

N°	Description	Estimation
1	1 - Karl REILLE (Baron), La curée du cerf, aquarelle signée en bas à droite, 28,5 x 23,5 cm	400
2	2 - Karl REILLE (Baron), - La meute et l'équipage au passage de l'étang - le bat l'eau, Deux aquarelles en pendant, signées en bas à droite, 23,5 x 18,5 cm	800
3	3 - Karl REILLE (Baron), - Le laisser courre - le cerf au bat l'eau, Deux aquarelles en pendant, signées en bas à droite, 19,5 x 26 cm	800
4	4 - Suite de cinq gouaches représentant des scènes de chasse, dans le gout de DESPORTES, fin du XVIII°début du XIX°siècleencadrement en bois naturel (quelques mouillures), 29 x 37 cm	2000
5	5 - Gravure (d'après PIRANESE) représentant les cascades de Tivoli, 73 x 55 cm	100
6	6 - Ecole française du XIX°siècle, Portrait de gen tilhomme au jabot, dessin de forme ovale, porte une signature en bas à droite L. DAVID, 20 x 25cm	500
7	7 - Ecole Française du début du XIX°siècle, Portra it de jeune femme, dessin au crayon, 43 x 33 cm	800
8	8 - Claude-Jean-Baptiste Hoin (1750 - 1817), Portrait de femme en buste, des fleurs aucorsage, pastel sur papier signé à gauche et daté 1804, 39 x 31 cmExposition Claude Hoin peintre de Monsieur	2000
9	9 - Claude-Jean-Baptiste Hoin (1750 - 1817), Portrait d'Homme, pastel sur papier, signé et daté à droite 1803, 40 x 32 cmHistorique : Ancienne collection E. Delagarde, Ancienne collection Comtesse Colona de Giovellina - Paris. Expositions : "Petits Maitres du XVIIIe siècle Pais 1920. n°302, "Claude Hoin Peintre de Monsieur, Paris 1934 " n°8	2500
10	10 - Gravure anglaise en couleur "Life at the sea-side", 61,5 x 109 cm (petites rousseurs et pliures)	200
11	11 - Gravure anglaise en couleur "An English merry-making à the olden time" 56 x 88 cm (petites rousseurs et pliures)	150
12	12 - Ecole Espagnole du XIX°siècle, Scène de bacch anales, huile sur toile, 44 x 34 cm	200
13	13 - Léon CAILLE (1836-1907), Intérieur de chaumière, panneau signée en bas à droite, 24 x 33 cm	1000
14	14 - Gustave GUILLAUMET (1840-1887), Les lavandières, huile sur toile marouflée, 32 x 40,5 cm	1000
15	15 - Clovis TERRAIRE (1858-1931), Paysage animé bord de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1857(restaurations), 55 x 38 cm	700
16	16 - André MAGLIONE (1838-1923), Le retour du troupeau, huile sur toile signée en bas à gauche (petites restaurations d'usage), 24 x 33 cm	800
17	17 - Ecole anglaise du XIX°siècle, Paysage animé, huile sur toile, porte un monogramme en bas à droite, 25,5 x 40,5 cm	600
18	18 - (1) CLAIRIN Georges (1843-1919), "l'arrivée d'un dignitaire dans un port marocain", huile sur toile signée en bas à droite, dans un cadre doré et de couleur de style oriental, dimensions : 75 x 110cm	11000
19	19 - Lieutenant LONG (XIX°siècle), Scène animé au bord du Nil, Panneau signé en bas à gauche, 30 x 40 cm	1500
20	20 - Ecole orientaliste, Intérieur de harem, huile sur panneau, 18 x 13 cm	200
21	21 - Felix ZIEM (d'après) (1821-1911), "Gondole", huile sur panneau (marqué au dos Venise - Vente Felix Ziem - un chiffre "9"), petit cadre doré, dimensions : 40,5 x 32 cm	1200
22	22 - Georges FERRY (1851-1928), La porteuse d'eau, panneau signée en bas à gauche, 31 x 15,5 cm	600
23	23 - Gabriel Edouard THURNER (1840-1907), Nature morte aux cerises et bottes d'asperges huile sur toile signée en bas à droite 77 x 109 cm	2500
24	24 - SAVIGNY (1895-1944) Coupe de fleurs sur un entablement, huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	800
25	25 - Ecole française, Vase de fleur sur un entablement panneau 25,5 x 20 cm	500
26	26 - Ecole française, Nature morte aux fruits sur un entablement, pastel, 46 x 62 cm	300
27	27 - Louis DARRIL, Nature morte aux fleurs, à l'aiguière et au livre, toile signée en bas à droite, 54 x 66 cm	200
28	28 - Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890), L'Eveil de Paris, huile sur toile marouflée sur panneau (petits accidents)16,5 x 21 cm	300
29	29 - Louis BERAUD, Recueillement devant le tombeau de Napoléon, huile sur toile signée en bas à gauche, 24,5 x 32,5 cm	200
30	30 – Léopold LEVY (1882 – 1966) (attribué à), « L'Arlequin », 122 x 50 cm, Huile sur toile monogrammée et datée 59	350
31	31 - (2) MILLETTE Eugène, "Scène publique", gouache signée en bas à droite "à l'ami...", à la vue : 16 x 23 cm	600
32	32 - René Marie DEVILLARIO (1814-1942), Portrait de femme au décolleté, huile sur toile de forme ovale signée au centre, à droite et datée 1906, 62 x 50 cm	1000
33	33 - Ecole anglaise du XIX°siècle, portrait d'une élégante, huile sur carton, 29,5 x 23,5 cm	500
34	34 - Adolphe AZE (1803-1884), L'enfant endormi, huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 53 cm	1000
35	35 - Ludwig Adam KUNZ (1857-1929), Les nymphes à la fontaine, panneau signée en bas à gauche, 33 x 44 cm	1000

N°	Description	Estimation
36	36 - Ecole espagnole, portrait du Général Manuel de Lespedes, huile sur papier, 22 x 27 cm	120
37	37 - Ecole française, Portrait d'une femme à la couronne de fleurs huile sur toile en ovale, XIX° siècle, 51 x 65 cm	250
