

# MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

Gérard de DIANOUS & Emmanuel DARD  
Commissaires-Priseurs Associés

## VENTE DE PRESTIGE

**Dimanche 4 Décembre 2016**

A 10h & 14h30

**SUITE A SUCCESSIONS, PARTAGES FAMILIAUX, REGLEMENTS  
DE TUTELLES ET A DIVERS**

**A Partir de 10h :** Faïence, Porcelaine, Objets d'Art, Sculptures (A.L. BARYE, F. PIQUEMAL, A. MERCIE...)  
Horlogerie, Art Asiatique, Objets de Vitrine, Vintage (HERMES, LOUIS VUITTON...),  
Argenterie & Art de la Table

**14h30 :** Ecrin de Bijoux (VEVER, VAN CLEEF & ARPELS, CHAUMET...) & de Montres (BREGUET,  
ROLEX...), Pièces de Monnaies - Boîtes Tabatières & Miniatures, Ecole Ancienne - Ecole Provençale  
(C. CAMOIN, L. NATTERO, P. AMBROGIANI...)- Ecoles Modernes- Lustres, Glaces- Tapis -  
Mobilier XVII°, XVIII°, XIX° & de style

### EXPOSITIONS :

**Vendredi 2 Décembre de 18h à 20h30**

**Samedi 3 Décembre de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**

---

51, rue Alfred Curtel – 13010 Marseille – Tél. : 04 91 79 05 11 – Fax : 04 91 25 97 41  
SVV Agrément n° 2002-270 - Siret n° 442607321 00027 – NAF n° 6910 Z  
Société Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
21 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)**

**En cas de paiement par chèque non certifié,  
le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif  
de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).**

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 1 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées. Maître Gérard de DIANOUS, Maître Emmanuel DARD et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

# Ordre de la vacation

## Dimanche matin à 10h

Du n° 1 au 57 C	Faïence, Porcelaine, Objets d'Art & Sculpture
du n° 58 au 102	Horlogerie, Art Asiatique, Objets de Vitrine & Vintage
du n° 103 au 170	Argenterie & Art de la Table

## Dimanche après-midi à 14 h 30

du n° 171 au 288	Pièces de Monnaies, Joaillerie, & Montres
du n° 289 au 336	Boîtes Tabatières & Miniatures
du n° 337 au 378	Gravures, Dessins & Tableaux Anciens
du n° 379 au 437 D	Gravures, Dessins & Tableaux Provençaux
du n° 438 au 452	Gravures, Dessins & Tableaux Modernes
du n° 453 au 503	Lustres, Glaces & Tapis
du n° 504 au 588	Mobilier des XVII°, XVIII°, XIX° & de style

## Faïence, Porcelaine, Objets d'Art & Sculpture

1	Ancienne bouquetière en faïence du Midi en forme de commode à décor en camaïeu jaune. (fel)	80/100
2	MIDI : Assiette ronde en faïence à décor d'un couple galant en polychromie de grand feu. Epoque XVIIIème (faïencée)	80/100
3	MOUSTIERS, dans le goût de : Deux assiettes en faïence à décor polychrome de grand feu de scènes mythologiques dans des médaillons. Epoque XIXème	
4	Italie du Sud fin XVIIème - début XVIIIème : Bénitier en faïence polychrome de grand feu à décor au centre de la Vierge à l'Enfant sous une couronne ajourée et de quatre amours (H : 35 cm), manques deux rayons et trois dents à la couronne. Expert : Paula JAQUENOU	400/500
5	Deux souliers en faïence du Midi à décor au grand feu. Epoque fin XVIIIème (petites égrenures)	250/400
6	Ancienne fontaine sur piédouche en céramique émaillée verte à décor de draperies	250/300
7	MARSEILLE - FAUCHIER : Paire de rafraîchissoirs à décor de bouquets de fleurs au grand feu. Prises en forme de feuillage. Epoque XVIIIème (un léger fel et égrenures). Expert : Paula JAQUENOU	400/600
8	Important corps de fontaine en forme de vase Médicis couvert à anses en faïence de grand feu à décor d'armoiries dans un médaillon. Provence. Epoque XIXème (Restaurations)	300/400
9	Deux importantes potiches couvertes formant paire en faïence de DELFT à riche décor en camaïeu bleu. Epoque XIXème (H : 69 cm & 70 cm), léger fel et égrenures	800/1200
10	Coupe ovale en porcelaine de PARIS ajourée et dorée. Epoque début XIXème	80/100
11	Paire d'anciens cache-pots de style XVIIIème en porcelaine à décor de paysage en camaïeu rose	
12	Paire de bougeoirs en porcelaine soutenus par des personnages. Epoque Louis Philippe (restauration)	100/120
13	Paire de vases couverts de style Louis XVI de forme balustre en porcelaine à décor peint de personnages et de paysages dans des réserves. Allemagne, vers 1900 (accidents aux couvercles)	150/180
14	Paire de vases en porcelaine de Paris décorés chacun de quatre paysages dans des réserves avec rehauts de dorures. Ils sont garnis d'une composition florale au naturel (sous globe). Epoque première moitié du XIXème (Hauteur des vases : 28 cm)	300/500
15	Plat ovale en porcelaine de Limoges sur-décoré d'une mosaïque de verre, faïence et porcelaine à motif géométrique incrusté dans une pâte bitumeuse. 50 x 34 cm. Ce plat, selon la tradition familiale, serait une création du FACTEUR CHEVAL ou de Raymond ISIDORE, créateur de la Maison PICASSIETTE à Chartres	200/300

16	Belle crèche composée de vingt-sept grands santons habillés (de différents santonniers, certains modernes) et de l'Enfant Jésus, l'âne et le bœuf en terre peinte. La majorité accompagnée d'accessoires et attributs. Infimes accidents	500/700
17	Email à sujet d'une Pieta d'époque XIXème monté dans un cadre de Baiser de Paix en bronze de la fin du XVIème siècle (Hauteur totale : 16,5 cm)	200/250
18	Croix orthodoxe en bronze fondu d'époque XVIIIème - XIXème (H : 15,5 cm)	200/250
19	Belle lampe de table des années 1900 en bronze doré formée d'un bouquet enrubannés terminé par trois tulipes en verre marmoréen orangé (H : 53 cm), une de DAUM, deux modernes. On y joint une quatrième moderne	1000/1500
20	Important sujet en biscuit et émail bleu turquoise formant brûle parfum représentant un chat assis. Chine, XVIIIe siècle. H. : 30,5 cm (petits éclats). Il repose sur une base en bronze finement ciselé et doré simulant un coussin rythmé d'un bandeau à frise de zig-zag et agrémenté de motifs quadrillés ponctués de fleurettes ; les angles à décor de rubans soutenant des passementeries. L'ensemble repose sur une plinthe quadrangulaire à côtés arrondis ornée d'une frise de canaux et supportée par quatre pieds fuselés à godrons et feuillages. Epoque Louis XVI (manques), (Dimensions totales : H : 44,5 - L : 28 cm). Experts : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON & Cabinet ETIENNE-MOLINIER	2000/4000
21	Petit vase Médicis en porcelaine des années 1830 titré "l'éclair" et à riche décor en or de deux tons sur fond bleu nuit (H : 22 cm), usures à la dorure	50/100
22	Ecritoire de table d'époque Napoléon III (manques)	150/200
23	Boîte de poids s'encastrant en laiton. Epoque XVIIIème-XIXème	200/250
24	Cave à liqueur en poirier noirci à décor de cartouche et filets de laiton époque Napoléon III avec 4 carafes et 14 verres à pied en verre (un filet de laiton détaché, manque 2 verres)	100/150
25	"Mère nourricière" Photographie peinte fin XIXème (27 x 22 cm). Dans un cadre en stuc doré	50/100
26	Coffret de style Empire en métal patiné et doré à décor de Diane Chasseresse. Vers 1900	80/100
27	Panneau de forme violonée en métal patiné à décor d'un Saint (Joseph ?). Epoque XVIIIème. Sur un panneau de bois d'époque postérieure	100/150
28	Grande farinière en noyer à façade sculptée d'un panier de fleurs. Frontons ajourés. Epoque XIXème	120/150
29	Petit plateau en marbre dans une monture en bronze émaillé. Epoque fin XIXème	80/100
30	Paire de petites urnes en albâtre sculpté d'époque XIXème (sous globe)	150/200
31	Ancienne veilleuse de style XVIIIème en bronze et métal doré à décor d'une perruche et de fleurs en porcelaine	50/100

32	Lampe de bureau de style Charles X en cristal taillé et bague de bronze doré	100/150
33	Baromètre-thermomètre d'époque Louis XVI en bois sculpté, laqué vert et doré à décor de fleurs, agrafes et de feuillages. Hauteur 94 cm. Le thermomètre fonctionne, le baromètre est cassé. Quelques sautes à la dorure	200/300
34	Paire de belles appliques à fond de miroir en bronze à trois lumières à riche décor de têtes d'homme barbu, dauphins et rinceaux floraux. Epoque XIXème	200/250
35	Paire d'appliques à trois lumières de style Louis XIV en bronze patiné. Epoque fin XIXème	100/150
36	Parure de cheminée en bronze doré comprenant une barre de foyer, deux chenets et divers accessoires (pelle, pince, porte-accessoires, pare-feu ouvrant en éventail). Travail du XIXème de style Louis XV	100/150
37	Paire de flambeaux Louis XVI en métal argenté à décor de cannelures, filets de perles et frises de feuilles d'eau (H : 27,5 cm)	100/150
38	Encrier de style Empire en bronze doré et marbre vert de mer à décor d'un aigle. Epoque début XXème (tâche)	100/150
39	Glace au mercure XVIIIème dans un cadre rectangulaire doré à écoinçons. Fronton ajouré orné d'un cœur surmonté d'un fleuron (63 x 34 cm), redoré et piqûres sur la glace	100/120
39 B	Tambour en cuivre gravé COUTURIER PELISSON PLANCHON et Cie GAILLARD et LOISELET, Lyon Paris n° 61, armature bois	200/300
39 C	Commode de maîtrise en placage de noyer à montants arrondis ouvrant par un tiroir en doucine et trois tiroirs en façade ornés de boutons de tirage en bronze doré. Epoque XIXème	200/250
40	Tête de statue en marbre représentant une jeune femme coiffée d'un chignon, sans doute un élément de statue de jardin. Epoque XVIIIème (H : 27 cm). Accidents et lacunes. Piédouche en pierre postérieur	200/300
41	Vierge de Pitié en pierre calcaire sculptée. La Vierge porte sur ses genoux. Son Fils mort aux proportions sous-dimensionnées ; son visage aux joues pleines est entouré du voile et de la guimpe ; elle est vêtue du manteau formant voile et d'une robe aux plis cassés sur le devant des genoux. Sud de l'Auvergne, seconde moitié du XVème s. Hauteur : 44 cm. (érosion, patte de scellement en fer). Expert : Laurence FLIGNY	700/1000
42	Vierge de l'Assomption en bois sculpté et polychromé. Debout sur des nuées d'où émergent deux têtes d'angelot, elle tient les mains jointes devant sa poitrine ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant retenu par son bras gauche. Midi de la France, vers 1700. Hauteur : 47,5 cm. (quelques usures à la polychromie). Expert : Laurence FLIGNY	500/800
43	Antonin MERCIE (1845-1916) : "David". Sujet en bronze patine, fonte fin XIXème. Léger coup au socle (H : 73 cm)	500/800
44	François Joseph BOSIO (1768-1845) : "Henri IV enfant". Bronze à patine nuancée, fonte XXème (H : 47 cm)	500/600

45	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) : "Lévrier assis sur ses pattes arrières". Sujet en bronze patiné. Fonte ancienne (H : 17 cm), légers coups au socle (inscrit sous la base OOSTAL ?)	200/300
46	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : "Tortue sur un lit de végétaux". Presse- papier en bronze patiné (4,5 x 13,5 x 9,3 cm), numéroté 26 à l'intérieur. Epoque fin XIXème	300/400
47	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Deux grenouilles debout luttant. Sujet en bronze patiné sur socle en marbre (accident). Vers 1900 (Dim. sans le socle : 8 x 10 x 5,5 cm)	120/200
48	François PIQUEMAL. Original vide poche en bronze à patine mordorée représentant une femme-fleur tenant un livre ouvert. Epoque 1900. Cachet de fonte L.U. 41 dans un cercle et numéro estampé 4 fois 55 (H : 29 cm)	400/600
49	Adolphe MAUBACH, Ecole fin XIXème : "Femme africaine souriant". Etude de caractère. Buste sur piedouche en terre cuite à patine sombre signé en creux au dos (H : 63 cm). Restaurations à la base	300/500
50	Joseph Anton CURIGER (1750-1830) : "Vierge à l'Enfant avec Saint Jean- Baptiste" Tondo en terre cuite à fond noir imitant un camée, signé à la pointe (Diam : 12 cm)	150/200
51	Vierge à l'Enfant Haute-Epoque en bois tendre sculpté et polychromé. Rare modèle allaitant (H. : 35,5 cm). Traces de xylophages, reprises à la polychromie	250/300
52	"L'Education de la Vierge". Grande sculpture en bois tendre patiné d'époque XVIIIème (H : 66,5 cm). Traces de xylophages	500/800
53	Tête d'angelot en bois sculpté d'époque XVIIIème, polychromie et dorure postérieures	120/150
54	Paire de têtes d'angelot en bois sculpté et doré d'époque XVIIIème	120/150
55	Christophe FRATIN (1801-1864) : "Echassier guettant une grenouille". Sujet en bronze à patine nuancée vert sombre, signé d'un cachet sur la terrasse (H : 18 cm). Petite faiblesse à une patte. Epoque fin XIXème.	150/180
56	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX) : "Echassier allant capturer une grenouille". Sujet en bronze patiné, fonte ancienne	150/200
57	LECORNEY : Buste d'enfant en terre cuite sur socle en bois noirci. Vers 1900	130/200
57 B	Bas-relief en noyer sculpté représentant un Saint Apôtre. Epoque XVIIème (H : 50 cm)	200/300
57 C	Renommée de cartel Louis XV patiné. Epoque XVIIIème	120/150

### **Horlogerie, Art Asiatique, Objets de Vitrine & Vintage**

58	Cartel d'applique en bronze finement ciselé et doré d'époque Louis XVI à riche décor de guirlandes et d'urne. Mouvement de FRIZON à Paris. H: 69cm, manque le verre de la lunette et petit éclat à l'email	1500/2000
----	--	-----------

59	Cartel et son cul de lampe Régence en placage de bois exotique et garniture de bronzes dorés à décor d'un Amour attrapant un oiseau. Cadran à cartouches émaillés. Platine signée de DOYEN à Paris (H. Totale : 103 cm), quelques manques et restaurations, cul de lampe déplaqué	800/1000
60	Grande pendule religieuse d'époque Louis XIV en placage d'écaille brune et filets de laiton. De forme architecturée, elle est ornée d'une garniture de bronzes dorés à décor de tête d'Apollon, pots à feu et de dais fleurdelisés. Cadran à cartouches émaillés. Platine signée Nicolas FORTIN à Paris (H. 66 cm). Très légers accidents au placage	1200/1500
61	Pendule portique Louis XVI en marbre blanc et garniture de bronzes dorés. Elle soutient une pagode chinoise sous laquelle se balance un amour en biscuit (acc). Socle à décor d'une frise d'amours. Cadran en émail marqué GUYDAMOUR à Paris (50 x 30 cm), légers manques	800/1000
62	Pendule portique aux vestales en marbre noir et marbre blanc richement garnie de bronzes dorés. Epoque fin XVIIIème-début XIXème. Quelques cheveux à l'émail du cadran. (H : 51 cm)	1000/1500
63	Pendule en bronze doré supportée par des cornes d'abondance avec fruits terminées par des têtes de boucs. Elle est surmontée d'un buste de femme. Socle ovale à décor d'une frise de guirlandes. Epoque premier tiers du XIXème (H : 51 cm)	700/1000
63 B	Paire de candélabres en bronze doré éclairant par trois lumières en forme de corne d'abondance et de colonnes avec chapiteau. Piètement tripode reposant sur des pieds griffe. Epoque début XIXème (H : 48 cm), légère oxydation à la dorure	300/400
64	Hyppolite MOREAU, d'après. Pendule aux deux amours en biscuit sur socle ovale en bronze. Epoque Napoléon III (H : 41 cm), infimes restaurations à la base, manque un doigt	250/300
65	Important cartel de style Louis XV en bronze richement ciselé et doré à motif feuillagé. Modèle écusson. Epoque Napoléon III (H : 71 cm)	500/800
66	Pendule de table de style Louis XVI en bronze doré à décor de feuilles de chêne et de frises de vagues. Epoque fin XIXème. Mouvement signé de LE COEUR à Paris (H : 29 cm - L : 28 cm)	200/300
67	Pendule en régule doré surmontée d'un buste féminin, une colombe sur l'épaule. Cadran signé ARNAUD à Lyon. Avec globe et socle. Epoque Napoléon III	100/150
68	Petite pendule en bronze doré et bronze patiné à décor "au mameluck". Epoque Restauration	400/600
69	Pendule portique Napoléon III en marqueterie à colonnes torsées. Avec socle et globe (H. de la pendule et du socle : 58 cm)	150/200
70	Grande pendule portique en bois noirci. Riche garniture de bronze doré. Epoque début XIXème	200/300

