

VENTE PRESTIGE

Samedi 21 octobre 2017 à 14h30

23 rue Benoît Malon – 42300 ROANNE

TABLEAUX, AQUARELLES ET GRAVURES

AUDIBERT L., AMERETTI G., ASTIER P., AUGIER P., BAUMER H., BOMPARD M., BON DESBENOIT H., BRET CHARBONNIER C., CHASSEIGNEAUX C., CHEFFER DELOUIS Y., COUTY J., COWEZ B., CROSS H.-E., DEVILLIÉ C., DINET L., DOMERGUE J.-G., DUPERAY A., JULIAN, GARRAUD L., GAUDRY ALLAR J., KOUTACHY J., LEMASSON P., LESNÉ C., LININ D., LOIRE G., MASCART G., MÉHEUT M., MERLE, MONTET M., NOIROT L., NOIROT É., PELABON A., POIGNANT L., RAVIER A., RIBOULET E., SIGRIST, THÉVENET T., VALENS, VERMOELEN B., ...

SCULPTURES

ALONZO D., BAROCCO, CLODION, DROUOT E., PUGI G., ...

CERAMIQUE

CREIL et MONTEREAU, GALLÉ É., GIEN, LONGWY, MOUSTIERS, SAMSON, SARREGUEMINES, SEVRES, THOUNE,...

EXTRÊME-ORIENT

BIJOUX

bagues saphir et diamants, bague émeraude et diamants, bague rubis et diamants, colliers perles de culture, chaîne et sautoirs en or, montre homme Movado calendomatic, montre dame or et diamants ...

MILITARIA

BEAU MOBILIER :

paravent peint style Louis XV, commodes 18^{ème}, armoires 19^{ème}, buffet charolais 19^{ème}, buffet Alsace 18^{ème}, console style Louis XVI, coiffeuse d'homme Louis XVI, table ovale Louis XVI, Bibliothèques en acajou 19^{ème}, tables à jeu, meubles d'entre-deux Napoléon III, séries de chaises style Louis XVI et style Empire, petites tables Gallé, paire de fauteuils club en cuir, paire de chaises Pollock, miroirs, lustres, tapis, ...



Expositions publiques :

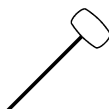
vendredi 20 octobre 2017 de 15h30 à 19h et samedi 21 octobre 2017 de 10h à 12h

Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

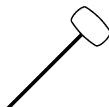
Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07

Vente au comptant – Frais en sus 20% (volontaire) ou **14.40 % (judiciaire en gras dans la liste)**

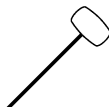
Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500.00 €



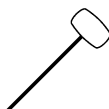
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
1	HOLBEIN Hans (1497-1543) d'après , gravure rehaussée, par METZ graveur (XVIIIème), Portrait de John POINES, 32 x 25 cm à vue	80 / 100
2	FRAGONARD Honoré (1732-1799) d'après et gravée par Voisard : « L'innocence inspire la tendresse ». Gravure en noir et blanc. Dim. : 46 x 52 cm	30 / 60
3	RENOIR Auguste (1841-1919) d'après, "Le Chapeau épinglé" eau-forte signée en bas à gauche dans la planche, tirage postérieur, 12 x 9 cm à vue	100 / 150
4	DAUBIGNY Karl (1846-1886) d'après, "Paysages au moulin" deux gravures, 14,5 x 18,5 et 14 x 21,3 cm, encadrement sous verre, (petites taches)	20 / 40
5	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) : Marine. Aquatinte, signée en bas droite, numérotée en bas à gauche : "189". Dim. : 80 x 62 cm.	80 / 100
6	RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961), "Deux chiens et faisans", Lithographie signée en bas à droite, 55 x 74 cm	100 / 150
7	ELIOTT Harry (1882-1959) d'après, "La Partie de billard", pochoir signée en bas à droite dans la planche, 23,5 x 34,5 cm à vue	50 / 100
8	A. MOLYNK, "Automobile et troupeau d'oies", lithographie signée en bas à gauche dans la planche, 30 x 70 cm, vers 1900.	300 / 400
9	MONTET Maurice, (1905-1997), "Le Clocher de la chapelle Saint Georges à Thizy", "Intérieur de la chapelle Saint Georges à Thizy" et "Cheval tirant une charette", 3 gravures signée en bas à droite, 28 x 21,5 cm cm à vue, 25,5 x 21 cm à vue et 23 x 29 cm cm à vue	50 / 80
10	BRAYER Yves (1907-1990), "Paysage de Provence", Lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 38/125, 52 x 65 cm à vue	100 / 150
11	CARZOU Jean (1907-2000), "Composition" Lithographie originale épreuve d'artiste, signée et datée 81 en bas à droite, Format : 34,5 x 47,5 cm (verre cassé)	30 / 50
12	TREMOIS Pierre-Yves (1921-1999). Sans titre [profils de femme et d'aigle]. Lithographie en gris/noir. Éditions Frédéric BIRR. Impr. Draeger à Paris, justifiée 306/500, signé et daté 1976 dans la planche Dim. support : 78 x 65,7 cm ; sujet : 57 x 46,7 cm.	30 / 60
13	École française du 19ème siècle, "La Fuite en Égypte" et "L'Annonce aux bergers", crayon et gouache blanche sur papier bistren, 2 x 43,5 x 23,3 cm, taches	50 / 100
14	École française 19ème, "Scène militaire" aquarelle 14,1 x 21,7 cm	50 / 100
15	RAVIER Auguste (1814-1895) "Paysage lacustre", Crayon signée en bas à droite, 30 x 39 cm	100 / 150
16	CROSS Henri-Edmond (Douai 1856 - Lavandou 1910) attribué à, "Paysage lacustre", dessin aux crayons, 11 x 17,5 cm.(verre cassé, petites taches)	100 / 200
17	VALENS, "L'Incendie nocturne", pastel signée en bas à gauche, 15 x 25 cm à vue	50 / 80
18	École française 20ème siècle, "Etudes de cuisinier et de pêcheur", dessin double face, fusain, crayons bleu et rouge, réhauts de craie blanche sur papier enveloppe kraft, monogrammes MM sur les deux faces, 27,5 x 23 cm	150 / 200
19	NOIROT Louis(1820-1902), " Paysage lacustre". Dessin, signé en bas à droite. Dim. : 55 x 42 cm (à vue)	40 / 80
20	NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Paysage au coq". Dessin rehaussé de gouache, signé en bas à gauche et daté « 1906 ».	400 / 600
21	GAUDRY ALLAR Julie, "Cour de maison" aquarelle signée en bas à droite, 36 x 27 cm	30 / 60
22	GAUDRY ALLAR Julie, "Bouquet de pivoines" aquarelle signée en bas à gauche, 74 x 54 cm	50 / 100
23	GAUDRY ALLAR Julie, "Bouquet de pivoines" aquarelle signée en bas à gauche, 53 x 38 cm	30 / 60
24	MONTET Maurice, (1905-1997), "La Fiacre" gouache signée en bas à droite. Dim. à vue 31 x 24 cm. Encadrée sous verre.	200 / 300
25	MONTET Maurice, (1905-1997), "Le Port de Bordeaux" gouache signée en bas à gauche, 31,5 x 50 cm, encadré sous verre	400 / 600
26	MONTET Maurice, (1905-1997), "La Charette" gouache signée en bas à gauche. Dim. à vue 32 x 48.5 cm. Encadrée sous verre.	200 / 300
27	MONTET Maurice, (1905-1997), "Nu féminin assis", dessin signé en bas à droite, 16 x 11,5 cm à vue	50 / 100
28	MONTET Maurice, (1905-1997), "Nu féminin bras levés", dessin signé en bas, 16 x 10 cm	50 / 100
29	THÉVENET Théophile, "Femmes nues dans un paysage", dessin daté et signée en bas à droite, 15,7 x 24,5 cm	30 / 60
30	LAVOINE LP Robert (1916-1999), "Crécy en Brie" aquarelle signée en bas à droite située et datée 46 en bas à gauche, 48 x 59 cm	50 / 100