38	38 - (2) Yvonne HERZIG (1895-1968) (attribué à), "Portrait au turban", pastel portant une signature rapportée sur un laiton en bas à droite, dim. 44,5 x 36,5 cm	400
39	39 - (3) Franck SLOAN (1900-1984), "Le port d'Alger", huile sur toile signée en bas à droite	800
40	40 - (1) - Francisque NOAILLY (1855-1942), "tete d'arabe (Meskine)", huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 53,5 x 45 cm	300
41	41 - (5) COMPARD Emile, "Petit port breton", huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1970, dimensions : 73 x 54 cm	300
42	42 - (3) GALANT, "La terrasse des deux magots", huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 60 x 73 cm	800
42,1	42,1 - Hugo SCHEIBER (1873-1950), peintre hongrois, Les fumeurs, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1930, dimensions 54 x 42 cm	800
43	43 - Ecole du Nord du XIX°siècle, Terrasse au bord de l'eau, panneau portant une trace de signature en bas à gauche, 23,5 x 30,5 cm	200
44	44 - Vincent MANAGO (1880-1936), Paysage lacustre, panneau signé en bas à droite, 92 x 59 cm	1200
45	45 - Gen PAUL, Vase de fleurs, panneau signé en bas à gauche, 32 x 55 cm	3000
46	46 - Jean Gabriel Domergue (1889-1962), Portrait d'une élégante, Aquarelle sur papier signée et datée 33 en bas à gauche, Dimensions dans le cadre : 61 x 46 cm	1500
47	47 - (4) SUDRE, "La maison entourée d'arbres", acrylique rehaussée signée en bas à droite, dimensions : 57 x 93 cm	1200
48	48 - Georges D'ESPAGNAT (1870-1950), Nue à la toilette, huile sur toile signée en bas à gauche(restaurations d'usage), 101 x 81 cm	5000
48,1	48,1 - Albert LABACHOT (1915-1992), Les deux amies, huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 60 x 81 cm	500
49	49 - Herman DELPECH, Jeune femme au lever, huile sur toile signée en bas à droite	600
50	50 - C. WELLS, Voilier à la cote, deux huiles sur toile en pendant signées, 31,5 x 48 cm (les deux)	1000
51	51 - Pierre DEVAL (1897-1997), Femme au châle bleu, pastel signé en bas à gauche, 50 x 35 cm	2000
52	52 - Jules MEDARD (1855-1925), Jetée de roses, huile sur toile signée en bas à droite 27,5 x 36 cm	800
53	53 - Louis CABIE (1853-1939), Paysage au bord d'étang, huile sur toile signée en bas à droite (restaurations d'usage), 50 x 38 cm	600
54	54 - CYPRIANI, Setter rapportant le colvert, huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 65 cm	800
55	55 - Raymond PALLIER, Ecole française, Les hauts de Cagnes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925, 65 x 54 cm	400
56	NON VENU	0
57	NON VENU	0
58	58 - Robert LEFEVRE (1755-1830), Portrait de femme au châle, huile sur toile signée au centre à droite et datée 1819, 73 x 59 cm	3000
59	59 - Attribué à Luis de la CRUZ y RIOS (1776 - 1853), Portrait de la reine Isabelle II de Bourbon. Toile 94,5 x 79 cm. Expert Cabinet Turquin Née en 1830 et devenue reine d'Espagne à l'âge de trois ans, Isabelle II a été peinte à de nombreuses reprises durant son enfance par les artistes de la cour : Vicente Lopez, les deux frères Federico et Luis de Madrazo y Kunst ou encore Carlos Luis de Ribera i Fieve. Notre portrait se rapproche stylistiquement de celui de Luis de la Cruz y Rios (Madrid, Museo de Historia de Madrid - museo municipal), datée de 1838, année où la souveraine a prêté serment. Dans cette toile et dans celles de Carlos Luis de Ribera (musée du Prado) ou d'Antonio Maria Esquivel (Madrid, banco de Espana), exécutées à l'occasion de cet événement, la jeune souveraine est debout et porte, comme ici, le ruban et la croix de l'ordre de Carlos III, un collier de perles et les mêmes boucles d'oreille dites poissardes. Dans notre toile, Isabelle est représentée assise, sans la couronne à ses côtés, mais tenant le sceptre.  Né à Tenerife, Luis de la Cruz s'est fait connaître par des œuvres religieuses réalisées pour la cathédrale de Las Palmas. Il quitte les Canaries en 1815 lorsqu'il reçoit de Ferdinand VII le titre de "pintor de camara" et devient un miniaturiste et un portraitiste renommé à la cour de Madrid.  EXPERT : CABINET TURQUIN	4500
60	60 - Ecole française du XIX°siècle, Le petit marquis et son chien, huile sur toile (restaurations d'usage) 95 x 144 cm	600
61	61 - (27) Ecole française du XVIII°siècle, Portrait de jeune femme à sa toilette, huile sur toile (petits accidents - restaurations), 54 x 43,5 cm	300
62	62 - (28) Ecole française du XVIII°siècle, Portrait présumé d'Antoinette MALCHAR, le Duchat de Rurange armoiries en haut à droite de la toile,huile sur toile (restaurations d'entretien) 81 x 65 cm	600

N°	Description	Estimation
63	63 - DUPAIN Edmond Louis (1847-1933), "le moulin", huile sur toile, dimensions : 103 x 83 cm	1200
64	64 - (93) Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle, Tour de guet en bord de mer, panneau (accidents et restaurations), 30 x 44 cm	150
65	65 - (94) Ecole Française du XVIII <sup>e</sup> siècle, Berger et son troupeau, panneau, 26 x 36 cm	150
66	66 - Jan Baptist WEENIX (1640-1719), Nature morte aux gibiers, huile sur toile (restaurations d'entretien) 31,5 x 22 cm	1500
