

N°	Description	Estimation	Estimation
1	Hippolyte GARNERAY (1787-1858), promenade dans le parc, aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 26,5 x 20,5 cm. (petit de chirurgie en haut à gauche.)	200	300
2	Ecole FRANCAISE DU XIX ème, Christ aux liens, huile sur cuivre, 24 x 30,5 cm. (petit éclat). (petit éclat).	1000	1200
3	Ecole Française vers 1700, choc de cavalerie, huile sur panneau, trace de signature en bas droite, 20 x 31 cm. (expert cabinet Turquin)	500	600
4	Ecole Hollandaise du XIX ème, D'après FOUQUIERE, paysage animé, huile sur panneau, 25 x 23 cm	400	500
5	Ecole Française du XIX ème, scène de pêche, huile sur cuivre plaqué sur un panneau, 21 x 28 cm.	400	600
6	Ecole Française du XIX ème dans le gout de BOZE, portrait de gentilhomme, pastel signé, 28 x 22 cm	250	300
7	Ecole FRANCAISE DU XVIII ème, potrait d'homme aux fruits, dans le goût d'Arcimboldo, huile sur toile, (rentoilage) .	1000	1200
8	(40) - Ecole Française du XIX ème, paysage à la maisonnette, huile sur toile, 52 x 63 cm. (rentoilage).	80	100
9	(106) Ecole Française du XIX ème, d'après Jean-Paul LAURENS (1838-1921), Le Pape et l'Inquisiteur, dit aussi Sixte IV et Torquemada, huile sur toile, 85 x110 cm.	200	300
10	(34) - École Napolitaine du XIX ème, Scène de pêche, huile sur toile marouflée, 49 x 75cm. (nombreux manques)	400	440
11	Albert Chevallier TAYLER (1862-1925), portrait de jeune femme, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 62 x 42 cm. (rentoilage).	400	600
12	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916), paysage animé, huile sur panneau signée et datée 80 en bas à gauche, 31 x 58 cm.	600	800
13	Hans VON BARTELS (1856-1913), Paysannes bretonnes en bord de mer, aquarelle gouachée signée en bas à gauche et datée 97, 31 x 44 cm	600	800
14	Ecole Française fin XIX ème siècle, Portrait des deux filles de Monsieur Emile Rimailho (1864-1954), deux pastels contrecollés sur toile, 73 x 60 cm	500	600
15	(8) Ecole française du XIX ème siècle, Nature morte aux raisins, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, 65 x 81 cm. (rentoilage)	150	200
16	Ecole Française fin XIXème siècle, Portrait de Monsieur Emile Rimailho (1864-1954), huile sur toile, 73 x 59 cm (restauration et enfoncement en haut)	400	600
17	MONTICELLI Adolphe (1824-1886) , présentation d'un enfant dans un parc, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 37 cm. reproduit dans la monographie de Stammégna, tome II page 133 n°797.	2000	2500
18	Raoul André ULMANN (1867-?), Marine, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1917. 41,7 x 51 cm	500	600
19	GRAMEL (XIX ème), Le prince Eugène dégageant le colonel Klicky d'une charge de cosaques, huile surpanneau signée en bas à gauche et datée 1832. 32,5 x 41 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (petits éclats et usures à la dorure). Original conservé au château de la Malmaison.	1500	2000
20	Albert-Ferdinand DUPRAT (1882-1974), "Vue de Venise", Huile sur toile signée en bas à droite, 36 x 59 cm.	1500	2000
21	Fischer Ludwig Hans (1848-1915), vue d'Agrar, aquarelle signée en bas à droite, 28,5 x 41,5 cm à vue.	800	1200
22	WASHINGTON Georges (1827-1910), L'oasis, huile sur toile signée en bas à droite, 51 x 61 cm (restauration et petit trou).	6000	7000
23	(44) - Alfred GARCEMENT (1842-1927), paysage animée aux pêcheurs, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre en bois et stuc doré. 24 x 46 cm.	100	150
24	LALASSE Hippolyte (1812-1884), Fantasia, huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 82 cm	8000	10000
25	A.MOREAU, Vue de la côte Normande à Trouville, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909, 112 x 160 cm	3500	4000
26	(48) Louis BRAQUAVAL (1854/60-1919), village animé en Normandie, huile sur panneau signée en bas à gauche, . 38 x 45,5 cm.	250	300
27	Henri DUVIEUX (1855-1920), Vue de Venise, huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 40 cm	3000	3200
28	(104) Camille Léon BARAGNON (XIX-XX), nu à la pomme, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	300	400
29	Charles COLIN (1863-1950), jeune femme dans le verger, huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 45 cm.	2000	3000
30	Henri DUVIEUX (1855-1920), Vue d'Istanbul, huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 33 cm	1500	2000
31	Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût de richard Faxon, "Retour au port", huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 67 x 94 cm.	400	500
32	(12) - MASSE Yvon (1892-1957), danseuse d'opéra, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950, 81 x 65 cm.	300	400

N°	Description	Estimation	Estimation
33	Ville de Saint Jean de Luz. Grande partie internationale au blaid chistera 27 Septembre", affiche 129 x 90 cm à vue. Ville de Saint Jean de Luz, grande partie internationale, au blaid chistera, 26 août", affiche 129 x 90 cm à vue.	400	600
34	(11) -Hugo D'ALÉSI (1849-1906), Paris-Lyon-Méditerranée, Affiche, 108 x 75 cm. (déchirures, traces humidités)	300	400
35	(378) - CAPIELLO LEONETTO (1875-1942), PNEUS VÉLO BAUDOU."LA SIRÈNE". Vers 1920 Imprimerie et Publicité Vercasson, Paris affiche colé sur panneau. 160 x 118 cm (Petits accidents)	500	600
36	Paul Emmanuel DURAND COUPEL DE SAINT-FRONT dit MARIN-MARIE (1901-1987), Trois mats par gros temps, aquarelle gouachée sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à gauche, 43 x 63 cm.	15000	18000
37	Paul Emmanuel DURAND COUPEL DE SAINT-FRONT dit MARIN-MARIE (1901-1987), Trois mats, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 50 x 71 cm. Au revers : étude de trois mats à la mine de plomb.	12000	15000
38	Paul Emmanuel DURAND COUPEL DE SAINT-FRONT dit MARIN-MARIE (1901-1987), le "Pourquoi pas" au milieu des icebergs, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, 56 x 77 cm. Le Pourquoi Pas ? IV est le quatrième navire baptisé Pourquoi Pas ? par le commandant Jean-Baptiste Charcot. Il a servi à la seconde expédition antarctique de cet explorateur. (source wikipédia) C'est à l'âge de 24 ans que Marin-Marie s'embarque, pour son service militaire, sur le Pourquoi pas ? du Commandant Charcot, destination l'Arctique.	18000	20000