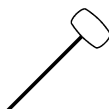
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
31	BON DESBENOIT Hélène (Active au XXème siècle), "Nature morte aux marguerites", aquarelle, signée en bas à droite, 22 x 28 cm (verre cassé)	15 / 30
32	Ecole hollandaise du 17ème, " Le Marché aux poissons" Huile sur toile Dim. : 169 x 219 cm (rentoilage et restaurations) Réf 8715	7000 / 9000
33	LEDUC Jean attribué à, "Intérieur de corps de garde", huile sur panneau, 59 x 78,5 cm (restaurations et nettoyage)	1000 / 1500
34	MASCART Gustave (1834-1914) : "Paysage au moulin", Huile sur toile, signée en bas droite. Dim. : 50 x 64 cm.	600 / 800
35	NOIROT Émile (1853-1924), "La Trouée du Renaison" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904, 16,4 x 22,5 cm	500 / 800
36	NOIROT Émile (1853-1924), "Dans les bois de Saint Cyr de Favières" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, contresignée et titrée au dos, 35,5 x 24 cm	800 / 1000
37	NOIROT Émile (1853-1924), "A Riorges" huile sur panneau contresignée et titrée au dos, 22 x 13,2 cm	250 / 350
38	BOMPARD Maurice (1857-1936) "Canal à Venise", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 38 cm	300 / 500
39	PELABON Auguste (1863-1932) : Portrait de femme assise. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1889. Dim. : 100 x 80 cm. ref. 2083	250 / 400
40	DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962), "Portrait de femme au chapeau", huile sur panneau signée en bas à gauche, 44,5 x 36,5 cm à vue	3000 / 4000
41	RIBOULET Eugène (1883-1972) : Paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 68 x 51 cm.	200 / 300
42	Ecole française : "Femme et enfant". Huile sur panneau. Dim. : 39 x 22 cm Portant une signature apocryphe « Monticelli » en bas à gauche	50 / 100
43	Ecole française du XIXème siècle, "Scène de chasse à courre" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 64 x 87 cm. (restauration et petite déchirure), ref. 7096	1000 / 1500
44	AUDIBERT Louis, "Le Pont Cassé", Huile sur panneau, signée en bas droite. Dim. : 28 x 45 cm.	70 / 140
45	École française, "Paysages animés", paired' huile sur panneau signées. Dim. : 22 x 31 cm	200 / 300
46	MERLE, "Paysage de lac et montagnes", Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 80 x 99 cm	50 / 80
47	MERLE, "Viaduc en construction", Huile sur toile, signée en bas droite et datée 1913. Dim. : 81 x 100 cm.	50 / 80
48	Ecole française du XIXème siècle : Panier de dahlias. Huile sur toile, signée en bas droite « PAGES M. ». Dim. : 73 x 92 cm. (accidents).	80 / 120
49	AMERETTI G. : Marine. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 27 x 41 cm	75 / 150
50	École française du 19ème siècle, "Je suis venue Nicole", huile sur toile monogrammée et datée 1897, 32 x 24,5 cm	100 / 150
51	École française du 19ème siècle, "Paysage animé", huile sur panneau, 16 x 24,5 cm (panneau cintré)	80 / 120
52	École de barbizon, "Paysage lacustre" huile sur carton, 23,5 x 33,5 cm	120 / 180
53	École italienne du 19ème siècle, "Portrait de Marie Madeleine" huile sur panneau, 34 x 28 cm	100 / 150
54	AUGIER P., "Les Lavandières" huile sur toile marouflée signée en bas à droit, 19,5 x 24,5 cm	50 / 100
55	DEVILLIÉ Charles (1850-1905), "Paysage lacustre" huile sur panneau cachet rouge en bas à gauche, 42 x 61 cm (rentoilage et châssis changé)	400 / 500
56	DINET Louis (école française 20e s.), "Vieille maison du XVème à Roanne", huile sur panneau signée en bas à gauche, titré au dos, 65 x 50 cm	300 / 500
57	École française 19ème, "Paysage" huile sur toile marouflée sur carton, 48 x 35 cm	150 / 200
58	POIGNANT Lucien (1905-1941), "L'Hôtel de Chateauneuf Chambéry", huile sur panneau signée en bas à droite, contresigné situé et daté 11 décembre 1928 au dos, 50 x 61 cm	400 / 600
59	COWEZ Bernard (XXe siècle), "Le Matin près La Ciotat" huile sur panneau signée en bas à gauche, titré au dos, 48,5 x 65 cm	200 / 300
60	JOUENNE Michel (né en 1933), "Marché Maya" huile sur toile signée en bas à gauche contresigné et titré au dos, 73 x 54 cm	1200 / 1800
61	LEMASSON Paul (1897-1971), "Scène de village", huile sur panneau, 24,4 x 19 cm, étiquette du Salon de peinture La Baule les pins au dos	300 / 500
62	BAUMER Henri, un panneau marqueté à décor d'un village alsacien, 44,5 x 22,5 cm	30 / 60
63	SIGRIST (école française 19ème), "Mère et enfant devant l'âtre" huile sur panneau signée en bas à droit, 17 x 27 cm	150 / 300



