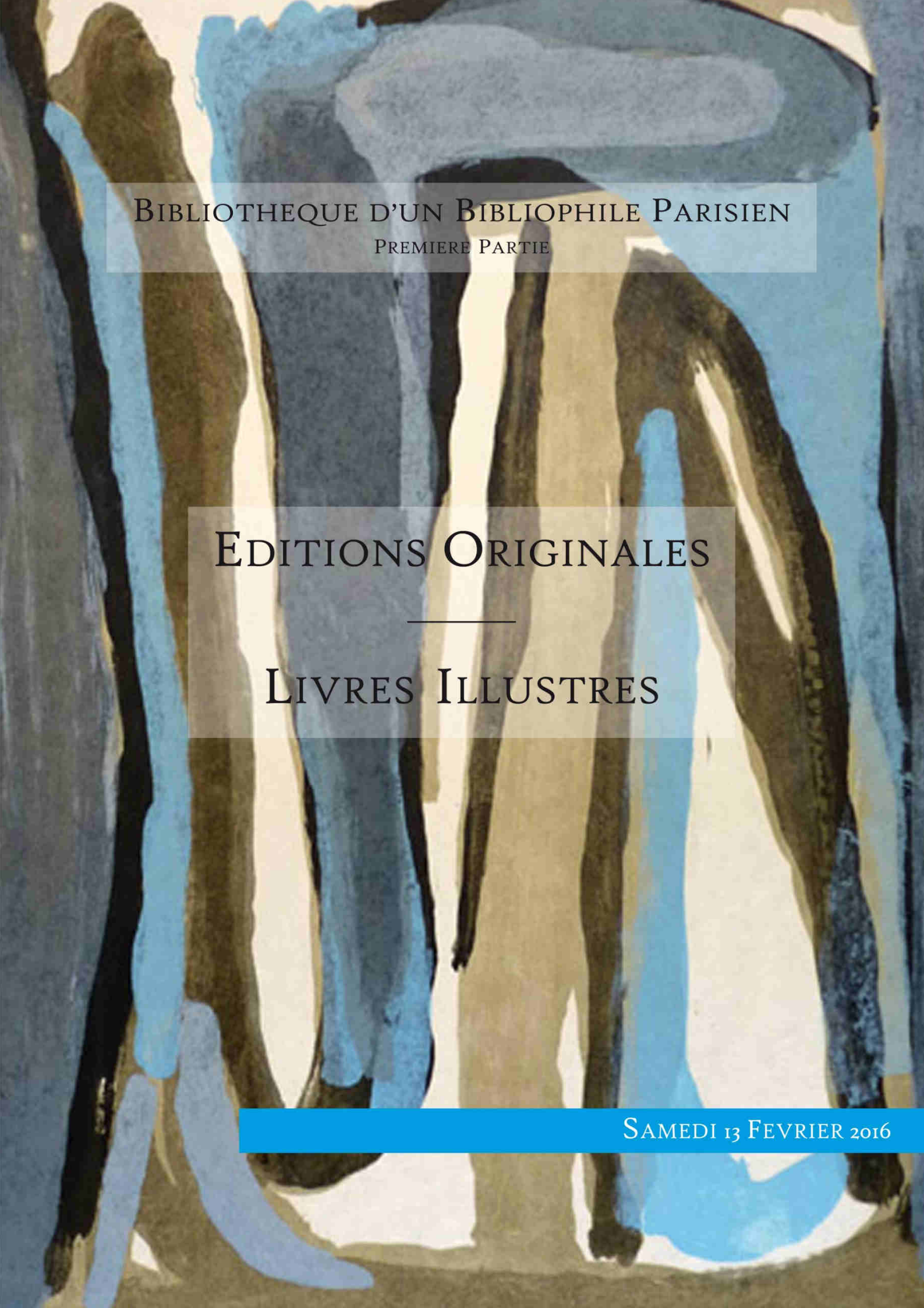




BIBLIOTHEQUE D'UN BIBLIOPHILE PARISIEN
PREMIERE PARTIE

EDITIONS ORIGINALES

LIVRES ILLUSTRES

SAMEDI 13 FEVRIER 2016

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 23% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une longue exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la SAS Guillaumot-Richard, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la SAS Guillaumot-Richard d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la SAS Guillaumot-Richard sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gratuits rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la SAS Guillaumot-Richard ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche s/ Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères. Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site **www.interencheres.com**.

1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saone

04.28.39.00.20 - contact@guillaumot-richard.com

Commissaire-priseurs habilités : Gérald Richard et Pierre-François Breuilh

Samedi 13 Février 2016 à 14h00

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 12 Février de 14 h à 18 h

Samedi 13 Février de 10 h à 12 h

Vente en live sur  interenchères

Première partie

EDITIONS ORIGINALES

Deuxième partie

LIVRES ILLUSTRES

PHOTOS DES LOTS :

guillaumot-richard.com

interencheres.com

auction.fr



Expert : CABINET EDGARD DAVAL
edgard-daval.com - 04.43.51.21.51
2 place Gailleton - 69002 Lyon
5, rue Victor Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule



Table des auteurs

ADAMOV (Arthur). 1
ALAIN. 2
ALLAIS (A). 210
ANOUILH (Jean). 211
APOLLINAIRE (Guillaume). 3-4-5
ARBAUD (Joseph d'). 212
ARLAND (Marcel). 6-7
ARNOUX (Alexandre). 213
ARRABAL (Fernando). 8
ARTAUD (Antonin). 9
AUDIBERTI (Jaques). 10-11
AUDISIO (Gabriel).12
AYMÉ (Marcel). 214-215-216-217
BAINVILLE (Jacques). 14
BARBUSSE (Henri). 15
BARRES (Maurice). 218-219
BATAILLE (G). 217
BAZIN (Hervé). 16
BEAU DE LOMENI (Emmanuel). 17
BEAUVOIR (Simone de). 18-19-20-21-22
BECK (Béatrix). 23-24
BECKFORD (William). 220
BENDA (Julien). 221-25
BERNANOS (Georges). 26-27-28-29-30-31-32-33-34-222
BERNARD (Tristan). 364
BETTENCOURT (Pierre). 35-36
BILLETDOUX (François). 37
BLOY (Léon). 38-39-40-41-42-223
BORY (Jean-Louis). 43
BOSCO (Henri). 44
BOSQUET (Alain). 45
BOULANGER (Daniel). 46-47
BOULENGER (Jacques). 48
BOURBON BUSSET (Jacques de). 49
BOURDET (Édouard).50
BOURGES (Elémir). 224
BOUSQUET (Joé). 51
BOUTET (Fr). 364
BOVE (Emmanuel). 52
BOYLESVE (René). 225-226
BURY (Pol). 228-229
BUTOR (Michel). 227-53
CALET (Henri).54
CAMUS (Albert). 55-230-231
CARCO (Francis). 232-233-234-235-236-364
CASSOU (Jean).237-56-57-58
CELINE (Louis-Ferdinand). 59-238
CENDRARS (Blaise). 60-61-62-63-239- 240
CHADOURNE (L.). 241
CHAGALL (Bella). 242
CHAMBON (André). 64
CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas). 65
CHAMSON (André). 66
CHAR (René). 67-68
CHATEAUBRIANT (Alphonse de). 69-70-243
CHAZAL (Malcolm de). 71
CIORAN (Emil. Michel). 72
CLAUDEL (P). 73-74-75-76-77-78-245-246-247-248-249
COCCIOLO (Carlo). 79
COCTEAU (Jean). 80-81-250-251
COHEN (Albert). 252
COLETTE. 82-254-253-255
CONSTANT (Benjamin). 83
CONSTANTIN-WEYER (Maurice). 83

COULEVAIN (Pierre). 83
CROISSET (Francis de). 83
CYRANO DE BERGERAC. 244
DANINOS (Pierre). 84
DAUDET (Léon). 256
DELTEIL (Joseph). 257
DEMAISON (André). 258
DER MARKARIAN (Maurice). 259
DESNOS (Robert). 85-260-261
DHOTEL (André). 262
DORGELES (R). 86-263
DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). 87
DRUMONT (Edouard). 264
DU BOUCHET (André). 265
DUHAMEL (Georges). 88-266-267
DUPLAN (J.-L.). 364
DURTAIN (Luc). 89-268
ELUARD (Paul). 90
EMMANUEL (Pierre). 91
ESTAUNIÉ (Édouard). 269
FARGUE (Léon-Paul). 270
FLAUBERT (G). 271-272
FOLLAIN (Jean). 273
FRANCE (Anatole). 92-274-275
FREUSTIÉ (Jean). 93
FROSSARD (André). 94
GANDON (Yves). 95
GANZO (Robert). 96
GASCAR (Pierre). 97
GENET (Jean). 98-99-100-276
GENEVOIX (Maurice). 101
GERSON (Jehan). 277
GIDE (André). 102-103-104-105-106-278-279-280
GIONO (Jean). 107-281-282-283-284-285
GIRAUDOUX (J). 108-109-286-287-288-289
GOBINEAU (Comte de). 290-291
GOURMONT (Rémy de). 110-292-293
GREEN (Julien). 111-112-113-114-294
GUÉHENNO (Jean). 115
GUILLEVIC (Eugène). 295
HARTMANN (Karl Amadeus). 297
HEMON (Louis). 296
HOFFMANN. 298
HOLDER (Eric). 299
HUGNET (Georges). 116
HUYSMANS (J.K). 117-300-301
IONESCO (Eugène). 118
JACOB (Max). 119-120-121-122-302-303
JAMMES (Francis). 304
JARRY (Alfred). 305
JOUHANDEAU (Marcel). 123-124-125-126-127
JOUVE (Pierre-Jean). 128
KESSEL (Joseph). 129-130-306
LA BOETIE (Estienne de). 131
LACRETELLE (Jacques de). 132-307-308-309-310
LANZMANN (Jacques). 133
LARBAUD (Valéry). 134-135- 311-312
LAUTREAMONT (Comte de). 313
LE BOT (Marc). 137
LEAUTAUD (Paul). 136
LEDUC (Violette). 138
LESEUR (Élisabeth). 138
LOEWEL (Pierre). 364
LORRAIN (Jean). 314
MAC ORLAN (Pierre). 315
MAETERLINCK (Maurice). 139-140-316
MALLARME (Stéphane). 141
MALRAUX (André). 142

MARCEAU (Félicien). 143
 MARDRUS (J.C). 317
 MARGUERITTE (Victor). 318
 MARTET (Jean). 319
 MARTIN DU GARD (Roger). 144
 MASSON (Loys). 145-320
 MAURIAC (François). 146-147-148-149-150-151-152-321
 MAUROIS (André). 153-154-155-322-323
 MAURRAS (Charles). 324-325
 MERIMEE (Prosper). 236-327
 MERLEAU-PONTY (Maurice). 156
 MICHAUX (Henri). 157
 MILOSZ (Oscar V. de L.). 158
 MIOMANDRE (Francis de). 328
 MIRBEAU (Octave). 329
 MONTHERLANT (Henry de). 330-331-332-333-334
 MORAND (Paul). 159-335-336-337
 NEMIROVSKY (Irène). 160
 NIZAN (Paul). 161
 NOISAY (Maurice de). 364
 OBALDIA (René de). 162
 PAULHAN (Jean). 163-338-339
 PÉLADAN (J). 340
 PENNAC (Daniel). 164
 PERET (Benjamin). 341
 PERGAUD (Louis). 342
 PERRET (Jacques). 343
 PEYREFITTE (Roger). 165-166
 PHILIPPE (Charles-Louis). 344
 PIERRE-QUINT (Léon). 167
 PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). 168-345
 PINGET (Robert). 169
 PORTO-RICHE (G. de). 346
 PREVOST (Jean). 170
 QUEFFÉLEC. 347
 QUENEAU (Raymond). 171-172-173-348-349
 RACINE (Jean). 350
 RAMUZ (Chales Ferdinand). 174
 REAGE (Pauline). 175
 RENARD (Jules). 176- 351
 REVERDY (Pierre). 177
 RIMBAUD (Arthur). 352
 ROBBE-GRILLET (Alain). 178
 ROBLÈS (Emmanuel). 353
 ROGER-MARX (Cl.). 354
 ROMAINS (Jules). 179-355-356
 ROUSSELOT (Jean). 180
 ROY (Claude). 181
 SABATIER (Robert). 182
 SALMON (André). 183-357-358
 SARRAUTE (Nathalie). 184
 SARTRE (J. Paul). 185-186-187
 SEMPRUN (Jorge). 188
 SIMON (Claude). 189
 SIMON (Yves). 190
 SOLLERS (Philippe). 359-360-361
 SOUPAULT (Philippe). 191-192
 SUARES (André). 193-362-363
 SUPERVIELLE (Jules). 194
 TARDIEU (Jean). 195
 TOESCA (Maurice). 365
 TOULET (Paul-Jean). 197
 TRIOLET (Elsa). 198
 TROYAT (Henri). 199
 T'SERSTEVENS (A). 200 -366
 TZARA (Tristan). 201
 VALERY (Paul). 202-203-367-368
 VALMY-BAYSSE (J.). 364
 VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. 369
 VARIOT (Jean). 370-371
 VERCORS. 372
 VERLAINE (Paul). 373
 VIALAR (Paul). 374
 VIALATTE (Alexandre). 206
 VIAN (Boris). 204
 VILDRAC (Charles). 205-375-376
 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). 377
 VILMORIN (Louise de). 207
 WIAZEMSKY (Anne). 209
 WOLFROMM (Jean-Didier). 208
 ZOLA (Emile). 378

PROCHAINE VENTE DE LIVRES

LE SAMEDI 16 AVRIL 2016

EDITIONS ORIGINALES

1. ADAMOV (Arthur). L'HOMME ET L'ENFANT. Paris, Gallimard, 1968. In-12, demi-marouquin vert, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.* - LE PRINTEMPS 71. Paris, Gallimard, 1961. In-12, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale. Ex. du service de presse avec envoi signé de l'auteur. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

2. ALAIN. MARS OU LA GUERRE JUGÉE. Paris, NRF, 1921. In-8 carré, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M. Kieffer).

Édition originale. L'un des 8 exemplaires de luxe hors commerce, sur pur fil Lafuma ; celui-ci lettré G.

ESTIMATION : 100/200

3. APOLLINAIRE (Guillaume). ANECDOTIQUES. Paris, Delamain et Boutelleau, 1926. In-12, demi chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos (Denaux).

Édition originale numérotée sur Alfa satiné (n°437). Mors frottés.

ESTIMATION : 80/100

4. APOLLINAIRE (Guillaume). LA FEMME ASSISE. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur vélin Lafuma-Navarre (n°4). Ex-libris du journaliste Jacques Nobécourt.

Accroc à une coiffe.

ESTIMATION : 80/100

5. APOLLINAIRE (Guillaume). QUE FAIRE ? Paris, La Nouvelle Édition, 1950. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfamousse (n°478). Charnières et dos frottés.

ESTIMATION : 80/100

6. ARLAND (Marcel). ANTARES. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-oasis framboise à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc).

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch fondateur de la NRF ; exemplaire tiré sur vélin pur Lafuma-Navarre destiné aux Amis de l'édition (n°1).

ESTIMATION : 80/100

7. ARLAND (Marcel). ETAPES. Paris, NRF, 1927. In-12 carré, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures.

Édition originale ornée d'un portrait par Chagall. Exemplaire numéroté 291 sur vélin de Navarre.

ESTIMATION : 80/100

8. ARRABAL (Fernando). LETTRES A JULIUS BALTAZAR. Paris, Rougerie, 1993. In-8, demi-box turquoise à bandes, dos lisse, tête au palladium, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi signé de l'auteur. L'un des 90 exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Lana (n°41), comportant une carte postale originale postée de Hu-Tu-Fu, illustrée d'une lithographie sur Japon rehaussée à l'encre et au crayon, contrecollée sur Arches, signée et numérotée par le peintre, chaque carte comportant un vers inédit d'Arrabal. Dos très légèrement passé.

ESTIMATION : 200/300

9. ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948. Petit in-12, demi-veau bradel bleu nuit, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui (Laurenchet).

Édition originale sur chiffon du Marais avec texte intégral. Petites éraflures au dos.

ESTIMATION : 200/300

10. AUDIBERTI (Jaques). LA BEAUTE DE L'AMOUR. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-marquain turquoise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfama du Marais (n°1263). Dos assombri.

ESTIMATION : 150/200

11. AUDIBERTI (Jacques). LA POUPÉE. Paris, Gallimard, 1956. In-12, demi-marquain framboise, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Béarn.

ESTIMATION : 100/200

12. AUDISIO (Gabriel). DE MA NATURE. Paris, Rougerie, 1977. In-8, demi-chagrin bleu canard, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale numérotée à la main sur Bouffant Afnor 7 (n°2).* - LE HAUTBOIS D'AMOUR. Alger, Soubiron, 1932. In-12 carré, demi-marquain bradel noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Blanc). *Édition originale avec une pointe sèche d'Eugène Corneau. L'un des 200 exemplaires sur Alfa (n°617), enrichi d'un envoi de l'auteur à Édouard Vuillermoz professeur de musique. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

13. AYMÉ (Marcel). VOGUE LA GALERE. Paris, Grasset, Flore 1944. In-12, demi-chagrin rouge carmin, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale sur papier Alfa ornée d'un frontispice gravé sur bois par Mariano Andreu. Exemplaire non justifié. Dos passé.

ESTIMATION : 80/100

14. BAINVILLE (Jacques). LE CRITIQUE MORT JEUNE. Paris, éditions du Monde moderne, 1927. In-12, demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

L'un des 100 exemplaires (n°10) sur papier de Hollande bien complet du cahier d'orthographe, signé par J. Bainville et l'éditeur.

ESTIMATION : 100/150

15. BARBUSSE (Henri). LE FEU, Journal d'une Escouade. Paris, Flammarion, (1916). In-12, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière).

Édition originale. L'un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande (n°21). Reliure éraflée.

ESTIMATION : 100/200

16. BAZIN (Hervé). LE MATRIMOINE. Paris, Seuil, 1967. In-8, demi-marquain corail à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. H. Pinault).

Édition originale. L'un des 205 exemplaires sur vélin Neige, celui-ci numéroté 80.