39	Ecole Basque du XX ème, La criée des thons, huile sur toile, porte une signature illisible, 59 x 72 cm, (déchirures, usures)	400	500
40	MARKULETA(?), "IRU LAUEN AURKA", huile sur toile signée en bas à gauche. 136 x 330 cm	2000	3000
41	René Maxime CHOQUET (1872-1958), la cale en Normandie, huile sur carton, signée en bas à gauche, 26 x 44 cm.	500	600
42	François Maurice ROGANEAU (1883-1973/74), la ruelle, huile sur panneau signée en bas à droite, 35 x 29 cm.	2000	3000
43	P.G BERISTAIN (XX ème), Bateau à Saint Jean de Luz, huile sur toile signée et daté 68 en bas à droite. 50 x 62 cm	1500	2000
44	Eduardo DE LA ROCHA Y GONZALEZ (1886-1953), procession à Seville, huile sur toile signée en bas à droite. 38 X 46 cm	1000	1200
45	Ulysse GORRIN (1884-1965), les cabanes, huile sur toile signée en bas à gauche, 46 X 55 cm	800	1200
46	Henri Achille ZO (1873-1933), couple basque, huile sur toile signée en bas à droite, 44 X 53 cm	5500	6000
47	Pierre LABROUCHE (1876-1956), ruelle, huile sur toile signée en bas à droite, 37 X 46 cm	2000	3000
48	Pierre LABROUCHE (1876-1956), vue de Florence, gouache sur papier signée en bas à gauche, 30 x 42 cm.	2000	3000
49	Jacques WEISMANN (1878-?), nu à la garde de robe, huile sur carton signée en bas à gauche, 65 x 54 cm.	1000	1200
50	Philippe VEYRIN (1900-1962), village dans les Pyrénées, huile sur carton signée en bas à gauche, 33 x 27 cm.	1500	2000
51	ETCHEVERY (XX), paysage maritime, huile sur panneau signée en bas à gauche, 14 x 21 cm.	500	600
52	Ramiro et Ricardo ARRUE (1892-1971) - (1889-1978), projet de vase aux oies et décor géométrique, gouache sur papier, 50 x 43 cm.	800	1200
53	Jesús BASIANO MARTINEZ PEREZ (1889-1966), le troupeau, huile sur panneau signée en bas à gauche, 22 x 35 cm.	600	800
54	Angel LARROQUE (1874-1961), Marchandes d'oignons, huile sur toiles signée en bas à droite, 89 x 79 cm. (usures, accidents et restauration,)	1500	2000
55	René Maxime CHOQUET (1872-1958), âne, huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm	3200	4000
56	William LAPARRA (1873-1920), portrait de jeune fille, huile sur toile contre collé sur panneau, signée et daté 1915 et écriin à nos bons amis. 18 X 15 cm.	800	1200
57	FALCUCCI Robert (1900-1989), Village de Provence, huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 60 cm	250	300
58	Gabriel GODARD (1933), femme à la gerbe, huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 100 cm.	400	600
59	Michel CIRY (1919), l'arbre en hiver, aquarelle sur papier signée en datée 76 en bas à droite. 72 x 73 cm. (petite déchirure en bas à droite.)	600	800
60	Jac BELAUBRE (1906-1993), mosaïque, acrylique sur papier signée en bas à droite, 73 x 62 cm. (déchirure).	300	400
61	Georges DAYEZ (1907-1991), Turrettes sur Loup, huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22 cm.	300	400
62	Francisco BAJEN (1912-2014), maternité, huile sur toile signée en haut à droite, 60 x 45 cm.	600	800

N°	Description	Estimation	Estimation
63	Francis MONTANIER (1895-1974), le pichet pourpre, huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 52, 55 x 45 cm.	1000	1200
64	Francis MONTANIER (1895-1974), le drapeau noir, huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	1200	1500
65	INGUIMBERTY Joseph (1896-1971), Paysans près de la rizière, huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 100 cm. Inguimberty intègre l'École des Beaux-arts de Marseille, alors dirigée par Alphonse Moutte et suit parallèlement les cours d'Eugène Senès, architecte en chef de la ville. A 17 ans, Inguimberty poursuit sa formation à Paris à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. En 1928, il accepte le poste de professeur d'arts décoratifs à l'École des beaux-arts de Hanoï, sous l'impulsion de Victor Tardieu et de l'artiste Nam Son. Il y restera plus de vingt ans. En 1946, le contexte politique l'oblige à rentrer en France.	30000	40000
66	Georges DAYEZ (1907-1991), la mandoline, huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm.	600	800
67	Jac BELAUBRE (1906-1993), Le Heurt Soyeux du Peze Brise, huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 100 cm.	600	700
68	Georges DAYEZ (1907-1991), lierre et mandoline, huile sur toile signée en bas à gauche, 68 x 51 cm.	500	600
69	Jac BELAUBRE (1906-1993), Le rêve de L'avocette, acrylique sur papier signée en bas à droite, 57 x 75 cm.	300	400
70	Georges DAYEZ (1907-1991), Sud de Tolède, huile sur papier marouflé sur toile, 66 x 51 cm.	500	600
71	Francisco BAJEN (1912-2014), vue de Venise, huile sur toile signée en bas à gauche, 58 x 72 cm.	600	800
72	Georges DAYEZ (1907-1991), le baou de Saint-Jeannet, huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 55 cm.	400	500
73	Jac BELAUBRE (1906-1993), Martinique, huile sur toile, 100 x 100 cm.	600	700
74	Jac BELAUBRE (1906-1993), secrète architecture, huile sur toile, 100 x 100 cm.	600	700
75	Georges DAYEZ (1907-1991), Douarnenez, huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 54 cm.	600	800
76	Jac BELAUBRE (1906-1993), Amazones soir de Bataille, huile sur toile, 113 x 144 cm.	1200	1400
77	Georges DAYEZ (1907-1991), Sud de Tolède, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm.	400	500
78	Georges DAYEZ (1907-1991), la baie d'Étretat, huile sur toile signée en bas à droite, 89 x 116 cm.	600	800
79	Georges DAYEZ (1907-1991), Nazare, huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche, 51 x 57 cm.	400	500
80	Georges DAYEZ (1907-1991), la lampe, huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm.	600	800
81	Georges DAYEZ (1907-1991), intérieur, aquarelle sur papier, 24 x 29 cm.	200	300
82	André LHOÏTE (1885-1962), Les joueurs de football, lithographie en couleurs numérotée 100/100, 44,5 x 54 cm.	200	250
83	Kimiko YOSHIDA (1963), la mariée veuve, photographie collée sur plexiglas sur aluminium, tirage 4/10, 120 x 120 cm.	6500	7000
84	Pommeau de manche d'ombrelle en métal argenté émaillé à décor de cabochon de pierre de couleur (accidents et manques). XIX ^{ème} . Long.: 30 cm.	100	120