71	Grand jade céladon avec inclusions beiges et légères traces de rouille, sculpté d'un éléphant avec deux serviteurs en train de le parer. Chine, Première moitié du XXème (H : 7,5 cm, L : 12 cm, épaisseur maximum : 4,8 cm) 562 gr. On y joint un socle à la forme en bois	500/1000
72	Flacon tabatière en pierre dure violette veinée formé d'un lapin dont les yeux sont incrustés et le corps évidé. Sa bouche forme l'orifice de la tabatière (L : 7,7 cm), un petit accident à une oreille. Avec un socle en bois ajouré	200/300
73	Pendentif en jadéite à décor d'un phénix parmi bambous, Lingzhi. Chine, fin XIXème. (5,3 x 4,3 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	200/400
74	Grand vase à pans en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de lohans, papillons, animaux fantastiques et de deux sceptres formant anses, Chine, vers 1850 (H : 60 cm)	500/800
75	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor en polychromie de la Famille Rose de dignitaires assistant à une joute navale. Epoque XIXème (H : 45,5 cm)	600/700
76	Plat en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor d'un dignitaire parcourant un jardin arboré sous l'œil de deux jeunes femmes. Chine, XVIIIème. Diamètre : 39,8 cm. Un léger éclat avec manque en bordure. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON	300/500
77	Grande potiche octogonale couverte, en porcelaine bleu blanc, la panse à décor d'un couple de phénix parmi des rochers stylisés et des pivoiniers en fleurs, l'épaule ornée de rinceaux floraux. Japon, Arita, période Edo, seconde moitié du XVIIème (H : 56 cm - H. Totale : 75 cm), couvercle rapporté. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1500
78	Paire de plats ronds en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de bouquets de fleurs polychromes et de frises de fleurs de lys sur l'aile. Epoque fin XVIIIème-début XIXème (Diam : 31 cm)	150/200
79	Brûle-parfum en bronze de patine claire reprenant la forme d'une pêche de longévité, ornée d'une chauve-souris et d'un Lingzhi. Chine, 1ère moitié du XIXème. (H : 25,5 cm, L : 30 cm). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON	300/500
80	Grande peinture Indo-persane sur tissu représentant une scène de combat avec un cavalier désarçonné. Large filet de feuillages dorés sur fond bleu. Epoque mi-XXème (168 x 128 cm). Légères usures à la peinture	200/300
81	Flacon tabatière en agate mouchetée à deux anses sculptées de masques Taotie. Travail de Chine (Hauteur sans le bouchon : 4,5 cm)	150/200
82	Boîte à thé à pans coupés en porcelaine Imari. Japon. Epoque XIXème. On y joint un petit brûle-parfum en bronze fin XIXème	60/100
83	Ancien vase de forme balustre en porcelaine Sang-de-bœuf. CHINE	100/150
84	Paire de grands vases de forme balustre en grés émaillé à décor de cavaliers et de personnages. Anses à décor de tête de chien de Fô. CANTON. Epoque XIXème (fel au col de l'un)	300/400

85	Grande micro-mosaïque ovale représentant la place Saint-Pierre animée de nombreux personnages. Elle est montée sur pierre noire polie et biseautée et enchâssée dans un petit cadre à trépied (Dim. de la plaque : 9,3 x 6,3 cm). Travail Italien du XIXème pour la plaque	500/800
86	Plaque rectangulaire à bord contour soulignée d'une moulure en pierre noire (ardoise ?) ornée de cinq médaillons ovales en micro-mosaïque représentant des vues Romaines (Place Saint-Pierre, Panthéon, Forum, Colisée...). Travail Italien du XIXème (13,5 x 9,7 cm). Légères égrenures	300/500
87	Plaque ronde en micro-mosaïque représentant le Forum Romain, montée dans une pierre noire polie et biseautée. Travail Italien XIXème. (Diamètre 5,6 cm). Elle est enchâssée dans une boîte en métal doré ornée de feuillages émaillés	200/300
88	Rare étui à ciseaux en jaspe sanguin taillé à la forme. Il contient une paire de ciseaux en or ciselé de feuillages. La monture de l'étui est en or ciselé de vagues, un diamant taillé en rose au poussoir et une bélière en or. Travail anglais vers 1760-1780. Poids des ciseaux : 16,7 gr (L. de l'étui : 10,5 cm, l : 4,7 cm). Ciseaux peut être rapportés. Faiblesse au fermoir. Avec un étui en velours. Expert : Jean-Norbert SALIT	1500/2000
89	Rare étui à rouge en or mouluré de forme cylindrique en laque brune et rehauts dorés. Riche décor dans le goût du Japon de fleurs, éventails et rouleaux. Il présente deux compartiments (une petite brosse dans l'un des deux). France Vers 1730. Restauration à la dorure du couvercle (L : 12 cm). Avec un étui en velours. Expert : Jean-Norbert SALIT	1500/2000
90	Original nécessaire de dame en argent, vermeil et émail vert translucide de forme rectangulaire et finement guilloché et gravé d'une fleur. Il découvre deux compartiments et un bâtonnet à rouge, couvercle à fond de glace. AUTRICHE vers 1900. Godet marqué HOUBIGANT France (L. : 7 cm)	150/150
91	Petit pistolet coup de poing des années 1830. Canon damas présentant de fines rayures intérieures ainsi que le système pour la mise en place de la clé et le démontage du canon (pistolet à balles forcées). Fines gravures, crosse présentant une boîte à capsule. En état de marche, crosse fendue. Avec queue de détente rétractable	200/250
92	Hochet en argent à décor de chien, manche en nacre. Epoque XIXème	120/200
93	Deux hochets en or (er), manches en nacre. Epoque XIXème	200/300
94	Hochet en argent (er) repoussé, manche en nacre avec une chaîne en or (apc) 7,5 gr. Poids total 30,3 gr. Epoque fin XIXème (Longueur du hochet : 13 cm), une faiblesse entre la nacre et l'argent	150/200
95	Face à main à monture de vermeil ciselé de feuilles de laurier. Système déployant découvrant un verre. Epoque début XIXème. Avec son étui en maroquin rouge (L. fermé : 9,3 cm, l : 3,8 cm). Usures au vermeil et à l'étui. 46,2 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600

96	Souvenir de la duchesse de Tourzel : petit crucifix en buis (7,7 x 3,3 cm), conservé dans un écrin en chagrin noir en forme, le couvercle chargé d'une étiquette portant la mention manuscrite "Ce Crucifix a été légué (sic) par ma mère* à Pauline de Croy d'Havré. *qui est la Desse de Tourzel". France, fin du XVIIIe siècle. Note : Louise-Élisabeth de Croÿ d'Havré duchesse de Tourzel (1749-1832), gouvernante des Enfants de France. Expert : Jean-Christophe PALTHEY	300/400
97	Nécessaire de couture des années 1860 comprenant un dé à coudre, un étui à aiguilles, les deux en or (er) 8,3 gr, un poinçon et des ciseaux en or (er) et acier 11,7 gr brut. Dans un étui en cuir à la forme	200/250
98	Flasque de style Louis XVI de forme ovale en cristal gravé de guirlandes, bouchon et verre en argent (poinçon Minerve). Epoque fin XIXème (68 gr d'argent + le pas-de-vis)	150/200
99	Paire de petits flacons (de toilette ?) en cristal taillé, monture en argent (dans l'état). Travail étranger d'époque début XIXème	120/150
100	HERMES, Paris : Sac vanity en cuir fauve	
100 B	HERMES : La ronde des heures. Carré en soie	100/150
100 C	HERMES : Souvenir. Carré de soie	100/150
101	LOUIS VUITTON : Sac à anses à décor du monogramme	180/200
101 B	LOUIS VUITTON Paris. Porte-monnaie avec six compartiments porte-cartes en toile monogramme et cuir marron. Etat proche du neuf (Dimensions : 10,5 x 19 cm). Vendu en collaboration avec Maître Véronique DUBOIS	120/150
101 C	LOUIS VUITTON Paris. Sac à main "Deauville" en toile monogramme à anse double en cuir naturel, une poche extérieure, quatre pochettes intérieures. Excellent état (Dimensions : 21 x 27 cm). Vendu en collaboration avec Maître Véronique DUBOIS	280/350
101 D	LOUIS VUITTON Paris. Sac d'épaule "mini Looping" en toile monogramme, anse en cuir naturel. Un rabat extérieur à pression et un compartiment intérieur zippé. Excellent état. (Dimensions : 18,5 x 28 cm). Vendu en collaboration avec Maître Véronique DUBOIS	200/250
101 E	LOUIS VUITTON Paris. Sac d'épaule "Viva cité" en toile monogramme à demi- anse bandoulière réglable en cuir naturel présentant deux poches extérieures fermées par un rabat, deux compartiments intérieurs dont un zippé. Etat d'usage (usures aux angles et à la bandoulière). (Dimensions : 21 x 31 cm). Vendu en collaboration avec Maître Véronique DUBOIS	100/120
102	HERMES : Les ceintures, sur fond bleu signé METZ. Carré en soie	100/150

### **Argenterie & Art de la Table**

103	Huilier-vinaigrier en argent de forme nacelle reposant sur quatre petits pieds feuillagés. Il est richement orné de filets de cordages feuillagés et baies. Paris 1784. Maître Orfèvre (?) FG (en partie effacé). Avec ses burettes (anses cassée). Bouchons d'époque. 799 gr. (Longueur : 32,5 cm)	200/300
-----	---	---------

104	Huilier-vinaigrier en argent de forme nacelle reposant sur quatre petits pieds feuillagés. Les deux compartiments sont ornés de branches et raisins sur fond d'agrafes. Paris 1777. Maître Orfèvre RPF avec un coq différent. Avec ses burettes en verre torsadé. Les deux bouchons en argent rapportés (L : 27,5 cm) 577 gr	600/800
105	Délicat petit poudrier japonais en argent (dm) gravé et incrusté de cuivres à décor d'un paysage maritime, signé (6 x 5 cm). Dans son coffret de K. UYEDA à TOKYO	100/150
106	Etui à onguent en argent (Paris 1756-1762) à décor de croisillons et de fleurs. H. : 4.3 cm. 15.6 gr. Infime enfoncement. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	150/200
107	Boite à hosties en argent, travaillé au repoussé, ciselé et amatie. Le couvercle est orné d'une scène représentant le Christ apparaissant aux pèlerins d'Emmaüs. Poinçons de BRUGES, Epoque XVIIIème, (H. : 3,8 cm - Diam. : 10,7 cm). 179 g. Expert : Jean-Norbert SALIT	3000/5000
108	Kovch en argent vermeillé, le corps en grande partie émaillé à riche décor floral stylisé en polychromie (L : 15,5 cm). MOSCOU 1908-1917 (MO répertorié comme inconnu). Poids: 160 gr environ. Usures à la dorure, légers enfoncements en bordure. Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
109	THOREL Orfèvre, 18 quai des Orfèvres : Légumier couvert de style XVIIIème en argent (poinçon Minerve). Fretel à décor d'un superbe tableau de chasse. Vers 1900. 1454 gr	600/1000
110	Grand plat ovale de platerie en argent (Poinçon Minerve) à bordure contours décoré de rocailles fleuries, vers 1900. Maître Orfèvre : R et D. 1159 gr	1300/1700
110 B	Plat de platerie en argent (Poinçon Minerve) à bordure contours décoré de rocailles fleuries, vers 1900. Maître Orfèvre : R et D - 1041 gr	
110 C	Deux plats ronds de platerie en argent (Poinçon Minerve) à bordure contours décoré de rocailles fleuries, vers 1900. Maître Orfèvre : R et D - 1890 gr les deux	
111	Petite coupe couverte sur piédouche en argent (Paris, poinçon 2ème Coq), anses en forme de têtes de femme. Légers coups au piédouche. 429 gr	150/200
112	Saucière en forme de nacelle sur son présentoir en argent (poinçon 2ème Coq), prise en forme de tête d'animal, bordures à décor de frise de feuilles d'eau. 572 gr. MO : E.C avec une arche	250/400
113	Légumier couvert en argent uni, fretel en forme de deux colombes. Epoque début XIXème. 869 gr. Maître Orfèvre : P B.	300/400
114	Confiturier en cristal taillé à riche monture en argent (poinçon au Vieillard) décorée de guirlandes de fruits, feuilles d'eau et cornes d'abondance à la prise. Epoque début XIXème. 1415 gr brut. Maître Orfèvre : L N N. On y joint douze cuillères à dessert en argent doré (poinçon Minerve) de style Renaissance à décor de mascaron. 175 gr.	470/650

115	Service à thé et à café de style Louis XVI en argent comprenant quatre pièces de forme à filets de perles (poinçon Minerve). 2475 gr. Sur un plateau à anses en métal argenté de même style	700/1000
116	Service à thé et à café comprenant quatre pièces de forme en argent finement gravé et guilloché. Epoque fin XIXème 2417 gr	700/800
117	Service à thé et à café en argent (poinçon Minerve) comprenant quatre pièces de forme à larges cannelures sur piédouches godronnés de style Louis XIV. 1746 gr	600/700
118	Belle verseuse tripode en argent à côtes torsées décorée de guirlandes de fleurs de style Rocaille. Epoque XIXème. Travail sans doute étranger (Poinçon de tête casquée avec numéro 46 ? dans un listel losangique). 447 gr (H : 18,5 cm)	200/300
119	Petite casserole en argent uni (PM) mi-XIXème avec prise en bois exotique gravé (L : 22 cm) 245 gr brut	150/180
120	ODIOT Orfèvre : Corbeille à pain en argent (poinçon Minerve) à décor de vannerie tressée. Vers 1900. 1086 gr	300/500
121	Original nécessaire à condiments en argent et cristal (Poinçon Minerve, Maître Orfèvre DP ?), comprenant un moutardier, un poivrier et un saleron monogrammés. Sur un présentoir en feuille de vigne. Fin XIXème - début XXème. 325 gr	200/300
122	Suite de 12 couteaux à fruit à manches en nacre. Viroles et lames en argent doré. Epoque début XIXème. M.O : JBL	100/150
123	Bel ensemble en argent comprenant 4 fourchettes et 8 cuillères (dont une petite). Modèle uniplat gravé d'armoiries. Poinçons XVIIIème, quelques-uns du même Maître Orfèvre : I.T. La plupart datées des années 1760-1767 ou 1770. 874 gr	300/500
124	Bel ensemble en argent comprenant 4 fourchettes et 4 cuillères, modèle uniplat monogrammé. Poinçon de Maître abonné J.B.A insculpté trois fois dans des losanges. Epoque fin XVIIIème. On y joint 4 petites cuillères en argent armorié d'époque XVIIIème, 3 à décor de coquilles et une brochette XVIIIème en argent. Poids total : 680 gr	200/300
125	Bel ensemble comprenant 1 louche, 1 couvert de table et 3 petites cuillères (poinçons début XIXème), 5 cuillères et 4 fourchettes de table et 6 petites cuillères en argent (poinçon Minerve). L'ensemble modèle uniplat. On y ajoute 1 petite cuillère "manche violonné" (poinçon Minerve). L'ensemble 1145 gr	300/400
126	Douze cuillère à dessert et une pince à sucre en argent doré monogrammé guilloché (poinçon Minerve). Dans leur coffret Napoléon III. 220 gr	80/100
127	Douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, manches en nacre, viroles en argent de style Empire. Lames en métal gravé "aux deux lions"	150/200
128	Pince à sucre et douze petites cuillères en argent ajouré (poinçon Minerve) partiellement doré. Style Empire. 235 gr	150/200

129	Six cuillères de table en argent anglais fin XIXème (modèles à coquille, une différente). On y joint une cuillère en argent doré d'un modèle similaire (poinçon Minerve). 833 gr	250/300
130	Douze couverts à poisson en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI, modèle avec ganse feuillagée. 1497 gr. Maître Orfèvre : L G avec un rongeur.	450/600
131	Couvert de voyage en argent composé d'une cuillère, d'une fourchette et d'un couteau pliables (Poinçon Minerve) . Signés de PUYFORCAT, monogrammés avec couronne princière. 271 g bruts. Dans un étui en cuir à la forme. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/700
132	Six couteaux de table à manches en argent cannelé monogrammé (poinçon au Vieillard), lames inox postérieures. 570 gr brut	120/150
133	Douze fourchettes et douze cuillères à dessert en argent (poinçon Minerve) de style Empire. 634 gr. M. O : H et Cie. M. O : H et Cie. On y joint douze couteaux à dessert de même style en argent fourré avec lames en argent doré (poinçon Minerve). 329 gr	300/400
134	PUIFORCAT Orfèvre. Douze cuillères à moka et une pince à sucre en argent doré (poinçon Minerve) de style Empire. 225 gr	150/200
135	Douze couteaux à fruit de style Empire à manches en nacre, lames et viroles en argent doré (poinçon Minerve). Epoque XIXème	150/200
136	Couteau et pelle à glace en argent (poinçon Minerve) à décor gravé de feuillage et d'un oiseau. Vers 1900. 139 gr	80/100
137	PUIFORCAT Orfèvre. Louche à crème en argent doré de style Louis XVI (poinçon Minerve). 107 gr	50/100
138	Belle suite de 3 couverts en argent, modèle à manches violonés avec coquille, gravés d'armoiries. Paris, époque XVIIIème - 551 gr	200/300
139	Théière et un sucrier couvert en argent (Poinçon Minerve), modèle coquille de style Régence. Monogrammes entrelacés sur les panses. 1062g. Maître orfèvre : H & Cie (HENIN ?)	350/400
140	PUIFORCAT Orfèvre. Suite de douze verres à liqueur en argent uni (poinçon Minerve). 173 gr	100/150
141	Tasse à chocolat et une soucoupe en argent doré (poinçon au Vieillard). Léger coup et mariage. 292.50 gr	150/200
142	NUBAR Orfèvre. Nécessaire à condiments en argent comprenant trois petites pièces cylindriques sur un plateau. 257 gr brut	100/150
143	Plat rond creux en argent à contours. PARIS. Epoque XVIIIème. 618 gr. Maître Orfèvre : C S (?) avec une colombe	300/400
144	Support rond en argent (poinçon 1er Coq) de style Empire reposant sur quatre pieds boule. Frise à décor de palmettes. 390 gr. Maître Orfèvre : P J B H	120/200

