

N°	Description	Estimation
1	(38) Sonia DELAUNAY (1885-1979), Lithographie signée en bas à droite et numérotée 8/75, 63 x 43 cm	200
2	(37) André MASSON (1896-1987), Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée 22/175, 67 x 52 cm	200
3	(28) Edgard PILLET (1912-1996), Composition Baraka 88, Huile sur panneau et collage de bois signée en bas à gauche et titrée au dos, 91 x 64 cm	2500
4	(3) Alfred Charles CONRADE (1863-1955), Crayon signé en bas à droite, 18 x 18 cm	150
5	(1) Michel CADORET CERNY (1912-1985), Encre sur papier signée en bas à droite, datée 1975, porte un cachet d'atelier au dos, 24 x 32 cm	100
6	(13) Roberto Gaetano CRIPPA (1921-1972), Encre sur papier signée en bas à droite, 37 x 29 cm	800
7	(113) Jean PIAUBERT (1900-2002), Abstraction, Gouache et collage, portant un cachet au dos, 105 x 80 cm	600
9	(61) Jean PIAUBERT (1900-2002), Essor, Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 49 x 82,5 cm, restauration	1000
10	(9) Albert Bitran (1929), Composition abstraite, Collection Guy Laroche, Huile sur toile signée, 97 x 79 cm	1500
10,1	(40) Henri MATISSE (1869-1954), Lithographie, signée en bas à droite, datée 52, 57 x 43 cm	600
11	(32) Robert BUCAILLE (1908-?), Abstraction, Huile sur toile signée au dos et datée 1970, 92 x 73 cm	400
12	(48 & 58) Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Deux assiettes, 1969, 26 x 25 cm	200
13	(2) Jean SIGNOVERT (1919-1981), Etude de coq, dessin à l'encre de Chine, porte un cachet d'atelier de l'artiste, 23.5 x 19.5 cm	200
14	(117) Lena BERGNER (1906-1981), Composition, Crayon, Monogrammé en bas à gauche, 25 x 22 cm	400
15	(44) Lena BERGNER (1906-1981), Composition gouache sur papier, signée en bas à gauche, 28 x 20 cm	600
16	(64) Auguste BOUVIER, Abstraction, Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 81 cm	50
17	(47) Pierre BOSCO (1909-1993), Abstraction, huile sur toile, signée en bas à droite, 63 x 48 cm	300
19	(41) W.LEGES, Composition, Lithographie signée en bas à droite, 22.5 x 55.5 cm	100
20	(42) LAFOPEST, Abstraction, Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 23 x 30 cm	100
21	(39) Antoine PEVFERZ, Composition, Lithographie numérotée 79/150, 64.5 x 82.5 cm	120
22	(36) René DUVILLIER (1919-2002), Sans titre 1976, Huile sur papier marouflée sur toile, 53 x 75 cm	300
23	(34) René DUVILLIER (1919-2002), Arc en ciel, Huile sur toile datée 90, 61 x 81 cm	300
24	(21) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), Chutes encre, pastel et crayon, signé en bas à droite, 34 x 24 cm	300
25	(19) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), Abstraction, Lithographie signée en bas à droite, 40 x 32 cm (vitre cassée)	300
26	(18) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), Fausse transparence, Encre signée en bas à droite, 32 x 25 cm	300
27	(22) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), Expansion, Gouache sur papier signée en bas à droite cm et datée 83, 25 x 32,5 cm	300
28	(5) Béla KADAR (1877-1956) (attribué à), Composition, 1970, Gouache signée en bas à droite, 20 x 13 cm, porte une étiquette au dos de la galerie Jean Chauvelin à Paris	1500
29	(7) Béla KADAR (1877-1956) (attribué à), Composition, Aquarelle, signée en bas à droite, porte une étiquette au dos de la galerie Jean Chauvelin à Paris 27 x 15 cm	1500
30	(4) Michail Fjodorowitsch LARIONOFF (1881-1964), Fantome, Gouache signée en bas à droite, 28 x 20.5 cm	1000
31	(23) Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976), Arabesque, Huile sur toile signée en bas à gauche, 96 x 61 cm	2000
32	(46) Natalia DUMITRESCO (1915-1997), Composition, Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/160, 44 x 35 cm	100
33	(10) Ernest ENGEL-PAK (1885-1965), Abstraction, Fusain, 31.5 x 20 cm	150
34	(70) Joseph BEUYS (1921-1986), Photographie, signée au centre, 10 x 15 cm	400
35	(119) Ecole contemporaine, Dans le gout de Kandinsky, Abstraction, gouache signée en bas à droite et datée 1929, 32.5 x 27.5 cm	300
36	(14) Silvano BOZZOLINI (1911-1998), Composition aquarelle et collage, signé en haut à gauche, 25 x 25 cm	800
37	(25) Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, papier collé gouaché signé en bas à droite, 80 x 60 cm	1500
38	(27) Jean MAILHE (1912-1997), Salem, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 48, 93 x 75 cm	150
39	(26) PELAYO Orlando, Visage, Huile sur papier signée en bas à droite, 63 x 48 cm	600