85	Régulateur de marine en métal blanc, le remontoir au pendant, le cadran bicolore, gaufré à motif floral, chiffres arabes dans des cartouches, petites secondes à six heures, le fond uni, échappement à ancre. Diamètre 6,5 cm	100	120
86	Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffre arabe, mécanique en laiton, Poids brut.: 109 grs; Diam.: 5,4 cm.	300	400
87	MONTBLANC MEISTERSTÜCK 4810, montre chronographe à bracelet d'homme, cadran à fond noir à trois compteurs, guichet dateur à 3h, index extérieur à chiffres arabes, mouvement transparent automatique, tranche de boîte gravée Meisterstück, bracelet de caoutchouc noir avec boucle déployante en acier.	1200	1500
88	PULSAR, montre bracelet d'homme mouvement Japon, guichet dateur à 3 h, index à chiffres arabes et batons, bracelet acier, water resist 100m.	100	120
89	LOTUS, montre bracelet de femme, index à chiffres arabes et batons, bracelet acier blanc et gris, water resist. On y joint une montre AMITON bracelet de femme, index à batons, bracelet en acier doré.	60	70
90	MAUBOUSSIN, bracelet montre de dame, le boîtier monture acier et sertie de petits brillants disposés en ligne, bracelet croco et métal.	800	1000
91	FESTINA, montre bracelet d'homme à quartz à boîtier rond, guichet dateur à 3 heures, index à chiffres romains et batons, bracelet en acier.	100	120
92	STOWA Armée Française, montre en acier d'origine allemande en dotation de l'armée française (notamment pour l'Algérie et l'Indochine), version Shockproof à aiguille dauphines lumineuses, boîtier rond chromé à fond visé acier gravé et numéroté ARMÉE FRANÇAISE, cadran noir à chiffres arabes et trotteuse rouge, remontage mécanique à remontage manuel, diam. 33 mm	200	300

N°	Description	Estimation	Estimation
93	LONGINES, bracelet montre d'homme, boîtier acier poli, bracelet cuir et métal	200	300
94	ZENITH, Montre de gousset en acier à fond clipsé à décor géométrique, le cadran argenté avec chiffres romains peints, compteur à 6h pour les petites secondes et aiguilles glaives. Epoque ART DECO	250	300
95	MATHEY TISSOT, Chronographe GMT en acier à lunette pointe de diamant, fond clips et verre saphir. Cadran argenté à chiffres romains peints. Compteur à 12h pour le deuxième fuseau horaire et guichet date à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam: 39mm	500	800
96	UNIVERSAL GENEVE, montre bracelet d'homme chronographe, chronographe de pilote en acier, le cadran gris à trois compteurs cerclés, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir rapporté	800	1000
97	CORUM, Admiral's Cup, montre bracelet d'homme, boîtier en acier bleui de forme ronde à fond visé numéroté à lunette en acier et or jaune (18k) gravé "Admiral's cup" et "Corum", cadran bleu avec index représenté par des drapeaux nautiques et date à 6h, mouvement à quartz, bracelet acier bleui et or à maille articulé, diam. 35 mm	600	700
98	OMEGA, Speamaster Schumacher, montre bracelet d'homme année 2000, chronographe en acier en hommage à Schumacher édition limitée à 4000 exemplaires, le fond du boîtier à fond clippé portant la signature et le numéro d'édition, cadran gris damier à trois compteurs cerclés, aiguilles luminescentes et trotteur flèche pour le chrono, lunette intégrée avec échelle tachymétrique graduée, bracelet acier à boucle déployante, diam. 39 mm	1500	2000
99	JAEGER LECOULTRE, Albatros, montre bracelet d'homme, le boîtier en acier de forme ovale à fond visé signé et numéroté, lunette en or jaune 18k, cadran guilloché avec guichet date à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet acier et or à boucle déployante d'origine, diam. 35 mm	600	800
100	ROLEX, Oyster Perpetual, montre bracelet de sport à lunette cannelée dite Thunderbird, boîtier en acier brossé à fond et couronne visés, cadran jaune présentant une formule I à chemin de fer avec index appliqué, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir à boucles, diam. 34 mm	1200	1500
101	AUDEMAR PIQUET, Royal Oak vers 1992, montre bracelet d'homme, boîtier en acier brossé de forme octogonale à fond visé et gravé Royal Oak signé et numéroté, lunette en or jaune 18k (750) appliqué avec 8 vis en or gris, cadran gris anthracite guilloché clou de Paris, avec guichet date à 3h, aiguilles dorées de style baton, mouvement à mécanique à remontage automatique, diam. 35,5, bracelet à boucle déployante signé	2000	2500
102	CARTIER, Tank, montre bracelet de dame en or 18k (750), couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir, cadran crème avec chiffres arabes peints, aiguilles en acier bleui, mouvement à quartz, cadran boîtier signé, dimensions : 20 x 28 cm. Bracelet à boucle déployante en or 18k (750) Cartier	1000	1200
103	LOUIS ERARD, Complication GMT (Edition limitée) Montre en or rose à fond visé et verre saphir, signé numéroté et justifié (20/75). Le cadran squelette avec compteur à 6h (deuxième fuseau horaire) et guichet double pour la date à 12h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet alligator et boucle en or rose signés d'origine. Diam: 43mm	2800	3000
104	BLANCPAIN, Chronographe Monaco Flyback-Date (Edition limitée) Chronographe de pilote en acier à fonction flyback, lunette godronnée à fond visé et verre saphir, balancier en or jaune signé numéroté et justifié (14/299) Cadran noir laqué avec index en applique et aiguilles glaives luminescents, deux compteurs en creux (minutes à 3h et heures à 9h) et date à 6h par compteur guichet. Poussoir et remontoirs vissés. Bracelet cuir et boucle déployante signés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam:40mm	3500	4500
105	BREITLING Chronographe Shark, chronographe de plongée en acier à large lunette unidirectionnelle graduée sur 60, le fond visé signé et numéroté, c, adran bleu à trois compteurs cerclés et date à 4h, mouvement à quartz, bracelet à boucle ardillon diam. 41 mm	800	1000