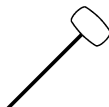
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
64	École de Barbison, "Troupeau de vaches au bord de l'eau", huile sur toile, 54 x 81 cm	150 / 300
65	MONTET Maurice, (1905-1997), "Portrait de jeune fille" huile sur toile signée en bas à droite, 64,5 x 53,5 cm	150 / 300
66	MONTET Maurice, (1905-1997), "Barques" huile sur toile signée en bas à gauche, marqué au dos : "Vacances 1967", Dim : 52.5 x 73 cm	500 / 700
67	GIRIN David (1848-1917), "Le Ramassage du goémon", Huile sur toile, signée en bas droite. Dim. : 74 x 92 cm.	400 / 600
68	ASTIER Paul, "Paysage lacustre" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm, (petit trou)	50 / 100
69	VERMOELEN Ben (école nordique 20ème siècle), "Scène portuaire" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 60 x 80 cm	120 / 180
70	CHEFFER DELOUIS Yvonne (née en 1910), "La Lampe orange fleurs bleues", Huile sur toile signée en bas à droite, 46x 55 cm	300 / 400
71	CHASSEIGNEAUX Colette (XXème), "Le Bouquet dans l'atelier", huile sur toile signée en bas à gauche et daté 56, titré au dos, 65 x 50 cm	100 / 150
72	LOIRE Gabriel (1904-1996), "Honfleur", Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	600 / 800
73	COUTY Jean (1907-1991), "L'Annonciation", huile sur assiette de bois signée et datée 1957 au dos. D. 28,5 cm.	100 / 150
74	LESNÉ Camille (1908 - ?) "Les Enfants à la plage", Huile sur panneau signée en bas à droite, titré au dos. 19,5 x 27 cm.	300 / 400
75	LESNÉ Camille (1908 - ?) "La Promenade sur la plage", Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 27 cm.	300 / 400
76	SAPALY Bernard, "Portrait de femme" huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 115 cm (décollements de matières et craquelures)	150 / 300
77	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Détente en terrasse", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 65 x 92 cm	200 / 300
78	DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Rue italienne" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, marquée "La Seyne sur mer" et titrée au dos, 92 x 73 cm	200 / 300
79	SCULPTURE en albâtre figurant Hermaphrodite Dim. : 49 x 26 cm.	50 / 100
80	CLODION (1738-1814), d'après. "Bacchanale", épreuve en bronze à patine brune signée. Epoque XIXème. Hauteur: 39 cm. (usures à la patine)	1500 / 2000
81	PUGI Guglielmo (1870-1915), Buste de jeune femme en marbre blanc. H. : 34 cm.	200 / 300
82	ALONZO Dominique (actif entre 1910-1930) : Bronze figurant l'Angélus. Signé « Etling – Paris ». H. : 38 cm.	200 / 300
83	un buste de femme voilée en marbres. H. : 34 cm.	50 / 100
84	École française fin du 19ème siècle, un groupe en bronze figurant un personnage assis écrivant les lois, signé MOREAU, hauteur 25 cm	100 / 150
85	LAOUSE ?, "Le Musicien", bronze patiné signé sur la base, hauteur 30 cm, (accident)	100 / 150
86	DROUOT Edouard (1859-1945) d'après : "Le Laboureur et ses boeufs". Épreuve en bronze à double patine. Long. : 65 cm.	700 / 1000
87	CURIOSA, un bas-relief en bronze figurant une scène érotique, vers 1930, 9 x 19 cm	300 / 500
87,1	"Spirit of Ecstasy" Rolls Royce - Mascotte, Bouchon de radiateur en bronze argenté sur socle en marbre et boule de bois. hauteur totale 19,6 cm	100 / 150
88	une paire de sujets en bronze patiné figurant un couple de patineurs. H. : 21 cm.	100 / 200
88,1	ALLEGRAIN Christophe Gabriel (1710-1795) d'après "Vénus sortant du bain", dite aussi "La Baigneuse". Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse : ALEGRIN, hauteur 40 cm	100 / 150
89	BAROCCO (XXème), une sculpture polychrome en céramique à décor baroque Signée "BAROCCO", marquée "pièce unique" et datée 1984 H: 31 cm L : 48 cm	150 / 200
91	une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes	20 / 30
92	une coupe sur talon en céramique à glaçure bleue, Iran, diamètre 20 cm (restaurations)	30 / 60
93	un bol en porcelaine dite "de la compagnie des Indes" époque Kien Long (fèle)	15 / 30
94	une paire de lampes à pétrole en porcelaine de d'Extrême-Orient à décor en camaïeu Blanc et bleu, monture en bronze, seconde moitié du 19ème siècle, hauteur 42 cm (manque les globes)	100 / 150
95	trois assiettes en porcelaine à décor Imari : deux plates (diamètre 22,5 et 23 cm) et une creuse (diamètre 22,4 cm), Chine 18ème siècle (égrenures et 1 fèle)	80 / 120



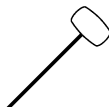
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
96	un vase en émaux cloisonnés épaulé de deux prise en forme de masque léonin, Extrême-Orient 19ème siècle, cachet sous la base, monté en lampe, hauteur 43 cm	200 / 400
97	une paire de fauteuils en bois ajouré et sculpté à décor de feuilles de bambou, travail indochinois fin du 19ème ou début du 20ème (accident à un bras d'accotoir)	200 / 400
98	un cabinet en bois ajouré et sculpté à décor d'applications et d'incrustations de fleurs et d'oiseau, travail indochinois fin du 19ème, 158 x 76 x 42 cm (accident à l'entretoise)	600 / 800
99	un sac et deux bourses en argent, 364 gr	50 / 100
100	un drageoir et son présentoir en argent à décor incisé de lierre et de fleurs, anses à décor de palmettes et de fleurs de lotus, poinçon Vieillard (1819-1838), 486 gr, hauteur totale 15,5 cm (soudure sous le piédouche)	250 / 300
101	une cafetière tripode en argent à décor de feuillages, anse en ébène, poinçon Minerve, 421 gr, hauteur 20 cm, seconde partie du 19ème siècle (bosses)	150 / 180
102	une série de douze couteaux à fruits à manche en argent fourré et lame en argent, poinçon Minerve et poinçon orfèvre HT dans un losange, 477 gr poids brut	100 / 150
103	une pelle et douze fourchettes à manches en argent fourré, 374 gr poids brut	30 / 60
104	un sucrier en argent style rocaille, minerve, 256 gr	50 / 80
105	CHRISTOFLE, un grand plat ovale en métal argenté modèle filets contour, 54 cm	60 / 80
106	une série de quatre flambeaux en bronze argenté à décor de coquilles. Style Régence. H. : 26 cm ;	150 / 300
107	un plateau et une auguière en cuivre à décor incisé, travail oriental, diamètre du plateau 66,5 cm	50 / 100
108	STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de lyonnais, forez et beaujolais. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939. 4 volumes in-4°, dont les 3 premiers reliés demi-basane rouge à coins (Reliure de l'époque). Demeure avec celle de Kleincklaucz, la meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4ème volume (broché et paru en 1939). Tranche supérieure dorée. Dos passés uniformément.	150 / 200
109	BALLEYDIER (A). Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française. (1789-1795). Paris, Curmer, 1845. 3 volumes in-8, demi basane verte (Reliure de l'époque). Illustré de 30 gravures hors texte et d'un grand plan dépliant de Lyon assiégé (déchirures et renforts de ruban adhésif). Rouseurs, comme toujours, dos frottés.	100 / 150
110	LAFOSSSE, Philippe-Etienne. - Guide du Maréchal ; ouvrage contenant une connaissance exacte du cheval & la manière de distinguer & de guérir ses maladies, ensemble un traité de la Ferrure qui lui est convenable... Avec des figures en taille-douce.- A Paris, chez Lacombe, 1766.- In-4 de XII, 436 pp., 10 pl. h.t. (dont certaines chiffrées pl.2, pl.3, pl. IV, pl.9, pl.5, pl. 6 a, pl.6 B, pl.7) ; veau havane marbré, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, pièce de titre de maroquin havane. (Reliure de l'époque). Edition illustrée de 10 planches hors texte gravées dépliantes. Reliure légèrement frottée, coins émoussés, petits accrocs au dos, quelques rouseurs, planche 3 déchirée, sinon bel exemplaire.	400 / 600
111	LEVASSEUR, Victor. - Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, canton, et communes avec le tracé de toutes les routes, chemin de fer et canaux.- Paris, Combette, 1849.- Grand in-folio (540 X 370 mm. env.) ; demi-chagrin vert de l'époque. Reliure frottée, taches.	100 / 150
112	Hugues de la Goutte, Itinéraire de Touggourt à fort Charlet avec le premier transport commercial par automobiles du 18 au 26 janvier 1933, tapuscrit, 40 photographies, 1 carte postale, ordre de permission, croquis d'itinéraire, achevé d'éditer par Jacques de la Goutte, Route de Montpensier, à BLIDA (Algérie) le vingt quatre janvier mil neuf cent trente quatre, demi-reliure marocain à coins in-quarto 28 x 22 cm, tranches dorées. Hugues Hippolyte Marie Joseph TRICAND de LA GOUTTE (Amplepuis 23 août 1876 - Hyères 2 juillet 1946), époux de Ghislaine Francoise Marie Joseph "Adine" de BOUTINY (1883 - 1933). Croix de guerre avec palme et une étoile d'argent. Nommé Officier de la légion d'honneur le 8 juillet 1932 en sa qualité de Lieutenant-colonel au 1er régiment de tirailleurs algériens.	200 / 300
113	VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Hetzel, sd (1896 cat O). Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tranches dorées. (coiffe de tête déchirée, coins abimés, intérieur frais).	150 / 200
114	MERCIER Louis, Les Contes de Jean-Pierre illustrations de Pierre Raynaud, Trimoulinard édiyeur Roanne, 1919, reliure cartonnage, 22 x 17 cm, édition parue en patois	30 / 60