145	Légumier rectangulaire en argent (poinçon au 2ème coq) à bord godronné. 858 gr	300/400
146	Cafetière tripode en argent (poinçon au Vieillard), bec verseur en forme de tête d'aigle. Epoque début XIXème. 572 gr. Maître Orfèvre : J V M	300/400
147	Confiturier couvert en cristal taillé avec un présentoir. Monture sans doute rapportée de style Empire en métal doré (un petit manque). Epoque XIXème. Avec douze cuillères à dessert en argent doré (poinçon au Vieillard). 161 gr	300/450
148	Porte-huilier de forme ovale en argent surmonté d'une urne, burettes en cristal taillé. Epoque Louis XVI. PARIS 806 gr (bouchons cannelés de style Louis XVI. 64 gr).	250/400
148 B	Louis REY : Pot-à-lait en argent (Poinçon Minerve) de style XVIIIème à côtes torsées gravées d'armoiries. Vers 1900. 219 gr.	80/100
149	CHRISTOFLE Orfèvre : Ménagère en métal argenté de style Régence à décor de coquille comprenant : 18 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 10 pièces à servir et 1 pince à sucre. Dans un coffret en chêne blond de chez RACINE à Marseille	400/600
150	ERCUIS. Ménagère en métal argenté de style Art Déco comprenant 12 couverts et 12 couteaux de table, 12 couteaux à fruit, 11 cuillères à dessert et quatre pièces à servir	150/200
151	RAVINET DENFER. Ménagère en métal argenté des années 1930 comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 11 cuillères à dessert, 1 louche, 1 pelle à poisson, et 1 couvert à gigot. Contenu dans deux coffrets	150/200
152	Thé-café trois pièces de CHRISTOFLE en métal argenté orné de fines cannelures. Avec un plateau rond de GALLIA (léger enfoncement). Années 1930	100/120
153	Légumier couvert et son plat en métal argenté de style XVIIIème	100/120
154	SAINT-HILAIRE - ERCUIS. Ménagère en métal argenté (état neuf) comprenant treize fourchettes, quatorze cuillères, quatorze couteaux, dix cuillères à dessert et une louche. On y joint un lot de couverts de service, cuillères à moka, trois ronds de serviettes (deux en argent et un de Christofle en métal argenté), un plateau, six porte-couteaux de Saint-Louis en cristal et six en métal argenté	200/300
155	Grand plateau à anses de forme ovale en métal argenté gravé et monogrammé de style Rocaille (désargenté). Epoque 1900	80/100
156	CHRISTOFLE Orfèvre : 12 fourchettes à huître en métal argenté mouluré. Epoque Art Déco	40/60
157	Richard WRIGHT, Manchester. Originale boîte à thé en étain anciennement argenté sur son plateau de cuivre à riche décor floral gravé. Travail anglais pour le Maroc (H : 25 cm - L : 40 cm)	50/100

158	SAINT-LOUIS. Service de verres en cristal modèle à pied gravé de simples croisillons. Il comprend 9 verres à eau, 5 verres à vin, 10 verres à porto et 8 coupes à champagne. On y joint 6 verres de la même manufacture à vin du Rhin en cristal de couleur et un ensemble de 20 verres d'apéritif en cristal de Baccarat (deux modèles), petits égrenures	300/400
159	Photophore en cristal torsadé en cristal gravé de BACCARAT	100/150
160	Paire de carafes à vin à pans coupés en cristal gravé de grappes de raisin, bague en argent gravé (poinçon Minerve). Début XXème	200/250
161	Nécessaire de table en cristal de Sèvres de différents modèles comprenant un coffret avec six verres à liqueur, six grands verres de dégustation, six verres tubes, une coupe à fruits, six coupelles ovales et un petit vase	200/250
162	Suite de dix grands verres en cristal ou demi-cristal, modèle à pied et taillés, époque milieu XIXème. Un très léger choc avec givre à l'un (H. : 14,5 cm, avec légères différences de dimension)	100/150
163	Partie de service de verres à pied en cristal comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 verre à vin, 11 verres à liqueur et 6 carafes dont 2 grandes	150/180
164	BACCARAT. Nécessaire de toilette des années 1920 en cristal facetté et montures en argent. Il comprend cinq flacons couverts de différentes tailles (3 bouchons bloqués, une très légère égrenure au col de l'un) et un vaporisateur	200/300
165	Vase pansu à côtes torsées en cristal (sans doute de Baccarat) et sa monture en bronze de style Extrême-Oriental. Epoque fin XIXème (H : 24,5 cm)	150/200
166	BACCARAT : Flacon en cristal taillé à pans coupés rehaussés de dorure	150/200
167	Rare porte-huilier à deux burettes accolées en verre soufflé sur piédouche. Epoque XIXème	50/80
168	BERNARDAUD, Limoges, décor chinois aux pivoinés. Service de table en porcelaine comprenant 42 assiettes (trois tailles) et 6 pièces de forme	100/150
169	GIEN : Service de table en faïence, modèle à riche décor de lambrequin. Il comprend 26 assiettes (deux tailles) et deux compotiers	100/150
170	Partie de service de table en faïence signé Manufacture de l'Allier à décor de semis de fleurs bleues sur fond blanc. Elle comprend 12 assiettes creuses, 50 assiettes plates, 1 soupière, 7 légumiers de tailles différentes, 1 saladier, 1 présentoir à gâteaux et 12 pots à crème couverts)	200/250

## **FIN DE LA VACATION DE LA MATINEE**

**Nous informons notre aimable clientèle que,  
pour des raisons de sécurité, l'exposition et la vente  
aux enchères des bijoux seront soumises  
aux contraintes suivantes :**

**- Lors de l'exposition ne seront pas présentés les bijoux ou les lots d'or concernés par les cours actuellement élevés des métaux précieux bien supérieurs à leur valeur manufacturière. De plus, la sécurité de l'exposition est confiée à une société de sécurité privée**

**CEUX-CI SONT CONSERVES HORS SITE.**

**Vous trouverez dans ce catalogue leur descriptif précis ainsi que leur poids et la régularité de leur titre (APC : Le bijou doit être contrôlé et poinçonné après sa vente par le service de la Garantie des Douanes, ou être brisé par nos soins. ER : Le bijou est en règle et peut être délivré tel quel).**

**- Lors de la vente aux enchères, les bijoux, conservés hors site, seront présentés au moyen d'un vidéoprojecteur, ils seront vendus en suivant l'ordre du catalogue.**

**Ils ne pourront être délivrés que sur rendez-vous à partir de la semaine suivant la vente.**

**Nous vous remercions par avance de votre compréhension.**

**Pièces de Monnaie, Joaillerie & Montres**

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 171 | Bague ovale en or à chaton orné d'un monogramme (RD ?) sur un fond de cheveux. Travail du XVIIIème. Anneau postérieur (poinçon Tête d'Aigle), er. 4.7 gr. TDD : 53. Avec un bel étui à la forme en cuir vert (lézard ?). Expert : Jean-Norbert SALIT   | 150/180   |
| 172 | Flacon à sels en forme d'amphore. Le corps est constitué d'une citrine évidée et facetées. Monture cage en or à décor de rang de perles et feuillage. Petit couvercle repercé. Bouchon en forme de couronne ponctué d'une turquoise. Il est retenu par une longue attache en or. Travail Français des années 1840 (er). Dimension du flacon : H. : 3,9 cm x 2,1 cm. Longueur de la chaîne : 45 cm. Dans un coffret à la forme frappé d'une couronne princière. Expert : Jean-Norbert SALIT | 2000/2500 |
| 173 | Rare vinaigrette en or (er) de forme rectangulaire à l'imitation d'un livre. Décor guilloché rehaussé de feuillages et de nœuds gordiens. Elle est retenue par une bague en or ornée d'une opaline et une chaînette. Paris 1819-1838. 35 gr. Maître orfèvre E M (peut-être Eugène MATHIEU, référence Dictionnaire des poinçons de Fabriquant par Catherine Arminjon). Dimension vinaigrette : H : 0,5 cm - L. : 3,5 cm - P. : 2,5 cm. Expert : Jean-Norbert SALIT                          | 1000/1500 |

174	Un cadeau de l'impératrice Sissi : Epingle de cravate en or et argent au chiffre couronné de l'impératrice Élisabeth, serti de diamants taillés en rose. (Diam. : 13,5 mm - L : 7,5 cm). 2,9 gr (dispensé de marque). Autriche, dernier tiers du XIXème. Élisabeth Amélie Eugénie de Wittelsbach, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie (1837-1898). Expert : Jean-Christophe PALTHEY	800/1000
175	Ornement de coiffure en or et argent. (manque la monture et des motifs supplémentaires) à décor d'arcs sertis de diamants brillantés (taille ancienne). Années 1900. 5 à 6 cts de poids total de diamants. (L. : 21 cm - Diam. : 16,5 cm - H : 1,8 cm). 14 gr (Dispensé de marque pour cause de fragilité). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/3000
176	Bracelet souvenir articulé formé de cinq médaillons rectangulaires en onyx portant chacun des initiales en lettres anglaises rehaussées de diamant (M - A - CA - J - P). Chaque médaillon porte des cheveux au revers. Monture en or finement ciselé (dispensé de marque pour cause de fragilité). Epoque Restauration (Dim : 17,5 x 1,7 cm) 21,7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1500
177	Bague marguerite en or gris et platine (er) ornée d'une émeraude (d'environ 3 cts) de taille rectangulaire soulignée de 14 petits diamants de taille brillant. 6.6 gr (Tdd : 56). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/3000
178	Ornement de corsage en argent composé d'une frise de fleurs et feuillages sertis de diamants table, taillés en rose et de rubis montés à paillon. Il retient un pendentif amovible répétant le décor floral également rehaussé de rubis et diamants (quelques pierres rouges imitation). Travail du Portugal début XVIIIème (L. : 10,5 cm - H. : 5 cm). 29,1 gr (petites soudures). Expert : Jean-Norbert SALIT	5000/8000
179	Pendentif articulé orné de six diamants principaux de taille brillant en sertissure (TA, monture en platine rehaussée de petits diamants) Poids total des diamants : 4 carats environ. Avec un chaîne tour de cou en or gris. (Hauteur du pendentif : 4 cm, er. Longueur de la chaîne : 40 cm, apc). Poids total : 9,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	6000/8000
180	Grand clip en or (er) à décor de draperies entièrement serti de diamants brillantés (Taille Ancienne). Signée CHAUMET & Compagnie Paris et Poinçon de Maître. Poids total des diamants 8 à 10 cts env.. (L. : 4,4 cm - H. : 3,5 cm). 19 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	5000/7000
180 B	VAN CLEEF & ARPELS. Broche clip "Lion ébouriffé". Grand modèle en or jaune finement ciselé, les yeux sertis d'émeraudes, la gueule pavée de petits diamants sur platine et la truffe émaillée noir. Travail français signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté 13460. 20 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2200
181	Parure en or à décor Etrusque. Elle se compose d'un grand collier draperie à maillons articulés en forme de cœur, grelots et petite plaque et retenus par une chaîne colonne. Et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle. Rome vers 1860. Probablement travail des CASTELLANI (référence : "Les Castellani, Soros et Walker, 2004, reproduction d'un collier d'un modèle proche à l'Exposition Universelle de 1878"). Un motif manque à un pendentif d'oreille, deux motifs du collier sont en partie détachés (L. du collier : 40, 6 cm – H. des pendants d'oreilles : 5,3 cm). 14,7 gr pour les pendants et 95,2 gr pour le collier. Dispensé de marque pour cause de fragilité. Expert : Jean-Norbert SALIT	4000/6000

182	VEVER. Années 1890 : Rare bracelet articulé en or rose et argent représentant une frise de feuillages entièrement pavée de diamants brillantés (taille ancienne). Il est ponctué de perles fines. Signé VEVER et numéroté 815. Poinçon de Maître Orfèvre E.V. avec Colonne Vendôme au centre (L : 16,5 cm - 12 cm). Deux perles manquent. 41,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	10000/15000
183	Diamant de taille brillant (TA, égrisure) de 1,48 cts. Expert : Jean-Norbert SALIT	1800/2500
184	ROLEX, Submariner. Montre de plongée en acier à cadran noir et lunette tournante unidirectionnelle graduée (Diam : 40 mm). Inscrite 1000 ft = 300 m. Index et aiguilles Luminescents. Cadran et boucle déployante signés. Expert : Jean-Norbert SALIT	2500/3000
185	MAUBOUSSIN. Montre bracelet à boîtier rond en or jaune. Partie du cadran et dos squelettes. Bracelet de cuir noir. Boîtier, bracelet et boucle signés. Vendue avec son certificat d'authenticité. Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1000
186	BREGUET. Montre bracelet à boîtier et boucle en or, et bracelet de cuir noir. Boîtier rond à fond guilloché motif pointes de diamant (Diam. : 3 cm). Cadran secondaire à 6H. Mouvement mécanique. Remontoir orné d'un saphir cabochon. Boîtier et bracelet signés. Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/3000
187	GUILLOT, 3, Rue des Moulins, Paris : Montre de col miniature en or et argent (er). Le fond est entièrement pavé de diamants taillés en rose et d'un petit saphir cabochon au centre (un diamant manque) Le cadran est souligné d'une ligne de petits diamants. Années 1900 (Diam. : 1,8 cm). 9,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
188	Montre à clef d'époque Louis XVI en ors de trois tons décorés au dos d'un chien et d'un trophée champêtre sous un ruban. Mouvement par RONZEL à Marseille (H. : 6,5 cm). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT	1000/1200
189	BOUCHERON, modèle Reflet. Montre bracelet de dame, petit modèle, à boîtier acier numéroté et signé. Bracelet de cuir vert de la marque. (Tour de poignet : 16 cm - Dimensions du cadran: 3 x 1,8 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1000
190	Montre de gousset à boîtier et cuvette en or (apc) d'époque XIXème. Cuvette marquée : Echappement libre à ancre ligne droite - spiral isochrone. N° 45897. (Diam : 4,6 cm) 72,6 gr brut (sautes d'emails, boîtier cabossé)	350/400
191	A. GOLAY-LERESCHE & FILS, Genève : Montre de col demi-chasse en or émaillé de chiffres romains (er). Le boîtier est gravé d'une couronne princière. Cadran signé avec cadran secondaire à 6 H. Boîtier signé et numéroté 10266. Mouvement non signé. (Diam. 3,7 cm). 51,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600
192	Montre de col à remontoir et une petite montre de gousset à clé. Les deux à boîtier or (er) fin XIXème. 43.2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
193	Pendentif piriforme bombé orné d'une émeraude poire (choc) sur un décor de palmettes serties de diamants taillés en roses. Monture en or. Bélière à décor de grecques. Travail français (ER) vers 1850 (contient des cheveux). (Dimension : 4,5 x 3 cm). 24,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1200

194	Croix pendentif et sa chaîne en platine (er) ornée de 12 petits diamants 7,2 gr (Longueur de la chaîne : 41 cm - Dimensions de la croix : 3,2 x 2,2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	300/500
194 B	Deux paires de dormeuses en or de la fin du XIXème à décor émaillé ou de petites perles. On y joint trois dormeuses orphelines en or et pierres blanches (l'ensemble er - 10,9 gr), un bracelet corail et fermoir argent gravé XIXème (manques) et un ancien petit collier de perles fantaisie. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/220
195	Parure en or (er) comprenant un broche (épingle absente) et une paire de boucles d'oreille à décor de miniatures peintes sur nacre représentant des jeunes femmes dans des paysages. Epoque fin XIXème 13,7 gr. (H. de la broche : 5,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
196	Bague en or, l'anneau formé d'une sirène et d'un triton, et décorée de coquillages. Au centre elle est ornée d'un saphir chatoyant en cabochon. Travail français des années 1910 (er), trace de poinçon de maître. 7,7 gr. (Tdd 54). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
197	Petite bague fleur en platine (er) et diamant central d'environ 0.4 ct (T.A). Il est épaulé de motif végétal serti de roses. Travail des Années 1900 (Tdd : 48). L'anneau est numéroté 7468.2,9 gr Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
198	Parure en or comprenant une broche (épingle en métal, apc), une petite croix (er) et deux motifs d'oreille (manques), l'ensemble serti de pierres de Saint Vincent. Epoque fin XIXème 14,3 gr brut. (H. de la broche : 5,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
199	Bague en platine (er) ornée d'un important saphir rectangulaire d'environ 10.5 à 11 cts à pans épaulé de deux diamants baguette. Caractéristiques du saphir selon avis du LFG : 14,4 x 13 x 5,7 mm, pas de modifications thermiques constatées, caractéristiques correspondant aux gisements du SRI LANKA (on y joint le rapport d'analyse du LFG) (Tdd 58). 6,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	8000/10000
200	Pendentif cœur en or gris (er) orné de petits diamants avec une chaîne en or gris (er). 5,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
201	Bague jupe en or gris (er) orné de deux diamants de 0,5 ct chacun environ (T.A) et sertissant de nombreux petits diamants ronds et de taille rose (Tdd : 52) 6,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	450/600
202	Bague dôme en platine (er) ornée de trois petits diamants principaux et de nombreux petits diamants (T.A) 5.4 gr. Années 1920 (Tdd : 51). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
203	Bracelet rigide ouvrant en or et argent (er) décor d'un important motif floral serti de diamants et de roses. Vers 1900. 31,5 gr. On y joint une paire de boucles d'oreille en or et argent (apc) sertis de roses de la même époque 9,7 gr. (H : 3,2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	850/1000
204	Petite bague en or bas-titre (2 gr, dispensé de marque) ornée d'une pierre orange ronde et demi-perles. Début XXème (Tdd : 52). Expert : Jean-Norbert SALIT	40/60

