

MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

VENTE AUX ENCHÈRES – EXPERTISES
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ : EMMANUEL DARD

VENTE DE PRESTIGE DE NOËL

Dimanche 17 Décembre 2017

A 10h30 & 14h30

**SUITE A SUCCESSIONS, PARTAGES FAMILIAUX, REGLEMENTS
DE TUTELLES ET A DIVERS**

A 10h30 : Pièces de Monnaies, Ecrin de Bijoux & Montres
(Fin de la vacation du matin vers 12h30)

**A 14h30 : Art de l'Asie - Armes - Instruments Scientifiques -
Horlogerie - Sculptures - Miniatures & Objets de Vitrines - Objets d'Art
- Faïences - Porcelaine - Argenterie - Arts de la Table - Art Décoratif
du XXème - Ecole Ancienne - Ecole Provençale (NATTERO, R.
SEYSSAUD...) - Ecole Orientaliste - Ecole Moderne - Lustres, Glaces -
Tapis - Mobilier XVIIème, XVIIIème, XIXème & de style**
(Fin de la vacation de l'après-midi vers 19h30)

EXPOSITIONS :

Vendredi 15 décembre de 18h à 20h

Samedi 16 décembre de 10h à 12h & de 14h à 18h

51, rue Alfred Curtel – 13010 Marseille – Tél. : 04 91 79 05 11 – Fax : 04 91 25 97 41

SVV Agrément n° 2002-270 - Siret n° 442607321 00027 – NAF n° 6910 Z

SCP DARD-DUBOIS - Société Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :**
21 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)

LES LOTS PRECEDES D'UN * SONT JUDICIAIRES

**En cas de paiement par chèque non certifié,
le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif
de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).**

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 1 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées. Maître Emmanuel DARD et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

Ordre de la vacation

Dimanche matin à 10h30

du n° 1 au 127

Pièces de Monnaies,
Ecrin de Bijoux & Montres

Dimanche après-midi à 14 h 30

| | |
|------------------|---|
| du n° 128 au 182 | Arts de l'Asie, Armes, Instruments scientifiques & Horlogerie |
| du n° 183 au 243 | Sculptures, Miniatures & Objets de vitrines & Objets d'Art |
| du n° 244 au 304 | Faïences, Porcelaines, Argenterie & Arts de la table & Arts décoratifs du XXème |
| du n° 305 au 352 | Gravure, Dessins & Tableaux Anciens |
| du n° 353 au 426 | Dessins & Tableaux Provençaux |
| du n° 427 au 432 | Tableaux Orientalistes |
| du n° 433 au 439 | Gravures, Dessins & Tableaux Modernes |
| du n° 440 au 483 | Lustres, Glaces & Tapis |
| du n° 484 au 545 | Mobilier des XVIIème, XVIIIème, XIXème & de style |

**Nous informons notre aimable clientèle que,
pour des raisons de sécurité, l'exposition et la vente
aux enchères des bijoux seront soumises
aux contraintes suivantes :**

- Lors de l'exposition ne seront pas présentés les bijoux ou les lots d'or concernés par les cours actuellement élevés des métaux précieux bien supérieurs à leur valeur manufacturière.

De plus, la sécurité de l'exposition est confiée à une société de sécurité privée

CEUX-CI SONT CONSERVES HORS SITE.

Vous trouverez dans ce catalogue leur descriptif précis ainsi que leur poids et la régularité de leur titre (APC : Le bijou doit être contrôlé et poinçonné après sa vente par le service de la Garantie des Douanes, ou être brisé par nos soins. ER : Le bijou est en règle et peut être délivré tel quel).

- Lors de la vente aux enchères, les bijoux, conservés hors site, seront présentés au moyen d'un vidéoprojecteur, ils seront vendus en suivant l'ordre du catalogue.

**Ils ne pourront être délivrés que sur rendez-vous à partir de la semaine suivant la vente.
Nous vous remercions par avance de votre compréhension.**

Pièces de Monnaies, Joaillerie & Montres

| | | |
|----|--|-----------|
| 1 | Une pièce de 2 pesos Mexique 1945. 1,6 gr. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 30/50 |
| 2 | Mexique. Diez pesos en or 8,3 gr. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 200/230 |
| 3 | Une pièce de 50 Pesos Mexique en or. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 1150/1250 |
| 4 | Une pièce de 50 Pesos Mexique en or. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 1150/1250 |
| 5 | Une pièce de 50 Pesos Mexique en or. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 1150/1250 |
| 6 | Une pièce de 50 Pesos Mexique en or. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 1150/1250 |
| 7 | Quatre pièces 20 Francs or République. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 680/700 |
| 8 | Deux pièces 20 Francs or Napoléon III et une pièce de 10 Francs or République. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 430/450 |
| 9 | Une pièce 20 Francs or 1840. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 170/180 |
| 10 | Une pièce 20 francs or Coq de 1912 TB et une pièce de 20 Francs or Génie de 1877A TB. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 340/360 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 11 | Une pièce 20 Francs or Suisse 1935. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 180/200 |
| 12 | Deux 20 Francs or Suisse. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 360/380 |
| 13 | Six pièces de 20 Francs or Suisse. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 1100/1200 |
| 14 | 1 pièce or Krugerrand de 1982 SUP/3. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 900/1000 |
| 15 | Turquie. Une pièce Kuruch en or 7,1 gr. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 180/200 |
| 16 | Deux souverains. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 380/400 |
| 17 | Collection de cinq pièces en or dont Autriche et Belgique. Poids total : 29,9 gr. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 750/800 |
| 18 | Lot de six monnaies récentes en or de différents titres (920 - 999,9 - 900 et 585 millièmes). Poids total : 34,3 gr. Frais de vente pour l'or monétaire 14.40 % | 680/750 |
| 19 | Collier en boule de corail certaines facettées. Fermoir en or (er) marqué "amour". Vers 1900 (L : 46 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 20 | Hochet en or gravé XIXème. Prise en corail (L : 13,5 cm), 25,7 gr brut. un grelot manque et petit accident. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/600 |
| 21 | Lot en or (er, dispensé de marque ou débris) comprenant des chaînes, des boutons de col, des médailles religieuses, un bracelet d'enfant, des épingles, des coulants et des alliances 91,2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1600/1800 |
| 22 | Un lot d'or (er ou apc) comprenant deux paires de boutons de manchettes, quatre médailles, une épingle monogrammée J.R, une croix pendentif et sa chaîne, une épingle de cravate, une alliance, une petite bague monogrammée G.A, quatre petits pendentifs mains et une gourmette plaque. L'ensemble 54 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1040/1080 |
| 23 | Bague croisée moderne en or (er) sertie d'un saphir et de diamants dont un de 0,20 ct. 4,3 gr (Tdd : 56-57). Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 24 | Croix pendentif en or (er) sur fond ajouré. Époque fin XIXème (5,2 x 3 cm) 7,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/180 |
| 25 | Bracelet en or (er) serti de diamants (Diam. 6 cm) 7,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 26 | Large anneau en or (er) à motif d'un pavage de petits diamants ronds sur trois lignes (Tdd : 58) 9,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/300 |
| 27 | CHANEL. Bracelet souple à fermoir étrier en plaqué or et cuir noir tressé. Il est orné de trois breloques logotisées de la marque. Expert : Jean-Norbert SALIT | 50/80 |
| 28 | CHANEL. Bracelet manchette en plaqué or à motif de cercles logotisés de la marque. Expert : Jean-Norbert SALIT | 50/80 |
| 29 | Médaille ronde en or (er) à profil de la Vierge (Diam : 2,5 cm) 3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 60/100 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 30 | Deux paires de motifs d'oreille en or jaune ou gris (apc). L'une à motif de cœurs, l'autre ornée de grandes perles fantaisie (faiblesse) 29,1 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 31 | Paire de puces d'oreilles en or (er) sertie chacune d'un cabochon d'émeraude, d'un brillant et d'une perle de culture 5,3 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/200 |
| 32 | Petite broche ronde en argent formée de deux chimères et miniature ronde peinte. Époque Napoléon III (Diam : 3,3 cm) 13,2 gr brut (dispensé de marque). Expert : Jean-Norbert SALIT | 50/100 |
| 33 | Bague moderne en or de deux tons (er) sertie d'un brillant d'environ 0,30 ct. 7,9 gr (Tdd : 61). Expert : Jean-Norbert SALIT | 160/200 |
| 34 | Petit pendentif draperie des années 1930 en or (er, 14k) serti de diamants de taille ancienne (H : 3,3 cm) 4,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 35 | Paire de boucles d'oreille en or (er) et perle 3,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 50/70 |
| 36 | Large bracelet rigide ouvrant en or (er) à motif floral en application serti de cinq diamants ronds (TA) et d'émeraudes sur fond gravé de rinceaux végétaux. Epoque début XXème (Diam. 6,5 cm) 48,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1200/1500 |
| 37 | Broche souvenir en or jaune (dispensé de marque pour cause de fragilité) et argent Napoléon III à motif d'un ruban retenant un important cabochon de grenat ou améthyste et rehaussée de demi-perles (deux manquent) et de petites roses (H : 5 cm) 13,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/600 |
| 38 | Bracelet ruban des années 1920 en or gris ou platine (dispensé de marque pour cause de fragilité) constitué de cinq rangs de petites perles blanches et grises soulignées de quatre motifs feuillagés sertis de petits diamants, de quatre petites perles et de jais (L : 16,5 cm) 14,2 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 800/1200 |
| 39 | Bracelet en or (apc) à six rangs de mailles brique des années 1960 (L : 19 cm) 65,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1300/1500 |
| 40 | Bague en or gris (er) à chaton marguerite orné d'une émeraude et de diamants ronds (Tdd 55) 3,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 600/800 |
| 41 | Bague en or (er) ornée d'une émeraude rectangulaire en serti-clos entourée d'un pavage de petits diamants (Tdd : 57) 11,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 42 | Bracelet souple en or (er) à quatre rangs de perles de culture alternés de quatre motifs plaques en or amati sertis de demi-perles. Epoque première moitié du XXème. Avec chaînette de sécurité (L : 16 cm) 43 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/600 |
| 43 | Bracelet plat en or (er) à maillons articulé 28,3 gr (L : 18 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 560/600 |
| 44 | Ancien bracelet jonc en ors de couleur (er) à motif de filets enrubannés (Diam. 6,5 cm) 24,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 45 | Originale bague volute Art Nouveau en or (er) et riche motif d'arabesques sertissant un diamant de taille rose et minuscules roses et rubis (Tdd : 52) 6,3 gr. Epoque début XXème. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/500 |
| 46 | Bracelet en or jaune et or gris (er) à mailles losangiques serties de diamants (L : 19 cm) 12,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 47 | Bague en or et importante pierre fantaisie violette facettée. Monture ajourée (Tdd 55) 13,6 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 48 | Bague en or gris (apc) sertissant deux perles en toi & moi (une blanche et une grise) soulignée de deux lignes de minuscules diamants 7,4 gr brut (Tdd : 59-60). Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 49 | Importante chevalière d'homme monogrammé J.R (Tdd : 57) 32 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 600/700 |
| 50 | Ancienne bague chevalière en or avec monogramme sur plaquette de jaspé sanguin (Tdd : 51) 11,7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/300 |
| 51 | Bague jonc en or gris (er) pavée de diamants et d'un semis d'émeraudes (Tdd 60) 11,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 52 | Bague en or gris (er), modèle léopards affrontés pavés de nombreux petits diamants blancs et quelques diamants noirs (Tdd : 54, anneau interne) 11,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 53 | Grand pendentif cœur contemporain en or (er) richement pavé de diamants (H : 4 cm) 21 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1200/1500 |
| 54 | Aumônière en or (er) à fermoir richement gravé et ajouré de fleurs et entrelacs. Modèle à deux compartiments 55,3 gr. Epoque début XXème. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1200/1500 |
| 55 | Bracelet souple en or (er) à maillons à motifs de roses. Avec chaînette de sécurité (L : 18 cm) 26 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 56 | Beau collier en or (er) à maillons pleins rectangulaires, fermoir orné d'un petit saphir cabochon 46,6 gr (L : 42 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 1000/1200 |
| 57 | Bague en or (er) sertissant une importante aigue-marine de taille coussin entourée de petits diamants 5,5 gr (Tdd : 56). Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/400 |
| 58 | Paire de délicats motifs d'oreilles en or XIXème à motifs géométriques et filigranés (un disque à refixer). Travail régional (H : 5 cm) 6,5 gr (Poinçon tête de coq tourné à droite dans un listel). Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 59 | Bague en or jaune (er) ornée d'un diamant brillanté monté en solitaire avec les caractéristiques selon certificat GIA n°70271111. 1,79 ct, H/VS2. Provenance PELLEGRIN à Marseille. Avec son écrin 3,8 gr (Tdd : 53). Présentée sans le certificat mais avec copie d'estimation pour assurance du joaillier en date du 20/12/2001 citant le certificat. Expert : Jean-Norbert SALIT | 5000/7000 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 60 | Bague en or (er) et diamant rond solitaire (Taille Moderne) d'environ 1.5 ct, épaulé d'une double ligne de petits diamants 5.6 gr (Tdd: 54). Expert : Jean-Norbert SALIT | 3500/4000 |
| 61 | Paire de boutons de manchette bâtonnets en or (apc) 9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/250 |
| 62 | Collier négligé en or (er) de la fin du XIXème. A motif de trois trèfles soulignés d'émail noir, il retient trois citrines (une ovale et deux plus importantes en poire) 12,7 gr brut (L : 39 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 63 | Collier en or (er) à mailles palmier. Fermoir mousqueton (L : 42 cm) 38,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 750/800 |
| 64 | Large anneau en or (er) retenant deux lignes de diamants (Tdd 62) 12,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 65 | Bracelet souple en or (er) à mailles palmier. Fermoir mousqueton (L : 19 cm) 17,2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 350/400 |
| 66 | Lot comprenant trois bagues en or (1 er et 2 apc) et un pendentif en or (er). L'ensemble avec pierres violettes, pierre bleue et petit diamant (TA) 11,7 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/200 |
| 67 | Bague en or gris (er) à motif croisé pavé de petits diamants blancs et noirs (Tdd 55) 8,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 68 | Anneau en or (er) serti d'un diamant d'environ 0,50 ct (Taille Ancienne) et d'un saphir en serti-clos (Tdd : 52) 7,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 69 | Alliance en or gris (er) et ligne de diamants ronds en serti rail (Tdd 52) 5,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 70 | Bague chevalière de forme anneau romain en or (er) sertie d'une brillant d'environ 0,50 ct (Taille Ancienne) 10,9 gr (Tdd : 57). Expert : Jean-Norbert SALIT | 350/500 |
| 71 | Collier en or (er) formé d'une giletère Napoléon III à trois brins ornée de deux petits cœurs et de deux olives gravées 19,8 gr (L : 41 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 72 | Petit pendentif en or (er) sertissant un cœur gris et diamants. 2,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 100/120 |
| 73 | Giletère en or (er) Napoléon III à six brins ornée d'une olive 27,7 gr (L : 35 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 550/600 |
| 74 | Bague Toi & Moi en or (er) sertie de diamants et émeraudes (Tdd 54) 4,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/220 |
| 75 | BULGARI. Collier en or (er) à mailles gourmettes orné de cinq péridots ovales (L : 40 cm). Signé. 78 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 2600/3000 |
| 76 | CHAUMET – Paris. Paire de clips d'oreilles en or godronné (er). Signés 11,7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 600/800 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 77 | POIRAY. Large bracelet souple en ors de couleur tressés (er), fermoir à motif du monogramme (L : 17,3 cm) 60,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1800/2000 |
| 78 | Triple jonc en or (er) 38,1 gr (Diam. 6,5 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 750/800 |
| 79 | Bracelet souple en or gris (er) orné d'une ligne alternée de 19 petits rubis navette alternés de minuscules diamants ronds (L : 18 cm) 16,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 80 | Paire de motifs d'oreilles (percées) en or (er), à motif croisé pavé de petits diamants 7,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 81 | Bague jonc Tutti-Frutti en or (apc) ornée d'une ligne alternée de petits saphirs, émeraudes et d'un rubis dans un entourage de diamants brillantés (Tdd : 54) 8,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 82 | Bague contemporaine en or gris (er) ornée d'un rubis ovale entouré de nombreux petits diamants (Tdd 56) 5,2 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 2000/3000 |
| 83 | Bague en or (er), modèle contemporain à chaton rectangulaire pavé de nombreux petits diamants ronds (Tdd : 58) 8,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 84 | Bague en or (er) sertissant une importante pierre bleue de taille rectangulaire 8,4 gr brut (Tdd : 59). Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/180 |
| 85 | Bague en or (er) ornée d'une améthyste carré (Tdd : 67) 13 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/280 |
| 86 | Ancienne bague en or (er, 14 K) et argent à motif fleurdelisé serti d'une émeraude et de roses (Tdd 55) 7 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/300 |
| 87 | Epais sautoir en or (er) à mailles olives (L : 155 cm) 83,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 2000/2500 |
| 88 | Grand sautoir en or (er) début XXème à maillons filigranés (L : 155 cm) 43,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 900/1000 |
| 89 | Bague en or gris et platine (er) à chaton marguerite sertissant onze diamants. Un diamant central de 0,25 ct environ et l'entourage de diamants de 0,03 à 0,05 ct chaque environ (Tdd : 53 / 54) 3,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 90 | Epingle de cravate et paire de boutons de manchettes en or (er) 15,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/350 |
| 91 | Bracelet souple en or (er) souligné de six petits saphirs en cabochon (L : 17,5 cm) 18,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 400/500 |
| 92 | Chevalière en or (er) et plaque de pierre orangée (Tdd 60) et une petite alliance large en or (er, Tdd : 46-47) 16,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 320/350 |
| 93 | Bague tourbillon en or (er) des années 1900 à décor d'un petit diamant central rond (TA) 8,6 gr (Tdd : 58). Expert : Jean-Norbert SALIT | 160/200 |
| 94 | Curieuse croix pendentif en or (dispensé de marque pour cause de fragilité) d'époque XIXème (7,7 x 5,3 cm) 8,3 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/250 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 95 | Bracelet en or (er) à mailles grain de café et fermoir mousqueton (L : 20,5 cm) 14,1 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/350 |
| 96 | Croix pendentif en or (er) et topazes bleues (H : 3,5 cm) 3,5 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 97 | Bague moderne en or (er) à motif quadrillé de godrons alternés d'une ligne de trois brillants (TM) dont le central d'environ 0,30 ct et de quatre lignes de petits brillants 11,8 gr (Tdd : 53). Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 98 | Bague ancienne en or de deux tons ajouré (er) sertie d'un petit diamant 8,9 gr (Tdd : 66). Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/200 |
| 99 | Cachet en pierre fine gravé en intaille d'un homme casqué à l'Antique, monture pendentif en or 8,1 gr brut (Dim. intaille : 2,4 x 1,8 cm). Époque XIXème. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 100 | Belle bague chevalière en or rose et platine (er) des années 1935 ornée d'un diamant coussin central (2,20 cts, TA) épaulé de six petits diamants (Tdd 55) 23,6 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 3000/4000 |
| 101 | Collier en ors de couleur (apc) à mailles gourmettes aplaties (L : 45 cm), fermoir mousqueton 24,9 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 102 | * Montre de poche, mouvement à balancier compensé spiral Bréguet, ancre ligne droite 17 rubis nickel. Boîtier et cuvette en or (er). Manque le remontoir, l'aiguille des secondes, cadran restauré. 82.5 gr brut. (Diam. total : 47 mm). Consultant : Henri PARSI | 200/300 |
| 103 | Montre de gousset de forme savonnette à boîtier en or (er) gravé de bouquets de fleurs avec monogramme EVP. Par STOPPA à Paris - Mouvement à clef. Époque XIXème 52,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 350/400 |
| 104 | Montre de gousset à clé à boîtier or (apc), cuvette métal gravée Brisbart à Paris 1823 (dans l'état) 56 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 105 | LIP. Montre de gousset des années 1930 à boîtier or (er) cuvette intérieure métal 55 gr brut (Diam. 4,5 cm, fonctionne). Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/350 |
| 106 | OMEGA. Rare montre de poche Chrono-tachymètre à boîtier or (er), début XXème (Diam : 5 cm), cuvette intérieure en or, fonctionne. 92,8 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/500 |
| 107 | Montre de gousset à boîtier et cuvette en or (er) cadran chronomètre LIP (Diam. 4,8 cm). Plexi en remplacement du verre. Poids sans le plexi : 70,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/300 |
| 108 | Lot de montres : Montre-bracelet de dame à bracelet et boîtier or (er), boîtier numéroté 7964. 20,2 gr brut. Montre de col fin XIXème à boîtier or, verre accidenté, cuvette intérieure en or (er) 23,2 gr brut. Deux montres bracelets l'une à boîtier or (er) et bracelet cuir 14 gr brut la seconde tout en plaqué or (mouvement de LIP). On y joint un bracelet de montre en or (deux éléments accidentés) 13,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 600/700 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 109 | ETERNA MATIC modèle Sahida. Montre-bracelet de dame à boîtier et bracelet or (er), mouvement signé 57,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 1000/1200 |
| 110 | LONGINES. Montre de dame à quartz. Boîtier ovale et bracelet en or (er) 40,8 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 650/800 |
| 111 | MOVADO. Montre tout or (er), bracelet tressé souligné de petits diamants 30,4 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/600 |
| 112 | LIP. Montre-bracelet de dame à petit boîtier et bracelet or (er) 19,6 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/220 |
| 113 | Montre-bracelet de femme à boîtier et bracelet en or, années 1940. Mouvement de Omega. 23,9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |
| 114 | Montre-bracelet de dame TRESSA avec boîtier rond et bracelet en or (er) 22,5 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 350/400 |
| 115 | Montre-bracelet de dame tout or (er), mouvement de OTIS. Bracelet rigide ouvrant. 16,2 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/250 |
| 116 | OMEGA. Petite montre-bracelet de dame tout or (apc) des années 1950. 24,7 gr brut. On y joint un petit boîtier de montre de dame en or (er) de la même marque. Expert : Jean-Norbert SALIT | 450/500 |
| 117 | VACHERON & CONSTANTIN. Montre d'homme à boîtier en or (er) extra-plat (Diam. 3 cm), boucle en or 28 gr brut. Fond du cadran en or mât. Bracelet lézard (fonctionne). Expert : Jean-Norbert SALIT | 500/700 |
| 118 | Emile PEQUIGNET. Montre-bracelet. Cadran avec dateur. Lunette en or (dispensé de marque pour cause de fragilité). Diam du cadran : 3,4 cm. Expert : Jean-Norbert SALIT | 200/220 |
| 119 | TEMPORIS. Montre-bracelet d'homme à boîtier rond en or et à mécanique télémètre (Diam. 3,6 cm). Années 1950 (mouvement bloqué, cadran piqué, sans bracelet). Epoque 1940/1950. 37,2 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |
| 120 | MOVADO. Montre-bracelet d'homme à boîtier rond en or (dispensé de marque pour cause de fragilité). 36,3 gr brut (Diam. 3,4 cm). Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/200 |
| 121 | Montre-bracelet chronographe à boîtier rond (Diam. 3,4 cm) avec aiguilles des secondes en or (dispensé de marque pour cause de fragilité). 37,9 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 180/200 |
| 122 | JAEGER-LECOULTRE. Montre d'homme à boîtier rond en or (er), bracelet lézard (Diam 28 mm), fonctionne. 31,8 gr. Expert : Jean-Norbert SALIT | 700/800 |
| 123 | OMEGA - Automatic. Montre-bracelet d'homme à boîtier rond en or (er), années 1960 / 1970 (Diam. 3,2 cm), fonctionne. 35 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/350 |
| 124 | OMEGA - Automatic. Montre-bracelet d'homme à boîtier rond en or (er), années 1960 / 1970 (Diam. 3,2 cm), fonctionne, verre rayé . 35 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 250/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 125 | TECHNOS. Montre-bracelet d'homme à boîtier rond en or (er), années 1960, cadran piqué (Diam. 3,2 cm), fonctionne. 20 gr brut. Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/180 |
| 126 | ESKA. Montre bracelet d'homme à boitier carré en or (apc). Mi- XXème (fonctionne). Epoque Expert : Jean-Norbert SALIT | 150/200 |
| 127 | AUDEMARS-PIGUET. Montre-bracelet d'homme à boîtier or rond (er) numéroté 26543 (Diam. 3,2 cm). Modèle extra-plat des années 1960 avec bracelet lézard noir. Le mouvement fonctionne mais suite à un accident, léger enfoncement à la cuvette et aiguille des minutes désolidarisée de l'axe. Expert : Jean-Norbert SALIT | 300/400 |