ESTIMATION : 100/150

17. BEAU DE LOMENI (Emmanuel). LETTRES DE MADAME DE STAËL A MADAME RECAMIER. *Paris, Domat, 1952.* In-8 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale et intégrale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Vélín d'Annonay (n°108).

ESTIMATION : 80/100

18. BEAUVOIR (Simone de). LA FORCE DE L'ÂGE. *Paris, Gallimard, 1960.* Fort in-8, demi-marquain framboise à encadrements, dos lisse, tête dorée, non rognée, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale. L'un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°70.

ESTIMATION : 100/150

19. BEAUVOIR (Simone de). LES BELLES IMAGES. *Paris, Gallimard, 1966.* In-8, demi-marquain vert à bandes, plats ornés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Kieffer).

Édition originale. L'un des 40 exemplaires réimposés au format soleil sur Lafuma numérotés (n°40). Dos assombri.

ESTIMATION : 100/150

20. BEAUVOIR (Simone de). LES MANDARINS. *Paris, Gallimard, 1954.* Fort in-8, demi-marquain pétrole à coins, dos orné à caissons dorés, couvertures et dos (Mativet).

Édition originale. L'un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°66). Dos très légèrement passé.

ESTIMATION : 100/150

21. BEAUVOIR (Simone de). LE SANG DES AUTRES. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, demi-marquain brique, dos à nerfs croisés, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°XVII). Charnière fendue, dos frotté.

ESTIMATION : 100/150

22. BEAUVOIR (Simone de). UNE MORT TRES DOUCE. *Paris, Gallimard, 1964.* In-12, box noir à encadrements, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Ameline).

Édition originale. L'un des 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°95).

ESTIMATION : 80/100

23. BECK (Béatrix). DES ACCOMMODEMENTS AVEC LE CIEL. *Paris, Gallimard, 1954.* In-12, demi-marquain cerise, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°22). Coupure de presse reliée en tête.

ESTIMATION : 80/100

24. BECK (Béatrix). LEON MORIN PRETRE. *Paris, Gallimard, 1952.* In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs ornée de caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos (Mativet).

Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°29).

ESTIMATION : 80/100

25. BENDA (Julien). L'ORDINATION. *Paris, Emile-Paul éditeurs, 1913.* In-12, demi-maroquin bradel noir, dos lisse très orné, tête dorée, non rogné, couvertures (Franz).

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Robert Dreyfus. Exemplaire d'auteur numéroté (n°6). Reliure usée.

ESTIMATION : 60/80

26. BERNANOS (Georges). DIALOGUES DES CARMELITES. *Paris, Éditions du Seuil, 1949.* In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché)

Édition originale. L'un des 262 exemplaires sur vélin Aravis (n°143).

ESTIMATION : 100/150

27. BERNANOS (Georges). LA GRANDE PEUR DES BIENS-PENSANTS. *Paris, Grasset, 1931.* In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos. (P. Ameline).

Édition originale numérotée sur Alfa (n°799).

ESTIMATION : 100/150

28. BERNANOS (Georges). LA JOIE. *Paris, Plon, 1929.* In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. (Gauché).

Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma (L310).

ESTIMATION : 100/150

29. BERNANOS (Georges). LES ENFANTS HUMILIES. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couvertures et dos (Huser).

Édition originale. L'un des 104 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci XLIX.

ESTIMATION : 100/150

30. BERNANOS (Georges). L'IMPOSTURE. *Paris, Plon, 1927.* In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan.

ESTIMATION : 100/150

31. BERNANOS (Georges). SOUS LE SOLEIL DE SATAN. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926.* In-12, demi-maroquin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos.

L'un des 300 exemplaires sur Alfa, hors commerce, marqué E.P avec un envoi à Pierre Mac Orlan.

ESTIMATION : 200/300

32. BERNANOS (Georges). UN CRIME. *Paris, Plon, 1935.* In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos, non rogné.

L'un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma (L.80).

ESTIMATION : 80/100

33. BERNANOS (Georges). UNE NUIT. *Paris, se trouve à la Cité des Livres, 1928.* In-8, chagrin noir, double filets dorés sur les plats, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur vergé d'Arches (n°649).

ESTIMATION : 100/150

34. BERNANOS (Georges). UN MAUVAIS RÊVE. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Édition originale comprenant des notes et variantes établies par Albert Béguin, 27 lettres inédites de Georges Bernanos et 5 fac-similés. L'un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (L.39).

ESTIMATION : 100/150

35. BETTENCOURT (Pierre). ABATAGES CLANDESTINS. En France, A l'intérieur des terres, 1943. In-12, demi-oasis noir à bandes, couvertures, dos et bande publicitaire (B. Blanc).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur Arches (n°2). Envoi autographe signé du prénom sur la bande publicitaire.

ESTIMATION : 150/200

36. BETTENCOURT (Pierre). LE REGNE ARRIVE. Saint Maurice d'Etelan, chez l'auteur, 1945. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale ; l'un des exemplaires sur Arches.

ESTIMATION : 80/100

37. BILLETDOUX (François). BROUILLON D'UN BOURGEOIS. Paris, La Table Ronde, 1961. In-12, demi-chagrin orange à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc).

Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin Lafuma (n°2).

ESTIMATION : 100/150

38. BLOY (Léon). AU SEUIL DE L'APOCALYPSE. Paris, Mercure de France, 1916. In-12 demi-chagrin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos renforcés.

Édition originale. Dos usé.

ESTIMATION : 80/100

39. BLOY (Léon). LA PORTE DES HUMBLES. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demi-maroquin bradel brun, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. (Dunault).

Édition originale. L'un des 1100 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 1214.

ESTIMATION : 150/200

40. BLOY (Léon). LE MENDIANT INGRAT. Paris, Mercure de France, 1908. In-8, demi-maroquin gris souris, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale signée par Léon Bloy. Dos passé.

ESTIMATION : 100/150

41. BLOY (Léon). LE SANG DU PAUVRE. Paris, Juven, (1909). In-12, demi-maroquin vert sauge, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale.

ESTIMATION : 100/150

42. BLOY (Léon). MON JOURNAL, Pour faire suite au MENDIANT INGRAT 1896-1900, Dix-sept mois au Danemark. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale. Charnières usées.

ESTIMATION : 100/150

43. BORY (Jean-Louis). MON VILLAGE A L'HEURE ALLEMANDE. Paris, Flammarion, 1945. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale enrichie d'un dessin de Roger Wild représentant l'auteur. Exemplaire numéroté sur vélin des Vosges (n°G.XCV).* - USE PAR LA MER. Paris, Julliard, 1959. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 80/100

44. BOSCO (Henri). ANTONIN. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 165 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°47).

ESTIMATION : 80/100

45. BOSQUET (Alain). L'AMOUR BOURGEOIS. Vienne, Grasset, 1974. In-12, cartonnage bradel orné, tête dorée, couvertures et dos. (K. Vinding – C. Delpierre). *Édition originale avec envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 24 exemplaires sur Alfa, numéroté en chiffre romain (IX).* - LES PETITES ÉTERNITES. Paris, Grasset, 1964. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, couvertures et dos, non rogné. *Exemplaire sur Alfa non numéroté.* - L'AMOUR A DEUX TETES. Paris, Grasset, 1970. In-12, demi-maroquin framboise, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa (n°XII).* - QUEL ROYAUME OUBLIE ? Paris, Mercure de France, 1955. In-12 carré, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures et dos. *Édition originale avec envoi de l'auteur à Jean Amrouche écrivain. Ensemble 4 volumes.*

ESTIMATION : 150/200

46. BOULANGER (Daniel). FOUETTE, COCHER ! Paris, Gallimard, 1973. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, couverture et dos. *Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé.* - LE CHANT DU COQ. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-chagrin corail, dos à nerfs, couvertures et dos (A. Boulanger). *Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi manuscrit de l'auteur à Marcel Arland. Un mors fendu, dos froissé. Ensemble 2 volumes*

ESTIMATION : 80/100

47. BOULANGER (Daniel). LA ROSE ET LE REFLET. Paris, Laffont, 1968. In-12, box vert anglais, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos, étui (J. P. Miguet).

Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Jean-Paul Miguet et illustrée d'une eau-forte en frontispice de Bernard Dufour et d'un grand dessin dépliant. L'un des 25 exemplaires sur Madagascar, celui-ci numéroté 21. Dos passé.

ESTIMATION : 100/150

48. BOULENGER (Jacques). CRIME A CHARONNE. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures (Reliure postérieure).

Édition originale. L'un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur Lafuma. Envoi manuscrit à Gaston Gallimard.

ESTIMATION : 60/80

49. BOURBON BUSSET (Jacques de). LE LION BAT LA CAMPAGNE. Paris, Gallimard, 1973. In-8 demi-chagrin coquelicot à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Polack).

Édition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°34).

ESTIMATION : 80/100

50. BOURDET (Édouard). LA FLEUR DES POIS. Paris, Stock, 1933. In-12, broché, non rogné. Exemplaire sur Japon Impérial non justifié. - LES TEMPS DIFFICILES. Paris, Delamain et Boutelleau, 1935. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures. Édition originale. Exemplaire non justifié. Envoi manuscrit de l'auteur à André et Simone Maurois, avec leur ex-libris. Dos passé. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 80/100

51. BOUSQUET (Joé). D'UNE AUTRE VIE. Paris, Rougerie, 1970. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés à la main sur vélin Richard de Bas (n°64).

ESTIMATION : 50/80

52. BOVE (Emmanuel). UNE FUGUE. Paris, La Belle Page, 1928. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec en frontispice une lithographie originale d'Alexandre Alexeïeff. L'un des 305 exemplaires sur vélin d'Arches (n°255). Légères rousseurs.

ESTIMATION : 100/150

53. BUTOR (Michel). AVANT-GOUT. Rennes, Ubacs, 1984. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, couverture et dos. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur. Couverture illustrée par Pascale Landrein. - MATIERE DE REVES. Paris, Gallimard, 1975. In-12, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Camille Bryan (Briand) peintre, graveur. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 80/100

54. CALET (Henri). LES GRANDES LARGEURS. Paris, éditions Vineta, 1951. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture et dos (B. Polack).

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. Exemplaire non numéroté sur Alfa.

ESTIMATION : 50/80

55. CAMUS (Albert). ACTUELLES. Chroniques 1944-1948. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-oasis ébène à encadrements, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc).

Édition originale. L'un des 260 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n°213).

ESTIMATION : 60/80

56. CASSOU (Jean). ÉLOGE DE LA FOLIE. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale ; l'un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci n°6.

ESTIMATION : 80/100

57. CASSOU (Jean). LE PAYS QUI N'EST A PERSONNE. Paris, Émile-Paul Frères, 1928. In-12, demi-oasis vert à bandes, dos lisse, couvertures et dos renforcés (B. Blanc).

Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°21. Dos passé.

ESTIMATION : 80/100

58. CASSOU (Jean). MÉMOIRES DE L'OGRE. *Paris, Plon, 1930.* In-12, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale numérotée sur Alfa (n°115).

ESTIMATION : **60/80**

59. CELINE. MEA CULPA SUIVI DE LA VIE ET L'ŒUVRE DE SEMMELWEIS. *Paris, Denoël et Steele, 1937.* In-12, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures (Reliure postérieure). Mention de 15^{ème} édition sur la couverture. - VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. *Paris, Denoël et Steele, 1932.* In-12, demi chagrin havane, dos à nerfs. Charnières frottées, une coiffe arrachée. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : **100/150**

60. CENDRARS (Blaise). L'HOMME FOUDROYE. *Paris, Denoël, 1945.* In-12, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Alfa (n°65). Dos très légèrement passé.

ESTIMATION : **100/150**

61. CENDRARS (Blaise). LE LOTISSEMENT DU CIEL. *Paris, Denoël, 1949.* Fort in-12, demi-marouquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (H. Alix).

Édition originale illustrée en frontispice d'une photographie de Robert Doisneau. L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot (n°13). Menus défauts, dos passé.

ESTIMATION : **200/300**

62. CENDRARS (Blaise). LE PLAN DE L'AIGUILLE. *Paris, Au sans Pareil, 1927.* In-12, demi-marouquin bleu marine, dos à nerfs, non rogné, 2 couvertures la première portant la date 1927 et la seconde la date 1929.

Édition originale commencée d'imprimer le 15 avril 1927 et achevée le 28 février 1929. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier (n°529). Dos insolé, charnières et nerfs frottés.

ESTIMATION : **60/80**

63. CENDRARS (Blaise). LES CONFESSIONS DE DAN YACK. *Paris, Au sans pareil, 1929.* In-12, demi-veau fauve estampé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Kieffer).

Édition originale numérotée sur vélin d'Annonay (n°105).

ESTIMATION : **80/100**

64. CHAMBON (André). ROUX LE BANDIT. *Paris, Grasset, 1925.* In-12, demi-marouquin corail à bandes, dos lisse, 2 couvertures et 2 dos.

Édition originale ; l'un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci n°14.

ESTIMATION : **40/60**

65. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas). MAXIMES ET ANECDOTES. *Monaco, Incidences, 1944.* In-12, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé d'Ingres (n°1933) avec une introduction d'Albert Camus.

ESTIMATION : **40/60**

66. CHAMSON (André). LES HOMMES DE LA ROUTE. Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-marouquin à bandes vert foncé, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale contenant un plan des vergers de St André relevé sur le manuscrit de l'auteur. L'un des 20 exemplaires numérotés hors commerce (n° HC 2) enrichi d'un poème manuscrit signé de l'auteur.

ESTIMATION : 60/80

67. CHAR (René). NOUVELLES HEBRIDES. NOUVELLE GUINEE. Alès, PAB, 1962. Plaquette in-12 carré, couverture repliée.

Édition originale sur Arches numérotée 39/44 signé par l'auteur.

ESTIMATION : 100/150

68. CHAR (René). LE SOLEIL DES EAUX. Paris, NRF, 1951. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. *Édition originale numérotée sur vélin Labeur (n°164).* - SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-8 broché, non rogné, non coupé. *Édition originale numérotée sur châtaignier (n°643).* Dos décollé. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 100/150

69. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). ECRITS DE L'AUTRE RIVE. Paris, André Bonne, 1950. In-8, demi-chagrin framboise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Johannot, celui-ci numéroté VI. Reliure légèrement insolée.

ESTIMATION : 80/100

70. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LE BARON DE PUYDREAU. Paris, Lesage, 1926. In-12, demi-chagrin cassis à bandes, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 155.

ESTIMATION : 40/60

71. CHAZAL (Malcolm de). PENSER PAR ETAPES. Paris, L'air du temps, (1949). In-12, demi-oasis caramel à encadrement, couvertures et dos (B. Blanc).

Édition originale. Tirage à 180 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 100.

ESTIMATION : 60/80

72. CIORAN (Emil. Michel). ESSAI SUR LA PENSEE REACTIONNAIRE. Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). *Édition originale numérotée sur Arches, (n°25). Exemplaire complet de la lithographie originale en couleurs signée de Pierre Alechinsky.* - LA CHUTE DANS LE TEMPS. Paris, Gallimard, 1964. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 200/300

73. CLAUDEL (Paul). L'ENDORMIE. Neuchâtel et Paris, Ides et Calandes, 1947. In-12 carré, demi-marouquin framboise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale. Exemplaire du premier tirage typographique sur vergé blanc (n°815) dont la couverture d'origine est ornée d'une vignette dessinée par Henri Matisse, et en frontispice une lithographie d'un dessin de Paul Claudel.* - AU MILIEU DES VITRAUX DE L'APOCALYPSE. Paris, Gallimard, 1966. Fort in-8, demi-oasis framboise, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 29 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder (n°15).*

ESTIMATION : 150/200

74. CLAUDEL (Paul). CONVERSATIONS DANS LE LOIR-ET-CHER. Paris, Gallimard, 1935. In-12, demi-chagrin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi signé de l'auteur à Henri Massis.

ESTIMATION : 80/100

75. CLAUDEL (Paul). LE PERE HUMILIE. Paris, NRF, 1920. In-4°, demi-marouquin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale. L'un des 133 exemplaires sur vergé Lafuma de Voiron réservés aux bibliophiles de la NRF (n° XCVI).

ESTIMATION : 80/100

76. CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. Paris, Les Cent-Une, 1928. In-4°, demi-veau corail à encadrements, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.B. Alix).

Exemplaire sur Japon nacré, enrichi d'ornements gravés sur bois en trois tons par Alfred Latour.

ESTIMATION : 150/200

77. CLAUDEL (Paul). PRESENCE ET PROPHETIE. Fribourg, édition de la librairie de l'université, 1942. In-12, vélin ivoire bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Devauchelle).

Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur papier Zanders (J). Petite tache sur un mors.

ESTIMATION : 60/80

78. CLAUDEL (Paul). SOUS LE SIGNE DU DRAGON. Paris, édition de la Table Ronde, 1948. In-12 carré, demi-chagrin ébène, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Polliot. L'un des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot (n°80).

ESTIMATION : 80/100

79. COCCIOLI (Carlo). L'AIGLE AZTEQUE EST TOMBE. Paris, Plon, 1964. Fort in-8, demi-marouquin rouge à encadrements et filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Miguet).

Édition originale. L'un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil du marais (n°21).

ESTIMATION : 60/80

80. COCTEAU (Jean). BACCHUS. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-oasis gris à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc). *Édition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 217.* - LA FIN DU POTOMAK. Paris, Gallimard, 1940 (1939 sur le faux titre). In-12- demi-chagrin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. *Édition originale. Exemplaire du service de presse. Reliure frottée. Charnières frottées. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

81. COCTEAU (Jean). LE RAPPEL A L'ORDRE. Paris, Delamain et Boutelleau, 1926. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°319). Ex-libris Léon.