106	MOVADO, grand calendrier, montre à complication triple date à grande ouverture en acier à fond clippé, cadran argenté à chemin de fer, chiffre et index appliqué, aiguille lance en or jaune, compteur petite seconde à 6h, jour et mois par guichet (en espagnol) troisième aiguille par la date perpétuelle autour du cadran, bracelet cuir rapporté, mouvement mécanique à remontage manuel, diam. 32 mm	500	800
107	NAVITEC Tango Charlie, montre octogonale de plongée en acier brossé à l'angle lunette unidirectionnelle graduée sur 60 en acier noir, le fond signé et daté, le cadran noir à trois compteurs bleus et date à 4h, mouvement à quartz, bracelet en caoutchouc avec boucle déployante, diam. 48 mm	400	600
108	Collier de perles de culture en chute.	80	90
109	(11) Bague marguerite en or jaune et en or gris 750 millièmes, agrémentée de diamants, taillés à l'ancienne disposé en rose. Poids brut 2,80 grs	80	120
110	Barrette en or rose 750 millièmes et en platine, ornée d'une ligne de perles de 3 à 3,3 mm, probablement fines et de diamants taillés en roses, vers 1910. Poids brut 7,72 g – Longueur 7,4 cm roses, vers 1910. poids brut 7,72g - Longueur 7,4 cm	250	300
111	Bague en or jaune sertie de 3 petits brillants et un diamants. Poids total.: 10,50 grs. T.51.	600	800
112	Broche en or jaune sertie de 11 brillants. Poids.: 12, 60 grs.	600	800
113	MAUBOUSSIN Paris, Broche en or 750 millièmes, figurant un rameau fleuri, agrémenté de rubis et de brillants, signée MAUBOUSSIN. Poids brut 28,50 grs – Longueur 7 cm	1000	1200

N°	Description	Estimation	Estimation
114	Paire de dormeuses en or jaune et en or gris 750 millièmes, serties de diamants, taillés à l'ancienne, calibrant 1 carat et 0,80 carat environ. Poids brut 4,68 grs.	1000	1200
115	Broche en or rose 750 millièmes et en argent, en forme de croissant, ornée de deux rangées de diamants, taillés à l'ancienne et en roses, estimés, ensemble, à 7 carats environ, vers 1860-1880. Poids brut 13,47 g – Hauteur 4,5 cm	2000	3000
116	Bracelet "Serpent" en or jaune ciselé en trois parties, tête en métal argenté ornée de petit diamants taillés en rose, yeux composés de deux petits rubis, Poids.: 48 grs (petit accident). Long.: 50 cm.	800	1000
117	Paire de dormeuses en or jaune 750 millièmes et en platine, ornées de diamants, taillés à l'ancienne, dont deux principaux, calibrant, ensembles, 1,70 cts. environ. Poids brut 4,89 grs	1500	2000
118	Bague jonc or jaune, orné d'un saphir ovale central et cintré de deux diamants. Poids totale.: 7,6 grs.	900	1100
119	Bague pompador ornée d'un saphir taille coussin dans un entourage de douze petits brillants, dix taillés à l'ancienne et deux taillés en poire, Poids total 4 grs.	500	700
120	Bracelet en or jaune et blanc à mailles entrelacés. Poids brut.:16 grs, Long.: 18 cm.	250	300
121	Bracelet en or jaune à décor de rond filigramés. Travail Africain du XX ème. Long.: 14 cm. Poids.: 48 grs.	700	900
122	Broche barette en or jaune à décor de rinceaux ajourés et cicelés formant deux gouttes dans un entourage de grenats, et centré d'un grenat. Long.: cm. Poids brut.: 10 grs.	200	300
123	Bague en or jaune ornée de trois émeraudes taillé en ovale dans un entourage de petits brillants. Poids brut.: 9 grs.	600	800
124	Bague en or jaune ornée de 15 petits rubis taillés en ovale, alterné de petits brillants certi clos en losange, et encadré de deux rangs de petits brillants. Poids brut.: 6 grs.	500	600
125	Bague en or blanc ornée d'une pierre blanche façon solitaire taille ancienne d'environ 0,5 cts. (inclusions). Poids brut.: 2,4 grs.	300	400
126	Bague en or jaune et or gris 750 millièmes, sertie d'un diamant, taillé à l'ancienne, dans un entrelac agrémenté de roses de diamants. Poids brut 3,22 grs.	250	280
127	Bague thank en argent orné de petit saphir, émeraudes et rubis alternés.(manque un rubis). Poids brut.: 9 grs.	350	400
128	Bague marquerite en or jaune ornée d'un saphir ovale serti clos, dans un entourage de petits diamants. Poids brut.: 6,2 grs.,	350	400
129	Bague en or jaune ornée d'un pavage de petits brillants disposés en étoile; poids brut.: 5,6 grs	250	320
130	MAUBOUSSIN, bague en or jaune en forme de trèfle ornée d'un diamant central dans un entourage de petits diamants, monture double en page de petits diamants; poid brut, 4,8 grs	300	400
131	MAUBOUSSIN PARIS, bague en or blanc ornée d'un petit brillant, dans un entourage de brillants disposé en trèfle, monture double à pavage de brillants. Poids brut.: 3 grs.	400	600
132	Bague en or blanc ornée d'un solitaire demi taille ancienne, (inscrustation); poids brut.: 3,09 g.	1200	1500
133	Ramiro et Ricardo ARRUE (1892-1971) - (1889-1978), suite de trois émaux à décor de bouquet de fleurs en ovale, 6 x 4 cm.	5000	6000
134	CHINE XIX ème, paire de fixé sous verre représentant des femmes tenant des evantails, avec leur encadrement d'origine. 46 x 35 cm.	1000	1200
135	Vase HU à anses en bronze, émaux champlevés et cabochon de pierres dures. Japon vers 1900. Haut.: 45 cm.	400	500
136	LEGRAS FRANÇOIS-THÉODORE (1839-1916), important vase cornet en verre multicouche à décor de boulots sur fond vert, col en trèfle, signé, Haut.: 61 cm.	300	400
137	(19) ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936), vase en verre multicouche à décor de fleurs rouge sur fond jaune. Signé Gallé étoile. Haut.: 16 cm.	200	250
138	Emile GALLE (1846-1904), coupe en verre multicouche à décor sur fond rose de fleurs vertes. Haut.: 11 cm - Diam. 20 cm	400	600
139	SEVRES France, ours polaire en céramique, signé sur le pieds M.N.F, (pour "Manufacture Nouvelle de Faïences) 32 x 50 cm.	600	800
140	SEVRES, paire de bustes en biscuit représentant Louis XVI et Marie-Antoinette reposant sur un socle en porcelaine à fond bleu à décor de chiffre en réhaut d'or. Début XX ème, Haut.: 34 et 30 cm.	300	400
141	Coupe en porcelaine montée à décor de scènes galantes dans des cartouches sur fond bleu, monture en bronze doré, prises grecques et socle à décor de feuillage. Haut.: 29 cm. (petit cheveux à la coupe).	300	400
142	Pierre GRANET (1843-1910), tête d'homme, terre cuite en tondo et bas relief, signé sur la base, Diam.: 43 cm.	300	400