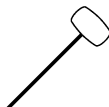
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
115	MAURIAC François, une lettre tapuscrite annotée manuscrite "dans le seigneur" signée en date du 27 juillet 1970 : "Paris, le 27 juillet 1970 Cher Monsieur, C'est la meilleure consolation qui puisse m'être donnée dans cette épreuve du grand âge que de savoir que je puis aider un être comme vous, si jeune encore et qui n'a pas l'âge de ses souffrances. Continuez de penser à moi chaque soir comme je penserai à vous. Je suis de tout coeur vôtre, dans le seigneur. François MAURIAC " On y joint une lettre manuscrite envoyée en réponse au descendant du destinataire initial par Caroline MAURIAC, belle-fille de François MAURIAC et épouse de Jean. Celle-ci y précise qu'il s'agit " d'une des dernières qu'il ait dictées et signées de sa main", François MAURIAC étant décédé le 1er septembre 1970.	50 / 100
116	11 planches affichettes de cirque collées, vers 1950 : deux PINDER l'hippodrome géant...Fred Adison... (38,5 x 27,5 cm), L'hippodrome PINDER et ses 12 éléphants (44 x 32,5 cm), PINDER ... son éblouissante parade sur glace... (44 x 32,5 cm), PINDER le char de la sirène... (33 x 44 cm), PINDER quelques chars de la cavalcade... (33 x 44 cm), PINDER une devise justifiée chez Pinder : pas de bluff, du spectacle... et quatre affichettes du cirque BUREAU (trous et déchirures)	100 / 200
117	QUIRALU un lot important de figurines de cirque comprenant : 5 écuyères, 3 dompteurs, 5 hommes dont 2 Monsieur Loyal, 1 clown,, 12 orchestres, 1 Africain, 3 dromadaires ou chameaux, 10 chevaux et 1 cavalier, 1 girafe, 4 zèbres, 3 poneys, 2 kangourous, 6 ours blancs, 10 ours bruns, 2 lions, 1 lionne, 1 singe et 3 autruches.	300 / 500
118	un cheval de manège en bois sculpté et laqué, fin du 19ème siècle (accidents et manques)	300 / 600
119	MÄRKLIN écart. une locomotive mécanique peinte noire et verte à filets rouges, deux dômes chromés et un tender charbon à deux axes (accidents et manques)	150 / 180
120	une motrice S.N.C.F. 1B1 711 BLZ Paris (1948), une locomotive GBN 035, une locomotive avec tender série HORNBY (1948-1950), un wagon JEP N° 4566 marée de Boulogne sur mer, deux wagons JEP Pullman, un wagon JEP plateau marchandises et divers (accidents et manques)	100 / 150
121	MILLIENS, une trompe de chasse, intérieur noirci, avec embouchure	50 / 100
122	un sabre d'officier de cavalerie, type 1923. Lame droite à une gouttière, fourreau fer à un bracelet. Longueur lame 76 cm, longueur totale 95 cm	150 / 200
123	trois poignards, Inde fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle	100 / 150
124	HERMES PARIS, "Fleurs de lotus", carré en soie (taches)	60 / 80
125	HERMES PARIS, "Jumping", carré en soie signé Ledoux (taches)	80 / 100
126	HERMES Paris, un coussin à décor équestre, 31 x 45 cm	50 / 80
127	CHANEL, une paire d'escarpins en chevreau beige et noir, T 39 1/2, très bon état	100 / 150
128	PRADA, une paire de bottines en cuir noir, T 38	20 / 40
129	Stéphane KÉLIAN pour Claude MONTANA, une paire de bottines à lacets en cuir noir, T 9	30 / 50
130	Maurice KOTLER Paris, un manteau de vison d'élevage marron clair	150 / 200
131	ALEXANDRE Paris Nice, un manteau en fourrure noire rasée, passementerie (usures)	150 / 200
132	Jeanne BOURLIER Paris, une veste en breitschwanz noir, passementerie, (usures)	40 / 60
133	FOURRURES CHOMBERT, une étole en vison d'élevage, longueur 186 cm, largeurs 36 et 20 cm	30 / 60
134	une veste en breitschwanz marron (usures)	40 / 60
135	un manteau de vison d'élevage	60 / 120
136	un médaillon en or jaune quadrilobe serti d'un médaillon à décor d'un profil de jeune femme en émaux peints et de quatre pierres rouges en serti grain, style gothique, 3,20 gr poids brut	100 / 150
137	une bague en platine sertie d'un rubis ovale entouré de douze petits diamants, 4 gr poids brut, TDD 57	300 / 500
138	une bague en or blanc sertie d'un saphir ovale en touré de petits diamants, 3,20 gr poids brut, TDD 52	400 / 600
139	une bague en or blanc sertie d'une émeraude entourée de petits diamants, 3,90 gr poids brut, TDD 56	150 / 300
140	une bague en or blanc sertie d'un saphir ovale entouré de deux rangs de diamants, 6 gr poids brut, TDD 58	3000 / 4000
141	deux sautoirs en or jaune filigrané, 26,90 gr	500 / 600
142	un bracelet maille américaine en or jaune, 51,30 gr AC	1000 / 1200
143	une chaîne en or jaune, 12,50 gr	260 / 300
144	une gourmette maille américaine, 50,10 gr	1000 / 1200
145	un collier double rangs de perles baroques de culture, fermoir en or blanc serti de quatre rubis et de petits diamants, 46,80 gr poids brut	400 / 600
146	un collier Matinée shoker en perles de culture, fermoir en or jaune, 34,40 gr poids brut	150 / 200



