

# MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

VENTE AUX ENCHÈRES – EXPERTISES  
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS :  
EMMANUEL DARD – VÉRONIQUE DUBOIS

## VENTE DE PRESTIGE

**Dimanche 24 Septembre 2017**

A 10h00 & 14h30

### SUITE A SUCCESSIONS, PARTAGES FAMILIAUX, REGLEMENTS DE TUTELLES ET A DIVERS

**A Partir de 10h :** Objets d'Art - Art de la Table (BACCARAT, TETARD Frère...) - Argenterie - Art Asiatique - Bronze d'Ameublement - Horlogerie - Sculpture - Porcelaine - Faïence - Miniatures, Objets de Vitrine - Arts Décoratifs du XXème (GALLE, C. COLINET, R. LALIQUE, A.COLOTTE...)

**A Partir de 14h30 :** Ecrin de Bijoux & de Montres (CHOPARD, BOUCHERON, CHAUMET...) - Ecole Ancienne - Ecole Provençale (J.B. OLIVE, G. GARIBALDI, L. NATTERO, C. MALFROY...) - Ecole Orientaliste - Ecole Moderne - Lustres, Glaces - Tapis - Mobilier du XXème (P.A DAUMAS, W. PLATNER...) & Mobilier XVIIème, XVIIIème, XIXème & de style

### EXPOSITIONS :

**Vendredi 22 Septembre de 18h à 20h30**

**Samedi 23 Septembre de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**

---

51, rue Alfred Curtel – 13010 Marseille – Tél. : 04 91 79 05 11 – Fax : 04 91 25 97 41  
SVV Agrément n° 2002-270 - Siret n° 442607321 00027 – NAF n° 6910 Z  
Société Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :**  
**21 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)**

### **LES LOTS PRECEDES D'UN \* SONT JUDICIAIRES**

**En cas de paiement par chèque non certifié,  
le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif  
de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).**

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 1 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées. Maître Gérard de DIANOUS, Maître Emmanuel DARD et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

# Ordre de la vacation

## Dimanche matin à 10h

Du n° 1 au 67	Objets d'Art, Art de la Table & Argenterie
du n° 68 au 116	Art Asiatique, Bronze d'Ameublement & Horlogerie
du n° 117 au 145	Sculpture, Porcelaine & Faïence
du n° 146 au 197	Miniatures, Objets de Vitrine & Arts Décoratifs du XXème

## Dimanche après-midi à 14 h 30

du n° 200 au 325	Joannerie & Montres
du n° 326 au 351	Dessins & Tableaux Anciens
du n° 352 au 446	Gravures, Dessins & Tableaux Provençaux
du n° 447 au 453	Tableaux Orientalistes
du n° 454 au 513	Gravures, dessins & Tableaux Modernes
du n° 514 au 545	Lustres, Glaces & Tapis
du n° 546 au 573	Mobilier du XXème
du n° 574 au 628	Mobilier des XVIIème, XVIIIème, XIXème & de style

## Objets d'Art, Art de la Table & Argenterie

1	Glace de coiffeuse de style Régence dans un cadre en bois laqué à l'imitation de l'écaille décoré d'une frise dorée (écaillures). Epoque XIXème (H : 57 cm)	50/80
2	Petit baromètre mural en marbre blanc garni de bronzes fin XIXème (H : 18 cm)	50/80
3	Miroir de toilette dit psychée en acajou et placage d'acajou de style Empire. Estampillée GHAPUIS (H : 78 cm), petites sautes au placage, miroir fracturé	50/80
4	Panneau en marqueterie de paille à décor d'une scène maritime animée de personnages. Epoque début XIXème (24 x 32 cm)	80/100
5	Paire de candélabres à deux lumières de style Louis XVI en bronze argenté à décor de bustes de satyres. Epoque fin XIXème	
6	Applique à deux lumières de style Régence en bois naturel richement sculpté et surmonté d'un fronton cannelé. Epoque XIXème (H : 69 cm)	
7	Paire d'anciennes girandoles en laiton éclairant par deux lumières et décorées de pampilles	80/100
8	Paire de candélabres d'époque XVIIIème en cuivre anciennement argenté	100/150
9	Pique-cierge en bois sculpté et doré d'époque XVIIIème (H : 65 cm)	80/100
10	Paire de lampes à pétrole cannelées en métal cuivré sur des supports en bronze doré. Epoque fin XIXème	80/100
11	Belle applique à une lumière dans un cadre avec glace en bois sculpté et mouluré de style Régence. Epoque fin XIXème (H. : 69 cm)	80/100
12	Longue vue en cuivre (manque la protection) et cuir (dans l'état) gravé "Don du Ministre de la Marine", dans sa boîte en acajou avec plaque également gravée. Epoque XIXème (L : 58,5 cm)	100/120
13	Paire de cornes d'animal sur des socles en bois (H : 84 cm)	80/100
14	Ancienne petite icône peinte sur fond or représentant la Vierge à l'Enfant. Epoque XVIIIème - XIXème (17 x 13 cm), nombreux manques	100/150
15	Curieuse fontaine murale d'époque XVIIIème d'art populaire en verre étiré, filé et appliqué à chaud à riche décor de pastillages et d'un oiseau dont le bec forme goutteur avec l'orifice (H : 35 cm), infimes accidents	150/200
16	Lampe carcel d'époque Restauration en tôle peinte et motif doré imprimé. Globe en opaline (H : 68 cm), quelques manques à la peinture	100/150
17	Grande lampe à pétrole en porcelaine bleu dans le goût de Sèvres. Monture en bronze. Epoque Napoléon III	
18	Lampe à pétrole en porcelaine à décor de bouquets de fleurs peint sur fond bleu. Monture en bronze. Epoque Napoléon III	

19	Paire d'importantes lampes à pétrole en porcelaine à décor de scènes familiales dans des réserves sur fond bleu à anses. Monture en bronze. Epoque Napoléon III	
20	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de personnages et de bouquets de fleurs. Monture en bronze. Epoque fin XIXème	
21	Boîte à musique à couvercle en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Mouvement à quatre airs. Fabrique de GENEVE. Epoque fin XIXème (trace de rouille)	200/400
22	Ecrivoire de voyage en placage de palissandre et garniture de laiton de forme portefeuille. Il découvre un cuir et plusieurs compartiments. Signé sur la serrure LAMRLEY & Co. Cartouche du couvercle gravé Mrs WOLFF (Dim. fermé : 20 x 51 x 27,5 cm), petites fentes au placage et légers manques	200/300
23	Petit coffret entièrement plaqué de nacre et de verroterie. Travail étranger d'époque XIXème	100/150
24	Collection de quatre pommeaux de canne en ivoire en forme de tête d'animaux. Epoque fin XIXème. On y joint une petite tête en ivoire sculptée de même époque.	300/500
25	Très importante géode d'améthyste. Brésil (H : 94 cm)	500/800
26	Original nécessaire de bureau indien formé d'un crâne de félin et sa monture en argent comprenant deux pinces et trois godets dans les orbites et dans le nez (H : 15 cm)	300/400
27	* Superbe Hannap constitué d'une pointe de défense et sa monture en argent à motif d'un dragon ailé et de feuillages stylisés. Piédouche circulaire en marbre noir à gorge. Epoque Napoléon III (H. Totale : 47 cm)	300/500
28	* LALIQUE FRANCE (à caractères " bâton ") : " Léda et le Cygne " Bouchon de radiateur ou presse-papier en verre moulé	200/250
29	Deux importants coquillages richement sculptés en camée de scènes mythologiques animées de nombreux personnages. Epoque fin XIXème (H : 24 cm), petit manque au sommet de l'un	500/700
30	Deux tenues de maîtres maçons et une tenue d'officier hospitalier accompagnée de deux ouvrages	
31	Réunion de trois mortiers en bronze avec leurs pilons dont deux à décor d'ailettes et de bas-reliefs à sujet de cupidon et de bustes royaux	200/300
32	Christ fond de lit d'époque XVIIIème en ivoire dans son cadre redoré à fronton cintré et décor d'acanthes et de fleurettes (Dim. du cadre : 61 x 39 cm)	150/200
33	Rare paire de pots couverts en cristal taillé d'époque Charles X à motif de quadrillages et de palmettes. Piédouches carrés à terrasses (H : 34 cm)	300/500
34	Paire de vases balustres de style Louis XVI en bronze patiné et bronze doré à riche décor ciselé de putti retenant des guirlandes de fleurs. Contre-socles en marbre rouge griotte. Avec leurs réservoirs en cristal gravé (H : 34 cm)	300/500

35	Petite collection de cannes anciennes : A/ Fusil Manufacture F d'armes et cycle Saint-Etienne - Cal 14 - Pommeau en corne B/ Fusil, bague dorée, pommeau en corne C/ Poignard, pommeau en or, bague argent et bambou D/ Bambou-pommeau chien en ivoire sculptée E/ Pommeau Chien de Fô en ivoire sculpté, bague argent F/ Pommeau boule, ivoire et bois sculpté serpent, en corne et bagues métal, un parapluie et deux cannes	500/800
36	Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan. Vers 1900 (petit manque)	100/150
37	Douze salières individuelles en argent uni reposant sur des pieds boules. Travail Anglais 163 gr	50/60
38	* Six couteaux à fruits, lames en argent et prises en nacre	50/100
39	Service de verres à pieds des années 1900 en cristal gravé de motifs floraux en registre. Il comprend 11 verres à eau, 15 verres à vin, 14 verres à liqueur, 11 coupes à champagne et 6 carafes	200/250
40	Aiguïère en cristal taillé et sa monture en argent anglais (er) (H : 26 cm)	100/150
41	BACCARAT. Paire de salières et moutardier en cristal taillé	60/80
42	BACCARAT, Modèle Harcourt. Service de verres à pieds en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 coupes à champagne, 12 verres à vins, 12 verres à porto et 1 carafe. A l'état de neuf, les verres dans leurs cartons d'origine	2000/2500
43	Service de table en porcelaine de Limoges blanche à bordure dorée à l'or fin. Avec les plats. Fabrique de ROUGERIE à Limoges	200/250
44	Douze couteaux à fruits de la fin du XIXème, manches en nacre et lames en argent (Poinçon Minerve). Dans leur coffret rouge	100/150
45	PUIFORCAT Orfèvre. Plat-présentoir en argent (Poinçon Minerve) de style Empire 330 gr	100/150
46	Plat de présentation rond en argent (apc), l'aile richement travaillée et ajourée à motif de pampres 863 gr (Diam : 43 cm)	150/200
47	Plat rond en argent à bord contour (Poinçon Minerve), l'aile à décor armorié gravé. Epoque fin XIXème (Diam : 30 cm) 756 gr	200/250
48	TETARD Frères. Ménagère en argent, beau modèle de style Louis XIV à décor de lambrequins sur fond amati. Elle comprend 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 11 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 13 fourchettes à dessert, 9 cuillères à glace, 11 cuillères à dessert, 11 grands couteaux, 10 couteaux à dessert et 14 pièces de service. Poids des pièces pesables 7260 gr	2500/3000
49	* J. CHAUMET. Trois salerons de style Rocaille en argent vermeillé (Poinçon Minerve) avec leurs pelles 328 gr	100/200

50	Julius Alexandrovitch RAPPAPORT, Années 1890. Lampe à alcool en argent tripode. Décor de grecques, guirlandes de laurier et rangs de piastre. SAINT-PETERSBOURG, années 1890. Maître Orfèvre : Julius RAPPAPORT. Ce maitre-orfèvre fut l'orfèvre argentier principal pour Karl FABERGE. Il est cité pour de très nombreuses œuvres telles que services complets, objets de grandes dimensions et également des animaux. 226 gr brut (Dispensé de marque pour cause de fragilité). Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1500
51	Couvert de voyage en argent composé d'une cuillère, d'une fourchette et d'un couteau pliables (Poinçon Minerve) . Signés de PUYFORCAT, monogrammés avec couronne princière. 271 g bruts. Dans un étui en cuir à la forme. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
52	Sucrier, verseuse et plateau à anses, d'un service égoïste en argent (Poinçon Minerve) à décor de branches de framboisiers, une anse en ivoire. Maître Orfèvre : L.B - Vers 1900. 877 gr	
53	Service thé-café comprenant quatre pièces en argent anglais (er). Riche modèle de petites dimensions à décor au repoussé d'atlantes, mascarons, mufles et fonds de cuirs. Epoque fin XIXème 1034 gr. On y joint une pince à sucre en métal	250/300
54	Une théière et un sucrier couvert en argent XIXème de deux modèles différents (Poinçon Minerve), 1282 gr	200/300
55	Nécessaire à thé en argent et vermeil (Poinçon Minerve). Riche modèle de la fin du XIXème à décor feuillagé et d'un monogramme. Il comprend douze cuillères, une pince à sucre et une passe-thé, 248,5 gr. Dans son coffret bordeaux	150/200
56	Coupe à anses en verre bleu et monture en argent (er) à décor feuillagé et quatre petits pieds d'animaux. Travail Allemand (manque, une guirlande à ressouder) 142 gr	100/120
57	Bel ensemble de table en argent (Poinçon Minerve) et verre bleu comprenant une paire de salières doubles et un moutardier, l'ensemble à décor d'ovale entretoisés. Epoque XIXème. Avec cinq petites cuillères en argent 456 gr	
58	Nécessaire de table en argent (Poinçon Minerve) et verres bleus taillés comprenant un huilier-vinaigrier et un saleron double. Riche décor monogrammé M.F., de guirlandes de fruits et ruines antiques. Epoque XIXème 685 gr	200/250
59	Nécessaire dépareillé de table en argent (er) comprenant deux petites saupoudreuses, un moutardier (corps en cristal), deux salerons avec verres bleus et saleron double avec un seul cristal. Poids avec le verre du moutardier : 500 gr	120/150
60	Service thé-café en argent (Poinçon Minerve), Maître Orfèvre ED.T. Modèle de style Rocaille à décor feuillagé et petits pieds en console. Il comprend quatre pièces de forme. Epoque fin XIXème. Panses gravées d'armoiries d'alliance (un léger enfoncement à un pied du pot-à-lait) 1733 gr	600/800
61	Coupe cylindrique reposant sur quatre boules en argent décorée de deux aigles luttant en bas-relief. Base avec devise. Vers 1900. 335 gr	150/250

62	A. AUCOC Orfèvre. Paire de pots couverts de style Louis XVI en argent à décor de guirlandes (Poinçon HERMES) 1,4 kg. Epoque début XXème	400/600
63	Confiturier en argent (Poinçon Minerve) reposant sur quatre pieds griffes et gravé de médaillons ovales. Epoque fin XIXème 675 gr	150/200
64	* Curieuse cuillère en argent anglais (er) à prise richement ouvragée d'un oiseau et chapiteau 65 gr	50/100
65	Huilier-vinaigrier en argent début XIXème à riche décor de cygnes et de palmettes. Il est gravé d'armoiries d'alliances. Avec ses burettes en cristal (Poinçon au coq) 542 gr	250/300
66	Belle aiguère de style Renaissance en cristal gravé et monture argent par FERRY (Poinçon Minerve). Epoque Napoléon III (H : 35 cm). Légers enfoncements au piédouche	300/400
67	Belle aiguère en cristal gravé à panse ovoïde et sa monture en argent (Poinçon Minerve) et vermeil à décor naturaliste, et d'un écusson portant le chiffre supposé de la famille royale de Roumanie surmonté d'une couronne fermée (H : 32 cm). Vers 1900	400/600