143	Vierge à l'enfant en faïence polychrome, fin XVIII ème début XIX ème siècle. Haut.: 48 cm. (petite égrenure)	150	200
144	(43) John Walz (American, 1844-?), femme à l'antique, épreuve en bronze ciselé et dorée sur socle en bronze doré, signé WALZ RP°, tête amovible. Haut.: 44 cm.	200	250

N°	Description	Estimation	Estimation
145	Saint Roch et son chien, sculpture en bois, XVIII ème, Haut.: 75 cm. (trou de vers, restauration à la cire).	350	400
146	(9)PICAULT ÉMILE (1833-1915) Don Cesar de Bazan, bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. Haut.: 58 cm.	500	600
147	D'après Pierre PUGET, le milon de crotonne, (1671-1682) sujet en plâtre, porte un cachet au dos (illisible). XX ème. Haut.: 59 cm.	150	180
148	DEMETER CHIPARUS (1886-1947) d'après, danseuse orientale, sculpture en bronze à patine argenté, repose sur un socle en marbe, anciennement montée en lampe, signé et numéroté 6881. Hau.: 22 cm.	150	200
149	Vierge en bois sculpté, doré et polychrome, sur socle en bois. XIX ème siècle, haut.: 45 cm. (petit éclat, fissure et manque).	200	300
150	MIGUEL BERROCAL (1933-2006) (MIGUEL ORTIZ BERROCAL DIT), Portrait de Michele 1969 Sculpture en Nickel 1969, signé et numéroté: 4851. Haut.: 10, 5cm.	200	300
151	Dessus de porte en bois sculpté et laqué à décor d'angelots tenant une corbeille de fleurs, sur une frise à décor de palmettes; XIX ème; 40 x 100 cm.	200	300
152	(29) - HENRI GODET (1853-1937), l'aurore, épreuve e bronze à patine médaille signé et cachet de fondeur E.SCHMOLL, 8 rue de Turenne Paris. Haut.: 76 cm.	300	350
153	(21) Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois sculptée et dorée, dans un cadre en bois sculpté de fleurs et palmettes dorées. Fin XVIIIème, début XIXème. 69 X 45cm, hauteur du Christ, 18cm	500	600
154	Vierge en bois sculpté, polychrome, sur un nuage orné de têtes de chérubins, fin XVIII ème, début XIX ème siècle. Haut.: 60 cm. (petits accidents)	500	600
155	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894), perdreau et bécasse, bronze à patine doré sur socle en bois en bas relief, signé sur le socle au fer. Haut.: 45 cm ; larg.: 32 cm	800	1000
156	Projet d'éventail, à décor de scènes de palais, aquarelle sur papier. Fin XVIIIème, début XIXème. 22 X 41cm. (Petits manques). Dans son cadre en bois sculpté, XVIIIème siècle.	300	400
157	JEAN-JULES SALMSON, (1823-1902), Femme assise, bronze à patine médaille signé, Haut. :26 cm.	200	300
158	Maquette de trois mats en bois polychrome, la Zelée (1840), voile en carton, socle signé Frantz Dubois et daté 1942 (?)XX ème. 59 x 65 cm. (accident). Navire ayant participé à l'expédition de l'Antartique de Dumont d'Urville.	150	200
159	Importante maquette en bois peint du trois mats l'ANNA A ANTWERPN, voiles en tissus. Ancien travail du Nord de l'Europe. 190 x 130 cm.	1500	2000
160	Importante maquette de deux mats, en bois sculpté et peint. Ancien travail du Nord de l'Europe. 126 x 166 cm	1500	2000
161	Grande maquette en bois et métal du navire de guerre l'Audacieux X-110., sur socle et dans sa vitrine en verre, XX ème. 42 x 136 x 32 cm. Selon la tradition orale, elle aurait été réalisée par un ancien officier de marine ayant servit sur l'audacieux.	800	1000
162	(195) - Barre à roue de bateau en bois à huit manches. Début XX ème. Diam.: 99 cm.	200	250
163	Important coffre de marine en fer, les entrées de serrures à décor de motif végétal, poignées de transport latérales, intérieur revêtu d'une plaque de protection de la serrure à motifs de végétaux. XVII ème siècle. 47 x 88 x 47 cm.	3000	3500
164	Coffre de marine en fer, avec son ancienne traces de polychromie dans les panneaux, poignées de transport latérales, plaque de protection de la serrure est découpé à motifs de végétaux. XVII ème siècle. 43 x 78 x 44 cm.	3000	3500
165	(167) - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) TETE en bronze à patine brune représentant la princesse Mathilde, signée et datée 1863, située Saint-Gratien. Cire perdue. H : 38 cm (légères éraflures) Historique : Tête en plâtre conservée au Musée d'Orsay, commandée à la suite du buste officiel en Août 1862, exécutée à Saint-Gratien, résidence d'été de la princesse Mathilde.	2000	2500
166	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à quatres bras de lumières articulés et une lumières fixe à décor de grappes et feuillage, repose sur un piétements tripode terminé par des doubles volutes posées sur un socle en marbre rouge à décor de rinceaux et perles. XIX ème. haut.: 60 cm. (restauration)La base des cinq feux est une cassolette à guirlande. Le binet central supérieur est une vasque à l'antique posée sur trois trapézophores. Tous les décors sont particulièrement fouillés (grappes, guirlandes, feuillages). Le travail de ces candélabres est tout à fait dans la veine des grands bronziers des années 1880, on pensera à Beurdeley. 60 (hauteur) x 20 (diamètre base) cm.	2400	2600
167	Paire d'aiguières en bronze à patine brune et bronze doré, ciselé à décor de faune sur le col, le corps est orné en partie centrale d'une large frise en bas relief dans le goût de l'antique à motifs de puttis jouant dans le gout de Clodion, piédouche à décor d'une guirlande de laurier, repose sur un socle en marbre rond à décor en bronzer de rangs de perles. XIX ème. haut.: 69 cm.piédouche en couronne de laurier, la panse est décorée de scènes bacchiques, le bec émerge d'une tête de faune et l'anse est décorée de feuillages et d'un mascarons de grotesque. Dimensions : 68 (hauteur) x 19 (diamètre base) cm.	3000	3500
168	Porte de cabinet en chene sculpté, à décor de croisillons, porte en son centre une micro mosaïque représentant des ruines à la grecque. Au verso un portait d'homme dans le gout du XVIIIème siècle. 54 x 38 cm. (mosaïque 6,5 x 6,5 cm à vue.)	800	1000
169	Tête d'éveque en bois sculpté et trace de polychromie et dorure, XVIII ème, haut.: 40 cm.	400	500

N°	Description	Estimation	Estimation
170	BUNYARD PATENT LONDON, porte folio, repose sur un socle en acajou et laiton, partie supérieur présente un abatant en toile à l'imitation du chagrin. "Marque j'ai Bon Dos". , XIX ème. 119 x 97 cm.	500	700