41	(8) Jacques ZENATTI (1952), Composition, Huile sur toile signée en bas à droite, 79.5 x 63 cm	300

N°	Description	Estimation
43	(33) ALVA, Promeneuse, Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 60 x 91 cm	100
44	(96) Marie RITLENG (1868 - 1936), Maison vue du parc, Huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 53.5 cm Artiste : Marie Ritleng (1868 - 1936)	300
45	(97) Marie RITLENG (1868 - 1936), Portrait de femme, Huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 44 cm, accident	300
46	(12) Alfred COPLEY (1910-1992), Composition en bleu, Aquarelle signée en bas à gauche et datée 52, 52 x 42 cm. Provenance : Galerie Beyeler à Bâles	120
48	(99) Paul SEBILLEAU (1847-1907), Paysage à l'Etang, Huile sur toile singée en bas à droite, 31 x 39 cm	200
49	(85) PELAYO Orlando, Composition, huile sur toile, signé en bas à droite, 21 x 27 cm	300
50	(114) AWOOT, Nu, Gouache signée en bas à droite à l'aiguille, 66 x 41 cm	50
51	(89) CHEVALIER, Composition, Huile sur toile signé en bas à droite, datée 89, 28x 47 cm	100
52	(103) MARTY, Composition, Aquarelle signée en bas à gauche, 25 x 16 cm	30
53	(107) S.BERTRAND, Femme coq, aquarelle, signée en bas à gauche, datée en haut à droite Aout 57, 28 x 21 cm	40
54	(90) PRUNIER, "Hot Lips Page", dessin signé en bas à gauche et titré en bas à droite, 39 x 30 cm	100
55	(20) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), La foire, Huile sur toile, 54 x 45 cm	700
56	(11) Irène PEREIRA LEAL (1920-1987), Le passage difficile, Gouache signée en bas à droite, datée 82, étiquette dos, 25 x 16.5 cm	300
57	(55) Marie LAURENCIN (1883-1956), Jeune femme à la rose, lithographie signée en bas à droite, porte le monogramme ML dans le papier 39 x 32 cm	100
58	(45) Bill PARKER (1922-2009), Représentation rupestre, Huile sur papier signée en bas à droite, 49 x 64 cm	200
59	(57) Robert DELVAL (1934), le footballeur, Huile sur toile signée en bas à gauche, ré entoilage, 46 x 38 cm	200
60	(69) Fernand CORMON (1845-1924), Nu féminin, Huile sur panneau signée derrière le tableau, 32 x 24 cm	300
61	(71) Philippe OLIVIE (1937), La mort n'est que l'absence de quelqu'un qui est ailleurs, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94, titrée au dos, 88 x 116 cm	200
62	(65) Jean GUBELLINI (1930), Huile sur toile signée en bas à droite, 35.5 x 27 cm	150
67	(91) Jean COMMANCHE, Rue de village, aquarelle, signée en bas à gauche, 40 x 26 cm	20
68	(109) Ecole Moderne, Le concert, Huile sur toile, 98 x 136 cm	30
69	(106) Caularel ? Composition, huile sur toile signée en bas à gauche, datée 56, 35 x 45 cm	50
70	(101) Nu féminin, Huile sur toile, portant un monogramme en bas à droite, 48 x 59 cm	30
71	(93) Luc VAN HECKE (1945), L'enfant sur sa chaise haute, Huile sur papier, signée à droite, 22 x 18 cm	30
73	(17) Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), Portrait d'un Homme barbu, peinture sur soie, signée en bas à droite et porte un tampon, daté 66, 32 x 27,5 cm	2000
74	(15) Jean COCTEAU (1889-1963), Sarah Bernard Dans Cyrano, Encre, porte un envoi de l'artiste en haut à gauche, 26 x 17 cm	500
75	(16) Jean COCTEAU (1889-1963), Autoportrait, encre, porte un envoi de l'artiste à gauche, 25 x 18 cm	500
76	(6) Roger TOULOUSE (1918-1994), Portrait de Max Jacolo, lithographie signée en bas à droite, porte un monogramme E.A, 26 x20 cm	200
77	(95) Roger TOULOUSE (1918-1994), Condamné, Huile sur toile datée, 1940, 39 x 56 cm	150
78	(29) Roger TOULOUSE (1918-1994), Printemps 1947, 90 x 64 cm	150
79	(60) Charles Fainmel (1904 - 1968), d'après, Tête de femme, sujet en granit, Haut. 39 cm	150
80	Attribué à Luis de la CRUZ y RIOS (1776 - 1853), Portrait de la reine Isabelle II de Bourbon. Toile 94,5 x 79 cm. Expert Cabinet Turquin Née en 1830 et devenue reine d'Espagne à l'âge de trois ans, Isabelle II a été portraiturée à de nombreuses reprises durant son enfance par les artistes de la cour : Vicente Lopez, les deux frères Federico et Luis de Madrazo y Kunst ou encore Carlos Luis de Ribera i Fieve. Notre portrait se rapproche stylistiquement de celui de Luis de la Cruz y Rios (Madrid, Museo de Historia de Madrid - museo municipal), datée de 1838, année où la souveraine a prêté serment. Dans cette toile et dans celles de Carlos Luis de Ribera (musée du Prado) ou d'Antonio Maria Esquivel (Madrid, banco de Espana), exécutées à l'occasion de cet événement, la jeune souveraine est debout et porte, comme ici, le ruban et la croix de l'ordre de Carlos III, un collier de perles et les mêmes boucles d'oreille dites poissardes. Dans notre toile, Isabelle est représentée assise, sans la couronne à ses côtés, mais tenant le sceptre.  Né à Tenerife, Luis de la Cruz s'est fait connaître par des œuvres religieuses réalisées pour la cathédrale de Las Palmas. Il quitte les Canaries en 1815 lorsqu'il reçoit de Ferdinand VII le titre de "pintor de camara" et devient un miniaturiste et un portraitiste renommé à la cour de Madrid.  EXPERT : CABINET TURQUIN	6000