205	Grand cachet breloque en or finement repoussé d'un décor de fleurs et rosaces sur fond amati et orné d'une citrine gravée d'armoiries doubles princières. Années 1840. 16 gr brut (dispensé de marque pour cause de fragilité). (H. : 3,2 cm - L. : 2,8 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	600/800
206	Bague marquise en or (apc) à plateau pavé de nombreux petits diamants ronds (Tdd 55). 5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
207	Pendentif en forme d'écusson orné d'un grenat rectangulaire monté à paillon. Monture en argent émaillé (6 gr brut, dispensé de marque) avec une nacre en pendentif. Europe Centrale. Vers 1830 (H. : 4,2 cm - L. : 2,2 cm). 6 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
208	Pièce de 10 dollars 1897 et pièce de 20 lires 1851. L'ensemble 23,1 gr	580/620
209	Pendentif souvenir en or émaillé (er) de la fin du XIXème composé d'un médaillon souligné d'un motif de passementeries (H : 7,8 cm) 15,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/350
210	Châtelaine en or avec clavet (er) et paire de ciseaux en or (lame métal). Epoque XIXème 40,1 gr brut. (L. Totale : 67 cm). MO : G.R. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/800
211	Broche de forme ovale à monture en or gravé serti d'une micro-mosaïque ovale à décor du Panthéon de Rome. Epoque XIXème (apc) 17,7 gr brut. (Dim. de la plaque : 3,6 x 4,4 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
212	Trois broches rondes à décor d'entrelacs ajourés entièrement rehaussés de grenats. Montures en argent. Travail d'Europe Centrale des années 1840 (soudures). Epingles postérieures (Diamètres : 5,4 cm pour l'une, 2,6 cm pour deux). 31,5 gr au total (dispensées de marque). Expert : Jean-Norbert SALIT	600/800
213	Pendentif clé en or (apc) monté en épingle 6,2 gr (L : 4,3 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	120/150
214	Châtelaine en or avec clavet (er) retenant des sceaux, une croix et des médailles (une en argent). Epoque XIXème 22 gr brut. (L : 33 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	450/500
215	Cachet breloque à empreinte rectangulaire sur améthyste gravée d'armoiries princières. Monture en or (14 K, dispensé de marque pour cause de fragilité) à décor d'enroulements. H. : 3,2 cm - L. : 2,1 cm. 13,7 grs bruts. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
216	Collection de trois cachets breloques en or d'époque XVIII-XIXème. Le premier à empreinte rectangulaire et monogramme surmonté d'une guirlande. Le deuxième à empreinte ovale et monogramme surmonté d'une couronne. Le troisième orné d'une intaille sur jaspe à décor d'un Cupidon et de la devise " ° LA ° ENVIE ° ". 11 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/500
217	Porte-mine en or (er) uni décoré d'un fer à cheval souligné de perles et pierres bleues. Vers 1900 25,5 gr brut (L : 7 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
218	Etui à cire en or gravé d'une guirlande de fleurs. 19,3 gr. Travail étranger fin XVIIIème - début XIXème (apc) (L : 11,2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500

219	Ancien sautoir en or décoré de boules travaillées. 31,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/650
220	CHAUMET : Bague jonc (grand modèle) en or (er). Signée et numérotée (Tdd 55) 17,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600
221	Grand pendentif cœur contemporain en or gris (er) et pavage de petits diamants (H. : 4,7 cm) 14 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/280
222	BOUCHERON. Bracelet souple en or (er) composé de deux rangs de boules de cristal de roche dépolies retenues par des motifs doubles à godrons ornés de tourmalines roses. Signé BOUCHERON et numéroté. (L : 18,5 cm). 75,6 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	1500/2000
223	Paire de larges créoles en or (er) serties chacune de quatre petits diamants brillantés 19,3 gr (Diam. : 2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600
224	CHAUMET : Bague jonc en or (er) et saphir cabochon en serti-clo (Tdd 54). 10 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
225	FROJO, non signés. Paire de motifs d'oreille en or gris (er) pavés de diamants et retenant chacun une perle (H : 4 cm), 9,7 grs (oreilles percées). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT	800/1200
226	Paire de grandes créoles en or torsadé (er) 13,7 gr (Diam. : 4,8 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
227	FROJO. Bague rivière en or gris (er) ornée de diamants princesse (Tdd 50). Signée. 7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1400/1600
228	Bague en or gris (er) sertissant une diamant de taille cœur (taille ancienne) d'environ 1,4 à 1,5 cts (Tdd : 59) 12,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	3000/4000
228 B	Bague en or gris (apc) sertissant un brillant central d'environ 1,40 ct épaulé de deux brillants latéraux (totalisant 0,60 ct environ) 5,7 gr. Milieu XXème. Expert : Jean-Norbert SALIT	2500/3000
229	DINH VAN. Bague bandeau en or gris (er) rehaussée d'un anneau tournant serti de petits diamants. Signée. Bel état (Tdd : 54) 10,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
230	Pendentif cœur et sa chaine en or gris (er) pavé de petits diamants et pierres bleues. Travail contemporain 7,6 gr (Hauteur du pendentif : 2,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/180
231	Fin sautoir en platine (er) des années 1920 à mailles bâtonnets alternées de petites perles fines supposées (L : 47 cm) 5,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
232	Paire de créoles en or (er) 8,8 gr (Diam. : 2,2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
233	Large anneau jonc en or rhodié (er) orné d'une résille de petits diamants (Tdd 55) 19,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/450

233 B	Bague gerbe en or gris (er) ornée de diamants navettes et diamants ronds (Tdd 54). 4,8 gr. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	500/550
234	Bracelet souple en or gris (er) orné d'une ligne de diamants (L : 18 cm) 10,2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1500
235	CHIMENTO : Bracelet souple trois ors (er) à fermoir mousqueton. Signé (L. : 20 cm).31 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	750/800
236	Alliance en or gris ou platine (apc) sertie de brillants (Tdd : 50) 3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
237	Bague moderne en or (er) serti d'un brillant central d'environ 0.30 carat épaulé de deux lignes de trois diamants baguelette chacune (Tdd : 52) 4.6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
238	Collier en or gris (er) décoré d'un motif avec ganse serti d'un saphir poire et de petits brillants. 12 gr (L : 42 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
239	Bague en platine (er) sertissant un diamant d'environ 2 cts (T.A). 3 gr (Tdd : 51). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
240	Petite bague jarretière en or (er) sertie de 4 saphirs séparés par des petits brillants (Tdd : 51) 3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/150
241	Bague trilogy en or gris (er) sertie de trois importantes émeraudes épaulées de deux lignes courbes de diamants brillantés et dix diamants baguelettes (Tdd 52). 9.8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1600/1800
242	Très belle paire de clips d'oreille en forme de fleur avec ganse en or gris (er) serti de brillants. 8.4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/1000
243	Paire de clips d'oreille en or gris (er) serti d'un quadrillage de perles et de pierres blanches (H : 2,7 cm) 19.4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	450/600
244	Paire de clips d'oreille en or gris (er) serti chacun d'une ligne courbe de 5 brillants soulignée de deux perles. 8.5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600
245	Collier-chaîne à maillons plats en or (er) décoré d'un pendentif rond serti d'un brillant d'environ 0.75 ct (L : 45 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	1400/1600
246	Collier articulé à maillons plats en or (er). 51 gr (L : 42 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
247	Bague de forme marguerite en or (er) serti d'un important saphir entouré de 12 brillants (Tdd : 54) 10.2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/700
248	Bague en or (er) sertie de 14 diamants baguelette (Tdd : 53). 9.4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
249	Importante bague moderne de forme marguerite en or (er) sertie d'un diamant central d'environ 1 carat entouré d'un triple entourage de brillants (Tdd : 50) 17 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1000

250	Bague jonc moderne en or gris (er) sertie d'un saphir de Ceylan épaulé d'un double pavage de brillants (Tdd : 55) 9.4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/800
251	Dix Souverains en or	1800/2000
252	Trois pièces de 20 Francs or, une pièce de 10 Francs or et une pièces de 10 lires. L'ensemble 25,6 gr	680/700
253	Pièce de 20 Francs Louis XVIII, pièce de 40 Francs Louis Philippe, pièce égyptienne, les trois montées en breloque monture en or et une pièce de 10 Francs Napoléon III (usée). 31.1 gr	650/700
254	Collier de 85 perles fines disposées en chute. Fermoir en or (Diam : 8,7 à 4,1 mm) 23,13 gr. Certificat du laboratoire LFG Expert : Jean-Norbert SALIT	5000/6000
255	Bague en platine ornée d'une perle fine encadrée de diamants calibrés 7,11 gr (10,1 - 10,7 x 13,8 mm env.). (Tdd : 53). Expert : Jean-Norbert SALIT	2500/3000
256	Bague en or gris et diamants ornée d'une perle fine de couleur mordorée 5,2 gr. (11,2 - 11,4 x 10,6 mm env.) (Tdd : 51) Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
257	Bague en or gris (er) sertie d'un diamant brillanté de 0.5 ct. 3.1 gr. (Tdd : 52). I/J - VS. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT. "Lot vendu au profit du Diocèse de Marseille".	400/600
258	Plaque en platine (apc) sertissant un brillant d'environ 0,60 ct entouré de petits brillants et de roses. Année 1930. 16.2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1500
259	Bague carrée en or gris ornée d'un diamant central entouré de rubis calibrés, diamants brillantés et baguettes d'environ 0.70 ct (Tdd : 52) 7,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
260	Bague moderne en or gris (er) sertie d'un diamant d'environ 0,5 ct (Tdd : 46) 5 gr. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT	300/400
261	Bracelet articulé en or gris (apc) serti de diamants et rubis calibrés. 17,8 cm - 13,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	2200/3000
262	Bague en or gris (apc) de forme marguerite ovale sertie d'un saphir central avec double entourage de brillants (Tdd : 50) 4,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
263	Paire de pendants d'oreille (oreilles percées) en or gris (apc) sertis de tsavorites et diamants (H : 3 cm) 6,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1600/2000
264	Bague toi & moi en or gris (er) sertie de deux brillants d'environ 0,50 ct chacun épaulés de deux lignes de quatre diamants (Tdd : 52) 5,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1200/1500
265	Bague chevalière d'homme à plateau ovale gravé d'un monogramme et d'une couronne princière. Anneau guilloché. Travail de la fin du XVIIIème (manque à l'intérieur de l'anneau). (Tdd 59) 16,8 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600
266	Broche volute des années 1900 en or et argent (er) sertissant des diamants de taille rose entourés de nombreuses petites roses (L : 5,5 cm) 12,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/600

267	Petite montre de gousset de la fin du XIXème à boîtier et cuvette intérieur en or (er) 41,8 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
268	Paire de puces d'oreille en or (dispensé de marque) serti chacune d'un brillant de 0,50 ct. 2,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1500/1800
269	Une chevalière d'homme marquée "ER" (apc), Tdd 59 et une alliance en or (apc), Tdd 60. Les deux 23,4 gr. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT	460/550
270	Lot en or comprenant un dé et deux épingles de couture et un délicat flacon à sels en cristal taillé et bouchon or. L'ensemble (er ou dispensé de marque) 4,4 gr net - 12,8 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	120/150
271	Bague en or gris (er) serti d'un brillant d'environ 0,35 / 0,40 ct (G-VS2) 2,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/280
272	Bracelet rigide ouvrant en or (bas-titre, apc) orné de cinq minuscules diamants de taille rose (Diam : 6,5 cm) 14,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	160/180
272 B	Bracelet à bâtonnets en or (apc) et boules bleues (lapis-lazuli?) 10,9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
273	Bague jarretière en or rhodié (er) richement pavée de saphirs et pierres bleues carrés et de nombreux petits diamants (Tdd : 56) 7,8 gr (une pierre manque). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/220
274	Lot en or comprenant une paire de lunettes (er), deux épingles avec pierre bleue et camée coquillage (er), une petite broche Roccoco avec portrait de femme (er), une bague et deux puces d'oreille avec petite émeraude et péridots (er), une paire de motifs d'oreille avec pierres de lune cabochon (er). L'ensemble 40,7 gr brut. On y joint un pendentif en néphrite beige / verte circulaire orné d'un dragon (fêlé). Expert : Jean-Norbert SALIT	350/400
275	Lot d'or comprenant un bracelet souple avec petite médaille breloque, deux chaînes, deux pendentifs, une bague avec perle, trois médailles religieuses (l'ensemble er), un pendentif cœur, un pendentif avec pièce de 5 dollars, et une alliance (les trois apc). L'ensemble 45,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	820/850
276	Bague en or (er) à chaton rectangulaire à pans orné d'un saphir ovale entouré d'une ligne de petites pierres bleues (Tdd 57). 7,4 grs. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/300
277	Paire de pendants d'oreille en or rose (er) richement travaillé et ajouré serti de demi-perles. Epoque fin XIXème 6,5 gr (H : 4,2 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	140/160
278	Collier draperie en or à maillons plats articulé (er). 35.8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/800
279	Lot en or comprenant deux ensembles de boutons de manchette (soit six éléments pour chaque), deux petites broches (accident à l'une), un pendentif hexagonal, une épingle, une médaille religieuse et six boutons de manchette dépareillés (deux reliés par une chaînette). L'ensemble er - 27,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600

280	Lot comprenant une gourmette d'identité "Martine", un bracelet filigrané, une broche XIXème émaillée (dans l'état), une médaille, deux breloques, un débris. L'ensemble en or (er ou apc). 21.2 gr. On y joint une montre de dame boîtier en or (er). 7.9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	450/500
281	Bague jonc moderne en or (er) sertissant un saphir ovale. 5.5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	120/150
282	Ancien sautoir en or à maillons filigranés (er). 19 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
283	Bague en platine en or gris (apc) sertissant trois diamants et des roses. Epoque début XXème. 2.4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/150
284	Lot comprenant des débris dentaires et éléments accidentés en or ou plaqué or (35,6 gr bruts), une monture de bague en platine (er, 4,8 gr), huit petits bijoux en or, or bas-titre ou plaqué or (24,4 gr brut) et un lot d'anciens bijoux fantaisie, éléments et petit bracelet argent. Expert : Jean-Norbert SALIT	650/680
285	Marie-Claude LALIQUE : Pendentif en métal doré décoré d'un médaillon en verre moulé patiné représentant un buste de femme (dans son coffret). Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
286	Bague de forme marquise en or (er) pavée de diamants. 4.7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
287	Bracelet articulé en or (er) à maillons plats. 28.5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	550/600
288	Bague "Toi et Moi" en or (er) serti de deux brillants. 2.8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	80/100

### **Boîtes Tabatières & Miniatures**

289	Tabatière de présentation rectangulaire en or. Le couvercle à décor de grands rinceaux, fleurs, fruits et de deux oiseaux sur un fond finement amati dans un encadrement de filets et petites boules émaillés bleues. Couvercle à décor de vannerie. Paris 1819-1838. Maître Orfèvre peut-être PETSCHLER (dictionnaire des poinçons de fabricant, Catherine ARMINJON) (H. : 1,8 cm - L. : 7,8 cm - P. : 5,1 cm). 119 grs. Expert : Jean-Norbert SALIT	3000/5000
290	PETIT-JEAN & OUIZILLE, Joaillers Bijoutiers de la Chambre du Roi : Importante et rare tabatière en or finement amati à décor de palmettes. Le couvercle, les côtés et le fond émaillés bleu à fond de vagues, arabesques et feuillages. Le couvercle orné d'une miniature figurant Charles X en uniforme de lieutenant général arborant la plaque et l'écharpe de l'ordre du Saint-Esprit et sur la poitrine les insignes des ordres de Saint-Louis, de la Toison d'Or et de la Légion d'Honneur (diam. miniature ovale à vue 4,8 x 3,4 cm). Charnière invisible. Paris 1819-1838. 210 gr brut (H : 2 cm - L : 8,7 cm - P : 5,7 cm). Signée en cursives sur la tranche. Numérotés 6 et 706. Très bon état pour l'or et l'émail. Miniature voilée avec traces blanches. Dans l'écrin d'origine en maroquin rouge à grain long aux armes de France, à bordure fleurdéliée. Expert : Jean-Norbert SALIT assisté de Jean-Christophe PALTHEY	8000/15000