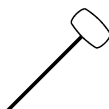
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
147	un collier de perles de culture en légère chute, fermoir en or jaune, 19,50 gr poids brut	100 / 150
148	LALIQUE France - Flacon à parfum de 40 ml, corps en cristal opalescent soufflé, moulé et en partie satiné, bouchon en cristal. Modèle Sylphide, collection millésime de l'année 2000. Scellé et présenté dans son coffret d'origine. Hauteur flacon : 13 cm - Coffret 16 x 15 x 8 cm. Certificat n° A342	200 / 300
149	L'Instant de GUERLAIN Edition prestige - Flacon brossé et poli artisanalement. Le sceau GUERLAIN finement doré à l'or fin 24 carats, vient parer son cabochon. Flacon réhaussé d'un collier réalisé avec une chaîne sertie de pierres en cristal de SWAROVSKI; Cette édition rare comporte un numéro gravé à la main 244/750	200 / 300
150	un nécessaire à couture en or et acier dans son écrin en ivoire de forme violonnée chiffré de deux L entrelacés, composé d'un dé, d'un étui à aiguille, d'un passe-lacet, d'une paire de ciseaux et l'aiguille. FRANCE XIXe siècle Poids brut des accessoires: 15,50 g poids brut. Poids de l'étui en ivoire 97,8 gr poids brut, longueur : 10,2 cm - largeur : 5 cm (accident et manque à l'étui, déformation de l'aiguille)	300 / 500
151	une montre de col en or jaune, 15,30 gr poids brut (mouvement bloqué)	100 / 150
152	une montre de col à boîtier en or jaune, mouvement bloqué, 22,7 gr poids brut	100 / 150
153	une montre de gousset CHRONOMETRE en or jaune, secondes au 6, cadran gris à chiffres arabes, marque LB dans un soleil, diamètre 4,7 cm, en état de fonctionnement	300 / 500
153,1	OMEGA, une montre de gousset en acier, années 40 avec son boîtier de protection (bon état et en état de fonctionnement)	70 / 80
154	PRECIMAX, une montre bracelet de dame à boîtier en or blanc, cadran carré à entourage serti de petits diamants, 37,70gr poids brut	600 / 800
155	MOVADO, Calendomatic, montre ronde à triple quantième automatique cadran gris, index et aiguilles dorés, indication du jour et du mois à guichet, boîtier en or jaune, lunette ronde, 34mm, cadran crème, bracelet cuir, boucle ardillon inox doré, vers 1950, en état de fonctionnement Poids : 51,90gr. brut.	1000 / 1200
156	une pendule en bronze doré et argenté surmonté d'un groupe figurant une jeune fille et son chien, allégorie de la fidélité, cadran émaillé signé RICHOND bld Montmartre à Paris, avec socle en placage de palissandre incrusté de filets de laiton globe en verre, époque romantique, hauteur totale 50 cm manques : clef, balancier et sonnette filets décollés)	200 / 300
157	une pendule portique en bois noirci.	120 / 150
158	un oeil de boeuf de forme carrée en placage de palissandre à décor d'incrustations de laiton d'ivoire et de nacre, cadran émaillé signé « VARLET-OGE à Laon ». Dim. : 66 x 66 cm. réf. 1502	200 / 400
159	GIEN : AIGUIERE en faïence à décor floral polychrome dans le gout de Marseille. H. : 30 Cm/	50 / 100
160	GIEN, un important cache-pot et son présentoir en faïence à décor polychrome inspiré de Jacque CALLOT épaulé de deux masques de satyres, fin du 19ème siècle, hauteur 20,7 cm diamètre 26 cm, diamètre du présentoir 34 cm	60 / 100
161	GIEN : LAMPE à décor de grotesques sur fond blanc, monture en bronze. H. : 35 cm. (sans abat-jour)	40 / 80
162	GIEN, un important pot couvert en faïence à décor de grotesques sur fond blanc. H. : 39 cm.	50 / 100
163	GALLÉ Émile (1846-904), un plat et une paire d'assiettes en faïence de forme filets contours à décor en camaïeu bleu de marines et d'un paysage au torrent, diamètres 35 cm et 24 cm (petits sauts d'émail)	100 / 150
164	une importante vasque en céramique flammée épaulée de deux masques cornus, 30 x 57 x 50 cm (petits éclats à la base)	50 / 100
165	MOUSTIERS, un plat circulaire à bordure contournée à décor en camaïeu bleu d'oiseaux fantastiques, 18ème siècle, diamètre 40 cm (fêle et restauration ancienne avec agrafes)	30 / 50
166	un plat en faïence de grand feu à décor blanc et bleu de panier fleuri, 18ème, diamètre 32 cm	30 / 50
167	un grand plat rond en camaïeu de bruns figurant la Grande Roue de Paris avec la Tour Eiffel à l'Exposition Universelle de 1900. Choisy-le-Roi, non signé, diamètre 31,5 cm (fêle en étoile au dos)	30 / 60
168	THOUNE vers 1900, plat en terre vernissée, décor central à la peinture à l'huile figurant Le Château de Chillon, bordure de branchages fleuris et émaux polychromes, fond brun (petits éclats), diamètre : 40 cm. THOUNE vers 1900, plat en terre vernissée, décor central à la peinture à l'huile figurant un paysage de lac, bordure fleurie et émaux polychromes, fond brun (petits éclats), diamètre : 40 cm.	200 / 300
169	SARREGUEMINES, une partie de service de table en faïence, modèle Rouen.	100 / 150
170	CREIL et MONTEREAU. Suite de douze grandes assiettes en faïence fine à décor bleu blanc. Modèle du service " Japon ". Fin XIXe. D. 24 cm (trois assiettes accidentées)	150 / 300