67	67 - (14) Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle, Vase de fleurs sur une entablement, huile sur toile (restaurations), cadre ancien en bois sculpté et redoré, 43,5 x 55,5 cm	300
68	68 - (25) Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle, Personnage à la cascade, huile sur toile marouflée, (restaurations), cadre ancien en bois sculpté et doré, 30 x 25 cm	100
69	69 - Ecole Italienne, Tête de Madone, panneau (petites usures) 27 x 22 cm	120
70	70 - Louis François Lejeune (1775-1848) attribué à, La bataille des pyramides, huile sur toile, Cachet de la Collection Baszanger, 32 x 41 m	2000
71	71 - Jan Baptist LAMBRECHT (1680-1737), Scène d'intérieur, huile sur toile (restaurations d'entretien), 57 x 47 cm	2000
72	72 - (2) FRAGONARD (genre de), Ecole Française, étude pour plafond, groupe d'angelots et putti, huile sur toile marouflée sur carton, 28 x 37 cm	200
73	73 - (53) Ecole Française dans le goût de DESPORTES, Renard poursuivant le canard, panneauau revers, le panneau présente un blason surmonté d'une couronne comtale et tête de maures, 39,5 x 40 cm	300
74	74 - KORSCHAN, groupe en bronze à patine brune titré "Il pleut, il pleut bergère", H 25 L 36 cm, contre socle en marbre	300
75	75 - Paire de fauteuils à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté, ils reposent sur des pieds cannelés et rudentés, Epoque Louis XVI, H 87 L 58 P 49 cm	200
76	76 - (62) Console en bois sculpté et doré, à décor de piastres, Elle repose sur un piètement cannelé souligné de guirlandes de laurier, style Louis XVI, Plateau de marbre veiné, H 83 L 105 P 40 cm (accidents et restaurations)	500
77	77 - Aubusson, Portière à décor de verdure, bordure à décor de fleurs et volatiles, XVIII <sup>e</sup> siècle (accidents) H 230 L 106 cm	200
78	78 - Aubusson, Paire de portières à décor de nature morte aux fruits et aux poissons dans des entourages de pampres, XIX <sup>e</sup> siècle (accidents) H 340 L arg. 112 cm	500
79	79 - (41) Fauteuil à dossier plat en bois naturel reposant sur un piètement, balustre avec entretoise, style du XVII <sup>e</sup> siècle - XIX <sup>e</sup> siècle, H 94 L 59 P 46 cm	100
80	80 - Sellette en bois sculpté et doré, style du XVIII <sup>e</sup> siècle XX <sup>e</sup> siècle, H 106 cm	150
81	81 - Petit meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, dans un encadrement de filets et de grecques, Plateau de marbre gris veiné, XIX <sup>e</sup> siècle H 87 L 93 P 44 cm	300
82	82 - Encoignure en bois de placage, Elle ouvre à un rideau et un portillon, Plateau de marbre gris Sainte Anne, portant une estampille AUBERT à Nantes, H 99 L 70 P 46 cm	500
83	83 - (104) Paire de chaises en bois relaqué beige Elle repose sur des pieds cambrés, Style Louis XV, H 87 L 52 P 44 cm	100
84	84 - (71) Commode d'entre deux en bois naturel mouluré et sculpté etre champi brun en encadrement, Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds à enroulement, XVIII <sup>e</sup> siècle H 92 L 105 P 56 cm	1500
85	85 - Table à écrire en noyer, La ceinture mouvementée et sculptée de rosaces et rinceaux, Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur un piètement tourné en spirale réuni par une entretoise avec toupie, Eléments anciens du XVIII <sup>e</sup> siècle, H 73 L 112,5 P 68 cm	300
86	86 - (72) Petit meuble oratoire en noyer naturel re champi brun en encadrement, Il ouvre à un abattant, un portillon en ceinture. Il est surmonté d'un corps supérieur à deux portes grillagées. XVIII <sup>e</sup> siècle (petits accidents) H 159 L 69 P 49 cm	800
87	87 - Table en noyer, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur un piètement baluste, réuni par une entretoise, H 76 L 100 P 57 cm	800
88	88 - Table rectangulaire, en bois naturel mouluré, Elle repose sur des pieds cambrés et ouvre à un tiroir en ceinture, Travail provincial du XVIII <sup>e</sup> siècle, H 71 L 155 P 79 cm	500
89	89 - Table de salon, de forme violonée, en marqueterie de Boulle, sur fond d'écaille rouge, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés, riche ornementation de bronze à mufles de lions. Le plateau présente un motif en laiton de rinceaux, fleurs et feuillage, Epoque Napoléon III, H 78 L 150 P 88 cm	4000
90	90 - Grand miroir à parecloses, en bois noirci, Riche ornementation en laiton repoussé à motifs de vases fleuris, rinceaux et fleurs, style du XVII <sup>e</sup> siècle, XIX <sup>e</sup> siècle, H 147 L 100 cm	2000
91	91 - Bureau à caissons en bois marqueté en feuilles et de fleurs à toutes faces, Il ouvre à deux rangs de quatre tiroirs disposés en caisson et repose sur des pieds cambrés, Ornementations de bronze doré, Style Louis XV estampillé LINKE, Epoque Napoléon III, H 80 L 139 P 63 cm	7000
92	92 - Enfilade en marqueterie de BOULLE à motif de personnages dans des encadrements de baldaquins, guirlandes et rinceaux fleuris, elle ouvre à deux portes centrales flanquées de colonnes cannelées et deux portes latérales vitrées, Plateau de bois à l'imitation du marbre, Epoque Napoléon III, H 118 L 216 P 55 cm	8000

N°	Description	Estimation