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 291 | <p>Tabatière ronde en ors de couleur à riche décor de frises de palmettes, arabesques et vasques répétées sur les côtés et le fond. Elle est orné d'une miniature ovale représentant La duchesse d'Havré en robe vert pâle ouverte sur un bustier de dentelle, la chevelure ornée de perles. Le fond porte un médaillon souvenir orné de cheveux tressés. Poinçon de Jean PUISSANT (reçu maître en 1768). Paris 1773. (H : 3,1 cm. Diam. : 6,7 cm. Diam miniature : 3,9 x 3,2 cm). 130 gr brut. Experts : Jean-Norbert SALIT assisté de Jean-Christophe PALTHEY</p>   | 3000/4000 |
| 292 | <p>Grande boîte ronde en composition noire soulignée de moulures en ors de couleur à décor de torsades et filets perlés. Le couvercle est orné d'une miniature ronde dans un entourage de demi-perles fines et représentant la Princesse de Salm-Kyrbourg, en robe crème à col et ceinture bleu ciel, le bras reposant sur une console (diamètre de la miniature à vue: 6,8 cm, décoloration et manques). Paris 1774-1780. Poinçon de Maître effacé. (H : 2,5 cm - Diam. : 7,7 cm). Légers manques et accidents. Auguste Friederike Wilhelmine de Salm-Kyrburg (1747-1822) était la sœur du prince Frédéric de Salm-Kyrbourg (1745-1794) célèbre pour avoir fait construire au bord de la Seine l'Hôtel aujourd'hui occupé par la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur. Experts : Jean-Norbert SALIT assisté de Jean-Christophe PALTHEY</p> | 1500/2000 |
| 293 | <p>Tabatière de forme ovale en composition à l'imitation du corail. Monture en or à décor de vagues et de frises de feuilles de laurier. Le couvercle est orné d'une miniature ovale représentant un gentilhomme (chevalier des ordres du roi, en habit bleu ciel et perruque poudrée. Il arbore l'écharpe et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit ainsi que la croix de l'ordre de Saint-Louis, manques à la peinture). Elle est cerclée d'or avec demi-perles fines. L'intérieur garni de deux plaques d'écaille. Paris 1763. Poinçon de Maître Orfèvre incomplet (H. : 3,4 cm - L. : 7,5 cm - P. : 5,3 cm). Accidents. Experts : Jean-Norbert SALIT assisté de Jean-Christophe PALTHEY</p>   | 1200/1600 |
| 294 | <p>Tabatière de forme ovale en cristal taillé à décor de pointes de diamant et en or ciselé de coquilles et rinceaux. Paris 1756-1762. Poinçon de Laurent VIARDOT (H. : 3,2 cm - L. : 5,7 cm - P. : 4,6 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT</p>  | 2000/3000 |
| 295 | <p>Tabatière ovale en ors de couleur guilloché à décor de croisillons, guirlandes et quatre pilatres. Paris 1776. Maître Orfèvre : Jean-François GARAND (H. : 3,1 cm - L. : 8,6 cm - P. : 4,6 cm). Poids: 116,7 g. Usures et infimes chocs. Expert : Jean-Norbert SALIT</p>   | 3000/4000 |
| 296 | <p>Petite tabatière ovale en jaspe beige veiné de noir. Monture en ors de couleur ciselé de torsades et de guirlandes de fleurs. Paris 1771 (H. : 2,7 - L. : 7 cm - P. : 4,3 cm). Fêles. Expert : Jean-Norbert SALIT</p>  | 1500/1800 |
| 297 | <p>Rare tabatière de forme contournée en jaspe sanguin. Monture cage en or mouluré, ciselé et décor émaillé polychrome de frises de fleurs. Référence Catalogue Tabatières Musée Cognacq-Jay. José de Llos Lanos et Christine Rivoire. Paris Musées 2012. France ou Allemagne vers 1730 (H. : 2,7 cm - Long. : 7,3 cm - Prof. : 5,25 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT</p>   | 5000/8000 |
| 298 | <p>Belle boîte à mouche de forme rectangulaire à monture cage en or ciselé de frises torsadées et ornée de plaques de composition verte. Au centre du couvercle une miniature en grisaille représentant l'Autel de l'Amour. L'intérieur à décor à l'imitation de la laque japonaise découvre un miroir, deux compartiments et un pinceau à fard monté en or. Paris 1780. Poinçon de Maître</p>  | 1500/2000 |

	incomplet. Paris 1991. Paris 1780-1789 pour le pinceau. (H. : 2 cm - L. : 5,3 cm - P. : 4,2 cm). Cheveux et rayures aux plaques, à l'intérieur miroir cassé. Expert : Jean-Norbert SALIT	
299	Boite de présentation de forme ronde en cristal côtelé et présentant une riche ornementation d'arabesques soulignées de grenats en métal argenté. Une améthyste au fermoir. Vers 1880. Petits manques et fêle de 4,5 cm au couvercle (H. : 4 cm - diam. 8,5 cm). Experts : Jean-Norbert SALIT	500/800
300	Grande tabatière ronde en jaspe rouge et or ciselé de feuillages. Le couvercle porte une grande micro-mosaïque ronde représentant le Forum Romain. Travail des années 1790. Atelier Romain pour la micro mosaïque (H. : 2,3 cm - Diam. : 8,6 cm - Diamètre à vue de la micro mosaïque : 7,3 cm). Un accident au jaspe (au bord du couvercle). Expert : Jean-Norbert SALIT	5000/8000
301	Tabatière de forme rectangulaire plaquée d'une marqueterie de malachite. Le couvercle porte une micro-mosaïque à décor de roses sur fond d'onyx. Monture en vermeil. Rome vers 1840 (H. : 2 cm - L. : 7,4 cm - P. : 4,3 cm). Légers accidents à la malachite. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
302	Boite anglaise rectangulaire en argent et deux grandes plaques de nacre, celle du couvercle gravée d'un château et titrée "JONG CASTLE, THE SEAT OF G. DURANT, ESQRE". Epoque XIXème. M.O : TLP (1,6 x 7,8 x 5,2 cm)	200/300
303	Tabatière rectangulaire et cintrée en sycomore laqué et peint à la plume. Elle est ornée d'une scène tirée de Tam O' Shanter, poème écrit par Robert Burns en 1790. Le corps est décoré de chardons foisonnant, symbolisant l' Ecosse. Charnière invisible. Production de Mauchline, Epoque XIXème (H. : 2 cm - L : 9 cm - P. : 5 cm)	400/600
304	Trois boîtes en argent, un ovale début XIXème gravé d'un médaillon et d'un monogramme et deux petites rondes. les 3 : 89 gr	120/200
305	Quatre boites rondes en corne, ébène ou loupe dont les couvercles sont ornés de miniatures peintes de sujets galants. Epoque XIXème. Différentes dimensions, quelques accidents	100/120
306	Quatre boîtes rondes en bois ronçoux ou loupe, trois décorées de miniatures représentant des femmes. Epoque début XIXème	200/300
307	Bel étui en galuchat vert piqué de rouge avec carnet de bal à cinq feuilles blanches et crayon. Epoque XVIIIème (9,2 x 6,3 cm)	100/120
308	Boite rectangulaire en argent (800 millième, tolérance pour cause de fragilité) à riche décor floral gravé, le couvercle composé d'une plaque d'agate rubanée. Epoque fin XIXème (1,4 x 8,1 x 5,5 cm). Petites rayures à l'agate	120/150
309	Boite rectangulaire à pans en pierre fine vert sombre mouchetée et translucide et sa monture en argent vermeillé. Travail français milieu XIXème (1,9 x 8,2 x 4,9 cm). Une restauration à base de pâte noire au couvercle le long de la charnière	150/180
310	G. KELLER, Paris : Boite en argent rectangulaire à décor géométrique incrusté de plaquettes de nacre rectangulaires. Années 1920 (2 x 8 x 5 cm). Signée sur la tranche (deux sautes de nacre avec manques)	200/300

311	Grande boîte rectangulaire en argent (Poinçon Minerve) à riche décor en relief de style Louis XVI d'une corbeille de fleurs. Epoque fin XIXème (2,5 x 10 x 7,5 cm)	100/150
312	Deux tabatières et un étui à lunettes en argent (apc). Travail étranger d'époque fin XIXème ou début XXème (coups). 290 gr	100/150
313	Boîte à priser en noix de corozo très finement sculptée à sujet de Jeanne d'Arc. Epoque XIXème (L. : 10,5 cm). Charnière absente, quelques manques	150/180
314	Boîte rectangulaire en or et cintrée en écaille brune. Le couvercle porte un camée ovale représentant le Christ (usures et petits accidents). Paris 1819-1838 (H : 1,5 cm - L : 8,5 cm - l : 5,5 cm). Dans son écrin d'origine en maroquin rouge doré aux petits fers. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/400
315	Grande boîte rectangulaire à pans en argent vermeillé (apc), à riche décor gravé et guilloché, le couvercle composé d'une plaque de pierre veinée orange (jaspe ?) avec malheureusement deux cassures. Epoque fin XIXème (1,7 x 9,2 x 7,3 cm)	100/150
316	Tabatière de forme rectangulaire en argent repoussé à décor allégorique de la Fidélité figurée par un chien couché et de pampres de vigne. L'intérieur anciennement vermeillé. Epoque XVIIIème, travail probablement Allemand (H. : 1,8 cm - L. : 7,7 cm - P. : 5 cm). 108 grs. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/800
317	Louis XVI en buste de trois quarts à gauche, en habit bleu brodé d'or arborant les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, écharpe et plaque, et à la boutonnière ceux de la Toison d'or et de Saint-Louis. Miniature ronde, 5,7 cm. Sous verre, dans un cadre en bois clair anglé de fleur de Lys en bronze doré. France, premier tiers du XIXe siècle. Expert : Jean-Christophe PALTHEY	500/700
318	Le comte et la comtesse de Provence jeunes, Louis Sanislas Xavier, comte de Provence, et futur Louis XVIII, en buste, en habit bleu brodé, arborant les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, écharpe et plaque, la croix de l'ordre de Saint-Louis sur la poitrine et, au cou, la croix des ordres réunis de Saint-Lazare et Notre-Dame-du-Mont-Carmel dont il était grand-maître, la comtesse de Provence, née Marie-Joséphine de Savoie, en robe bleu ciel. Paire de miniatures ovales 3,2 x 2,7 cm, petits manques de peintures, plus important sur l'habit de Monsieur. Fixées sur un cadre en bois clair. Identifiés au dos. France, derniers tiers du XVIIIème. Expert : Jean-Christophe PALTHEY	400/600
319	Marie Louise de Parme, princesse des Asturies, assise devant un décor architecturé, en robe rouge liserée de fourrure, portant le bijou de l'ordre de la Croix étoilée et tenant une miniature de son époux le prince des Asturies et futur roi Charles IV. Miniature rectangulaire, 7 x 5,7 cm, sous verre avec un jonc doré (OR?) dans un cadre en bois. Identifiée au dos. France, derniers tiers du XVIIIe siècle. Expert : Jean-Christophe PALTHEY	1000/1200
320	Paire de portraits en buste figurant un gentilhomme en uniforme d'officier supérieur des gardes du corps du roi, portant l'écharpe et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et une croix de l'ordre de Saint-Louis, la main droite passée dans le gilet, le chapeau sous le bras gauche, et une dame de qualité (son épouse?), assise, en robe de satin bleu bordée de fourrure, la tête entourée d'une coiffe en dentelle, les mains dans un manchon de fourrure. Miniatures rondes, (7 cm),	800/1000

- présentées sous verre, enchâssées par un cerclage en laiton doré dans un portefeuille en maroquin rouge à trois volets garnis de soufflets, fermoir en acier. À gauche, Monsieur, surmonté de la légende en lettres dorées "MANET ALTA MENTE" (au fond de son cœur) auquel répond à droite, le vers d'Horace " ANIMÆ DIMIDIUM MEÆ" (la moitié de son âme) surmontant le portrait de Madame. La miniature de gauche fendue en deux, celle de droite, partiellement fendue. Le maroquin présente des traces d'usures. France, milieu du XVIIIe siècle. Note : le portrait de madame est à rapprocher du célèbre portrait de Maria Leconska par Jean-Marc Nattier conservé à Versailles. Expert : Jean-Christophe PALTHEY
- 321 Le duc d'Havré jeune en uniforme de colonel du Régiment des Flandres, en buste à droite. Miniature ovale, 3,3 x 2,7 cm. Sous verre avec un jonc doré dans un cadre en bois clair. Identifié au dos. Expert : Jean-Christophe PALTHEY 600/800
- 322 Le comte et la comtesse de Priego se tenant par le bras, en tenue de pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle, avec pèlerines, bourdons, calebasse, et chapeaux ornés de coquilles, sortant d'une forêt, un village et des montagnes dans le lointain. Charmante miniature rectangulaire, 6,6 x 4,6 cm, sous verre avec petit cadre en laiton doré. Identifiés au dos. France, fin du XVIIIe siècle. Note : Jean-Juste de Croÿ (1716-1790), devint comte de Priego par son mariage avec sa cousine Marie-Bethléem-Ferdinande Lanti de la Rovère. Expert : Jean-Christophe PALTHEY 600/800
- 323 Ecole Française du début du XIXème : "Portrait de Général". Miniature sur vélin de forme ovale (15 x 11 cm) 250/300
- 324 "Femme à la robe verte parée de bijoux". Grande miniature ovale (9,7 x 8,2 cm). Au dos une étiquette indiquant Madame La Vicomtesse de la Motte Ango de Flers née Flavie de Froissard 150/200
- 325 "Femme au bonnet blanc". Grande miniature ovale d'époque Restauration (12 x 9,5 cm). Au dos une étiquette indiquant Marquise de Pracomtal née Juigne (?) 150/200
- 326 Belle miniature carrée représentant deux putti tenant des fruits sur fond de grisaille. Elle est signée FREMIN et datée 1799 (7,8 x 7,8 cm). Dans un cadre chevalet en acajou et bronze 400/600
- 327 Dabos Jeanne (1745-1842), femme de qualité en robe blanche assise. Porte une mention manuscrite au dos "portrait inconnu, mais ressemblant beaucoup à la dsse d'Havré née Lanti". Miniature ronde (Diam 6 cm). Sous verre. France, fin du XVIIIème. Expert : Jean-Christophe PALTHEY 600/800
- 328 Louis HOUËT, 1815 : Miniature peinte à vue ronde représentant un gentilhomme en buste. Diamètre : 7 cm. Notée au dos à la plume : "Louis HOUËT à son ami - 1815. Voilà Thomas ma faible vue (?) doit craindre de parler d'un grand homme, il fût mon bienfaiteur. Ce sont ses traits chéris : mais qui pour le peindre aussi bien qu'il est dans mon cœur" 100/120
- 329 Miniature ovale peinte et représentant le portrait d'une jeune fille en buste. Trace de signature en bas à gauche. Travail des années 1830 (5,6 x 4,3 cm). Monture en argent avec au dos des cheveux souvenir 100/150

330	Caroline de Conflans enfant, assise, en robe blanche et ceinture noire, les cheveux détachés, se tenant la tête de la main droite, le coude reposant sur une table ornée d'une rose. Miniature ronde, diamètre : 6,3 cm. Sous verre. Identifiée au dos : "Caroline de Conflans née à Maestricht le 5 avril 1793, morte à Altona le 18 février 1798". Née en émigration, elle était le premier enfant de Charles de Conflans Marquis d'Armentières (1772-1849) et d'Amélie de Croÿ-Havré (1774-1847). Expert : Jean-Christophe PALTHEY	150/200
331	La marquise d'Armentières, en buste à droite, la tête délicatement inclinée, en robe blanche et châle sur les épaules. Miniature ronde, 7,2 cm, sous verre avec un jonc doré, dans une cadre en bois noirci. Voilée, fendue, restaurée. Identifiée au dos. France, début du XIXe siècle. Note : Amélie de Croÿ-Havré (1774-1847) épouse de Charles de Conflans Marquis d'Armentières (1772-1849). Expert : Jean-Christophe PALTHEY	300/400
332	Homme de qualité de profil à gauche en redingote et cravate. Fixé sous verre noir et or, ovale suspendu à un long ruban de moire rouge (7,2 x 6 cm). France, début du XIXème. Expert : Jean-Christophe PALTHEY	150/180
333	Miniature peinte : Portrait de jeune homme (à vue ovale) d'époque XIXème et sa monture en or (er) formant broche. Epoque mi-XIXème	80/100
334	"L'accident du convoi". Fine miniature d'époque XVIIIème à vue ronde (Diam. 6,5 cm)	200/300
335	Sous ce numéro seront divisés une miniature ronde, une miniature en émail et deux couteaux "Vendetta"	200/300
336	Deux cadeaux de l'empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie : - une petite boîte à pilules ovale en argent, le couvercle orné de leurs initiales accolées surmontées de la couronne impériale, décors de motifs floraux et lauriers, intérieur vermeillé, poinçon à la tête de sanglier. Chocs. 3,5 x 2,7 cm - un petit vase en forme d'urne en argent, la panse également e de leurs initiales, décor d'une couronne de laurier, poinçon à la tête de Mercure et de la maison Henin et Cie. Chocs, la bordure fendue. H: 6 cm. Les deux 32 gr. Expert: Jean-Christophe PALTHEY	50/80