### **Art Asiatique, Bronze d'Ameublement & Horlogerie**

68	Trois personnages au dragon. Sujet en ivoire sculpté (H : 24,5 cm)	
69	Petit Bouddha sur un lotus. Sujet en ivoire sculpté (H : 7 cm)	
70	Deux femmes au bâton (avec un manque). Sujet en ivoire sculpté (H : 15 cm)	
71	Belle défense d'éléphant en ivoire sculpté de mille fleurs et d'animaux sauvages à l'embout, sur son socle en bois ajouré. Chine du Sud vers 1900 (L : 78 cm)	800/1000
72	Couple de dignitaires, l'homme tenant un dragon et un panier de pêches, la femme tenant un phœnix et un panier de fleurs. Paire de grandes statuettes en ivoire monoxyle (seuls les socles sont rapportés) à rehauts dorés et polychromés CHINE, vers 1920 (H : 70,5 cm & 69,5 cm), légères fentes à l'ivoire	1000/1500
73	Petite boîte couverte cylindrique en ivoire polychromé et patiné richement sculptée en haut-relief et en méplats de tigres rugissants, macaques et d'un éléphant. Japon vers 1900 (H : 9,5 cm - Diam : 11 cm)	300/400
74	Belle réunion de six statuettes en turquoise sculptée : quatre à sujet de dames de Cour ou de réunions d'élégantes, une représentant un lion couché et un brûle-parfum surmonté d'un chien de Fô (infimes égrenures pour quatre, deux petits éléments recollés à chacune des deux grandes). CHINE, XXème. On y joint une élégante à la fleur en malachite finement sculptée et polie	1000/1500
75	Pêcheur au panier avec un crabe à ses pieds. Sujet en corail rouge vif. CHINE début XXème. (H : 15,3 cm) 341,5 gr	1500/2000

76	Sage au bâton accompagné d'un jeune serviteur. Sujet en corail orange finement sculpté et poli, Chine XIXème - XXème (H : 12,5 cm) 99,9 gr. Bel état	1500/2000
77	Elégante au plateau de thé. Sujet en corail rouge orangé finement sculpté et poli, Chine XXème (H : 11 cm). Bel état 134 gr	1500/2000
78	Sage au bâton et tenant une pêche de longévité. Petit sujet en corail rouge orangé (H : 7,5 cm) 53 gr. Bel état	700/1000
79	Puttaï entouré de trois enfants. Sujet en corail "peau d'ange" finement sculpté et poli (H : 9,5 cm - L : 8,4 cm - P : 2,8 cm). Collé sur son socle en bois ajouré. Chine XIXème. Bel état	600/800
80	Petit puttaï drapé, la main gauche levée. Petit sujet en corail rouge orangé prolongé par la racine de corail, Chine XXème (H : 5,8 cm). Collé au petit socle en bois. Poids total avec socle : 89.7 gr	300/400
81	Vase couvert en jade (?) gravé, anses ajourées (H : 20 cm)	
82	Vase en améthyste sculpté de fleurs (petits accident) (H : 25 cm)	
83	Armoire en bois laqué noir à décor de personnages. Chine. Époque XIXème (199 x 133,5 x 54,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	600/800
84	Guéridon tripode rond en ébène incrusté de nacre à décor végétal et de papillons (quelques manques). Chine du Sud fin XIXème (plateau fendu)	200/250
85	Meuble de présentation et de rangement en bois dur à niches et étagères ouvrant par deux petites portes. Garniture d'une chimère en bronze doré dont l'une est plaquée d'une geisha en ivoire. Chine du Sud fin XIXème (167 x 94 x 41 cm)	250/300
86	Armure Nuinobe nimai-dô, à lamelles en fer et cuir laqués brun-rouge, de type kiritsuke hon iyozane, réunies par un laçage en sugake odoshi. Elle comprend la cuirasse dô, les manches kote en maille de fer rehaussées de plaques et hyôtan gane, la jupe kusazuri à six pans, les protèges-cuisses haidate. Assortie d'un casque de type shinari kabuto à huit lamelles, avec shikoro à cinq lamelles, un masque hoate avec yodarekake. Japon, fin de la période Edo, fin XVIIIème-XIXème. (Manque les épaulières sode, les protège-tibias suneate, le maedate ; usures et petits manques). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	1500/1800
87	Etui à sabre japonais en composition laquée noire à décor floral d'époque fin XIXème. Il contient plusieurs flèches dépareillées et rapportées (L : 107 cm)	150/200
88	Ecole de CANTON XIXème : "Paysage animé au temple". Huile sur toile (46 x 59 cm)	400/600
89	Van Tho TRAN (né en 1917) : "Pêcheurs tirant la barque". Aquarelle sur tissus, SBD avec cachet (23 x 34 cm)	800/1000
90	Vase de forme balustre en émail céladon à décor moulé sous couverte. Chine. Epoque XVIIIème (H : 24,5 cm), col diminué et accidenté. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	200/300

91	Vase bouteille en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de pivoines polychromes sur fond de feuillage en bleu sous couverte. Marque apocryphe QIANLONG (petit éclat au col et petits fels de cuisson) Chine, période MINGUO (H : 32,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	800/1200
92	Vase bouteille "TIANQIUPING" en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons de part et d'autre de la perle sacrée parmi des nuages stylisés (H : 38,5 cm). Marque apocryphe QIANLONG, Chine vers 1900 (petits fels de cuisson). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	600/800
93	Deux panneaux circulaire en porcelaine et émaux de la Famille Rose, l'un à décor d'un dignitaire dégustant de l'alcool. Il est accompagné de ses serviteurs. Monture circulaire en bois verni (Diam : 27 cm), l'autre non monté à décor d'une jeune femme et sa servante dans un jardin (Diam : 30 cm), signée Min Dan. CHINE période JIAQING. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	600/800
94	Paire de potiches couvertes en porcelaine et émaux de la Famille Verte à riche décor compartimenté de scènes de Palais et objets mobiliers sur fond vermiculé. Les couvercles sont ornés de prise en forme d'animal fantastique tenant une boule. Chine fin XIXème (H : 40 cm). L'animal fantastique d'un des deux couvercles cassé et anciennement recollé, avec queue et une patte restaurées. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON	800/1000
95	Vase balustre en porcelaine de Canton d'époque XIXème à décor de la Famille Rose de scènes de palais animées sur fond floral (H : 44 cm)	120/150
96	Soupière couverte en porcelaine de Compagnie des Indes fin XVIIIème à décor blanc bleu de paysage lacustres, prises en forme de grenades (H : 19,5 cm - L : 34 cm), légères égrenures	150/200
97	Plat octogonal en porcelaine de la Compagnie des Indes fin XVIIIème à décor blanc bleu d'un paysage lacustre au pied de falaises (38 x 28 cm)	150/200
98	Vase miniature en faïence de Satzuma à fond bleu nuit et décor de feuilles d'or et de deux cartouches peints de personnages costumés et d'un vol de grues. Epoque fin XIXème (H : 14 cm)	100/150
99	Brûle-parfum sur socle surmonté d'un crabe (Diam : 26 cm) et paire de vases balustre (H : 25 cm), l'ensemble en bronze patiné niellé d'argent. Art d'Extrême-Orient. Vers 1900	150/200
100	Réunion de quatre fixés sous-verre chinois fin XIXème représentant des Scènes de Palais ou de Combats (Dimensions des deux grands : 40 x 60 cm environ, dimensions des deux petits : 35 x 50 cm environ)	600/800
101	Paire de vases à anses de forme balustre en galvanoplastie à décor tressé. Marqués sur le socle. Art d'Extrême-Orient, vers 1900 (H : 26 cm)	
102	Pipe à opium en bambou patiné. Garniture en argent à décor d'une geisha. Fourreau en forme de coquillage (léger accident). Epoque fin XIXème (L : 57 cm)	
103	Paire de plats ronds en émail cloisonné à décor d'oiseux au milieu des fleurs. Art d'Extrême-Orient, vers 1900 (Diam : 30,5 cm)	60/80

104	Deux plats ronds en émail cloisonné à décor floral et d'un papillon sur fond bleu. Art d'Extrême-Orient début XXème (Diam : 29 cm)	80/100
104 B	Bonbonnière ronde en émail à décor de bouquets de fleurs sur fond bleu. Art d'Extrême-Orient vers 1900	100/150
105	HOANG XUAN LAN. "Consultation chez l'ORL". Bronze de Hanoï. Fonte ancienne (21,5 x 18 x 16,5 cm)	150/200
106	Ancienne paire d'appliques à deux lumières en bronze de style Louis XIV à décor de têtes de lion	80/100
106 B	Paire d'importants flambeaux en noyer sculpté formés de têtes de bélier, feuillages. Les bobèches circulaires en cuivre. Epoque XIXème (H : 51 cm), fentes et manques	200/300
107	Alfred BARYE. "Le dogue au collier". Sujet en bronze patiné. Fonte ancienne. Cachet de la société des Bronzes de Paris. Epoque fin XIXème	200/300
108	Petite pendule de forme sphérique en cuivre supporté par une tortue en bronze. Socle en verre. Vers 1900 (H : 9,5 cm)	
109	Pendule en bronze doré surmonté d'une jardinière au tambourin. Socle orné d'un mascarone et d'acanthes. Epoque Romantique (H : 41 cm)	150/200
110	Pendule d'époque Empire en forme de jardinière en placage de loupe et garniture de bronze dorés. Elle repose sur deux pieds en griffes de lion (H : 32 cm), manques et accidents	150/200
111	Pendule d'époque début XIXème en bronze doré à sujet d'un paysan sur une terrasse accompagné d'un arbre et d'un moulin. Mouvement de GAULIN à Paris (H : 31 cm - L : 31,5 cm)	200/300
112	Nécessaire de bureau d'époque Empire en bronze ciselé. Il est formé d'un socle circulaire comportant trois godets et trois porte-plumes surmonté d'une colonne avec pendulette (mouvement de CANCHE à Rennes, manque les aiguilles ) et d'une figure de l'Empereur au sommet (H : 21,5 cm - Diam. socle : 11,5 cm)	150/200
113	Pendule lyre en bronze et marbre blanc à décor feuillagé d'un panier fleuri et de filets de perles. Mouvement anonyme demi-squelette (manques, fels et éclats à l'émail). Epoque fin XVIIIème - début XIXème (H : 41 cm), contresocle postérieur de même style (manques)	150/200
114	Pendule de style Etrusque à caisse carrée en onyx et monture en bronze. Elle est surmontée d'une cassolette ornée de deux oiseaux. Epoque fin XIXème (H : 38 cm), cassolette à refixer	100/150
115	Petite pendule squelette en laiton XIXème avec balancier à fil (H : 15,5 cm), manques, à réviser. On y joint un socle en marbre noir	150/200
116	Petite pendule en bronze doré de style Rocaille à riche décor d'entrelacs végétaux animés de deux amours. Epoque fin XIXème (H : 30 cm)	200/250

## Sculpture, Porcelaine & Faïence

117	Support mural en noyer sculpté en forme de buste d'atlante. Base à décor d'une feuille d'acanthé (H : 47 cm). Epoque XIXème	300/500
118	Paire de femmes drapées. Anciens sujets de jardin en terre cuite (H : 75 cm)	200/400
119	Deux anciens putti en bois sculpté teinté noir sur des gaines peintes façon marbre. Travail de décoration (H. : 70 cm - H. Totale 170 cm)	400/600
120	Maximilien FIOT (1886-1953) : "Albatros sur les flots". Grand sujet en bronze patiné, édité par Susse Fondateur, signé (60 x 103 x 40 cm)	300/500
121	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : "Biche et cerf". Beau sujet en bronze patiné, fonte ancienne (L : 18,5 cm)	200/250
122	Buste de Napoléon 1er lauréat. Sujet en bronze patiné sur socle cylindrique. Epoque XIXème (H : 19 cm)	80/120
123	WEDGWOOD. Ancien vase de forme balustre en céramique bleu à décor de têtes de faune et bas-relief en application (H : 24 cm), petits manques	50/80
124	Jacob PETIT. Curieux petit encrier en porcelaine formé d'une rose au naturel butinée par une abeille (H : 11,5 cm), une aile recollée	50/80
125	Deux cache-pots en porcelaine de Limoges et décor floral dans le goût de Sèvres sur fond anis. Rehauts dorés (H : 17,5 cm)	100/150
126	Paire de vases en porcelaine début XIXème à fond or et anses en col de cygnes. Les panses sont richement émaillées à sujet des amours, des dieux antiques et au dos de trophées militaires sur fond anis (H : 33,5 cm). Bel état	300/400
127	Paire de bouteilles couvertes à pans en porcelaine dans le goût de Sèvres et riche décor floral sur fond bleu turquoise. Rehauts dorés. Epoque fin XIXème (H : 34,5 cm), couvercles collés	150/200
128	VINCENNES (Manufacture sous la protection du duc d'Orléans) : Broc à col étranglé en porcelaine dure et son bassin à bord contourné décorés en camaïeu grisaille sur le corps et dans le fond du bassin de larges scènes portuaires animées de nombreux personnages et animaux. Les bords sont ornés de larges guirlandes de croisillons et de coquilles en camaïeu or. Eclat au col. Manufacture de porcelaine dure de Vincennes sous la protection du duc d'Orléans, 1774-1793. Fin XVIIIème. Marqués (Longueur du bassin : 29,5 cm Hauteur du broc : 24 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	700/1000
129	Réunion de 37 pots à pharmacie en porcelaine émaillée à fond noir et or. Epoque XIXème (Hauteurs : 26 cm & 27 cm), un couvercle manque	300/500
129 B	Paire d'importants perroquets en porcelaine émaillée en polychromie et rinceaux dorés. Travail Allemand (H : 53 cm & 50 cm)	300/400
130	Collection de 18 pots à pharmacie en faïence d'époque XVIIIème de forme cylindrique avec bouchons en fer blanc. Ils sont ornés d'inscriptions dans des médailles perlés. Certains avec filets et restaurations (H. moyenne : 22 cm)	200/400

131	Quatre pots Jacquot en faïence régionale : trois petits rustiques et un grand (H : 31 cm) en émaux polychromes de grand feu. Epoque XVIIIème - XIXème	150/200
132	BRUXELLES. Deux terrines ovales couvertes reposant sur six pieds en forme de melon, décor en ocre et vert de branchages feuillagés et relief formant la prise et l'anse se détachant sur un fond vert de cuivre. Prise restaurée Fabrique de la rue de Laeken. XVIIIème. (Longueur de l'une : 21 cm, prise restaurée et Longueur de l'autre : 19 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	600/1000
133	BRUXELLES : Grand surtout de table formé de deux amours nus debout tenant une vasque reposant sur un socle ovale, décor polychrome (H : 34 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	500/600
134	BRUXELLES : Petite terrine couverte en forme de pigeon, décor polychrome de papillons, chenilles et escargots se détachant sur un fond orné de motifs verts de cuivre. Restaurée. Fabrique de la rue de Laeken. XVIIIème (L : 25 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	400/600
135	BRUXELLES : Grande terrine ronde couverte munie d'anses de forme contournée, décor polychrome de papillons, chenilles et escargots se détachant sur un fond orné de motifs vert de cuivre. La prise du couvercle est formée d'une fleur. Fabrique de la rue de Laeken. XVIIIème (Diam. : 30 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	500/800
136	BRUXELLES : Trois corbeilles ovales : Une corbeille à bord ajouré munie d'anses torsadées, décor polychrome à l'intérieur d'une haie fleurie, de volatiles et de fleurettes. L'ajourage interne est orné de fleurs stylisées et le bord externe et interne de peignés verts. La partie externe est en forme de vannerie. Fabrique de la rue de Laeken. XVIIIème. Période de Philippe Mombaers (L : 29 cm) Et une paire de corbeilles à bord contourné ajouré munies d'anses torsadées, décor polychrome à l'intérieur de papillons, chenilles et escargots. L'ajourage interne est orné de fleurs stylisées et le bord externe et interne de peignés verts. La partie externe est en forme de vannerie. XVIIIème. Période de Philippe Mombaers (L : 24 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	300/500
137	BRUXELLES : Grand pichet à décor polychrome de coqs, poules et réserves fleuries se détachant sur un fond bleu épongé. Fabrique de la rue de Laeken. Début XIXème. Epoque van Bellinghen (H : 27 cm). Un éclat avec manque à la lèvre. Expert : Michel VANDERMEERSCH	150/200
138	BRUXELLES : Petite assiette à décor polychrome de réserves fleuries se détachant sur un fond bleu épongé. Manque d'émail au revers. Fabrique de la rue de Laeken. Début XIXème. Epoque Van Bellinghen (Diam : 16,5 cm). Expert : Michel VANDERMEERSCH	50/80
139	BRUXELLES : Petite terrine ronde formée d'une anguille enroulée sur elle-même, décorée en violet de manganèse orné de jaune sur les yeux. Fabrique de la rue de Laeken. XVIIIème (Diam : 16 cm). Une restauration au couvercle. Expert : Michel VANDERMEERSCH	300/400
140	Europe du Nord : Salière formée d'un homme assis tenant une vasque sur un dauphin voguant sur des flots formant le socle, décor polychrome. Repose sur huit pieds griffe. XVIIIème (H : 23 cm). Restaurations. Expert : Michel VANDERMEERSCH	300/500