93	93 - Paire de vase Médicis en porcelaine, à décor de paysage et de coupes de fleurs traités en polychromie en réserve dans des encadrements dorés tel que palmettes, mascarons, rinceaux, H 74 cm Diam. 44,5 cm	2000
93,1	93,1 (32) - Dans le gout de SEVRES, Partie de service à café en porcelaine à décor de paysages sur fond rose et dorure, comprenant : Une tasse et sa sous-tasse, une verseuse et un plateau	100
94	94 - Cabinet en bois naturel et placage de bois naturel marqueté en incrustation d'étain et de laiton à motifs de rinceaux et volatiles, La partie supérieure ouvre à trois tiroirs centraux de forme concave, encadrés de deux rangs de trois tiroirs, le tout surmonté de quatre tiroirs en ligne, un tiroir en ceinture XVIII <sup>e</sup> siècle, il repose sur un piètement à pans coupés avec entretoise d'époque postérieure (quelques accidents) H (avec le piètement) 150 L 123 P 48 cm	3500
95	95 - Cabinet en bois laqué à décor de végétaux et volatiles traités en dorure sur fond de laque brune, Il ouvre à deux portes découvrant deux rangs de trois tiroirs, Il repose sur un piètement cambré, XVIII <sup>e</sup> siècle H 144 L 98 P 41 cm (quelques accidents et manques)	2500
96	96 - Table de milieu en placage de bois exotique richement marqueté de scène de la "Comedia del Arte" dans des encadrements de chapiteaux et guirlandes, Elle ouvre à deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds gaines avec entretoise, Italie XIX <sup>e</sup> siècle, H 77 L 130 P 79 cm (accidents et restaurations)	5000
97	97 - Quatre fauteuils à haut dossier en bois naturl, Ils reposent sur un piètement balustre, XVIII <sup>e</sup> siècle cm, Dim d'un fauteuil H 126 L 64 P 50	2000
98	98 - Buste féminin en marbre blanc sur piédouche, H 59 cm	300
99	99 - Buste féminin en marbre blanc sur piédouche, H 62 cm	300
100	100 - Commode en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois clairs, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur pieds de section droite, Début du XVIII <sup>e</sup> siècle, Plateau de marbre rouge sur Languedoc H 83 L 94 P 53 cm	2500
101	101 - (4) Petite commode d'entre deux en bois de placage de deux tons marqueté en feuilles, Elle ouvre à deux rangs de tiroirs dans des encadrements de cannelures simulées, Estampillée M. CRIAERD reçu Maître en 1738, Epoque louis XV Plateau de marbre rouge veiné (quelques restaurations d'usage) H 82 L 67 P 43 cm	2000
102	102 - Paire de vases couverts en marbre de couleurs sur piédouche, sculpté de draperie, mascarons et rinceaux, H 78 cm Début du XVIII <sup>e</sup> siècle	12000
103	103 - Bonheur du jour en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets et de grecques, Il ouvre à deux tiroirs en ceinture dont un formant écritoire. Il est surmonté d'un gradin présentant unguichet central flanqué de deux portillons supporté par un rang de trois tiroirs, Il repose sur des pieds gaines, Epoque Louis XVI (restaurations d'usage) H 102 L 60 P 42 cm	2000
104	104 - Coiffeuse en noyer, à décor de filets et losanges en incrustations de bois foncé, Elle ouvre à une tirette en ceinture, deux tiroirs, repose que des pieds cambrés, travail grenoblois attribué à Hache, XVIII <sup>e</sup> siècle H 72 L 79 P 45 cm	2000
105	105 - Pare-feu en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, Il repose sur des patins, XVIII <sup>e</sup> siècle, H 98 L 68 cm	1000
106	106 - (54) Evêque en bois sculpté polychrome, XVIII <sup>e</sup> siècle, H 48,5 cm (accidents et manques)	300
107	107 - (51) Bras de lumière en bronze doré sur fond d'une plaque en laiton repoussé à motif de coquilles, fleurs et rinceaux, XVIII <sup>e</sup> siècle, H 59 cm	200
108	108 - Saint personnage en bois sculpté XVIII <sup>e</sup> siècle, trace de polychromie (accidents et manques) H 58 cm	200
109	109 - (39) Vierge à l'enfant en pierre sculpté, Ancienne trace de patine, H 50 cm (petits accidents et manques)	80
110	110 - Reliquaire en bois sculpté, Style Rocaille, H 45 L 72 P 32 cm	1000
111	111 - (22) Coffret en placage de bois naturel marqueté de motifs géométriques XVIII <sup>e</sup> siècle porte une inscription à l'encre sur le plateau	150
112	112 - (44) Coffret en cuir clouté, à motif de rosace ferrure d'origine, Début du XVIII <sup>e</sup> siècle H 22 L 45 Larg. 30,5 cm (petits accidents et manques)	200
113	113 - (57) Coffret en cuir clouté et couvercle légèrement bombé, XVII <sup>e</sup> siècle en ferrure d'origine (accidents et manques) H 16,5 L 26 larg 16 cm	150
114	114 - Coffre en cuir clouté XVIII <sup>e</sup> siècle en ferrure d'origine (quelques restaurations et accidents) H 40 L 76 P 35 cm	200
115	115 - (30) Coffret en cuir clouté, début du XVIII <sup>e</sup> siècle, ferrure d'origine (accidents et manques) H 13 L 30 larg. 22 cm	150
116	116 - (56) Coffret en cuir clouté ferrure d'origine, Début du XVIII <sup>e</sup> siècle L 29 P 20 H 15,5 cm	150
