

MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

Gérard de DIANOUS & Emmanuel DARD
Commissaires-Priseurs Associés

Vendredi 27 mai à 14h

(LOTS N° 1000 à 1389, NUMEROTATION EN ROUGE)

VENTE AUX ENCHERES DE GRANDS VINS DE BORDEAUX & DE BOURGOGNE Expert : Monsieur Aymeric de CLOUET

Nota Bene :

Lors de la vente et en fonction des ordres d'achat les lots pourront-être divisés par multiples

Nota Bene 2 :

Les estimations portées ci-dessous sont données par bouteille

*A la suite du Vins. Joaillerie, Montres, Pièces de Monnaies - Miniatures & Objets de Vitrine -
Art Décoratif du XXème - Argenterie - Art de la Table - Armes - Objets d'Art - Faïence - Porcelaine -
Horlogerie - Sculpture - Bronze d'Ameublement - Art d'Asie - Ecole Ancienne - Ecole Provençale -
Ecole Orientaliste - Ecole Moderne - Glaces - Lustres - Tapis
& Ensemble de mobilier XVII°, XVIII°, XIX° & de style*

EXPOSITIONS :

Jeudi 26 mai de 17h à 20h
& Vendredi 27 mai de 9h à 10h30

51, rue Alfred Curtel – 13010 Marseille – Tél. : 04 91 79 05 11 – Fax : 04 91 25 97 41
SVV Agrément n° 2002-270 - Siret n° 442607321 00027 – NAF n° 6910 Z
Société Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs Judiciaire

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
20 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)**

**En cas de paiement par chèque non certifié,
le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif
de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).**

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 1 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées. Maître Gérard de DIANOUS, Maître Emmanuel DARD et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

Ordre de la vacation

Vendredi après-midi à 14 h

du n° 1000 au 1106	Grands Vins
du n° 1150 au 1182	Joaillerie, Montres & Pièces de Monnaie
du n° 1183 au 1236	Miniature & Objets de Vitrine - Art Décoratifs du XXème - Argenterie & Art de la Table
du n° 1237 au 1301	Armes, Objets d'Art, Faïence, Porcelaine, Horlogerie, Sculpture, Bronze d'Ameublement, Art d'Asie
du n° 1302 au 1344	Dessins & Tableaux Anciens, Dessins & Tableaux Provençaux, Dessins & Tableaux Modernes
du n° 1345 au 1363	Glaces, Lustres & Tapis
du n° 1364 au 1389	Mobilier d'époque XVIIIème, XIXème & de style

Ière Partie
Vente à la requête de l'AGRASC
(Agence de Gestion et de Recouvrement des Avoirs Saisis et Confisqués)

Vente Judiciaire avec frais réduits à 14.40 % TTC
(TVA non récupérable, sans réclamation aucune)
Vins très bien conservés dans une cave réfrigérée

1000	SAUTERNES. Château GUIRAUD. 2 bouteilles de 1989. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	35/40
1001	SAUTERNES. Château GUIRAUD. 1 bouteille de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	30/35
1002	SAUTERNES. Château GUIRAUD. 2 bouteilles de 2001. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	35/40
1003	SAUTERNES. Château GUIRAUD. 15 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1004	SAUTERNES. Château GUIRAUD. 6 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1005	SAUTERNES. Clos HAUT PEYRAGUEY. 19 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1006	Château MONBAZILLAC. 10 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	5/6
1007	SAUTERNES. Château VARI. 3 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	2/3
1008	SAUTERNES. Château YQUEM Lur Saluces. 5 bouteilles de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	140/160
1009	SAUTERNES. Château CLIMENS. 3 bouteilles de 1989. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	80/90
1010	SAUTERNES. Château CLIMENS. 3 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	50/60
1011	PAUILLAC. Château LATOUR. 3 bouteilles de 2004. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	190/210
1012	PAUILLAC. Château LATOUR. 1 bouteille de 1998. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	210/230
1013	PAUILLAC. Château HAUT BATAILLEY. 13 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	30/35
1014	PAUILLAC. Château PICHON LONGUEVILLE. 5 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/60

1015	PAUILLAC. Château PICHON LONGUEVILLE. 9 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/60
1016	PAUILLAC. Château PICHON LONGUEVILLE. 18 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/60
1017	PAUILLAC. Château PONTET CANET. 4 bouteilles de 2004. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	35/40
1018	PAUILLAC. Château PONTET CANET. 9 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/45
1019	PAUILLAC. Château BATAILLEY. 24 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1020	MARGAUX. Alter Ego de Palmer. 4 bouteilles de 2004. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	15/18
1021	MARGAUX. Alter Ego de Palmer. 12 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1022	MARGAUX. Château PALMER. 6 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	140/160
1023	MARGAUX. Château PALMER. 12 bouteilles de 2004. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	50/60
1024	MARGAUX. Château d'ISSAN. 12 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1025	MARGAUX. Château MARGAUX". 6 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	280/300
1026	SAINT ESTEPHE. Château de PEZ. 8 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1027	SAINT JULIEN. Château LEOVILLE BARTON. 12 bouteilles de 2000. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	70/80
1028	SAINT JULIEN. Château LEOVILLE BARTON. 9 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	70/80
1029	POMEROL. Château GAZIN. 13 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	35/40
1030	POMEROL. Vieux Château CERTAN POMEROL. 6 bouteilles de 2004. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/45
1031	POMEROL. Château TAILLEFER. 6 magnums de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/50
1032	SAINT EMILION. Château TROPLONG MONDOT. 6 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	70/80