FIN DE LA VACATION DE LA MATINEE

Arts de l'Asie, Armes, Instruments Scientifiques & Horlogerie

| | | |
|-----|--|-----------|
| 128 | Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de personnages dans des réserves, époque XIXème (H : 45 cm, sans le socle) | 150/200 |
| 129 | Deux petits vases en porcelaine de Chine et décor de la Famille Rose de personnages multiples sur l'un (H : 22,5 cm) et de dragon et Phoenix sur fond corail sur l'autre (H : 25.5 cm) | 150/200 |
| 130 | Bouteille à long col en porcelaine de Canton à décor de personnages dans des réserves (H : 32,5 cm). On y joint un bouchon dont le grain doré est recollé | 150/180 |
| 131 | Réunion de trois sages drapés, recroquevillés, dormant. Sculptures en ivoire à patine miel (H : 11 à 13 cm), Chine début XXème (gerces et petites fentes), avec trois socles. Ivoires conformes à la législation en vigueur | 300/400 |
| 132 | Etui à cartes en ivoire à riche décor sculpté dans des cartouches polylobés de scènes animées sur des terrasses arborées. Chine du Sud, fin XIXème (11,5 x 7,5 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur | 150/200 |
| 133 | Barque en ivoire finement sculpté. Travail indochinois fin XIXème (L : 28 cm), un mât cassé. Ivoire conforme à la législation en vigueur | 100/150 |
| 134 | Barque pavoisée en ivoire finement sculpté. Travail indochinois fin XIXème (L : 25 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur | 150/200 |
| 135 | Paire de pointes de défenses en ivoire patiné à sujet en multiples registres de scènes des champs, de pêche, de lettrés... dans des environnements paysagés ou architecturés, signés d'un cachet rouge. Chine du Sud, fin XIXème (H : 35 cm). Chacune signée d'un cachet rouge. Bel état, avec un socle. Ivoires conformes à la législation en vigueur. | 1500/2000 |
| 136 | Dames de cour richement pavées, tenant un éventail et une branche de pivoiniers en fleur. Paire d'importants sujets en ivoire finement sculpté et poli. Collés sur contre-socles à terrasses en bois ajouré et patiné. Chine, vers 1920 (H. Totales : 100,5 cm). Ivoires conformes à la législation en vigueur. | 2000/3000 |
| 137 | Réunion de quatre sages drapés, recroquevillés, dormant. Sculptures en ivoires à patine miel (H : 14 cm & 12 cm pour les deux grands et 9 cm pour les deux petits). On y joint deux statuette de sages en ivoire de même style (l'une brûlée, l'autre schématisée). Chine début XXème (gerces et petites fentes), avec six socles. Ivoires conformes à la législation en vigueur | 400/600 |
| 138 | Sage riant et tenant un sceptre. Grande statuette en ivoire patiné à rehauts dorés. Chine début XXème (H : 49 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur | 300/400 |
| 139 | Homme au chapeau et au poisson. Okimono du Japon finement sculpté fin XIXème (H : 22,5 cm), petit manque au chapeau. Ivoire conforme à la législation en vigueur | 200/250 |
| 140 | Homme au chapeau tenant son enfant dans le dos. Okimono du Japon vers 1900 (H : 18 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur | 100/150 |
| 141 | Tabatière piriforme en jade clair, le bouchon avec prise en corail | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 142 | Lot de trois petits jades : un médaillon rond polylobé à riche décor ajouré d'un dragon et d'un Phoenix (Diam. 7,3 cm), flacon tabatière à quatre pans (H : 7,4 cm) et petites statuette de sage au bâton | 200/300 |
| 143 | Paire de pots à pinceaux bitong indochinois en bambou à riche décor de scènes animées dans des forêts (H : 18,5 cm), fentes. On y joint une statuette de guerrier en bois sculpté de la même origine | 150/180 |
| 144 | Coffret chinois de dessinateur comprenant 18 plaquettes de couleurs ornées de motifs dorés des 18 Lohans. Epoque fin XIXème - début XXème | 150/200 |
| 145 | Paire de sellettes rondes en bois laqué rouge et or. Art Chinois | 300/400 |
| 146 | Importante statue Guanyin en bois sculpté, anciennement doré et polychromé. Elle est assise, vêtue d'un drapée et ornée de bijoux. Belle coiffe finement travaillée, yeux en amande incrustés de verres. Chine fin XIXème - début XXème (quelques manques et accidents) (H : 98 cm - L : 88 cm) | 2000/2500 |
| 147 | Paire de petits personnages votifs en métal doré, l'un en prière, l'autre portant une offrande. Extrême-Orient, XIXème. Montés sur des socles modernes (H : 15,5 cm & 16 cm) | 200/400 |
| 148 | JAPON, vers 1850-1860. Album comprenant la réunion de deux ensembles d'estampes de format oban tate-e, la majorité en une feuille, quelques-unes assemblées en diptyques ou tryptiques, comprenant : Par TOYOKUNI III (1786-1865) : Soixante-huit estampes, dont trente-huit de la série des " Acteurs des cinquante-trois stations du Tôkaidô " ; les autres, portraits d'acteurs en bustes ou en vignettes multiples, de diverses séries. Par divers artistes, environ cinquante estampes, dont YOSHICHIKA, six estampes de la série " Makotono tsukihana no sugatae ", montrant des têtes de profil en ombres projetées, Kuniyoshi, Yoshimori, Kunichika, Yoshitoshi, Yoshitsuya, Yoshikazu. (Couleurs fraîches dans l'ensemble, quelques usures, notamment aux angles ; les marges inférieures légèrement rognées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON | 4000/6000 |
| 149 | Range-courrier et un porte-plume iraniens d'époque Qadjar en papier mâché richement polychromé et or. Décor floral et à l'intérieur du range-courrier de divinités (Dim. du range-courrier : 22 x 35 x 17 cm - Longueur du porte-plume : 25 cm) | 300/500 |
| 150 | Porte-turban kavouklouk en bois ajouré et sculpté richement marqueté de nacre. Proche-Orient, époque XIXème (H : 112 cm). Petite restauration à la base | 300/500 |
| 151 | Petit pistolet à barillet de la fin du XIXème. Fabrication Belge, système LEFAUCHEUX. Numéroté 157. Queue de détente repliable. Platine et canon richement gravés de rinceaux et crosse en ivoire, légères fentes (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 100/200 |
| 152 | Pistolet à cheminées WESTERNER'S ARMS, calibre 36, à double action. Beau bronzage d'origine. Barillet gravé de scènes maritimes. Platine laiton. N°019642. Fabrication italienne (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 150/200 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 153 | Pistolet de tir, système Flaubert. Jaspage et bronzage d'origine. Système à hausse réglable. Pontet avec repose-doigt. Crosse en noyer avec beau quadrillage. Rayures à cinq pans. Fabrication Liégeoise fin XIXème - début XXème (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 150/200 |
| 154 | LE PAGE à Paris, Arquebusier du Roi. Pistolet de duel portant le numéro 1, système à piston d'origine. Canon présentant de fines rayures. Dorure sur le canon et sur la platine avec décor de palmettes. Crosse en noyer gravée de quadrillages. Bas de crosse gravée de filets de laurier. Epoque première moitié du XIXème. Bon état général de fonctionnement, légères piqûres sur le canon. Consultant : Henri PARSI | 300/500 |
| 155 | Révolver LEFAUCHEUX Breveté à Paris. Barillet et cadre gravés. En état de fonctionnement. Petit calibre. Epoque mi-XIXème. Consultant : Henri PARSI | 200/300 |
| 156 | Eprouvette à poudre d'époque fin XVIIIème. Système à silex. Bon état général. Système d'armement du chien à restaurer (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 100/150 |
| 157 | Petit fusil de dame rebronzé à deux canons en table. Système à broches. Petit calibre. Crosse en noyer uni. Fines gravures sur les chiens, platine. Système d'ouverture à clé. Par BOISSY. Epoque fin XIXème (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 200/300 |
| 158 | Belle carabine de chasse DUMOULIN-LIEGE, modèle battue S à un canon. Calibre 9.3 x 62. N°12869. Crosse à pistolet en noyer quadrillé à repose-joue et avec sabot. Beau bronzage et jaspage. Avec lunette Schmidt & Bender 4 x 20. Et avec étui. (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 400/600 |
| 159 | Fusil de chasse WINCHESTER. Super grade, Calibre 12 à deux canons superposés. Bande ventilée. N° K152544. Crosse pistolet en noyer quadrillé (rallongée). Platine gravée de rinceaux. Avec étui (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 300/400 |
| 160 | Carabine de selle WINCHESTER, modèle 1873 avec anneau sur la partie gauche. Crosse gravée J. CARNINO. Bon état général, rebronzée. Calibre 30-30 (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 400/600 |
| 161 | Carabine de selle WINCHESTER Patent 1884, modèle 1892, avec anneau sur la partie gauche. Carabine 38 WCF. N° 93763. Crosse en noyer. Bon état général, rebronzée (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 400/600 |
| 162 | Fusil de chasse WINCHESTER Super Grade. Calibre 12 à deux canons superposés. Bande ventilée. N° K183157. Crosse pistolet en noyer quadrillé, platine gravée de rinceaux (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 300/400 |
| 163 | Fusil de chasse VERNEY-CARON à Saint-Etienne à deux canons juxtaposés. Calibre 16. Modèle hélice 33. N°9326. Crosse noyer avec renfort (arme soumise à déclaration avec permis de chasse ou licence de club de tir en cours de validité). Consultant : Henri PARSI | 200/250 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 164 | Carabine de tir à percussion à un coup avec sa baguette. Très beau bois en noyer quadrillé avec repose-joue. Elle porte sur le canon à 8 pans une pastille ROLLIN à Nancy. Arme rebronzée et rejasée. Epoque fin XIXème (arme de collection). Consultant : Henri PARSI | 200/300 |
| 165 | Deux appareils de mesure de géomètre. L'un de SANTI à Marseille, l'autre anonyme | 150/200 |
| 166 | Longue-vue en cuivre sur piètement tripode en fonte, époque XIXème (Longueur de l'optique : 99 cm) | 150/200 |
| 167 | Une lunette astronomique SECRETAN à Paris en cuivre doré (piqûres) sur socle tripode (Longueur de l'optique : 110 cm) | 400/600 |
| 168 | Deux niveaux de géomètre dans leurs coffrets. L'un par H. MORIN, 11 rue Dulong, Paris | 100/120 |
| 169 | Pendulette d'officier fin XIXème avec sa clé | 100/120 |
| 170 | Petite pendule borne début XIXème en bronze doré et décor d'un lyre. Mouvement de Roger à Marseille (H : 39 cm), petit manque | 150/200 |
| 171 | Pendule en bronze doré (usure à la patine) à décor allégorique du fidèle messager (H : 35 cm). Petits manques | 400/600 |
| 172 | Pendule en bronze doré d'époque Empire à décor allégorique de l'Amour et Psyché (H : 52 cm), petits manques | 1500/2000 |
| 173 | Pendule d'époque mi-XIXème sous globe en bronze doré d'or de deux tons à décor d'une jeune femme de la Renaissance. Mouvement de ARMELIN à Draguignan (H. pendule : 40,5 cm) | 200/250 |
| 174 | Grande pendule en bronze doré d'époque Romantique à sujet d'une jeune fille à la colombe (H : 49,5 cm). Avec socle en bois noirci (usure à la dorure) | 250/300 |
| 175 | Pendule de cheminée en bronze doré présentant un militaire près d'un drapeau. Socle Rocaille, époque fin XIXème | 120/180 |
| 176 | Pendule borne en marbre vert de mer et bronze ciselé et doré de style Empire de forme architecturée. Elle est ornée d'une déesse antique et d'un aigle et de quatre coqs (un coq à refixer) en partie supérieure (H : 48 cm). Années 1900 | 300/400 |
| 177 | Pendule en cuivre doré de style Renaissance à décor de masques, feuillages et d'un vase à l'amortissement. Epoque fin XIXème. Mouvement de YARZ à Toulouse (H : 51 cm) | 150/180 |
| 178 | Pendule portique marquetée XIXème à décor feuillagé clair sur fond de palissandre. Avec socle et globe (H. de la pendule : 43,5 cm), petits fels et manques à l'émail du cadran | 150/180 |
| 179 | Pendule Napoléon III en marbre noir et rouge griotte et statuette de femme à l'antique en régule à patine bronze (H : 53 cm). Usures à la patine | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 180 | Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre blanc et bronze doré. La pendule à sujet d'une allégorie à l'antique de la philosophie. Mouvement de ARMELIN à Draguignan (45 x 60 x 20 cm). Les candélabres à décor de putti retenant des branches fleuries avec sept feux (H : 70 cm). Une fracture à la terrasse de la pendule | 2000/2500 |
| 181 | Pendule sous globe des années 1900 en régule doré et patiné à sujet d'un jockey et son cheval (H. totale socle + globe : 54 cm) | 150/180 |
| 182 | JAEGER LECOULTRE. Pendule ATMOS, modèle cage en métal doré (Le mécanisme avec balancier suspendu, s'actionne, vendue sans garantie de fonctionnement) | 400/600 |