ESTIMATION : 80/100

82. COLETTE. JOURNAL INTERMITTENT. *Paris, le Fleuron, 1949.* In-8, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). *Édition originale. L'un des 450 exemplaires numérotés sur vélin bleuté d'Arches (n°122). Reliure insolée.* - LA FIN DE CHERI. *Paris, Flammarion, 1926.* In-12, demi-maroquin brique, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 400 exemplaires numérotés sur pur Lafuma (n°423). Dos passé, charnières usées et premier plat partiellement détaché. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 60/80

83. CONSTANT (Benjamin). DE L'ESPRIT DE CONQUÊTE. (*Lausanne*), *Ides et Calendes, 1945.* In-12, demi-maroquin noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Biberist, celui-ci n°464.* - CONSTANTIN-WEYER (Maurice). UN HOMME SE PENCHE SUR SON PASSE. *Paris, Rieder, 1928.* In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. *Édition originale. Dos passé, nerfs légèrement frottés.* - COULEVAIN (Pierre). SUR LA BRANCHE. *Paris, Calmann-Lévy, 1903.* In-12, basane claire, plat estampé, dos à nerfs, étui. *Charnières très usées.* - CROISSET (Francis de). NOUS AVONS FAIT UN BEAU VOYAGE. *Paris, Grasset, 1930.* In-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. *Édition sur vélin pur chiffon numérotée 198, enrichie d'une dédicace autographe de l'auteur. Dos insolé, menus défauts. Ensemble de 4 volumes.*

ESTIMATION : 80/100

84. DANINOS (Pierre). LE 36^{ème} DESSOUS. *Paris, Hachette, 1966.* In-8, percaline bradel ivoire, dos lisse, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale enrichie d'une lettre manuscrite de l'auteur avec enveloppe et d'un envoi à Gérard Bauër critique. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°149).

ESTIMATION : 80/100

85. DESNOS (Robert). DEUIL POUR DEUIL. *Paris, éd. Simon et Kra, 1924.* In-12, broché.

Édition originale numérotée sur Rives (n°740).

ESTIMATION : 60/80

86. DORGELES (Roland). SUR LA ROUTE MANDARINE. *Paris, Albin Michel, 1925.* In-12, demi-maroquin rouge framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Franz). *L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°266). Ex-libris Brayat.* - LE REVEIL DES MORTS. *Paris, Albin Michel, 1923.* In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). *L'un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande (n°195). Dos légèrement passé.* - SAINT MAGLOIRE. *Paris, Albin Michel, 1922.* In-12, broché, non rogné, non coupé. *L'un 450 exemplaires numérotés sur hollande (n°42). Ensemble 3 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

87. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). LES CHIENS DE PAILLE. *Paris, Gallimard, 1964.* In-12, demi-maroquin noir et rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande (n°22).

ESTIMATION : 200/300

88. DUHAMEL (Georges). LE CLUB DES LYONNAIS. Paris, Mercure de France, 1929. In-4°, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Vermorel).

Édition originale. L'un des 220 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Dos assombri, nerfs légèrement frottés.

ESTIMATION : 80/100

89. DURTAÏN (Luc). DOUZE CENT MILLE. Paris, NRF, 1922. In-12, demi-chagrin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Luc Durtain est le pseudonyme d'André Nepveu 1881-1959, écrivain poète. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Albert Thibaudet, critique littéraire.

ESTIMATION : 60/80

90. ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-marquain violine à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).

Édition originale. L'un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°99), complet de l'errata. Petite restauration en marge d'un feuillet.

ESTIMATION : 200/300

91. EMMANUEL (Pierre). CHOSES DITES. Bruges, Desclée de Brouwer, 1970. In-8, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur à Marcel Arland.

ESTIMATION : 40/60

92. FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. Paris, Calmann Lévy, 1912. In-12, demi-chagrin noisette, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale. Menus défauts.* - LA REVOLTE DES ANGES. Paris, Calmann Lévy, 1914. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande (n°114). Charnières craquelées, coins usés.* - RABELAIS. Paris, Calmann-Lévy, 1929. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée. *Édition originale numérotée sur vélin du Marais (n°1304). Ensemble 3 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

93. FREUSTIÉ (Jean). LOIN DU PARADIS. Paris, Grasset, 1975. In-8, demi-chagrin miel à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 14 exemplaires Hors Commerce sur Alfa, celui-ci numéroté IX.

ESTIMATION : 50/80

94. FROSSARD (André). DIEU EXISTE, Je l'ai rencontré. Paris, Fayard, 1969. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, couvertures.

Édition originale avec un envoi autographe de l'auteur.

ESTIMATION : 40/60

95. GANDON (Yves). MALDONNE. Paris, J.Ferenczi et Fils 1929. In-12, demi-marquain framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Canape et Corriez).

Édition originale avec un bel envoi de l'auteur au poète Armand Godoy et enrichi d'un feuillet manuscrit de l'auteur dédié au même.

ESTIMATION : 80/100

96. GANZO (Robert). LE GENIE PRISONNIER. Paris, Au Vice Impuni, 1928. In-12, demi-marroquin sable, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande. Envoi manuscrit de l'auteur.

ESTIMATION : 50/80

97. GASCAR (Pierre). VOYAGE CHEZ LES VIVANTS. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-marroquin bronze à bandes, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix).

L'un des 53 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°19) avec envoi au Colonel Sickles. Dos passé.

ESTIMATION : 80/100

98. GENET (Jean). CHANTS SECRETS. Paris, l'Arbalète, 1945. Grand in-8, demi-veau noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Ameline).

Édition originale ornée en couverture d'une lithographie d'Émile Picq. L'un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°170).

ESTIMATION : 100/150

99. GENET (Jean). LES NEGRES, Clownerie. Décines, Marc Barbezat, 1958. In-12 carré, demi-box moutarde à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (P. Ameline).

Édition originale. Tirage à 250 exemplaires marqués HC sur Lana filigrané.

ESTIMATION : 80/100

100. GENET (Jean). LE BALCON. Paris, L'Arbalète, 1956. In-12 carré, demi-marroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer, Baudrillard).

Édition originale numérotée sur Lana (n°1295) avec une lithographie d'Alberto Giacometti.

ESTIMATION : 100/200

101. GENEVOIX (Maurice). UN JOUR. Paris, Au Seuil, 1976. In-8, demi-marroquin fauve à encadrement, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, étui (Miguet).

Édition originale. L'un des 175 exemplaires numérotés sur Alfa. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à René Veaux.

ESTIMATION : 100/200

102. GIDE (André). INCIDENCES. Paris, NRF, 1924. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale numérotée sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°742). Ex-libris avec la mention «Consilioque Manuque».

ESTIMATION : 60/80

103. GIDE (André). JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-marroquin marine, dos lisse, couvertures (Polack). *Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés hors commerce (n°XXXII).* - LES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (L. Malcorps). *Édition originale numérotée sur vélin Lafuma et réservée aux Amis de l'Édition Originale (n°367). Ex-libris de Maurice Crick. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

104. GIDE (André). NUMQUID ET TU ?... Paris, La Pléiade, 1926. In-8 carré, demi-chagrin marron, dos lisse, couvertures et dos. Première édition numérotée sur vélin du Marais (n°1294). - UN ESPRIT NON PREVENU. Paris, Kra, 1929. In-12 carré, chagrin cannelle, dos lisse, tête dorée, non rogné à grandes marges, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande (n°216). Premier volume de la collection XX^e siècle. Dos passé. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 100/200

105. GIDE (André). SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISES. Paris, NRF, 1913/1914. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couverture et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Louis Fabulet, traducteur du livre de la Jungle. Rare rousseurs.

ESTIMATION : 100/200

106. GIDE (André) – ROUVEYRE (André). CORRESPONDANCE 1909-1951. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, demi-marquin bleu de Prusse à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc).

Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vergé de Hollande (n°25).

ESTIMATION : 100/200

107. GIONO (Jean). MANOSQUE DES PLATEAUX. Paris, Émile-Paul « Portrait de France », 1930. In-8 carré, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos (B. Polack).

Édition originale ornée d'un dessin de Lucien Jacques. Ex. numéroté sur vélin Lafuma (n°370).

ESTIMATION : 80/100

108. GIRAUDOUX (Jean). AVENTURES DE JEROME BARDINI. Paris, Emile-Paul Frères, 1930. In-12, demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, couvertures et dos (René Aussourd). Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°58). - LECTURES POUR UNE OMBRE. Paris, Emile-Paul, 1929. In-8, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Van West). Édition originale. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°17) avec un ex-libris de Philippe Haumont. Dos passé. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 100/200

109. GIRAUDOUX (Jean). BELLA. Paris, Grasset «Les Cahiers Verts», 1926. In-12, marquin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Horclois).

Édition originale. L'un des 206 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté 72.

ESTIMATION : 100/200

110. GOURMONT (Rémy de). LETTRES A SIXTINE. Paris, Mercure de France, 1921. In-8, demi-chagrin caramel, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos (Relieur illisible).

Édition originale. L'un des 337 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°6). Reliure éraflée.

ESTIMATION : 50/80

III. GREEN (Julien). L'AUTRE. Paris, Plon 1971. In-8 carré, demi-marouquin gris anthracite à encadrement, dos lisse, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos (J. B. Alix). *Édition originale. L'un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°10).* - LE BEL AUJOURD'HUI 1955-1958. Paris, Plon, 1958. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale tirée à 330 exemplaires sur papier Alfa, celui-ci numéroté 317.* - LES CLEFS DE LA MORT. Paris, La Pléiade, 1927. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures, non rogné. *Édition originale sur vélin du Marais. Ensemble 3 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

II2. GREEN (Julien). L'ENNEMI. Paris, Plon, 1954. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Édition originale d'une pièce en trois actes et quatre tableaux, ornée de 3 lithographies de Daniel Louradour. L'un des 350 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, celui-ci n°246.

ESTIMATION : 100/150

II3. GREEN (Julien). LE VISIONNAIRE. Paris, Plon, 1934. In-12, demi-oasis noir à encadrement, couvertures et dos (B. Blanc). *Édition originale. L'un des 42 exemplaires sur Hollande (n°7).* - MILLE CHEMINS OUVERTS. Paris, «Les Cahiers verts», 1964. In-12, demi-marouquin vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack). *Édition originale. L'un des 167 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°39). Dos insolé. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

II4. GREEN (Julien). PARTIR AVANT LE JOUR. Paris, «Les Cahiers Vert», 1963. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). *Édition originale sur Alfa mousse numérotée XV. Petit accroc sur le dos.* - TERRE LOINTAINE. Paris, «Les Cahiers Verts», 1966. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack). *Édition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°74). Dos légèrement passé.* - VERS L'INVISIBLE 1958-1967. Paris, Plon, 1967. In-12, demi-marouquin bleu clair, dos lisse, couvertures et dos (Polack). *Édition originale. L'un des 330 exemplaires sur Alfa mousse (n°56). Dos passé. Ensemble 3 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

II5. GUÉHENNO (Jean). JOURNAL D'UN HOMME DE 40 ANS. Paris, Grasset, 1934. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Esther Founés).

Édition originale numérotée 81 sur Alfa. Charnières usées.

ESTIMATION : 50/60

II6. HUGNET (Georges). LA BELLE EN DORMANT. Paris, Les Cahiers Libres, 1933. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure). *Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin-Chalandre.* - LE DROIT DE VARECH PRECEDE PAR LE MUET OU LES SECRETS DE LA VIE. Paris, éditions de La Montagne, 1930. In-8, broché. *Édition originale. L'un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa, sans illustrations (n°257). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 60/80

II7. HUYSMANS (Joris-Karl). L'OBLAT. Paris, Stock, 1903. In-12, demi-marouquin bradel marron à coins, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Carayon).

Édition originale. Un des 80 exemplaires sur Hollande (n°44), imprimé pour la Librairie Carteret.

ESTIMATION : 200/300

118. IONESCO (Eugène). VOYAGES CHEZ LES MORTS. Paris, Gallimard, 1981. In-8, demi-oasis bleu minéral à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Blanc).

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Henri Tomas écrivain. Exemplaire du service de presse.

ESTIMATION : 80/100

119. JACOB (Max). ART POETIQUE. Paris, Chez Emile-Paul, 1922. In-16, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Van West). *Édition originale numérotée sur vergé (n°675).* - LE CABINET NOIR. Paris, Bibliothèque des Marges, 1922. In-16, demi-marquain tabac, dos lisse orné, couverture (P. Provost). Dos légèrement passé. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 100/200

120. JACOB (Max). CINÉMATOMA. Paris, aux éditions de la Sirène, 1920. Fort in-12, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 45 exemplaires de tête numérotés sur papier de Corée (n°8).

ESTIMATION : 100/150

121. JACOB (Max). FILIBUTH OU LA MONTRE EN OR. Paris, NRF, 1923. Petit in-4°, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos (Polack Bérengère).

Édition originale. L'un des 8 exemplaires hors commerce marqués de A à H, celui-ci E. Dos décoloré.

ESTIMATION : 80/100

122. JACOB (Max). L'HOMME DE CHAIR ET L'HOMME REFLET. Paris, Simon Kra, 1924. In-12, carré, demi-marquain ébène, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos, non rogné (Delpierre-Vinding).

Édition originale ornée d'un portrait en frontispice de Max Jacob photographié par Man Ray. L'un des 35 exemplaires sur Lafuma (n°44).

ESTIMATION : 100/200

123. JOUHANDEAU (Marcel). AZAEL. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-marquain turquoise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale enrichie d'un bel envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 10 exemplaires numérotés hors commerce réservés à l'auteur sur parcheminé de couleur (n°E). Dos insolé.

ESTIMATION : 80/100

124. JOUHANDEAU (Marcel). BON AN, MAL AN. MEMORIAL VII. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-marquain framboise à bandes, dos lisse, couvertures (Polack). *Édition originale. L'un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°47).* - DIVERTISSEMENTS. Paris, Gallimard, 1965. In-12, demi-marquain fauve à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre (n°107). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

125. JOUHANDEAU (Marcel). JOURNAL SOUS L'OCCUPATION suivi de LA COURBE DE NOS ANGOISSES. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (J.H. Pinault). *Édition originale numérotée 29, sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.* - L'ONCLE HENRI ou LE GOUT DU MALHEUR. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-oasis

gris à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Brigitte Blanc). *Édition originale numérotée 648, sur papier de châtaignier. Un mors fendu, coiffe éraflée, menus défauts. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

126. JOUHANDEAU (Marcel). LE PARRICIDE IMAGINAIRE. Paris, Gallimard, 1930. In-8, demi-marquin oasis à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure). *Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°619). Dos passé. - PORTRAITS DE FAMILLE. Paris, Gallimard, 1951. In-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des exemplaires sur Alfama Marais (n°1050). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

127. JOUHANDEAU (Marcel). CHRONIQUE D'UNE PASSION. Paris, Les Quatre Jeudis, 1949. In-12, demi-marquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (P. Ameline). *Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n°380) avec un envoi signé de l'auteur. Dos un peu passé. - ESSAI SUR MOI-MEME. Paris, Marguerat, 1946. In-8, demi-basane marquinée chocolat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Kieffer). Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur vélin du Marais (n°VIII). Mors légèrement frottés. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

128. JOUVE (Pierre-Jean). ODE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1950. In-8 carré, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur Lafuma et réservés à l'éditeur, celui-ci H. C. numéroté 18.

ESTIMATION : 80/100

129. KESSEL (Joseph). LE REPOS DE L'EQUIPAGE. Paris, Gallimard, 1935. In-12, demi-marquin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Kauffmann).

Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa-Navarre (n°527) réservés aux Sélections Lardanchet. Dos insolé.

ESTIMATION : 100/150

130. KESSEL (Joseph). LES ENFANTS DE LA CHANCE. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire sur Alfa-Navarre (n°453). Dos assombri, rousseurs.

ESTIMATION : 60/80

131. LA BOETIE (Estienne de). DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE. Porrentruy, Portes de France, 1943. In-12, demi-marquin bradel brique à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Levitzky).

Édition originale numérotée sur vélin fin volumineux (n°868).

ESTIMATION : 60/80

132. LACRETELLE (Jacques de). LA BONIFAS. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures. *Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Jeanne Maurice Pouquet. Exemplaire de presse. Double ex-libris de André Maurois et celui de sa femme, Simone Maurois. Mors frottés. - LE CHRIST AUX BRAS ETROITS. Paris, éditions EOS, 1927. In-4° broché. Édition originale numérotée sur pur fil Lafuma (n°635).*

ESTIMATION : 100/150

133. LANZMANN (Jacques). LE RAT D'AMERIQUE. Paris, Julliard, 1955. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi autographe de l'auteur. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'Orgueilleux (n°30).

ESTIMATION : 40/60

134. LARBAUD (Valéry). CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... Paris, Messein, 1925. In-8, Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur Chine (non numéroté). Quelques petites rousseurs et réparations sur deux feuillets.

ESTIMATION : 150/200

135. LARBAUD (Valéry). JAUNE BLEU BLANC. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale numérotée sur Lafuma-Navarre (n°156).

ESTIMATION : 100/150

136. LEAUTAUD (Paul). JOURNAL PARTICULIER. Monte-Carlo, édition du CAP, 1956. 2 volumes in-12 carrés, brochés sous étui. *Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur ; l'un des exemplaires numérotés sur vergé crème du Marais (n°764). Tache sur le premier plat du second tome.* - LETTRES A MARIE DORMOY. Paris, Albin Michel, 1966. In-8, demi-oasis framboise à encadrement, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc). *Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin du Marais (n°134). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

137. LE BOT (Marc). LA MAIN DE DIEU, LA MAIN DU DIABLE. Paris, Fata Morgana, 1990. In-8 carré, demi-marquin rouge à encadrements, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main (n°30) sur vélin de Rives, comportant une eau forte originale signée et numérotée (30/50) de Fred et Cécile Deux.

ESTIMATION : 150/200

138. LEDUC (Violette). LA VIEILLE FILLE ET LE MORT. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-marquin prune, dos à nerfs, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 4 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande réservé aux amis de l'auteur (D).* - LESEUR (Élisabeth). JOURNAL ET PENSEES DE CHAQUE JOUR. Paris, J. de Gigord, 1919. In-12, bradel demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couvertures. *Dos passé. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

139. MAETERLINCK (Maurice). AVANT LE GRAND SILENCE. Paris, Charpentier, 1934. In-12, demi-marquin sépia à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Favre-Petit-Mermet). *Édition originale sur Japon. Petite tache sur le deuxième plat. Menus défauts.* - DEVANT DIEU. Paris, Charpentier, 1937. In-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couvertures et dos, non rogné. *Édition originale tirée à 75 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n°46). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

140. MAETERLINCK (Maurice). LES FIANCAILLES. Paris, Eugène Fasquelle, 1922. In-8, demi-marouquin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Madame Georges Philippar président de la Compagnie des Messageries Maritimes et, reliées en tête 20 feuillets des messageries maritimes intitulés essai du «Mariette Pacha» itinéraire avec la liste des invités. L'un des exemplaires sur vélin teinté pur fil Lafuma (n°884). Dos passé, premier plat insolé.