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 141 | Réunion de six petites statuettes en faïence de Bruxelles ou allemande : Paire de statuettes de lions couchés dévorant un oiseau reposant sur des socles rectangulaires, décor émaillé blanc. Fabrique de la rue de la Montagne. Bruxelles. XVIIIème (L : 17 cm) Statuette représentant un jeune homme debout coiffé d'un chapeau et appuyé sur un tronc d'arbre formant le socle, décoré en jaune, violet de manganèse et vert de cuivre. Fabrique de la rue de Laeken. Bruxelles. XVIIIème (H : 19,5 cm) Statuette représentant un jeune homme debout coiffé d'un chapeau et appuyé sur un tronc d'arbre formant le socle, décoré en jaune, violet de manganèse et vert de cuivre. Fabrique de la rue de Laeken. Bruxelles. XVIIIème (H : 19,5 cm) Statuette représentant un militaire debout appuyé sur un tronc d'arbre, décor polychrome. Fabrique de la rue de Laeken. Bruxelles. XVIIIème (H : 26 cm) Salière formée d'un personnage assis tenant une vasque ornée de fleurs et de peignés, décor polychrome. Le socle est orné de fleurs en relief et d'un arrosoir. Fabrique de la rue de Laeken. Allemagne. XVIIIème (H : 14 cm) Restaurations et manques. Expert : Michel VANDERMEERSCH | 200/400  |
| 142 | Léon SAGY (1863-1939), Maître faïencier à Apt. Paire de vases obus en terre mêlée à col rétréci souligné de petites anses feuillagées. Panses ornées de prises simulées (H : 52 cm), signés sous le talon  | 800/1200 |
| 143 | Léon SAGY (1863-1939), Maître faïencier à Apt. Grande coupe ovale en terre cuite de style Etrusque à décor de chimères, masques et fleurs au naturel en application. Elle repose sur une large terrasse. Signée (H : 38,5 cm - L : 65 cm - P : 27 cm), un petit élément accidenté et présent   | 300/500  |
| 144 | Léon SAGY (1863-1939), Maître faïencier à Apt. Originale bouquetière en terre cuite formée d'une cornemuse ornée d'une branche de roses en application (H : 50 cm). Signée et localisée  | 150/200  |
| 145 | Léon SAGY (1863-1939), Maître faïencier à Apt. Assiette ronde décorative en terre cuite à décor de haut relief de deux branches de roses. Signée dans le décor et cachet au dos (Diam. 32,5 cm)  | 100/150  |

### **Miniatures, Objets de Vitrine & Arts Décoratifs du XXème**

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 146 | TAHAN. Nécessaire à odeurs comprenant trois flacons dorés d'étoiles dans leur coffret plaqué de bois rose. Epoque Napoléon III  | 150/180 |
| 147 | Face à main à monture de vermeil ciselé de feuilles de laurier. Système déployant découvrant un verre. Epoque début XIXème. Avec son étui en maroquin rouge (L. fermé : 9,3 cm, l : 3,8 cm). Usures au vermeil et à l'étui. 46,2 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT   | 150/180 |
| 148 | Tabatière rectangulaire et cintrée en sycomore laqué et peint à la plume. Elle est ornée d'une scène tirée de Tam O' Shanter, poème écrit par Robert Burns en 1790. Le corps est décoré de chardons foisonnant, symbolisant l' Ecosse. Charnière invisible. Production de Mauchline, Epoque XIXème (H. : 2 cm – L : 9 cm - P. : 5 cm) | 200/300 |

149	Tabatière de forme rectangulaire en argent repoussé à décor allégorique de la Fidélité figurée par un chien couché et de pampres de vigne. L'intérieur anciennement vermeillé. Epoque XVIIIème, travail probablement Allemand (H. : 1,8 cm - L. : 7,7 cm - P. : 5 cm). 108 grs. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/300
150	Tabatière rectangulaire en ivoire finement sculpté d'une scène de réjouissances villageoises animée de nombreux personnages. Intérieur plaqué d'écaille. Années 1860 (Dim. : 1,8 x 8,6 x 5,3 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur	450/600
151	Boite de présentation de forme ronde en cristal côtelé et présentant une riche ornementation d'arabesques soulignées de grenats en métal argenté. Une améthyste au fermoir. Vers 1880. Petits manques et fêlé de 4,5 cm au couvercle (H. : 4 cm - diam. : 8,5 cm). Experts : Jean-Norbert SALIT	300/400
152	Tabatière rectangulaire d'époque XIXème en écaille marquetée d'un damier d'ivoire, le couvercle et le fond sont cerclés d'un filet d'or (3,2 x 9,6 x 4,7 cm)	300/400
153	Réunion de cinq cachets breloque à décor gravé sur pierres fines ou verre coloré d'un monogramme (H.R), de chardon, d'un navire ou d'inscription. L'un en or (avec la bélière - H : 2,8 cm) 9,8 gr brut (orné d'un monogramme). Les autres en métal doré. Epoque fin XIXème	300/400
154	Rare étui à ciseaux en jaspe sanguin taillé à la forme. Il contient une paire de ciseaux en or ciselé de feuillages. La monture de l'étui est en or ciselé de vagues, un diamant taillé en rose au poussoir et une bélière en or. Travail anglais vers 1760-1780. Poids des ciseaux : 16,7 gr (L. de l'étui : 10,5 cm, l : 4,7 cm). Ciseaux peut être rapportés. Faiblesse au fermoir. Avec un étui en velours. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
155	Caroline de Conflans enfant, assise, en robe blanche et ceinture noire, les cheveux détachés, se tenant la tête de la main droite, le coude reposant sur une table ornée d'une rose. Miniature ronde, diamètre : 6,3 cm. Sous verre. Identifiée au dos : "Caroline de Conflans née à Maëstricht le 5 avril 1793, morte à Altona le 18 février 1798". Née en émigration, elle était le premier enfant de Charles de Conflans Marquis d'Armentières (1772-1849) et d'Amélie de Croÿ-Havré (1774-1847). Expert : Jean-Christophe PALTHEY	100/150
156	"Portrait d'un jeune homme aux favoris". Miniature ronde à l'huile sur carton d'époque mi-XIXème (Diam : 5 cm)	100/120
157	LEGRAS. Vase pansu à col rétréci en verre marmoréen et décor dégagé à l'acide avec rehauts émaillés d'un bosquet de bouleaux devant un lac, signé (H : 15 cm)	150/180
158	LEGRAS. Vase ovoïde à panse aplatie en verre nuancé rose/violine à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre animé d'arbres. Piedouche en bronze doré (H. Totale : 17 cm)	150/200
159	GALLE. Vase à col pincé en verre doublé gravé à l'acide de feuillage vert sur fond rose (H : 41,5 cm), accident à la base	200/250

- 160 Etablissements GALLE. Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor tournant d'éléphants parmi des palmiers dans les tons de blanc sur fond jaune. Technique dite soufflé-moulé. Signature stylisée (H : 38 cm), Infime éclat à la base. Bibliographie : Modèle répertorié en brun page 197 dans Gallé, le verre par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Bibliothèque des arts 1984. Achat le 28/7/1927 auprès de la maison Maitzner à Vittel (conservé dans la même famille depuis). Après la mort d'Emile GALLE en 1904, les établissements se retrouvent sans "Maitre à penser" et c'est son épouse qui après mure réflexion décide de continuer l'affaire. A sa disparition en 1914, c'est son beau-fils Paul Perdrizet qui va prendre la direction des ateliers et la gestion de l'entreprise. Après la guerre, à son initiative, de nouvelles techniques vont apparaître dans la production maison. Il ne s'agit pas de réaliser des pièces "artistiques", Emile Gallé en ayant été le seul instigateur, le seul créateur. Il faut dorénavant se réinventer tout d'abord sur le plan esthétique en modernisant les décors, en les stylisant, afin de se trouver en osmose avec les jeunes créateurs comme Lalique acquis à des productions plus industrielles. Il faudra jouer également sur de nouveaux procédés techniques, là aussi en s'inspirant des productions de Lalique et d'autres verriers puisque les méthodes ont changé et que la production de vases soufflés dans des moules a été instaurée par la nouvelle vague. Dans cette période très commerciale, Paul Perdrizet va mettre au point des "vases à relief" communément appelés de nos jours "soufflés-moulés" dans lesquels le mélange des techniques, gravure à l'acide en plusieurs couches associée au soufflage dans un moule vont créer un spectaculaire effet décoratif par l'augmentation des volumes et l'exacerbation des couleurs, se démarquant ainsi des périodes antérieures aux couleurs plus estompées. Vraisemblablement produits lors de l'Exposition des arts décoratifs de 1925 à Paris, vont apparaître une série de vases très décoratifs surtout axés sur les thèmes floraux ainsi que le vase aux éléphants. Ce modèle dont le dessin peut être attribué à Auguste Herbst, directeur artistique depuis 1919, sera sans doute la pièce la plus représentative de cette série. Le coût élevé de production freinera pourtant cette production qui rencontre pourtant un franc succès. Deux autres vases de même inspiration seront toutefois produits en verre gravé à l'acide et non soufflés dans un moule, le vase aux ours et la vase aux mouettes. Réalisé principalement dans les tons de brun, marron et vert, le vase aux éléphants sera également édité à très peu d'exemplaires en blanc sur fond jaune comme le modèle que nous présentons. Cette approche historique est largement inspirée des travaux de recherche de M. Samuel Provost : The Etablissements Gallé during the 1920s dont un extrait a été publié lors de la vente Christie's New York du 7 juin 2017 et consultable sous la référence "halshs-01521532" du site HAL – Archive ouverte en sciences de l'homme et de la société. Expert : Thierry ROCHE. Pour participer aux enchères sur ce lot, enregistrement préalable avec dépôt de caution
- 40000/60000
- 161 \* Etablissements GALLE. Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de sorbiers bruns sur fond jaune nuancé. Technique dite soufflé-moulé. Bulle interne sous le talon. Signé (H : 29 cm). Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 196 dans Gallé, le verre par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Bibliothèque des arts 1984. Expert : Thierry ROCHE
- 2500/3000
- 162 \* LE VERRE FRANCAIS. Vase de forme bombée sur piédouche modèle "Chênes" en verre gravé à l'acide brun sur fond jaune. Signé (H : 32 cm). Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 108 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. Expert : Thierry ROCHE
- 600/700

163	René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Sophora" en verre moulé pressé blanc transparent, signé (H : 25,5 cm). Bibliographie : Modèle répertorié sous le n°977 du Catalogue Marcilhac. Expert : Thierry ROCHE	2000/3000
164	R. LALIQUE France. Encrier "Mirabeau" en verre moulé pressé à décor d'une frise de feuillage, n°440 (L : 26,8 cm), manque la glissière et léger choc	100/150
165	LALIQUE France, mi-XIXème. Coupe creuse ronde en cristal à bordure octogonale ornée de motifs de fougères (Diam : 29 cm)	50/70
166	LALIQUE France, Création contemporaine. Vase Bacchante en cristal dépoli (H : 24,5 cm, diam : 19 cm). Etat neuf avec son coffret d'origine	1200/1500
167	DAUM. Coupe quadrilobée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs de pommiers polychromes sur fond jaune marbré. Signée (H : 9,5 cm - Diam. 20,5 cm). Expert : Thierry ROCHE	1000/1500
168	Aristide COLOTTE (1885-1959). Vase de forme boule en cristal taillé à la roue et au burin. Décor de frises d'éventails et de chevrons. Signé et situé Nancy, marqué Amicalement et Le personnel des magasins réunis de Nancy à son directeur 1930. Petits éclats en bordure interne du col et quelques égrenures en surface (H : 26,5 cm). Bibliographie : Modèle proche répertorié sous le n° 2, page 110 dans A. Colotte, par Mireille Mazet, Éd. de l'amateur 1994. Expert : Thierry ROCHE	2000/3000
169	GALLE. Petit vase en verre gravé à décor floral brun sur fond marron (H : 9 cm)	100/150
170	Coupe à fruits des années 1900 en verre et décor de fraises émaillées sur fond givré, monture en métal argenté et piètement griffes tripode (Diam : 20,5 cm)	100/150
171	DAUM-NANCY, années 1930. Grande coupe calice circulaire sur talon en verre étiré à teinte nuancée bleue avec inclusions de feuilles d'or. Signature gravés sur le talon (H : 23 cm - Diam. 26,5 cm), un éclat avec manque à la lèvre avec fel courant sur 10 cm	200/300
172	DAUM. Deux vase des années 1940 en verre taillé ou étiré coloré brun et turquoise (H : 14 cm & 16 cm)	80/100
173	LUNDBERG Studios, 1981 : Deux vases en verre irisé de style 1900 (H : 21,5 cm & 22,5 cm)	100/150
174	* Demeter H. CHIPARUS (1886-1947). "Invocation". Sujet en bronze à patine dorée sur socle en marbre noir veiné. Légèrement dépatiné. Signé et marqué du fondeur Etling (H : 39 cm + socle). Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 44 planche 112 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993. Expert : Thierry ROCHE	3000/4000
175	* Claire COLINET (1880-1950) : "Danseuse aux oiseaux". Sujet en bronze à patine dorée sur socle marbre noir (accidenté, légèrement dépatiné). Signé (H : 28 cm + socle). Expert : Thierry ROCHE	1000/1200
176	* André Vincent BECQUEREL (1893-1981) : "Oiseau sur la branche". Sujet en bronze à patine dorée sur socle marbre noir. Signé (H : 25 cm - L : 26 cm). Expert : Thierry ROCHE	250/300

177	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : "Iris, jeune femme fleur en buste". Petit sujet en bronze à patine nuancée des années 1900 (H : 19,5 cm). Cachet de fonte bronze garantie L.V	150/200
178	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) : "Bèrbère au tambourin". Sujet en bronze à deux patines. Epoque début XXème (H : 44 cm)	500/800
179	* Etienne FORESTIER : "Tête de faune". Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signé et marqué Cire perdue B.L. (H : 25 cm + socle). Expert : Thierry ROCHE	300/400
180	* Giovanni GARIBOLDI (1908-1971) pour Richard GINORI. Vase de forme pansue en porcelaine à décor des personnages mythologiques en doré sur fond bleu mat. Quelques rayures à la glaçure dans le bleu. Marqué au-dessous de la maison Ginori (H : 45 cm). Expert : Thierry ROCHE	1500/2000
181	* Jean MAYODON (1893-1967) : Vase de forme bombée à col ouvert en céramique polychrome à décor en léger relief de scène mythologique. Petit éclat. Monogrammé (H. 34 cm). Lot en attente de l'Ordonnance de vente du Juge des Tutelles	1200/1500
182	* Georges OMERTH (act.1895-1925). "Manon". Coupe-papier en bronze et ivoire. Signé et titré (L : 23 cm). Expert : Monsieur Thierry ROCHE	120/150
183	* Aimé Jules DALOU (1838-1902) : "Le botteleur à la faucille". Sujet en bronze à patine dorée (dépatinée). Signé et marqué Cire perdue. Cachet de Susse (H : 10,5 cm). Expert : Thierry ROCHE	200/300
184	CAYETTE à Nancy. Vide-poche trilobé en bronze doré à décor de trois branches d'ombelles. Dédicacée à Madame BOULANGER. Epoque 1900 (Diam : 17,5 cm)	
185	Mathurin MOREAU, d'après : "Jeune femme nue au rocher". Sujet en bronze à patine brune nuancée et polychromie. Signé et marqué Cire perdue DELFORGE (H : 66 cm). Expert Thierry ROCHE	1000/2000
186	Georges GORI : "La patineuse". Sujet en chrysléphantine sur socle en albâtre (H. Totale 19,5 cm). Epoque début XXème	600/800
187	Paire de vases pansus en céramique glaçurée turquoise rehaussée de poudre jaune et leurs montures en bronze doré à décor de pampres. Années 1900 (H : 40 cm). Marqués SEVRES avec le double L fleur de lysé	200/300
188	Service à café en porcelaine de Limoges à décor géométrique comprenant trois pièces de forme, douze tasses et douze soucoupes. Epoque Art-Déco (quelques égrenures)	80/100
189	DELPHIN-MASSIER à Vallauris : Jardinière en céramique émaillée en forme de cygne. Epoque début XXème (H : 26 cm - L : 30 cm) petites égrenures	80/100
190	DELPHIN MASSIER à Vallauris. Colvert et ses petits en céramique émaillée (H :60 cm), accidents au bec	400/500