81	Jan Baptist WEENIX (1640-1719), attribué à, Halte de cavaliers devant une fontaine, Panneau, 36 x 48.5 cm	3000

N°	Description	Estimation
82	Abraham VAN DYCK (1635/36-1672),Le messenger, Panneau, monogrammé en haut à gauche, 36.5 x 41 cm	2000
83	A.MOREAU, Vue de la côte Normande à Trouville, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909, 112 x 160 cm	6000
84	A. DE RIVIERE (XIXe siècle),Marines,Deux huiles sur toiles en pendant signées en bas à droite,39.5 x 63.5 cm, Petits accidents	2000
85	Ecole Française du XIXe siècle, Paysage d'Orient – Personnages à la fontaine, Huile sur toile, 69 x 97 cm	1200
86	Ecole Italienne vers 1700,La toilette de Vénus, Huile sur toile, 189 x 152 cm Quelques restaurations	12000
87	Ecole Française du XVIIIe siècle,Portrait d'un gentilhomme, Huile sur toile, 78 x 63 cm, Réentoilage	2000
88	Adolphe PERROT (1818-1887),Portrait d'un écrivain,Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1844,Quelques restaurations,91 x 72 cm	800
89	Ecole Hollandaise du XIXe siècle,Paysage animé,Huile sur toile,24.5 x 39.5 cm	1000
90	Ecole Française du XIXe siècle, Paysage animé, Deux dessins en pendant, 14.5 x 19.5 cm	150
91	G.DELAUNAY, Ecole Française du XIXe siècle, Portrait de jeune femme au décolleté dans un intérieur, Huile sur toile, signée en bas à gauche, Petits accidents et restaurations,108 x 72 cm	600
92	Paul DE LABOULAYE (1849-1926),La jeune captive,Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1909, 80 x 59 cm	2500
93	(58) Ecole Française du XIXe siècle, Portrait de Louis XV en armure, Huile sur toile, 93 x 61 cm	400
94	(45) Ecole française du XIXe siècle, Portrait de jeune femme à la robe bleu, Huile sur toile, 63.5 x 53 cm, Accidents et restaurations	200
95	(110) Ecole Française du XIXe siècle, Portrait présumé de Monseigneur D'audibert de Lussan, archevêque de Bordeaux, Huile sur toile, 65 x 51 cm	300
96	Henri Pierre DANLOUX (1753-1809), attribué à,Portrait de jeune conventionnel,Huile sur toile marouflée sur panneau de forme ovale,Quelques restaurations,30.5 x 27 cm	500
97	Ecole Française du XVIIIe siècle, Paysage animé sur fond de ruines, Huile sur toile, Petites restaurations,64 x 99 cm	1200
98	(124) Ecole Française, Fin du XVIIIe siècle, Assemblée de personnages, Dessin au lavis réhaussé à la pierre blanche, Porte une signature en bas au centre, 33 x 31.5 cm	200
99	(84) Ecole Italienne, Portrait de Madone, Huile sur métal, porte une marque à l'arrière « par Henri » ? 19 x 16 cm	100
100	Ecole Française du XIXe siècle,Scène de ville animée,Huile sur toile,44 x 36 cm	400
101	Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904), Paysage au moulin, Huile sur toile signée en bas à droite, 23 x 31 cm	700
102	Ecole Française du XVIIIe siècle, Deux personnages en pied en pendant, Dessins aquarellés, 26 x 18 cm	200
103	Grégory GLUCKMANN, Scène galante, Dessin rehaussé, 22 x 15.5 cm	150
104	Cherubino PATA (1827-1899),Vue de Sion sous la neige,Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 70,44 x 58.5 cm	2500
105	A.H DICKERS (1853 -1902), Ecole Anglaise,Paysage Bord de rivière,Huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 44.5 cm	1000
106	A. DE GERVILLE (XIXe siècle),Fête villageoise en Normandie, Panneau signé en bas à droite,49 x 69 cm	800
107	Florent Nicolas CRABEELS (1821-1896),Paysage animé, Panneau signé en bas à droite, 30 x 43 cm	500
108	Eugène Baptiste E. DAUPHIN (1857-1930),Paysage animé bord de rivière,Huile sur toile signée en bas à droite,26 x 44.5 cm	800
109	Henriette RONNER (1821-1909),Chatons et papillon,Panneau signé en bas à gauche,20 x 31 cm	600
110	Ecole française, fin XVIIIe, début du XIXe siècle, Portait d'une élégante, huile sur toile, 42 x 33 cm, restaurations et réentoilage	400
111	Ecole Française, deuxième moitié du XIXe siècle, Portrait de jeune femme au col de dentelle,Huile sur toile monogrammée à gauche et datée 1853, 71 x 57 cm	150