1033	SAINT EMILION. Château PEYRABON. 34 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	10/12
1034	SAINT EMILION. Château PEYRABON. 6 magnums de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1035	HAUT MEDOC. Château d'AGASSAC. 2 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	8/10
1036	HAUT MEDOC. Château PUYGUERAUD. 19 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	8/10
1037	HAUT MEDOC. Château PIERBONNE. 6 magnums de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	15/20
1038	GEVREY CHAMBERTIN. Domaine TRAPET, Père et Fils. 5 bouteilles de 2008. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1039	MORGON. Laurent PERACHON. 2 bouteilles de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	7/8
1040	CLOS DE LIRAC. Domaine GRAND VENAN. 4 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	10/12
1041	COTE ROTIE. Domaine JAMET. 5 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	80/90
1043	VACQUEYRAS. Sang de Cailloux. 2 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	8/10
1044	GIGONDAS. Domaine SANTA DUC. 1 bouteille de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	7/8
1045	GIGONDAS. Domaine du CAYRON. 2 bouteilles de 2006. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	6/7
1046	GIGONDAS. Domaine RASPAIL AY. 8 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	6/7
1047	COTEAU D'AIX EN PROVENCE. Domaine de SURIANE. 10 bouteilles de rouge de 2009. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	4/5
1048	COTEAU D'AIX EN PROVENCE. Domaine de SURIANE. 4 bouteilles de rosé de 2008. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	3/4
1049	COTEAU D'AIX EN PROVENCE. Domaine de SURIANE. 10 bouteilles de prestige de 2008. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	5/6
1050	COTEAU D'AIX EN PROVENCE. Château SIMONE. 2 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	10/12
1051	Domaine de la REALTIERE. 6 bouteilles de 2011. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	3/4

1052	VAR. Château de PIBARNON. 10 bouteilles de 2007. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1053	Villa SYMPOSIA. 13 bouteilles de 2008. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	6/7
1054	HARMONIUM. 21 bouteilles de 2008. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	3/4
1055	CHAMPAGNE. DOM PERIGNON. 8 bouteilles de 2002. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	90/100
1056	ROSE DES RICEYS, MOREL Père et Fils. 10 bouteilles de 2005. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	7/8

IIème Partie

Frais de vente 20 % TTC

**Nota Bene : La plupart des caisses de vins de Bordeaux ci-dessous sont conservées en caisse bois de 12 bouteilles (quelques caisses ont été entamées)
Il sera uniquement possible de diviser chaque lot en deux soit deux fois six bouteilles)**

1057	BORDEAUX PAUILLAC. PICHON LONGUEVILLE. LALANDE. 12 bouteilles de rouge de 2000. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	100/120
1058	BORDEAUX GRAVE. PAPE CLEMENTS. 8 bouteilles de rouge de 1993. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	25/30
1059	BORDEAUX GRAVE. Domaine de CHEVALIER. 6 bouteilles de rouge de 1990. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	50/60
1060	BORDEAUX. SAINT JULIEN. DUCRU BEAUCAILLOU. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	100/120
1061	BORDEAUX. SAINT JULIEN. LEOVILLE LAS CASES. 8 bouteilles de rouge de 1989. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	100/110
1062	BORDEAUX. SAINT JULIEN. LAGRANGE. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/45
1063	BORDEAUX. SAINT JULIEN. LAGRANGE. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	50/60
1064	BORDEAUX. SAINT JULIEN. LEOVILLE POYFERRE. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	50/60
1065	BORDEAUX. SAINT JULIEN. BEYCHEVELLE. 12 bouteilles de rouge de 2000. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	70/80

1066	BORDEAUX. MARGAUX. RAUSAN SEGALA. 6 bouteilles de rouge de 1986. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	80/100
1067	BORDEAUX. MARGAUX. RAUSAN SEGALA. 12 bouteilles de rouge de 1994. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	30/40
1068	BORDEAUX. SAINT ESTEPHE. MONTROSE. 12 bouteilles de rouge de 2000. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	120/130
1069	BORDEAUX. HAUT MEDOC. SOCIANDO MALLET. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/50
1070	BORDEAUX. HAUT MEDOC. SOCIANDO MALLET. 12 bouteilles de rouge de 2000. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	40/45
1071	BORDEAUX POMEROL. L'EGLISE CLINET. 12 bouteilles de rouge de 1995. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	130/140
1072	BORDEAUX SAUTERNE. Château YQUEM. 2 bouteilles de blanc 1988. Note Parker : 99/100. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	280/300
1073	BORDEAUX SAUTERNE. Château YQUEM. 2 bouteilles de blanc 1989. Note Parker : 97/100. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	190/210
1074	BORDEAUX SAUTERNE. Château YQUEM. 2 bouteilles de blanc 1990. Note Parker : 99/100. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	200/220
1075	VALLEE DU RHONE. CHAVE Hermitage. 12 bouteilles de rouge de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	110/130
1076	VALLEE DU RHONE. CHAVE Hermitage. 12 bouteilles de rouge de 1999. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	140/160
1077	VALLEE DU RHONE. CHAVE Hermitage. 12 bouteilles de blanc de 1996. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	80/100
1078	VALLEE DU RHONE. CHAVE Hermitage. 6 bouteilles de blanc de 1999. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	180/200
1079	CHASSAGNE - MONTRACHET, Jean PILLOT, les Caillerets. 4 bouteilles de blanc. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	15/18
1080	CHASSAGNE - MONTRACHET. 1er cru les CHENEVOTTES 1993. 5 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille (blanc ou rouge)	15/18
1081	MOUTON ROTHSCHILD, rouge 1992. 7 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	130/150
1082	Château HAUT MARBUZET, rouge, 1990. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	35/40
1083	Château BRANE CANTENAC, rouge, 1982. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	45/50