191	Casier ou plateau à monture en ivoire (L : 37,5 cm – P : 20,5 cm) et nécessaire de toilette en ivoire comprenant sept pièces monogrammées KB. Epoque début XXème. Ivoires conformes à la législation en vigueur	
192	PRIMAVERA. Grand vase pansu à col rétréci et lèvre aplatie en céramique glaçurée bleue et décor de coulures turquoises. Signé et numéroté 4828 (H : 44 cm)	100/200
193	"La Harpe", "Le Saxophone" & "Le Violoncelle". Trois sujets en métal et pâte de verre par LOHE. On y joint un quatrième sujet d'un couple en buste et métal patiné par le même artiste	200/300
194	DAUM & Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) : "Paradis". Grande plaque en pâte de verre. Exemple n°9 H/150 avec certificat de DAUM (57 x 26 cm). Expert : Thierry ROCHE	300/500
195	KOSTANDA. Lampe d'ambiance à pied en céramique de forme ovoïde à décor de fleurs en demi-relief, signé (H : 50 cm + abat-jour). Expert : Thierry ROCHE	150/200
196	Enzo MARI pour DANESE. Vase modèle "Tortiglione" en plastique gris foncé. Etiquette en dessous, daté 1969 (H : 37 cm)	100/120
197	Service à thé et à café en métal argenté comprenant quatre pièces de forme et un plateau. Epoque Art Déco	100/150

**FIN DE LA VACATION DE LA MATINEE**

**Nous informons notre aimable clientèle que,  
pour des raisons de sécurité, l'exposition et la vente  
aux enchères des bijoux seront soumises  
aux contraintes suivantes :**

**- Lors de l'exposition ne seront pas présentés les bijoux ou les lots d'or concernés par les cours actuellement élevés des métaux précieux bien supérieurs à leur valeur manufacturière.  
De plus, la sécurité de l'exposition est confiée à une société de sécurité privée**

**CEUX-CI SONT CONSERVES HORS SITE.**

**Vous trouverez dans ce catalogue leur descriptif précis ainsi que leur poids et la régularité de leur titre (APC : Le bijou doit être contrôlé et poinçonné après sa vente par le service de la Garantie des Douanes, ou être brisé par nos soins. ER : Le bijou est en règle et peut être délivré tel quel).**

**- Lors de la vente aux enchères, les bijoux, conservés hors site, seront présentés au moyen d'un vidéoprojecteur, ils seront vendus en suivant l'ordre du catalogue.**

**Ils ne pourront être délivrés que sur rendez-vous à partir de la semaine suivant la vente.**

**Nous vous remercions par avance de votre compréhension.**

**Joallerie & Montres**

200	BACCARAT. Pendentif goutte en cristal irisé (Hauteur du pendentif : 4,5 cm) et sa chaîne en or gris (er). Poids de la chaîne 12,2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
201	LALIQUE, Création Contemporaine. Petit pendentif papillon en cristal violine translucide et une fine chaîne en or gris (er). Poids de la chaîne : 2,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/180
202	Collier boules "Marseillais" en or (er) 24,9 gr (L : 45 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
203	Chaîne en or avec pendentif carré gravé d'une plaque en or décorée de cœurs et d'une plaque de nacre (apc) 11 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	230/300
204	POMELLATO. Bague "Luciole" en or gris (er) sertie de six diamants 2,3 gr (Tdd. 47). Expert : Jean-Norbert SALIT	250/280
205	POMELLATO. Bague "Luciole" en or (er) sertie de six diamants 2,4 gr (Tdd. 47). Expert : Jean-Norbert SALIT	250/280

206	CHAUMET : Bague lien en or uni. Signée et numérotée (TDD : 52) 11,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
207	FROJO, non signés. Paire de motifs d'oreille en or gris (er) pavés de diamants et retenant chacun une perle (H : 4 cm), 9,7 grs (oreilles percées). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT	600/800
208	CHIMENTO : Bracelet souple trois ors (er) à fermoir mousqueton. Signé (L. : 20 cm).31 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	650/700
209	CHOPARD. Petite croix pendentif en or gris et sa chaîne en or rhodié, les deux signés (er). La croix ornée de 17 petits diamants brillantés dont un minuscule mobile (Dimension de la croix : 1,8 x 1,5 cm - Longueur de la chaîne : 43 cm). Poids total : 22,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/1000
210	CARTIER. Anneau trois ors en ors de couleur (er). Signé (Tdd : 58) 12,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/350
211	Broche en or de deux tons (er) en forme de ganse, pavée de brillants totalisant environ 1 ct 7,80 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
212	Bague en or (apc) et cabochon en jade vert 8.3 gr brut (Tdd 53)	150/180
213	CHAUMET : Broche en or (er) en forme de feuille 29.6 gr (L : 5,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1000
214	Grand clip en or (er) à décor de draperies entièrement serti de diamants brillantés (Taille Ancienne). Signée CHAUMET & Compagnie Paris et Poinçon de Maître. Poids total des diamants 8 à 10 cts env.. (L. : 4,4 cm - H. : 3,5 cm). 19 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	4000/4500
215	Broche volute des années 1900 en or et argent (er) sertissant des diamants de taille rose entourés de nombreuses petites roses (L : 5,5 cm) 12,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
216	Ornement de coiffure en or et argent. (manque la monture et des motifs supplémentaires) à décor d'arcs sertis de diamants brillantés (taille ancienne). Années 1900. 5 à 6 cts de poids total de diamants. (L. : 21 cm - Diam. : 16,5 cm - H : 1,8 cm). 14 gr (Dispensé de marque pour cause de fragilité). Expert : Jean-Norbert SALIT	1200/1500
217	Hochet en nacre poli. Manche en or travaillé (er). Epoque Napoléon III. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
218	Large anneau triple en ors de trois tons (apc) sertie d'un brillant d'environ 0,30 ct. 7,5 gr (Tdd : 53). Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
219	Bracelet ligne en or gris (apc) orné de diamants brillantés alternés de rubis (L : 18 cm) 14,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/700

220	Ornement de corsage en argent composé d'une frise de fleurs et feuillages sertis de diamants table, taillés en rose et de rubis montés à paillon. Il retient un pendentif amovible répétant le décor floral également rehaussé de rubis et diamants (quelques pierres rouges imitation). Travail du Portugal début XVIIIème (L. : 10,5 cm - H. : 5 cm). 29,1 gr (petites soudures). Expert : Jean-Norbert SALIT	4000/4500
221	Rare collier en or (dispensé de marque pour cause de fragilité), perles fines et 5 médaillons en micro-mosaïque sur pierres fines. Italie vers 1830 (L : 40 cm) 35,3 gr brut (quelques perles manquent). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/3000
222	Motifs d'oreille ovales en or (er), jais et micro-mosaïque. Italie fin XIXème (restauration) 9,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
223	Bracelet en or (er) et 5 plaques de jais avec micro-mosaïques à sujet de ruines antiques. Italie. Epoque fin XIXème 37,3 gr brut (L : 18,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	800/1000
224	Pendentif ovale en or et médaillon marqueté de pierres fines à motif floral (5,2 x 4,4 cm), restauration. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
225	Broche plaque en argent gravé et motif floral en micro-mosaïque (5,5 x 6,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
226	Deux médaillons ovales à motif de temples antiques en micro-mosaïque. Italie XIXème. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/150
227	Bague à rouleaux des années 1935 en platine (er) sertie de diamants brillantés et pierres bleues calibrées. (Tdd 46) 9,2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	900/1100
228	Bague en or gris (apc) sertissant un brillant central d'environ 1,40 ct épaulé de deux diamants latéraux (totalisant 0,60 ct env) 5,7 gr. (Tdd : 59) Expert : Jean-Norbert SALIT	1800/2000
229	Bague en or et platine (er) à motif de ganse souligné de cinq petits diamants ronds en dégradé. 8,4 gr (Tdd 50)	230/250
230	Paire de motifs d'oreille (oreilles percées) en argent (er) composés d'une ligne de diamants retenant chacun une perle 9,9 grs ( H : 3,8 cm). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	150/200
231	Bague en or (er) sertie d'une perle dans un entourage de diamants (Tdd 56). 4,2 grs. Expert : Jean-Norbert SALIT,	150/200
232	Pendentif piriforme bombé orné d'une émeraude poire (choc) sur un décor de palmettes serties de diamants taillés en roses. Monture en or. Bélière à décor de grecques. Travail français (ER) vers 1850 (contient des cheveux). (Dimension : 4,5 x 3 cm). 24,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
233	Trois broches rondes à décor d'entrelacs ajourés entièrement rehaussés de grenats. Montures en argent. Travail d'Europe Centrale des années 1840 (soudures). Epingles postérieures (Diamètres : 5,4 cm pour l'une, 2,6 cm pour deux). 31,5 gr au total (dispensées de marque). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500

234	Alliance américaine en or gris (er) et diamants brillantés (Tdd 56) . 2.70 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
235	Bague en or gris (er) pavée de neuf diamants brillantés et saphirs calibrés (TA). 3.70 gr (Tdd : 49). Expert : Jean-Norbert SALIT	1300/1500
236	Bracelet souvenir articulé formé de cinq médaillons rectangulaires en onyx portant chacun des initiales en lettres anglaises rehaussées de diamant (M - A - CA - J - P). Chaque médaillon porte des cheveux au revers. Monture en or finement ciselé (dispensé de marque pour cause de fragilité). Epoque Restauration (Dim : 17,5 x 1,7 cm) 21,7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/1000
237	Belle bague marquise en or (ER, tête de cheval) ornée d'une opale navette (longueur 24 mm env.) entourée d'une ligne de 18 diamants ronds (TA). L'anneau est numéroté 317 et marqué MD (Tdd 55) 9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
238	Pendentif ovale en or (er) serti d'une opale en cabochon entourée de diamants. 7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
239	Pendentif en or (er) à motif nœud souligné de deux petits diamants de taille ancienne et retenant une importante pierre de synthèse bleue avec une chaîne en or (er) 16,4 gr brut. (L : 46 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
240	Pendentif disque en or (Diam : 3,4 cm) agrémenté d'un chat et d'une souris ornés d'un œil de tigre et d'une citrine (er). Avec sa chaîne en or (er) 18,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
241	Bague en or gris (er) sertissant un perle de culture épaulée de deux petits diamants ronds (Tdd : 52) 4,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	120/150
242	Giletière en or (er) à maillons navette. Vers 1900. 11,8 gr. Expert : Jean- Norbert SALIT	220/250
243	Giletière en or (er) ) maillons olive torsadée. Vers 1900. 23,5 gr. Expert : Jean- Norbert SALIT	500/550
244	Bague en platine (er) des années 30 ornée d'une émeraude rectangulaire à pans (de 3à 3,5 cts env.), épaulée de six petits diamants carrés (Tdd : 55) 4,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1500/1800
245	Bracelet rouleau genre tank en or de couleurs des années 1940 (apc) 49,3 gr (L : 19 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	1100/1300
246	Bracelet tank avec une petite breloque carrosse en or (apc) 96 gr (L : 19 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
247	Large bracelet rigide ouvrant des années 1940 en or (apc) 94,5 gr (Diam. 6,8 cm - largeur : 1,8 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	2000/2500
248	Bague en or ajourée et importante citrine de taille rectangulaire à pans (apc) 10,9 gr (Tdd : 54). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
249	Broche en or (er) à motif rayonnant avec cinq minuscules diamants ronds des années 1960. 14 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	280/300

250	Bague en or (er) godronné à chaton rond pavé de nombreux petits diamants ronds totalisant environ 1 à 1,5 ct. (Tdd : 61). 23,10 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1200/1500
251	Collier moderne en or (er) à maillons plats avec motif central en forme de ganse sertie de 20 brillants 24,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/700
252	Chaîne en or (er) avec pendentif en or (er) sertie de brillants et d'un saphir 9,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
253	Collier de perles de culture, fermoir en or. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
254	Collier de perles de culture de diamètre égal et fermoir fleur en or gris orné de perles et minuscules diamants ronds (L : 42 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/180
255	Bracelet à quatre rangs de perles de culture et fermoir en or gris (er) orné de six petites perles (L : 8,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
256	Collier de perles en chute et fermoir en or (er) orné de trois minuscules perles (L : 55 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/180
257	Bracelet gourmette en or (er) à larges mailles géométriques (L : 18,5 cm) 28,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/700
258	Collier souple en or à mailles gourmette (er) 49 gr (L : 45,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	950/1000
259	Bracelet souple en or à mailles gourmette (er) 47,4 gr net (20 x 2 cm), avec petite breloque en plaqué or. Expert : Jean-Norbert SALIT	950/1000
260	Bracelet rigide ouvrant en or (er) avec breloque du chiffre "13" 11,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/280
261	Épingle ruban en or (apc) sertissant quatre petits diamants brillantés (L : 4,3 cm) 9,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
262	Bague en or (er) et citrine rectangulaire à pans (Tdd : 49) 4,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/170
263	Bague or blanc (er) sertissant un diamant solitaire d'environ 0,50 ct. 3.1 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	400/500
264	Bague de joaillerie en or (apc) sertie d'un brillant central d'environ 0,6 ct entouré de roses 8,8 gr (Tdd : 52), manque une rose. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250
265	Alliance genre américaine en or gris (er) sertie de 20 brillants de 0.08 ct chacun (Tdd : 54). 2.80 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
266	Collier souple à mailles briques des années 1960 en or (er) (L : 44 cm) 45,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	900/1000
267	Paire de clips d'oreille en or gris et motif floral pavé de diamants (H : 2,7 cm) 14,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200

268	Bague dôme en platine (er) des années 1960 à motifs rayonnant composé d'un diamant brillanté centre de 0,6 ct env. entouré d'un rang de neuf petits diamants ronds et d'un rang de diamants baguette (Tdd : 52) 12,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	1000/1200
269	Collier deux rangs de perles fantaisie avec fermoir plaque en or gris et platine pavé de diamants et d'une perle. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/500
270	Pendentif rond en or (apc) avec pièce de 40 Francs en or Bonaparte Premier Consul - An XI. Atelier A. 16,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	350/400
271	Bracelet d'enfant à quatre rangs de perles de corail et fermoir médaillon à décor de buste de femme. Epoque fin XIXème (L : 9,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	100/150
272	Épingle en or ajouré (er) vers 1900 sertissant trois petites perles fines. Epoque fin XIXème 7,6 gr (L : 6,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
273	Alliance américaine en or gris (apc) sertissant de petits diamants ronds (Tdd 51) 3,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
274	Bracelet gourmette en or (er) et breloque tortue (L : 19 cm) 25,1 gr. On y joint un débris de maille en or (1,9 gr). Expert : Jean-Norbert SALIT	450/500
275	Importante bague en or jaune (apc) et aigue-marine facetée. Travail des années 1950 (Tdd : 58) 10,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
276	Anneau en or gris (er) à chaton carré sertissant un diamant rond taille moderne d'environ 0.20 à 0.30 ct (Tdd 48). 6.2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
277	Alliance américaine en or gris ornée d'une ligne de petits diamants ronds (Tdd : 59) 3,3 gr (dispensé de marque pour cause fragilité). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/450
278	Pendentif ovale en or (er, coup) s'ouvrant avec porte-photo et décoré d'une branche fleurie avec petites perles. Vers 1900. Avec une chaîne en or 15,4 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	180/200
279	Pendentif avec pièce Souverain anglais (1895) et avec une chaîne à mailles olives. L'ensemble en or (chaîne er, pendentif apc) 18,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	350/400
280	Importante bague ovale en or sertissant une citrine entourée de petits brillants cognac. 17,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris	300/320
281	Ancienne monnaie en or (Georges III, 1798) montée en pendentif (soudure), avec une chaîne en or (l'ensemble apc) 14,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/350
282	Bague en or (apc) et émeraude ovale (1,50 cts environ) épaulée de diamants brillantés (Tdd : 49). 5.40 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	700/800
283	Bague tourbillon en or gris (er) ornée d'un petit diamant rond et de roses (Tdd : 58) 3,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/250