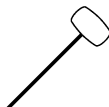
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
171	une paire de coupes ajourées en porcelaine à décor Barbeau. H. : 22 cm.	50 / 100
172	une partie de service à dessert en porcelaine à décor floral polychrome, comprenant 24 assiettes, 9 compotiers et 2 saucières à crème. Epoque XIXème siècle (1 éclat à 1 assiette).	60 / 120
173	STONE CHINA, une paire de petits plats rectangulaires à décor floral bleu et blanc réhaussé d'or, 27 x 20 cm	50 / 80
174	SAMSON, une paire de vases couverts piriformes en porcelaine dans le goût chinois, marque rouge "chinoise" de "AMSON, hauteur 40 cm environ (accidents)	200 / 300
175	SEVRES MNF France, un éléphant en céramique. Dim. : 30 x 44 cm, réf. 2759	50 / 100
176	"Le Soleil Royal 1669", une maquette en bois, 100 x 81 x 45 cm.	200 / 300
177	"Soleil Royal", une maquette de bateau en bois, 100 x 95 x 42 cm	300 / 500
178	une maquette de bateau trois mâts en bois, 61 x 62 x 27 cm	200 / 300
179	une maquette de bateau trois mâts en bois, 74 x 69 x 32 cm	200 / 300
180	LIMOGES, FAURÉ Camille (1872-1956), un petit vase, émail, décor de fleurs en relief, camaïeu de couleurs sur paillon, monture métal, signé C Fauré Limoges, 1ère moitié du XXe siècle. H. 12 cm, cerclage peut-être postérieur,	400 / 600
181	SARLANDIER Jules (1874-1936) Limoges, une coupelle en émaux, diamètre 13,3 cm	50 / 80
182	une petite assiette en verre à décor arte povera à fond rose, diamètre 19,4 cm (manques de peinture)	30 / 50
183	un porte-montre en forme de chaise à porteur en verni Martin à décor de putti sur fond doré, fin du 19ème siècle, 17 x 9,5 x 10 cm	100 / 150
184	deux encensoirs en bronze	50 / 100
185	TOPLITZ AUSTRIA, une paire de vases en terre cuite CROWNOAKWARE, vers 1900, hauteur 31 cm	50 / 100
186	une lampe de bureau à tête articulée, pied en bronze doré et verre vert, Art déco	80 / 120
187	un coffret à bijoux en bois sculpté à décor sculpté et incisé de fleurs sommé d'un couple de brebis couchées sur un tertre rocheux, capiton intérieur bleu, vers 1900, 30 x 35 x 19 cm (petit manque au museau d'une brebi)	70 / 100
188	une série de trois appliques en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à fût cannelé et rudenté, décor de feuillages, frises d'entrelacs surmonté d'un pot à flamme. H. : 45 cm.	150 / 300
189	une paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor floral sur fond noir. Monture de bronzes. H. : 69 cm. (globes dépareillés)	60 / 120
190	une paire de flambeaux en bronze doré. Style Louis XIV. H. : 25 cm. réf. 1696	50 / 100
191	une paire de chenets à feu en bronze à décor d'enfant. Style Louis XV. H. : 32 cm. réf. 2174	300 / 500
192	un miroir à bordure contournée en verre de Murano, 81 x 52 cm	150 / 200
193	une paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Style Louis XV. H. : 25 cm	50 / 100
194	un miroir circulaire argenté surmonté d'un aigle ailes déployées	80 / 120
195	une paire de flambeaux en bronze doré. Style Louis XV. H. : 26 cm. 2494	50 / 100
196	une paire de lampes à pétrole en faïence à décor de chinoïseries en camaïeu Blanc et bleu dans le style de Nevers, monture en bronze, seconde moitié du 19ème siècle, hauteur 48 cm (manque les globes, éclat à la panse de l'une)	100 / 150
197	une paire de coupes sur pied en bronze et socle de marbre. Epoque XIXème siècle. H. : 24 cm.	80 / 120
198	une paire de lampes à pétrole en opaline verte (globes modernes)	100 / 150
199	un petit miroir en bois et stuc doré, travail italien du 18ème	100 / 150
200	GIEN ?, une paire de lampes à pétrole en faïence à décor floral polychrome dans le goût de Marseille, socle en bronze (globes modernes)	100 / 150
201	une paire de flambeaux en bronze, à décor de cannelures et feuilles de lauriers. Style Louis XVI. H. : 26 cm (déformations)	30 / 60
202	une série de quatorze pots à Pharmacie en verre.	150 / 200
203	une ensemble de quinze pots à pharmacie en porcelaine. réf. 1583	300 / 400
204	une paire de flambeaux en bronze à fût cannelé. Style Empire. H. : 24 cm.	40 / 80
205	une paire de pique-cierge en laiton repoussé. Epoque XIXème siècle. H. : 53 cm.	100 / 150
206	GRUNDIG, meuble stéréo, 74 x 111 x 36 cm. Provenance : selon la tradition, ayant appartenu au prince George Chavchavadze (1904 - 1962) et à la princesse née Élisabeth Ridway (1903-1962) offert par Barbara Hutton après un séjour au palais Polignac à Venise en 1951 et ensuite à la comtesse Hélène de Breteuil, fille de la princesse George Chavchavdze.	150 / 200
207	un miroir à parecloles surmonté d'un fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XV	300 / 500