### **Gravures, Dessins & Tableaux Anciens**

337	"Napoléon le Grand, Gloire Nationale". Au centre la Colonne Vendôme surmonté de Napoléon. Grande gravure en noir XIXème (95 x 64 ,5 cm, à vue)	100/200
337 B	SWEBACH (?) : "Bataille d'Abensberg le 20 Avril 1809" & "Entrevue des deux Empereurs le 25 Juin 1807". Paire de gravures XIXème	100/150
338	Ecole Vénitienne du XVIIIème : "Le choix de Pâris", dessin à la plume (17 x 22 cm). Expert: Cabinet de BAYSER	500/600
339	Ecole début XVIIIème : "Paysage avec château". Plume et lavis d'encre dans le goût du Lorrain (19,5 x 20 cm)	150/200
340	Jean-Antoine CONSTANTIN dit Constantin d'Aix (1756-1844) : "Paysage animé avec des soldats" Crayon noir, plume, encre de Chine, lavis gris et aquarelle (57 x 64,2 cm). Traces d'insolation en partie haute. Expert : Cabinet de BAYSER	800/1000

341	Jean-Antoine CONSTANTIN dit CONSTANTIN d'AIX (1756-1844) : "Au pied du grand arbre" Lavis d'encre, SBG (48 x 37 cm, à vue)	300/400
343	Giuseppe PALIZZI (1812-1888), Ecole Italienne de la fin du XIXème : "Charrette de chiens". Aquarelle SBD (31 x 48 cm). Légère retouche	500/1000
344	Pierre COMBA (1859-1934) : "Militaires au bord d'un ravin" & "Militaires près d'un torrent". Deux aquarelles signées (16 x 34,5 cm & 34,5 x 18 cm)	300/500
345	"Portrait de jeune fille au ruban rose". Pastel ovale signé PANERA (?) 1875 (59 x 48 cm, à vue). Légères déchirures	250/300
346	Ecole du XIXème : "Place du beffroi à Tournai". Aquarelle (16 x 22 cm)	100/120
347	Ecole de la fin du XIXème : "La jeune lavandière" Aquarelle, SBD, datée (18)95 (33 x 18 cm)	50/70
348	Ecole française du XVIIIème : "Portrait d'homme accoudé sur une table". Pastel sur papier marouflé sur toile (75,5 x 60 cm), Restaurations anciennes. Expert : Cabinet de BAYSER	1500/2000
349	Ecole Française vers 1700 : "Portraits de deux jeunes princes". Deux huiles sur toile de forme ovale (39 x 33 cm). Cadres en bois sculpté et doré d'époque. Expert : Cabinet TURQUIN	2000/2500
350	Ecole Française vers 1700 : "Louis XIV vu de profil". Toile ovale agrandie (80 x 63,5 cm). Marque au fer sur le châssis LPD surmonté d'une couronne royale. Inscription au dos : Louis XIV, Roi de France et de Navarre, fils aîné de Louis XIII, Roi de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche. Né, au château de St-Germain-en-Laye, le 5 Septembre 1638. Marié à Fontarabie, par procureur le 4 Juin 1660, et en personne à Saint-Jean-de-Luz, le 9 du même mois, à Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, fille unique de Philippe IV, Roi d'Espagne, et d'Elisabeth de France, sa première femme. Mort à Versailles le 1er Septembre 1715. (Manques et restaurations anciennes). Provenance : Château d'Eu, collection de Louis Philippe d'Orléans. Etiquette au dos du cadre mentionnant : offered by SR her royal Highness la Duchesse de Vendôme à Auguste ... en juillet 1927. Expert : Cabinet TURQUIN	6000/8000
351	Ecole Française du 1er tiers du XIXème : "Portrait en pied de Xavier de FRESSE de MONTVAL, garde du corps de Charles X". Grande huile sur toile (102,5 x 79,5 cm)	1000/1500
352	Ecole Italienne vers 1700 : "La continence de Scipion" Importante huile sur toile (111,5 x 159,5 cm). Dans un cadre d'époque Restauration à décor de palmettes (petits manques et accidents)	2000/3000
353	Ecole Française de la Première moitié du XVIIIème : "Mars accompagné de deux enfants". Huile sur toile (115 x 145 cm), manques et déchirures	600/800
354	Cornelis POELENBURGH (1586-1667), attribué à : "Christ en croix avec Marie-Madeleine, la Vierge et saint Jean". HSP cintré en partie supérieure (32 x 24,5 cm). Au revers, sur le panneau, une étiquette ancienne: Ecole Hollandaise (XVIIème) / Attribué à Poelenburgh / (par Georges Isarloff) /	3000/4000

- ancienne collection / Xavier de Barbarin. Notre tableau est une version d'une composition très proche (panneau cintré dans la partie supérieure (33 x 25,4 cm), monogrammé en bas au centre C.P., vente anonyme, Londres (Sotheby's), 5 juillet 1995, lot 161) dont la provenance pourrait également s'appliquer à notre tableau : Vente anonyme, Berlin (Rudolph Lepke's), 24 février 1914, lot 96, repr. pl. 7; Vente Büx et Weller, Berlin (Rudolph Lepke's), 25-28 février 1919, lot 168, repr. pl. 8; Vente anonyme, Amsterdam (Christie's), 14 novembre 1991, lot 181. Expert : Cabinet TURQUIN
- 355 Ecole Italienne vers 1630, suiveur du cavalier d'Arpin : "Le bain de Diane". Cuivre (17,5 x 15 cm) et Attribué à Jacques Ignatius de ROORE (1686-1747) : "la Toilette des nymphes". Cuivre (17,5 x 15 cm). Au dos, la marque du fabricant de cuivres Pietrer Stas. Expert : Cabinet TURQUIN 1200/1500
- 355 B Jacques Ignatius de ROORE (1686-1747), attribué à : "la Toilette des nymphes". Cuivre (17,5 x 15 cm). Expert : Cabinet TURQUIN 1200/1500
- 356 Ecole du Nord du XIXème : "Patineurs sur un lac gelé" Huile sur panneau de chêne, une planche non parquetée (28 x 38 cm) 400/500
- 357 Tony GIBERT, 1841 : "L'écorché". Huile sur toile, SBM (41 x 33 cm) 500/800
- 358 Léon BONNAT, suiveur de : "Jeune italienne à la fontaine" Huile sur toile marouflée sur carton (92,5 x 64 cm) 2000/2500
- 359 Ch... HUGUES, Ecole fin XIXème : "Jeune élégante dans son boudoir". Huile sur toile, SBD. (72,5 x 54,5 cm) 200/300
- 360 Alexandre NOZAL (1852-1929) : "Pêcheur le long de la Seine". Huile sur toile, SBG, titrée Sèvres et datée. Cadre d'époque en bois et stuc doré (46 x 38 cm), infimes accidents 500/700
- 361 Ecole du XIXème : "Bouquet de roses" Huile sur toile, SBD Henri SCHIMEL (?) (46 x 38 cm). Petites écaillures. Cadre à canaux 300/400
- 361 B Ecole du XIXème : "Le couple des époux Rochard". Deux huiles sur toiles ovales. L'une signée F. MONNET, 1874 & la seconde signée TEISSEDRE, 1880 (81 x 66 cm) 150/250
- 362 Toile peinte à décor d'une scène portuaire animée de nombreux personnages dans le goût de Joseph VERNET ou de LACROIX de Marseille. Epoque XVIIIème. Bordures latérales et encadrement peint d'époque postérieure (202 x 292,5 cm) 1800/2000
- 363 Paul SCHOUTEN (1860-1922) : "Scènes de poulailler" Paire d'huiles sur toiles, signées (23,5 x 32 cm) 200/400
- 364 Ecole Française de la fin du XVIIème : "L'ascension de la Vierge". Huile sur toile marouflée sur panneau, restauration (74 x 84 cm) 200/300
- 365 Ecole Française vers 1650 : "Sainte Marguerite". Cuivre (22 x 17 cm). Cadre d'époque (manques) 250/300

366	WATTEAU, d'après : "Les deux cousines". Toile (30,5 x 37 cm). Ce tableau reprend la composition d'Antoine Watteau conservée au musée du Louvre, de dimensions identiques. Expert : Cabinet TURQUIN	300/400
367	Ecole du XIXème, dans le goût du XVIIème : "Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement". Huile sur toile marouflée (53 x 90 cm)	200/300
368	Ecole Française du XIXème : "Chien couché". Huile sur toile portant une signature apocryphe d'Alfred de DREUX, expertise du Cabinet TURQUIN en 2011. Peut-être un tableau du peintre animalier VIMAR (16 x 22 cm)	500/800
369	Zacharie NATERMAN (?), 1869 : "Nature morte au canard". Huile sur toile, SBD (46 x 55 cm). Large cadre en bois noirci	100/120
370	Claire Julienne NOBLE-PIJEAUD (née en 1837-?) : "Nature morte à la langouste". Huile sur toile SBD et datée 1881 (46 x 68 cm), une petite restauration près du cuivre	250/300
371	Ch. LEBRUN, Ecole de la fin du XIXème : "Composition aux groseilles et aux prunes" Huile sur toile, SBD (54 x 65 cm)	150/180
372	M. d'AZELIN (?) : "Femme romantique à la robe blanche". Huile sur toile rentoilée SBD (46.5 x 36.5 cm)	350/500
373	Ecole du XIXème : "Le mariage mystique de Sainte-Catherine ". Huile sur toile (24 x 24 cm). Dans un cadre à canneaux	200/300
374	Ecole Française du XIXème : "Apparition de la Croix". Huile sur toile (45 x 65 cm)	200/250
375	François BOUCHER (suite de) Ecole Française fin XVIIIème – début XIXème : "La naissance de Vénus". Huile sur toile (46 x 54 cm)	200/300
376	J. COULET, Ecole Française de la fin du XIXème : "Jeté d'œillets sur une table". Huile sur toile SBD (43 x 65 cm)	150/200
377	Walter BIDDLECOMBE (1855-1903) : "Vache et moutons". Huile sur panneau SBD (21 x 26 cm)	300/400
378	Portrait en pied de Gaëtan VENTRE, initiateur du Golf de Port-Royal sur le Domaine du Moulin de Vernegues. Huile sur toile monogrammée MC en bas à gauche (120 x 90 cm). Dans un important cadre en bois et stuc doré de style Renaissance (quelques éclats, feuillures intérieure : 121,5 x 91 cm)	300/400

### **Gravures, Dessins & Tableaux Provençaux**

379	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : "Bord de Corniche à Marseille". Dessin à l'encre de Chine SBG, dédié à Madame FOSSATI et daté 1918 (30 x 24 cm)	1500/2000
380	Émile HENRY (1842-1920) : "Le port de la Joliette animé". Aquarelle, SBG (26,5 x 43 cm)	200/300
381	Émile HENRY (1842-1920) : "L'Eglise Saint-Laurent". Aquarelle, SBG (22 x 36 cm), légères rousseurs)	150/200

382	David DELLEPIANE (1866-1932) : "Santons : Le berger et couple de maraîchers". Deux dessins aquarellés, SBG (12 x 17 cm)	300/400
383	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Réunion autour d'un feu". Gouache, SBM (49 x 63 cm)	200/300
384	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Etude de nu penché". Dessin au fusain avec rehauts de plume, signé du cachet d'atelier (65 x 50 cm)	200/300
385	Antoine FERRARI (1910-1995) : "La terrasse de l'Hôtel à Gréoux". Dessin au fusain et à la gouache, SBG (49 x 64 cm)	400/600
386	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Marine, étang de Berre (?)". Dessin au feutre gris, signé du cachet d'atelier (31 x 42 cm)	150/180
387	Georges BRIATA (né en 1933) : "Paysage". Plume et aquarelle, SBD, datée 1960 (46 x 37,5 cm)	250/300
388	Joseph GARIBALDI (1807-1882) : "Ferme en Provence". Huile sur panneau SBG, dédicacée à Madame BLANC et datée 1877. 41 x 27 cm. Cadre doré à décor feuillagé	600/800
389	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "La plage animée devant les Sainte-Marie de la Mer". Huile sur panneau, SBD (13,5 x 21,5 cm)	1000/1200
390	Joseph GARIBALDI (1807-1882) : "Chemin arboré". Huile sur toile dédicacée à M. BLANC, son vieil ami en bas à gauche. 55 x 35.5 cm	200/300
391	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "Animation marchande sur les quais du Vieux-Port". Huile sur panneau préparé, SBG (21,8 x 15,8 cm)	1200/1500
392	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : "La Corniche, Marseille" Huile sur toile SBG (81 x 65 cm)	20000/25000
393	Alfred CASILE (1848-0909) : "Village en bord de mer". Huile sur toile, SBD (65 x 91 cm)	2000/2500
394	Merio AMEGLIO (1897-1970) : "Le port de Marseille". Huile sur toile SBD et datée 1951. 55 x 75 cm	1000/1200
395	Louis NATTERO (1870-1915) : "L'entrée du port de Marseille avec le phare de la Joliette". Huile sur toile, SBG (32 x 40,5 cm). Ancienne étiquette d'exposition au dos n°60 (une petite restauration)	2000/2500
396	Marius BARTHALOT (1861-1955) : "L'atelier du forgeron". Huile sur panneau d'acajou, SBG. (38 x 46 cm). Beau cadre en bois et stuc doré début XXème	600/700
397	Théodore JOURDAN (1833-1906) : "Jeune femme au sein dénudé" Huile sur toile marouflée sur carton, SBG (23 x 17 cm)	100/150
398	Horace RICHEBÉ (1871-1964) : "Quai de Rive-Neuve". Huile sur panneau, SBD, datée (19)03 (13,5 x 21,5 cm). Certificat de l'épouse de l'artiste au dos	200/250

399	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Vieille rue à Villes sur Auzon". Vers 1910. Détrempe carton marouflé sur toile, SBD Seyssaud en bleu (61 x 50 cm). OEUVRES EN RAPPORT 983. Ancienne collection Léon Geoffroy en 1950, inv. n°55. VENTES PUBLIQUES. 1950 Avignon, Maître Philippon, vente de M.L.G.(Léon Geoffroy), 1ère vente, 4 avril, n°71. Expert : Claude-Jeanne BONNICI	4000/4500
400	René SEYSSAUD (1867-1952) : "La Gravière à Lagnes". Vers 1938. Huile sur toile, SBD Seyssaud en rouge (61 x 50 cm). Inv. Atelier n°179. HISTORIQUE. La Gravière, lieu-dit dans la propriété de la famille Mathieu à Lagnes. EXPOSITIONS. 1958 Aix en Provence, Hôtel des ventes, n°47. BIBLIOGRAPHIE. Catalogues 1958 Martin Caille n°47. 1958 Aix en Provence : Rétrospective Seyssaud, 1867-1952, organisée par Pierre Martin-Caille, Préface de Claude Darton, n°47, Hôtel des Ventes, Aix en Provence, 15-31 juillet 1958. Expert : Claude-Jeanne BONNICI	3000/4000
401	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Marine à Bandol". 1917. Huile sur carton, SBD Seyssaud en rouge (33 x 55 cm). Expert : Claude-Jeanne BONNICI	3500/4000
402	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Chemin dans la campagne". Vers 1882. Huile sur toile marouflée sur carton, SBD Seyssaud en brun (33 x 64,5 cm). Expert : Claude-Jeanne BONNICI	2500/3500
403	Charles CAMOIN (1879-1965) : "Le port de Marseille, 1920". Huile sur toile, SBD (65 x 81 cm). Provenance: Collection privée, USA. Certificat de Madame GRAMMONT-CAMOIN	80000/90000
404	Adolphe GAUSSEN (1871-1957) : "Port de la côte varoise animé". Huile sur panneau, SBD (33 x 41 cm)	1800/2000
405	José MANGE (1866-1935) : "Femme au boa de plumes". Huile sur toile, SBG (55 x 46 cm). Cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIIème recoupé (55,5 x 46 cm)	1000/1200
406	Auguste ROURE (1978-1936) : "Vue du Vaucluse". Huile sur toile, SBD (33 x 55 cm)	200/300
407	Antoine SERRA (1908-1995) : "Vue plongeante sur la ville". Huile sur toile (rentoilée), Circa 1947, SBD (64,5 x 80,5 cm)	500/700
408	Antoine SERRA (1908-1995) : "Paysage panoramique". Huile sur toile, SBD (54 x 81 cm)	350/400
409	Antoine SERRA (1908-1995) : "Paysage provençal au cyprès". Huile sur toile, SBD (54 x 73 cm)	300/350
410	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Deux toréadors, l'un est l'autoportrait de l'artiste". Huile sur panneau, SBD (52,5 x 75 cm)	2000/2500
411	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Les labours à Aurel". Huile sur toile, SBG (72,5 x 100 cm) Circa 1960. A figuré à la Rétrospective de la Fondation Regard de Provence de 2008, reproduit page 108 du catalogue	6000/8000