284	Fine croix pendentif en résille d'or (er) de style flamboyant (H : 3,7 cm) 2,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/150
285	Collier boules de serpentine verte, fermoir en or (er). Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
286	Fin bracelet en or torsadé (er) et six perles de culture. 8,7 gr brut (L : 19 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	100/200
287	Paire de boutons de manchette étrier en or (er) 10,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
288	Collier de perles de culture en dégradé, fermoir fleur en or gris avec perles et minuscules émeraudes (L : 53 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
289	Bracelet souple en or orné de 17 cabochons de pierres de lune en dégradé (L : 16 cm), accidenté en quatre éléments 7,9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
290	Bague en or (apc) des années 1950 sertissant un petit diamant rond de 0,4 ct environ. 9,1 gr (Tdd : 57). Expert : Jean-Norbert SALIT	250/300
291	Grand clip nœud en or des années 1960 (apc) 30,3 gr (6 x 5,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	600/800
292	Collier en or (er) à maillons plats 24,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/600
293	Bague en or (apc) sertissant une boule de corail (Diam. 1 cm) 4,1 gr brut (Tdd : 57). Expert : Jean-Norbert SALIT	50/80
294	Collier moderne en or (er) avec motif central cannelé serti d'une pierre bleue et blanche 11,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	220/250
295	Médaille du zodiaque (Capricorne) et sa chaîne, une alliance en or (er ou dispensé de marque) 8,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	170/200
296	Bracelet en or (apc) ) maillons articulés genre tubogaz 16,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	320/350
297	Deux pendentifs de style ancien, un formant broche avec trois petits diamants ronds (er), l'autre sertissant une pièce de 20 Francs Suisse (er) et une chaîne en or (apc - L : 61 cm). 31,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	650/700
298	Bracelet gourmette en or (er) 23,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	480/500
299	Deux bracelets de perles de culture, l'un à deux rangs, fermoirs en or. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120
300	Deux bagues en or, l'une en forme d'anneau romain avec pierre blanche (er), l'autre (apc) avec pierre bleue et pierre blanche 16,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	320/350
301	Petit bracelet en or (apc) 5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	100/120

302	Lot d'or comprenant une médaille religieuse, une paire de boutons de manchette monogrammés (un cassé), une broche d'enfant, une petite croix avec perles (l'ensemble er), une monture et un passant en or (apc). L'ensemble 10,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/220
303	Lot comprenant deux chevalières en or (l'une accidentée, l'autre apc), cinq bagues diverses en or et pierres fantaisies (apc), deux épingles en or avec petites pierres et un pendentif cœur et sa chaîne en or gris (er) orné de minuscules diamants. L'ensemble 36,1 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	650/700
304	Lot de bijoux en or (er) comprenant cinq chaînes, une gourmette plaque, un bracelet souple, trois pendentifs, une bague avec pierre fantaisie, une montre-bracelet en or et boîtier en plaqué, une broche en or et argent, certains bijoux or bas-titre. Poids sans la broche : 55 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/800
305	Lot de bijoux en or (er, apc ou débris) comprenant une bague avec petit camée coquillage, un pendentif plaque émaillé, un pendentif caniche, une bague à châton rond, une épingle et un débris de bracelet 17,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	330/350
306	Lot en or (er ou apc) avec pierres fantaisies comprenant sept petites bagues et une chaîne accidentée, trois pendentifs et une petite broche monogrammée AP 24,9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/450
307	Grosse montre de gousset à boîtier métal (diamètre : 55 mm), mécanisme à coq, remontoir à clé. La platine est signée BREGUET à Paris, coq ajouré, l'échappement s'actionne. Cadran émaillé à chiffres arabes et décor d'une jeune femme cueillant des fleurs. Petits manques et cheveux à l'émail, boîtier et cadran anciens sans doute rapportés	150/200
308	Montre oignon à boîtier or, système à coq par VAUCHER Frères n°2253, époque début XIXème 71,4 gr brut. On y joint deux clés de montres diverses. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
309	Petite montre de poche dite "oignon" d'époque XVIIIème à échappement à verge avec fusée et chaîne. Coq ajouré et gravé à riche décor de Cronos accompagné d'un sablier et de deux faux. Platine gravée Elizabeth WEILAND London N° 37. Cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes avec deux aiguilles simples. Boîtier en cuivre doré poinçonné d'un trèfle à quatre feuilles. Double boîtier en cuivre recouvert d'écaille piquetée (une partie de l'écaille restaurée à la lunette). Fond du boîtier avec papier publicitaire SKERRY, Chronometer, Watch & Clock... 9 Dartmouth Street Westminster. Diamètre : 48 mm. 93.9 gr. Système de remontoir à clé à l'arrière du boîtier. L'échappement fonctionne, légères révisions à envisager	200/250
310	Montre de col en or à cuvette pavée et émaillée à décor d'une jeune femme près d'une rivière avec un pont. Par Humbert BROLLIER à Genève. Epoque fin XIXème. 23 gr brut. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris.	200/300
311	GUILLOT, 3, Rue des Moulins, Paris : Montre de col miniature en or et argent (er). Le fond est entièrement pavé de diamants taillés en rose et d'un petit saphir cabochon au centre (un diamant manque) Le cadran est souligné d'une ligne de petits diamants. Années 1900 (diam. : 1,8 cm). 9,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT	600/800

312	Montre savonnette et sa gilette en or (er), le boîtier gravé de motifs géométriques et de rinceaux . Très légers enfoncements. Expert : Jean-Norbert SALIT	400/500
313	Montre de poche, mouvement à coq par P. DUCHESNE à Paris. Boîtier recouvert de cuir clouté. Epoque début XVIIIème (dans l'état). Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
314	Montre de col à boîtier en or à décor végétal. Epoque XIXème 16,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	180/200
315	Montre de col fin XIXème à boîtier or (er) monogrammée 20 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	120/150
316	Montre de col à boîtier en or décoré d'une miniature émaillée en grisaille. Epoque Napoléon III. Expert : Jean-Norbert SALIT	150/200
317	Montre de gousset à boîtier en or (er) gravé d'un médaillon fleuri. Epoque XIXème 59,6 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	200/300
318	JAEGER-LECOULTRE. Montre d'homme en acier à réserve de marche. Années 1950. (Diam : 3,2 cm). Numérotée 612086. Cadran piqué. Expert : Jean-Norbert SALIT	300/400
319	BOUCHERON, modèle Reflet. Montre bracelet de dame, petit modèle, à boîtier acier numéroté et signé. Bracelet de cuir vert de la marque. (Tour de poignet : 16 cm - Dimensions du cadran: 3 x 1,8 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT	600/700
320	OMEGA. Petite montre-bracelet de dame en acier, modèle CONSTELLATION à boîtier et bracelet de la marque. Cadran à fond nacré avec trois chaînons supplémentaires. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/300
321	OMEGA, Années 1960. Montre de dame en or gris (er, Poinçon Suisse) à bracelet guilloché et petit cadran souligné d'une ligne de 20 brillants. Avec coffret et certificat. 27,1 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	500/700
322	CHANEL : Montre-bracelet de dame. Bracelet articulé matelassé en acier, cadran s'ouvrant non quadrillé. Boîtier gravé "CHANEL Paris - Acier Etanche 30 m, quartz, Swiss Made VD 99 839 - Chanel 1993" (léger coup en bordure de la lunette). Expert : Jean-Norbert SALIT	400/450
323	LIP. Montre de dame tout or (er) à boîtier carré (15 mm) 24,4 gr brut. On y joint un débris de maille en or (0.8 gr). Expert : Jean-Norbert SALIT	350/400
324	Montre-bracelet de marque INTRA, boîtier en or serti de petits diamants (er). Bracelet en or (er) 29,7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	350/400
325	Montre-bracelet de dame de marque THURY. Boîtier et bracelet en or (er) 18,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT	250/300

## Dessins & Tableaux Anciens

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 326 | Ecole Française XIXème : "Quai de Seine animé". Aquarelle signée et datée en bas à droite (13 x 24 cm)  | 50/80     |
| 327 | Ecole début XXème : "La lettre d'amour découverte". Lavis d'encre avec rehauts de gouache, signé Tofani (?) (23,5 x 30,5 cm)  | 50/70     |
| 328 | RALLE (?) : "Portrait d'homme au tricorne". Sanguine SBD et daté 1782 (Diam. 11 cm)   | 80/100    |
| 329 | Ecole Française du XIXème : "Napoléon sur son lit de mort" Dessin sur parchemin (20 x24 cm). Cadre d'époque Empire  |           |
| 330 | * Philippe de BOURBON-BRAGANCE : "Fête Italienne". Aquarelle, SBG et datée 1880 (42 x 54 cm, à vue)   | 600/800   |
| 331 | Pierre-Charles DELORME (1783-1859) : "Buste de jeune femme auréolée". Crayon noir et estampe (36 x 32 cm). Porte un ancien cartouche "Ingres". Tâche à gauche. Expert : Cabinet de BAYSER   | 2000/3000 |
| 332 | Ecole Française du XIXème : "Scène pastorale". Aquarelle (15,3 x 20,8 cm). Expert : Cabinet de BAYSER   | 150/200   |
| 333 | * École de la fin du XVIIIème, dans le goût de Joseph VERNET : "Scène animée de pêcheurs dans un port méditerranée" Huile sur toile (69,5 x 111,5 cm). Petits accidents. Lot en attente de l'Ordonnance de vente du Juge des Tutelles   | 400/600   |
| 334 | Ecole Flamande XVIIIème, suiveur de RUBENS : "Quatre putti jouant avec un agneau". Huile sur toile (111 x 147 cm). Expert : Cabinet TURQUIN   | 1000/1500 |
| 335 | Ecole Française vers 1840, entourage de Joseph Désiré COURT : "Boissy d'Anglas salue la tête du député Féraud à la Convention". Toile d'origine (76 x 102 cm). Accidents. Ce tableau peut être mis en rapport avec le concours pour la décoration de la salle des séances à la Chambre des députés, auquel participèrent plusieurs peintres fin 1830, et qui fut gagné par Alexandre Vinchon. Plusieurs esquisses de cette compétition sont connues : Delacroix (musée de Bordeaux), Alexandre-Evariste Fragonard (Louvre), Maillot (musée Saint-Denis à Reims), Vinchon (musée de Tours), Joseph Auguste Tellier (château de Versailles), Felix Auvray (musée de Valenciennes), Alphonse Roehn (musée de Tarbes), Thomas Degeorge (Clermont-Ferrand, musée Bargoin), Joseph-Marie Court (vente à l'hôtel Drouot en 2008) ... On consultera à propos de ce concours, Marie-Claude Chaudonneret, l'Etat & les artistes, "De la restauration à la monarchie de juillet", Paris, Flammarion, p.206 à 208. Expert : Cabinet TURQUIN | 1000/1500 |
| 336 | Ecole Française du XVIIIème : "Portrait de femme de qualité dans sa robe de cour et tenant un panier de fleurs". Huile sur toile marouflée de forme ovale (15 x 11 cm). Cadre en bois doré et sculpté d'époque  | 150/200   |
| 337 | Ecole Anversoise vers 1600 : "Descente de croix". Panneau de chêne, quatre planches non parquetées. Très beau cadre en tilleul sculpté et doré (manques et repeints). Travail provençal du XVIIème (126 x 91 cm). Expert : Cabinet TURQUIN  | 2000/3000 |

338	Ecole mi-XIXème : "Effet de houle sur le côté Normande". Huile sur panneau de bois, porte une signature Isabey en bas à droite (36 x 47 cm)	200/400
339	Léon BONNAT, suiveur de : "Jeune italienne à la fontaine" Huile sur toile marouflée sur carton (92,5 x 64 cm)	1200/1500
340	A. DURAND, 1882 : "Portrait de jeune fille au nœud bleu". Huile sur panneau de bois, SHD et datée (55 x 45 cm), fentes	50/100
341	Ecole Française du XIXème : "Portraits en pieds de deux personnages, l'un assis (le joueur de cornemuse)". Paire d'huile, l'une sur toile, signée ROLIN (34 x 22 cm), petits accidents, l'autre non signée	150/200
342	"Portrait de jeune notable, assis de 3/4". Huile sur panneau mi-XIXème à vue ovale (20 x 17 cm)	150/200
343	Ecole Française du XIXème : "Cavalier près d'une rivière". Huile sur panneau monogrammée ED et daté (18)34 en BG (19 x 31 cm). Beau cadre doré	100/200
344	* Charles Baptiste SCHREIBER (1845-1903) : "Scène d'intimité familiale". Huile sur toile, SBD et localisée Roma (38 x 46 cm)	1000/1500
345	Romana ARREGUI (1875-1932) : "Les trois fumeurs" Huile sur panneau (29,5 x 48,5 cm)	1200/1500
346	Gustave de LASSALLE-BORDES (1814-1886) : "Chasse au lièvre". Huile sur toile, SBG (58 x 91,5 cm), anciennes restaurations	150/200
347	Louis CABIE (1854-1939) : "Paysage au crépuscule". Huile sur panneau SBG, datée 1919 (23 x 33 cm)	200/300
348	HARDING, Ecole Anglaise du XIXème : "Chemin sableux dans la forêt". Huile sur panneau SBG (20 x 28 cm)	150/200
349	Victor MAREC (1862-1920) : "La leçon de lecture". Huile sur toile, SBG (56 x 70 cm)	1000/1200
350	A. GIRANNO (?), 1900 : "Combat de mousquetaires". Huile sur toile, SBG et datée (34,5 x 23,5 cm), petites griffures	150/200
351	Lili HONNORAT : "Bouquet de fleurs blanches dans un vase bleu". Huile sur toile, SBD (81 x 54 cm)	150/200

### **Gravures, Dessins & Tableaux Provençaux**

352	Cinq gravures colorées XIXème représentant différentes vues de Hyères d'après Vincent COURDOUAN : Porquerolles, Fort de Brégançon, place Massillon, entrée de la ville et vue générale	100/150
353	La Femme du Boulanger. Affiche du film de Marcel PAGNOL illustrée par DUBOUT. 154 x 115,5 cm	200/400
354	CESAR. Affiche du film de Marcel PAGNOL illustrée par DUBOUT (158,5 x 120 cm)	200/400