171	Jean-Baptiste BAUJAUULT (1828-1899), Grande Vasque à l'Antique en bronze ciselé doré à patine médaille, à décor de têtes de faunes et de palmettes, centré sur le plateau d'une tête de faune, signée et datée 1871. 31 x 65 x 35 cm., proportions antiques est habillée d'anses très travaillées, l'ombilic représente aussi un faune. La patine de fouille et les proportions à l'antique de la vasque en font un objet particulièrement élégant. 31 (hauteur) x 65 (envergure) x 35 (diamètre vasque) x 25 (diamètre base) cm.	1500	1600
172	Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916), Course Romaine, épreuve en bronze à patine brune signé, et cachet Bronze garantie authentique PARIS legion d'honneur, repose sur un contre socle en marbre de Sienne à décor de bronze d'oré représentant palmettes rosées, macaron, et terminée par quatre pieds toupie. Dim Bronze.: 37 x 60 x 20 cm. macaron, et terminée par quatre pieds toupie. Dim Bronze.: 37 x 60 x 20 cm.	2000	3000
173	Baromètre en bois sculpté et doré, cadran cerclé d'une rang de perle et rang d'oves, fronton à décor de fêches oiseaux et lauriers, partie inférieure à décor d'une guirlande de laurier et rubans terminée par une chute de laurier, par Dominique Gravonna à Chateau Thierry, selon Corricella. Fin XVIII ème. 86 x 51 cm. (accident, manque, restauration) vitre fendu.	400	500
174	Garniture de cheminée en bronze et bronze doré à décor de deux lions tenant une chaîne, volutes et guirlandes de lauriers. Long.: 104 cm. Haut.: 32 cm.couronne de feuilles de chêne.Dimensions : longueur : 104 (120 dépliée) cm ; 32 (hauteur) x 8,5 (profondeur) cm.	500	600
175	Grand cache-pot rouge en faïence dans le goût de Clement MASSIER, sur colonne à décor de guirlandes de laurier et prises à la grecques, colonne orné de trois chimères stylisées. Haut.: 126 cm. Diam.: 37 cm	800	1000
176	Paire de chenets en bronze doré orné de deux puttis aux attributs de la guerre et de la forge et orné de deux pots à feu surmonté de graine ouverte, corps entouré de guirlande de laurier en chute, repose sur un socle carré à décor de camé et cannelé. style Louis XVI, XIX ème . 44 x 34 cm	400	600
177	Malle de voyage en bois et cuir clouté, serrure et élément de sèrure en fer, Fin XVIII ème, début XIX ème siècle. 57 x 117 x 51 cm. (accidents)	250	300
178	Paire de candélabres en bronze doré ciselé, à décor d'une amphore habillée de six bras de lumières ornés de branchages, parties hautes formant bouquet de fleurs, repose sur des piéds tripodes à décor de têtes de lynx et terminés par des pattes de lions; XIX ème. Haut.: 72 cm. (petit manque à une tige). trapézophores. Les bras de lumière sont traités de manière très naturaliste en branchages et bourgeons, les contre-coupelles imitant des pampres. L'ensemble est surmonté d'une grande branche de pavot et de grappes de fleurs à clochettes. Ces candélabres sont d'une qualité d'orfèvrerie, ils ont ce chic spectaculaire des grands objets du Second Empire tout en utilisant des références classiques. 72 (hauteur) x 25 (empattement) cm.	2800	3000
179	Violon 7/8 ème de dame, marque au fer P. MANGENOT, vers 1880. Dans son écrin.	700	800
180	Violon signé D.NICOLAS, fabriqué à Mirecourt, XIX ème. Avec son écrin (accident) avec son archet signé J. GUARINI.	300	350
181	Violon 4/4 signé au fer Remy, à décor de tête de Lion, vers 1830/1840, fabriqué à Mirecourt. Avec son archet, dans son écrin.	350	400
182	Petit demi d'école vers 1880, Bon état. Remontage.	200	300
183	Violoncelle Arlequin 7/8 ème de dame, composé d'une tête et du fond XVIII ème, table et eclisses XIX ème, marqué réparé par Emile Bonnin, 5 février 1887, avec son archet. Trous de verre.	3000	3500
184	(80) - Important lustre en bronze doré, à douze bras de lumières et pampilles en barrettes. XIX ème. Haut.: 100 cm. Diam.: 60 cm.	600	660
185	Lustre mongolfiere à perles et pampilles, monture en bronze, et dessus à décor de palmettes, six bras de lumières. XIX ème siècle.	400	600
186	Lanterne de vestibule à quatre lumière, cage en bronze, de style Louis XVI.	400	600
187	(96) - JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grand cache pot en faïence fine à décor dans des réserves de scènes à vignettes d'oiseaux branchés et de scènes domestiques. Galerie et prise en bronze doré. Haut.: 17 ; Larg.: 37 cm.	600	800
188	21 - (132) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grand plat en faïence fine décor sur fond bleu prune de branchage traité en polychromie et d'oiseau. Diam.: 56 cm. (petite restauration)	800	1000
189	34 - (116) JULES VIEILLARD A BORDEAUX attribué à, plat rond en faïence fine à décor sur le marli d'une frise de rinceaux sur fond jaune, décor en réserve d'un martin pêcheur. Diam.: 42 cm. (importante restauration)	600	800
190	39 - (93) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grande coupe oblongue en faïence fine à décor de griffons affrontés et de têtes de lions sur fond beige. Haut.: 14 cm. (éclat)	500	600
191	8 - (6) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante lampe en faïence, monture en bronze, à décor dans des réserves d'oiseaux branchés et de scènes domestiques.	1100	1200
192	25 - (213)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grande paire de vases, décor sur fond blanc dans le goût de la Renaissance. Haut.: 36 ; Diam.: 22 cm.	800	1200
193	11 - (107)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, petite pendule en forme de pilonne, décor sur fond émaillé bleu de rinceaux, amortie d'un chien de Fô. Haut. 30 cm. (égrunes).	1000	1200

N°	Description	Estimation	Estimation
194	28 - (150 ; 40 ; 152 et 154)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante partie de service en faïence fine décor Moustiers composé de 34 pièces, comprenant 29 assiettes, 3 plats, une saucière et une salière poivrière et une coupe montée. (accidents et restaurations)	1200	1300
195	44 - (84) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, important vase en faïence fine, monture bronze doré à décor émaillé bleu.	1200	1600