1084	Château YQUEM, LUR SALUCES, blanc 1987. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	120/140
1085	Château LAMOTHE SAINT GERMAIN, rouge, 1990. 2 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	8/10
1086	William PITTERS, Very Old Tawny Port Velissimo Alto Douro. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	10/12
1087	BORDEAUX. Château LAFITE ROTHSCHILD. 1 magnum 1955. Etiquette abîmée et niveau bas. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	500/600
1088	BORDEAUX. Château LAFITE ROTHSCHILD. 1 bouteille 1970. Niveau bas. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	180/220
1089	BORDEAUX. Château LAFITE ROTHSCHILD. 1 bouteille 1975. Niveau bas. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	180/220
1090	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 6 bouteilles 1973. 2 niveaux très bas, les autres moyen. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1091	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 5 bouteilles 1974. 1 niveau très bas. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	17/20
1092	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 1 bouteille 1976. Niveau moyen. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	20/25
1093	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 1 bouteille 1978. Niveau moyen. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	25/30
1094	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 7 bouteilles 1979. 1 niveau bas, 1 niveau très bas et les autres moyens. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1095	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 3 bouteilles 1980. Niveaux moyen. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	15/20
1096	BORDEAUX. Château la GAFFELIERE. 3 bouteilles 1981. Niveaux moyens. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1097	BORDEAUX. Château CHEVAL BLANC. 1 bouteille 1969. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	150/160
1098	SAINT EMILION. Château PAVIE 1967. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	50/60
1099	BUZET. Bastide de LUZIN, 1995. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	2/3
1100	BORDEAUX. Baron de ROTHSCHILD, 1999. 2 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	4/5
1101	MARGAUX. Château SEGONNE, 1983. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	8/10

1102	MONTBAZILLAC. Clos FONTINDOULE, 1970. 2 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	4/5
1103	SAINT EMILION. Château La Cage Bellevue, 1998. 6 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	6/7
1104	VOLNAY, 1964. 6 bouteilles. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris. Estimation par bouteille	20/25
1105	VOLNAY. Clos du Village, 1981. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	15/18
1106	BEAUNE, 1982. 1 bouteille. Expert : Monsieur de CLOUET, Paris	12/15
Joallerie, Montre & Pièces de Monnaie		
1150	Fin collier en or gris serti d'un petit brillant 2,6 gr (dispensé de marque).	40/60
1151	Lot en or comprenant un pendentif indochinois (apc), trois petits pendentifs avec perle ou pierres fantaisies (dispensé de marque), une bague avec pierre ovale bleu-claire (er) et quatre bracelets avec boules de pierre fines ou de perles (les quatre er). L'ensemble 28.4 gr. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	300/350
1152	Bague en or (er) sertissant une perle (dénacrée). (Tdd 54). 8,8 gr brut. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	100/120
1153	Bracelet en argent à grosses mailles forçat (apc) 46,2 gr.	30/50
1154	Paire de motifs d'oreilles en ors de couleur (er) à motif ajouré en pampille. 3,3 gr.	120/150
1155	Bracelet en or (er) et petites boules de pierres fines 4,1 gr.	50/70
1156	Pendentif rameau de fruit en quartz rose. Travail chinois	60/100
1157	Paire de puces d'oreilles en or jaune (dm) sertissant de minuscules diamants. 1,4 gr	100/120
1158	Deux chaînes en or (apc), l'une à petites mailles doublées circulaires (une faiblesse). Les deux : 16,5 gr.	300/350
1159	Petite bague en or gris (er) à chaton rond retenant sept petits diamants et épaulé de deux lignes de minuscules diamants (l'un manque) (Tdd 48). 2,9 gr.	150/180
1160	Chaîne en or (er) à petites mailles fines aplaties (L. : 37,5 cm). 4,5 gr. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	100/150
1161	Lot en or (er ou dispensé de marque) comprenant une chaîne à petites mailles filigranées, une broche gerbe, deux créoles dépareillées, un pendentif cœur, un pendentif Corse, une alliance, et sept bagues (certaines avec minuscules pierres fantaisie). L'ensemble 33.8 gr.	600/800
1162	Petite bague fleur en or gris (er) à chaton rond orné d'un saphir rond et de six petits diamants de taille ancienne (Tdd 50) 2,8 gr.	150/180