Sculptures, Miniatures, Objets de Vitrines & Objets d'Art

| | | |
|-----|--|-----------|
| 183 | Statue en bois sculpté de Saint Jean l'Evangeliste, légèrement déhanché, la main gauche sur la poitrine, l'avant-bras droit manquant (H : 90 cm), patine rapportée | 500/800 |
| 184 | Statue en bois sculpté et richement polychromée d'époque XVIIème - XVIIIème représentant probablement Sainte-Marguerite d'Antioche en prière, accompagnée du dragon (H : 85 cm), quelques manques et petites restaurations | 1000/1500 |
| 185 | Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée. La tête couronnée, elle porte l'Enfant sur son bras droit ; piédestal mouluré portant l'inscription CINACE. XVIème (H : 77 cm), restaurations dont la tête de l'Enfant refaite. Expert : Laurence FLIGNY | 1200/1500 |
| 186 | Angelot sur socle tripode en bronze. Epoque XVIIIème (H : 36 cm). Sans doute un montage | 300/400 |
| 187 | Emile PICAULT (1833-1915). "Don César de Bazan" & "Homme buvant". Paire de bronzes à patine nuancée de la fin du XIXème (H : 24 cm) | 400/500 |
| 188 | Jean-Baptiste GERMAIN, d'après : "Excelsior". Grand sujet en bronze patiné, fonte ancienne. (H : 69 cm) | 700/1000 |
| 189 | "Femme à l'antique". Petit buste en bronze patiné fin XIXème, fonte de Barbedienne (H : 20 cm) | 100/150 |
| 190 | A. CAHUELS - Mater Dei. Buste de Vierge sur piedouche en bronze patiné d'époque XIXème. Contre socle rapporté en granit (H. du bronze : 29 cm) | 100/120 |
| 191 | "Deux jeunes filles à la lecture". Sujet en albâtre des années 1900. Travail sans doute Italien, numéroté et signé (H : 52 cm) | 200/250 |
| 192 | Beau groupe d'après Jean de BOLOGNE en albâtre représentant l'enlèvement des Sabines. Epoque XIXème (H : 90 cm). Petit manque et restauration au niveau des doigts et d'un pied. Il repose sur un contresocle et une colonne en albâtre veiné d'époque XIXème (H. totale : 219 cm) | 1500/2000 |
| 193 | Edouard HOUSSIN (1847-1917) : "Portrait d'une jeune fille". Buste en albâtre sur piedouche (restauré) des années 1900 (H : 47 cm) | 150/180 |
| 194 | "Le baiser". Sujet en terre cuite laquée blanche. Epoque fin XIXème (plaque et manque au socle) (H : 56 cm) | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 195 | L. GIBERT : "La mouette". Sujet en bronze patiné, socle en marbre noir. Epoque XXème | 200/250 |
| 196 | François BOUCHE (1924-2005) : "Femme nue debout, le bras droit replié sur la visage". Bronze à patine dorée, monogrammée sur le socle et numéroté 3/88. Fondateur A. DUBOIS (H : 72 cm) | 500/700 |
| 197 | "Portrait d'une jeune élégante à l'écharpe de fourrure". Miniature à vue ovale de la fin du XIXème dans cadre plaqué de loupe (9 x 7 cm) | 150/200 |
| 198 | Ecole début XIXème : "Jeune fille tenant un rameau de pensées". Miniature ronde dans un cadre carré (Diam. 7,6 cm). Usures à la peinture | 150/180 |
| 199 | Ecole fin XVIIIème : "Portrait d'homme au jabot". Miniature ronde (Diam. 5,8 cm). Dans un cadre en métal laqué noir | 100/120 |
| 200 | Deux petites boîtes rondes en argent gravé, l'une avec couvercle émaillé sur fond guilloché (cheveux à l'émail) et petit étui de toilette en argent (er) 174 gr | 150/200 |
| 201 | Nécessaire de couture d'époque XIXème comprenant cinq éléments en or et acier dans leur étui à la forme en ivoire (un élément manque) | 300/400 |
| 202 | Paire de bougeoirs à pans coupés en laiton d'époque XVIIIème (H : 28 cm) | 100/150 |
| 203 | Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré d'époque XVIIIème à décor d'enroulements, feuillages et soleils (H : 68,5 cm) | 200/300 |
| 204 | Paire de bougeoirs d'époque Empire en bronze finement doré, ciselé et patiné à décor de feuillage stylisé et de filets grecques (H : 27,5 cm). Petits enfoncements aux socles | 200/300 |
| 205 | Paire d'urnes ovales en bronze doré d'époque Empire à décor de figures allégoriques en bas-relief. Socles guillochés (H : 28 cm) | 500/600 |
| 206 | Paire de flambeaux en cuivre ciselé et gravé à décor tels que fleurettes, acanthes, écailles, médaillons à profil ou buste masculin, rinceaux feuillagés, cartouches à personnages, fleurettes ou figures grotesques. Ancien travail dans le goût de la Renaissance (H : 24 cm). Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 300/400 |
| 207 | Paire de petits cache-pots quadrangulaires en bronze doré et émaillé fin XIXème de style chinois (H : 13,5 cm). Avec godets intérieurs | 200/300 |
| 208 | Paire de petits vases pansus à longs cols de type japonais. Ils sont en métal à patines rouge, or et argent et décors en relief d'oiseaux et de fleurs (H : 19 cm). Montures en bronze doré. Epoque fin XIXème | 150/200 |
| 209 | Superbe cave à liqueur en bronze et verre gravé fin XIXème de forme ovale. La cage à montants soulignés de jeunes femmes, feuillages et filets perlés. Le verre biseauté gravé à décor floral. Elle comprend quatre flacons et deux séries de verres (16 verres au total) sur leur plateau présentoir à fond de glace (H : 41 cm - L : 41 cm). Couvercle bombé malheureusement fêlé en étoile (longueur du fêle tournant : 14 cm) | 400/600 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 210 | Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage de palissandre et décor de cartouches de laitons. Elle comprend quatre flasques et seize verres (petits manques et fentes à la boîte, flasques différentes) | 150/200 |
| 211 | Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage d'ébène et filets de laiton. Elle comprend quatre flasques et seize verres (petits accidents, flasques différentes) | 150/200 |
| 212 | Boîte à cigare d'époque Napoléon III plaquée d'ébène et marquetée de bois précieux, nacre et filets de laitons. Signée de F. BLACHE à Lyon, avec son présentoir intérieur (13,5 x 24,5 x 14,5 cm) | 150/180 |
| 213 | Cave à liqueur vitrée ajourée en placage de marqueterie (verrerie disparate). Epoque Napoléon III | 130/150 |
| 214 | Mortier en bronze à deux frises en crochet. Italie XVIIIème (H : 10 cm – L : 14 cm) | 200/400 |
| 215 | Mortier en bronze de forme tronconique à deux frises cannelées. France XVIIème (H : 11 cm - L : 14 cm) | 350/400 |
| 216 | Mortier en bronze de forme de globulaire à quatorze contreforts triangulaire. Arménie XVIIIème (H : 8,5 cm - L : 8,5 cm) | 200/400 |
| 217 | Mortier en cuivre rouge de forme néogothique à poignée carrée décoré de trois lys stylisés avec son pilon (H : 20 cm - L : 15 cm) | 400/500 |
| 218 | Beau Christ fond-de-lit en bronze doré et bronze émaillé, dans un cadre ovale et sur fond de plaque d'albâtre (34,5 x 23 cm) | 200/250 |
| 219 | Enfant Jésus en cire sous globe d'époque XIXème dans un riche décor floral de coquillages (H. totale : 57 cm) | 200/300 |
| 220 | Enfant Jésus en cire décoré de lys. Sous globe. Epoque fin XIXème (H. Totale : 31 cm) | 100/150 |
| 221 | Chenet en bronze doré décoré d'une sphinge. Epoque XIXème (H : 37 cm) | 300/400 |
| 222 | Amour en bronze patiné et bronze doré faisant bougeoir. Epoque fin XVIIIème. Monté à l'électricité (H : 37 cm) | 200/400 |
| 223 | Fontaine en cuivre de deux couleurs début XIXème à décor de cols de cygne | 100/150 |
| 224 | Boîte à perruques en bois laqué et doré à décor de chinoiserie. Epoque XVIIIème (14 x 31 x 23 cm) | 300/400 |
| 225 | Rare panneau en bas-relief en carton bouilli et estampé à sujet d'une adoration des Mages. Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de frises d'entrelacs, raies de cœur et feuilles d'eau. Travail italien du début du XVIIIème (Hors tout : H : 32,5 – L : 28 cm). Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 200/400 |
| 226 | Belle crèche provençale de santons en terre cuite peinte, la majorité signée (PESANTE, GAUBERT CAILLOL à Saint-Loup, DELCHAMP ?). Quelques accidents | 200/300 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 227 | Importante collection de plus de 30 grands santons habillés, corps en composition ou en terre cuite peinte. certains signés (quelques accidents) | 200/300 |
| 228 | Paire de panneaux décoratifs XVIIIème en bois doré à riche décor de feuillages et fleurettes sur fond de croisillons (H : 81 cm), petites restaurations | 250/300 |
| 229 | Claude François RABIAT, attribué à. Beau vase d'époque Empire en bronze doré (usure à la patine) de forme antique. La panse à décor de Bacchus retenant des cornes flammées et soulignées de frises de palmettes. Socle cubique en marbre veiné sombre (fracturé) souligné de deux étoiles et d'un masque grimaçant. (H. Totale : 51,5 cm). Traces de signature à la monture | 700/1000 |
| 230 | Paire de petits vases couverts en porcelaine blanche de Locré à monture finement ciselé et doré de forme balustre, les couvercles à prises en graines et bagues moletées, les cols à raies de cœur, les panses agrémentées de perles en chutes reçoivent les anses détachées à doubles serpents entrelacés ; piédouches circulaires à tores de laurier, bases quadrangulaires à canaux et feuilles d'eau (H : 34,5 cm). Epoque Louis XVI (restauration à un couvercle). Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 1000/1500 |
| 231 | Paire de cassolettes faisant bougeoirs Louis XVI en marbre blanc. Monture en bronze doré tripode avec pieds et têtes d'athéniennes. Epoque fin XVIIIème - début XIXème (H : 24 cm), petits manques intérieurs au godet | 400/600 |
| 231 B | Paire de pots à feux à l'imitation du lapis-lazuli à pans coupés. Anses et couvercles en bronze doré (restauration à un pot) (H : 32 cm). Années 1900 | 400/500 |
| 232 | Paire de consoles d'appliques Louis XIV en bois sculpté et doré de guirlandes. Une d'époque fin XVIIème - début XVIIIème, seconde de style (H : 36,5 cm), petits chironages | 1200/1500 |
| 233 | Paire de lampes à pétrole de la fin du XIXème en cuivre et régule à patine bronze. Elles sont gravées de cartouches sur la panse et ornées de chimères formant anses. Avec leurs globes en verre opalin et décor de rinceaux dorés (H. totale : 60 cm) | 150/300 |
| 234 | Paire d'importantes lampes à pétrole en porcelaine à décor de scènes familiales dans des réserves sur fond bleu à anses. Monture en bronze. Epoque Napoléon III | 200/220 |
| 235 | Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de personnages et de bouquets de fleurs. Monture en bronze. Epoque fin XIXème | 120/150 |
| 236 | Paire de lampes à pétrole en cristal taillé sur des supports en porcelaine à décor peint de tête de femmes avec coiffes orientales sur fond or dans une réserve. Riche monture de bronze. Epoque Napoléon III | 250/300 |
| 237 | Paire de grandes lampes carcel en régule et tôle à patines bronze et faux marbre. Epoque mi XIXème (H. totale : 67 cm), globes rapportés, usures | 150/180 |
| 238 | Important vase couvert en bronze ciselé et doré et marbre rouge griotte ; le couvercle à prise en pomme de pin ; la panse à larges godrons reçoit les anses détachées à feuillages et graines. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème (H: 51cm), petits manques au couvercle. Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 2000/3000 |
| 239 | Paire de petits vases Médicis en fonte de fer peinte à l'imitation du marbre (H : 34 cm) | 120/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 240 | Paire de girandoles en bronze style XVIIIème (H : 53 cm), poignard accidenté | 50/100 |