196	53 - (141), JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante garniture de cheminée en faïence fine, comprenant une jardinière rectangulaire et deux cache pots rectangulaires à décor sur fond beige rose de sphinges affrontés. Haut.: 16,5 et 15 cm. (accidents restaurations)	1800	2000
197	6 - (129) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante pendule en faïence fine, elle est amortie d'un chien de Fô et épaulée de deux têtes d'éléphant, cadran à décor rayonnant sur fond beige, le cartouche traité en bleu. Haut.: 44 cm. (petite égrenures).	2500	3000
198	58 - (32) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grande paire de plats ronds en faïence fine à décor sur fond noir de griffons adossés. Diam.: 46 cm.	1200	1300
199	154 - (223) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, garniture de cheminée en faïence brun bronze sablé d'or, à motif d'une jonque, comprenant une pendule (haut.: 40 cm), et deux bougeoirs (haut.: 24 cm). (petit éclat au socle de la pendule, petit manque à la mandoline)	4000	5000
200	171 - (26) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante pendule en faïence à décor sur fond bleu de rinceaux traités en bleu amorti d'un coq. Haut.: 42 cm.	1500	2000
201	54 - (142) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, Service NELLA comprenant 14 assiettes en faïence fine. (accidents et restaurations.	1200	2000
202	70 - (83)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, importante paire de vases en faïence fine à décor de fleurs polychromes sur fond émaillé blanc craquelé, prises têtes d'éléphants . Haut.: 39 ; Diam. 19 cm. (accidents restaurations, égrenures.)	1000	1200
203	116 - (28)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grande paire de plats ronds en faïence, décor d'oiseaux se posant sur des branchages fleuris. Diam.: 43 cm. (ébréchures)	900	1200
204	137 - (31)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, paire de plats à anses quadrilobées, l'une à décor d'une scène lacustre au pêcheur, l'autre à décor d'une scène de bord de mer au château, portant une signature en bas à gauche et en bas à droite H.André. Haut.: 37;5 cm ; Larg.: 44 cm. (egrenures)rg.: 44 cm. (egrenures)	800	1000
205	79 bis - (164) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, corps de fontaine en faïence fine à décor en réserve dans des cartouches d'une Vénus, rinceaux et écaille. Manque le bassin. Haut.: 42 cm. (accident et restauration au couvercle)	1000	1500
206	105 - (79) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, ensemble en faïence comprenant une coupe coquille, et deux petites coupes à motif en réserve d'oiseaux branchés (Choisy le ROI). (fentes).	800	850
207	77 - (59) JULES VIEILLARD A BORDEAUX, coupe ovale polylobée en faïence fine, le fond bleu scandé de demi-lunes , cartouches japonisantes habités de scènes animées. Haut.: 13 cm. (restaurations)	500	800
208	89 - (168)JULES VIEILLARD A BORDEAUX, grand vase en faïence fine, décor dans des réserves de coqs branchés, le col épaulé de deux têtes d'éléphant, fond émaillé bleu. Haut.:40 cm (restaurations)	600	800
209	91 - (174)JULES VIEILLARD A BORDEAUX attribué à, grande coupe de présentation en faïence fine, décor bleu roi poudré d'or, grande vasque ovale soutenue par deux lions cabrés. Haut.: 30 cm. (accident et égrenures).	600	1000
210	93 - (198) JULES VIEILLARD A BORDEAUX dans le goût, petit cartel en faïence fine, cadran émaillé blanc, le corps à fond bleu de four et jetées de fleurs, monture en bronze doré. (égrenures).	600	800
211	Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et richement sculpté à décor de grenades,Il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, Epoque Louis XV, Accidents et restaurations, Haut. 103 Larg. 72 Prof. 62 cm	200	300
212	Commode tombeau en bois et placage de bois disposé en feuille, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze doré à décor de feuilles d'acathes, estampillé L.N MALLE (Louis Noël MALLE, (1734-1782), et JME. 86 x 129 x 64 cm. (Accidents aux placages). reçu maître le 18 Novembre 1765, établi rue du faubourg Saint-Antoine	2000	2500
213	Paire de fauteuil en bois sculpté et mouluré à décor floral sur le dossier et sur la traverse, repose sur quatre pieds cambrés, style Louis XV, fin XVIII ème. 94 x 64 x 52 cm. (restaurations et accident à l'accotoir).	500	600
214	Bureau double face en bois et placage, dessus en cuir, repose sur des pieds cambrés, ornementation de bronze doré à décor de femme, il ouvre par trois tiroirs, de style Louis XV, XIX ème., bronzes monogrammés CP 79 x 140 x 77 cm.	700	800
215	Encoignure en bois et marqueterie en quart de feuille, ornementation de bronze doré. Fin XVIII ème, Début XIX ème, 91 x 60 x 38 cm. (restaurations et accidents).	400	500
216	Bureau scriban en noyer, Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et un abatant, Les montants cannelés terminées sur des pieds gainé, XIX ème. 107 x 107 x 56 cm. XVIII ème siècle, Accidents et restaurations, Haut. 107 Larg. 106 Prof. 56 cm	500	600
217	Bureau de pente en placage de bois naturel, marqueté de cubes et de feuilles en encadrement, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Style Louis XV, XIX ème siècle. (accidents et manques). 103 x 95 x 56 cm.	900	1000

N°	Description	Estimation	Estimation
218	(35) - Suite de trois bergères en bois sculpté, dossier à décor de fleurettes, piètement cambré, fond de velours vert (état très moyen). XIX ème. 90 x 52 x 60 cm	200	300
219	Paire de chaises de musique tournante en bois sculpté et laqué gris, à motifs de perles, feuilles d'eau et rubans, repose sur des pieds cannelés, assise et dossier canné, Style louis XVI. 85 x 42 x 42 cm. (petit accident au canage)	100	200
220	Petit fauteuil cabriolet d'enfant en bois sculpté de fleurette et laqué, pieds cambrés, de style Louis XV. 71 x 41 x 37 cm.	80	120
221	Chauffeuse pour enfant en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, pieds cambrés, Style louis XV. 69 x 41 x 38 cm.	80	120