1163	Paire de dormeuses en or (er, tête de cheval) à motif de pampre souligné de minuscules perles. Epoque fin XIXème. 2 gr.	40/60
1164	Un lot de bijoux fantaisies, certains en argent, d'autres anciens	
1165	Pendentif ovale en or (er) pouvant former broche. Il est décoré de six petites demi-perles. Travail du début XXème (H. : 4,5 cm). 13,1 gr.	250/280
1166	Bague en or gris et platine (er) des années 1940 à motif entrelacs orné d'un petit diamant rond 6,1 gr (un manque).	140/160
1167	Chaîne avec triple maillon gourmette en or (er) 6,8 gr	150/170
1168	Broche gerbe en or (er) ornée de sept petites pierres rouges fantaisie. Travail des années 1960. 7 gr	240/260
1169	Un ancien coffret rectangulaire en cuir Boucheron	30/40
1170	Alliance américaine en or gris (er) ornée de douze petits diamants brillantés en serti carré espacé 3,2 gr	250/300
1171	Petite bague toi et moi en or (apc) sertissant deux minuscules diamants (TA) et des roses. (Tdd 60) 3,4 gr	50/80
1172	Lot en or comprenant une breloque, une petite alliance, un motif d'oreille avec petite perle et une plume (l'ensemble er ou dm). 4,5 gr brut. On y joint un pendentif style Art Déco avec pierre bleue, une petite broche fleur et une alliance (les trois en plaqué or), cinq billets de 50 Marks et un billet de 10 Marks.	100/120
1173	Trois alliances en or (dont deux en or gris) dont une coupée (dispensé de marque ou apc.) 7,4 gr	150/180
1174	Pendentif en or (er) retenant une pierre ovale violette (améthyste ?) surmontée de trois petits diamants. 2,3 gr	80/100
1175	Médaille en or avec camée coquillage à profil d'une jeune élégante et sa chaîne en or (l'ensemble er). 10,2 gr brut	130/150
1176	Pendentif oiseau en or (er) retenant un cabochon de pierre sombre. 2,8 gr	60/80
1177	Ancienne bague marquise en or (er) et pierre blanche. 4 gr brut	60/80
1178	Chaîne en or (er) à fermoir bâtonné (L. : 41,5 cm). 2,8 gr	80/100
1179	Boîtier de montre en or gravé, fin XIXème	
1180	BESSA 300 M Incabloc. Montre de plongée boîtier acier avec lunette 40 mm. Double guichet jour et date. Aiguilles et heures avec substance luminescente Mouvement mécanique	60/100
1181	LONGINES, Montre bracelet d'homme à boîtier rond, modèle Conquest Automatic. On y joint une seconde montre PHILUS	50/80
1182	38 pièces de 5 Francs des années 1960	

**Miniatures & Objets de Vitrine, Art Décoratifs du XXème
Argenterie & Art de la Table**

1183	Miniature ovale XIXème : "Portrait de l'Empereur". Procédé imprimé rehaussé de gouache	50/80
1184	Sous ce numéro seront vendues trois miniatures peintes dont un concert champêtre de style XVIIIème, le portrait de Sissi et trois médaillons	60/100
1185	"Portrait de gentilhomme". Miniature sur ivoire fin XIXème (Diam : 5 cm, à vue)	50/80
1186	Pendulette d'officier dans son coffret (en l'état)	40/60
1187	Soliflore en verre émaillé et monture en bronze, vers 1900	30/50
1188	Panthère à l'affut, sculpture en régule à patine verte sur socle de marbre (L. Totale : 55 cm)	50/80
1189	THONET : Suite de six chaises en bois courbé. Epoque début XXème	150/200
1190	Buffet enfilade en chêne cérusé ouvrant par quatre portes et reposant sur un piètement à entretoise. Epoque 1940 (portes recouvertes postérieurement de marron)	150/200
1191	Un lampadaire	100/120
1192	LALIQUE : Plat rectangulaire épis de blé. Signature LALIQUE FRANCE. (L : 42,3cm)	50/70
1193	LALIQUE : Assiette ronde à motif de feuilles de chêne, signée LALIQUE FRANCE. (D : 22 cm)	30/50
1194	DAUM France : Paire de candélabres à deux lumières en cristal. Années 1960. 3000 gr brut	80/100
1195	Sellette en bois de placage à décor géométrique. Epoque 1930	80/120
1196	Christian DIOR : Paire de bougeoirs en œuf d'Autruche dans des montures en métal	100/150
1197	LALIQUE France : Cendrier en verre gravé à décor d'un bateau (Diam : 17 cm)	50/80
1198	Vase en dinanderie dans le goût de Linossier. Epoque Art Déco (H : 17 cm)	50/80
1199	Pichet à section carrée en verre irisé. Signé et daté 1991 (H : 20 cm)	100/120
1200	CAZENAVE : Lampe "caillou" en composition. Années 1970 (H : 27 cm - L : 31 cm)	50/80
1201	Vase bouteille en grés à fond brun, Kéradec Quimper (H : 38 cm)	50/80
1202	Pelle à tarte et ouvre-bouteille en argent. Travail étranger (apc) 202 gr	80/100
1203	Onze cuillères à moka en argent, manche Russe (Poinçon Minerve) 141 gr	60/80

1204	Grande cuillère en argent finement gravée, vermeillé et niellée à décor feuillagé. Travail Russe. Porte le poinçon de MOSCOU, 1854. Maître Orfèvre E.R.. 67 gr (dispensé de marque pour cause de fragilité)	50/80
1205	Suite de six cuillères à dessert en argent doré, manches Russe (Poinçon Minerve) 72,4 gr. Dans un coffret	30/50
1206	Louche en argent d'époque début XIXème, manche en bois	70/100
1207	Lot de couverts dépareillés en argent (Poinçon Minerve) 187 gr et trois bracelets en argent (apc)	50/100
1208	Suite de douze couteaux à fruits à lames en argent et manches en argent fourré. Epoque XIXème (Poinçon Minerve)	40/60
1209	Une pince à sucre et un passe-thé en argent 85 gr	30/40
1210	Cuillère à sauce, pince à sucre et une cuillère en argent (Poinçon Minerve) 125 gr	30/40
1211	Nécessaire de toilette de style Louis XVI comprenant six pièces. Montures en argent (Poinçon Minerve) monogrammé à décor de guirlandes et de cannelures. Vers 1900	60/80
1212	Moutardier en verre bleu taillé dans une monture en argent (Poinçon Minerve). Avec une cuillère. Epoque fin XIXème - 101 gr	30/40
1213	Important plateau en argent	
1214	Saupoudreuse en argent	50/60
1215	Six cuillères à dessert en argent (Poinçon Minerve) à manches convexes. Vers 1900. Dans un coffret	50/80
1216	Un tonneau en argent	60/80
1217	Coffret à liqueur comprenant une flasque, cinq verres (le 6ème manque) et un plateau. Epoque 1900	40/60
1218	Service à glace en métal argenté comprenant douze cuillères et une pelle à décor de feuillage	
1219	Trois couverts à gigot, manches en argent fourré, modèle à médaillons. Epoque fin XIXème	
1220	Un lot de couverts dépareillés en métal argenté	
1221	Pelle à tarte en argent (Poinçon Minerve), manche à l'imitation de l'ivoire. Epoque XIXème	30/50
1222	Douze couteaux et douze fourchettes à poisson en métal argenté, manches à l'imitation de l'ivoire. Dans un coffret	40/60