| 241 | Une paire d'appliques en métal doré et décor floral éclairant chacune par cinq lumières (un petite verre manque) | 100/150 |
| 242 | Nécessaire de toilette en argent monogrammé MS comprenant cinq pièces dans son coffret de RACINE à Marseille. On y joint quatre flacons de toilette en cristal et bouchon en argent assortis | 150/200 |
| 243 | Paire de candélabres en métal argenté, riche modèle feuillagé à sept lumières (H : 58 cm) | 200/300 |

Faïences, Porcelaines, Argenterie, Art de la Table & Arts décoratifs du XXème

| | | |
|-----|---|----------|
| 244 | Original présentoir à huître en barbotine de la fin du XIXème de forme pyramidale sur quatre niveaux, la prise formée d'une anguille (H : 32 cm) | 200/300 |
| 245 | Paire de vases en faïence de DELFT fin XVIIIème - début XIXème à décor en camaïeu bleu de patineurs et de moulins. Marqués et numérotés (H : 30 cm). Les couvercles manquent | 100/120 |
| 246 | MARSEILLE - FAUCHIER XVIIIème. Grand plat creux rond en faïence à décor polychrome de grand feu de roses et tulipes au naturel | 200/300 |
| 247 | MARSEILLE - FAUCHIER : Paire de rafraîchissoirs à décor de bouquets de fleurs au grand feu. Prises en forme de feuillage. Epoque XVIIIème (un léger fel et égrenures) | 150/200 |
| 248 | MOUSTIERS, XVIIIème. Petit plat creux ovale à bord contour en faïence et décor en camaïeu bleu de lambrequin et personnages à la Bérain (34,5 x 26,5 cm). Petits éclats et égrenures | 100/150 |
| 249 | MOUSTIERS XVIIIème. Soupière couverte ovale à décor floral en polychromie de grand feu (L : 38 cm), un fêle au bassin et un éclat au couvercle. On y joint deux plats ovales et deux assiettes en faïence de Moustiers et de Marseille des XVIIIème et XIXème | 150/200 |
| 250 | Deux compotiers creux quadrilobés en faïence de Moustiers à décor de grotesques sur des tertres. Epoque XVIIIème | 100/150 |
| 251 | Plat ovale à bord contour en faïence de Moustiers XVIIIème à décor en polychromie de grand feu de bouquets (L : 35,5 cm) | 100/150 |
| 252 | Réunion de deux vases en porcelaine de Paris milieu XIXème à décor floral polychrome et riches rehauts dorés (H : 35 cm & 31 cm) | 100/150 |
| 253 | Service tête-à-tête en porcelaine de Paris de la fin du XIXème comprenant deux tasses et sous-tasses, une verseuse, un sucrier, un pot-à-lait et un plateau. Riche décor dans le goût chinois (petits manques) | 150/200 |
| 254 | Centre de table de style Rocaille en argent (Poinçon Minerve). De forme ovale sur quatre pieds, il est richement ajouré et orné de croisillons et fleurettes. Avec sa doublure (12 x 38 x 24 cm). Maître Orfèvre : PC & compagnie. 1520 gr | 800/1000 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 255 | * Verseuse et sucrier en argent (Poinçon Minerve). Modèle gravé à fond guilloché et orné d'un écusson monogrammé (petits enfoncements). Vers 1900. Maître Orfèvre : HARLEUX 1119 gr | 300/400 |
| 256 | Grande cafetière d'époque Restauration en argent (Poinçon au Vieillard) à décor de palmettes. Bec en forme d'oiseau (H : 33 cm) 855 gr brut | 300/400 |
| 257 | PUIFORCAT. Saucière en argent (Poinçon Minerve) à bord contour godronné orné d'un monogramme (L : 25 cm) 533 gr | 200/250 |
| 258 | Corps d'huilier en argent début XIXème à plateau losangique et décor de quatre têtes d'aigles et de frises de palmettes. Maître Orfèvre : LJMB avec une fleur en différend. 649 gr | 200/250 |
| 259 | Bel ensemble de quatre salières compartimentées et un petit moutardier en argent doré (Poinçon Minerve). Supports ajourés à décor d'oiseaux. TOURON Orfèvre. Vers 1900. Paris. 474 gr | 200/300 |
| 260 | Beurrier en cristal taillé dans une riche monture en argent (étranger) de style composite avec anses en forme de tête de dragons et couvercle en forme de coquille. Vers 1900 (avec une cuillère en métal argenté). On y joint une salière en argent forme de coquille. 427 gr (l'ensemble apc, 830 millièmes) | 150/200 |
| 261 | Douze verres à liqueur et leur petit plateau en argent (Poinçon Minerve) à décor de filets enrubannés. 236 gr | 120/150 |
| 262 | Cafetière de style Empire en argent (Poinçon Minerve), bec en forme de tête d'aigle 621 gr brut (H : 23 cm), manque la charnière, petits coups | 100/150 |
| 263 | Monture d'huilier-vinaigrier en argent, début XIXème (Poinçon au 2ème coq) à décor de femmes à l'Antique, lions et palmettes ajourées (H : 33 cm) 570 gr | 150/180 |
| 264 | Elément de monstrance (porte-montre ?) en argent (er) à riche décor d'une colonne architecturée et animée de figures allégoriques. Travail étranger (H : 46 cm) 799 gr | 200/300 |
| 265 | EP. PROST - Paris. Service à thé en argent (er), modèle de style Régence. Il comprend une théière, un sucrier couvert et un pot-à-lait. Epoque fin XIXème - début XXème. 1228 gr brut. On y joint un plateau rectangulaire de même style en métal argenté | 400/500 |
| 266 | Confiturier en argent début XIXème. On y joint 12 cuillères à dessert en argent étranger 899 gr (un pied boule enfoncé) | 500/600 |
| 267 | Petite verseuse tripode en argent XVIIIème. Poinçons illisible. Province (?). Traces d'un monogramme 409 gr (H : 16 cm) | 200/300 |
| 268 | E. PUIFORCAT. Service thé-café comprenant quatre pièces de forme en argent (Poinçon Minerve) 1893 gr. Modèle de style Louis XVI à décor de filet de perles, feuillages et d'un monogramme GL. On y joint un petit plateau en métal argenté assorti | 800/1000 |
| 269 | Plat ovale en argent (Poinçon Minerve) à bord contour godronné orné d'un monogramme (L : 42,5 cm), 1033 gr | 400/500 |
| 270 | 12 couverts de table en argent (Poinçon Minerve) de style Régence monogrammé. Dans un coffret. Epoque XIXème. 2071 gr | 250/350 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 271 | 12 cuillères et 10 fourchettes de table et 1 louche en argent (Poinçon Minerve) de style Louis XVI à décor d'un médaillon monogrammé. 2012 gr | 200/300 |
| 272 | CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle au filet. Elle comprend 12 couteaux et 12 couverts de table, 12 couteaux et 12 couverts à entremets, 8 couteaux et 8 fourchettes à poisson et 2 couverts de service à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 1 louche, 1 cuillère et fourchette à ragoût, 1 cuillère et fourchette à salade, 1 pelle à tarte et 1 pince à sucre. On y joint 12 cuillères à glace d'un modèle similaire. Sans coffret | 400/600 |
| 273 | CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté. Modèle au filet avec coquille comprenant 12 couteaux, 11 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux et fourchettes à entremet, 12 cuillères à dessert, cinq pièces à hors d'œuvres, 9 pièces à servir et 1 pince à sucre et 12 cuillères à moka. Sans coffret | 400/600 |
| 274 | ERCUIS : Ménagère en métal argenté des années 1960. Elle comprend 12 couverts de table, 10 cuillères à dessert, 11 grands couteaux, 12 couteaux à dessert, 1 pelle et 12 fourchettes à poisson, 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade et 1 louche. Avec cinq coffrets | 150/200 |
| 275 | CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté contenue dans un coffret en bois à quatre tiroirs comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à Moka et 14 pièces de service | 300/400 |
| 276 | CHRISTOFLE. Un plat ovale (L : 46 cm) et un plat rond (Diam. 30 cm) en métal argenté, modèle à triple filet, monogrammé | 100/150 |
| 277 | CHRISTOFLE. Un plat ovale (L : 51 cm) et un plat rond (Diam. 38 cm) en métal argenté, modèle à filet feuillagé. On y joint un plateau rectangulaire, modèle à filet enrubanné | 100/150 |
| 278 | BACCARAT, modèle HARCOURT - Service de verres à pieds en cristal taillé comprenant 18 verres à eau, 16 verres à vins, 3 petits verres tubes et 3 flûtes à champagne (2 verres remeulés). On y joint 6 flûtes anonymes d'un modèle proche | 2000/2500 |
| 279 | BACCARAT. Service de verres à pied, modèle tulipe, comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin et 12 flûtes à champagne (deux infimes égrenures) | 200/400 |
| 280 | BACCARAT. Deux carafes, modèle Michel Ange (les bouchons manquent) et 18 verres modèle à pied et pointes de diamants | 100/200 |
| 281 | BACCARAT. Suite de six verres à vin du Rhin en cristal overlay de différentes couleurs. Bon état général (H : 20 cm) | 150/200 |
| 282 | BACCARAT. Suite de six verres à vin du Rhin en cristal taillé overlay polychrome | 150/200 |
| 283 | SAINT-LOUIS. Service de verres à pieds en cristal taillé, modèle Chantilly. Il comprend 12 verres à eau, 9 coupes à champagne, 8 verres à vin, 7 verres à liqueur, 1 carafe à eau et 1 décanteur. Bon état général | 200/400 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 284 | Nécessaire à liqueur en cristal, modèle à huit pans et double étranglement. Il comprend une flasque et huit verres (légères égrenures) | 50/80 |
| 285 | Etablissement GALLE. Vase légèrement pansu à col resserré en verre soufflé moulé et à décor multicouches dégagé à l'acide de jacinthes sauvages roses sur fond nuancé jaune (H : 30,3 cm). Parfait état | 2500/3000 |
| 286 | Etablissement GALLE. Petit vase à décor d'un paysage d'un paysage lacustre en verre multicouche, modèle sans col (sans doute d'origine ou légère modification (H : 13 cm) | 150/180 |
| 287 | Etablissement GALLE. Vase soliflore pansu à long col resserré et dcor de chèvrefeuille nuancé brun (H : 16 cm) | 300/400 |
| 288 | Etablissement GALLE. Petit vase à long col et décor floral de campanules en verre multicouches (H : 15 cm) | 200/300 |
| 289 | Etablissement GALLE. Vase pansu en verre poli et décor floral nuancé violet. Il est signé "GALLE déposé" à la pointe (H : 15 cm) | 300/400 |
| 290 | Etablissement GALLÉ. Grand pied de lampe champignon en verre multicouche et décor dégagé à l'acide de tulipes nuancé orange et brun. (H. en haut du col : 47 cm). Le chapeau manque | 700/1000 |
| 291 | DAUM – Nancy France. Vase cornet à col renflé sur piédouche en verre multicouche à décor gravé à l'acide et émaillé à motif de rameaux de prunus en fleurs sur fond orangé givré (H : 35,5 cm) | 1500/1800 |
| 292 | DAUM Nancy. Suspension circulaire des années 1900 en verre gravé multicolore et décor de branches de mûriers sur fond nuancé jaune (Diam. 50 cm). Bel état | 1200/1500 |
| 293 | MONTJOYE. Paire de vases quadrangulaires en verre vert décoré d'iris émaillés et rehaussés de dorure. Epoque fin XIXème (H : 15,5 cm), marqué | 150/200 |
| 294 | LALIQUE France. Collection de six petits sujets animaliers en cristal blanc dépoli. Travail contemporain | 200/300 |
| 295 | SCHNEIDER. Broc en verre orange et jaune muni d'une poignée violette. Epoque Art Déco (H : 32 cm) | 200/250 |
| 296 | Lampe 1900 en métal patiné et polychromé à décor de marronniers. Abat-jour à décor de cabochons de strasses (H : 48 cm) | 100/150 |
| 297 | Deux vases et une coupe en faïence mosaïquée de GERBINO (H. des vases : 33,5 cm & 27,5 cm) | 100/120 |
| 298 | * Jean MAYODON (1893-1967) : Vase de forme bombée à col ouvert en céramique polychrome à décor en léger relief de scène mythologique. Petit éclat. Monogrammé (H. 34 cm). Expert : Thierry ROCHE | 250/300 |
| 299 | KELLER & GUERIN, attribué à. Paire de coupes rondes ansées en faïence fine à riche décor naturaliste de canards au fond du bassin et de volatiles dans des cartouches sur les panses. Ornementation de de filets bleus et de rehauts dorés. Signature stylisées KG ? (L : 28,5 cm) | 200/300 |