117	117 - Rare pendule en bronze ciselé et doré, le cadran s'inscrit dans une borne flanquée de carquois et de sphinges égyptiens en écoinçon, Elle est surmontée d'un globe terrestre émaillé bleu et or, entouré de personnages féminins aux allégories des sciences, Elle repose sur un socle ciselé d'un bas relief représentant des chérubins découvrant les sciences et terminé par des pieds griffes, Epoque Restauration, H 52 Larg. 41,5 P 13,5 cm	5000
118	118 - Paire de femmes à l'antique tenant des lyres en bronze à patine brune montées en lampe, XIX <sup>e</sup> ème siècle, H 61 cm	1200
119	119 - (6) Boite à dissection dans un coffret en acajou, dim. 42 x 23 x 9 cm	200
120	120 - CIPRIANI, Athlète en terre cuite, XX <sup>e</sup> siècle H 35 L 60 cm	200

N°	Description	Estimation
121	121 - Paire de lampes à pétrole, en porcelaine de Chine, à décor de personnages polychrome, XIX°siècle H 77 cm	300
121,1	121,1 - MEISSEN, deux pots couverts	50
122	122 - Quatre fauteuils cabriolets, Ils reposent sur quatre pieds cannelés garniture à fond de velours rose, Epoque Louis XVI, H 95 L 58 P 53 cm	1200
123	123 - Paire de chaises en bois relaqué et rechampi mouluré et sculpté d'agrafes, fleurs et rinceaux, XVIII°siècle, H 93 L 49 P 42 cm	600
124	124 - (69) Bureau de pente en bois naturel mouluré marqueté de ronce denoyer d'une croix de Malte, il ouvre à un abattant et repose sur des pieds cambrés, XVIII°siècle H 98 L99 P56 cm	800
125	125 - Paire de bergères en bois laqué beige, rechampis, mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes, style Louis XV, H 94 L 72 P 62 cm	1500
126	126 - (85) Commode en bois naturel mouluré en creux à profil légèrement arbalète, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, et repose sur des pieds desection droite, Plateau de marbre rose veiné Estampillé I. MARTIN Ile de France XVIII°siè cle H 86 L 122 P 57 cm	1000
127	127 - Commode tombeau en acajou, mouluré et sculpté de coquilles rinceaux et acanthe, en ceinture et sur les épaulements de pied, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds à enrroulement travail bordelais du XVIII° siècle, Plateau de marbre rose veiné, Ornementation de bronze doré H 84 L 127 P 63 cm	6000
128	128 - Commode tombeau en bois de placage, marquetée en feuilles dans des encadrements de grecques, Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds antérieurs cambrés Plateau de marbre rouge des Flandres, Epoque Louis XV Ornementation de bronze doré H 86 L 137 P 70 cm	6000
129	129 - Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes et repose sur des pieds cambrés Estampillé NOGARET à Lyon XVIII°sièc le H 96 L 56 P 63 cm	1000
130	130 - (73) Miroir en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et fronton ajouré à motif de coquilles etfleurettes, XVIII°siècle (restauration s d'usage) H 87 L 62 cm	300
131	131 - (7) Commode en placage de bois naturel dans des encadrements de filets de grecques, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, XVIII°siècle (quelques restaurations) H 82 L 119 P 60 cm	1500
132	132 - Miroir à parecloses, en bois sculpté et doré, à décor de pampres, panier fleuri et rinceaux Provence XVIII°siècle (quelques accidents et manqu es) H 90 cm	700
133	133 - Grand sofa en acajou richement sculpté de rinceaux feuillagés et incrustations de laiton, Il repose sur des pieds antérieurs sculpté à motif zoomorphe terminé pardes griffes Travail russe du XIX siècle H 103 L 270 P 56 cm	4000
134	134 - Table bouillotte à plateau réversible, présentant une face marquetée d'un damier et une autre face marquetée d'un paysage, Elle ouvre à deux tirettes et deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines, XIX°siècle H 77 diam. 66 cm	1000
135	135 - Méridienne en bois laqué et doré sculpté de rinceaux acanthes H 90 L 180 Larg. 62 cm Epoque Napoléon III	2500
136	136 - (13) Canapé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, Il repose sur six pieds cambrés XVIII°siècle quelques renforts en ceinture H 106 L 134 P 61 cm	400
137	137 - Petite table en bois noircielle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés à sabot de biche, XVIII°siècle H 71 L 61 P 46 cm	300
138	138 - Petite sellette en bois sculpté Le plateau est supporté par un personnage accroupi fin du XIX°siècle H 72 L 31 cm	400
139	139 - Petite table de forme rognon en acajou, elle repose sur un piètement à patin, Style Louis XVI H 72 L 97 P 33 cm	500
140	140 - Cabinet en acajou et placage d'acajou avec ornements de bronze tel que bas relief, guirlandes en chute, drapés style Empire - Epoque Napoléon III comprenant : un bureau plat et une bibliothèque à deux corps Dim. bureau : H 85 L 181 P 97 cm Dim. bibliothèque : H 260 L 176 P 54 cm	10000
141	141 - (32) Lanterne de vestibule, monture de bronze doré,le châssis à motif d'entrelacs ajourés surmonté de rubans et flèchesdans la partie supérieureXIX ème siècleH 100 Diam. 50 cm(petits accidents)	1000
142	142 - Lanterne de vestibule, monture bronze à deux lumières, à décorde guirlandes et rubans, ancien travail du XIX°siècle H 100 diam. 50 cm (pe tits accidents)	800
143	143 - Malle de voyage, monture bois et métal tendu de toile, Porte des étiquettes et marque de la Maison Louis Vuitton H 55,5 L 67 Larg. 49 cm (quelques accidents)	800