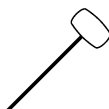
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
208	GALLE Emile (1846-1904), une petite table à deux plateaux à décor marqueté de fleurs signée Gallé. Dim : 79 x 61 x 43 cm. Réf. 8064	500 / 800
209	GALLE Emile (1846-1904), GUERIDON, piétement tripode, à plateau marqueté à décor de chardons et croix de lorraine. Signé Gallé. réf. 2263	300 / 600
210	un paravent à trois feuilles en bois sculpté et doré à décor peint à l'huile sur panneaux d'une scène galante et de paysages, style Louis XV, dimensions totales : 191 x 152 cm, dimensions de chaque feuille : 118 x 37 cm et 125 x 47 cm (petite restauration et usure sur un motif)	1000 / 1500
211	une bergère en bois naturel. Style Louis XVI (d'une paire)	120 / 180
212	un miroir octogonal à parecloses séparées de laiton repoussé, style Louis XIII, 65 x 56 cm	100 / 150
213	une paire d'escabelles en bois naturel sculpté et cuir, style Renaissance italienne	80 / 120
214	une bergère en bois mouluré et aqué à dossier en anse de panier. Style Louis XVI.	100 / 150
215	une paire de fauteuils cabriolet, dossier chapeau de gendarme, style Louis XVI	200 / 400
216	une console rectangulaire en bois sculpté laqué et doré reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre blanc. Travail italien style Louis XVI. Dim. : 81 x 113 x 56 cm. (un pied recollé)	300 / 500
217	un meuble de dentiste en acajou ouvrant à douze tiroirs reposant sur quatre pieds reliés par un plateau d'entrejambe. Dessus de marmorite blanche. Fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle	150 / 200
218	un fauteuil en cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et laqué, style Louis XVI.	70 / 140
219	un miroir à fronton à décor de laiton repoussé, style Louis XIII, 90,5 x 56 cm	100 / 150
220	un berceau en acajou et placage d'acajou à col de cygne, époque Empire, 170 x 133 x 58 cm	600 / 800
221	une bergère en cabriolet en bois mouluré et sculpté, laquée crème et rechampis rose. Style Louis XV.	150 / 200
222	une bergère à oreilles en bois naturel, mouluré et sculpté. Style Louis XVI.	150 / 200
223	une table basse rectangulaire en bois doré, plateau de marbre blanc, style Louis XVI réf. 10513	30 / 60
224	un fauteuil gondole en acajou à déco d'incrustation d'ébène à motifs de palmettes, style Charles X.	150 / 200
225	un fauteuil en hêtre naturel mouluré et sculpté, époque Transition Louis XV – Louis XVI	200 / 300
226	un bureau de pente en noyer, à décor de placage de prunier et encadrement de bois foncé. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant cinq petits tiroirs et casiers. Epoque Louis XV.	600 / 900
227	Une coiffeuse d'homme en acajou découvrant un intérieur de marbre blanc, montants et pieds cannelés. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade. Epoque Louis XVI. (accident au compas) Dim : 76 x 99 x 57 cm.	800 / 1200
228	un fauteuil en bois naturel. Epoque Louis XVI. Estampillé CHENEAUX Lyon.	600 / 800
229	une table à jeux portefeuille en acajou. Epoque Louis Philippe.	100 / 150
230	une table ovale en acajou, à deux abattants, sur six pieds balustres. Epoque XIXème siècle. 71 x 127 x 125 cm	700 / 1000
231	un salon en bois sculpté et doré, dossier Cabriolet, pieds cannelés et rudentés. Dossier surmontés d'attributs de musique comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Epoque Louis XVI, (dorure refaite et modification, un accident sur un accoudoir)	1000 / 1500
232	une paire de consoles d'angle en bois sculpté et doré. Style Louis XV, H. : 77 cm – coté 44 cm (sans marbre)	600 / 800
233	un fauteuil en bois naturel sculpté de motifs de lambrequin à dossier plat, style Régence	100 / 150
234	une commode sauteuse en merisier ouvrant à deux tiroirs, garniture de bronze. Vallée du Rhône, style Louis XV. 10489	400 / 600
235	une duchesse brisée en bois naturel mouluré et sculpté, style Transition.	200 / 300
236	une coiffeuse Art Déco	200 / 400
237	une paire de fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté et canné. Style Louis XV.	100 / 150
238	une paire de ployants recouverts de cuir gris, style Empire	100 / 150
239	un miroir en verre de Murano, 97 x 49 cm (accident et manque)	150 / 200
240	un meuble d'entre-deux en bois noirci, galbé toutes faces à décor d'incrustation de laiton et de nacre, dessus de marbre noir, garniture de bronze, Napoléon III, 111 x 102 x 45 cm (accidents)	600 / 800



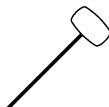
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
241	un mobilier de salon en palissandre sculpté à dossier à médaillon, Napoléon III comprenant un canapé, deux fauteuils et une chaise	300 / 500
242	un guéridon tripode en placage d'acajou, pieds griffes. Epoque Restauration. (plateau bois rapporté, petit manque à la moulure)	150 / 200
243	un miroir à fronton en bois noirci ondé à décor de laiton repoussé et doré, style Louis XIII, 75 x 50 cm	200 / 300
244	un meuble d'entre-deux en placage d'ébène à décor d'incrustation de laiton, dessus de marbre blanc, Napoléon III, 109 x 86 x 43 cm (accidents et manques)	400 / 600
245	une table de milieu ovale en bois mouluré, sculpté et doré, dessus de marbre vert de mer, style Louis XVI, 76 x 92 x 64 cm	100 / 150
246	une stalle double en chêne mouluré et sculpté, style Haute époque, 102 x 132 x 40 cm	150 / 200
247	une petite console en noyer. Dessus de marbre noir. style Restauration. 79 x 60 x 32 cm (marbre cassé)	120 / 180
248	une bergère en acajou et placage d'acajou, à crosses. Epoque Restauration.	200 / 300
249	une série de trois carcasses de bergères en acajou. Style Restauration.	300 / 500
250	une paire de fauteuils club en cuir crème, Art Déco, 85 x 87 x 85 cm (usures et petits accidents)	500 / 800
251	une méridienne en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. 85 x 170 x 72 cm	300 / 500
252	un bureau de Dame en placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs.	120 / 180
253	une importante vitrine en acajou ouvrant à trois vantaux. Garniture de bronzes. Style Louis XVI. Dim. : 200 x 160 cm.	600 / 1000
254	un bonheur du jour en bois noirci ouvrant à deux vantaux vitrés dans la partie haute. Epoque Napoléon III.	250 / 350
255	une paire de bergères à oreilles en bois mouluré et sculpté de fleurs. Style Louis XV.	200 / 300
256	une commode scriban formant bibliothèque dans le haut ouvrant à trois grands tiroirs dans le bas, un abattant médian découvrant de petits tiroirs et un vantail et deux vantaux vitrés dans le haut. Style Regency. 240 x 96 x 54 cm	100 / 150
257	une table bouillote, plateau de marbre ceint d'une galerie, style Louis XVI	120 / 180
258	une bergère en noyer à dossier plat. Epoque Empire. réf. 1741	150 / 200
259	une paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, garniture de bronze, style Restauration	150 / 200
260	une commode en noyer, façade galbée, ouvrant à trois grands tiroirs, travail lyonnais d'époque Louis XV. Dim. : 92 x 136 x 68 cm réf. 2497	1200 / 1500
261	un secrétaire en noyer, ouvrant à trois tiroirs en partie basse, un abattant médian et un tiroir en partie haute, montants cannelés. Travail de style Louis XVI du 19ème siècle. (pieds réparés)	300 / 400
262	une table ovale en noyer, à abattants reposant sur six pieds balustres. Quatre allonges. Dim. : 75 x 145 x 121 cm.	100 / 150
263	une paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou de forme gondole, époque Restauration	300 / 500
264	un fauteuil en cabriolet à dossier médaillon, en bois mouluré, sculpté et laqué, époque Louis XVI. ref. 2403	200 / 300
265	un secrétaire en armoire en placage de noyer, façade flanquée de colonnes. Il ouvre à deux vantaux découvrant un grand tiroir, un abattant médian et un tiroir, dessus de marbre. Epoque Restauration. 142 x 95 x 48 cm, réf. 1882	300 / 500
266	un buffet à retrait en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs dans le haut et deux vantaux et deux tiroirs dans le bas. montants à colonnes détachées, travail ancien style Henri II, réf. 1791	600 / 1000
267	un bahut à hauteur d'appui, en noyer mouluré, ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs. Travail Charolais du XIXème siècle.	200 / 300
268	une table à jeux portefeuille en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis Philippe, réf. 2072	100 / 120
269	une commode en acajou, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne, pieds toupies. Style Louis XVI. Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle (restaurations d'usage et marbre réparé) réf. 8394	1000 / 1200
270	une armoire en noyer et chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux à trois panneaux, motifs de feuilles de chêne et glands, éventail et feuillage. Intérieur découvrant 3 tiroirs. Pieds cambrés, corniche chapeau de gendarme. Travail Charolais du XIXème siècle. Dim. : 236 X 166 x 65 cm (retaurations d'usage) réf. 8779	600 / 1000