1223	Présentoir en métal argenté reposant sur trois pieds, bord festonné. Style XVIIIème	30/50
1224	Ménagère en métal argenté de style Art Déco comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert et 12 cuillères à dessert	50/100
1225	Un couvert à salade, un couvert à découper, et un manche à gigot. L'ensemble des manches en argent fourré (Poinçon Minerve) de style Louis XVI. Dans un coffret	
1226	Un couvert à servir et un couvert à salade en argent fourré, deux couverts à hors d'œuvres (dans deux coffrets) manche corne pour l'un, et douze couteaux à dessert de style Louis XVI en métal argenté	
1227	ERCUIS Orfèvre : Partie de ménagère en métal argenté	
1228	Neuf couteaux de table et neuf couteaux à dessert, manches en ivoire, lame inox	80/100
1229	Nécessaire à hors d'œuvre et deux couverts de service en argent et argent fourré. Epoque fin XIXème	40/60
1230	SAINT-LOUIS : Lot de verres en cristal	100/150
1231	Deux flacons et six petits verres dits "Rohmer" en cristal bleu et jaune	50/80
1232	Paire de salières rondes en cristal rosé. Montures et cuillères en argent (Poinçon Minerve) à décor naturaliste. Vers 1900	30/40
1233	Douze verres à liqueur en métal argenté	
1234	Suite de quatre salières en porcelaine, montures en argent avec leurs cuillères	
1235	LIMOGES - HAVILAND : Service de table en porcelaine blanche à décor de cannelure tournante	
1236	Drageoir couvert rond en cristal gravé à décor orné brique	30/50
Armes, Objets d'Art, Faïence, Porcelaine, Horlogerie, Sculpture, Bronze d'Ameublement & Art d'Asie		
1237	Quatre pièces encadrées à thème Marine dont une photographie d'escadre légendée au dos : Sortie "HERACLES" en Atlantique en 1990 avec le porte-avion Foch	30/50
1238	Deux baromètres genre hublot	30/40
1239	Ancienne baïonnette avec prise en bois, frappée R.8.214	40/60
1240	Petite cloche en cuivre et son support	20/30
1241	Vase sur piedouche en opaline peinte d'un bouquet de fleurs. Epoque XIX°	30/50
1242	MEISSEN : Belle coupe ovale en porcelaine à décor feuillagé en or de deux tons sur fond bleu lapis (L : 30,5 cm)	50/80

1243	Malette de toilette en cuir bleu-marine, avec sa toile de protection, et deux clefs. Elle est signée de MOYNAT, 1 avenue de l'opéra - Paris.	30/50
1244	Bougeoir Empire en bronze doré à décor de deux têtes de faune. Fût et base en marbre griotte. Epoque début XIXème	50/80
1245	Petit tissu circulaire Copte d'époque VIIIème-Xème. Expert : Monsieur Christophe KUNICKI, Paris	100/120
1246	Trois habits sacerdotaux complets (deux colorés et un pour le deuil)	200/250
1247	Deux lampes à huiles XIXème, l'une en verre soufflé et l'autre en verre taillé	50/80
1248	Deux ombrelles	
1249	Christ en ivoire sculpté (petit accident à la main) sur croix en marbre et plaque de laiton doré. Epoque XIXème	
1250	Christ en ivoire sculpté d'époque XIXème sur croix en velours	50/80
1251	Vierge à la chaise en plâtre moulé polychromé. Vers 1900	50/80
1252	Paire de vases en en verre opalin bleuté	50/80
1253	Paire de vases en composition patiné. Vers 1900	80/100
1254	Porte-huilier en faïence de Montmorency. Vers 1900	80/100
1255	Paire de lampes à pétrole en porcelaine céladon. Monture en bronze. Epoque fin XIXème	50/80
1256	Lanterne de style Rocaille à pans coupés à monture en bronze ajouré décoré de volutes. Verre gravé. Epoque Napoléon III	
1257	Sujet en bronze argenté figurant un amour aux yeux bandés portant une corne, sur piedouche à décor en émail cloisonné. Fin XIXème (H : 16 cm)	60/80
1258	Rostre de poisson-scie, annoté à la plume "14 Juin 1872. Défense d'espadon pris au poste de Coin-thô, Cochinchine française, souvenir à l'ami André Martin"	50/80
1259	Flacon à liqueur en cristal à rehauts dorés de pampres. Epoque XIXème	20/30
1260	Original Almanach monté dans un petit cadre, modèle dit "Perpétuel". Epoque XIXème	30/40
1261	Encrier de style Rocaille en bronze et émail. Epoque fin XIXème	
1262	Suite de trois flacons couverts en cristal moulé coloré. Epoque début XXème (sans doute BACCARAT)	30/50
1263	Moulin à poivre de collection d'époque XVIIIème - XIXème en noyer et monture en fer.	40/60
1264	LONGWY : Plat rond en faïence émaillée à décor de fleurs (Diam : 32 cm), petits éclats	50/80