- | | | |
|-----|--|----------|
| 300 | Albert MARIONNET (1852-1910) : Coupe sur piédouche à décor de mûres, édition des années 1900 avec cachet A. MARIONNET bronzes, Paris. On y joint un petit vide poche aux marrons du même artiste et avec le cachet | 200/250 |
| 301 | Vase en bronze patiné des années 1930, modèle à pans multiples et décor incisé géométrique avec rehauts dorés (H : 24,5 cm), légères usures à la patine. Marque japonisante sous le talon | 200/300 |
| 302 | * Giovanni GARIBOLDI (1908-1971) pour Richard GINORI. Vase de forme pansue en porcelaine à décor des personnages mythologiques en doré sur fond bleu mat. Quelques rayures à la glaçure dans le bleu. Marqué au-dessous de la maison Ginori (H : 45 cm). Expert : Thierry ROCHE | 800/1200 |
| 303 | de RONCOURT, d'après. : "Héraclès bandant son arc". Sujet en régule à patine verte nuancée, sur socle en marbre noir (Dim. totales : 53,5 x 72 x 17 cm) | 200/300 |
| 304 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle au filet perlé comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka et 6 pièces de service. On y joint 12 porte-couteaux. Sans coffret | 400/600 |

Gravure, Dessins & Tableaux anciens

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 305 | VIEN, d'après : "L'enlèvement de Prospérine". Gravure dans un cadre XIXème en plâtre doré à décor de godrons et filets | 150/200 |
| 306 | Ecole du PAUSILIPPE : "Vue animée de la baie de POZZUOLI". Gouache titrée d'époque XIXème (29,5 x 43 cm). Petits accidents | 200/300 |
| 307 | Ecole de PAUSILIPPE : "Le retour de pêche". Gouache titrée SCUOLA DI VIRGILIO (30,5 x 40 cm). Quelques usures | 200/300 |
| 308 | École Italienne du XVIIIème : "Académie d'homme". Sanguine (48,7 x 31,5 cm). Annoté "Stefano Parrocel" en bas (manques restaurés dans la partie gauche, piqûres). Expert : Cabinet de BAYSER | 400/600 |
| 309 | École Italienne du XVIIIème : "Hercule assis". Sanguine et craie blanche (27,7 x 18,2 cm), Insolée et pliures. Expert : Cabinet de BAYSER | 400/600 |
| 310 | Charles-Abraham CHASSELAT (1782-1843), attribué à : "Intérieur d'église avec animation de personnages". Paire de dessins au graphite, plume, encre noire et lavis gris (25,5 x 17 cm) | 400/600 |
| 311 | Cornelis de GRIENT (1691-1783), École Hollandaise : "Marines avec barques de pêcheurs". Paire de dessins à la plume et au lavis sur papier vergé (23 x 34,5 cm) | 1000/1500 |
| 312 | Édouard SWEBACH (1800-1870) : "Cavaliers de la garde Napoléonienne". Fin dessin à la gouache aquarellée, SBD (18 x 25,5 cm) | 1000/1500 |
| 313 | Édouard SWEBACH (1800-1870) : "Le flacon". Petite huile sur toile, attribuée et titrée sur le châssis (16,5 x 22 cm) | 600/1000 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 314 | Icône orthodoxe XVIIIème - XIXème peinte sur trois planches parquetées (les renforts manquent) figurant la Vierge à l'Enfant couronnée entourée de 14 Saints. Elle est représentée debout sur un tertre et sur fond d'or (35,7 x 31,4 cm), fentes, légers manques | 400/600 |
| 315 | Ecole Française du XVIIIème : "Portrait de femme couronnée de roses". Huile sur toile, baguette d'époque (64 x 55 cm), un infime trou | 400/500 |
| 316 | Ecole début XIXème : "Portrait d'un jeune homme aux favoris". Huile sur toile (27 x 21,5 cm). Dans son cadre à palmettes d'époque | 120/150 |
| 317 | École Française du XVIIIème : "Portrait d'homme". Peinture sur verre (61 x 50 cm). Expert : Cabinet TURQUIN | 1500/2000 |
| 318 | École Française du XVIIIème : "Portrait de dame de qualité". Huile sur toile à vue ovale (68 x 50 cm) | 400/600 |
| 319 | Attribué à Charles (1604-1692) ou Henri (1603-1677) BEAUBRUN : "Portrait de la Grande Mademoiselle en Minerve". Toile (125 x 94 cm). Restaurations anciennes. Anne-Marie-Louise d'Orléans (1627 - 1693), dite la Grande Mademoiselle, duchesse de Montpensier et cousine germaine de Louis XIV, est ici représentée en Minerve, tenant une lance et un bouclier, et avec des festons à son corselet qui évoquent une cuirasse. Ces attributs guerriers rappellent le rôle qu'elle prétendit jouer pendant la Fronde, à la tête de l'armée des princes. On rapprochera ce tableau d'un autre portrait du même modèle en Minerve par l'atelier des frères Beaubrun, conservés à Paris, au musée Carnavalet (130 x 88 cm, inv. P2198) ; un autre en vente à hôtel Drouot, le 7 décembre 1981 (130x 98 cm, le modèle va vers la gauche). Expert : Cabinet TURQUIN | 4000/6000 |
| 320 | École Française du XVIIème : "Deux personnages en bustes, couronnés et portant des fleurs de lys". Huile sur toile (60 x 70 cm), rentoilée | 500/700 |
| 321 | École Française du XIXème : "Deux anges découvrant les clous de la Sainte-Croix". Huile sur toile (130 x 125 cm), sans cadre, légères griffures et accidents | 500/700 |
| 322 | * École de la fin du XVIIIème, dans le goût de Joseph VERNET : "Scène animée de pêcheurs dans un port méditerranée" Huile sur toile (69,5 x 111,5 cm). Petits accidents | 400/600 |
| 323 | Ecole du XVIIIème, dans le goût d'Henry d'Arles : "Les naufragés devant une cité portuaire fortifiée (Malte ?)". Huile sur toile (rentoilée) (28 x 50,5 cm), restaurations | 300/500 |
| 324 | Martin DROLLING (Oberhergheim, 1752 - Paris, 1817), attribué à : "Jeune fille à sa lecture". Panneau entoilé et fillassé, une planche, non parqueté (25 x 20 cm). Expert : Cabinet TURQUIN | 1200/1500 |
| 325 | GREVENBROECK, dans le goût de : "Scène de port animé". Panneau entoilé (8,5 x 13,5 cm). Expert : Cabinet TURQUIN | 150/300 |
| 326 | Dans le goût de Claude Gellée dit Le LORRAIN. : "Le Passage du gué". Toile. (37 x 50 cm). Cadre en bois sculpté et doré, travail Français d'époque Louis XIV recoupé. Reprise de la composition de Claude Gellée conservée au Museum of Art de New Orléans. Expert : Cabinet TURQUIN | 500/700 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 327 | École Italienne du XVIIIème, suiveur de Gennaro GRECO : "Personnages dans les ruines d'un palais". Toile (61 x 80 cm). Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN | 1500/2000 |
| 328 | Charles ESCHARD (Caen, 1748 - ?, 1810) : "Pêcheurs relevant un filet devant une auberge". Panneau de chêne, une planche, non parqueté (51 x 70,5 cm). Signé Echard et daté à droite 1792 (ou 1799). Inscription au revers. Cadre dans un cadre mouluré du 18ème. Eschard voyage en Hollande dans les années 1790, et envoie aux salons de 1791 et 1798 des paysages de ce pays, inspirés par Van Goyen et Salomon van Ruysdael (1791, plusieurs vues des environs d'Harlem ; 1798, deux vues aux environs de Groningue). D'autres tableaux similaires au notre sont reproduites dans le catalogue de l'exposition "Charles Eschard", musée des beaux-arts de Caen, 1984. Expert : Cabinet TURQUIN | 1000/1500 |
| 329 | Ecole XVIIème - XVIIIème, dans le goût de Philippe de CHAMPAIGNE : "Christ en croix devant une cité médiévale. Huile sur toile (accidentée), (91 x 79 cm, à vue). Beau cadre à canaux en plâtre doré fin XIXème | 300/500 |
| 330 | Felice BOSELLI (1650 - 1732), attribué à : "Trophée de petits oiseaux". Toile (38 x 64 cm). Restaurations et manques. Expert : Cabinet TURQUIN | 1500/2000 |
| 331 | École Italienne vers 1930 : "Vase de fleurs sur un entablement". Huile sur toile (64 x 87 cm) | 800/1000 |
| 332 | Ecole Française du début du XIXème, dans le goût de GREUZE : "Déclaration amoureuse". Huile sur toile de forme ovale (72,5 x 50 cm), sans cadre (accident) | 200/300 |
| 333 | Ecole du XVIIIème : "Noé conduisant les animaux dans l'Arche". Huile sur panneau de chêne, une planche (sans doute un fragment), quelques manques (31 x 82,5 cm) | 200/300 |
| 334 | A. VIN, école du XIXème : "Baigneuse dans un paysage de forêt". Huile sur panneau à vue ovale (41 x 33 cm). Panneau de Muller Fils. Dans un cadre ovale en chêne XVIIIème à riche décor floral sculpté et redoré (dorure moderne). (Dim. cadre : 54 x 46 cm – Dim. de la vue : 39,5 x 31 cm) | 200/300 |
| 335 | École Hollandaise vers 1700, suiveur de Willem KALF : "Nature Morte au pièce d'orfèvrerie". Toile (118 x 85 cm). Restaurations. Reprise de la composition d'un tableau attribué à Kalf conservé en collection privée (146 x 103 cm) et connue aussi par une copie au Wallraf-Richartz-Museum de Cologne ; une version originale avec variantes est au Musée des Beaux-Arts de Rouen (132 71 cm - inv. n°833-5). Expert : Cabinet TURQUIN | 3000/3500 |
| 336 | École Française du XVIIIème : "La portraitiste en pastel". Toile ovale (signée en bas M...), (33 x 40,5 cm). Expert : Cabinet TURQUIN | 500/800 |
| 337 | Ecole Romantique : "Portrait d'un jeune homme à la redingote". Huile sur toile, SBG Castelain et datée 1845 (32,5 x 24,5 cm) | 100/150 |
| 338 | École Allemande du XIXème : "Maternité". Toile circulaire marouflée sur carton (Diam. 19 cm). Expert : Cabinet TURQUIN | 200/300 |
| 339 | École du XVIIIème : "Adoration des mages". Huile sur toile à vue ovale montée sur toile rectangulaire (63,5 x 53 cm). Manques et accidents | 200/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 340 | Ecole mi-XIXème dans le goût d'ISABEY : "L'embarquement de marchandises". Huile sur toile (27 x 46 cm) | 200/300 |
| 341 | École Italienne du XVIIIème : "La Sainte Famille". Huile sur toile (72 x 57 cm) | 300/400 |
| 342 | A. FORESTIER, Ecole Historique fin XIXème : "Trois mousquetaires attablés buvant et chantant". Huile sur toile, SBD (60 x 81,5 cm) | 500/600 |
| 343 | Maurice BLUM (1832-1909) : "La halte à l'auberge". Huile sur panneau, SBG (36 x 55 cm). Beau cadre à canaux | 500/700 |
| 344 | École du XIXème, d'après les Maîtres Flamands : "Apollon chassant les démons de l'Olympe". Huile sur toile. 30 x 46 cm. Annotée sur le châssis T. JOURDAN. Dans un beau cadre de style Louis XV en bois et stuc doré | 300/500 |
| 345 | Ecole Française dans le goût de Jules Noël : "Barques de pêcheurs près des falaises". Huile sur panneau SBD (14 x 22 cm) | 150/200 |
| 346 | Ecole Romantique du XIXème : "Femme à son pianoforte". Huile sur toile (74 x 61 cm), rentoilée | 200/300 |
| 347 | École fin XIXème : "Les petits maraudeurs". Huile sur toile, SBD (HOUTER...) et datée 1877 (45,5 x 88 cm) | 200/300 |
| 348 | Ecole Française du XIXème : "Jeune fille au collier de perles". Pastel de forme ovale (45 x 36 cm) | 250/300 |
| 349 | Georges LEPINE : "Portrait de jeune homme de profil". Huile sur toile à vue ovale sur une toile rectangulaire (Dim. à vue : 38 x 30 cm) | 100/150 |
| 350 | Euphémie MURATON (1840-1914) : "Jeté de fleurs". Huile sur toile, SBG (47 x 32,5 cm) | 300/400 |
| 351 | Marie-Auguste LAUZET (1863-1898) : "Jardin printanier". Huile sur toile SBG (72 x 59 cm) | 200/300 |
| 352 | "Nature morte au chaudron de cuivre et oursins" & "Nature morte aux carottes et chaudron de cuivre". Paire d'huiles sur toile signées Louis Grenier (46 x 38 cm). Dans leurs larges cadres en plâtre doré (manques) et bandeau de noyer | 200/300 |