ESTIMATION : 100/200

141. MALLARME (Stéphane). LES NOCES D'HERODIADE, Mystère publié avec une introduction par Gardner Davies d'après les manuscrits inachevés de Stéphane Mallarmé. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-marouquin saumon à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (M. Legendre).

Première édition. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 87.

ESTIMATION : 80/100

142. MALRAUX (André). HOTES DE PASSAGE. Paris, Gallimard, 1975. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale.* - LAZARE. Paris, Gallimard, 1974. In-12, demi-oasis corail à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (B. Blanc). *Édition originale tirée à 355 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°177.* - LES CHÊNES QU'ON ABAT... Paris, Gallimard, 1971. In-12, demi-marouquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). *Édition originale. L'un des 310 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°215).* - LES NOYERS DE L'ALTENBURG. Paris, Gallimard, 1948. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale numérotée sur Alfa (n°6988). Ensemble 4 volumes.*

ESTIMATION : 200/300

143. MARCEAU (Félicien). LES ANNEES COURTES. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-veau cannelle, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire du service de presse (non numéroté) enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre-Jean Launay journaliste et écrivain. Dos et charnières frottés.

ESTIMATION : 60/80

144. MARTIN DU GARD (Roger). VIEILLE FRANCE. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°304) destiné aux Amis de L'Édition Originale.

ESTIMATION : 60/80

145. MASSON (Loys). LA DOUVE. Paris, Laffont, 1957. In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol (n°20). Dos insolé.

ESTIMATION : 60/80

146. MAURIAC (François). ASMODEE. Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-marquain kaki à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale numérotée sur Alfa (n°55). Dos légèrement assombri.* - BLAISE PASCAL ET SA SOEUR JACQUELINE. Paris, Hachette « Le Passé Vivant », 1931. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, couvertures et dos. *Édition originale numérotée sur Alfa (n°422).* - CE QUI ETAIT PERDU. Paris, « Les Cahiers Verts », 1930. In-8 carré, demi-chagrin marron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Gauché). *Édition originale. L'un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 138. Reliure insolée. Ensemble 3 volumes.*
ESTIMATION : 150/200

147. MAURIAC (François). DRAMATURGES. Paris, Les Cahiers d'Occident. 1926. In-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Bernasconi).
Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°32) avec un portrait de l'auteur par François Quelvée. De la Bibliothèque du Colonel Sickles.
ESTIMATION : 100/150

148. MAURIAC (François). GALIGAI. Paris, Flammarion, 1952. In-12, demi-marquain vert bouteille, dos lisse. *Édition originale numérotée sur Alfa (n°440).* - LA CHAIR ET LE SANG. Paris, Flammarion, 1928. In-12, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée (Gauché). *Édition originale sur Alfa. Dos insolé. Ensemble 2 volumes.*
ESTIMATION : 80/100

149. MAURIAC (François). LA FIN DE LA NUIT. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-marquain corail, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (P. L. Martin). *Édition originale enrichie d'une dédicace manuscrite à Colette. Exemplaire du service de presse numéroté CXCIX sur Alfa Navarre, réservés aux « Sélections Lardanchet ».* - L'AGRANDISSEMENT. Paris, Albin Michel, 1963. In-12, demi-chagrin ébène, dos lisse, couvertures (B. Polack). *Édition originale. L'un des 100 exemplaires de bonnes feuilles numérotés (n°30).* - LA MARQUISE SORTIT A CINQ HEURES. Paris, Albin Michel, 1961. In-8 demi-box bradel moutarde à bandes, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés de bonnes feuilles (n°2). Avec envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute. Ensemble 3 volumes.*
ESTIMATION : 100/150

150. MAURIAC (François). LE DEMON DE LA CONNAISSANCE. Paris, éditions M-P Tremois, 1928. In-8, demi-marquain vert à bandes, dos lisse, couverture et dos (Polack).
Édition originale illustrée de 5 bois par A. Deslignères. L'un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°378).
ESTIMATION : 100/200

151. MAURIAC (François). LE FEU SUR LA TERRE. Paris, Grasset, 1951. In-12, demi-chagrin vert empire, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Gauché). *Édition originale ; l'un des 112 exemplaires numérotés sur Alfa (n°48). Dos passé.* - LES MAL AIMÉS. Paris, Grasset, 1945. In-12, demi-marquain vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale ; l'un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches (n°24). Dos très légèrement décoloré.* - PLONGÉES. Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-marquain bleu foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Malcorps). *Édition originale ; l'un des 39 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex-libris de Maurice Crick. Ensemble 3 volumes.*
ESTIMATION : 100/200

152. MAURIAC (François). *SAINTE MARGUERITE DE CORTONE*. Paris, Flammarion, 1945. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, non rogné, couvertures. *Édition originale*. L'un des 24 exemplaires sur Madagascar (n°13). - *TOUTES LES FEMMES SONT FATALES*. Paris, Albin Michel, 1957. In-12, demi-chagrin abricot à bandes, dos lisse, couverture (B. Polack). *Édition originale tirée sur Alfa Cellunaf*. L'un des exemplaires de bonnes feuilles numérotés 7 avec mention manuscrite de l'auteur sur la couverture, pour Michelle Maurois, fille d'André Maurois et de Simone de Caillavet. - *VIE DE JESUS*. Paris, Flammarion, 1936. In-12, demi-oasis vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale numérotée sur Hollande* (n°128). Dos assombri. Ensemble 3 volumes.

ESTIMATION : 150/200

153. MAUROIS (André). *DIALOGUE SUR LE COMMANDEMENT*. Paris, Grasset, 1924. In-12, demi-chagrin vert bouteille à bandes, dos lisse orné, couvertures et dos (Polack). *Édition originale* ; l'un des 50 exemplaires hors commerce sur Japon (n°5). *INTRODUCTION A LA MÉTHODE DE PAUL VALERY*. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-12, demi-chagrin bradel prune, dos lisse, couvertures. *Édition originale numérotée sur Lafuma* (n°710). Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 80/100

154. MAUROIS (André). *L'ANGLAISE ET D'AUTRES FEMMES*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, collection «Elles», 1932. In-12, demi-chagrin brun, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer). *Édition originale*. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (n°1). Dos passé, coins frottés. - *LES DISCOURS DU DOCTEUR O'GRADY*. Paris, Grasset, 1922. In-12, demi-maroquin bradel rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Maylander). *Édition originale*. Exemplaire réservé au service de presse et enrichi d'un envoi signé de l'auteur à M. Lardanchet. Dos très légèrement passé, un coin frotté. - *LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE*. Paris, La Cité des Livres, 1925. In-12 carré, demi-maroquin prune, dos lisse, couverture et dos (Polack). *Édition originale*. Exemplaire non justifié sur beau papier. Bel envoi de l'auteur à sa fille. Ensemble 3 volumes.

ESTIMATION : 150/200

155. MAUROIS (André). *NI ANGE, NI BÊTE*. Paris, Grasset, 1919. In-12 demi-maroquin bleu, dos lisse orné de deux pièces rectangulaires de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos. (Trémois). *Édition originale*. Envoi de l'auteur à E. Wassermann avec son ex-libris gravé par Marie Laurencin. - *UN ESSAI SUR DICKENS*. Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné, couvertures et dos. *Édition originale*. Exemplaire numéroté du service de presse sur Alfa satiné (XVIII). Dos et coins usés. Ensemble 2 volumes.

ESTIMATION : 100/150

156. MERLEAU-PONTY (Maurice). *SENS ET NON-SENS*. Paris, Nagel, 1948. In-12, demi-chagrin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. H. Pinault).

Édition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci n°30. Dos passé.

ESTIMATION : 50/100

157. MICHAUX (Henri). *VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE*. Paris, Gallimard Collection *Métamorphoses*, 1936. In-12, demi chagrin havane, dos lisse, tête rouge, couvertures.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa mousse (n° 523). Le relieur à orthographié *Voyagr* au lieu de *Voyage* au dos.

ESTIMATION : 150/200

158. MILOSZ (Oscar V. de L.). MIGUEL MANARA, *Mystère en six tableaux*. Paris, Grasset, 1935. In-12, demi-marquin terra-cotta à encadrements, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale. L'un des 115 exemplaires sur Hollande (n°110).

ESTIMATION : 80/100

159. MORAND (Paul). BOUDDHA VIVANT. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1927. In-12, demi-chagrin aubergine à bandes, dos à nerfs, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°XIX). Dos passé, un coin frotté.

ESTIMATION : 100/150

160. NEMIROVSKY (Irène). JEZABEL. Paris, Albin Michel, 1936. In-12, demi-chagrin tabac, dos lisse, couvertures et dos (Reliure postérieure).

Édition originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi manuscrit de l'auteur.

ESTIMATION : 60/80

161. NIZAN (Paul). ANTOINE BLOYE. Paris, Grasset, 1933. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Vinding-Delpierre).

Édition originale numérotée sur Alfax. Exemplaire de presse. Envoi de l'auteur.

ESTIMATION : 100/150

162. OBALDIA (René de). LES RICHESSES NATURELLES. Paris, Julliard, 1952. In-12, demi-marquin mandarine, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à René Tavernier.

ESTIMATION : 40/60

163. PAULHAN (Jean). TRAITE DU RAVISSEMENT. Paris, Périple, 1983. In-8, marquin bleu de Prusse décoré d'une composition géométrique en daim, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Lobstein).

Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°14). Dos assombri par endroits.

ESTIMATION : 100/150

164. PENNAC (Daniel). MONSIEUR MALAUSSENE. Paris, Gallimard, 1995. Fort in-8, demi-chagrin corail à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec une dédicace manuscrite à Nathalie Sarraute.

ESTIMATION : 80/100

165. PEYREFITTE (Roger). JEUNES PROIES. Paris, Flammarion, 1956. In-12, demi-buffle tournesol à bandes, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale numérotée sur Alfa (n°691).* - LA NATURE DU PRINCE. Paris, Flammarion, 1963. In-12, demi-chagrin coquelicot à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale ; l'un des 160 exemplaires numérotés sur vélin chiffon d'Arches (n°40). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

166. PEYREFITTE (Roger). LES JUIFS. Paris, Flammarion, 1965. Fort in-8 carré, demi-maroquin noir à bandes, tête au paladium, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin chiffon (n°131).

ESTIMATION : 100/150

167. PIERRE-QUINT (Léon). LETTRES DE MARCEL PROUST à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Paris, éditions Kra, 1930. In-12, demi-chagrin vert bouteille à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire de presse sur vélin. Reliure insolée.

ESTIMATION : 50/80

168. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). L'AGE DE CRAIE - HEDERA. Paris, Gallimard, 1961. In-12, demi-oasis à bandes rosé, dos lisse, couverture et dos (B. Blanc). *Édition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Madeleine Renaud, et Jean-Louis Barrault. Portrait de l'auteur en frontispice.* - LE CADRAN LUNAIRE. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-chagrin noir à bandes, couvertures et dos. *Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

169. PINGET (Robert). L'INQUISITOIRE. Paris, Éditions de Minuit, 1962. In-8, demi-maroquin violet à encadrement, couvertures et dos (Vinding-Delpierre).

Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur Alfamousse (n°63). Dos passé.

ESTIMATION : 100/150

170. PREVOST (Jean). RACHEL. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Kauffman).

Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés et réservés aux Sélections Lardanchet (n°242).

ESTIMATION : 100/150

171. QUENEAU (Raymond). LE DIMANCHE DE LA VIE. Montrouge, Gallimard, 1951. In-12, maroquin rouille à encadrement, couvertures et dos (M. Kieffer).

Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°68).

ESTIMATION : 100/200

172. QUENEAU (Raymond). LE VOL D'ICARE. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-oasis rouille à bandes, couvertures et dos (Brigitte Blanc).

Édition originale. L'un des 160 exemplaires sur vélin Lafuma (n°158).

ESTIMATION : 60/80

173. QUENEAU (Raymond). LOIN DE RUEIL. Paris, Gallimard, 1944. In-12, demi-maroquin aubergine, dos lisse, couvertures.

Édition originale. L'un des exemplaires du Service de Presse enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à André Bay éditeur. Relié à la suite : JARRE (Maurice) – PILLAUDIN (Roger). Adaptation en Comédie Musicale, Paris, Théâtre National Populaire, 1961. Couvertures et dos.

ESTIMATION : 100/150

174. RAMUZ (Charles Ferdinand). JOIE DANS LE CIEL. Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Semet & Plumelle).

Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur vélin pur fil Crème Lafuma numérotée à la main HC, celui-ci n°4. Ex-libris avec la devise Liber Libertas de Victor Brayat.

ESTIMATION : 80/100

175. REAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Sceaux, J. Jacques Pauvert, 1954. Fort in-12, demi-marouquin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, 2 couvertures et 2 dos (Kieffer).

Édition originale avec la préface de Jean Paulhan. L'un des 480 exemplaires numérotés et hors commerce sur Vergé (n°31). Relié à la suite : RETOUR A ROISSY. Sceaux, J. Jacques Pauvert, 1969. Édition originale numérotée (n°7183).

ESTIMATION : 150/200

176. RENARD (Jules). ŒUVRES. Paris, Bernouard, 1927-28. 5 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couvertures et dos.

Tomes de 1-4 : «Journal» 1887-1910. Tome 5 : «Correspondances». Exemplaire numéroté sur Alfa (n°3166).

ESTIMATION : 200/300

177. REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-box sable à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Kieffer).

Édition originale. L'un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma (n°93).

ESTIMATION : 100/200

178. ROBBE-GRILLET (Alain). SOUVENIRS DU TRIANGLE D'OR. Paris, Éditions de Minuit, 1978. In-12, demi-marouquin noir à bandes, tête dorée, couvertures et dos (P. Ameline).

Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur Alfamousse, celui-ci numéroté 35.

ESTIMATION : 100/200

179. ROMAINS (Jules). CROMEDEYRE-LE-VIEIL. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin coquelicot à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos (Polack).

Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Paul Mac Orlan. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de Voiron (n°182).

ESTIMATION : 60/80

180. ROUSSELOT (Jean). PROSES A MEMOIRE. Paris, Rougerie, 1976. In-8, demi-marouquin vert bouteille à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).

Édition originale illustrée d'une aquarelle dépliant en couleurs de J.J.J Rigal ; l'un des 50 exemplaires sur Rives (n°10) enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Dos passé.

ESTIMATION : 60/80

181. ROY (Claude). SUITE FRANCAISE. Paris, René Julliard, 1943. In-12 carré, demi-chagrin cerise, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 60 exemplaires numéroté sur pur fil du Marais (n°54).

ESTIMATION : 60/80

182. SABATIER (Robert). LES ENFANTS DE L'ETE. Paris, Albin Michel, 1978. In-8, demi-chagrin fauve à encadrement doré, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire numéroté sur Rives (n°69). Dos assombri.

ESTIMATION : 40/60

183. SALMON (André). VIEILLE GARNISON. Sans lieu, Les Amis d'Édouard, 1925. In-12, demi-box rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). *Édition originale. L'un des 196 exemplaires sur Arches pour les Amis d'Édouard (n°16) avec un envoi signé de l'auteur.* - LA NEGRESSE DU SACRE-CŒUR. Paris, éditions de la nouvelle revue Française, 1920. In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Lafuma (n°CX), avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan. Dos légèrement passé, quelques rousseurs. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 150/200

184. SARRAUTE (Nathalie). «DISENT LES IMBECILES». Paris, Gallimard, 1976. In-12, demi-marouquin rouge à bandes, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale ; l'un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 33.

ESTIMATION : 200/300

185. SARTRE (J. Paul). HUIS CLOS. Paris, Gallimard, 1945 (1944 sur le dos). In-12, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Baulnier).

Édition originale tirée sur papier de Châteaignier, celui-ci numéroté 1934.

ESTIMATION : 80/100

186. SARTRE (Jean-Paul). LES SEQUESTRES D'ALTONA. Paris, Gallimard, 1960. In-12, percaline décorée, dos lisse, tête noire, non rogné, couverture et dos, (Delpierre-Vinding). *Édition originale. L'un des 200 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre (n°116).* - L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME. Paris, Nagel, 1968. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures (Boulanger). *Édition originale. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/200

187. SARTRE (J. Paul). L'HOMME & LES CHOSES. Paris, Seghers, 1947. In-16, marouquin chocolat avec les plats ornés de papyrus illustrés et gardes de daim, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 100 exemplaires hors commerce sur vélin Johannot.

ESTIMATION : 100/150

188. SEMPRUN (Jorge). ADIEU, VIVE CLARTE... Paris, Gallimard, 1998. In-8, demi-marouquin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).

Édition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 40 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana.

ESTIMATION : 80/100

189. SIMON (Claude). LA BATAILLE DE PHARSALE. Paris, Éditions de Minuit, 1969. Petit in-8, demi-marouquin noir à encadrements, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix). *Édition originale. L'un des 112 exemplaires sur bouffant sélect marqués « 112 » (n°10).* - LE PALACE. Paris, les Éditions de Minuit, 1962. In-12 carré, demi-marouquin grenat à encadrement, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur pur fil (n°67). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 150/200

190. SIMON (Yves). TRANSIT-EXPRESS. Paris, Grasset, 1975. In-12, demi-maroquin violet, couvertures et dos (P. Ameline).

Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur Alfa (n°1), enrichi d'un envoi de l'auteur. Dos passé.

ESTIMATION : 100/150

191. SOUPAULT (Philippe). EN JOUE! Paris, Grasset, 1925. In-12, demi-chagrin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n°5).

ESTIMATION : 200/300

192. SOUPAULT (Philippe). LE ROI DE LA VIE. Paris, les Cahiers Libres, 1928. In-12 carré broché, non rogné.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Alexeieff. Exemplaire numéroté sur Lafuma (n°297).

ESTIMATION : 100/150

193. SUARES (André). TALISMANS D'AVILA. Paris, Rougerie, 1980. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur et de l'illustrateur. L'un des 65 exemplaires numérotés sur Arches, avec une aquarelle de J.J.J Rigal (n°23).