1265	Flacon à poudre en cristal torse et bouchon d'argent orné d'un écusson monogrammé. Epoque fin XIXème	40/60
1266	Paire d'anciens vases à anses de forme balustre en faïence blanche à décor en relief polychromé	30/50
1267	Collection de faïences et porcelaines d'Europe et Asie dont plat rond de DELFT, un cul noir, deux assiettes nivernaises, un pot couvert en faïence de l'Est, un petit vase bouteille chinois, un verre alsacien et divers	200/300
1268	Pichet en faïence émaillée verte à décor de frises par PICAULT (H : 31 cm)	30/50
1269	Un plat et trois assiettes en faïence de l'Est. Epoque XIXème (dans l'état)	30/50
1270	Deux plats en faïence de Moustiers, XVIIIème (accident)	100/120
1271	Aiguière et son bassin en faïence de l'Est	100/150
1272	Broc en porcelaine de Paris décorée d'un bouquet de fleurs peintes. Epoque Napoléon III (une égrenure)	40/60
1273	Verseuse en porcelaine de Paris d'époque XIXème à décor de deux médaillons de fleurs sur fond de rinceaux dorés. Un petit manque au talon. H. 29.5 cm	40/60
1274	Jatte creuse en porcelaine de Limoges cerclée d'argent	30/50
1275	Vase à anses et paire d'assiettes en porcelaine. Epoque XIXème	30/50
1276	Bénitier en porcelaine d'époque Napoléon III (petits accidents)	40/60
1277	Paire de vases en porcelaine de PARIS mi-XIXème à riche décor polychrome de scène galantes et de fleurs (l'un restauré)	50/80
1278	Pendule borne en placage de marqueterie de bois clair sur palissandre. Epoque XIXème	
1279	Pendule cage dans sa monture en laiton, balancier au mercure. Vers 1900	100/150
1280	Pendule début XXème avec caisse en placage de marqueterie. Mouvement de PLANCHON à Paris.	50/60
1281	Pendule portique en marqueterie de bois clair sur bois sombre	
1282	Buste de POULAIN DU PARC, Ecuyer du roi en plâtre patiné. Epoque XIXème	100/150
1283	Ancienne "Vierge à l'Enfant". Sujet en bois sculpté polychromé (H : 45 cm)	150/200
1284	A. BARTHOLDI : "Le lion de Belfort". Sujet en composition à deux patines	50/80
1285	Figure de la Paix en régule patiné. début du XXème. Restaurations.	30/40
1285 B	Collection de cinq statuettes de Jeanne d'ARC en composition ou fonte de fer dont une formant encier.	100/150

1286	Paire de petits candélabres à trois lumières, fin XIXème	100/150
1287	Paire de grands candélabres de style Haute Epoque en composition dorée et marbre noir. Ils éclairent chacun par six lumières	100/150
1288	Un sujet en bronze patiné des fonderies Tonkinoise : "Homme accroupi", un vase en laiton gravé, un plateau ovale en bois sculpté et ajouré, une pipe à opium avec bague d'argent travaillé et une boîte à cigarettes en argent travaillé , l'ensemble de la Chine du Sud d'époque début XXème ou XXème	180/200
1289	Cinq assiettes en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes et une coupe en porcelaine de la Famille Rose. Chine XVIIIème (petites égrenures) (Diam. : 23,5 cm & 21,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/180
1290	Vase en grés de Canton XIXème (fél)	100/150
1291	Plateau rond en bois laqué rouge à décor d'un oiseau et de fleurs dans un cartouche noir et or. Japon Vers 1900 (Diam : 64 cm)	100/120
1292	Théière chinoise XIXème en terre cuite à motif de bambou et de prunus, marquée (accident au bec). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/40
1293	Pot couvert en bambou sculpté de multiples personnages. Indochine fin XIXème	30/50
1294	Deux flacons tabatières, l'un en quartz fumé (H : 6 cm), l'autre en verre imitant l'agate (H : 3,8 cm, éclat). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/50
1295	Plat creux en porcelaine bleu et blanc à décor d'une cité lacustre. Chine de la Compagnie des Indes XVIIIème (éclats et fêls). (L : 37 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	40/60
1296	Plat ovale de la Compagnie des Indes blanc-bleu. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/50
1297	Un panneau Indochinois d'époque XXème à fond rouge et décor animé.	30/40
1298	Grand plat creux rond en porcelaine d'Imari fin XIXème	50/80
1299	Deux assiettes japonaises polychrome (égrenures). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON Paris	30/50
1300	Vase à anses en bronze cloisonné. Art d'Extrême-Orient fin XIXème	50/80
1301	Corne sculptée dans un étui corné de buffle nain (<i>Syncerus caffer nanus</i>) (NR), un beau travail de ciselage a été réalisé figurant des personnages, belle patine d'usure ancienne, objet atypique dans sa manufacture provenant vraisemblablement de l'ethnie Kuba ou Luba au Congo, idéal cabinet de curiosités. Espèce non réglementée au titre de la CITES et du Règle CE 338/97 du 09/12/1996 - (L : 27cm). Expert : Monsieur Michaël COMBEXELLE, Chenoise. On y joint une grande statue coloniale en bois sculpté polychrome représentant un personnage africain au bras étendus, vêtu d'un costume et d'un chapeau à la mode coloniale. Côte d'Ivoire. (H : 125 cm), des statues coloniales africaines : ensemble de sculptures en bois polychromes représentant des personnages vêtus de costumes européens ou de serviteurs ; ainsi qu'une statuette	150/180

en bois sculpté polychrome, aux chaires rouges. Côte d'Ivoire, une chaise de dignitaire en bois, le dossier incurvé, l'assise en H gravée sur les côtés de formes géométriques, reposant sur un piètement quadripode (H. 75 cm - L : 46 cm). Probablement Gouro/Baoulé, Côte d'Ivoire et deux autres chaises.