144	144 - Commode à ressaut central en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de grecques, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, Plateau de marbre Sienne veiné Epoque transition (quelques restauration) H 92 L 129 P67 cm	1200
145	145 - Lustre à six lumières, de forme ellipsoïdale, orné de pendeloques et poignards, monture bronze XIX°siècle H 64 Diam. 68 cm	1000
146	146 - (111) Lustre à huit lumières orné pendeloques etpoignards en cristal monture en bronze doré à motif de griffons ailés, rosaces ciselés, palmettes et cygnes ailés, style empire XIX° siècle H 100 Diam. 50 cm (petits accidents)	1200

N°	Description	Estimation
147	147 - Suite de quatre fauteuils en bois sculpté et doré Les accotoirs sont supportés par des griffons ailés Il repose sur des pieds sabres Italie XIX° siècle (petits accidents et restaurations) H 97 L 52 P 49 cm	500
148	148 - (6) Table bureau à toute face, en bois naturel mouluré et sculpté decartouches et agrafes, Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, On y joint un fauteuil de bureau tournant sculpté d'acanthes Style Louis XV H 79 L 147 P 87 cm	1000
149	149 - Deux chaises (dépareillées) XVIII° siècle (re staurations)	150
150	150 - Travailleuse en laque à motifs de végétaux traités en dorure surfond brun L'intérieur découvre des casiers de rangements avec des accessoires, Japon XIX° siècle H 79 L 52 P 35 cm	800
151	151 - Vitrine en bois de placage marqueté de fleurs, ornementation de bronze doré Style Louis XV H 177 L 72 P 36 cm	300
152	152 - DELFT, XVIII° siècle vase ovoïde à décor flor al en camaïeu bleu (petites engrenures) H 30,5 cm	200
153	153 - Canapé en noyer, accotoirs à crosse supporté par des pieds enconsole (petits accidents) H 86 L 125 P 42 cm	200
154	154 - Miroir dans un encadrement d'une baguette en bois sculpté redoré, sur fond de panneaux en laque verte, XVIII° siècle (quelques restauratio ns d'entretien) H 122 L 67 cm	300
155	155 - (1) Secrétaire à doucine en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets, il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux, angles chanfreinés terminés par des petits pieds cambrés, Plateau de marbre rose veiné, Epoque Louis XV H 142 L 81 p 41 cm	1500
156	156 - (49) Cabinet de voyage en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements et d'attributs de musique sur l'abattant, Celui -ci découvre une série de neuf tiroirs à motif d'architecture, Anses latérales pour le portage, Début du XVIII° siècle Il repose sur des petits pieds boules (quelques restaurations d'usage et petits manques) larg. 32 P 21,5 cm	1000
157	157 - (5) Commode en bois de placage marqueté en feuille, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds de sectiondroite, Plateau de marbre gris veiné, Estampillé ELLAUME reçu Maître en 1734 XVIII° siècle H 86 L 11 4 P 58 cm	2000
158	158 - (60) Bureau de pente, en bois de placage marqueté en feuilles Il ouvre à un abattant et trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, Epoque Louis XV attribué à l'ébéniste MALLE reçu Maître en 1765(restaurations) H 90 L 82 P 44 cm	1200
159	159 - Petit tabouret en bois naturel reposant sur un piètement cambré, XVIII° siècle H 49 Diam. 44 cm	300
160	160 - (10) Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles, Il repose sur des pieds cambrés, XVIII° siècle bout de pied rapporté H 93 L 64 P 50 cm	200
161	161 - Sellette en bois sculpté à décor de feuillage, cartouches et acanthes style Rocaille H 123 cm	700
162	162 - Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, Elle repose sur des pieds cambrés XVIII° siècle H 97 L 67 P 48 cm	800
163	163 - (68) Deux fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, Ils reposent sur des pieds cambrés XVIII° siècle H 89 L 58 P 49 cm	300
164	164 - (107) Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté Ils reposent sur des pieds cambrés, XVIII° siècle modèle à rapprocher de celui de l'ébéniste TILLARD H 94 L 65 P 56 cm	600
165	165 - (9) Paire de chaises, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, elles reposent sur des pieds cambrés, XVIII° siècle H 92 L 48 P 44 cm	150
166	166 - Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, ils reposent sur des pieds cambrés, XVIII° siècle H 95 Larg. 66 P 55 cm	1000
167	167 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) TETE en bronze à patine brune représentant la princesse Mathilde, signée et datée 1863, située Saint-Gratien. Cire perdue. H : 38 cm (légères éraflures) Historique : Tête en plâtre conservée au Musée d'Orsay, commandée à la suite du buste officiel en Août 1862, exécutée à Saint-Gratien, résidence d'été de la princesse Mathilde.	2500
168	168 - (5) G. HABBOUT (1895-1986), Beni Sliman, "Femme au turban qui moud le grain", cire perdue, exemplaire n°1, dim. 25 x 26 cm	350
169	169 - (4) Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995), édité par Barbedienne, "Lionne", dim. L 73 Larg 13,3 H 25 cm	800