Gravure, Dessins & Tableaux Provençaux

| | | |
|-----|---|---------|
| 353 | Emile LOUBON (1809-1863) : "Berger d'Italie". Aquarelle, SBD (23,5 x 31 cm) | 300/350 |
| 354 | NIOLON : "Berger et son troupeau" & "Château dans un paysage". Deux dessins (11 x 14,5 cm) | 200/300 |
| 355 | Alphonse REY (1865-1938) : "Canal à Martigues, effet de crépuscule". Aquarelle, signée et localisée (20,5 x 49 cm, à vue) | 100/150 |
| 356 | Émile HENRY (1842-1920) : "Le quai des Belges et le début de la Canebière". Aquarelle SBD (32 x 23,5 cm), traces de pliures | 150/180 |
| 357 | Émile HENRY (1842-1920) : "La Corniche animée d'élégantes, au fond les îles". Aquarelle, SBD (23,5 x 32 cm) | 150/200 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 358 | Charles BOURILLON : "Notre-Dame de la Garde". Aquarelle SBD (41 x 26 cm) | 100/150 |
| 359 | École de la première moitié du XIXème : "L'entrée du port de Marseille devant le fort Saint-Jean". Lavis d'encre (22 x 31,5 cm), anciennes pliures | 150/200 |
| 360 | CHARTIER, 1927 : "Avignon, rue des teinturiers". Fusain, aquarelle et rehauts de gouache, SBG et titrée (53 x 44,5 cm, à vue) | 150/200 |
| 361 | Louis ASTRUC : "Le bassin du Carénage". Gouache, SBD (57 x 75 cm) | 200/300 |
| 362 | Frank WILL (1900-1951) : "Activité portuaire à Marseille, au fond Notre-Dame de la Garde". Dessin au crayon, fusain et aquarelle, SBG, localisé (44 x 54 cm, à vue) | 800/1000 |
| 363 | Réunion de huit grands dessins à l'encre ou feutre de Pierre AMBROGIANI représentant des nus ou personnages | 200/250 |
| 364 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Paysage vallonné au champs de lavande". Gouache, SBD (48,5 x 63 cm, à vue) | 400/600 |
| 365 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Le village devant la colline". Gouache SBM (51 x 64,5 cm, à vue) | 200/300 |
| 366 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Paysage coloré". Huile sur toile, SBM (54 x 73 cm) | 2500/3000 |
| 367 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Bouquet de glaïeuls sur fond violet". Huile sur toile, SBG (81 x 54 cm) | 3000/4000 |
| 368 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Bouquet à la nappe rayée". Huile sur toile, SBD (72,5 x 50 cm) | 1500/2000 |
| 369 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Pivoines et dahlias". Huile sur toile, SBD (73 x 54 cm), une petite restauration | 3000/4000 |
| 370 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Petit bouquet sur fond bleu". Huile sur panneau, SBD (38 x 23 cm) | 250/300 |
| 371 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La paysanne au foulard". Huile sur toile, SBG (46 x 38 cm) | 1500/1800 |
| 372 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Descente de croix". Huile sur toile SBD (55 x 38 cm) | 400/600 |
| 373 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "La dorade et les moules, fond orangé". Huile sur toile, SHG (54 x 65 cm). Contresignée au dos | 2000/3000 |
| 374 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Saint-Rémy, champs d'amandiers". Gouache, SBG et datée 1956, localisée (46 x 62 cm) | 300/500 |
| 375 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Les pilotines à quai". Gouache, SBD (46 x 62 cm) | 500/700 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 376 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : "Les quais de Seine". Gouache, SBG (29,5 x 41 cm) | 150/200 |
| 377 | Pascal AMBROGIANI (1909-1989) : "Paysage vallonné". Huile sur toile SBD | 100/150 |
| 378 | Toussaint D'ORCINO (1913-1986) : "Bouquet composé". Huile sur toile, SBD (100 x 65 cm) | 300/500 |
| 379 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Rue à Villes sur Auzon". Vers 1900. Huile sur toile, SBD Seyssaud en brun (100 x 81 cm). HISTORIQUE. Collection Alexandre Jouvène en 1947. EXPOSITIONS. 1947 Marseille, Galerie Jouvène n°132. BIBLIOGRAPHIE. Monographies. 1947 Mauron, Tourette PL XiV, 1947 MAURON : Charles Mauron et Jean Tourette, Seyssaud, la vie et l'œuvre de l'artiste, PL XiV, Galerie Jouvène, Marseille, 1947. Expert : Madame Claude-Jeanne BONNICI, Vitrolles | 6000/8000 |
| 380 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Vieille rue à Villes sur Auzon". Vers 1910. Détrempe carton marouflé sur toile, SBD Seyssaud en bleu (61 x 50 cm). OEUVRES EN RAPPORT. 983. Ancienne collection Léon Geoffroy en 1950, inv. n°55. VENTES PUBLIQUES. 1950 Avignon, Maître Philipon, vente de M.L.G.(Léon Geoffroy), 1ère vente, 4 avril, n°71. Expert : Claude-Jeanne BONNICI | 2000/2500 |
| 381 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "La Gravière à Lagnes". Vers 1938. Huile sur toile, SBD Seyssaud en rouge (61 x 50 cm). Inv. Atelier n°179. HISTORIQUE. La Gravière, lieu-dit dans la propriété de la famille Mathieu à Lagnes. EXPOSITIONS. 1958 Aix en Provence, Hôtel des ventes, n°47. BIBLIOGRAPHIE. Catalogues 1958 Martin Caille n°47. 1958 Aix en Provence : Rétrospective Seyssaud, 1867-1952, organisée par Pierre Martin-Caille, Préface de Claude Darton, n°47, Hôtel des Ventes, Aix en Provence, 15-31 juillet 1958. Expert : Claude-Jeanne BONNICI | 1800/2000 |
| 382 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Marine à Bandol". 1917. Huile sur carton, SBD Seyssaud en rouge (33 x 55 cm). Expert : Claude-Jeanne BONNICI | 1800/2000 |
| 383 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Comptoir de fruits et coupe à la nappe bariolée". Huile sur toile, SBD (54 x 65 cm) | 2500/3000 |
| 384 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Fleurs et coings". Détrempe sur papier préparé, SBD, titrée et datée au dos 1925 (40,5 x 55 cm) | 2500/3000 |
| 385 | René SEYSSAUD (1867-1952) : "Arbres fleuris sous un ciel d'orage". Détrempe sur carton, SBD (34 x 58 cm). Avec certificat de Madame Claude-Jeanne BONNICI datant l'œuvre des années 1910 | 2000/2500 |
| 386 | Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "Pernes-les-Fontaines : Jeune bugadière à la fontaine Grand'Font". Huile sur toile, SBG (46 x 55 cm) | 2000/2500 |
| 387 | Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "La cathédrale Saint-Etienne d'Agde, belle animation sur les quais". Huile sur toile, SBG (44 x 36 cm). Tableau référencé dans l'ouvrage, Le Midi Paisible, Fondation Regards de Provence, page 94, avec étiquette de l'exposition au dos | 3500/4000 |
| 388 | Alfred CASILE (1848-1909) : "Ferme". Huile sur toile SBD (30 x 55 cm) | 300/350 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 389 | Alfred CASILE (1848-1909) : "Le passage du train au crépuscule". Huile sur toile, SBG (45,5 x 56 cm). Beau cadre à oreilles en plâtre doré de style Louis XV | 1000/1500 |
| 390 | Alfred CASILE (1848-1909) : "Vue du village de Remoulins au petit matin". Huile sur toile SBD (27 x 35 cm) | 300/400 |
| 391 | Raphaël Luc PONSON (1835-1904) : "La calanque de Port-Pin, Cassis". Huile sur toile, SBG. Titrée et contresignée au dos (38 x 62 cm). Une infime restauration | 2500/3000 |
| 392 | Raphaël PONSON (1835-1904) : "La vallon des Auffes". Huile sur toile marouflée sur panneau, SBG, contresignée et la localisée au dos (30 x 50 cm) | 2500/2800 |
| 393 | Louis NATTERO (1870-1915) : "Barques de pêcheurs rentrant dans le Vieux-Port, au fond la Major". Huile sur toile, SBG (48,5 x 65 cm) | 2500/3000 |
| 394 | Louis NATTERO (1870-1915) : "Bord de mer en Italie". Huile sur toile, SBG (38 x 55 cm) | 400/600 |
| 395 | MALFROY : "Martigues, pêcheurs sur la grève". Huile sur toile (rentoilée), SBD (46,5 x 65 cm), légers repeints | 1200/1500 |
| 396 | Charles MALFROY (1862-1918) : "Le petit port des Lecques". Huile sur toile, SBG et localisée sous la signature. (65 x 92 cm) | 3000/3500 |
| 397 | CHRISTOPHE, École de Marseille : "Vue panoramique de la rade de Marseille". Huile sur toile, SBG et datée 1902 (21,5 x 32,5 cm) | 250/400 |
| 398 | A. BRUN, École fin XIXème : "Activité maritime dans le port de Marseille, au centre le phare de la Joliette". Huile sur toile, SBG (38 x 55 cm) | 1000/1500 |
| 399 | Louis NATTERO (1870-1915) : "Pêcheur dans la rade de Toulon". Huile sur toile, SBG (32 x 46 cm) | 500/800 |
| 400 | Louis NATTERO (1870-1915) : "Place animée, Mairie de Marseille (?)". Huile sur panneau, SBG (35 x 27 cm) | 1000/1200 |
| 401 | Antoine BOUVARD (sous son pseudonyme PELLETIER) : "Ruelle animée d'un petit port du Midi". Huile sur toile (33 x 46 cm) | 1000/1200 |
| 402 | Antoine BOUVARD (sous son pseudonyme PELLETIER) : "Village à la tour". Huile sur toile (33 x 46 cm) | 800/1000 |
| 403 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886), attribué à : "Femmes et enfant dans verdure". Huile sur panneau, trace de signature (41,5 x 32,5 cm). Au dos un certificat d'authentification par Sylvain Levez Jouvène en date du 20/02/52 | 600/800 |
| 404 | Fernand DESAIRE (1885-1958) : "Barque de pêcheurs au soleil couchant aux environs d'Antibes". Huile sur toile, SBG (50 x 73 cm) | 200/300 |
| 405 | Jean RILET : "Animation dans le port de Marseille, au fond le clocher des Accoules". Grande huile sur toile, SBG (116 x 195 cm), petites restaurations avec pièces au dos | 2200/2500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 406 | Édouard CREMIEUX (1856-1944) : "Barques et bateaux dans le port". Huile sur panneau, SBG, dédiée à l'ami Chaix et datée 1895 (24 x 32,5 cm). Une étude d'homme au drapeau au dos | 400/600 |
| 407 | Ecole Provençale fin XIXème : "Pêcheur dans une crique". Huile sur toile (28 x 40 cm). Au dos une annotation à la plume "Vue prise sur le littoral de Toulon, sous le fort Lamalgue à la hauteur de la propriété Suchet. Hommage à Mr BOYER par l'auteur A BRONZI, avril 1895". Petit accident dans le ciel, avec son cadre en plâtre doré fin XIXème | 200/300 |
| 408 | Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : "Route blanche à Carry, plein soleil". Huile sur toile, SBD (38,5 x 55 cm) | 400/600 |
| 409 | Édouard DUCROS (1856-1936) : "La chapelle Sainte-Anne à Grans". Huile sur panneau SBD et datée 1928 (56 x 61 cm) | 600/800 |
| 410 | Jules FLOUR (1864-1921) : "Pierrot musicien accompagné d'un petit ange". Huile sur toile, SBG (50 x 35 cm), sans cadre | 150/200 |
| 411 | Henri LAURENT-DESROUSSEAU (1862-1906) : "Jeune paysanne et sa fille devant la pergola". Huile sur toile, SBG, localisée Seillans (50 x 60,5 cm) | 600/800 |
| 412 | Prosper GRESY (1804-1874) : "Travaux dans la carrière, au loin un berger". Huile sur panneau de bois parqueté, SBG (32 x 53,5 cm) | 200/300 |
| 413 | Antoine FERRARI (1910-1995) : "Environs de Gréoux". Huile sur isorel, SBD (50 x 65 cm) | 200/300 |
| 414 | Pierre BACH (1906-1971) : "Piana, Corse, 1949". Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, SBG, titré et daté au dos (23 x 32 cm) | 700/1000 |
| 415 | Roland DELBOSCO (né en 1926) : "Paysage de Haute-Provence". Huile sur toile daté 11/87 (38 x 55 cm) | 200/250 |
| 416 | J. SOLARI : "Campagne provençale animée d'un moulin" & "Famille de pêcheurs en Provence". Paire d'huile sur toile, SBD (49 x 64 cm, à vue) | 200/250 |
| 417 | G. PARANQUE : "Les lavandières en Provence". Huile sur panneau, SBD (38 x 45 cm) | 150/200 |
| 418 | Jean PESCE (né en 1926) : "Marseille, quai de Rive Neuve". Huile sur toile, SBD (65 x 92 cm) | 700/1000 |
| 419 | Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "Rue sous la neige". Huile sur toile, SBD et datée 71 (64 x 50 cm) | 200/300 |
| 420 | Richard MANDIN (1909-2002) : "La plante en pot". Huile sur toile, SBG et datée 1949 (50 x 61 cm) | 200/300 |
| 421 | André HAMBOURG (1909-1999) : "Port de Marseille". Huile sur toile, SBG et datée 1935 (33 x 46 cm) | 6000/8000 |
| 422 | Guy TOUBON (né en 1931) : "Martigues, le miroir aux oiseaux". Huile sur toile, SBG (46 x 65 cm) | 150/180 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 423 | Antoine SERRA (1908-1995) : "Le mas au cyprès". Huile sur toile SBD (24 x 35 cm) | 200/250 |
| 424 | Aurélien ORTEGA (né en 1926) : "Village du Midi". Huile sur toile, SBD (46 x 55 cm) | 250/300 |
| 425 | Rudolf KUNDERA (1911-2005) : "Marseille, le Vieux-Port, la nuit". Huile sur toile, SBD (33 x 46 cm), légère écaillage | 1000/1500 |
| 426 | Charles MALFROY (1862-1918) : "Animation sur les quais d'Istanbul". Huile sur panneau, SBD et datée 1904 (32 x 49 cm). Renforts au panneau, reprises en partie basse | 3500/4500 |