**Dessins & Tableaux Anciens, Dessins & Tableaux Provençaux,
Dessins & Tableaux Modernes**

1302	Louise de GUAUVIN, école du début du XXème : "Le château de Chilly au bord du Léman". Aquarelle, SBG (31 x 46 cm)	30/40
1303	N. FARELLA (?), école du début du XXème siècle : "Paysage au pont devant un massif montagneux". Aquarelle, SBD (45 x 29 cm)	20/30
1304	Ecole Hollandaise du XVIIIème : "La halte des Bohémiens". Toile (46 x 37 cm)	400/600
1305	Andrés CORTES (1812-1879) : "Vaches et leurs gardiens". Paire d'HST (46 x 37 cm). Nous remercions Monsieur Jean René SOUBIRAN qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre	800/1200
1306	Ecole du début du XXème : "Guirlande suspendue de fleurs des champs". HST, SBD (90 x 40 cm)	80/100
1307	Ecole début XXème "Bouquet composé" HST à vue ovale (69 x 48 cm)	50/80
1308	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Lavandières dans le pays d'Arles" Dessin signé du cachet en bas au milieu (20 x 25,5 cm)	200/250
1309	Auguste CHAUBAUD : "Le chat devant la ruelle". Dessin au crayon et feutre. 13 x 10 cm (à vue). Avec certificat de Monsieur LEONI	
1310	Casimir RAYMOND (1870-1955) : "La marre dans un paysage". Aquarelle SBD (27 x 37 cm)	80/100
1311	Casimir RAYMOND (1870-1955) : "La prairie" & "Rue de village". Deux aquarelles signées. On y joint deux petites aquarelles	80/100
1312	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Deux femmes dans le vent" Dessin au crayon bleu, SBD (24 x 16,5 cm)	150/200
1313	Marius BARRET (1865-1929) : "Paysan assis sur des marches". Dessin au crayon SBG (29 x 23 cm)	
1314	Marius BARRET (1865-1929) : "Saint-Marcel". Gouache SBG et située à droite (29 x 38 cm)	
1315	Marius BARRET (1865-1929) : "Maison" & "Rue de village". Deux aquarelles SBD	
1316	Jean Claude SARDOU (1904-1967) : "Ruisseau dans la campagne". Aquarelle SBG (37 x 44 cm)	
1317	Emmanuel de COULANGE LAUTREC (1824-1898) : "Voiliers près d'un village portuaire animé". HSP, SB sur la barque (17,5 x 29,5 cm)	500/800

1318	Richard MANDIN (1909-2002) : "Personnage aux arbres" HSC, SBG (48 x 63 cm)	400/500
1319	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La paysage". Feutre	
1320	Jean PESCE, École Provençale contemporaine : "La rivière d'Auray, port de Saint-Goustan". HSC toilé, SBG contresignée au dos (61 x 50 cm)	350/400
1321	Casimir RAYMOND (1870-1955) : "Bouquets de fleurs". Paire d'aquarelles signées	
1322	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) : "Chemin dans la campagne à Cassis". Aquarelle SBG (40 x 56 cm)	
1323	Antoine FERRARI (1910-1995) : "Rue du village" HST, SBD (65 x 46 cm)	300/400
1324	DIANA : Bateaux	
1325	Noël CANEPA (né en 1935) : "Chemin en Provence". HSI SBG (25 x 39 cm)	50/100
1326	MAGLIONE : "Paysage aux grands arbres". HST, SBD (28 x 24,5 cm)	
1327	Nicole GUIEU (née en 1935) : "Composition sur fond gris/bleu" HST, SBD (60 x 73 cm)	
1328	A. DELACROIX : "Ciel de typhon à Haly". HST, porte au dos une étiquette d'attribution et de localisation (27 x 46 cm)	30/50
1329	Jean DORVILLE (1902-1985) : "Toits à Belleville" Estampe datée 58, numérotée 18/20, annotée "épreuve gouachée"	30/50
1330	"A tea garden" & "Saint-James Park". Paire de gravures anglaises en couleur. Epoque XIXème	
1331	BRAYER : Une lithographie (insolée)	
1332	Caricatures parisiennes. Suite de trois gravures en couleur. "Désagrément de rendre ses visites à pied", "Le délassement des politiques" & "Le jour des sages". On y joint une gravure similaire : "Le suprême bon TON". Dans l'état	100/150
1333	Roger MÜHL (1929-2008) : "Côte Méditerranéenne". Lithographie numérotée 100 / 150 et SBD	50/100
1334	CENANI (1964) : "Côte bleue". Fusain et pastel (24 x 34 cm), piqûres	50/80
1335	Guy SÉRADOUD (1922-2007) : "Buste de jeune femme". Pastel SBG (27 x 22 cm)	100/150
1336	Sauveur di GIOVANNI : "Régate devant les falaises" HST, SBG, dédicacée (50 x 73 cm)	30/40
1337	Bernard LIGNON (né en 1928) : "Le clown". HST, SBG (55 x 38 cm), quelques craquelures	50/80