ESTIMATION : 80/100

194. SUPERVIELLE (Jules). BOIRE A LA SOURCE. Paris, Corrêa, 1933. In-12, demi-chagrin vert empire à bandes, dos lisse, couverture et dos (B. Polack). *Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé.* - L'ARCHE DE NOÉ. Paris, Gallimard, 1938. In-12 demi-chagrin rouge grenat à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos. *Édition originale avec un envoi à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse.* - LE FORÇAT INNOCENT. Paris, Gallimard, 1930. In-12, demi-chagrin brique à bandes, dos lisse, couvertures et dos. *Édition originale avec un envoi à Marcel Arland. L'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°72). Dos passé.* - PREMIERS PAS DE L'UNIVERS. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (n°7). Dos passé. Ensemble 4 volumes.*

ESTIMATION : 150/200

195. TARDIEU (Jean). ON VIENT CHERCHER MONSIEUR JEAN. Paris, Gallimard, 1990. In-8, demi-maroquin vert bouteille, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un 33 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives (n°19). Dos légèrement passé.

ESTIMATION : 60/80

196. THARAUD (Jérôme et Jean). LA RANDONNEE DE SAMBA DIOUF. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1922. In-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, non rogné, couvertures et dos (Semet & Plumelle).

Édition originale numérotée sur Japon impérial (n°101).

ESTIMATION : 80/100

197. TOULET (Paul-Jean). LES TENDRES MENAGES. Paris, Le Divan, 1923. In-12, demi-chagrin ocre, couvertures et dos (Gauché).

L'un des 150 exemplaires sur vergé de Rives.

ESTIMATION : 80/100

198. TRIOLET (Elsa). LUNA-PARK. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur à Claudine et Laurent Casanova. Exemplaire du service de presse. Dos très légèrement taché.

ESTIMATION : 60/80

199. TROYAT (Henri). LA TETE SUR LES EPAULES. Paris, Plon, 1951. In-12, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Semet & Plumelle). *Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. L'un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande Van Gelder (n°7).* - LA LUMIERE DES JUSTES. LA BARYNIA. Paris, Flammarion, 1960. In-8, demi-maroquin poli prune, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos. *Édition originale. Dos passé, plats légèrement tachés. Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

200. T'SERSTEVENS (Albert). L'OR DU «CRISTOBAL». Paris, Albin Michel, 1936. In-12, demi chagrin havane à bandes, dos à nerfs orné, tête doré, couvertures et dos.

Édition originale. Envoi manuscrit de l'auteur à Pierre Guitet Vauquelin. Charnières frottées.

ESTIMATION : 40/60

201. TZARA (Tristan). L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. Grand in-8, demi-maroquin corail, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des exemplaires sur vélin bibliophile non numérotés. Ex-libris de Marcel Bekus.

ESTIMATION : 60/80

202. VALERY (Paul). « L'IDEE FIXE » ou DEUX HOMMES A LA MER. Paris, Les Laboratoires Martinet, 1932. In-12, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, couvertures. *Édition originale publiée par Robert Lang. Nerfs et dos frottés.* - CAHIER B 1910. Paris, Gallimard, 1930. In-12, demi-maroquin vert à bandes, couvertures (Polack). *Édition originale numérotée sur Alfa (n°2927). Ensemble 2 volumes.*

ESTIMATION : 80/100

203. VALERY (Paul). CHARMES. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. *Édition originale avec un envoi de l'auteur sur petite carte. L'un des 74 exemplaires numérotés sur Roma Tiziano (XXVII). Coiffe légèrement frottée.* - REGARDS SUR LE MONDE ACTUEL. Paris, Stock, 1931. In-12, demi-maroquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix). *Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi signé de l'auteur au philosophe Julien Benda. Coupures de presse collées en tête.* - UNE CHAMBRE CONJECTURALE. Montpellier, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1981. In-8, demi-maroquin vert bouteille à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (H. Alix). *Édition originale comportant une eau-forte originale de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés à la main sur vélin d'Arche (n°29). Ensemble 3 volumes.*

ESTIMATION : 100/150

204. VIAN (Boris). LE DERNIER DES METIERS. Paris, J. Jacques Pauvert, 1965. In-16 allongé, maroquin brique, dos à nerfs, couverture.

Première édition séparée. Exemplaire sur papier Canson. Dos passé, plats éraflés.

ESTIMATION : 60/80

205. VILDRAC (Charles). MADAME BELIARD. Paris, Émile-Paul frères, 1928. In-12, demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n°24). Dos passé.

ESTIMATION : 80/100

206. VIALATTE (Alexandre). BATTLING LE TENEBREUX. Paris, Gallimard, 1928. In-12, demi-maroquin cerise à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B.Polack).

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur à Claude-Edmonde Magny, journaliste et femme de lettres.

ESTIMATION : 200/300

207. VILMORIN (Louise de). LE VIOLON. Paris, Gallimard, 1960. In-12, demi-maroquin caramel, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (J. B. Alix).

Édition originale sur vélin pur fil Lafuma (n°33). Légère usure à la coiffe supérieure.

ESTIMATION : 80/100

208. WOLFROMM (Jean-Didier). DIANE LANSTER. Paris, Grasset, 1978. In-8, demi-oasis rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos (B. Blanc).

Édition originale avec envoi signé de l'auteur.

ESTIMATION : 60/80

209. WIAZEMSKY (Anne). HYMNES A L'AMOUR. Paris, Gallimard, 1996. In-12, demi-veau café, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Bel envoi signé de l'auteur.

ESTIMATION : 100/150

Notes

LIVRES ILLUSTRÉS

210. ALLAIS (A). LA BELLE INCONNUE. Eaux-fortes de Michel Potier. Paris, Les Impénitents, 1968. In-8, demi-marouquin noir, dos orné d'étoiles dorées, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Frontispice de Henry Moore et 10 eaux fortes de M. Potier. Tirage à limité à 165 exemplaires sur Rives, celui-ci entièrement monté sur onglet (n°124) et enrichi de 2 dessins originaux signés et d'une suite avec remarques sur Japon nacré.

ESTIMATION : 200/300

211. ANOUILH (Jean). LE BAL DES VOLEURS. Illustrations de R. Peynet. Sans lieu, Le Bélier, 1952. Grand in-8, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Nombreuses illustrations dans le texte de Raymond Peynet, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage à 300 exemplaires, l'un des 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. (n°120).

ESTIMATION : 100/200

212. ARBAUD (Joseph d'). LA BÊTE DU VACCARES. Illustrations de Guerrier. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958. In-4°, demi-marouquin, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Orné de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond Guerrier. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci nominatif et numéroté 139 pour Jacques Desjobert.

ESTIMATION : 200/300

213. ARNOUX (Alexandre). HELENE ET LES GUERRES. Pointes sèches de Camille Berg. Paris, Boisseau, 1945. Petit in-4°, demi-marouquin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 45 pointes sèches in et hors texte. Tirage à 299 exemplaires, celui-ci l'un des 2 nominatifs hors commerce (pour Mme Camille Berg), enrichi d'un crayon original signé par l'artiste.

ESTIMATION : 100/200

214. AYMÉ (Marcel). TRAVELINGUE. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Gallimard, 1945. In-4°, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Belle édition ornée de 55 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur velin Montgolfier ; l'un des 31 (n°24) avec deux suites des gravures, l'une en noir avec les remarques et l'autre en sanguine sur Montgolfier.

ESTIMATION : 200/300

215. AYMÉ (Marcel). GUSTALIN. Lithographies de Guy Bardone. Paris, Les Bibliophiles de France, (1964). In-4°, demi-marouquin chaudron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Baudrillart).

Frontispice, et 18 lithographies en couleurs dont 9 à double-page. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci non justifié. Dos passé.

ESTIMATION : 100/200

216. AYMÉ (Marcel). TRAVERSEE DE PARIS. Gravures de Jean Oberlé. Paris, Galerie Charpentier, 1946. In-4°, demi-chagrin café à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 300 exemplaires. L'un des 250 numérotés sur velin teinté (n°241).

ESTIMATION : 100/200

217. BATAILLE (G). L'ARCHANGELIQUE. Jacques Hérold. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967. In folio, demi-chagrin marron à bandes, plats de velin ivoire, t. dorée, non rogné, couv. et dos (Vincent).

Edition originale de 7 poèmes et première édition intégrale de l'Archangélique illustrée de 10 eaux fortes originales en couleurs et en relief hors texte, et de 39 lettrines de J. Hérold. Tirage à 170 exemplaires nominatifs, tous sur velin d'Arches, signés par l'artiste (n°28 pour M. Weisweiler).

ESTIMATION : 300/500

218. BARRES (Maurice). UN JARDIN SUR L'ORONTE. Frontispice et ornements de Othon Friesz. Paris, Le Musée du Livre, 1926. In-8, demi-marquin noir à bandes, dos lisse, titre au palladium, t. dorée, couv. et dos (J.B. Alix).

Tirage à 1300 exemplaires. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n°35).

ESTIMATION : 100/200

219. BARRES (Maurice). DU SANG, DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT. Ill. de 93 compositions originales au burin d'Albert Decaris. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930. In-4°, demi-marquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 315 exemplaires ; l'un des 15 exemplaires de collaborateurs sur Hollande et numéroté XV.

ESTIMATION : 200/300

220. BECKFORD (William). VATHEK. Illustrations de Ed. Georg. Paris, Crès, 1962. In-8, demi marquin caramel à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix).

20 compositions originales en noir par Edouard Goerg. Exemplaire numéroté sur vélin fort de Lana (n°13).

ESTIMATION : 100/200

221. BENDA (Julien). LETTRES A MELISANDE POUR SON EDUCATION PHILOSOPHIQUE. Illustrations de F. Siméon. Paris, Le Livre, 1925. In-8, demi chagrin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés.

Edition originale ornée d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon. L'un des 30 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romain (n°XXVII) et enrichi de 3 grands dessins originaux aquarellés et au crayon.

ESTIMATION : 200/300

222. BERNANOS (G). JEANNE RELAPSE ET SAINTE. Lithographies par Valléry-Radot. Paris, Le Livre Contemporain, 1951. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 21 lithographies en couleurs par Valléry-Radot. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour la librairie Plon, enrichi d'une page de texte manuscrite ornée d'une aquarelle originale signée de l'artiste.

ESTIMATION : 200/300

223. BLOY (Léon). LA FEMME PAUVRE. Sépias de Charles Bisson. Paris, Charles Buisson, 1926. In-4°, marquin bordeaux façon reptile, plats et dos ornés de compositions dorées, t. dorée, couv. et dos (R. Kieffer).

Les compositions en sépia qui ornent ce volume ont été gravées par G. Beltrand. Tirage unique à 115 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté et signé par l'artiste (n°109).

ESTIMATION : 200/300

224. BOURGES (Elémir). LE CREPUSCULE DES DIEUX. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. Paris, *Le livre contemporain*, 1905. In-4°, demi-marquin bleu outremer à coins, t. dorée, couv. et dos (Yseux).

Livre soigné, illustré de 26 eaux-fortes et de nombreuses vignettes en couleurs. Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 93 au nom de l'orfèvre Poussielgue-Rusand.

ESTIMATION : 200/300

225. BOYLESVE (René). LES BAINS DE BADE, petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations par Georges Barbier. Paris, Éditions G. Grès, 1921. Petit in-8 demi-marquin brique, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (J.B. Alix)

Édition originale illustrée de 7 planches hors texte en 2 tons et d'ornements typographiques de Georges Barbier. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté 399 sur Arches.

ESTIMATION : 100/200

226. BOYLESVE (René). LA LECON D'AMOUR DANS UN PARC. Gravures de Brunelleschi. Paris, Albin Michel, 1933. In-4°, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de 21 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (n°47), bien complet de l'aquarelle originale (cul-de-lampe) et des 2 suites, l'une sur Hollande mince, l'autre sur Annam. Défauts sur l'étui.

ESTIMATION : 1000/1200

227. BUTOR (Michel). LES SEPT FEMMES DE GILBERT LE MAUVAIS. Illustrations de Cesare Peverelli. Paris, Fata Morgana, 1972. In-8, demi-marquin rouge, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Edition originale ornée d'une gravure originale en couleurs signée et de 2 planches hors texte tirées en noir. L'un des 60 exemplaires numérotés sur Arches (n°51), avec une dédicace manuscrite de l'auteur.

ESTIMATION : 100/200

228. BURY (Pol). LES PETITS MOUTONS BLANCS QUI SORTENT EN RANG DU LAVOIR. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-12, en feuilles, sous portefeuille orange de l'éditeur.

Edition originale ornée de 8 lithographies en couleurs de Pol Bury. L'un des 60 exemplaires numérotés sur velin d'Arches (n°36), avec la suite des lithographies en 2 couleurs signées, de format in-4° et réunies dans le portefeuille d'édition. 2 petites taches claires sans gravité sur la couverture.

ESTIMATION : 200/300

229. BURY (Pol). L'ART INOPINE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES. La Louvière, Daily-Bul, 1982. In-8, demi chagrin noir à bandes, couv. et dos conservés.

Édition originale. L'un des 75 exemplaires sur Ingres comportant une gravure originale signée et un envoi manuscrit. L'exemplaire est entièrement monté sur onglet.

ESTIMATION : 100/200

230. CAMUS (Albert). NOCES. Illustrations de Jacques Houplain. Paris, Marcel Lubineau, (1959). In-8, demi marquin beige à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Orné de 18 compositions en noir, la plupart sur double page. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 50 numérotés (n°24) sur Rives avec une suite avec remarques, une épreuve sur soie et une planche refusée.

ESTIMATION : 200/300

231. CAMUS (Albert). NOCES. Illustrations de M. Berrard. Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1976. In-folio en feuilles, sous couverture, coffret percaline jaune de l'éditeur.

20 gouaches en couleurs de Mireille Berrard et une suite de 4 gravures sur double-page. Tirage à 150 exemplaires sur Arches (n°113), avec le certificat d'authenticité de l'éditeur.

ESTIMATION : 200/300

232. CARCO (Francis). RIEN QU'UNE FEMME. Eaux-fortes de Maurice Asselin. Paris, Crès, 1923. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos.

E.O. Tirage à 1228 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais (n° 846) enrichi d'une suite sur Chine. Plat frotté avec petit manque.

ESTIMATION : 100/200

233. CARCO (Fr.). OMBRES VIVANTES. Gravures de Dignimont. Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4°, demi-chagrin caramel à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition illustrée de 14 eaux-fortes, dont 8 à pleine page. Tiré à 300 exemplaires sur velin de Rives, (n°226).

ESTIMATION : 100/200

234. CARCO (Fr.). L'HOMME TRAQUE. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, Libr. des Champs-Élysées, 1929. In-4°, demi-chagrin violet à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage limité à 149 exemplaires ; l'un des 100 exemplaires sur Rives (n° 93) enrichi d'une suite en sanguine.

ESTIMATION : 100/200

235. CARCO (Fr.). COMPLEMENTAIRES. Ill. de Dignimont. Paris, Hazan, 1929. In-8, box vert avec filets à froid horizontaux et verticaux, tête verte, non rogné, couv. et dos, étui.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande (n°33), celui-ci avec une suite de 3 gravures rehaussées ayant servi à l'illustration et une lettre autographe datée de 1953 signée de l'artiste à Guy Laborde. Enveloppe jointe. Dos passé, traces d'usures aux charnières.

ESTIMATION : 100/200

236. CARCO (Francis). LE ROMAN DE FRANÇOIS VILLON. Eaux-fortes de P. Ambriogani. Marseille, Daragnès, 1950. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 11 belles eaux-fortes originales en couleurs. Tirage limité à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci numéroté 41. Un mors fendillé.

ESTIMATION : 200/300

237. CASSOU (Jean). MUSIQUE MISE EN PAROLES. Mortemart, Rougerie, 1976. In-8, demi-oasis frêne à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Vinding – Delpierre).

Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés (n°26) à la main sur vélin de Rives et ornés d'une aquatinte en couleur dépliant signée de J.J.J. Rigal. Envoi manuscrit de l'auteur.

ESTIMATION : 100/200

238. CELINE (Louis-Ferdinand). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Paris, les Heures Claires, (1968). 3 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

63 lithographies de Marc d'Autry, dont un portrait de l'auteur signé par l'artiste en frontispice. L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°315). Étuis frottés.

ESTIMATION : 100/200

239. CENDRARS (Blaise). LE VIEUX PORT. Paris et Marseille, Lithographies de Rouveret. Paris, Jean Vigneau, 1946. In-4°, demi-oasis havane, t. dorée, couv. et dos (Vinding-Delpierre).

Édition originale ornée de 12 lithographies en noir à pleine page, de bandeaux et de culs-de-lampe par René Rouveret. Tirage à 325 exemplaires sur pur lin Montgolfier d'Annonay, celui-ci l'un des 50 H.C (n°I).

ESTIMATION : 200/300

240. CENDRARS (Blaise). LA GRAND'ROUTE. Lithographies d'André Minaux. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer)

Bel ouvrage orné de 27 lithographies originales tirées sur les presses de Mourlot. Tirage unique à 120 exemplaires sur velin, celui-ci numéroté 33 pour H.J. Donon-Maigret.

ESTIMATION : 200/300

241. CHADOURNE (L.). LE MAITRE DU NAVIRE. Bois de Pierre Falké. Paris, Collection des Arts, 1925. In-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de bandes de maroquin vert, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

Édition limitée à 350 exemplaires et ornée de 65 bois originaux, dont 5 hors texte. L'un des 300 exemplaires numérotés (n°70) sur Rives. Menus défauts au dos.

ESTIMATION : 100/200

242. CHAGALL (Bella). LUMIERES ALLUMÉES. Dessins de Marc Chagall. Genève-Paris, Trois Collines, 1948. In-8, demi-chagrin parme, t. dorée, couv. et dos.

Edition originale ornée de 45 dessins en noir de Marc Chagall. Ex. numéroté sur velin (n°2). Dos passé.

ESTIMATION : 100/200

243. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LA MEUTE. Bois gravés de Lucien Boucher. Paris, Editions du Sablier, 1927. In-8 demi-maroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Fr. Brière).

Edition originale tirée à 523 exemplaires, celui-ci l'un des 25 nominatifs (n°16 pour M. Genolhac) sur velin du Marais, signé par l'auteur. Dos un peu assombri.

ESTIMATION : 100/200

244. CYRANO DE BERGERAC. VOYAGE DANS LA LUNE. Illustrations de Coutaud. Paris, Lebaud, 1971. In-4°, reliure bleue de l'éditeur, sous chemise et étui.