355	Ecole Provençale milieu XIXème : "Vue de la quarantaine de Marseille prise à bord du LOUQSSOR en rade". Aquarelle (21,5 x 32,5 cm)	150/200
356	Joseph SALLES XIXème : "Parc aux huîtres au Vallon des Auffes". Aquarelle SBD. Cadre en pitchpin (13 x 20 cm)	
357	Emmanuel de COULANGE-LAUTREC : "Vue du vignoble Château Bordigne, Commune de Châteauneuf-les-Martigues (BdR), propriété de M. MONGIN Père". Aquarelle SBG (53 x 74 cm, à vue), accidents et jaunissures	200/300
358	GUINDON (?), Ecole Provençale XIXème : "La plage du Pradon". Aquarelle SBG et datée 1893 (18 x 26 cm)	
359	Rudolf KUNDERA (1911-2005) : "Musicien costumé". Aquarelle, SBD (23 x 31 cm)	100/200
360	Antoine SERRA (1908-1995) : "Buste de femme lisant". Pastel SBD et daté (19)74 (62 x 46 cm)	200/250
361	Antoine FERRARI (1910-1995) : "Le port". Gouache SBD (31,5 x 39 cm)	250/300
362	Antoine FERRARI (1910-1995) : "Vues du Vieux-Port". Suite de trois gouaches signées (21 x 27,5 cm pour deux, et 27 x 34 cm pour la troisième)	300/500
363	Jef FRIBOULET (1919-2003) : "Le Provençal attablé". Gouache SBD (54 x 45 cm)	150/180
364	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Trio espagnol". Pastel SBD (37 x 28 cm)	180/200
365	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "Le plan d'eau du Vieux-Port animé de nombreux bateaux, au premier plan de nombreuses charrettes et voitures sur le quai". HST SBD (65 x 54 cm)	12000/15000
366	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : "Vue de la Corniche de Marseille, au fond le Pharo et le dôme de la Major". Huile sur panneau de bois, SBD (30 x 51 cm)	5000/6000
367	Prosper GRESY (1804-1874) : "Berger et son troupeau en Provence". Huile sur panneau, SBD (65 x 108 cm). Cadre doré de style Régence	1000/1500
368	Charles MALFROY (1862-1918) : "Martigues, les quais animés". Huile sur toile, SBD (27 x 41 cm)	1000/1500
369	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "Le Vieux-Port animé". Huile sur toile, SBD, dédicacée "A son ami Isnard" (40 x 30 cm), une infime griffure dans le ciel	3500/5000
370	Edouard Louis CAUVIN (1817-1900) : "Manœuvre dans la rade de Toulon, au premier plan pêcheurs devant la tour royale". Huile sur toile, SBD et datée 1880 (35 x 65 cm)	2500/3000
371	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) : "Le chantier naval du Pharo". Huile sur panneau, SBD (34,5 x 68,5 cm)	1500/1800
372	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : "Iles dans la rade de Marseille". Huile sur toile, SBD (73,5 x 100 cm), restaurations	500/1000

373	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : "Cabanon et pêcheur sur la Corniche". Huile sur panneau, SBD (32 x 41 cm)	600/800
374	André MAGLIONE (1838 - 1923) : "Petit port de pêche varois". Huile sur toile, SBG (45 x 55,5 cm)	2000/2500
375	François BARRY, 1845 : "Vue de la rade de Marseille avec percée sur la Chapelle de la Garde, au premier plan paysanne battant le blé sur une aire". Huile sur toile, SBG, datée 1845 (30 x 46 cm)	800/1000
376	MALFROY (probablement Charles, 1862 - 1918) : "Le port de Saint-Chamas". Huile sur toile, SBG (60 x 92 cm), une infime restauration dans le ciel	4000/4500
377	MALFROY : "Bateaux à quai, port méditerranéen". Huile sur toile, SBG (46 x 65 cm)	3000/3500
378	MALFROY : "Bateaux aux Martigues". Huile sur toile, SBG (34 x 46 cm). Beau cadre à oreilles. Une légère restauration	2000/2500
379	SAVIGNY-MALFROY : "Voiliers en mer". Paire d'huiles sur toiles, signées (65 x 54 cm)	400/500
380	Georges CHENARD-HUCHE (1864-1937) : "Côte provençale animée de deux voiliers". Huile sur toile SBG, datée 1898. 56 x 89 cm (infimes écaillures dans le ciel)	150/200
381	Louis NATTERO (1870-1915) : "Rade de Marseille vue de l'Estaque" Huile sur panneau SBG (28 x 44 cm)	300/400
382	LABRO-FORTE, 1926 : "Les quais à Martigues". Huile sur panneau, SBD et datée (38 x 55 cm)	100/150
383	Alfred CASILE (1848-1909) : "Bord de rivière". Huile signée (25 x 40 cm)	500/800
384	Joseph NATTERO, (fils de Louis) : "Marines" & "Corniche". Trois petites huiles sur panneaux signées, début XXème	100/150
385	André MAGLIONE (1838-1923) : "Le bassin du Carénage". Huile sur panneau signée (25 x 35 cm)	500/800
386	Ecole Provençale fin XIXème : "La rade de Marseille et le Château d'If". Huile sur panneau monogrammée FM et dédicacée à P. GOURRET (24 x 43 cm)	
387	Lili HONNORAT : "Bouquet de roses et de lilas". Huile sur toile SBD (81 x 54 cm). Cadre doré	150/200
388	Louis NATTERO (1870-1915) : "Cabanon de pêcheurs en Camargue". Huile sur toile, SBD (27 x 46 cm)	400/600
389	André MAGLIONE (1838-1923) : "Voiliers dans la rade". Huile sur panneau, SBD (38 x 55 cm)	300/400
390	Louis NATTERO (1870-1915) : "Clair de lune au bord de mer". Huile sur toile, SBG (30 x 44 cm)	250/300

391	Michel VILALTA (1871-1942) : "Bord de Corniche à Marseille". Huile sur panneau, SBD. (41 x 32 cm)	250/300
392	Romain JOUVEN : "Barque dans l'anse de Magaud". Huile sur toile SBD (37 x 54 cm), petites restaurations	180/250
393	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) : "Côte Méditerranéenne, effet de lumière". Huile sur toile marouflée sur carton, SBG et titrée au dos (37,5 x 60 cm)	1000/1200
394	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Vue sur l'Etang de Berre". Huile sur toile, SBD (33 x 46 cm)	500/700
395	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Côte de Saint-Jean du doigt". Huile sur toile, SBD, titrée au dos sur le châssis, au dos une étiquette portant le n°4028 (54 x 81 cm)	1000/1500
396	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Marseille, le Fort Saint-Jean et le bassin du Carénage" Huile sur toile, SBG (46 x 55 cm), vers 1950	2500/3000
397	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Composition aux personnages". Huile sur toile, non signée. Avec certificat de Raymonde AMBROGIANI sur la toile au dos (81 x 65 cm)	3000/4000
398	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Les travaux des champs devant le Mas". Huile sur toile, SBD (65 x 92 cm)	5000/6000
399	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La paysanne au foulard". Huile sur toile, SBG (46 x 38 cm)	2000/2500
400	Livre d'or du Restaurant L'Esterel à Cassis contenant une huile sur panneau de Pierre AMBROGIANI représentant une vue du Cap Canaille, SBD (38 x 25,5 cm)	1500/1800
401	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La sortie des mariés accompagnés d'un torero". Huile sur toile, SHG (54 x 65 cm)	1000/1500
402	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Bateaux à quai dans le Vieux-Port". Huile sur toile, SBG (38 x 45,5 cm)	1500/2000
403	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Le Christ et Pilate". Technique mixte sur toile marouflée (64,5 x 50 cm)	300/400
404	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La corrida". Huile sur panneau, SBG (54 x 73 cm)	1500/2000
405	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Le mariage". Huile sur carton, SBD (52,5 x 76 cm), au dos un portrait de femme	1000/1200
406	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986) : "Bateaux". Huile sur isorel, SBG (19 x 27 cm), datée au dos 62	100/150
407	Antoine SERRA (1908-1995) : "La cabane". Huile sur toile SBD, datée 57 (33 x 55 cm)	150/200

408	Antoine SERRA (1908-1995) : "Les trieuses d'amandes". Huile sur panneau, SBD et datée 58 (50 x 65 cm)	300/500
409	VAN DEN BUSSCHE : "Bouquet de fleurs dans un vase". Huile sur isorel, SBG (40 x 32 cm)	150/200
410	Joseph HURARD (1887-1956) : "L'amandier". Huile sur toile, SBD, datée 1912 (40 x 32 cm), légères écaillures	150/200
411	Pierre GONTARD (né en 1927) : "Scène de marché". Huile sur toile, SBG (50 x 61 cm)	150/200
412	Pierre GONTARD (né en 1927) : "Voiliers en mer". Huile sur toile. SBG (65 x 54 cm)	100/150
413	Pierre GONTARD (né en 1927) : "Marines". Deux petites huiles sur isorel, signées (24 x 33 cm & 33 x 24 cm)	100/150
414	Pierre GONTARD (né en 1927) : "Le marché". Huile sur isorel, SBD, datée 61 (46 x 55 cm)	100/120
415	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "Composition à la chaise". Huile sur toile (46 x 38,5 cm)	150/180
416	Antoine FERRARI (1910-1995) : "L'Entrée du Vieux-Port à Marseille". Huile sur toile, SBG (65 x 81 cm)	1200/1500
417	Vincent MANAGO (1880-1936) : "La corniche animée au moment où passe le tramway". Huile sur toile, SBG. (65 x 92 cm)	400/600
418	Richard MANDIN (1909-2002) : "Femme à la mandoline". Huile sur toile (38 x 46 cm)	300/500
419	Louis AUDIBERT (1881-1983) : "Atelier du peintre". Huile sur panneau SBG (41 x 35,5 cm)	200/300
420	Merio AMEGLIO (1897-1970) : "Quais d'un petit port méditerranéen". Huile sur toile, SBG (50 x 65 cm)	250/300
421	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "Carénage". Huile sur toile SBG datée (19)64 et intitulé au dos "Collection personnelle de l'artiste" (35 x 27 cm)	150/180
422	Jef FRIBOULET (1919-2003) : "Amoureux du soir". Huile sur toile, SBG et intitulé au dos (53 x 45 cm)	180/200
423	Jef FRIBOULET (1919-2003) : "Les ramasseurs". Huile sur toile, SBD (60 x 72 cm)	250/300
424	Jef FRIBOULET (1919-2003) : "Les chardons". Huile sur toile, SBD (80 x 60 cm)	200/250
425	Michel KIKOINE (1892-1968) : " Port du Midi (Saint-Tropez ?)". Huile sur toile, SBG, titrée au dos (38 x 40,5 cm)	1500/2000

426	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Mas dans la montagnette". Huile sur carton SBG (26,5 x 37,5 cm), n°275	400/500
427	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) : "Scène de Corrida". Huile sur isorel, SBD (60 x 81 cm)	200/300
428	Antoine SERRA (1908-1995) : "Les Baux". Huile sur toile, SBD, datée (19)57 (46 x 61 cm)	200/300
429	Richard MANDIN (1909-2002) : "Femme à la robe bleue" . Huile sur toile SBG et datée 1691 (92 x 73 cm)	
430	Paul GARIN (1898-1963) : "Port Méditerranéen (Nice ?)". Huile sur toile, SBG (37 x 55 cm)	150/200
431	Jean PESCE : "Marseille, reflets dans le Vieux-Port". Huile sur toile, SBD (46 x 33 cm)	500/700
432	BARSAL : "Les tartanes". Huile sur isorel, SBG (31,5 x 46 cm)	100/120
433	Ecole du XXème : "Le haut de la Canebière animé, le soir". Huile sur panneau, SBG SPINAZZOLA (15,5 x 25,5 cm)	150/200
434	Christian JEQUEL (né en 1935) : "Les deux faucheurs" Huile sur toile, SBD (54 x 65 cm)	300/400
435	Christian JEQUEL (né en 1935) : "A l'ombre " (3 paysans sur une place), Huile sur toile, SBG (33 x 41 cm)	180/200
436	Dominique OFFAND : "Les Martigues". Huile sur toile SBD (39 x 56 cm), accident	
437	François DIANA (1903-1993) : "Quai de Rive Neuve". Huile sur carton SBD (49 x 64 cm)	100/120
438	Jean LAIR : "Bateaux amarrés dans le port". Huile sur panneau SBG et datée 1937 (60 x 73 cm). Cadre XIXème à canaux	350/400
439	A. GIANELLI : "Femme des îles au panier de fruits". Huile sur toile, SHG (70 x 61 cm)	150/200
440	A. DUPOND, Ecole Française début XXème : "Le canal de la douane". Huile sur toile SBG (44,5 x 54 cm)	150/200
441	ROLLAND : "Buste de femme de face". Huile sur toile sbd (26,5 x 20 cm)	200/300
442	GIANELLI : "Nu couché". Huile sur panneau SHG (50 x 65 cm)	150/300
443	Serge FIORIO (1911-2011) : "Forcalquier". Huile sur isorel, SBG, datée 1/9/56 (37 x 45 cm)	150/180
444	DALL'AGNOL, Ecole Contemporaine : "Port de La Ciotat". Huile sur toile, SBG (54 x 65 cm)	200/300

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 445 | Marc HOLZERNY : "Pin cubiste". Huile sur toile, SBG (36 x 44 cm)                    | 200/300 |
| 446 | Aurélien ORTEGA (né en 1926) : "Village du Midi". Huile sur toile, SBD (46 x 55 cm) | 300/400 |

### **Tableaux Orientalistes**

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 447 | Félix ZIEM (1821-1911) : "Nice, entrée de la Villa Baie des Anges". Huile sur panneau, porte des traces de signature en bas en gauche (46 x 38,2 cm). Avec certificat du Comité Félix ZIEM                           | 5000/6000 |
| 448 | Otto PILNY (1866-1936) : "Danse dans le désert". Huile sur toile, SBD (54 x 73 cm), une restauration verticale   | 6000/8000 |
| 449 | Charles-Clément CALDERON (1870-1906) : "Venise, le Grand Canal et le Palais des Doges". Huile sur panneau SBD (32.5 x 41 cm). Cachet de l'artiste au dos. Beau cadre XVIIIème en bois sculpté et doré à décor floral | 3000/3500 |
| 450 | Antoine BOUVARD (1870 - 1955) : "Venise, ouverture sur la place St-Marc". Huile sur toile, SBD (60 x 92 cm)  | 6000/7000 |
| 451 | * Constant LOUCHE (1880-1965) : "Plateau de Boghar, campement". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche (42 x 123 cm)  | 1500/2000 |
| 452 | LOMBARD-MORANDEZ : "Personnages dans le souk". Huile sur toile SBD (25,5 x 35,5 cm)  | 200/300   |
| 453 | F. CHIRAS (?), Ecole Orientaliste début XXème : "Moderne Olympia". Huile sur panneau, SBD (24,5 x 45,5 cm)   | 200/400   |

### **Gravures, Dessins & Tableaux Modernes**

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 454 | H. EVENEPOEL. Trois eaux fortes ou aquatintes sous un même cadre des années 1900 : "Couple devant Paris", "Lavandière et Dragon" & "Le verre d'absinthe"  | 50/80   |
| 455 | André JACQUEMIN (1904-1992) : "Les deux chasseurs". Eau forte et pointe sèche, datée 1945 dans la planche contresignée, numérotée 2/4 et annoté par l'artiste (dimensions de la cuvette 28 x 46 cm) | 50/70   |
| 456 | Bernard BUFFET (1928-1999) : "Port Breton". Pointe sèche, contresignée et numérotée 97/100 (Dim. cuvette : 52 x 71 cm)  | 400/600 |
| 457 | André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Deux estampes en noir figurant des paysages. Signées et numérotées 7/33 (Dimensions des cuvettes : 25 x 19 cm)  | 40/60   |
| 458 | André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : "Etude de paysage". Dessin à l'encre, SBD (22,5 x 30 cm)  | 100/150 |
| 459 | Maximilien LUCE (1858-1941) : "Etude d'homme lisant". Dessin au fusain, SBD (32 x 11 cm, à vue)   | 150/200 |