Tableaux Orientalistes

| | | |
|-----|--|-----------|
| 427 | Antoine BOUVARD (sous son pseudonyme Marc ALDINE) : "Canal animé à Venise". Huile sur toile (33 x 46 cm) | 3500/4000 |
| 428 | José ORTEGA : "Oasis de Témassine en Algérie". Huile sur toile, SBD (27 x 75 cm) | 200/300 |
| 429 | José ORTEGA : "Ruelle à Tlemcen". Huile sur toile, SBD (46 x 36 cm) | 150/180 |
| 430 | Vincent MANAGO (1880-1936) : "Venise, animation sur le Grand Canal, au fond le Palais des Doges". Huile sur toile, SBD (38 x 55 cm) | 2000/2500 |
| 431 | Emile DECKERS (1885-1968) : "Portrait d'un jeune algérien au turban". Huile sur panneau, SBG, localisée Alger et datée 1943 (39,5 x 29 cm) | 600/800 |
| 432 | * Constant LOUCHE (1880-1965) : "Plateau de Boghar, campement". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche (42 x 123 cm). Deux anciennes petites pièces au dos, légers repeints | 1000/1500 |

Gravure, Dessins & Tableaux Modernes

| | | |
|-----|--|-----------|
| 433 | Antoni CLAVÉ (1913-2005) : "Les Saintes Maries de la mer". Lithographie, contresignée et numérotée 44/165 (43,5 x 58,5 cm, hors marge) | 100/150 |
| 434 | Charles CAMOIN (1879-1965) : "Portrait en buste du comédien André BAQUE, sociétaire de la Comédie Française (1880-1945)" Pastel, non signé, 32 x 23 cm (vers 1910). Reproduit page 19 du livre "Le souvenir d'André BAQUE" aux éditions du Texte | 1000/1200 |
| 435 | René HANIN (1871-1943) : "Paris, le chevet Notre-Dame". Huile sur panneau, SBG (45 x 64 cm, à vue) | 500/800 |
| 436 | ENGEL-PAK (1885-1965) : "Composition abstraite colorée". Huile sur isorel, SBG, datée 1960 (60 x 50 cm) | 150/200 |
| 437 | Jacques BARBACANE (né en 1922) : "Composition à la coupe de raisin". Huile sur toile, SBD, datée (19)55 (45 x 55 cm) | 100/150 |
| 438 | Jean PESCE (né en 1926) : "La maison des viviers à Quiberon". Huile sur panneau, SBD (54 x 65 cm) | 300/500 |

439 Olivier BERNEX (né en 1946) : "Chien sur fond mauve". Huile sur toile, SBD, datée (19)75 (46 x 61 cm) 120/150

Lustres, Glaces & Tapis

440 Lustre à douze lumières sur deux rangs décoré de pampilles. Vers 1900 (H : 70 cm) 100/150

441 Petit lustre corbeille à quatre lumières et décor de pampilles et d'un poignard (H : 60 cm) 100/150

442 Petit lustre à décor de pampilles bichromes à huit lumières (H : 75 cm) 100/150

443 Lustre corbeille début XXème à riche décor de pampilles et fleurettes. Il éclaire par neuf lumières dont trois au centre (H : 75 cm). Ancienne électrification 400/600

444 Important lustre corbeille de style XVIIIème en bronze doré et riche décor de pampilles éclairant par 18 lumières sur 3 rangs (H : 105 cm) 800/1000

445 Lustre "cage" de style Louis XV en bronze doré éclairant à huit bras de lumière. Garniture de cristaux (plaques, pendeloques, boule...). Epoque Napoléon III (H : 110 cm), manques et accidents 300/350

446 Important lustre circulaire de style Restauration en cuivre doré éclairant par 18 lumières. Riche décor feuillagé et d'une pigne (H : 110 cm) 1000/1500

447 Grande lanterne ronde en laiton éclairant par quatre lumières à décor feuillagé 200/250

448 Trumeau provençal d'époque Louis XVI en bois sculpté laqué vert et doré à décor d'un pot feuillagé et de rameaux d'olivier en partie supérieure (168 x 92 cm), petits manques et accidents 500/800

449 Beau et grand trumeau de boiserie d'époque Louis XVI en bois sculpté laqué et doré orné au fronton d'un pot couvert dans des guirlandes feuillagées et sur les montants de rosaces et de fleurs enrubannées. Travail provençal composé de trois éléments (238 x 156 cm). Quelques fentes 1500/2000

450 Trumeau d'époque Empire en bois et stuc laqué et doré. Il est constitué de deux colonnes cannelées et décoré au fronton d'une vestale encadrée de deux pots à l'antique (214 x 90 cm) 600/800

451 Trumeau de boiserie d'époque XVIIIème de forme rectangulaire et composé d'un cadre richement ouvragé en bois doré à décor de cannelures enrubannées et de guirlandes de fleurs. Il est surmonté de coquilles repercées. Ame en bois relaqué crème soulignée d'une moulure rapportée (Dim. totale : 206 x 101 cm), usures au tain de la glace 700/1000

452 Glace provençale d'époque Louis XV dans un cadre à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rameaux d'olivier, de fleurettes, d'un ruban et d'une coquille en fronton (160 x 89 cm), petits manques et restaurations d'usage 2000/2500

453 Petit miroir XVIIIème en bois doré à décor de filets feuillagés. Fronton légèrement cintré (H : 92 cm), sans doute diminué 100/150

454 Petit miroir en bois doré de style Louis XV, modèle à parecloses et décor d'acanthes (118 x 74 cm), petits manques 120/150

| | | |
|-----|---|-----------|
| 455 | Petite glace dans un cadre XVIIème en bois noirci mouluré décoré de motifs de cuivre. Petits accidents (57 x 52 cm) | 300/500 |
| 456 | Miroir en bois et stuc doré composé d'une glace XIXème à motifs de palmes et d'un fronton Louis XVI ajouré de motifs floraux (H : 117 cm). Petits accidents au fronton | 200/250 |
| 457 | Miroir de cheminée fin XIXème en bois, plâtre doré à décor d'une coquille fleurie au fronton. Glace biseautée (184 x 119 cm) | 200/300 |
| 458 | Beau miroir à pareclose de Style Louis XVI en stuc doré à glace centrale ovale et riche décor de branches fleuries, pots à feu, panier fleuri et rubans. Époque fin XIXème (H :155 cm) | 300/500 |
| 459 | Miroir en plâtre doré à fronton mouvementé très richement orné d'un médaillon, de fleurs et d'entrelacs. Epoque Napoléon III (H : 182 cm) | 300/400 |
| 460 | Miroir en bois et plâtre doré fin XIXème à décor des amours vendangeurs (168,5 x 88 cm) | 200/250 |
| 461 | Belle glace de cheminée de style Louis XVI en bois et stuc doré crème et doré à décor de guirlandes de fleurs enrubannés, miroir biseauté, époque fin XIXème (225 x 137 cm) | 200/300 |
| 462 | Miroir ovale en plâtre doré fin XIXème à décor d'un écusson (114 x 82 cm), petits manques | 100/120 |
| 463 | Tapiserie d'Aubusson d'époque XVIIIème à décor de volatiles et château sur fond de verdure surmontée d'une armoirie. Restaurations (215 x 170 cm) | 800/1000 |
| 464 | Tapiserie d'Aubusson XVIIIème en laine et soie à motif d'un échassier au bord d'une rivière et d'habitations. Bordée sur trois côtés de frises florales (246 x 186 cm) (fragment). Petites restaurations et quelques usures dans la soie. Doublée | 1000/1200 |
| 465 | Tapis persan Melayer, Circa 1900 à fond marine à décor herati en polychromie. Lisières légèrement abîmées (190 x 132 cm) /7 | 120/150 |
| 466 | Tapis persan Kechan, Circa 1930 à fond marine orné d'un médaillon et de quatre écoinçons à fleurs polychrome. Légèrement diminué à une extrémité et légères usures (192 x 130 cm) /8 | 120/150 |
| 467 | Tapis persan Beloutch à fond marine orné de quatre médaillons géométriques stylisées. Usures aux franges (180 x 96 cm) /14 | 40/60 |
| 468 | Tapis persan Senneh à fond polychrome à large médaillon à décor herati en polychromie (180 x 120 cm) /15 | 80/100 |
| 469 | Fin tapis Persan Melayer à fond marine à décor Herati et quatre écoinçons (190 x 132 cm) | 150/200 |
| 470 | Tapis Turkmène Tekke ensi, Circa 1900 à fond rouge à décor cruciforme. Restaurations (160 x 130 cm) /11 | 150/200 |
| 471 | Fragment de tapis Turkmène, Circa 1900 à fond brique orné de deux rangées de 14 güls. Restaurations (170 x 55 cm) /13 | 80/100 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 472 | Important tapis du Nord-Ouest de la Perse BAKHSHAISH de la fin du XIX ^{ème} à fond ivoire parsemé de losanges à décor de fleurs stylisées en polychromie. Large bordure coufique. Une ancienne restauration (30 x 30 cm) au centre, léger mitage (440 x 340 cm) | 3000/5000 |
| 473 | Tapis Persan BAKTHIAR à décor jardin orné de caissons polychromes (355 x 260 cm). Légères usures /28 | 200/300 |
| 474 | Tapis persan Bakhtiar à décor jardin polychrome parsemé de losanges ornés de cyprès; volatiles et bouquets de fleurs (210 x 144 cm) /5 | 80/120 |
| 475 | Tapis du Caucase à fond brique, Circa 1920 à décor de fleurs stylisées en polychromie. Légèrement diminué à une extrémité et légères usures. Date apocryphe et signé (305 x 203 cm) /6 | 300/500 |
| 476 | Tapis persan Chiraz à fond rouge orné de trois médaillons parsemés de fleurs et volatiles stylisés (290 x 220 cm) /12 | 80/120 |
| 477 | Tapis Persan VERAMINE à fond bleu et décor Mina Khané en polychromie. Circa 1930 (329 x 218 cm) | |
| 478 | Important tapis Persan Moud à fond ivoire parsemé de botchs en polychromie et fleurettes sur tout le champ (395 x 305 cm) | 400/600 |
| 479 | Important tapis des Indes AGRA à fond ivoire parsemé de nuages et fleurettes sur tout le champ (380 x 305 cm) | 500/700 |
| 480 | Tapis de la Savonnerie espagnole Madrid 1920 à fond ivoire à large médaillon et écoinçons floraux (250 x 175 cm) | 100/150 |
| 481 | Important tapis Persan TABRIZ, Circa 1970 à fond ivoire orné de volatiles, animaux, et arbres de vies à fleurs polychromes (340 x 250 cm) | 500/700 |
| 482 | Tapis persan Tabriz à fond brique orné d'un large médaillon étoilé et quatre écoinçons à feuillages et rinceaux en polychromie, usures (395 x 270 cm) /9 | 300/400 |
| 483 | Tapis de passage du Nord-Ouest de l'Iran, Circa 1900 à fond marine parsemé de médaillons cruciformes en polychromie. Restaurations (300 x 107 cm) /10 | 80/120 |