Orné de 20 eaux-fortes hors texte dont un frontispice en double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur Japon nacré (n°19) signé par l'artiste. Suite des gravures manquante, dos de la chemise insolé.

ESTIMATION : 400/500

245. CLAUDEL (P). SAINT-FRANÇOIS. 12 lithographies de J.M. Sert. Paris, Gallimard, 1946. Grand in-4°, demi-chagrin marron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 405 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin du Marais (n°297). Une charnière usée et petite tache sur le bord d'un plat.

ESTIMATION : 100/200

246. CLAUDEL (P). LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB. Illustré par Decaris. Paris, G. Guillot, 1956. Fort in-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition publiée pour le 450^{ème} anniversaire de la mort de Christophe Colomb, ornée de 30 cuivres originaux par Albert Decaris et tirée à 375 exemplaires ; celui-ci numéroté sur grand velin d'Arches (n°207).

ESTIMATION : 200/300

247. CLAUDEL (P). VERLAINE. 10 gravures originales sur bois par André Lhote. Paris, NRF, 1922. In-4° demi-veau noir à fines bandes, t. dorée, couv. et dos (Delpierre – Vinding).

Édition originale dont le tirage a été limité à 525 exemplaires, tous sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. L'un 25 hors commerce numérotés en chiffres romains (n°VII).

ESTIMATION : 100/200

248. CLAUDEL (Paul). LE SOULIER DE SATIN. Illustrations de Yves Brayer. Paris, Editions Coulouma, 1951. In-4°, demi-oasis cerise à coins, t. dorée, couv. et dos (Delpierre-Vinding).

Version pour la scène ornée de 58 compositions originales en couleurs. L'un des 135 exemplaires numérotés en chiffres romains (n°CXXV) sur velin d'Arches contenant une suite en couleurs des 20 hors texte et la décomposition de l'un des hors texte.

ESTIMATION : 200/300

249. CLAUDEL (P). TETE D'OR. Illustrations de Roger de la Fresnaye. Paris, Louis Broder, 1949-50. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 13 gravures sur bois dont 2 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires sur velin, ici numéroté 165.

ESTIMATION : 200/300

250. COCTEAU (Jean). LE MYSTERE LAÏC ESSAI D'ETUDE INDIRECTE. Avec 5 dessins de Chirico. Paris, Les Quatre Chemins, 1928. In-8 demi-chagrin orange à bandes, couv. et dos.

Edition originale numérotée sur Rives (n°1481).

ESTIMATION : 100/200

251. COCTEAU (Jean). THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire et Dessins par Jean Cocteau. Paris, NRF, 1927. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

40 dessins reproduits en taille douce dont 1 en couleurs en frontispice, 1 en tête de chapitre, et 38 à pleine page. Tirage limité à 373 exemplaires ; l'un des 320 numérotés sur velin teinté Lafuma (n°161).

ESTIMATION : 200/300

252. COHEN (Albert). ÉZÉCHIEL. Lithographies de Douking. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1971. In-4°, demi-chagrin brique, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Orné de 7 lithographies originales en couleurs, et tiré à 200 exemplaires sur velin d'Arches. Exemplaire nominatif et numéroté (n°112 pour Roger Hild) avec une suite sur Japon nacré, et complet du menu de la Société.

ESTIMATION : 100/200

253. COLETTE. LE BLÉ EN HERBE. Cuivres de Jean Berque. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946. In-4°, demi-maroquin vert d'eau à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci numéroté 182, enrichi d'un envoi manuscrit signé de Colette à Marcel Demange et également signé par l'artiste. Dos passé, une charnière frottée.

ESTIMATION : 200/300

254. COLETTE. L'INGENUE LIBERTINE. Illustré de 35 compositions de Chas-Laborde. Paris, Jonquières, 1922. In-8, demi-marquin grenat, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée, couvertures et dos (Franz).

Exemplaire numéroté sur Rives (n° 436) ; il est enrichi d'une épigraphe de 10 lignes signée Colette de Jouvenel : « Minne, assure au milieu de son lit foulé, écoute au fond d'elle-même le tumulte d'un sang joyeux. Elle n'envie plus rien, ne regrette plus rien. La vie vient au-devant d'elle, facile, sensuelle, banale comme une belle fille ».

ESTIMATION : 300/500

255. COLETTE. SEPT DIALOGUES DE BETES. Illustrés par Jean Pavie. Paris, les Arts et le Livre, 1927. Petit in-4°, demi chagrin marron à coins, dos orné de pièces de maroquin noir, t. dorée, couv. et dos conservés.

Illustré de 50 dessins et 7 lithographies hors texte, avec une préface de Francis Jammes. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci numéroté 284 sur Rives. Petites éraflures au dos.

ESTIMATION : 100/200

256. DAUDET (Léon). LES MORTICOLES. Illustrations par Boucher. Paris, Valère, 1939. Petit in-4°, demi-marquin vert à coins, t. dorée, couv. et dos (Trinckvel).

Nombreuses compositions en couleurs de Lucien Boucher. Exemplaire numéroté sur velin pur fil (n°227). Dos passé.

ESTIMATION : 100/200

257. DELTEIL (Joseph). ALLO ! PARIS ! Illustré de 20 lithographies originales de Robert Delaunay. Paris, Editions des quatre chemins, 1926. In-4°, veau en 2 parties, verte et saumon, filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (H. Alix).

E.O. tirée à 325 exemplaires. L'un des 25 exemplaires sur Arches numérotés en chiffres romains et enrichi d'une belle dédicace signée de l'auteur au journaliste Elie Richard. Dos uniformément passé.

ESTIMATION : 600/800

258. DEMAISON (André). LA COMEDIE DES ANIMAUX. Illustrations de Paul Jouve. Paris, Rombaldi, 1950. Petit in-8, demi chagrin havane, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Avec 5 belles gravures sur cuivre en couleurs. Exemplaire numéroté sur velin crème (n° 187).

ESTIMATION : 100/200

259. DER MARKARIAN (Maurice). LES CLOWNS. Quinze estampes originales présentées par René Deroudille. Paris, Berlioz-Arthaud, 1975. In folio en feuilles, sous chemise et coffret de percaline violette de l'éditeur.

Magnifique et rare recueil de 15 lithographies, dont 4 en couleurs, toutes numérotées et signées par Maurice Der Markarian ; chacune est placée sous un passe-partout beige. Tirage confidentiel à 65 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, celui-ci n°64.

ESTIMATION : 600/800

260. DESNOS (Robert). LES TROIS SOLITAIRES. Lithographies de Yvette Alde. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci marqué C, imprimé sur Rives avec une suite des 5 lithographies. Les 2 dessins originaux manquent. Dos insolé.

ESTIMATION : 100/200

261. DESNOS (Robert). RUE DE LA GAITE. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Eaux-fortes de Lucien Coutaud. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4°, demi chagrin rose à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos conservés.

Edition originale illustrée de 4 eaux-fortes hors texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma (n°147).

ESTIMATION : 100/200

262. DHOTEL (André). LA LONGUE HISTOIRE. Illustrations de Rigal. Paris, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978. In-4°, demi-marquin lavallière à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer)

Édition originale de 2 contes et des 25 poèmes, ornée de 11 belles aquatintes originales en couleurs et de 2 lettrines par Jean-Jacques-Joachim Rigal. Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire n° 73 signé par l'artiste et imprimé pour René Grog.

ESTIMATION : 200/300

263. DORGELES (R). LES CROIX DE BOIS – LA BOULE DE GUI – LE CABARET DE LA BELLE FEMME. Paris, La Banderole, 1921-24. 3 volumes pet. in-4°, demi-marquin havane à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Premières éditions illustrées de pointes sèches et de nombreux dessins dans le texte par A. Dunoyer de Segonzac. Le volume « La boule de Gui » est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur. Tirage à 600 exemplaires, ceux-ci numérotés sur Lafuma teinté. Dos légèrement passés.

ESTIMATION : 200/300

264. DRUMONT (Edouard). LES TRETEAUX DU SUCCES. 1. Figures de bronze ou statues de neige. 2. Les héros et les pitres. Paris, Flammarion (1900). 2 forts volumes in-12, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés.

Editions originales ornées de nombreux portraits par Métivet (Hugo, Balzac, Flaubert, etc, etc). Exemplaires sur Japon, (15 annoncés) non justifiés. Les reliures sont bien exécutées.

ESTIMATION : 200/300

265. DU BOUCHET (André). LA COULEUR. Paris, Le Collet du Buffle (1975). Petit in-4°, demi veau gris à bandes, t. dorée, couv. et dos, chemise demi veau, étui bordé (Baudrillart).

Edition originale ornée d'une lithographie en couleurs signée de Bran Van Velde. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du moulin de Larroque (n°30). Dos légèrement assombri.

ESTIMATION : 300/400

266. DUHAMEL (Georges). DEUX HOMMES. Lithographies de Berthold Mahn. Paris, Crès, «Les Livres Modernes», 1926. In-4°, velin bradel ivoire, plat orné d'un dessin en noir signé, filets dorés intérieurs, t. dorée, couv. et dos, chemise demi velin à bandes, étui (Septier).

Tirage limité à 266 exemplaires numérotés et ornés d'une lithographie en couleurs et de 40 tirées en noir. Un des 10 sur Japon impérial comportant une suite des lithographies sur pelure (n° 13). Mouillures marginales sur les couvertures. Fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Ch. Meunier.

ESTIMATION : 200/300

267. DUHAMEL (Georges). TROIS JOURNEES DE LA TRIBU. Lithographies par M. de Vlaminck. Paris, NRF, 1921. In-8, demi maroquin bleu, dos à nerfs avec initiales dorées ASH en queue, t. dorée, couv. et dos.

Édition originale ornée de 4 lithographies et 10 gravures sur bois. Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 193 enrichi d'un envoi signé de l'auteur.

ESTIMATION : 100/200

268. DURTAÏN (Luc). DECOUVERTE DE LONGVIEW. Gravures de Frans Masereel. Paris, Ed. Kieffer, 1927. In-4°, basane anthracite estampée à froid sur les plats et le dos avec des motifs géométriques, titre à froid sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Kieffer).

Édition originale ornée par Frans Masereel et tirée à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Madagascar (n°45). Bords des plats passés.

ESTIMATION : 200/300

269. ESTAUNIE (Édouard). LES CHOSES VOIENT. Eaux-fortes originales de Fernand Hertemberger. Paris, Cercle du Livre Parisien, 1929. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage limité à 132 exemplaires numérotés ; l'un des 12 réservés aux collaborateurs, marqué L. Dos légèrement passés.

ESTIMATION : 100/200

270. FARGUE (Léon-Paul). CONTES FANTASTIQUES. Gravures de André Villeboeuf. Paris, Galerie Charpentier, 15 avril 1944. In-4°, demi chagrin marron glacé à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition ornée de 22 eaux-fortes originales tirées en bistre. Tirage à 230 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 35 exemplaires sur vélin de Rives, avec une suite des eaux-fortes tirées sur vélin de Lana (n°5). Minime éraflure au dos.

ESTIMATION : 100/200

271. FLAUBERT (G). PAR LES CHAMPS ET LES GREVES. 53 eaux fortes en couleurs de H. Jourdain. Paris, Carteret, 1924. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné de caissons dorés, t. dorée, couv. et dos.

L'un des 225 exemplaires numérotés sur velin de Rives (n°184). La reliure non signée, est de bonne facture.

ESTIMATION : 200/300

272. FLAUBERT (G). MADAME BOVARY. Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Paris, Jean Porson (1947-51). 2 volumes in folio, demi-maroquin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Monumentale et luxueuse édition du plus célèbre roman de Flaubert. Tirée seulement à 170 exemplaires sur Arches, elle est agrémentée de 115 fines eaux-fortes dans le texte. Exemplaire numéroté 98.

ESTIMATION : 300/500

273. FOLLAIN (Jean). PRESENT JOUR. 36 dessins originaux de Denise Esteban. Paris, Ed. Galanis, 1978. In-12, box fauve à encadrement, plats recouverts de soie moirée, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Edition originale tirée à 86 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires marqués E comportant un dessin original reproduit dans l'ouvrage, plus un dessin original inédit.

ESTIMATION : 100/200

274. FRANCE (Anatole). HISTOIRE COMIQUE. Illustrations par Llano-Florez. Paris, Librairie de France, 1926. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos orné à froid, t. dorée, couv. et dos.

Belle publication ornée d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines gravées au burin. Tirage à 370 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires hors commerce et nominatif (n°VIII pour L. Psichari), imprimé sur Japon ancien avec une suite sur Chine. Exemplaire entièrement non rogné, dos assombri.

ESTIMATION : 200/300

275. FRANCE (Anatole). LE GENIE LATIN. 32 bois originaux de Carlègle. Paris, E. Chamontin, 1926. In-8, demi-velin bradel ivoire, dos lisse, couv. et dos, non rogné.

Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. (n°123). Petite rongeur sur une coiffe.

ESTIMATION : 60/100

276. GENET (Jean). QUERELLE DE BREST. Lithographies de Jean Cocteau, (Paris), Morihien, [1947]. In-4°, maroquin rouge à encadrement, plats de daim vert avec filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui (Alix).

Édition originale ornée de 29 lithographies libres hors texte, et tiré à 525 exemplaires strictement hors commerce. L'un des 460 exemplaires numérotés sur velin à la forme (n°361), il est complet du feuillet volant, portant une note imprimée de l'auteur relative à l'ouvrage : " Une brusque lassitude nous a fait abandonner "Querelle" qui déjà s'effilochoit... ".

ESTIMATION : 600/800

277. GERSON (Jehan). LA PASSION DE NOSTRE SEIGNEUR. Illustrations de P. Aïzpiri. Paris, De Tartas, 1960. In folio, en feuilles sous couverture illustrée, coffret rouge de l'éditeur.

12 lithographies en couleurs dont 8 à pleine page de Paul Aïzpiri. Tirage à 135 exemplaires sur grand vélin de Rives (n°122), signé par l'auteur et par l'artiste. Traces d'usures sur le coffret.

ESTIMATION : 150/200

278. GIDE (André). VOYAGE AU CONGO, suivi du Retour du Tchad. Paris, Gallimard, 1929. In-4° broché.

Fort volume orné de 64 superbes héliogravures de Marc Allégret et de 4 cartes. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°959). Dos fendu, exemplaire non rogné.

ESTIMATION : 600/800

279. GIDE (André). PALUDES. Illustré de 6 lithographies en noir par Roger de La Fresnaye. Paris, N.R.F, 1921. In-4°, demi-maroquin chaudron à coins, plats de basane verte, dos lisse, t. dorée, couv. et dos.

Première édition illustrée. Tirage à 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 3. Petits défauts sur les plats, dos légèrement passé.

ESTIMATION : 200/300

280. GIDE (André). LES NOUVELLES NOURRITURES. Burins originaux par Tavy Notton. Aux dépens de l'artiste, 1958. In-4°, maroquin bleu saphir à gros grains, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui.

Tirage limité à 150 exemplaires seulement, tous illustrés de 25 bois, parfois à double page. Exemplaire d'artiste sur velin d'Arches, signé par l'artiste. Reliure de qualité, dos un peu passé.

ESTIMATION : 200/300

281. GIONO (Jean). UN DE BAUMUGNES. Lithographies originales de Jacques Thévenet. Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930. Fort volume in-4°, demi-marquain chamois à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition ornée de 34 lithographies originales en couleurs et tirée à 135 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci un des 100 nominatifs imprimés pour les membres de la Compagnie. (n°69 pour M. Chouanard.). Dos éclairci.

ESTIMATION : 200/300

282. GIONO (Jean). COLLINE. 12 lithographies d'Amédée de La Patellière. Paris, Les Exemplaires, 1930. Grand in-8, demi-marquain bronze à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Préface inédite de Jean Giono. Tirage à seulement 99 exemplaires sur vélin à la forme, celui-ci nominatif et numéroté (n° 45 pour Pierre Cornière).

ESTIMATION : 300/400

283. GIONO (J). REGAIN. 19 gravures originales de Pierre Fontein. Paris, LELA, 1946. In-4°, demi-marquain noir, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Vinding-Delpierre).

L'un des 19 exemplaires numérotés (n°16) sur Auvergne avec une suite sur papier vergé du XVIII° siècle et un dessin original signé de l'artiste.

ESTIMATION : 200/300

284. GIONO (J). QUE MA JOIE DEMEURE. 43 pointes sèches par Pierre Viénot. Paris, Calliope, 1948. Fort in-4°, demi-marquain vert sapin à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage unique à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives BFK, nominatifs et numérotés, celui-ci exemplaire n°9 pour Pierre Hecquet.

ESTIMATION : 200/300

285. GIONO (Jean). REGAIN. Lithographies de André Minaux. Paris, Lebaud, 1965. In-4°, reliure havane ornée de l'éditeur, t. dorée, sous chemise et étui.

20 lithographies en couleurs hors texte dont une en double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 225 numérotés sur Rives (n°170) signé par l'artiste. Étui légèrement fendu, petites rousseurs sur la chemise.

ESTIMATION : 150/200

286. GIRAUDOUX (J). AMICA AMERICA. Gravures de Jacques Mauny. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-velin bradel ivoire, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°90).

ESTIMATION : 100/200

287. GIRAUDOUX (Jean). ELPENOR. Illustrations de Hermine David. Paris, Emile Paul, 1926. Petit in-4°, demi-marouquin noir, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (M. Kieffer).

Edition en partie originale illustrée de 14 pointes sèches en couleurs. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé (n° 95).

ESTIMATION : 200/300

288. GIRAUDOUX (J). JULIETTE AU PAYS DES HOMMES. Gravures de Chas-Laborde. Paris, Emile-Paul frères, 1926. In-8, demi-chagrin parme à bandes, dos orné t. dorée, couv. et dos.

Tirage à 317 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives (n°275).

ESTIMATION : 100/200

289. GIRAUDOUX (J). SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN. Gravures de Edy Legrand. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-marouquin bleu nuit à bandes, dos mosaïqué, t. dorée, couv. et dos.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande. (H.C) La reliure non signée, est bien exécutée.