112	Victor GUERRIER (1893-1968),La marchande de fleurs, Huile sur toile signée en bas à droite,71 x 96 cm	5000
113	Jules René HERVÉ (1887-1981),Le pont des Arts à Paris, Toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite,20 x 25.5 cm	1000
114	Marcel DYF (1899-1985)Jeune fille à l'éventail à la fenêtre,Huile sur toile signée en bas à droite, 53.5 x 44.5 cm	3000
115	Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975),Nu debout sur fond de verdure,Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925,64.5 x 49 cm	400

N°	Description	Estimation
116	Albert ANDRÉ (1868-1954), Nu aux bas noirs devant le miroir, Panneau signé en bas à droite, 34 x 43 cm	3000
117	Henri Jean PONTOY (1888-1968), Neige sur le haut Atlas, Huile sur toile signée en bas à droite, 36.5 x 44 cm Porte une étiquette au dos Atelier H. PONTOY rue Chastenet	2000
118	Anton HIRSCHIG (1867-1939), Bédouin devant la porte de la ville de Tunis, Panneau signé en bas à droite et situé, et daté 94, 25.5 x 36 cm	700
119	Claude LE BAUBE (1919-2007), Port Africain, Panneau signé en bas à droite, 44 x 57.5 cm	600
120	Édouard HERZIG (1860-1926), Vue Tizi-Ouzou, Huile sur toile signée en bas à droite, 80 x 59 cm	800
121	Raymond TELLIER (1897-1985), Etudes de têtes de jeunes femmes africaines, Panneau signé en bas à droite, 63 x 47.5 cm	600
122	(54) Yves LALOY (1920-1999), Croiseur dans la rade, Huile sur toile signée en bas à gauche, restauration, 37 x 59.5 cm	200
123	Gil CHABE D'ARVOYE, Portrait d'une élégante, Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 31.5 cm	200
124	A. DANTON (XIXe siècle), Nature morte aux huitres, Huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 52 cm	400
125	VAN AELST (XIXe siècle), Nature morte, Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 63.5 cm	300
126	(88) Jean Jacques HENNER (1829-1905), Nu féminin, huile sur toile, non signée, 25 x 32 cm	1500
127	(83) Jean Fabien GALEY (1877-1966), Bateau à quai, Huile sur toile signée en bas à droite, 58 x 79 cm, accident	500
128	John-Lewis SHONBORN (1852-1931), Bergère et ses moutons, Huile sur toile signée en bas à gauche, 30 x 38 cm	800
129	Modeste CARLIER (1820-1878), Vase de fleurs sur entablement, Huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 38 cm,	600
130	F. VOGLER, XIXe siècle, Intérieur de taverne, Panneau signé en bas à droite, 36.5 x 44.5 cm	600
131	Candido Aragonez DE FARIA (1849-1911), affichiste et peintre né à Rio de Janeiro, La déclaration, Panneau signé en bas à gauche, 25 x 17.5 cm	500
132	Ecole Française du XIXe siècle, Personnages dans un parc, Panneau, Porte une signature Monticelli, 26 x 19 cm	200
133	Ecole Française du XIXe siècle, Portrait d'Homme, Huile sur toile, 53 x 43.5 cm, Petits accidents	120
134	(81) Raymond CASRE?, Portrait d'un élégant, d'après de la TOUR, Pastel signé en bas à gauche, 46 x 37 cm	100
135	(112) Louis FORTUNEY (1875-1951), Le charmeur de serpent, Pastel monogrammé en bas à droite, 30 x 22 cm	100
137	(102) WIDENBURG(?), Le cour de la Seine, Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 61 cm, restauration	100
138	(73) Ecole du XIXe siècle, Portrait d'une élégante, Huile sur panneau à vue ovale, 33 x 27 cm	80
139	(77) Ecole Française, Portrait de jeune enfant, Huile sur panneau, 17 x 16 cm	50
140	(56) CARLIER, Scène d'intérieur, huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 38 cm	1000
141	(67) M. CARREAU, Bord de rivière, huile sur toile, signée en bas à gauche, 52 x 71 cm	120
142	(68) Une gravure en couleur, L'enlèvement de l'Europe, 43 x 48 cm	50
143	(82) Portrait de jeune femme, Pastel, 40 x 31 cm	50
143,1	Hermès, Sac/Cloud en cuir noir avec sa housse	250
143,2	DIFOR, Montre de femme en or gris et brillants, 17g8, dans sa boîte	300
143,3	OMEGA, Montre de femme en or Jaune, 35g8	600
144	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux, Il est surmonté d'un fronton, à décor de draperies, rinceaux et mascarons, Epoque Régence, Quelques restaurations, Haut. 185 Larg. 100 cm	3500
145	Commode de forme tombeau en bois de placage marqueté en feuilles, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds antérieurs cambrés, Plateau de marbre griotte, XVIIIe siècle, Ornementations de bronze doré, Haut. 86 Long. 125 Prof. 66 cm	5000