170	170 - Personnage à l'antique en bronze à patine brune, Il repose sur un socle en marbre vert de mer. On y joint une colonne en marbre vert de mer Dim sujet en bronze H 60 cm Dim colonne en granit H 130 cm	500
171	171 - L. BUREAU, Taureau en bronze à patine brune signé sur la terrasse, H 43 L 40 cm	400
172	172 - Trumeau en bois peint sculpté et doré, Le miroir est surmonté d'une toile représentant une scène de port, XVIII° siècle (quelques accidents et restaurations) H 155 L 125 cm	1200
173	173 - Bureau plat en bois de placage marqueté en feuilles dans un encadrement de double filet en bois clair et bois teinté Il ouvre à un tiroir en ceinture dans un encadrement de deux rangs de deux tiroirs en caisson, Il repose sur des pieds gaines fin du XVIII° siècle (quelques accidents et manques) H 81 L 130 P 86 cm	4000
174	174 - Commode en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de grecque, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, XVIII° siècle Plateau de marbre bleu turquin Ornementation de bronze H 83 L 115 P 56 cm	4000

N°	Description	Estimation
175	175 - (11) Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, ils reposent sur des pieds cambrés, Epoque Louis XV H 90 L 58 P 49 cm	400
176	176 - Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier cintré, Epoque Directoire H 87 L 59 P 52,5 cm	600
177	177 - Coffret comprenant : un set de voyage garni de cinq cloches en métal argenté Travail de WALKER and HALL Ancien travail anglais	3000
177,1	177,1 (31) - SAXE, suite de six tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu	100
178	178 - (6) Petite table en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés, XVIII° siècle Elle est revêtue d'une décoration à motif extrême orient traitée en dorures sur fond rouge H 74 L 47 P 32 cm	300
179	179 - Baromètre en bois laqué sculpté et doré à décor de rubans et tors de laurier fin du XVIII° siècle H 92,5 cm (petits accidents et manques)	200
180	180 - Paire de miroirs en bois sculpté, doré et laqué brun à décor de rinceaux, fleurettes et mascarons Italie XVIII° siècle H 108 L 65 cm	2000
181	181 - Bureau plat en acajou à toutes faces, Il ouvre à trois tiroirs en ceinture flaqué de cannelures terminée par des pieds fuselés, Epoque directoire H 73 L 127 P 65 cm	1200
182	182 - (101) Commode en chêne naturel mouluré, Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds antérieurs à enroulement XVIII° siècle H 91 L 125 P 60 cm	600
183	183 - (105) Fauteuil à dossier plat, en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes, XVIII° siècle H 97 L 63 P 57,5 cm	300
184	184 - (97) Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté, elle reposent sur des pieds cambrés avec entretoise, XVIII° siècle H 95 L 53 P 46 cm (restaurations)	120
185	185 - Psyché en bronze ciselé et doré, Le miroir est flanqué de colonnettes munies de bras de lumière, Fin du XIX° siècle H 52 cm	600
186	186 - (204) Miroir en bois doré et richement sculpté à décor de rinceaux agrafes et acanthes, le fronton ajouré présentant une fleur dans un encadrement de rinceaux Epoque XVIIIème siècle (Petits accidents et chocs) H : 114	400
187	187 - Commode en placage de bois naturel, marquée en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture flaqué de cannelures simulées, terminées par des pieds gaines, Plateau de marbre bleu turquin, Fin du XVIII° siècle H 89 L 109 P 50 cm	600
188	188 - (34) Vase soliflore en verre à facettes, Il est décoré en dorure de coeurs dans la partie ovoïde, Début du XIX° siècle H 34,5 cm	100
189	189 - (17) Porte montre en bois sculpté et doré, de style Rocaille Orné d'un personnage féminin en céramique XVIII° siècle contre socle en métal polstérique (petits accidents) H 31 cm	100
189,1	189 bis - (15) Porte montre en bois de placage et ornementation de bronze doré, Style Louis XV	150
190	190 - (76) Chevet en bois naturel mouluré Il présente un guichet supporté par un tiroir et reposant sur des pieds cambrés, Ancien travail provincial H 81 L 36 P 33 cm	120
191	191 - Miroir à pare-clozes, en bois sculpté et doré, XVIII° siècle (petits éclats et manques) 48 x 42,5 cm	150
192	192 - Paire de pique-cierges, en bronze et laiton doré style du XVII° siècle H 95 cm	400
192,1	192 bis - Paire de pique-cierges, en bronze et laiton doré style du XVII° siècle H 70 cm	300
193	193 - (55) Petit miroir à pare-clozes, en bois sculpté et doré, XVIII° siècle (petits accidents - restaurations) 42 x 36 cm	100
194	194 - Mobilier de salle à manger, en bois de placage et ronce de thuya, comprenant : - un buffet et une enfilade surmontée de miroir et d'éclairage en verre moulé à décor floral - une table de forme octogonale et six chaises, - un guéridon vers 1930 Dim enfilade : H 163 L 188 P 58 cm Dim table : H 75 L 108 P 135 cm	1500
195	195 - Meuble formant vitrine dans le style japonisant, en bois naturel sculpté avec ornements de bronze et incrustations de nacre, Elle ouvre à un portillon surmontée d'un corps formant vitrine Estampillé VIARDOT H 168 L 87 P 43 cm	3500
196	196 - Le Verre Français Vase ovoïde à décor floral en camaïeu violette sur fond moucheté H 27,5 cm	300