1338	Léon LAUNAY (1890), Ecole Bretonne Moderne : "Côte sauvage". HSP, SBD, (19 x 26,5 cm)	50/80
1339	LAMOUREUX : "Composition". HST (accident)	100/150
1340	Nature morte à la table et aux fruits	
1341	ROUVRIS : "Le Vieux-Port, au fond l'ascenseur de Notre-Dame de la Garde". Aquarelle SBD (26 x 34 cm)	
1342	DELORME : "Pont la nuit"	
1343	R. DUVERNON : "Le Vieux-Port". Aquarelle SBD	
1344	Table basse laquée de style Louis XV. Plateau peint de JEQUEL d'un bouquet de fleurs (écaillures)	

Glaces, Lustres & Tapis

1345	Glace rectangulaire dans un large cadre en noyer mouluré surmonté d'une tête de femme dans une coquille ajourée. Epoque fin XIXème	100/200
1346	Glace de style Louis XV à pareclose	100/150
1347	Miroir rectangulaire biseauté dans un cadre en bois et stuc doré fin XIXème (dimensions totales : 73 x 84 cm)	50/80
1348	Grand miroir en bois et stuc doré fin XIXème (manques au décor)	50/80
1349	Petit miroir rectangulaire surmonté d'un médaillon à fond de glace	50/80
1350	Glace ovale dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage ajouré. Epoque fin XIXème	
1351	Glace rectangulaire dans un cadre doré de tableau fin XIXème	
1352	Lanterne de hall en bronze de style XVIIIème. Verres remplacés par du plexiglass	100/120
1353	Lanterne ronde en laiton de style XVIIIème	100/150
1354	Petit lustre en bronze fin XIXème de style Louis XVI	50/80
1355	Lustre corbeille à riche décor de pampilles en cristal. Années 1950	50/80
1356	Suspension début XXème à trois lumières de style Louis XVI et décor de lacets (une faiblesse à une branche)	30/50
1357	Sac Persan BOUKHARA à fond rouge orné de quatre rangées de quatre güls YOMOUD (127 x 70 cm). Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /13	50/80
1358	Tapis Persan BELOUTCHE à fond marron parsemé de losanges polychromes sur tout le champs (155 x 85 cm). Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /14	80/100

1359	Tapis Persan BOUKHARA, Circa 1970 à fond rouge orné de deux rangs de sept güls (150 x 112 cm). Usures. Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /20	40/50
1360	Deux petits tapis d'Afrique du Nord à fond ivoire et décor à la française. Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /8	50/80
1361	Tapis France-Orient CIRCA 1940 à décor BOUKHARA orné de trois rangs de six güls (150 x 112 cm). Usures. Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /19	30/40
1362	Tapis des Indes à fond ivoire orné d'un médaillon entouré de motifs géométriques stylisés(200 x 137 cm). Insolé. Expert : Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille /23	80/100
1363	Tapis du Maroc à fond ivoire orné de trois médaillons au centre et entouré de multiples rangs et bordures à motifs géométriques (215 x 170 cm). Expert Monsieur Noël DEIRMENDJIAN, Marseille / 9	50/80

Mobilier d'époque XVIIIème, XIXème & de Style

1364	Petite vitrine murale de style Provençal	80/100
1365	Armoire rustique en bois naturel ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Garniture en laiton. Epoque fin XVIIIème	150/200
1366	Trois fauteuils cabriolet Louis XVI (en l'état, modèles disparates)	150/200
1367	Suite de six chaises cannées de style Louis XV (cannage de l'une dans l'état)	200/250
1368	Table à jeux Louis XVI, fin XIXème	100/150
1369	Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par tiroirs en ceinture et deux portes XVIIIème	120/150
1370	Paire de fauteuils en acajou, garniture de velours rouille. Epoque Napoléon III	100/150
1371	MULLER : Suspension en verre moulé. Monture en fer forgé. Epoque 1930	100/150
1372	Quatre chaises cérusées de style Louis XV	80/100
1373	Table demi-lune en noyer, XIXème (insolée)	80/100
1374	Guéridon bas de style Empire. Dessus de marbre	50/80
1375	Desserte de style Henri II en chêne à deux tiroirs en ceinture. Patine usée	80/120
1376	Suite de quatre chaises cannées en noyer. Dossier à prise ajouré. Epoque XIXème	50/80
1377	Table à rafraichissoir style Louis XVI	50/80
1378	Petite commode rustique moderne ouvrant par trois tiroirs	
1379	Bureau de pente de style Louis XV. Abattant à décor de bouquets de fleurs. Epoque fin XIXème (dans l'état)	

- 1380 Table get-leg Napoléon III en acajou
- 1381 Bureau plat de style Louis XVI en acajou et filet de bois clair avec son fauteuil.
Dessus de cuir
- 1382 Fauteuil à la Reine de style Louis XVI. Garniture de velours rouille
- 1383 Table à jeux Napoléon III en acajou
- 1384 Table à abattants à quatre pieds fin XIXème
- 1385 Table basse laquée noir
- 1386 Table à jeux de style Louis XV. Epoque Napoléon III (dans l'état)
- 1387 Table de jardin à plateau de verre ovale sur pieds en fer forgé et quatre chaises
- 1388 Petite commode provençale à profil arbalète
- 1389 Série de huit chaises de style Restauration