460	Yves ALIX (1890-1969) : "Paysage Cubiste". Encre de chine et aquarelle, SBD (33 x 26 cm)	200/250
461	GEN PAUL (1895-1975) : "Le saxophoniste". Dessin au fusain, crayon gras et pastel, SHD, daté 61 (?) (44 x 32 cm)	900/1000
462	André JACQUEMIN (1904-1992) : "Le village de Taintrux dans les Vosges". Dessin au crayon SBG, localisé et daté Novembre 1967 (36,5 x 54,5 cm, à vue)	50/100
463	Frantz PRIKING (1927-1979) : "Bateaux au port". Aquarelle et encre de Chine, SHD (32 x 50 cm)	200/250
464	Yves ALIX (1890-1969) : "Deux personnages (les vigneron)". Dessin à la plume, SBD (33 x 26 cm)	100/120
465	Einar WICKSTROM, Ecole Moderne : "Suède, brume de neige". Dessin coloré rehaussé de pastel, SBD, daté 66 (36 x 52 cm, à vue)	100/150
465 B	Joseph SIMA (1891-1971) : "Composition". Dessin à l'encre rehaussé SBG. Timbre sec en bas à droite (26,5 x 20 cm)	
466	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) : "Paysage d'automne, ruelle animée" Huile sur toile, SBD (73 x 74 cm). Expert : Cabinet CHANOIT. Il s'agit probablement d'une rue de Veneux-les-Sablons en Seine-et -Marne, qui était son lieu de résidence de campagne.	8000/12000
467	François GALL (1912-1987) : "Portrait de jeune femme au canotier". Huile sur toile, SBD (22 x 27 cm)	2000/2500
468	Frantz PRIKING (1927-1979) : "Composition aux pommes". Huile sur toile, SBG (50 x 65 cm). Au dos un cachet de MARTIN CAILLE et un numéro 491	1000/1500
469	Frantz PRIKING (1927-1979) : "Bouquet sur un guéridon". Huile sur toile, SBD (53 x 65 cm)	1000/1200
470	Claude WEISBUCH (1927-2014) : "Cavalier en mouvement". Huile sur toile, SBD, numérotée au dos FG 109 (27 x 35 cm)	1200/1500
471	Afroyim SOSHANA (1927-2015) : "Personnage". Huile sur toile, SBG, datée 73 (50 x 25 cm)	500/800
472	Henri OTTMANN (1877-1927) : "Paysage de vallée dans l'Yonne". Huile sur toile, SBD (72,5 x 97 cm)	1000/1500
473	Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949) : "Suzanne et les vieillards". Huile sur toile, SBG (100,5 x 100,5 cm)	500/1000
474	Anders OSTERLIND (1887-1960) : "Bouquet de fleurs sur une chaise". Huile sur toile, SBG, datée 1958 (72,5 x 59,5 cm). Cachet de la vente d'atelier de 1968	150/200
475	Jean-Claude BOURGEOIS (1932-2011) : "Village du Jura". Huile sur toile, SBD (82 x 100 cm)	200/300

476	Edgar MELIK (1904-1976) : "Femmes". Technique mixte (28 x 46 cm)	250/300
477	Jean PESCE : "Rue à Portland Harbour, Maine, USA, 1997". Huile sur panneau, SBD (23,5 x 40,5 cm)	300/400
478	Maria ROCLORE (née en 1934) : "Captain planète". Composition (120 x 60 cm)	400/450
479	Georges BRIATA (né en 1933) : "Ruelle". Huile sur toile, SBG, titrée au dos (55 x 46 cm)	500/1000
480	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : "Voitures hippomobiles sur la place de la Concorde". Huile sur toile, SBG (LIEVIN). (46 x 46 cm)	4000/4500
481	Charles Auguste EDELMANN (1879-1950) : "Bouquet composé dans un pichet vert". Huile sur panneau, SBD (34,5 x 27,5 cm)	150/200
482	JOND, Ecole Moderne : "Bouquet d'artichauts dans un pichet de cuivre". Huile sur toile SBD (73 x 60 cm)	100/150
483	Philippe ANCELLIN (1922-2010) : "Nu féminin". Huile sur toile, SBD (46 x 55 cm)	150/200
484	Victor SIMONIN (1877-1946) : "Perspective sur les toits". Huile sur toile, SBG (44 x 51 cm)	200/300
485	Michel POURTEYRON (1938-2011) : "Paysage bleu aux arbres". Huile sur toile, SBD et datée (19)63 (54 x 81 cm)	200/250
486	Olga MISCHKINE (1910-1985) : "Bouquet de roses sur fond coloré". Huile sur toile, SBG (73 x 54 cm)	100/150
487	Raymond BESSE (1899-1969) : "L'usine au bout de la rue, banlieue Est". Huile sur toile SBG, titrée au dos (46 x 55 cm)	50/80
488	* Paul CIROU (1869-1951) : "Composition aux anémones". Huile sur panneau, SBG et datée 1934 (37,5 x 46 cm)	150/200
489	René HANIN (1871-1943) : "Quai de Seine, La conciergerie". Huile sur panneau, SBG (45,5 x 54,5 cm)	300/500
490	Traugott SENN (1877-1955) : "Paysage suisse". Huile sur toile SBD, notée au dos Verlosung (?), datée 31 (50 x 65 cm), écaillures dans le ciel	150/200
491	Anders OSTERLIND (1887-1960) : "Vallon à Saint Ceneri (1931)". Huile sur toile, SBD (54 x 65 cm)	400/600
492	DAMIANO, Ecole Contemporaine : " Visages". Deux huiles sur toiles, signées (26,5 x 19 cm & 26,5 x 22 cm)	100/120
493	Jean CHA (né en 1914), Ecole Naïve : "Paysages animés". Deux huiles sur toiles, signées (27 x 35 cm)	100/120
494	André ROUBAUD (né en 1929) : "Les coquelicots" Huile sur Toile, SBG (54 x 66 cm)	200/300

496	Jean DE LA HOUGUE (1874-1959) : "Nu féminin". Huile sur panneau, non signée, annotée au dos (24 x 18,5 cm)	200/300
497	André ROUBAUD (né en 1929): "Le Port de Carry" Huile sur toile, SBG (61 x 46 cm)	200/250
498	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Carrière près de la pinède". Huile sur toile, SBD et daté (19)50 (50 x 63 cm)	150/300
499	Ph. COCKY : "Bateaux à Hyères". Huile sur panneau, SBG et datée 65 (49 x 59 cm)	50/80
500	Marcel MOULY (1918-2008) : "Mise au tombeau". Huile sur toile, SBD et datée 65, contresignée et datée au dos Paris 1965 (24 x 33 cm)	200/300
501	Sylvain VIGNY (1903-1970) : "Bouquet". Huile sur panneau, SBD (57 x 39 cm)	80/100
502	LINDFORS, Ecole Moderne : "Paysage, les arbres". Huile sur toile marouflée sur panneau, SBD (80 x 60 cm)	100/200
503	L. GODEY, Ecole Moderne : "Composition expressionniste". Huile sur toile SBG, datée 66 (79,5 x 65 cm). On y joint une seconde toile de l'artiste : "Son et lumière", signée et datée (100 x 73 cm)	50/80
504	José GURVICH (1927-1974) : "Les quais". Huile sur toile, signée et située au dos (14 x 22 cm)	250/300
505	Anders OSTERLIND (1887-1960) : "Le vallon, Gargillesse". Huile sur panneau, SBG, datée 58, titrée au dos (61 x 73,5 cm)	600/1000
506	André JACQUEMIN (1904-1992) : "Ruelle animée sous la neige". Huile sur toile, SBD, datée 1929 (45,5 x 55 cm)	150/200
507	Ecole Néo Impressionniste, dans le goût de Henri MARTIN : "Cyprés au coucher de soleil". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à gauche (22,5 x 37,5 cm). Expert : Cabinet CHANOIT	200/300
508	Gérard REYNIER (né en 1940) : "Paysage de neige" Huile sur toile, SBG (50 x 61 cm)	200/250
509	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) : "Moderne Olympia". Huile sur toile, SBD (49 x 52 cm)	300/400
510	Roland BIACABE (né en 1924) : "Nu de dos". Huile sur toile, datée 66 (65 x 54 cm)	100/150
511	Jacques DENIER (1894-1983) : "Bouquet composé". Huile sur toile SBD (46 x 55 cm)	50/80
512	DE SANTIS : "Port de Bastia animé". Huile sur toile SBG (50 x 60 cm)	200/400
513	Maria ROCLORE (né en 1934) : "Les animaux malades". Composition (50 x 50 cm)	250/300

## Lustres, Glaces & Tapis

514	Lustre à six lumières et paire d'appliques à deux lumières en laiton doré et verre (une égrenure). Années 1940-1950. (H : 90 cm & 23 cm)	400/600
515	Petit lustre en verre de Venise éclairant par six lumières et à riche décor floral (petits manques)	100/150
516	DEGUE attribué à. Suspension en verre marbré dans les tons de rose et jaune, enchâssée dans une monture en fer forgé Art Déco (H. 53 cm). Expert : Thierry ROCHE, Lyon	500/600
517	Glace rectangulaire dans un cadre à pareclose en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de panier de fleurs. Epoque Régence (H : 108 cm)	400/500
518	Glace rectangulaire à plaques de miroir peintes d'arabesques dorées de Style Vénitien et filet de miroir vert (99 x 85 cm)	100/150
519	Petit miroir à fronton de style Louis XVI en bois doré et décor de deux colombes et de feuillages (H : 74 cm), petits accidents	50/80
520	Petit miroir en bois et composition doré d'époque XIXème à fronton orné d'une lyre (H : 105 cm), remontage	100/150
521	Petit miroir rectangulaire fin XIXème en bois et stuc sculpté et doré, le fronton ajouré orné d'une corbeille fleurs de rosaces (H : 104 cm), petits accidents	150/200
522	Petit miroir rectangulaire début XIXème en placage d'acajou et décor de petits bronzes dorés dont un ange dans des nuées (95 x 71,5 cm)	50/100
523	Fin et important tapis Persan SAROUK, Circa 1920 à fond ivoire parsemé de bouquets de fleurs en polychromie sur tout le champ (535 x 305 cm), usures et légères coulures	1200/1500
524	Tapis Turkmène TEKKE, circa 1900 à fond brique à cinq rangées de douze güls, motifs secondaire gurbaghé. Une restauration et une lisière abîmée (285 x 212 cm) /6	300/500
525	Fin tapis Persan GHOUM, circa 1970 à fond ivoire parsemé de botchs sur tout le champ en polychromie. Usures aux franges (328 x 220 cm) /7	400/600
526	Tapis persan GHOUM, circa 1960 à fond ivoire et décor courant de rinceaux fleuris et petits animaux (333 x 216 cm), légères usures /12	300/500
527	Fin et important tapis Persan GHOUM circa 1970 à décor jardin parsemé de caissons ornés de botchs, arbre de vies et fleurs en polychromie (345 x 230 cm) /13	700/900
528	Tapis d'Aubusson au point de la Savonnerie, Circa 1950 à fond ivoire parsemé de rosaces, guirlandes, et fleurs en polychromies (305 x 205 cm) /2	400/600
529	Important tapis Persan TABRIZ, Circa 1970 à fond ivoire orné de volatiles, animaux, et arbres de vies à fleurs polychromes (340 x 250 cm) /3	500/700

530	Fin tapis Persan TABRIZ, circa 1970 à fond ivoire parsemé d'arbres de vie, volatiles et animaux en polychromie (175 x 200 cm) /5	200/400
531	Tapis Pakistan KAZAK à fond rouge parsemé de motifs géométriques stylisés sur tout le champs (195 x 113 cm) /19	60/80
532	Réunion de trois petits tapis KILIM Trucs à décor géométrique en polychromie (185 x 137 cm - 208 x 74 cm & 134 x 112 cm) /23	100/150
533	Tapis Persan TABRIZ à fond ivoire orné de deux médaillons cruciformes en polychromie (160 x 103 cm) / 20	80/120
534	Tapis Persan CHIRAZ à fond rouge orné d'un petit médaillon entouré de fleurettes stylisées (150 x 110 cm) /21	60/80
535	Très fin tapis Persan KECHAN en soie à fond vieil or orné d'un arbre de vie parsemé de volatiles, cerfs et fleurettes (210 x 122 cm), usures, cassures et une déchirure sur 20 cm /8	100/150
536	Petit tapis persan KECHAN, circa 1940 à fond ivoire orné de mirhabs à décor d'un vase fleuri (161 x 109 cm), usures aux franges /10	80/120
537	Tapis persan TABRIZ en soie, Circa 1920 à fond brique orné d'un médaillon et quatre écoinçons parsemés de fleurs en polychromie (173 x 122 cm), usures, cassures /17	60/100
538	Sac (tchoubal) Turkmène TEKKE à fond rouge à deux rangées de trois güls, Circa 1920 (147 x 80 cm) /9	80/120
539	Petit tapis BOUKHARA à fond rouge orné de trois rangs de dix güls (141 x 100 cm) /11	40/60
540	Petit tapis KARACHI fond soie ivoire à décor de vase fleuri et volatiles (152 x 96 cm) /14	50/80
541	Petit tapis du Pakistan à fond paille et décor de cinq güls. Bordure à rangs multiples (116 x 63 cm) /15	30/40
542	Passage Kilim persan SENNEH à fond ivoire parsemé de fleurettes polychromes sur tout le champs (295 x 73 cm) /16	100/150
543	Petit tapis BOUKHARA à fond lie de vin parsemé de deux rangées de huit güls TEKKE (125 x 80 cm) /22	30/40
544	Fine paire de cantonnières en laine et soie Aubusson d'époque Napoléon III à fond vert d'eau parsemées de bouquets et guirlandes de fleurs en polychromies (176 x 64 x 209 cm, chaque) /1	600/800
545	Tapissierie des Flandres, Circa 1600 en laine et soie à sujet de scènes villageoises (danses ou jeux) sur fond végétal (173 x 160 cm), fragment, restaurations /4	1000/1200

## Mobilier XXème

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 546 | * Tapis laine de forme rectangulaire à décor géométrique dans les tons beige et marron avec bandelettes bleues. Porte un monogramme J.M (peut-être celui de DIM mal tissé ?). Vers 1930 (255 x 330 cm). Expert : Thierry ROCHE  | 500/800   |
| 547 | * Tapis en laine de forme rectangulaire à décor de motifs géométriques beiges et rouges sur fond vert amande, vers 1940 (205 x 290 cm). Expert : Thierry ROCHE  | 200/400   |
| 548 | Michel DUFET (1888-1985) (dans le goût de) : Un lit galbé à tables de chevet incorporées en noyer à motif marqueté de triangles et décor foisonnant des monnaies du pape en marqueterie de bois divers (H : 125 cm - L : 236 cm). Bibliographie : À rapprocher du modèle répertorié page 78 dans M. Dufet par F. Camard, Éd. de l'amateur 1988  | 300/400   |
| 549 | MERCIER Décoration / Le palais de marbre. Ensemble de salon en bois clair de forme galbée à pieds avant olives comprenant un canapé, deux grands fauteuils et deux petits fauteuils (Canapé : H : 90 cm - L : 130 cm - P : 65 cm, Fauteuils : H : 86 cm - L : 65 cm). Bibliographie : Modèle répertorié dans L'art vivant du 15/6/1926. Expert : Thierry ROCHE, Lyon  | 800/1200  |
| 550 | Warren PLATNER (1919-2006). Ensemble de salle à manger en fils d'acier chromés courbés et soudés comprenant une table ronde à plateau circulaire en verre sur piétement métallique, six fauteuils à assises et dossiers recouverts d'un tissu vert pâle. Piqûres au métal. Edition Knoll. Modèle créé en 1966 (Table : H : 70 cm - Diam. 137 cm Chaises : H. 74 cm). Expert : Thierry ROCHE   | 2000/3000 |
| 551 | * Antoine PHILIPPON (1930-1995) & Jacqueline LECOQ (née en 1932). Ensemble de quatre chaises modèle P 60 à structure métallique noire et assises et dossiers en tissu. Édition Airborne (H : 85 cm). Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 267 dans Les décorateurs des années 1950, P. Favardin, Éditions Norma 2002. Expert : Thierry ROCHE  | 200/300   |
| 552 | Quatre fauteuils à structure en métal tubulaire, assises et dossiers en cuir. Design Italien des années 1980  | 400/500   |
| 553 | Eero SAARINEN (1910-1961). Fauteuil à coque plastique noire recouverte d'une garniture en cuir noir et reposant sur un piétement en métal en croix. Porte l'étiquette Herman Miller (Usures). Expert : Thierry ROCHE  | 50/80     |
| 554 | Verner PANTON. Quatre panton chair, édition VITRA, en polypropylène blanc   | 300/400   |
| 555 | SO. MO. SY, Lille (modèle breveté). Suite de cinq chauffeuses basses en tissus orange et structures en métal tubulaire. Années 1970   | 150/200   |
| 556 | Ensemble de salle à manger en teck comprenant : un bahut ouvrant à trois portes coulissantes et reposant sur quatre pieds fuselés (petits maques, tâches sur le plateau) (114 x 160 x 42 cm), Marqué au dos Samcom (Danemark), une table ronde à allonges (manques les allonges) reposant sur quatre pieds fuselés (H : 73 cm - Diam : 109,5 cm) et quatre chaises à bandeau ajouré et garniture en skai noir (faiblesse, petits renforts d'usages dont une vis dans le bandeau d'une chaise) (H : 76 cm). Expert : Thierry ROCHE | 200/300   |