146	Paire de bergères à dossier plat en bois relaqué beige et rechampis brun, mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, Elles reposent sur des pieds cambrés, Epoque Louis XV, Elles sont recouvertes d'une garniture soyeuse à décor floral polychrome, Haut. 97 Larg. 72 Prof. 56 cm	6000
147	Deux fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, Ils reposent sur des pieds cambrés, L'un d'eux estampillés, Epoque Louis XV, Ces deux sièges peuvent former paire compte-tenu de leur grande similitude, Haut. 86 Larg. 63 Prof. 50 cm	400
148	Miroir en bois sculpté et doré à parecloses, à décor de rinceaux et pampres, Provence, XVIIIe siècle, Haut. 91 Larg. 62.5 cm	2000
149	Console en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à trois portillons dont deux formant vitrine et un tiroir en ceinture, Plateau de marbre blanc, Style Louis XVI, Haut. 100 Long. 132 Prof. 46 cm	600

N°	Description	Estimation
150	Bureau de pente à toutes faces à décor de personnages Extrême-Orient traités en dorure et incrustations de nacres sur fond de laque brune, Il ouvre à un abatant découvrant tiroirs et casiers de rangement en placage de bois de violette, et un tiroir en ceinture, Il repose sur des pieds cambrés, XVIIIe siècle, Quelques restaurations d'entretien, Haut. 91 Long. 72 Prof. 38.5 cm	8000
151	Balance à fléau en acier. XVIIe siècle, Références : notre balance est à rapprocher des modèles détenus par le musée des douanes et le musée d'aquitaine à Bordeaux, des modèles identiques sont décrits dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert Larg 97 Haut. 58 cm	1500
152	Secrétaire à doucine en placage de palissandre et bois violette, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets et bouquet fleuri, Il ouvre à un abatant, un tiroir et deux vantaux, Angles abattus terminés par des petits pieds cambrés, Epoque Louis XV, Plateau de marbre rose veiné, Quelques restaurations d'entretien, Haut. 137 Long. 73 Prof. 31 cm	2000
153	Paire de fauteuils à dossiers plats mouluré de fleurettes, Ils reposent sur des pieds cambrés, XVIIIe siècle, Haut. 91 Larg. 66 Prof. 53 cm	1200
154	Chaise longue en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, Elle repose sur des pieds cambrés, XVIIIe siècle, Haut. 101 Long. 179 Larg. 74 cm Traverse fendue	600
155	Bureau cylindre à toutes faces en acajou et placage d'acajou, Il ouvre à un cylindre découvrant tiroirs et casiers de rangements, Il ouvre à un cylindre et cinq tiroirs en ceinture dont quatre disposé en caisson, Il est surmonté d'un gradin en marbre blanc à galerie, Il repose sur des pieds cannelés avec sabots à roulettes, Epoque Louis XVI, Quelques restaurations d'entretien, Haut. 122 Larg. 146 Prof. 68 cm	6000
156	Cartel et sa console d'applique en marqueterie de Boule et bronze doré, à décor de rinceaux et volatiles, Le cadran est surmonté d'un personnage ailé aux attributs, XVIIIe siècle, Restaurations, Haut. 101 cm (avec console d'applique)	3500
157	Chaise longue en trois parties en bois relaqué gris rechampis vert mouluré et sculpté de fleurettes, Elle repose sur des pieds cannelés, Epoque Louis XVI, Haut. 95 Larg. 67.5 Long. 208 cm	3000
158	Console dessert en acajou et incrustations de filets de bois teinté, et encadrements de baguettes de cuivre, Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cannelés avec plateau d'entrejambe terminé par des toupies, Plateau de marbre blanc à galerie, Epoque Louis XVI, Haut. 92 Larg. 130 Prof. 49 cm	1200
159	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, Elle repose sur huit pieds gaines terminés par des sabots à roulettes, Epoque directoire, Elle peut recevoir trois allonges dont une en acajou, Haut. 74 Long. 147 Larg. 142 cm (sans les allonges)	1500
160	Commode à décor Arte Povera, Elle ouvre à trois tiroirs à motifs légèrement arbalète et repose sur des pieds boule, XVIIIe siècle, Restaurations d'usage, Haut. 87 Larg. 123 Prof. 86 cm	6000
161	Scriban en bois relaqué beige à décor de trompe l'œil à motifs de livres et instruments dont certains scientifiques, Il ouvre à trois tiroirs en ceinture à mouvement arbalète surmonté d'un abatant soutenant un corps supérieur formant bibliothèque, Restaurations d'usage, Haut. 242 Larg. 124 Prof. 71 cm	3000
162	Salon vénitien à décor de rinceaux dorés et fleurs, sur fond jaune, Il repose sur des pieds cambrés et comprend : un canapé, deux fauteuils, deux tabourets, XIXe siècle, Dim. Canapé : Haut. 78 Long. 145 Prof. 63 cm Dim. Fauteuils : Haut. 76 Long. 73 Prof. 41 cm	1000