ESTIMATION : 100/200

290. GOBINEAU (Comte de). AKRIVIE PHRANGOPOULO. Eaux-fortes par Galanis. Paris, Schiffrin, Ed. de la Pléiade, 1924. In-4°, demi chagrin lavallière à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 17 eaux-fortes, dont 7 hors texte, tirées en bistre. Tirage à 466 exemplaires, ici l'un des 30 sur Japon Impérial (n°14) avec une triple suite : sur Japon, sur Chine avec remarques (17 sujets sur 14 planches), et la suite barrée sur Chine (ne comprend pas les 2 motifs du début et de la fin de l'ouvrage).

ESTIMATION : 200/300

291. GOBINEAU (Comte de). LES NOUVELLES ASIATIQUES. Illustrations de Maurice de Becque. Paris, Crès, 1924. In-4°, demi-chagrin sable à bandes, dos orné d'une composition mosaïquée, t. dorée, couv. et dos.

Tirage à 570 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives (n°123).

ESTIMATION : 100/200

292. GOURMONT (Rémy de). LETTRES INTIMES A L'AMAZONE. Avec 52 lithographies originales et 2 bois dont un en frontispice par André Rouveyre. Paris, La Centaine, 1926. In-8° carré, demi-marouquin havane à coins, t. dorée, couv. et dos.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n°8) avec une suite en sanguine des bois sur Auvergne et des lithos sur velin héliotrope. Il est en outre enrichi d'une L.A.S. de Rémy de Gourmont, datée de 1908 et également d'une lettre en anglais (on joint la traduction française) de Nathalie Clifford Barney. Dos éclairci.

ESTIMATION : 400/500

293. GOURMONT (R. de). UN CŒUR VIRGINAL. Gravures en couleurs par J.E. Laboureur. Paris, pour les cent bibliophiles, 1937. In-8, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci numéroté 58, imprimé pour le Professeur Fernand Lemaître. Charnière frottée.

ESTIMATION : 200/300

294. GREEN (Julien). LE VOYAGEUR SUR TERRE. Eaux fortes de Michel Ciry. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1955. Grand in-8, demi-chagrin acajou à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Orné de 41 eaux-fortes originales dans le texte et à pleine page. Tirage à 168 exemplaires, celui-ci numéroté 58 sur vélin pur fil de Lana, imprimé pour Henri Prost.

ESTIMATION : 100/200

295. GUILLEVIC (Eugène). L'ÂGE MUR. Illustrations de Taslitzky. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1955. In-4° broché.

Impression en lithographie illustrée de 29 compositions à pleine page sur fond paille de Taslitzky. L'un des 100 sur vélin pur fil de Rives (n°86) avec une lithographie originale.

Estimation : 100/200

296. HEMON (Louis). MARIA CHAPDELAINE. Lithographies par Alexeïeff. Paris, Éditions du Polygone, 1927. In-4°, demi maroquin moutarde à bandes, t. dorée, couv. et dos (Devauchelle).

Édition illustrée de 25 superbes lithographies originales par Alexandre Alexeïeff. Tirage à 670 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Montgolfier (n°595).

ESTIMATION : 200/300

297. HARTMANN (Karl Amadeus). EPITAPH. Band I. Munchen, Hartmann, 1966. In folio, percaline grise de l'éditeur, titre sur le premier plat.

Tirage limité à 500 exemplaires tous numérotés à la main, celui-ci n°153. Il offre un portrait d'Hartmann et 32 planches tirées en noir de Miro, Le Corbusier, Viera da Silva, Zao Wou Ki, Hartung,..., la plupart avec un texte imprimé en regard à la mémoire du célèbre compositeur allemand disparu en 1963. Menus défauts à la reliure

ESTIMATION : 600/800

298. HOFFMANN. CONTES. Paris, le Club du Livre, 1960. 2 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

Traduction de Clara Malraux, ornée de 20 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff. L'un des 20 exemplaires numérotés (n°14) sur Japon nacré avec une suite sur vieux japon, et une suite avec remarques sur Rives dans le second volume. Le cuivre annoncé est manquant.

ESTIMATION : 800/1000

299. HOLDER (Eric). DEUX POEMES. Vezelay, Editions de La Goulotte, 1996. In-4° oblong, chèvre noire, plats estampés à froid d'une composition dans le goût des illustrations, étui bordé de maroquin, couvertures conservées (C. Adélaïde Brémond).

Première édition, elle est ornée de 8 bois gravés dont 2 à double page par Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et les 2 artistes (n°75).

ESTIMATION : 150/200

300. HUYSMANS (J.K). A REBOURS. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte. Paris, A. Ferroud, 1920. In-8°, demi-chagrin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition de luxe numérotée sur velin d'Arches (n°543), paraphée par l'éditeur.

ESTIMATION : 200/300

301. HUYSMANS (J.K). LA-BAS. Illustré de bois et d'eaux-fortes originales de F. Hertenberger. Paris, Briffaut, 1926. In-4°, maroquin bleu nuit, plats ornés de 2 filets dorés, gardes de moire violette, t. dorée, couv. et dos (Gruel).

Un des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme, numéroté 18, avec les eaux-fortes en 3 états, dont un avec remarque, 2 épreuves sur parchemin et un dessin original sur calque, au format de l'ouvrage. La suite des bois est en déficit. Léger frottement sur le premier plat, le dos est décoloré.

ESTIMATION : 200/300

302. JACOB (Max). MATOREL EN PROVINCE. Illustrations de J. Depaquit. Paris, L. Vogel, 1921. Plaquette in-8 broché.

Edition originale numérotée (n°45) sur Arches avec 5 dessins en noir. Envoi autographe de l'auteur à Mac Orlan et curieux poème autographe de Dépaquit ajouté, orné d'une aquarelle signé « Les poissons ». Piqures.

ESTIMATION : 100/200

303. JACOB (Max). DOS D'ARLEQUIN. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, (1921). In-8, demi chagrin écrasé cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition originale ornée d'illustrations en 2 teintes de l'auteur. Tirage à 284 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil (n°61). Dos légèrement éclairci.

ESTIMATION : 100/200

304. JAMMES (Francis). POMME D'ANIS. Cuivres de V. Hugo. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8, demi chagrin vert anis à bandes, t. dorée, couv. et dos (R. Blaizot).

8 gravures sur cuivre de Valentine Hugo, dont une en frontispice. Tirage à 765 exemplaires ; l'un des 50 numérotés sur Hollande van Gelder (n°50).

ESTIMATION : 200/300

305. JARRY (Alfred). L'AUTOCLETE. Guignol. Gouaches de P. Guastalla. Paris, chez l'artiste, 1948. In-4°, demi-chagrin bleu à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

5 gouaches originales dans le texte en 2 tons ou en couleurs gravées sur bois par Soulas. Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 180 sur Arches (n°168).

ESTIMATION : 100/200

306. KESSEL Joseph. LE THE DU CAPITAINE SOGOUB. Hors-texte de Natalia Gontcharova. Paris, Au sans Pareil, 1926. In-8, demi maroquin beige à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Édition originale ornée de 6 eaux-fortes originales hors-texte de Natalia Gontcharova, compagne du peintre Larionov. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Annonay (n°399).

ESTIMATION : 100/200

307. LACRETELLE (Jacques de). SILBERMANN. Illustré de 16 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur, dont 8 hors texte. Paris, NRF, 1925. In-8 maroquin chocolat, dos lisse orné de filets et pointillés, filets dorés et pointillés au palladium à l'intérieur des plats, tranches dorées, couv. et dos, étui (M. Nyst).

Tirage à 442 exemplaires, celui-ci l'un des 15 numérotés sur Japon impérial accompagné d'une suite des gravures en premier état, sur vieux Japon blanc. Parfaite reliure de M. Nyst. Dos passé.

ESTIMATION : 200/300

308. LACRETELLE (Jacques de). LE DEMI-DIEU OU LE VOYAGE EN GRECE, avec des gravures au burin de G. Gallibert. Paris, Chamontin, 1930. In-4°, demi-chagrin turquoise, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Première édition. Un des 600 exemplaires numérotés sur velin d'Arches (n°140).

ESTIMATION : 100/200

309. LACRETELLE (Jacques de). LA VIE INQUIETE DE JEAN HERMELIN. Gravures sur bois de Pierre Falké. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-4°, demi-chagrin lavallière à coins, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives (n°31). Envoi autographe de l'auteur au Marquis de Polignac.

ESTIMATION : 100/200.

310. LACRETELLE (Jacques de). DEUX CŒURS SIMPLES. Lithographies originales de Valentine Hugo. Genève, Cramer 1947. In-4°, demi-chagrin abricot à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale ornée de 8 lithographies en couleurs à pleine page. Exemplaire numéroté (n°275) sur pur chiffon Johannot. Dos assombri.

ESTIMATION : 100/200

311. LARBAUD (Valéry). AMANTS, HEUREUX AMANTS. Gravures sur cuivre de J.L. Boussingault. Paris, Les Exemplaires, 1932. In-8, maroquin en 2 teintes, vert et rose, listel noir et filet doré sur les plats, dos lisse, t. dorée, couv. et dos, étui (Alix).

Première édition illustrée. Tirage à 99 exemplaires, celui-ci numéroté 99 imprimé pour Madame Goffin et paraphé par l'auteur. Dos un peu passé.

ESTIMATION : 300/500

312. LARBAUD (Valéry). ENFANTINES. Eaux-fortes par Jeanne Rosoy, Germaine Labaye, Halicka, Hermine David. Paris, Gallimard, 1926. 4 vol. in-12, chacun avec un cartonnage illustré d'éditeur différent.

Première édition illustrée contenant 24 eaux-fortes originales dans le texte. Tirage à 357 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande (n°65 pour les 4 tomes). Traces de scotch sur les gardes.

ESTIMATION : 300/400

313. LAUTREAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. Illustrés d'eaux-fortes de Frans de Geetere. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 vol. in-4°, basane maroquinée noire, titre de cuir rouge collé sur les plats, t. dorée, couv. et dos, étui (M. Kieffer).

Première édition illustrée de 66 eaux-fortes originales dont une en couleurs en frontispice. Tirage à 133 exemplaires, l'un des 70 numérotés sur papier vergé de Montval, celui-ci signé par A. t' Serstevens. (n°11).

ESTIMATION : 800/1000

314. LORRAIN (Jean). PORTRAITS LITTÉRAIRES ET MONDAINS. Eaux-fortes de Renefer. Paris, Baudinière, 1926. In-12, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. (Reliure de l'époque).

Orné de 14 eaux-fortes originales. Tirage limité à 516 ex., celui-ci l'un des 450 sur Arches (n°156).

ESTIMATION : 100/200

315. MAC ORLAN (Pierre). QUAI DES BRUMES. Gravures de Dignimont. *Paris, Arc-en-ciel*, 1948. In-4°, demi maroquin parme à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Tirage à 250 exemplaires. Un des 28 exemplaires sur velin d'Arches, accompagné d'un dessin original aquarellé et d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir. (n°23).

ESTIMATION : 300/400

316. MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU. Aquarelles de Georges Lepape. *Paris, Le Livre*, 1925. In-8, chagrin cerise, plat orné d'un oiseau de maroquin bleu, t. dorée, couv. et dos (R. Blaizot).

Un des 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains (n°XVI) sur Arches et accompagné d'une suite des 14 aquarelles sur Whatman. Dos passé et traces d'insolation sur le plat.

ESTIMATION : 200/300

317. [MARDRUS (J.C)]. MARIE MAGIQUE (LE). Illustrations en couleurs de Antoine Bourdelle. *Paris, Gonin pour la Ste des Bibliophiles Suisses*, 1930. In-4°, veau en 2 teintes, taupe et blanc, dos à nerfs, t. dorée (A. Otero).

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur Arches. Celui-ci n°116, enrichi d'une aquarelle originale signée reliée en tête. Dos passé, ex-libris de Pardo de Leygonier.

ESTIMATION : 200/300

318. MARGUERITTE (Victor). LA GARCONNE. Avec 28 hors texte de Van Dongen. *Paris, Flammarion*, 1929. In-4°, maroquin orange à encadrement, plats de veau vert, t. dorée, couv. et dos, étui.

Superbe ouvrage illustré par Van Dongen. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir sur le même papier. (n°53).

ESTIMATION : 800/1000

319. MARTET (Jean). LES COUSINS DE VAISON. Lithographies originales d'André Planson. *Paris, Les Amis Bibliophiles*, 1963. Petit in-folio, demi maroquin bleu nuit à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

25 lithographies en couleurs à mi-page. Tirage à 186 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté contenant une suite supplémentaire en couleurs sur Japon nacré.

ESTIMATION : 200/300

320. MASSON (Loys). L'ILLUSTRE THOMAS WILSON. Divertissement. Dessins de Fernand Léger. *Paris, Bordas*, 1948. In-12, veau bleu, jaune et orange avec une composition abstraite en noir sur les plats, t. jaune, gardes de papier citron, dos orné, couv. et dos, étui (Leroux).

Edition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs placée en frontispice, et de 6 dessins reproduits à pleine page. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. (n°77).

ESTIMATION : 300/400

321. MAURIAC (François). THERESE DESQUEYROUX. 28 lithographies de Roland Oudot. *Paris, Cercle Parisien du livre*, 1936. In-4°, maroquin vert foncé, plats ornés de guirlandes à froid avec un large décor doré, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos, étui (R. Kieffer).

Tirage à 115 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif et numéroté (n°48 pour M. Serane), enrichi d'une suite en couleurs sur Japon nacré. Dos décoloré.

ESTIMATION : 200/300

322. MAUROIS (André). LES BOURGEOIS DE WITZHEIM. Illustrations de P. Welsch. Paris, Grasset, 1920. In-12, demi chagrin rouge, couv. et dos conservés, non rogné.

Edition originale numérotée (n°216) sur pur fil Lafuma.

ESTIMATION : 100/150

323. MAUROIS (A.). VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES. Eaux-fortes d'Alexandre Alexeieff. Paris, Jacques Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1927. In-8°, demi maroquin bleu clair à bandes, dos à nerfs orné de 2 bandes de maroquin, t. dorée, couv. et dos

Edition originale ornée de 15 eaux-fortes et de bois en couleurs. Tirage à 350 exemplaires, l'un des 15 exemplaires d'auteur, celui-ci sur velin à la cuve. Très légères épidermures au dos et cernes sombres sur le plat.

ESTIMATION : 300/400

324. MAURRAS (Charles). ANTHINEA. D'Athènes à Florence. Illustrations par R. Renefer. Paris, Lapina, 1927. In-4° en feuilles, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 132 bois originaux dans le texte gravés par Renefer, dont 20 à pleine page en couleurs et 112 en noir. Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce, tiré sur Japon. (n°V). Dos légèrement passé avec petites éraflures.

ESTIMATION : 200/300

325. MAURRAS (Charles). LE CHEMIN DE PARADIS. Illustré de 20 belles aquarelles de Gernez. Paris, A la Cité des livres, 1927. In-4°, demi-maroquin sable à bandes, tête dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 295 exemplaires, celui-ci l'un des 16 exemplaires sur Japon Impérial (n°38). Petites épidermures, traces d'insolation.

ESTIMATION : 200/300

326. MERIMEE (Prosper). CARMEN. Lithographies de Clavé. Paris, Jean Poirson, (1946). In-4°, maroquin chaudron à encadrement, plats de veau vert, filet doré, t. dorée, couv. et dos, étui (H. Alix).

Edition de grand luxe tirée à 275 exemplaires seulement. C'est l'un des 185 numérotés (n°140) sur velin d'Arches, illustré de 39 lithographies originales in et hors texte et enrichi d'une suite en noir des 8 hors texte.

ESTIMATION : 300/400

327. MERIMEE (Prosper). COLOMBA. Illustré d'eaux fortes par Gaston Nick. Paris, Bernouard, 1928. In-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos. (Gauché).

Tirage à 107 exemplaires. L'un des 79 sur Arches, enrichi de 2 suites, l'une en bistre et l'autre en gris.

ESTIMATION : 200/300

328. MIOMANDRE (Francis de). ÉCRITS SUR L'EAU. Gravures de Grau Sala. Paris, Émile-Paul frères, 1947. In-4°, demi chagrin vert d'eau à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition illustrée de 32 eaux-fortes, dont celle de couverture. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Lana (n°313) enrichi d'un joli dessin original signé de l'artiste.

ESTIMATION : 200/300

329. MIRBEAU (Octave). LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES. Bois originaux de Hermann-Paul. Paris, Helleu et Sergent, 1923. In-4°, demi-oasis noir, dos lisse très orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Tiré à 197 exemplaires et illustré de 72 bois originaux. L'un des 19 sur Japon à la forme (n°19), enrichi d'une suite des bois gravés sur Chine.

ESTIMATION : 200/300

330. MONTHERLANT (Henry de). LES LEPREUSES. Lithographies de Van Dongen. Paris, NRF, 1946. In-4°, demi-maroquin brique à bandes, t. dorée, dos orné, couv. et dos, étui (Gauché).

Orné de 25 superbes lithographies en couleurs in et hors texte. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives BFK. (n°234).

ESTIMATION : 800/1000

331. MONTHERLANT (Henry de). ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR. Gravures de Jean Carton. Paris, Société du Livre d'Art, 1955. In-4°, demi-maroquin rouge à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Illustré de 29 gravures, dont 9 tirées en sanguine. Tirage à 150 exemplaires sur papier de Vidalon, ici exemplaire n° 53 imprimé pour Remi Boissonnas. Dos passé, cernes clairs.

ESTIMATION : 100/200

332. MONTHERLANT (H. de). LES JEUNES FILLES. Lithographies par Marie Laurencin. P., Grasset, 1937. In-8, demi-maroquin bleu à coins, t. dorée, couv. et dos (Flammarion).

L'un des 199 exemplaires numérotés sur Lafuma contenant les 4 lithographies en couleurs. (n°322). Ex libris illustré monogrammé H.D.

ESTIMATION : 400/600

333. MONTHERLANT (H. de). LE PARADIS A L'OMBRE DES EPEES. Première olympique. Lithographies de Mac Avoy. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1952. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 125 exemplaires sur vélin. Celui-ci nominatif et numéroté (n°76 pour H. Picard).

ESTIMATION : 100/200

334. MONTHERLANT (H. de). LA REDEMPTION PAR LES BETES. Dessins de Pierre Bonnard. Paris, aux dépens d'un amateur, 1959. In-4°, demi chagrin cannelle à bandes, dos lisse, t. dorée, couv. et dos (Gauché)

Edition originale illustrée de 39 lithographies in et hors texte. Tirage à 326 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci l'un des 160 comprenant l'état définitif des illustrations (n° 269).