Mobilier des XVII^{ème}, XVIII^{ème}, XIX^{ème} & de style

| | | |
|-----|---|-----------|
| 484 | Bruno MATHSSON. Chaise longue en hêtre courbé et garniture écru. Signée | 1000/1200 |
| 485 | Rare petite console d'applique en fer forgé ou fer battu partiellement doré ; la ceinture à agrafes en cabochons ; les montants à crosses et cambrures à enroulements ; le culot à moulures et feuilles d'acanthé agrémenté d'une coquille stylisée ; le dossier à croisillons ponctués de fleurettes. Travail méridional de la première moitié du XVIII ^{ème} . Plateau de marbre bleu turquin mouluré (H : 86 – L : 80 – P : 50 cm). Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 5000/6000 |
| 486 | Salon de style Louis XV en bois doré comprenant un petit canapé corbeille, deux bergères et deux fauteuils. Garniture de tissus bleu | 400/600 |
| 487 | Petite table de salon de la fin du XIX ^{ème} à plateau rectangulaire et bord contour souligné d'une lingotière. Il est marqueté d'un décor floral sur fond de palissandre et ouvre par un tiroir en ceinture (75 x 80 x 50 cm) | 200/250 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 488 | Table à jeux d'époque XVIIIème en placage de bois indigène à décor de frisages en ailes de papillon et d'un damier. Le plateau en portefeuille découvre un feutre puis un casier double de jeu de jaquet. Piètement galbé (Dim. fermée : 73,5 x 73,5 x 36,5 cm) | 400/600 |
| 489 | Table-console provençale en noyer d'époque XIXème à un tiroir en ceinture et quatre pieds légèrement cambrés. Décor de moulures et de roseaux sculptés. Poignées de tirage en fer. Plateau de bois rapporté (79,5 x 88 x 57 cm). Anciennes traces de chironage | 200/300 |
| 490 | Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, le dossier à feuilles de tabac et coquille à godrons, prises d'accotoirs à rosaces, traverses de façade et latérales à larges coquilles, pieds cambrés à enroulements feuillagés. Epoque Régence (renforts et restaurations dans les pieds). Fonds de canne. Expert : Cabinet ETIENNE & MOLINIER | 1000/1200 |
| 491 | Coiffeuse d'époque Louis XV en placage de bois exotique à décor de frisage. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés terminés par des sabots à roulettes (72 x 80 x 46 cm) | 300/400 |
| 492 | Table de milieu en hêtre et bois naturel mouluré et sculpté ; de forme rectangulaire, les ceintures chantournées à lambrequins ; pieds cambrés à crosses se terminant en sabots caprins. Ancien travail dans le goût du XVIIème | 300/400 |
| 493 | Paire de fauteuils de style Régence en noyer à piètement avec traverse en X. Epoque XVIIIème. Garnitures de velours jaune. Traverses postérieures. Infime différence de hauteur | 400/500 |
| 494 | Fauteuil à dossier plat en hêtre sculpté. Epoque Louis XV. Garniture cuir havane | 300/400 |
| 495 | Fauteuil à dossier à la Reine d'époque Louis XV en bois laqué crème et décor mouluré. Estampillé par Louis Charles CARPENTIER, un pied accidenté (H : 96 cm) | 100/150 |
| 496 | Fauteuil de bureau canné d'époque Louis XV à décor mouluré et ceinture mouvementée. Estampillé par Jean-Baptiste LEROUGE (un pied ante) | 300/400 |
| 497 | Paire de gaines en marbres de différentes couleurs d'époque XIXème (H : 130 cm) et paire de bustes d'empereurs romains en plâtre polychromé (H : 61 cm & 59 cm) | 2000/3000 |
| 498 | Belle table-console rectangulaire de style Régence en noyer à riche décor mouluré et sculpté de coquilles, volutes et feuilles d'acanthes. Elle repose sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X. Epais plateau de marbre brèche à gorge (un angle restauré). (81 x 134 x 81 cm). Manque les anses de la toupie d'entretoise | 400/600 |
| 499 | Petit bureau dos d'âne plaqué de palissandre des années 1900. Il est orné de bronzes et d'une peinture à l'imitation du vernis Martin (108 x 78 x 54 cm) | 150/200 |
| 500 | Ancien bureau plat de style Louis XVI en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs. Dessus de cuir | 200/250 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 501 | Table tric-trac d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines avec sabots de bronze. Elle ouvre par quatre petits tiroirs en ceinture. Plateau réversible gainé de cuir avec estampe. Petites restaurations et fentes (76 x 116 x 61 cm). Expert : Christian PINELLI | 1300/1500 |
| 502 | Suite de six chaises chinoises en « Bonnet de lettré » en bois laqué vermillon à décor polychrome et or de paysages animés. Fin de l'époque TSING. Usures, petits manques et accident à la laque (100 x 55 x 45 cm). Expert : Christian PINELLI | 1100/1300 |
| 503 | Petite console d'époque Empire en noyer à montants en colonnes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture (87,5 x 86 x 43,5 cm), manque une baguette latérale | 200/300 |
| 504 | Bonheur du jour de style Louis XV à façade galbée et décor floral marqueté. Epoque début XXème (131 x 66 x 36 cm) | 300/400 |
| 505 | Paire de bergères Louis XV à dossiers droits (fragilités) | 150/180 |
| 506 | Paire de fauteuils à hauts dossiers droits de la fin du XVIIème à piètement entretoisé os de mouton. Garniture de tapisserie au point à décor d'acanthes en polychromie | 200/300 |
| 507 | Réunion de deux cabriolets Louis XV garnis de tapisseries au point à décor floral. L'un d'époque à simple moulure, l'autre de style sculpté d'agrafes | 120/180 |
| 508 | Bureau de dame en placage de palissandre et décor floral marqueté. Il ouvre par un abattant bombé et repose sur quatre pieds cambrés. Travail de style Louis XV, des années 1900 (H : 92 cm) | 150/200 |
| 509 | Buffet de chasse en noyer ouvrant à deux vantaux, mouluré et sculpté, important dessus de marbre gris veiné, travail bourguignon en partie du XVIIIème (98,5 x 167 x 63 cm) | 700/1000 |
| 510 | Armoire d'époque Louis XV en noyer. Rare modèle à façade galbée ouvrant par deux portes à panneautages moulurés séparés par des agrafes et feuillages. Corniche en chapeau de gendarme ornée d'une agrafe et de fleurs (249 x 158,5 x 76 cm). Restaurations d'usage | 1500/2000 |
| 511 | Buffet provençal en noyer richement sculpté à motif de gerbes de blé, attributs jardiniers, de fleurs et de cœurs. Les glissants encadrant une petite niche centrale. Époque XVIIIème – XIXème. Pieds arrières réentés (134 x 133 x 58 cm) | 1000/1500 |
| 512 | Armoire de mariée en noyer d'époque XVIIIème ouvrant par deux portes moulurées et décor d'un médaillon enrubanné. Corniche droite (245 x 149 x 62 cm) | 300/500 |
| 513 | Buffet deux-corps en noyer d'époque XVIIIème à quatre portes moulurées et corniche droite soulignées d'une agrafe rocaille (286 x 168 x 45 cm). Transformations | 300/500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 514 | Spectaculaire bibliothèque en noyer en partie XVIIIème provenant du Château de Malves dans l'Aude. Elle ouvre par six vantaux en partie supérieure, six vantaux et six tiroirs en partie inférieure, séparés par quatre pilastres cannelés. La partie supérieure à fronton architecturée est ornée de guirlandes de laurier et de rubans. Belles ferrures et serrures en acier. Serrures à différentes combinaisons et clés profilées (297 x 330 x 45 cm). Avec une échelle de bibliothèque en bois ajouré. Expert : Christian PINELLI, Marseille | 3000/4000 |
| 515 | Bibliothèque en placage de marqueterie de style XVIIIème ouvrant par deux portes vitrées. Epoque fin XIXème (212 x 116 x 41,5 cm) | 400/500 |
| 516 | Vitrine de style Louis XVI en bois relaqué de deux tons ouvrant par deux portes vitrées. Montants cannelés. Epoque fin XVIIIème (209 x 133 x 41 cm), petite restauration en partie basse | 250/300 |
| 517 | Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou. Garniture de bronze (manque un et un pilastre remonté à l'envers) et une glace de cheminée assortie. Vers 1900 (204 x 182 x 46 cm) | 250/300 |
| 518 | Belle table de salle à manger en fer forgé à décor de volutes et bouquets de fleurs (petits manques). Plateau de marbre (72 x 174 x 91 cm). On y joint huit fauteuils de style Louis XV garnis de velours rose | 300/500 |
| 519 | Buffet Louis XV provençal d'époque fin XVIIIème ouvrant par deux vantaux à défoncement séparés par un large dormant. Pieds cambrés à volutes réunis par une traverse ajourée de deux volutes accolées. Plateau en noyer (93 x 175 x 63 cm). Expert : Christian PINELLI | 400/500 |
| 520 | Armoire provençale, modèle de Fourques en noyer d'époque XVIIIème avec corniche en chapeau de gendarme. Elle est richement moulurée de volutes avec terminaisons en enroulements et ornées de ferrures richement ajourées (248 x 158 x 67,5 cm). Restaurations d'usages | 500/800 |
| 521 | Commode en noyer XVIIIème à façade en arbalète et plateau de bois. Elle ouvre par trois tiroirs richement moulurés et repose sur des petits pieds escargots. Poignées de tirage fixes en bronze patiné (92,5 x 126 x 61 cm) | 1000/1500 |
| 522 | Commode rectangulaire de la fin du XVIIIème en marqueterie de bois indigène et décor de filets géométriques. Elle ouvre par trois tiroirs, poignées fixes et entrées de serrures en bronze patiné. Plateau de marbre beige veiné rapporté (92 x 118 x 58 cm). Quelques manques au placage | 500/800 |
| 523 | Table de bureau en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et deux tiroirs sur les côtes surmontés d'un corps d'étagère à décor de deux médaillons ajourés monogrammés. Sans doute un meuble de bibliothèque d'époque XIXème (Dim. table : 75 x 157 x 56 cm - Dim. du corps supérieur : 186 x 153 x 37 cm) | 200/300 |
| 524 | Commode d'époque Louis XIV en placage d'olivier et bois exotique à décor de frisages et filets. La façade est légèrement bombée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Traverse mouvementée. Ornementation de bronzes patinés (entrées de serrures d'origine, poignées rapportées). Plateau de marbre gris (90,5 x 116 x 59,5 cm). Légères fentes et petits manques à la marqueterie, pieds réentés | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 525 | Bureau cylindre en noyer et placage de bois indigène d'époque fin XVIIIème. Le cylindre est marqueté d'un bouquet dans un médaillon. Il présente trois tiroirs sur deux rangs en ceinture et repose sur quatre pieds légèrement galbés. Garniture de bronzes patinés rapportés. Ouverture du cylindre par mécanisme (103 x 98 x 53 cm), petits accidents | 500/700 |
| 526 | Commode d'époque XVIIIème à façade et côtés galbés en placage de marqueterie de bois indigènes. Les côtes à décor de losanges. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ornés de bronzes patinés. Pieds antérieurs à décrochement. Plateau de marbre blanc veiné. Très légers manques à la marqueterie (89 x 113 x 66 cm) | 800/1000 |
| 527 | Nicolas PETIT. Commode d'époque Transition Louis XV – Louis XVI à ressaut central. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, sans traverse. Placage de bois exotique à décor de frisages et de filets de grecques. Plateau de marbre gris veiné à gorge (87,5 x 127 x 60 cm). Restaurations d'usage, renforts aux pieds antérieurs, quelques manques et décollements à la marqueterie. Estampillée | 1000/1500 |
| 528 | Germain LANDRIN. Commode sauteuse Louis XV à façade et côtés galbés en placage de bois exotique et décor de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre rouge veiné. Estampillée (82,5 x 111 x 49 cm). Petits manques au placage | 2500/3000 |
| 529 | Commode provençale en noyer d'époque XVIIIème à façade légèrement galbée et plateau de bois. Elle ouvre par deux larges tiroirs. Pieds à enroulement, poignées de tirages et entrées de serrures en bronze patiné. La traverse ajourée est richement sculptée de roses et d'agrafes (92 x 131 x 67 cm) | 3000/4000 |
| 530 | Commode scribane fin XVIIIème - début XIXème à décor incrusté de bois clair à motif de ferronnerie. Elle ouvre par un abattant et deux larges tiroirs. Travail d'Europe du Nord (98 x 121 x 55 cm). Reprises et restaurations, notamment aux pieds | 300/500 |
| 531 | Commode en noyer XVIIIème ouvrant par trois tiroirs à moulures polylobées. Plateau de bois (taché), garniture de laiton (88,5 x 131 x 63 cm) | 800/1200 |
| 532 | Bureau marine à caissons en placage d'acajou et garniture à décor incrusté de filets de laiton ouvrant par neuf tiroirs. Plateau gainé de cuir (77 x 145,5 x 69,5 cm) | 200/400 |
| 533 | Commode XIXème de style Charles X en placage de bois clair incrusté de filets de bois sombres à décor géométrique en façade et sur le plateau. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs (84 x 118 x 55 cm) | 200/300 |
| 534 | Table d'architecte en noyer à mécanisme de plateau basculant à hauteur réglable. Brevet de AMAUCHAIN à Genève. Pied quadripode chironnée | 100/200 |
| 535 | Petit bureau dos d'âne, fin XIXème en bois peint à fond vert d'eau et décor d'un semis de rose polychromes (85 x 65 x 42 cm) | 150/200 |
| 536 | Vitrine à hauteur d'appui Napoléon III à façade galbée ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc (H : 97 cm) | 150/180 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 537 | Salon en acajou d'époque Napoléon III à dossiers en cabriolet et décor mouluré avec sa garniture de velours d'origine à décor floral dans des médaillons (usure générale de la garniture). Il comprend un canapé trois place, deux bergères, quatre fauteuils et quatre chaises | 500/1000 |
| 538 | Commode rustique XVIIIème à façade légèrement galbée surmontée d'un dos d'âne en bois naturel patiné. Elle ouvre par deux larges tiroirs. L'abattant découvre des tiroirs et casiers en gradins (108,5 x 122,5 x 58,5 cm), faiblesse à l'abattant | 300/400 |
| 539 | Petite vitrine de style Henri II à deux portes vitrées et montants à colonnettes. Epoque fin XIXème (160 x 80 x 50 cm) | 50/80 |
| 540 | Console d'époque Napoléon III en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre blanc (90 x 113,5 x 40 cm) | 100/200 |
| 541 | Petite table à écrire Louis XIII à un tiroir en ceinture et piètement tourné entretoisé. Travail en partie XVIIème (73 x 87 x 60 cm). Traces de chironage | 100/200 |
| 542 | Table à jeux rustique de style Louis XV en bois fruitier. Plateau marqueté. Epoque XVIIIème. Transformations (73 x 61,5 x 58 cm) | 150/200 |
| 543 | Paire de cabriolets de style Louis XV en bois mouluré sculptés de fleurettes. Garniture au point | 100/150 |
| 544 | Commode rustique d'époque XVIIIème à façade légèrement galbée et plateau de bois. Elle ouvre par trois tiroirs. Poignées de tirages et entrées de serrure en bronze patiné (92,5 x 122 x 63 cm) | 200/400 |
| 545 | Petite armoire en bois fruitier à corniche en double chapeau de gendarme. Travail régional XIXème (220 x 135 x 64 cm) | 120/180 |