163	Malle de carrosse en cuir tendu et clouté, Le couvercle présente un monogramme surmonté d'une couronne cantal, XVIIIe siècle, Quelques accidents, Haut. 49 Long. 99 Larg. 50 cm	800
164	Bargueno en bois naturel et monture de fer, L'abatant découvre une série de tiroirs à motif d'arcatures, sculptés d'ivoire, Espagne, début du XVIIIe siècle, Il repose sur un piètement postérieur, Haut. Bargueno : 60 Larg. 98 Prof. 44 cm	2000
165	(83) Important lustre cage à six lumières, Ornementation de palmettes et de frises de feuilles de laurier en arrête, Haut. 110 Diam. 58 cm	600
166	Paire de candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, à motif de renommées soutenant une couronne avec trois cornes d'abondances, Epoque Restauration, Haut. 60 cm	2000
167	Paire de cassolettes formant bougeoir en bronze ciselé et doré à décor de vases Médicis, Epoque Restauration, Haut. 26 cm	200
168	Paire d'appliques à trois lumières en bronze patiné et doré, à motifs de cornes d'abondances et têtes de béliers supportant des têtes d'angelots, Epoque Restauration, Accidents et restaurations à un binet, Haut. 41 cm	1000

N°	Description	Estimation
169	(84) Commode en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à trois tiroirs flanqués de pilastres, Elle repose sur un piètement à griffes, Epoque Empire, Haut. 85 Long. 127 Prof. 59 cm	800
170	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes,Repose sur des pieds cannelés,Plateau de marbre à galerie,Style Louis XVI,Haut. 75 Diam. 65 cm	400
171	Petit canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté,XVIIIe siècle,Haut. 94 Larg. 121 Prof. 60 cm	400
172	(172) Paire de candélabres en bronze doré et marbre sienne à cinq lumières, Epoque Restauration, Accident au filetage d'un des deux, Haut. 64 cm	200
173	Commode tombeau en noyer naturel mouluré. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds à enroulement. Le plateau est marqueté de rosaces et feuillages. Travail Bordelais du XVIIIe siècle. Haut. 86 Larg. 148 Prof. 67 cm	3000
173,1	Paire d'écrans en bois peint à décor de scènes de chasse, d'Ecosse, Les écrans reposent sur un piètement en bois noirci et rehauts de dorure, Angleterre, XIXe siècle, Haut. 143 cm	500
174	Paire de chaises en bois sculpté et doré,Elles reposent sur un piètement de pilastres sculptés réunis par des consoles d'entrejambe en forme de console,XVIIe siècle,Elles sont recouvertes d'une ancienne tapisserie à décor de feuilles et volatiles, Restauration d'usage, Haut. 134 Larg. 54 Prof. 58 cm	3000
175	Paire de colonnes torse en bois sculpté à décor de pampres surmonté d'un chapiteau corinthien,XVIIIe siècle, Haut. 205 cm, Quelques accidents et restaurations,Traces de polychromie	2000
176	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux, acanthes et agrafes, Ils reposent sur des pieds cambrés, Début de l'Epoque Louis XV, Garnis de canne, Renfort en ceinture Haut. 94 Log. 73 Prof. 51 cm	200
177	(1) Commode en acajou mouluré, Elle ouvre à cinq tiroirs sur quatre rangs, forme légèrement arbalète,Travail de port du XVIIIe siècle, Haut. 87 Long. 124 Prog. 64 cm	1500
178	Paire de sièges d'apparat en acajou massif, Les accotoirs sont sculptés de têtes de griffons, Le dossier est surmonté d'un fronton représentant un bas-relief au motif du château trompette, cornes d'abondances et divers attributs, La ceinture présente cartouche central sculpté des armes de Bordeaux, Il repose sur des pieds antérieurs bulbés richement sculptés terminés par des sabots à roulettes, Fin du XIXe siècle, Haut. 169 Larg. 76 Prof. 64 cm	12000
180	(76) Commode en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à trois tiroirs soulignés de baguettes de cuivres et flanqués de pilastres, Elle repose sur un piètement antérieur à griffes, Epoque Empire, Haut. 92 Larg. 131 Prof. 59 cm	800
181	Table mouchoir en placage de palissandre dans des encadrements de feuillure de cuivre,Elle repose sur des pieds cambrés avec croisillons d'entrejambe,Style Louis XV, XIXe siècle,Haut. 74 Larg. 67 cm	600
182	Pendule murale à automates de la flotte Hollandaise, Pays - Bas, Frise XVIIIe siècle, Elle repose sur un socle en bois naturel avec son système de poids, Haut. 106 cm	1500
183	(101) Mobilier de salon en bois laqué gris sculpté de rosaces, Style du Directoire, Comprenant : un canapé et quatre fauteuils. Dim. D'un fauteuil : Haut. 89 Larg. 58 Prof. 48 cm	800