412	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La corrida". Huile sur panneau, SBG (54 x 73 cm)	2000/2500
413	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Scène des champs devant la colline bleue". Huile sur papier marouflée sur toile, SBD (60.5 x 81 cm)	6000/8000
414	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La paysanne au foulard". Huile sur toile, SBG (46 x 38 cm)	2500/3000
415	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Trois paysans devant la colline rouge". Huile sur papier marouflée sur toile, SBG (73 x 54 cm). Légères écaillures dans le ciel	4000/5000
416	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La sortie des mariés accompagnés d'un torero". Huile sur toile, SHG (54 x 65 cm)	1500/2000
417	Antoine FERRARI (1910-1995) : "Les Troènes à Allauch". Huile sur isorel, SBD, contresignée et titrée au dos (64,5 x 91,5 cm)	1200/1300
418	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Le salon, bouquet sur le guéridon". Huile sur panneau, SBG (37 x 45,5 cm), Circa 1930. Provenance Galerie JOUVENE, ancienne collection André Maurice (monogramme au dos)	2500/3000
419	Richard MANDIN (1909-2002) : "Scène de parc, au fond la Sainte-Victoire". Huile sur toile, SBG, datée 1955 (65 x 92 cm). Au dos, cachet de l'exposition Centre d'Art Sébastien à Saint Cyr sur Mer, 2011	1500/2000
420	Hervé FENOUIL : "L'entrée du port de Marseille". Huile sur toile SBD, signée et intitulée au dos "Vieux-Port Marseille". 73 x 54 cm	2000/2200
421	Jean PESCE : "Marseille, le Vieux-Port, avec figure de proue de Marseillois et le Neptune, galion du film Le Pirate". Huile sur toile SBD, contresignée au dos (65 x 92 cm)	1200/1500
422	Georges BRIATA (né en 1933) : "Les trois tulipes". Huile sur toile, SBD, datée 1961 (79,5 x 40 cm), deux légères écaillures sous la feuille. Annoté au dos par l'artiste "Restaurée en Février 2007"	300/400
423	Antoine SERRA (1908-1995) : "Ferme devant le champs d'oliviers". Huile sur toile, SBD (54 x 73 cm)	250/300
424	Antoine SERRA (1908-1995) : "Ferme au bord du chemin". Huile sur toile, SBD (54 x 73 cm)	250/300
425	Rudolf KUNDERA (1911-2005) : "Port de Marseille, la nuit". Huile sur isorel SBD et datée 1980 (60 x 74 cm)	800/900
425 B	Antoine SERRA (1908-1995) : "Bouquet de fleurs dans un vase". Huile sur toile, SBD (65 x 50 cm)	250/300
426	Antoine SERRA (1908-1995) : "La ferme". Huile sur toile, SBD et datée (19)60 (46 x 61 cm)	250/300
427	Antoine SERRA (1908-1995) : "Paysage près d'Auron". Huile sur toile SBD (38 x 61 cm)	200/300

428	Antoine SERRA (1908-1995) : "Nature morte aux fruits". Huile sur toile, SBD et datée (19)55 (38 x 55 cm), très légères écaillures en bas à droite	250/300
429	Antoine SERRA (1908-1995) : "Bouquet de fleurs dans un vase". Huile sur toile SBD (56 x 38 cm)	200/250
430	Joseph HURARD (1887-1956) : "Tartanes". Huile sur panneau, SBD (46 x 54 cm)	500/600
431	Ecole provençale de la fin du XIXème : "Ferme du château de la Tête Noire (Rognac)" Huile sur panneau, datée 22 Août 90, titrée au dos (19 x 34 cm)	150/180
432	Ecole Provençale du XIXème : "La Petite Vénitienne". Huile sur toile portant en bas à gauche une signature A. MONTICELLI. Copie de CALIARI, élève de son père Paolo VERONESE, qui se trouve au musée Longchamp à Marseille. Ancienne collection L. CHAVE. Ancienne collection Pierre RIPERT. Etiquette d'époque sur le panneau marquée "Cette copie peinte par MONTICELLI en 18... Monsieur CHAVE Marseille"	250/300
433	Ecole Provençale du XIXème : "La combe de Lourmarin". Huile sur panneau SBG "P. GUIGOU" (22 x 28 cm)	200/400
434	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957) : "Paysage provençal aux amandiers" Huile sur toile, SBG (29,5 x 53,5 cm)	100/150
435	A.F BONNARDEL : "Sanary, la Gorguette, pins en bord de mer" Huile sur panneau, SBD (22 x 27 cm)	50/100
436	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) : "L'orchestre". Huile sur toile, SBG (50 x 61 cm)	300/400
437	Hervé FENOUIL : "Vue de Venise, la Salute". Huile sur toile SBD, signée et intitulé au dos "Venise"	1000/1200
437 B	Édouard CREMIEUX (1856-1944) : "Paysage d'Automne". Huile sur panneau, SBG (34,5 x 27 cm)	200/250
437 C	Édouard CREMIEUX (1856-1944) : "Portrait d'homme". Huile sur panneau, SHD (35 x 26,5 cm)	300/500
437 D	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) : "Marché à Venise". Huile sur isorel SBD (45 x 55 cm)	250/300

### **Gravures, Dessins & Tableaux Modernes**

438	Suzanne VALADIE : "Etude de nu féminin". Lithographie en couleur signée et numérotée 109/125	50/80
439	Ecole contemporaine : "Les pirogues" Lithographie, signée, datée 80, numérotée 87/150 (48 x 62 cm)	50/80
440	Bernard BUFFET (1928-1999) : "Nature morte à la poêle". Dessin à l'encre de Chine signé en haut vers le milieu et daté 1949. (57,5 x 62 cm). Un certificat de la Galerie GARNIER sera remis à l'acquéreur	15000/18000

441	Michel KIKOINE (1892-1968), Ecole Russe : "Pêcheurs à quai". Aquarelle, SBG (31 x 36 cm)	300/350
442	Igor GANIKOWSKI (né en 1950) : "Fond marin" Dessin en couleur monogrammé en haut à gauche (23 x 35 cm)	150/200
443	Marcel MOULY (1918-2008) : "Femmes marocaines sur fond orange" Gouache et aquarelle, SBD, datée 53 (48,5 x 63,5 cm, à vue)	200/400
444	Marcel MOULY (1918-2008) : "Femmes marocaines sur fond bleu" Gouache et aquarelle, SBD, datée 53 (47,5 x 62,5 cm, à vue)	200/400
444 B	Sylvain VIGNY (1903-1970) : "Rue de village animé". Aquarelle gouachée, SBG, datée 38 (64 x 49 cm)	100/150
445	Marcel MOULY (1918-2008) : " Arabes à Moulay Idriss, 1953 " Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. (54 x 73 cm). Expert: Cabinet CHANOIT. Peintre de l'Ecole de Paris, Mouly fait de ses œuvres le support privilégié de ses multiples voyages à l'étranger, où il est souvent exposé (Asie, Etats-Unis, Europe). Notre tableau cubiste témoigne de l'architecture traditionnelle du Maroc, où Mouly s'est rendu à plusieurs reprises rapportant de nombreuses scènes de paysages, souks et Médina. Ses œuvres sont conservées au Musée national d'Art Moderne ainsi qu'au musée de Beauvais	2000/3000
446	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) : "Course hippique". Huile sur toile, SBG, (65 x 81 cm)	250/300
447	Philippe PASQUA (né en 1965) : "Vanité". Technique mixte sur photographie rehaussée d'acrylique, SBD, cachet en bas à gauche (100 x 70 cm). Avec son certificat. Dans un cadre caisson blanc avec verre (Dim. du cadre : 140,5 x 110,5 cm)	3500/4000
448	Paul FLINKINGER (né en 1941) : "La terre est une femme". Acrylique sur toile, SBD, contresignée, dédicacée, titrée et datée 78 au dos (116 x 89 cm)	300/500
449	Shu TANAKA : "Composition". Huile sur toile SBD (54 x 65 cm). Intitulé au dos de la toile et sur une étiquette (Editions de Beaune) "Japonais ancien" n° 40	300/500
450	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) : "Les Torreros". Huile sur toile, SHD (61 x 38 cm)	150/200
451	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975) : "Réunion au parc". Huile sur toile, SBG, datée 1965 (24 x 33 cm)	100/120
452	Paul FLINKINGER (né en 1941) : "Visage blanc". Demi-sphère en plexiglass peinte, signée (Diam : 54 cm)	100/120

### **Lustres, Glaces & Tapis**

453	Beau lustre de style Régence en bronze doré éclairant par 8 lumières soutenues par des chérubins et orné de feuillages et de quatre chérubins au sommet. Epoque XIXème (H : 80 cm)	800/900
-----	--	---------

454	Très beau lustre en bronze doré et pendeloques en cristal provenant d'un hôtel particulier du boulevard Longchamp. Il éclaire par dix-huit lumières, supportées par six putti ailés surmontés de grandes fleurs de lys en cristal. Époque Napoléon III (H. 125 cm)	8000/10000
455	Beau lustre Louis XVI en bronze doré éclairant par 14 lumières sur deux rangs à décor de trois faunes musiciens. Epoque Napoléon III (H : 112 cm)	800/1000
456	Lustre cage en métal doré à six bras de lumière, orné de pampilles, goutte d'eau, poignards et une boule à l'amortissement. Epoque XIXème. Vente en collaboration avec Maître DUBOIS, Commissaire-priseur	400/600
457	Lustre à pampilles et une paire d'appliques assorties fin. Epoque XIXème	250/300
458	Ancien lustre circulaire formant corbeille à enfilage et guirlandes de pampilles de verre (accidents, manques). Vente en collaboration avec Maître DUBOIS, Commissaire-priseur	80/120
459	Glace Louis XIII dans un cadre en placage d'ébène avec moulures travaillées. Epoque XVIIème (92,5 x 83 cm)	400/500
460	Miroir en bois mouluré, sculpté et redoré ; le fronton, à lambrequin et crosses feuillagées, est centré d'un médaillon au profil de Louis XIV présenté par deux angelots. Le cadre à cartouches fleuris sur fond amati ; la vue soulignée de feuilles d'eau stylisées. Epoque XVIIIème. (Hauteur : 129 cm - largeur : 89 cm). Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER	2000/3000
461	Importante glace dans un très beau cadre à fronton cintré d'époque Régence en bois sculpté, ajouré et doré à décor de feuilles d'acanthé (H. : 168 cm - l. : 122 cm)	1500/2000
462	Glace dans un cadre Rocaille à pareclose en bois sculpté, ajouré, et doré à décor de grenades, branchages fleuris et d'agrafes. Epoque XVIIIème (195 x 95 cm), manques	1800/2000
463	Glace dans un cadre Rocaille à pareclose en bois et stuc doré à décor de joncs, d'un panier de fleurs et de palmettes. Epoque Napoléon III (220 X 120 cm)	700/800
464	Miroir galbé en stuc doré à fronton ajouré garni d'une urne fleurie et de rinceaux feuillagés, fin XIXème (165 x 83 cm)	120/150
465	Miroir rectangulaire en stuc doré, orné de rubans et frise de fleurs en partie haute à angles saillants. Travail fin XIXème (157 x 92 cm)	100/120
465 B	Glace rectangulaire dans un cadre en bois sculpté ajouré et doré de style Renaissance . Epoque XIXème (115 x 96 cm). Eclats à la dorure	200/300
466	Glace ovale dans un cadre en bois et stuc doré surmonté d'un fronton ajouré. Epoque Napoléon III	200/250
467	Glace rectangulaire à pareclose dans des baguettes BERAIN en bois doré. Epoque Régence (une pareclose accidentée). Elle est surmontée d'un beau fronton triangulaire à décor d'instruments de musique d'époque Louis XV (H : 104 cm)	600/800

467 B Glace trumeau Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor de carquois et de feuilles de lauriers. Epoque XVIIIème (158 x 110 cm). Diminuée en hauteur et agrandie en largeur au XIXème 200/300

## Collection Roger MISRAKI

**Homme de gout, Roger MISRAKI a toujours su faire de ses magasins des espaces d'exception où il a pu associer son expertise des tapis anciens à sa passion pour le mobilier contemporain". Avec sa disparition au printemps dernier, c'est une grande enseigne du paysage marseillais qui disparaît, enseigne fondée par Jacques et Edgard MISRAKI, à la fin des années 1950 ; Les Tapis MISRAKI."**

468 Benjamin VAUTIER (né en 1935) dit BEN : "Je me sens seul". Tapis noué main (238 x 171 cm) 3000/5000

469 Tapis ou tapisserie d'AUBUSSON tissé par la Manufacture PINTON, à décor géométrique. D'après un dessin d'Yvan Da Silva Bruhns. 195 x 148 cm 2000/4000

470 VEGA (19)76 : Tapisserie d'AUBUSSON de l'Atelier P. LEGOUEIX d'après un carton de Robert WOGENSKY SBG et numéroté 2/4, sur le bolduc (151 x 222 cm), petites déchirures 1200/1500

471 Tapis à points noués du JAPON à décor de médaillons géométriques sur fond bleu et ivoire. Epoque fin XIXème. 186 x 88 cm (lisière rapportée, légères usures) 600/800

472 SUZANI : Broderie d'Asie Centrale d'époque XIXème ornée de fleurs et rinceaux végétaux en polychromie sur fond ivoire (205 x 152 cm). Légères usures 1500/2500

473 Tapis KILIM à décor de Mihrab très finement tissé en soie et fils d'argent (193 x 110 cm). Tâches 1200/1500

474 Grand tapis KILIM Shasavan (nord-ouest de l'IRAN) à décor en registres de motifs géométriques sur fond polychrome. (198 x 396 cm) 800/1200

475 Fin tapis iranien GHOM en laine et soie à décor en naturel sur un fond turquoise d'arbres, oiseaux, daims... Large bordure reprenant le décor sur fond tabac (300 x 200 cm) 800/1000

476 Très fin tapis du Cachemire en soie à décor jardin orné d'arbres de vie, de vases fleuris et de niches. Bordure à caissons polychrome (335 x 245 cm) 500/800

477 Tapis iranien TABRIZ à décor Hérati sur fond rouille de fleurs stylisées et de végétaux en polychromie, vers 1900 (547 x 350 cm) 4000/5000

478 Tapis persan ISPAHAN Circa 1920 à fond marine orné d'un large médaillon étoilé entouré d'entrelacs et branchages en polychromie (202 x 139 cm), usures aux franges 300/500

479 Tapis du Caucase CHIRVAN de prière Circa 1910 à décor d'un mirhab sur fond blanc parsemé de fleurettes stylisées sur tout le champs (157 x 123 cm), usures 300/500

480	Tapis du Caucase CHIRVAN à décor sur tout le champ de fleurs stylisées en polychromie sur fond ivoire, bordure à ferronneries sur fond bleu. Époque début XXème. 124 x 81 cm	600/800
481	Fin tapis du Cachemire en soie à décor jardin orné d'arbres de vies de botchs, saules pleureurs... Bordure à fond saumon (316 x 210), légères usures	200/300
482	Tapis persan KECHAN Circa 1970 à fond marine et décor d'un médaillon et quatre écoinçons parsemé de fleurs et rosaces en polychromie (214 x 130 cm), usures aux franges et aux lisières	200/300
483	Tapis Turc en soie Circa 1900 à fond vieux rose orné d'un mirhab, large bordure ivoire à dessin stylisé (162 x 113 cm). Usures	600/800
484	Grand tapis d'Orient à décor d'un médaillon central bleu sur fond rouge (400 x 280 cm env).	250/300
485	Tapis CHINE, fin XIXème (135 x 215 cm)	400/600
486	Tapis CHINE, fin XIXème (118 x 188 cm)	300/400
487	Tapis CHINE, début XXème (279 x 349 cm)	1500/1800
488	Tapis CHINE, début XXème (174 x 294 cm)	500/700
489	Tapis NEPAL, fin XXème, dessin de Massimo IOSA GHINI, architecte italien (350 x 250 cm)	1000/2000
490	Tapis KILIM du Caucase (280 x 140 cm)	800/1200
491	Tapis KILIM du Caucase (308 x 220 cm), usures	200/300
492	Tapis KILIM Durhie (Inde), vers 1920 (200 x 120 cm). Expert : Noël DEIRMENDJIAN	150/250
493	Tapis KILIM (est Anatolie). (313 x 130 cm)	400/600
494	Tapis KILIM (est Anatolie). (330 x 157 cm)	800/1200
495	Tapis turc à décor Hériz, fin XXème (394 x 274 cm)	800/1000
496	Tapis turc à décor Hériz, fin XXème (340 x 270 cm)	600/800
497	Tapis de prière turc KONYA, fin XXème (147 x 103 cm)	200/300
498	Tapis KHOTAN, début XXème (très légère usure et accident dans un angle)	400/600
499	Tapis du Caucase KASAK, vers 1900 (257 x 160 cm)	1200/1500
500	Tapis nord-ouest IRAN Hériz, décor inspiré des tapis KUBA du XVIIIème, fin XXème (394 x 274 cm)	1000/1200
501	Tapis IRAN Gabeh, milieu XXème (180 x 167 cm)	300/400

502	Tapis iranien KILIM Mazandaran, fin XXème (400 x 280 cm)	600/800
503	Tapis IRAN Sarouk, vers 1900 (122 x 68 cm)	400/600