ESTIMATION : 200/300

335. MORAND (Paul). L'EUROPE GALANTE. Quinze lithographies hors texte originales de Vertès. Paris, Les Arts et le Livre, 1927. In-8, demi-chagrin rose à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 1165 exemplaires, l'un des exemplaires numérotés sur velin de Rives (n°480). Ex libris : G. Louis.

ESTIMATION : 100/200

336. MORAND (P). LEWIS ET IRENE. Gravures au burin de Louis Caillaud. Lyon, Cercle Lyonnais, 1929. In-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Blaizot).

Tirage à 162 exemplaires sur velin de Hollande, l'un des 120 nominatifs imprimé pour Emile Dubonnet. Traces foncées sur la reliure.

ESTIMATION : 100/200

337. MORAND (Paul). NŒUDS COULANTS. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel. Paris, Lapina, 1928. In-8 broché, couverture rempliée.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives B.F.K. pur chiffon (n°796).

ESTIMATION : 100/200

338. PAULHAN (Jean). LES CAUSES CELEBRES. Paris, chez l'illustrateur, 1951. In-8 oblong, demi-maroquin framboise à encadrement, plats de box noir, filet doré, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (Alix).

Édition illustrée de 21 burins à pleine page d'Abraham Krol et tirée à 162 exemplaires seulement. Exemplaire sur moulin Richard de Bas, celui-ci le n° 115, enrichi d'une suite des 21 illustrations dont 2 signées par l'artiste. Fine reliure signée Alix.

ESTIMATION : 200/300

339. PAULHAN (Jean). F.F. OU LE CRITIQUE. Paris, Gallimard, 1945. In-4°, demi chagrin brun à bandes, t. dorée, couv. et dos conservés.

Edition originale tirée à 900 exemplaires et ornée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Van Dongen, Matisse, Cross,... Exemplaire numéroté sur velin de Rives. (n°808). Dos éclairci.

ESTIMATION : 100/200

340. PÉLADAN (J.). LE LIVRE SECRET. Paris, la Connaissance, 1920. In-8, demi-chagrin noir, couv. et dos.

Edition originale ornée de 3 eaux fortes originales d'André de Groux. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches (n°407).

ESTIMATION : 200/300

341. PERET (Benjamin). MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. Paris, La Revue Fontaine, 1946. In-4°, demi-oasis noir, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Illustré de 6 compositions en noir à pleine page. L'un des 175 exemplaires sur pur fil de Renage (n°140).

ESTIMATION : 100/200

342. PERGAUD (Louis). LA REVANCHE DU CORBEAU. Dessins sur pierre et ornements de Roger Reboussin. Paris, Le Goupy, 1925. In-8, demi-chagrin prune à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

L'un des 50 exemplaires numérotés sur japon impérial (n°33), il a conservé ses témoins d'origine. L'illustration comprend 22 belles lithographies, dont 13 à pleine page et de nombreuses vignettes sur bois en sanguine.

ESTIMATION : 200/300

343. PERRET (Jacques). L'OISEAU RARE. Gravures de Gus Bofa. Paris, Arc-en-ciel, 1952. In-4°, demi-marroquin vert d'eau à bandes, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Orné de 17 gravures originales, dont un frontispice et 16 hors texte. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 93 sur Arches (n°56), signé par l'artiste et enrichi d'une suite en premier état. Dos passé.

ESTIMATION : 200/300

344. PHILIPPE (Charles-Louis). BUBU DE MONTPARNASSE. 15 aquarelles de Chas Laborde. Paris, Sagittaire, 1924. In-4°, demi-chagrin cerise à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Hollande (n°2) contenant une suite sur Hollande et une aquarelle originale.

ESTIMATION : 200/300

345. PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). ASTYANAX. Paris, le Terrain Vague, 1957. In-4°, demi-marroquin noir, plats ornés, filets dorés, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Edition originale ornée de 7 compositions à pleine page (dont couverture) dessinées par la femme de l'auteur. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci numéroté 137.

ESTIMATION : 100/200

346. PORTO-RICHE (G. de). AMOUREUSE. Frontispice et ornements par Galanis. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1921. In-4°, demi-chagrin rouge à bandes, couv.

E.O. Tirage à 148 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 8 exemplaires non numérotés avec le nom du destinataire (Henri Lardanchet).

ESTIMATION : 100/200

347. QUEFFÉLEC. UN HOMME D'OUESSANT. Gravures sur bois de J. Chièze. S.l., Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1957. In-4°, demi-marroquin vert à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tiré à 130 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 69 imprimé pour R. Benoist. Dos passé, une charnière faible.

ESTIMATION : 100/200

348. QUENEAU (Raymond). LE CHEVAL TROYEN. Pointes sèches de Christiane Alanore. Paris, Visat, 1948. In-8, demi chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Édition originale ornée de 20 belles pointes-sèches originales dans le texte. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 187 sur Arches (n°202).

ESTIMATION : 200/300

349. QUENEAU (Raymond). TEXTICULES. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong, box gris perle, plats recouverts de papier, couvertures et dos conservés (Paule Ameline).

Texte aussi peu sérieux qu'il est possible, malicieusement illustré de 10 belles lithographies en couleurs à pleine page de Sébastien Hadengue, tirées par Mourlot. Edition en partie originale tirée à 112 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. L'un des 10 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas. 2 coins très légèrement tournés, le relieur a malencontreusement (?) ajouté un D au nom de l'auteur au dos.

ESTIMATION : 600/800

350. RACINE (Jean). PHEDRE. Grenoble, Grésivaudan, 1973. In-folio en feuilles, chemise et étui framboise de l'éditeur.

Édition illustrée de 15 burins originaux de Raymond Carrance. L'un des 30 exemplaires d'artiste sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

ESTIMATION : 100/150

351. RENARD (Jules). LES PHILIPPE, PRECEDES DE PATRIE. Décoré de 101 bois originaux dont 8 en camaïeux de Paul Colin. Paris, Pelletan, 1907. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, t. dorée, couv. et dos (Blaizot).

Edition originale tirée à 1100 exemplaires. Celui-ci numéroté sur papier du Marais (n°776), paraphé par l'éditeur. Prospectus relié in fine.

ESTIMATION : 100/200

352. [RIMBAUD (Arthur)]. HOMMAGE A RIMBAUD. Burins de Vieillard. Paris, Éditions du Seuil, 1945. In-4°, demi-maroquin cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos.

Edition illustrée de burins de Roger Vieillard. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches (n°56), signé par Roger Vieillard et orné de 17 bois gravés dont 12 à pleine page.

ESTIMATION : 300/400

353. ROBLÈS (Emmanuel). LE GRAIN DE SABLE. Lithographies de Bezombes. Paris, Éditions de l'Empire, 1955. Petit in-4°, demi-chagrin orange à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale illustrée de 10 lithographies originales en couleurs, certaines à double page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur papier vélin d'Arches (n°252), signé par l'auteur et l'artiste. Traces d'insolation aux plats

ESTIMATION : 100/200

354. ROGER-MARX (Cl.). SIMILI. Gravures originales de Pierre Bonnard. Paris, Au Sans Pareil, 1930. In-8°, demi-maroquin framboise à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Édition originale illustrée de 7 pointes-sèches de Pierre Bonnard, dont 4 hors-texte. Tirage à 280 exemplaires, celui-ci numéroté 108 sur velin Lafuma.

ESTIMATION : 200/300

355. ROMAINS (Jules). LES COPAINS. Bois en couleurs de R. de Villepreux. Paris, Jeanne Walter, 1929. In-4°, chagrin mauve, plat orné d'une composition mosaïquée noire et orange, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos, étui (C.A. Brémont).

Tirage limité à 445 exemplaires numérotés. L'un des 19 exemplaires sur Japon impérial (n°11) signé par l'auteur et l'artiste, avec une suite des bois sur Chine. Dos uniformément passé.

ESTIMATION : 200/300

356. ROMAINS (Jules). MORT DE QUELQU'UN. 24 eaux-fortes de Maurice Asselin. Paris, Collection des Arts, 1927. – KNOCK. 12 eaux-fortes de Ed. Goerg. P., Louis Enlart, 1926. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun à bandes, t. dorées, couv. et dos (Gauché).

Exemplaires numérotés sur velin. Petites épidermures à un volume.

ESTIMATION : 100/200

357. SALMON (André). LE MANUSCRIT TROUVE DANS UN CHAPEAU. Orné de dessins de Picasso. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° veau framboise, plats mosaïqués de papier glacé, violet, bleu, rose et outremer, gardes de papier rose et bleu, t. dorée, couv. et dos (Leroux).

Edition originale ornée de 38 dessins à la plume par Picasso. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin Lafuma (n°586). Intéressante reliure décorée de Georges Leroux, datée de 1958.

ESTIMATION : 600/800

358. SALMON (A). LE CALUMET. Gravures sur bois par André Derain. Paris, NRF, 1920. In-12, demi maroquin saumon à bandes, t. dorée, couv. et dos (Delpierre-Vinding).

Edition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de nombreuses gravures sur bois. Tirage à 760 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Navarre.

ESTIMATION : 100/200

359. SOLLERS (Philippe). POUR CELEBRER LA VRAIE REVOLUTION FRANÇAISE. Estampes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1989. In-8, demi veau noir à bandes rouges, t. dorée, couv. et dos (F. Rousseau).

Edition originale tirée à 125 exemplaires sur Rives, tous ornés de 7 gravures originales en couleurs de René Bonargent. Exemplaire numéroté 10, monté sur onglet et enrichi d'une carte manuscrite signée de l'artiste.

ESTIMATION : 100/200

360. SOUPAULT (Philippe). CORPS PERDU. Illustrations et 2 pointes sèches de Jean Lurçat. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, demi box moutarde à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Edition originale numérotée sur velin Montgolfier (n°269).

ESTIMATION : 200/300

361. SOUPAULT (Philippe). ROSE DES VENTS. Avec 4 dessins de Marc Chagall. Paris, au Sans Pareil, 1920. In-12, demi maroquin vert, titre dans une pièce de maroquin sur le plat, couv. et dos (B. Polack).

Edition originale numérotée sur Alfa (n°732).

ESTIMATION : 100/200

362. SUARÈS (André). LE CREPUSCULE SUR LA MER. 66 bois gravés en couleurs de Maurice Denis. Paris, chez le graveur, 1933. In-4°, demi-maroquin sable à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté (XV), imprimé pour le graveur Jacques Beltrand.

ESTIMATION : 300/500

363. SUARÈS (André). CROQUIS DE PROVENCE. Bois en couleurs de Paul Welsch. Paris, Les Francs-bibliophiles, 1952. In-4°, demi-maroquin bleu marine à bandes, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Edition illustrée d'un frontispice et de 35 compositions en couleurs gravées sur bois de fil par Paul Welsch. Tirage unique à 160 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci nominatif, imprimé pour R. Debusschère (n°64).

ESTIMATION : 200/300

364. TABLEAUX CONTEMPORAINS. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921-1929. 7 volumes in-4°, demi-marquain havane à bandes, t. dorée, couv. et dos (Alix)

Ensemble 7 ouvrages de cette collection (sur les 9 publiés) :

- NOISAY (Maurice de). TABLEAU DES COURSES, n°1. Illustré de 11 lithographies en couleurs par J.-L. Boussingault. (Ex. sur velin).
- BERNARD (Tristan). TABLEAU DE LA BOXE, n°2. Illustré de 29 gravures par A.D. de Segonzac. (Ex. sur velin).
- DUPLAN (J.-L.). TABLEAU DE LA VENERIE, n°3. Illustré de 14 lithographies en noir et en couleurs par J.-L. Boussingault. (Ex. sur velin, avec un envoi de Boussingault).
- CARCO (Francis). TABLEAU DE L'AMOUR VENAL, n°4. Illustré de 12 lithographies en noir par Luc-Albert Moreau. (Ex. HC sur Japon, avec envoi de l'artiste, enrichi d'une épreuve d'artiste, refusée, et d'une suite des gravures. Ex. de Daragnès (Ex-libris).
- VALMY-BAYSSE (J.). TABLEAU DES GRANDS MAGASINS, n°5. Illustré de 12 gravures au burin par J.-E. Laboureur. (Ex. sur velin).
- BOUTET (Fr). TABLEAU DE L'AU-DELA, n°7. Illustré de 14 gravures par Ed. Georg. (Ex. sur velin).
- LOEWEL (Pierre). TABLEAU DU PALAIS, n°8. Illustré de 33 lithographies par Yves Alix. (Ex. sur velin).

Bel ensemble relié uniformément par Jean-Bernard Alix.

ESTIMATION : 400/500

365. TOESCA (Maurice). LE CHANT DU RUISSEAU. Illustrations de Cavaillès. S.l., *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses*, 1961. Grand in-4°, demi-marquain estampé vert d'eau à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés (R. Kieffer).

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci imprimé pour Georges Cretté et numéroté 38. Dos passé.

ESTIMATION : 200/300

366. T'SERSTEVENS (A). LE CARTON AUX ESTAMPES. Illustrations de Louis Jou. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, demi-marquain terra-cotta à bandes, dos à nerfs orné de petites rosaces mosaïquées, t. dorée, couv. et dos.

Belle illustration composée d'un frontispice, d'ornements typographiques et de 19 gravures à pleine page. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°73), avec une suite sur Japon. Légers frottis sur les plats.

ESTIMATION : 200/300

367. VALERY (Paul). UNE CONQUETE METHODIQUE. Paris, N.R.F., 1925. In-12, demi-marquain vert, t. dorée, couv. et dos (Le Douarin).

Première édition sous ce titre avec un portrait de l'auteur. Exemplaire sur velin, non numéroté enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Dos passé. On joint du même : REPONSES. Au Pigeonnier, 1928. In-12 demi-chagrin rouge à bandes (Pinault). Ex. sur vergé.

ESTIMATION : 100/200

368. VALERY (Paul). ODES. Compositions de Galanis. Paris, Aux Aldes, 1926. In-4°, demi-chagrin ocre à bandes, t. dorée, couv. et dos.

Seconde édition ornée de gouaches et de 6 eaux fortes à pleine page. Tirage à 243 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté 206.

ESTIMATION : 100/200

369. VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. Paris, Lebaud, 1972. Grand in-4°, basane bleue de l'éditeur avec grand motif mosaïqué noir et doré sur les plats, tête dorée, coffret.

Luxueuse publication offrant de nombreux textes inédits de Cioran, Sabatier, Follain, Guillevic... illustrés de 20 lithographies originales en couleurs de Man Ray, Léonor Fini, Cremonini,... Chaque lithographie et chaque texte porte la signature originale de son auteur. Tirage unique à 190 exemplaires, celui-ci numéroté sur japon nacré (n°2). L'un des 20 exemplaires auquel est joint une suite sur Rives. La gouache originale annoncée est manquante. Défauts à l'emboitage.

ESTIMATION : 1500/2000

370. VARIOT (Jean). ŒDIPE EN COLERE. Pointes sèches de Picart Le Doux. Paris, Les Amis du Livre Moderne, 1955. In-4°, demi-oasis havane, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Édition originale ornée de 26 pointes-sèches dont 17 à pleine page. Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°31 imprimé pour Jules Exbrayat, enrichi de 2 grands dessins à l'encre de Chine signés par l'artiste, d'une suite sur Japon nacré et du menu illustré d'une eau-forte.

ESTIMATION : 200/300

371. VARIOT (Jean). L'EFFIGIE DE CESAR. Paris, Henri Lefebvre, 1948. In-4°, demi-chagrin cassis à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Première édition illustrée tirée à 285 exemplaires, ornée de 12 bois gravés à pleine page de Jean Chièze. Exemplaire n°147. Dos passé, léger manque sur un plat.

ESTIMATION : 100/200

372. VERCORS. LA MARCHE A L'ETOILE. Gravures au burin de L. J. Soulas. Paris, Ste des Francs-Bibliophiles, 1946. In-4°, demi-chagrin noir à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Tirage à 160 exemplaires sur pur chiffon du Marais. Celui-ci numéroté 145.

ESTIMATION : 100/200

373. VERLAINE (Paul). POESIES COMPLETEES. Paris, les Heures Claires, 1968. 7 volumes in-4°, reliures ornées de l'éditeur, têtes dorées, étuis.

Édition ornée d'illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. L'un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives (n°687).

ESTIMATION : 100/200

374. VIALAR (Paul). SAINT-TROPEZ-SUR-AMOUR. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Lafarge, 1947. In-8, demi-cuir bleu, plats ornés de velin orné, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Edition originale illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs. Tirage à 486 exemplaires, celui-ci un des 46 sur vélin ivoire, (n°26), avec deux suites.

ESTIMATION : 200/300

375. VILDRAC (Charles). VITRINES. Lithographies de Chapelain-Midy. Paris, pour les amis du Dr. Lucien Graux, 1930. In-4°, demi-oasis sable, plats de papier dominoté, couv. (Baudrillart).

Edition originale. Tirage à 200 exemplaires ; l'un des 175 sur Arches signé par l'artiste. Dos éclairci.

ESTIMATION : 100/200

376. VILDRAC (Charles). LE PAQUEBOT TENACITY. Bois de Frans Masereel. Genève, Éditions du Sablier, 1919. In-8, demi-maroquin bradel noir, t. dorée, couv. et dos (M. Kieffer).

Ouvrage illustré de 12 bois hors texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin (n°175).

ESTIMATION : 100/200

377. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). CONTES CRUELS. Eaux-fortes de Mario Avati. Paris, Cercle Grolier, 1956. In-4° demi-maroquin à bandes, t. dorée, couv. et dos (Gauché).

Orné de 25 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page de Mario Avati. Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci sur grand velin numéroté 98.

ESTIMATION : 100/200

378. ZOLA (Emile). GERMINAL. Bois par Paul-Emile Colin. Paris, les Cent bibliophiles, 1912. 2 volumes in-4°, demi-maroquin noir à bandes, plats gouachés, t. dorées, couv. et dos (Gauché).

Édition illustrée de 138 jolis bois en camaïeu. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté 20 et imprimé au nom de Bernard Boyer ; il est enrichi d'un grand dessin original au crayon signé par l'artiste.

ESTIMATION : 400/600

Notes

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

N° 55