184	(66) Console en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur un piètement à colonnes, Plateau de marbre gris, XIXe siècle, Haut. 80 Long. 114 Prof. 49 cm	200
185	Bureau plat en acajou à toutes faces,Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines cannelés,Style Louis XVI, XIXe siècle,Haut. 74 Long. 136 Prof. 82 cm	1000
186	(57) Paire de fauteuils en bois laqué, Epoque Directoire, Haut. 88 Larg. 57 Prof. 50 cm	200
187	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs en polychromie dans des entourages de rinceaux dorés, Haut. 64 cm, Petits accidents	500
188	Commode galbée en bois naturel, mouluré et sculpté de rinceaux,Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture flanqués de cannelures et terminés par des pieds cambrés,XVIIIe siècle,Haut. 85 Larg. 125 Prof. 58 cm	1800
189	Commode alsacienne en noyer naturel,Elle ouvre à trois tiroirs à motif légèrement arbalète,Elle repose sur des pieds légèrement cambrés,XVIIIe siècle,Petits accidents,Haut. 126 Larg. 126 Prof. 67.5 cm	1500

N°	Description	Estimation
190	Petite table à écrire en bois naturel, Elle repose sur un piètement balustre avec entretoise, Début du XVIIIe siècle, Haut. 67 Larg. 68 Prof. 48 cm	200
191	Trumeau en bois laqué vert et encadrement en bois sculpté et doré, Le miroir est surmonté d'une toile peinte surmonté d'une couronne de fleur, XIXe siècle, 181 x 120 cm	600
192	(122) Console en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur un piètement en colonnes terminées par des griffes, XIXe siècle, Plateau de marbre gris, Petits accidents, Haut. 95 Larg. 87 Prof. 50 cm	200
193	Lampadaire en bronze ciselé et doré et laiton doré, Style Rocaille, Haut. 157 cm	200
194	(13) Suite de trois fauteuils en acajou, accotoirs à têtes de dauphins stylisés, Ils reposent sur des pieds sabres, XIXe siècle, Haut. 91 Larg. 58.5 Prof. 47 cm, On y joint un siège XIXe	300
195	Lit de repos en acajou et placage d'acajou, XIXe siècle, Haut. 102 Long. 208 Larg. 70 cm	200
196	BARRYE, Lionne dévorant le lièvre, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, Long. 60 cm, Contresocle en bois	2000
197	P.AUBE, Jeune Femme aux deux enfants, Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, Haut. 87 cm	2000
197,1	Importante table de salle à manger, à plateau parqueté, rallonges à l'italienne, piètement en fer battu, dans le gout des années 50	1000
198	G. GORI, Epreuve en bronze à patine brune représentant la tête de l'aviateur Jean Mermoz, Haut. 36 cm	200
199	(77) Terre cuite représentant Joseph Bonaparte d'après Emile Damiens, Haut. 41 cm	100
200	(89) Personnage en prière en bois sculpté polychrome, XVIIIe siècle, Sur un contresocle en bois, Haut. 46 cm	100
201	(56) Mobilier de salon en bois naturel, accotoirs en console, Il repose sur des pieds sabres, Epoque Restauration, Comprenant : un canapé et six fauteuils, Dim. d'un fauteuil : Haut. 82 Larg. 56 Prof. 48 cm	1000
202	(12) Quatre chaises en bois laqué gris mouluré et sculpté, Style Louis XV, Haut. 86 Larg. 42 Prof. 39 cm l'une portant une estampille "Tilliard", une autre d'époque Louis XV, les autres étant des copies, XIXe siècle	400
203	(30) Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, Le cadran est soutenu par deux pilastres avec ornements de bronze, guirlandes de lauriers et plaques de Wedgwood, Début du XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 48 cm	120
204	(17) Pendule portique en marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze doré, Le cadran est soutenu par des colonnes à motifs d'attributs, Début du XIXe siècle, Haut. 41 cm	200
205	(23) Table à jeu en acajou et placage d'acajou et incrustation de laiton à motif de rinceaux et vases fleuris, Style Louis XVI, Epoque Napoléon III, Haut. 78 Larg. 70 Prof. 45 cm	200
206	(132) Pendule en bronze ciselé et doré, Le cadran marqué de JEZLER à Paris, s'inscrit dans une borne surmonté de Diane Chasseresse avec ses attributs, Epoque Restauration, Haut. 35 cm	150
207	(28) Paire de vase en porcelaine de Paris de forme ovoïde à décor de paysages animés en réserve flanqués d'attaches en col de cygne traités en dorure, XIXe siècle, Petits accidents, Haut. 28 cm	100
208	(68) Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris à décor de fleurs et volatiles en réserve dans des encadrements dorés, Début XIXe siècle, Accidents et restaurations, Haut. 29 cm	100
209	(1) Christ en bois sculpté polychrome, Fin du XVIIIe siècle, Haut. 39 cm	100