### **Mobilier XVIIème, XVIIIème, XIXème & de Style**

504	Grande torchère en bois sculpté, laqué et doré. Elle figure une Mauresque richement drapée, tenant un plateau et reposant sur un socle tronconique surmonté d'un coussin. Travail Vénitien de la fin du XIXème (H : 200 cm). Lanterne postérieure	3000/4000
505	Thomas HACHE. Commode marquetée de palissandre ou noyer disposés en quartefeuilles ou larges filets de travers ; le plateau à ombilics et réserves quadrilobées. De forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs ; les montants à pans coupés, ainsi que les traverses, sont foncés de cannelures laiton ; ornementation de bronze ciselé tels que palmettes stylisées, rinceaux de feuillages, entrées de serrures à sphinges et poignées mobiles à cornes d'abondance. Epoque Régence. (87 x 135 x 70 cm), accident et restaurations. Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER, Paris Deux commodes de dessin identique avec d'infimes variantes dans le décor de bronze sont reproduites dans Pierre et Françoise Rouge, Le génie des Hache, Editions Faton, Dijon, 2005, p.228 et 241, catalogue n°93 et 102. Thomas Hache (Toulouse 1664-Grenoble 1747) est le fils de l'ébéniste toulousain Noël Hache et se forme probablement dans l'atelier paternel. Vers la fin du XVIIème, il s'installe quelques temps à Chambéry où il s'imprègne des influences italiennes dont il allait se servir quelques années plus tard. Dès les premières années du XVIIIème, il prend la direction de l'atelier de l'ébéniste grenoblois François Chevalier, développe rapidement l'activité en s'éloignant des meubles en ébène fabriqués à l'époque et obtient le brevet de Garde et ébéniste de la maison de Louis d'Orléans, duc de Chartres, gouverneur du Dauphiné. Parallèlement à une production de meubles richement marquetés en bois fruitiers, Thomas Hache réalise également des créations plus sobres, en placage, dans l'esprit des meubles des ébénistes parisiens de l'époque. Après sa mort, son fils, Pierre, continuera l'activité en conservant l'ensemble des fondamentaux qui firent et feront la renommée de l'atelier des Hache installé place Claveyson à Grenoble.	10000/15000
506	Table console Régence en bois sculpté et doré à décor d'acanthes, fleurettes et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque début XVIIIème. Marbre rapporté (89,5 x 123 x 68 cm)	2500/3000
507	Belle table console en noyer reposant sur des pieds galbés terminés par des sabots et ouvrant par un grand tiroir. Façade et côtés fortement galbés. Traverses chantournées moulurées et sculptées d'une coquille. Epoque Louis XV (79 x 109,5 x 55 cm)	1000/1200
508	Paire de chaises en hêtre mouluré, sculpté, redoré et relaqué crème ; les dossiers ajourés en chapeau de gendarme centrés de motifs en lyre flanqués de colonnettes cannelées surmontées de pinacles ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures et bagues godronnées. Estampilles de Georges Jacob. Epoque Louis XVI (renforts et une fente à un dé de raccordement arrière). H : 92 cm. Expert: Cabinet ETIENNE-MOLINIER	2000/2500
509	Console de style Régence en bois doré richement sculpté et ajouré sur les côtés galbés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre (83 x 97 x 51 cm)	1000/1200

510	Guéridon circulaire d'époque Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tripode. Riche décor de bronzes ciselés, plateau gainé d'un cuir. (72,5 x 97cm)	500/1000
510 B	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou à piètement tronconique à trois pans terminés par des pieds griffe. Epoque début XIXème (plateau avec damier amovible postérieur)	300/400
511	Bel ensemble de quatre fauteuils Louis XV en bois laqué mouluré et sculpté à dossiers à la reine. Deux fauteuils sont d'époque XVIIIème, les deux autres de style	700/1000
512	Lampadaire de style Louis XVI formé d'un important pique-cierge sculpté de cannelures et de feuilles d'acanthes, relaqué et doré d'époque XIXème (H : 148 cm)	120/150
513	Lampadaire formé d'un important pique-cierge en bois redoré, sculpté et ajouré d'une tête de chérubin et de motifs feuillagés sur fond de quadrillage de style baroque. Pieds en volute. Italie - Epoque XVIIIème (H : 134 cm, plus la bougie et le luminator)	250/300
514	Grand bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds gainés et ouvre par cinq tiroirs et deux tablettes latérales. Dessus de cuir. Epoque début XIXème (74 x 162 x 81 cm)	300/400
514 B	Beau bureau plat en noyer reposant sur des pieds galbés moulurés terminés par des sabots sculptés. Ceinture en façade et latérales festonnées, l'une ouvrant par deux tiroirs (restaurations). Epoque XVIIIème. Dessus de cuir	500/800
515	Beau fauteuil gondole en acajou reposant sur des pieds antérieurs tournés. Accotoirs sculptés de têtes de lions. Epoque Consulat (petits manques)	200/300
516	Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou galbées en façade, à plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, ouvrant par un tiroir. Montants à cannelures foncées d'asperges reliés par deux tablettes d'entretoise à galerie ajourée. Pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots. Une encoignure estampillée BIRCKEL (Jean-Frédéric BIRCKEL, reçu Maître le 13.06.1786). d'époque Louis XVI, l'autre encoignure d'époque postérieure (H : 87 cm - L : 70 cm - P : 44,5 cm) Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER. Vente en collaboration avec Maître DUBOIS, Commissaire-priseur	1200/1500
517	Buffet de chasse en noyer à façade ouvrant par deux portes moulurées sculptées d'acanthes. Dessus de pierre moulurée. Epoque XVIIIème (plinthe sans doute postérieure). Il ouvre par trois tiroirs intérieurs (97 x 154 x 69 cm)	2500/2800
518	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois grands tiroirs sculptés de motifs feuillagés et reposant sur des pieds à enroulement. Ebénisterie lyonnaise d'époque XVIIIème (101 x 132 x 67,5 cm)	600/1000
519	Petit bureau cylindre de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou surmonté d'un gradin avec vitrine. Dessus de marbre. Vers 1800 (129,5 x 81,5 x 42,5 cm)	300/400

520	Paire de petites encoignures de style XVIIIème en placage de marqueterie à façade galbée ouvrant par une porte. Dessus de marbre. Eléments d'époque XVIIIème (H : 87 cm. largeur : 46 cm. profondeur : 34 cm )	1000/1200
521	Canapé corbeille Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur huit pieds galbés. Travail provençal d'époque XVIIIème (H : 108 cm - L : 195 cm). Garniture en soie jaune dans l'état	400/600
522	Commode d'époque XVIIIème à façade arbalète. Elle ouvre par trois grands tiroirs (90 x 128 x 60,5 cm)	1500/2000
523	Vitrine en bois de placage Louis XVI à plateau de marbre gris, les portes sont vitrées et à motif de frisage, les montants à pans marquetés de cannelures. Constituée d'éléments fin XVIIIème (141 x 94 x 36 cm). Quelques manques au placage	400/600
524	Paire de chaises d'époque Consulat en acajou sculptées de fleurettes aux dés de raccordement et de pattes de lion	150/200
525	Paire de fauteuils Louis XVI Directoire en bois relaqué vert d'eau finement sculpté et à décor de frises feuillagées, colonnettes cannelées et rosaces (91 x 60 x 53 cm). Une ceinture accidentée	400/500
526	Console de style Louis XV en fer forgé laqué noir à façade galbée et décor de feuillages en tôle appliquée. Plateau de marbre mouluré (94 x 145 x 40 cm). Un filet manquant, usure au marbre (dû à une conservation à l'extérieur)	200/400
527	PLEYEL : Piano quart de queue du début du XXème (L : 160 cm) caisse numérotée 42F788 et 155 140. (à accorder)	300/400
528	GAVEAU : Piano crapaud en placage de bois exotique d'époque Art-Déco (L : 135 cm). Caisse numérotée 2458 (à accorder)	200/300
529	Canapé contemporain en cuir rouge avec deux coussins et piètement inox, édité par STEINER (Bernard Masson, modèle équinoxe) (L : 180 cm)	500/600
530	Secrétaire à abattant en placage de marqueterie de style Louis XVI à décor de rinceaux et vases fleuris sur fond de bois sombre	300/400
531	Guéridon rond tripode en bois doré et laqué. Fût constitué d'une colonne torse XVIII° décorée de grappes de vigne	200/300
532	Petite commode à ressaut central Louis XVI, fin XVIIIème - début XIXème en placage de bois indigène et marquetée d'un rinceau avec ruban. Plateau de brèche (80,5 x 83 x 46,5 cm)	600/800
533	Meuble de salon rognon à une niche en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, époque fin XIXème à plateau de marbre blanc à galerie (98,5 x 69,5 x 37 cm)	300/350
534	Originale bergère d'enfant Louis XV à dossier bas cabriolet, restaurations (H : 60 cm)	300/400
535	Chevet Louis XV en placage de marqueterie ouvrant par trois tiroirs galbés. Epoque XVIIIème	300/400

536	Table de salle à manger Louis XVI en noyer à plateau se déployant reposant sur une piètement cannelé et mouluré. Epoque fin XVIIIème	500/600
537	Table ronde en noyer XIXème, système à allonges	100/120
538	Encoignure à façade galbée ouvrant par deux portes moulurées. Dessus de marbre. Epoque XVIIIème. Pieds et agrafe sculptés sans doute d'époque postérieure	350/400
539	Table à jeux Louis XV en noyer reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots et ouvrant par quatre petits tiroirs. Epoque XVIIIème (légère restauration)	250/280
540	Table à jeu rectangulaire XVIIIème à piètement légèrement galbé et plateau portefeuille marqueté d'un damier et de médaillons pyrogravés à décor de bustes (75 x 75 x 38 cm). Quelques manques à la marqueterie	100/150
541	Paire de bergères en noyer d'époque début XIXème (garniture de tissu rouge à raies vertes)	250/300
542	Table de salle à manger rectangulaire en merisier reposant sur des pieds galbés moulurés, ceinture festonnée ouvrant par un petit tiroir. Epoque XIXème (L : 207 cm - l : 77 cm)	450/500
542 B	Dix chaises modernes de style Régence reposant sur des pieds galbés (garniture de velours rouge)	
542 C	Buffet enfilade ouvrant par quatre portes et deux tiroirs sculpté de fleurettes et composé d'éléments anciens	
543	Bureau plat rustique de style Louis XV en bois fruitier reposant sur des pieds galbés et ouvrant par deux grands tiroirs. Epoque XIXème	400/500
544	Beau secrétaire à abattant d'époque Louis Philippe en placage d'acajou. Intérieur en placage de palissandre et filets ou décor de bois clair	400/600
545	Buffet deux corps en chêne et noyer composé d'éléments anciens provenant par tradition familiale de l'abbaye de la Bénissons-Dieu dans la Loire, à fronton brisé richement sculpté, montants en colonnes à chapiteaux composites. Il ouvre en partie haute à deux portes vitrées et présente en partie basse des portes ornées d'architectures en perspective (80 x 192 x 71 cm)	400/600
546	Suite de quatre chaises de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et doré. Epoque XIXème (acc à un pied de l'une)	300/400
547	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffe. Epoque début XIXème. Dessus de marbre	400/600
548	Armoire en ronce d'acajou à corniche moulurée ouvrant par deux portes panneautées ornées de bronze doré finement ciselé de femmes ailées et de carquois aux entrées de serrure début XIXème (245 x 156 x 59 cm)	400/450

549	Salon de style Louis XVI composé d'un canapé et de quatre fauteuils en bois naturel rehaussé de dorure, à dossiers ornés de feuillage et rondins. Supports d'accotoirs en balustre, pieds fuselés à cannelures. Vers 1900. Garniture en velours bleue. Vente en collaboration avec Maître DUBOIS, Commissaire-priseur	500/800
550	Commode de style Louis XV en bois de placage marqueté à plateau de marbre gris Sainte-Anne ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants saillants, tablier et pieds galbés. Epoque XIXème. Quelques manques de placage. H. : 85 cm. Vente en collaboration avec Maître DUBOIS, Commissaire-priseur	300/400
551	Ancien bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes. Pieds gaine terminés par des griffes. Garniture en bronze doré. Dessus de cuir. Avec un fauteuil de bureau et deux chaises en acajou	200/300
552	Bureau de dame marqueté de style Louis XVI surmonté d'un gradin à quatre tiroirs et une niche. Plateau de cuir fauve (93 x 94 x 50 cm), légers manques au placage	200/250
553	Table bouillotte marquetée de style Louis XVI à riche décor au plateau d'instruments de musique. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes (Diam : 70 cm - H : 76 cm), manques au placage	100/120
554	Commode de style Louis XVI en bois de placage à décor de frisages. Plateau de marbre gris. Elle ouvre par quatre tiroirs (97 x 101 x 41 cm)	150/200
555	Petit bureau de dame en placage de palissandre marqueté de filets de cuivre et de nacre à décor de trophées d'abondance. L'abattant découvre trois petits tiroirs et une tablette. Il repose sur un piètement en bois tourné patiné. Epoque Louis-Philippe (72 x 60,5 x 41 cm). Piètement postérieur, décollement à la marqueterie	200/250
556	Console et son trumeau en bois laqué gris de style Louis XVI à décor de cannelures, feuillages et d'une peinture en grisaille représentant des amours et colombes. Epoque début XXème (Trumeau : 155 x 83 cm - Console : 90 x 90 x 35 cm)	150/200
557	Ancienne table à abattants ronde de style Louis XVI en acajou reposant sur six pieds tournés terminés par des sabots avec roulettes	200/300
558	Ancienne table de milieu de style Louis XIV en noyer de deux tons. Piètement tourné relié par une entretoise surmontée d'une toupie	200/300
559	Commode d'enfant en acajou ouvrant par un tiroir en doucine et trois tiroirs en façade. Plateau en pierre de Saint Cyr. Epoque Louis-Philippe (70 x 88 x 42 cm)	100/150
560	Sellette en marbre rouge cannelé sur un contre socle en laiton. Epoque fin XIXème (avec manchon en laiton pour faire pivoter une statue)	
561	Commode Louis XVI en bois fruitier ouvrant par deux grands tiroirs sculptés et reposant sur des pieds gaine cannelés (en partie d'époque XVIIIème)	250/300

562	Petite console d'époque Restauration	180/200
563	Belle panetière en noyer galbée sur la façade et les côtés. Travail de FOURQUES d'époque XIXème	150/200
564	Ancien petit bureau cylindre de style Louis XV en placage de marqueterie (petits acc et manques). Production de l'ESCALIER DE CRISTAL. Epoque début XXème	150/200
565	Lit d'appoint d'époque début XIXème en noyer à deux montants égaux formés de colonnes	100/150
566	Table basse rectangulaire des années 1960 à piètement bambou en cuivre et plateau de verre églomisé (41 x 110 x 55 cm), piqûres	100/120
567	Bibliothèque en chêne constituée d'éléments d'époque XVIIIème. Elle présente six étagères	100/150
568	Paire d'anciens fauteuils cabriolet de style Louis XVI. Garniture de tissu à grosses fleurs	150/200
569	Paire de fauteuils à dossiers plats en acajou sculpté et placage d'acajou. Epoque début XIXème. Accotoirs à crosse (garniture de tissu rayé jaune et vert. Renfort à deux pieds arrière)	200/250
570	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XVI. Garniture au point à décor floral	150/200
571	Guéridon tripode en bois noirci à décor peint sur le plateau d'un bouquet de fleurs et de nacre. Vers 1900	150/200
572	Bureau de pente rustique en noyer ouvrant par un abattant et trois grands tiroirs. Epoque XVIIIème	250/300
573	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois sculpté et laqué. Dossiers à la Reine. Epoque fin XIXème (garniture de tissu à petits motifs sur fond vert)	150/200
574	Paire de bergères rustiques Directoire en hêtre sculpté de motifs feuillagés. Epoque début XIXème (garniture de tissu beige)	
575	Commode en bois naturel à plateau marqueté d'une étoile. Dans le goût des commodes de l'Île de France	250/300
576	Ancienne petite commode de style Louis XV en placage de marqueterie de cubes à façade galbée ouvrant par trois tiroirs	200/300
577	Armoire de style Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes moulurées de losanges. Epoque XVIIIème	
578	Bibliothèque basse rustique ouvrant par deux portes vitrées. Constituée d'éléments anciens	100/150
579	Coffre de style Haute-Epoque en bois naturel à façade et côtés richement sculptés de motifs floraux	150/200
580	Paire de chevets à niche de style Louis XV en bois laqué avec rechampi	100/120

581	Armoire de montagne de style Louis XIII ouvrant en façade par deux larges vantaux et présentant un décor de croisillons et losanges (221 x 146 x 53 cm). Vendu en collaboration avec Maître Véronique DUBOIS, Commissaire-Priseur.	180/220
582	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, laqué et doré (garniture de tissus beige damassé)	150/200
583	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, laqué et doré (garniture de tissus avec bouquets de fleurs en velours)	150/200
585	Paire de larges bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et laqué avec rechampi (garniture de velours jaune)	150/180
586	Fauteuil de bureau Louis XV canné en hêtre mouluré (renforts)	200/300
587	Petite table chartreuse Louis XIII en noyer reposant sur un piètement tourné relié par une traverse en H et ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque XVIIème - XVIIIème	150/300
588	Banquette de style Régence en bois naturel à traverses ajourées de coquilles et à piètement sculpté de mascarons. Epoque fin XIXème	150/200