197	197 - Gallé, Vase légèrement ovoïde en verre à décor de liserons dégagés à l'acide sur fond violette extrémité du col rodé H 41,5 cm	400
198	198 - (47) Gallé, Vase soliflore en verre à décor de liserons dégagés à l'acide sur fond opalescent signé H 28,5 cm	300
198,1	198 BIS : Gallé, VASE SOLIFLORE en verre à décor floral dégagés à l'acide sur fond jaune, signé. H 21,5 cm.	300
199	199 - Gallé, Petit vase ovoïde en verre à décor de paysage dégagé à l'acide sur fond opalescent signé H 18 cm	300
200	200 - Mobilier de salon en bois exotique richement marqué de motifs orientaux, avec incrustations de nacre et os, ancien travail oriental, comprenant quatre fauteuil et un canapé, Dim. fauteuil H 69 larg. 90 P 86 cm Dim canapé H 69 L 163 P 86 cm	2500
201	201 - Mobilier de salon en rotin comprenant : un canapé quatre fauteuils et deux chaises vers 1900/1920	2000
202	202 - Paire de lampes à pétrole, en porcelaine monture bronze, XIX° siècle H 40 cm	200

N°	Description	Estimation
203	203 - Paire de globes terrestres en papier mâché dans un châssis sur piètement tripode en acajou Travail de KRIKWOOD and Son - Circa 1860 (petits accidents et éclats) H 73 cm	7000
204	204 - Sellette en bois sculpté polychrome, Elle est supportée par un nubien sur un piètement tripode, Epoque napoléon III (restaurations d'entretien) H 95 Diam. 38 cm	1000
205	205 - Paire de commodines de forme mouvementée, en bois laqué à décor floral polychrome sur fond jaune, Elles ouvrent à un tiroir et un guichet et repose sur des pieds cambrés, ancien travail vénitien H 86 L 51 P 31 cm (petits éclats)	2000
206	206 - Maquette de voilier en bois peint sans grément XX° siècle L 118 Larg. 43 cm	300
207	207 - Importante maquette en métal et bois représentant le navire "Leonardo da Vinci" (quelques écaillures et manques) L 235 cm	2200
208	208 - (37) Sucrier couvert en argent, à décor sur la panse de figures féminines et d'angelot ciselés, reperlé d'arcatres dans la partie supérieure, Il repose également sur un socle en reperlé terminé par des boules, Début du XIX° siècle e Intérieur verre bleu	200
209	209 - (5) Chaloupe de sauvetage en mer, réplique du modèle en service à Quiberon Belle Ile	200
210	210 - (19) Petite tabatière en ivoire sculpté en forme de coquille XVIII° siècle	150
210,2	210/2 - (33) Deux miniatures ovales représentant des portraits féminin, XVIII ème siècle (accidents et manques)	150
210,3	210/3 - 520° Boite ronde, monture argent et écaille, Début XIX° siècle	150
210,4	210/4 - (21) Boite en écaille et monture or, couvercle orné d'une miniature représentant un gentilhomme, XVIII° siècle (petits accidents)	150
211	211 - Cavalier en terre cuite émaillée Chine Epoque Tang H 40 cm (restaurations d'usage)	1200
212	212 - Cavalier en terre cuite émaillée Epoque Tang (restaurations d'usage) H 40 cm	1200
213	213 - Cavalier porte baguette en terre cuite émaillée Epoque Tang (Restaurations d'usage)	800
214	214 - (46) Paire de vases ovoïdes, en porcelaine céladon à motifs de rinceaux et végétaux, Chine H 30 cm	150
215	215 - (29) Coupe ovale polylobée en porcelaine céladon, Chine XIX° siècle L 18,5 H 7 cm	120
216	216 - (48) Paire de vases ovoïdes, en bronze et émaux cloisonnés Chine fin du XVII° début du XIX° siècle H 35 cm	300
217	217 - (17) Vase Kou en bronze ciselé, Chine XVIII° siècle H 22 cm	200
218	218 - (47) Vase Kou en bronze ciselé Chine XVIII° siècle H 27,5 cm	200
219	219 - Coffret en acajou comprenant : une série de coupelles en porcelaine de la Chine à décor floral sur fond vert, dispose en rosace en tant que plat à condiments, plaque en jade sculpté dans les écoinçons du socle, XIX° siècle Dim. de la composition en céramique 47 cm	3000
220	220 - Paire de vase Kou en porcelaine à couverte bleu turquoise de forme carré, Chine Epoque Ming	800
221	221 - Pot à gingembre en porcelaine à décor de personnages en réserve polychromes Chine XIX° siècle H 21 cm (sans couvercle)	100
222	222 - Paravent à quatre feuilles, à panneaux double face à décor de pierres dures Chine XIX° siècle Dim d'une feuille H 154 Larg. 50 cm	1200
223	223 - Cheval en terre cuite patinée H 42 cm	150
224	224 - (16) Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et volatiles en réserve sur fond corail Japon fin du XI° siècle H 35,5 cm	400
225	225 - Japon, Important plat en porcelaine à décor Imari Deuxième moitié du XIX° siècle Diam. 61,5 cm	800
226	226 - CANTON, Importante coupe creuse en porcelaine à décor de personnages et de fleurs en polychromie, XIX° siècle Diam. 48 cm (restaurations)	200
227	227 - Paire de vases en bois peint, à décor dans le goût de la Chine H 55 cm	500
228	228 - (23) Plat à contours, en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu, Chine XVIII° siècle (éclats et égrenures) Diam. 34 cm	100
229	229 - (18) Chine, Soupière couverte en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu, XVIII° siècle (accidents et restaurations) L 31 cm	100
230	230 - (35) Gourde en faïence à décor floral en camaïeu bleu, XVIII° siècle (petits accidents)	100