222	Bureau Mazarin en noyer souligné de filet et lingotière en bois noirci, sur fond de sapin, il ouvre à un tiroir central, flanqué de deux rangs dedeux tiroirs disposés en caisson, il repose sur un piétement balustreavec entretoise et toupie, ancien travail provincial, dans le goût deHache. XIXème siècle, 78 x 116 x 61 cm	500	600
223	Pétrin en noyer mouluré et sculpté à décor d'une gerbe nouée de ruban, de feuillages, ceinture sculpté d'un coeur et de feuillages, montants tournés, repose sur quatre pieds cambrés réunit par une entretoise tablette à décor en facade d'un pot à feu à la greque et de feuillages, ouvre par un abattant chantourné. Travail Provençale fin XVIIIème début XIX ème siècle. 97 x 120 x 57 cm.	400	500
224	Panetière en bois naturel mouluré et sculpté de paniers fleuris et de feuilles de chêne et glands, barreaux sculptés et tournés, fronton chantourné et surmonté de fuseaux tournés, ouvrant par un abattant central à gonds en fer., repose sur quatre pieds dont pieds antérieure cambrés. Travail Provençal Fin XVIII ème début XIX ème. 100 x 78 x 39 cm.	400	500
225	Suite de douze chaises à dossier plat en bois laqué beige, mouluré et sculpté de rosaces, repose sur des pieds cannelé. Style louis XVI. 93 x 47 x 44 cm.	500	600
226	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes et rinceaux, repose sur des pieds cambrés. Epoque louis XV. 94 x 68 x 54 cm.(petit accident et manque)	150	200
227	Bureau mazarin en placage de pallissandre et bois naturel à toute faces, marqueté de rosaces et ailes de papillon, il ouvre à un guichet et un tiroir central centré de deux rangs de trois tiroirs disposé en caisson, repose sur des pieds gaines avec entretoise. XIX èle de style Louis XIV. 85 x 114 x 68 cm.(accident et manque). ,	2000	2500
228	Etagère présentoir en bois, de style anglais, à trois niveaux. 115 x 107 x 45 cm.	120	150
229	Ensemble de cinq fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, pieds cambrés, de style Louis XV, fin XVIII ème. siècle (éléments anciens et restaurations XX ème.), 92 x 67 x 58 cm	400	500
230	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci richement marqueté de rinceaux en laiton, disposé dans les panneaux de portes et écoinçons et charnières d'ouverture, augmenté et disposé en l'applique de personnages en bronzedoré représentant Bacchus et Cérés traités en rond de bosse sur fond derinceaux en laiton, le dormant séparant les vantaux et décor de Cérés et Bacchus sous un baldaquin. Il repose sur des pieds toupie, travail de style Louis XIV d'après André Charles Boulle, deuxième moitié du XIX èmes siècle. 120 x 130 x 62 cm. (plateau de marbre noir enchâssé et fendu) et bacchus sous un baldaquin de drapes, surmonté d'un dais en bronze , repose sur des pieds toupie, travail de style Louis XIV d'après André Charles Boulle, deuxième moitié du XIX èm. 120 x 130 x 62 cm. (plateau de marbre noir enchassé et fendu)	2000	3000
231	Louis MAJORELLE (1859 - 1926), cabinet de travail en ébène de macassar comprenant un bureau mouvementé et marqueté à toutes faces, incrustation de nacre, ouvrant à quatre vantaux, dans deux encadre dans la partie extérieur un bibus, (175 x 85 x 80 cm) et une bibliothèque ouvrant par deux portes pleines encadrant une porte vitrée ouvrant sur des rayons, incrustation de nacre, (171 x 178 x 40 cm) porte le cachet Majorelle. glace, d'une hauteur de 170cm, d'une profondeur de 38cm et d'une largeur de 175cm	6000	8000
232	Frank Lloyd Wright (1867-1959), Ensemble de salle à manger en merisier comprenant : 4 fauteuils en demi-cercle à dossier ajouré à barreaux verticaux, piètement en fer à cheval, et deux a dossier plats. 76 x 257 x 106 cm.	1200	1500
233	340 - Eugène PRINTZ (1889-1948) Meuble d'officier en palissandre à caisson quadrangulaire sur socle en retrait à bandeau plat, ornementé d'une plaque en laiton oxydé à l'éponge, ouvrant en façade par deux portes sur glissières en dalle de miroir à décor fixé sous verre figurant des fougères et arborescences printanières et entourage de cornières en laiton oxydé. Intérieur en sycomore à trois tablettes amovibles réglables sur taquets. Meuble provenant de l'aménagement d'une maison particulière, exécuté en 1939. Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Printz, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire rep. p. 112 (avec des côtés concaves). Haut. 110 cm - Larg. 90 cm - Prof. 35 cm	10000	12000
234	Secrétaire en bois naturel et placage d'acajou et encadrement de bois noirci, ouvrant par un tiroir en ceinture en partie supérieure, et un abatant. Montants cannelés, dessus de marbre. Fin XVIII ème. 146 x 96 x 40 cm. XVIII ème. 146 x 96 x 40 cm. abatant et deux tiroirs en partie bas, montants cannelés, repose sur quatre pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV lanc. Epoque Louis XVI. 146 x 93 x 40 cm.	400	600

N°	Description	Estimation	Estimation
235	Importante armoire de sacristie en chêne sculpté et mouluré, elle ouvre par deux portes et deux tiroirs en parties basse, à décor sur le fronton de Dieu tenant le globe terrestre dans un rayon, les angles ornés de têtes d'angelots, ornementation de bronze à décor de tête de chérubins, montant orné de cartouches à décor sculpté de personnage. XIX ème, composé d'éléments XVIII ème. 250 x 137 x 53 cm.(restaurations, pieds rapportés).de bronze à décor de tête de chérubins, montant orné de cartouches à décor sculpté de personnage. XIX ème, composé d'élément XVIII ème. 250 x 137 x 53 cm.(restaurations, pieds rapportés.).	600	800
236	Aubusson XVIII ème siècle, tapisserie à motif de verdure sur fond de pagodes et de volatiles, avec ses bordures, 245 x 250 cm. (restauration d'entretien)	2000	2500
237	HENRI Brivet, tapisserie Aubusson atelier Gisèle Brivet, vers la nuit, signée en bas à gauche, 65 x 100 cm.	600	800
238	(46,2) Tapis en laine, Tebriz, 408 x 290 cm, décor d'un médaillon bleu sur fond rouge (usures)	600	900
239	(46,3)- Tapis Iranien en laine, décor d'un médaillon rouge (usures) 336 x 247 cm	400	600
240	Grand tapis Iranien, 350 x 250 cm, à fond rouge (usures).	350	500