210	(16) Paire de fauteuils à dossier anses de panier, en bois naturel mouluré et sculpté, Ils reposent sur des pieds antérieurs à cannelures rudementées, Epoque Louis XVI, Haut. 96 cm	200
211	(48) Chine, Famille Rose, Paire de vases cornet à décor de fleurs et volatiles, XVIIIe siècle, Accidents et restaurations à l'un d'eux, Haut. 29 cm	120
212	Gallé Emile (1846-1904), Lampe de forme balustre sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé. Décor floral, gravé à l'acide, monture en laiton. Signée sur l'abat-jour et sur le pied	2800
213	(19) Gallé Emile (1846-1904), Vase tronconique en verre gravé dégagé à l'acide à décor Vosgien, signé, Haut. 32 cm	2000
214	(26) Clément MASSIE (Golf Juan), Vase ovoïde en céramique à motifs de chardons de couleur irisée jaspée, Petit éclat au col, Haut. 25 cm	200
215	351 - (41) Désiré GRISARD (né en 1872), « Le Secret », Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur la base D.Grisard, fonte ancienne, Haut. 46 cm	1500
216	Sèvres, Important vase couvert sur piédouche à décor floral sur fond bleu dans des encadrements de dorures, Petites restaurations au pied, Haut. 74 cm	1000
217	Vieillard à Bordeaux, Plat à décor émaillé polychrome représentant un perroquet sur une branche fleurie, signature japonisante, Diam. 36 cm	200

N°	Description	Estimation
217,1	Quatre bergères de style Louis XV, en bois rechampis blanc	300
218	(139) Vieillard à Bordeaux, Paires d'assiettes en faïence fine à décor de paysages animés japonisant traités en dorure, Diam. 24 cm	200
219	(139) Jardinière en faïence fine de Vieillard	50
220	Paravent à six feuilles à décor d'objets mobiliers en incrustation de pierres dures, os et ivoire, Dim. D'une feuille : Haut. 184 Larg. 48 cm, Accidents et manques	4000
220,1	(30) Grande coupe en porcelaine à décor de végétaux et volatiles, XIXe siècle, Diam. 32 cm	100
220,1	Miroir de salon, en bois et stuc doré, à décor de guirlandes de feuilles, le fronton à décor de feuilles d'acanthe, XVIIIe siècle	500
220,2	(29) Chine, plat octogonnel à décor de paysages en camaïeu bleu, XVIIIe siècle, 39.5 x 29 cm	100
221	Chine, XIXe siècle, Personnages dans un décor de pagodes, Dessin rehaussé, 120 x 59 cm	350
222	Paire de cloisonnés de forme GU, Chine, portant la marque DA MING JINGTAI. 18/19e siècle, Haut. 34 cm. Expert : Cabinet Pierre Ansas	1000
223	Vase en porcelaine à décor floral polychrome sur fond craquelé, Il repose sur un piédoche en bronze doré, personnages et guirlandes en appliques, XIXe siècle, Petits accidents, Haut. 30 cm	200
224	Chine fin du XIXe siècle, Vase en porcelaine de Nankin à décor de guerriers en polychromie sur fond craquelé, Haut. 44 cm	120
225	Japon, quatre assiettes à décor Imari, XIXe siècle	100
226	Chine, XVIIIe siècle, Assiette en forme de rosace, XVIIIe siècle	50
227	Chine, XVIIIe siècle, Trois assiettes à décor de paysages en camaïeu bleu, Petits accidents	120
228	Japon, fin du XIXe siècle, Brûle parfum en faïence fine de Satsuma, Haut. 43 cm	100
229	Un lot de cinq assiettes diverses en porcelaine	50
231	(13) Importante longue vue cuivrée et acajou, à manivelle	2500
232	(1) Compas de marine sur fût, de marque Sestrel, n°2366, dimensions : 125 cm	1500
233	(14) Coffret vide, portant une plaque "Telescopic Alidade adapted for 6" Gyro Repeater"	100
234	(11) Compteur de vitesse de train, indicateur enregistreur Flaman, portant un n°832	500
235	(6) Grande lampe phare lanterne en cuivre Seahorse n°42838	600
236	(3) Compas de marine à poser, fabrication de Sam Yang Keki Industrial Co. Ltd	600
237	(7) Compas contemporain dans un coffret des Établissement E. Vion à Paris	200
238	(8) Coffret ayant contenu un instrument de marine de la Fabrique Stanley à Londres	120
239	(4) Réunion comprenant : Loch avec poissons (un poisson de la Fabrique Walker & sons) et compteurs (Fabrique Thos Walker & sons à Birmingham pour l'un, l'autre de Walker's "Excelsior" IV Patent Log , avec coffret	400
240	(5) Compas de marine, type P10 n°1825	300
240,1	(10) Deux poulies en bois ; deux bouées lumineuses, en cuivre, marquée de Santon pour l'une, l'autre sans marque apparente ; un volant en bronze	250
241	(33) Sucrier en argent à motif de palmettes, poinçon Vieillard, Epoque Restauration, Haut. 25 cm, 811g	150
242	(13) Paire de flambeaux en argent, à décor d'acanthes, coquilles et agrafes, travail parisien de la seconde moitié du XVIIIe siècle, 1 400g	1800