557	* Alain RICHARD (né en 1926). Importante enfilade à poignées « pliées » en palissandre à large caisson vertical ouvrant à deux portes latérales encadrant quatre tiroirs et reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir. Plaquette à l'intérieur, édité par les Meubles T.V. (H : 78 cm - L : 218 cm - P : 48 cm). Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 94 dans Alain Richard / Meubles T.V. Alain Richard, Galerie Patrick Cuisinier 2010. Expert : Thierry ROCHE	300/500
558	* Alain RICHARD (né en 1926). Bar d'appartement à poignées « pliées » en palissandre ouvrant à un tiroir et un abattant et reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir (H : 78 cm - L : 67 cm - P : 48 cm). Expert : Thierry ROCHE	150/200
559	Travail Français vers 1960. Coiffeuse en bois exotique ouvrant à trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés, avec deux fauteuils garnis de tapisserie bleue. Expert : Thierry ROCHE	100/150
560	KNOLL, dans le goût de. Grand bureau rectangulaire en acajou reposant sur un piétement en métal chromé à deux montants réunis par une entretoise (72 x 185 x 93,5 cm). On y joint deux caissons à roulettes assortis. Manques de placage et rayures. Expert : Thierry ROCHE	200/300
561	INTERLUBKE, Allemagne. Paire de meubles bas en palissandre et stratifié blanc, un ouvrant à six tiroirs, l'autre ouvrant à trois tiroirs et une porte. Marqués d'une étiquette. Expert : Thierry ROCHE	200/300
562	KVALITET form FUNKTION. Série de trois tables gigognes en teck de forme rectangulaire sur pieds droits (H : 49 cm - L : 49 / 50 cm, la plus grande). Expert : Thierry ROCHE	150/200
563	Mobilier d'après Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948) pour l'hôtel du Cheval Blanc à Nîmes, comprenant un bureau plat, une bergère garnie de tissus gris et une table d'appoint. L'ensemble en mélaminé de bois claire et plaques métalliques (le bureau : 73 x 140 x 55 cm).	500/600
564	Années 1970-1980. Lampadaire en métal chromé en forme d'arc de cercle à cinq cylindres éclairants posé en porte-à-faux sur un socle en métal patiné noir (H : 210 cm). Expert : Thierry ROCHE	400/500
565	Lampadaire en métal doré éclairant par cinq lumières. Il est orné de neuf fleurs en métal laqué blanc. Travail des années 1970 dans le goût de Bagues (H : 130 cm)	500/600
566	STEINER PARIS : Trois éléments de canapé modulable. Modèle chromatique par KWOK HOICHAN	150/180
567	Suite de trois fauteuils gondoles de style Art Déco recouverts de cuir	250/300
568	BAUMANN. Fauteuil de bureau en bois clair à pieds patins et dossier galbé (H : 81 cm). Expert : Thierry ROCHE	50/80

569	Paul A. DUMAS. Ensemble de salle à manger en acajou et acajou flammé, modèle aux grappes de vigne, comprenant un bahut légèrement galbé ouvrant quatre portes et deux tiroirs garnis de poignées en bronze doré (H : 100 cm - L : 208 cm - P : 57 cm) (accident à un coin du marbre), une desserte galbée à trois vitrines en partie basse surmontée d'un miroir (H : 103 cm - L : 145 cm - P : 50cm), une table ovale à quatre pieds galbés (H : 73 cm : L : 165/140 cm), une vitrine haute à fronton sculpté et deux miroirs à fronton sculpté. Expert Thierry ROCHE, Lyon	2000/2500
570	FASE. Lampe de bureau, modèle Boomerang, en métal laqué crème et doré à base pivotante et tête réglable	50/100
571	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse de forme rectangulaire à plateau en céramique à décor stylisé de ronds et ovales dans les tons de noir, blanc et brun, piétement en métal laqué noir. Signée (H : 39 cm - L : 100 cm - P : 40 cm). Expert : Thierry ROCHE	300/400
572	LECHARIOT, VALLAURIS. Petite table métallique à plateau de carreaux de céramique et motif floral stylisé. Signée (42 x 47 x 31 cm)	30/50
573	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse rectangulaire à plateau céramique et décor de feuillages. Signée du cachet (39,5 x 99 x 40,5 cm), deux éclats	50/80

#### **Mobilier des XVIIème, XVIIIème, XIXème & de style**

574	* Cheminée en marbre blanc de Carrare d'époque fin XIXème. Le bandeau est richement sculpté d'un écusson feuillagé et de moulures. Montants en consoles à décor d'enroulement feuillagés, fleurettes et coquilles (H. Totale : 118 cm - Dim. du plateau : L : 162 cm - P : 43 cm). Démontée, complète de ses éléments	600/800
575	* Cheminée en marbre rouge griotte de la seconde moitié du XIXème à montants en consoles surmontés de chapiteaux cannelés (H. Totale : 112,5 cm - Dim. du plateau : L : 160 cm - P : 45 cm). Démontée, complète de ses éléments de façade, quelques manques et fractures aux panneaux latéraux extérieurs et au jambage intérieur de droite	400/600
576	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre. Montant cannelés. Epoque fin XVIIIème - début XIXème (89,5 x 114,5 x 58 cm)	250/280
577	Salon de style Louis XVI en bois sculpté, laqué et partiellement doré comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier à la Reine. Vers 1900 (garnitures différentes)	500/700
578	Paire d'encoignures de style XVIIIème en placage de marqueterie à façade galbée ouvrant par une porte. Dessus de marbre. Eléments d'époque XVIIIème (H : 87 cm - l : 46 cm - P : 34 cm )	700/800
579	Paire de chaises en bois naturel mouluré anciennement laqué. Epoque Louis XV. Trace d'estampille sur l'une (T. CRESCENT) et JME (H : 90 cm), un pied restauré	300/500
580	Commode en noyer à façade arbalète d'époque XVIIIème garnie de bronzes patinés. Pieds droits moulurés. Plateau de bois (96 x 137 x 69 cm)	400/600

581	Buffet deux-corps Louis XIII en noyer ouvrant par six tiroirs dont deux secrets et quatre portes moulurées. Montants et faux-dormants à colonnes torsées ajourées (certaines changées). Époque XVIIème (208 x 159 x 70 cm), petites restaurations	800/1000
582	Secrétaire à abattant marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets composés en bois clair ; de forme rectangulaire à angles coupés à l'avant, il ouvre dans sa partie haute par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de huit tiroirs et cinq casiers, dont un large, et deux portes dans sa partie basse ; pieds droits. Estampilles de Mansel et de Topino et poinçon de jurande. Époque Louis XVI (quelques manques et restauration). Plateau de marbre blanc veiné gris mouluré à canaux (135 x 99 x 39 cm), manques et accidents. Expert: cabinet ETIENNE-MOLINIER	700/1000
583	Vitrine hollandaise en placage d'acajou de forme architecturée. Elle ouvre par trois larges tiroirs en partie basse et deux vantaux vitrés en partie supérieure. Montants à pilastres cannelées. Fronton triangulaire à décrochement et chapiteaux feuillagés (238 x 175 x 47 cm), deux vitres fendues	400/600
584	Commode fin XVIIIème-début XIXème en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Celui du haut formant bureau, plateau de marbre gris (97 x 115 x 58 cm), quelques manques	200/300
585	Commode marquetée de noyer ou prunier à décor de filets sinueux dans des encadrements de travers de la même essence ; le plateau à décor d'un damier ; de forme mouvementée, elle ouvre en façade par quatre tiroirs sans traverse et repose des petits pieds cambrés. Travail rhénan du milieu du XVIIIe siècle (90 x 129 x 65 cm), quelques manques et sautes au placage. Expert: Cabinet ETIENNE-MOLINIER	1000/1500
586	Paire de fauteuils en acajou, placage d'acajou, bois teinté acajou ou patiné à l'imitation du bronze ; dossiers légèrement renversés ; supports d'accotoirs en cygnes aux ailes déployées et aux cols recourbés ; pieds cambrés à l'avant soulignés de feuilles d'eau stylisées et pieds sabres à l'arrière. Seconde moitié du XIXe siècle (légers manques au placage et usures au décor). Garniture de tissu vert à rosaces et couronnes feuillagées beiges ou crèmes. Expert: Cabinet ETIENNE-MOLINIER	400/600
587	Guéridon rond Empire reposant sur quatre pieds sculptés de têtes et pâtes de lion en bois laqué et doré. Dessus de marbre. Époque fin XVIIIème - début XIXème (H : 76,5 cm - Diam : 97 cm)	400/600
588	Table guéridon ronde en acajou et placage d'acajou début XIXème reposant sur trois pieds laqués et dorés formés de têtes de rapaces et pieds de lions. Les pieds sont reliés par une entretoise en étoile surmonté d'une cassolette. Plateau de marbre gris rapporté (?) (H : 72 cm - Diam : 81 cm), manques et accidents	300/500
589	Paire de fauteuils de style Louis XIV à piètement avec traverse en X et accotoirs sculptés d'acanthés. Époque fin XIXème	250/300
590	Suite de six anciennes chaises en noyer de style Haute-Époque reposant sur des piètements tournés. Dossiers hauts sculptés et ajourés	250/600

591	Commode Italienne de la fin du XVIIIème en placage de marqueterie à décor de cubes et d'étoiles. Modèle rustique à façade galbée ouvrant par trois larges tiroirs (95 x 123 x 58 cm), manques et accidents au placage	300/400
592	Petite commode surmontée d'une psychée avec gradin à trois tiroirs en acajou et placage d'acajou à montants à colonnes détachées baguées de bronze. Modèle Empire en partie début XIXème (modifications) (H. Totale : 182 cm - H. commode : 78 cm - L : 92 cm - P : 58 cm), fentes au placage	300/500
593	Colonne-sellette en marbre gris et rose des années 1900 (H : 109 cm)	150/200
594	Console Napoléon III en noyer patiné à quatre pieds galbés et plateau de bois. Riche décor floral sculpté (89 x 128 x 51 cm)	200/250
595	Armoire de style Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs moulurés. Montants à colonnes torsées engagées. Traverse supérieure décorée d'aigles (acc). Epoque XVIIIème (214 x 153 x 60 cm), restauration	200/300
596	Ancienne table de communauté de style Espagnol. Piètement travaillé relié par une traverse en fer forgé (76 x 274 x 79 cm)	400/600
597	Suite de quatre fauteuils cabriolet Louis XVI en noyer mouluré de cannelures rudentées(accidents)	300/400
598	Bureau plat en noyer sculpté de fleurs reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par un tiroir en ceinture (76 x 143 x 81 cm). On y joint un fauteuil de bureau en bois courbé de KOHN	150/200
599	Paire de fauteuils cannés à dossiers droits Louis XV sculptés de fleurettes. Piètements moulurés et entretoisés (restaurations)	150/200
600	Fauteuil canné en bois laqué noir incrusté de nacre. Accotoirs en forme de crosse. Sur roulettes. Angleterre. Epoque XIXème	80/100
601	Encoignure en chêne de forme demi-lune ouvrant par deux portes moulurées et sculptées d'époque XVIIIème. Partie haute fin XIXème ouvrant par deux portes vitrées richement ajourées (H : 237 cm)	250/300
602	Armoire en noyer mouluré et sculpté début XVIIIème à corniche droite à décrochement. Elle ouvre par deux portes ornées de panneaux quadrilobés. Fronton fleurs de lysé (265 x 190 x 81 cm), quelques restaurations d'usage, serrure changée anciennement	300/500
603	Guéridon quadripode à plateau rectangulaire richement marqueté de bois indigènes à motif d'un oiseau branché dans un entourage de filets à motifs géométriques. Epoque XIXème (H : 75 cm - Dim. du plateau : 90 x 59 cm), faiblesses au piètement, usures d'usage au plateau	120/150
604	Buffet en acajou et placage d'acajou d'époque Empire. Il ouvre par deux vantaux et un large tiroir en ceinture. Plateau de marbre noir (99 x 129,5 x 55 cm), quelques manques	150/200
605	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à pieds fuselés. Système à allonges (une allonge), fentes et quelques manques au placage (Diam : 113 cm)	100/150

606	Petite banquette en acajou et placage d'acajou début XIXème (sans doute diminué). Modèle à col de cygne et palmettes et à dossier incurvé (87 x 79 x 60 cm), quelques manques et accidents	150/200
607	Guéridon d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire et trois pieds colonnes reliés par une entretoise tournoyant. Plateau de marbre gris (H : 77 cm - Diam : 63 cm)	100/150
608	Petit buffet deux-corps formant secrétaire d'appoint en bois de placage à décor de frisages et de filets enrubannés. Il ouvre par deux vantaux en partie basse, deux tiroirs et une tablette en ceinture et deux portes vitrées en partie supérieure. Epoque XIXème (148 x 78 x 47 cm), légers manques	150/200
609	Coiffeuse de style Empire en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre surmonté d'une psychée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque XIXème (150 x 80 x 44 cm), légers manques	150/200
610	Banquette anglaise genre méridienne en acajou et placage d'acajou à pieds léonins et montant à enroulement orné d'une corne d'abondance	100/200
611	Bibliothèque constituée d'un haut de buffet en noyer à deux panneaux vitrés et décor sculpté de moulures et fleurettes. Corniche en chapeau de gendarme (200 x 193 x 40 cm)	150/200
612	Petite armoire régionale XIXème en noyer sculpté de rocailles et feuillages. Corniche droite. Panneaux remplacés par des vitres (216 x 147 x 48 cm)	100/150
613	Secrétaire à abattant d'époque Empire en acajou et placage d'acajou et montants à colonnes détachées baguées de bronze. L'abattant découvre trois niches, tiroirs et casiers. Plateau de marbre gris (144 x 99 x 43 cm)	150/200
614	Fauteuil Louis XVI en hêtre cannelé rudenté. Epoque XVIIIème. Garniture de velours rouge	150/200
615	Table de milieu de style Louis XV en bois richement sculpté d'acanthes et motifs feuillagés, certains redorés. Dessus d'onyx. Epoque fin XIXème (77 x 119 x 70 cm)	200/300
616	Table de salon galbée XVIIIème en noyer et placage de noyer à quatre tiroirs en ceinture, plateau rectangulaire à bord mouvementé (72 x 85,5 x 86 cm), quelques accidents	200/250
617	Paire de fauteuils de style Louis XIV en noyer sculpté. Vers 1900	100/120
618	Paire de fauteuils de style Louis XIV en noyer sculpté. Vers 1900	100/120
619	Paravent à trois feuilles. Monture en bois sculpté et doré de style Rocaille. Vers 1900 (légères écaillures)	100/120
620	Banquette d'époque début XIXème en acajou, garniture de bronze	100/150
621	Vitrine de table constituée d'une console Empire	150/200

622	Table travailleuse en acajou et placage d'acajou d'époque Empire. Piètement à colonnes baguées reliées par une entretoise en X (H : 75 cm), usures	150/200
623	Petite commode ouvrant par trois tiroirs de style Louis XV à pieds galbés et décor incrusté de filets de bois sombre (H : 78 cm)	50/100
624	Fauteuil à dossier droit en acajou d'époque Empire. Accotoirs à décor écaillé et de palmettes (restaurations). On y joint deux anciens fauteuils et deux anciennes chaises de même style (différents modèles)	150/200
625	Table cabaret à niche, ancien travail rustique à prises en forme de cœur	50/80
626	Travailleuse en acajou et placage d'acajou d'époque XIXème. Elle se compose d'un plateau à cuvette avec deux tiroirs en ceinture sur un piètement en X à double entretoise (H : 83 cm), petits manques	100/200
627	Bergère en merisier début XIXème à dossier droit et accotoirs à crosses. Garniture de velours vert	50/80
628	Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou à montants formés de colonnes baguées de bronze (184 x 130 x 53 cm), chironage	100/150