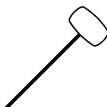
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
271	une encoignure à deux corps en noyer, ouvrant à deux vantaux dans le bas et deux vantaux dans le haut. Travail Bourguignon style Louis XIV, 238 x 107 x 107 cm	400 / 600
272	une grande armoire en chêne mouluré et sculpté de rinceaux, ouvrant à deux vantaux à deux panneaux. Région Ile de France, époque XVIIIème siècle. Dim. : 245 x 170 x 68 cm.	700 / 1000
273	une table en noyer, à abattants, six pieds fuselés. Quatre allonges. Epoque Directoire. 76 x 130 x 115 cm, ref. 1678	100 / 150
274	BERGERE en bois mouluré et laqué blanc. Style Louis XVI.	100 / 150
275	un buffet à deux corps en placage de noyer ouvrant à deux vantaux dans le bas et deux vantaux, trois tiroirs et une tablette dans le haut, corniche cintrée. Travail Alsacien du XVIIIème siècle, 244 x 141 x 60 cm	1000 / 2000
276	une horloge de parquet en noyer mouluré. Mouvement au coq à cadran émaillé. Epoque XIXème siècle. (restaurations d'usage)	150 / 300
277	une paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de felurs, style Louis XV, tissus à fleurs sur fond bleu-ciel.	150 / 200
278	un buffet deux corps en chêne et noyer, ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs dans le bas et deux vantaux dans le haut. Corniche chapeau de gendarme, pieds cambrés. Travail Charolais du XIXème siècle, 245 x 144 x 63 cm	600 / 1000
279	un miroir à fronton en acajou mouluré et sculpté. Angleterre seconde partie du 19ème. Dim. : 151 x 65 cm.	150 / 200
280	un eimportante bibliothèque sur plinthe, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux vitrée. Epoque Louis Philippe. Dim. : 260 x 146 x 45 cm.	400 / 800
281	un fauteuil en noyer sculpté d'entrelacs, époque Louis XIV	80 / 120
282	un canapé à crosses en acajou et placage d'acajou, époque Restauration	150 / 300
283	un secrétaire en armoire en placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux dans le bas découvrant un tiroir intérieur un abattant médian et un tiroir dans le haut, dessus de marbre. Epoque Empire 143 x 102 x 44 cm (manques)	300 / 400
284	un cabinet en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à plusieurs vantaux et casiers, décor de volatiles. Japon, Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 196 x 114 x 31 cm.	400 / 800
285	un fauteuil teinté acajou, à crosses. Epoque Restauration.	80 / 120
286	une petite commode d'entre-deux en chêne galbée toutes faces ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV. 80 x 56 x 39 cm réf. 1926 ?	150 / 200
287	une commode galbée toutes faces, ouvrant à trois grands tiroirs, en noyer et placage de prunier à encadrement de bois divers. Travail de l'Est, époque Louis XV. Dessus de marbre et certains bronzes rapportés. Dim. : 85 x 105 x 56 cm.	800 / 1200
288	un secrétaire en armoire en noyer, ouvrant à deux vantaux dans le bas, un abattant médian et un tiroir dans le haut. Montants cannelés. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Dim. : 138 x 95 x 38 cm. (poignées de tirage, entrées de serrure et marbre rapportés) réf. 2614	400 / 600
289	une commode à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, trois tiroirs à l'anglaise intérieurs en placage de citronnier. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Restauration. Dim. : 102 x 122 x 61 cm.	300 / 500
290	une armoire en placage de noyer, à façade à colonnes détachées. Elle ouvre à deux vantaux découvrant un intérieur à cinq tiroirs, serrure à trèfle. Epoque début XIXème siècle. Garniture de bronzes (rapportés). Dim. : 217 x 154 x 63 cm.	500 / 800
291	un secrétaire en placage de noyer et intérieur de bois clair. Il ouvre à trois tiroirs dans le bas et un abattant dans le haut. Dessus de marbre Epoque Louis Philippe. Dim. : 157 x 100 x 45 cm. (un compas cassé, une clef pour les tiroirs mais la clef ne rentre pas dans l'abattant)	150 / 300
292	une colonne dorique en marbre rouge veiné. H. : 113 cm. réf. 10260	100 / 200
293	une table à jeux portefeuille en acajou. Epoque Restauration. réf. 2655	150 / 200
294	une armoire en chêne, loupe de frêne ouvrant à deux vantaux à trois panneaux à décor incrusté de damiers, pieds en volutes, travail lorrain de Lunéville fin 18ème ou début 19ème siècle. Dim. : 248 x 155 x 70 cm	300 / 500
295	une commode en frêne ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XVI, travail régional du XIXème siècle, 86 x 106 x 57 cm	300 / 400



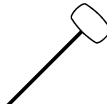
Lot	Désignation	ESTIMATIONS
296	une table demi-lune à bandeau en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture, sur cinq pieds cannelés. Dés de raccordement à décor losangiques, style Louis XVI. Dim. : 118 x 138 x 63 cm. réf. 5052	120 / 180
297	une armoire en bois naturel, corniche chapeau de gendarme. Epoque XIXème siècle, 250 x 155 cm	200 / 300
298	un canapé en bois mouluré, sculpté et laqué reposant sur quatre pieds antérieurs cannelés et rudentés, style Louis XVI manque un pied postérieur	300 / 600
299	une horloge de parquet en chêne mouluré. Travail du XIXème siècle. Mouvement de la Forêt Noire (poids et balancier en plomb)	150 / 200
300	POLLOCK Charles (Né en 1930), une paire de chaises, coque en plastique noir thermoformé cerclé de métal chromé, garniture cuir noir, piétement en étoile à cinq branches en métal chromé et laqué noir. Edition Knoll	400 / 600
301	une table gate leg en chêne, Angleterre 19ème, 73 x 140 x 118 cm (un pied cassé)	150 / 300
302	un fauteuil en noyer mouluré, époque Louis XIV	80 / 120
303	un guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds cambrés reliés par un plateau d'entrejambe, plateau de marbre noir Portor, époque Restauration, garniture de bronze (marbre recollé)	200 / 400
304	une travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à couvercle à doucine et à un tiroir écritoire, époque Restauration (accidents et manque)	150 / 200
305	une table en chêne reposant sur quatre pieds colonnes à bases sculptées d'une croix, style néo-gothique, 78 x 203 x 75 cm	120 / 180
306	une commode en noyer à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs. Bourgogne, époque 18ème siècle, 97 x 132 x 70 cm.	1000 / 1500
307	une commode secrétaire en bois naturel mouluré, ouvrant à trois tiroirs. Epoque XVIIIème siècle. Dim. : 110 x 102 x 66 cm. réf. 1366	1000 / 1500
308	une table ronde à bandeau en chêne, reposant sur six pieds. Epoque XIXème siècle, avec 6 allonges dont une à bandeau, 74 x 129 x 127 cm (chaque allonge 46 cm de large)	150 / 200
309	une crédence en noyer sculpté, ouvrant à deux vantaux dans le bas et deux vantaux dans le haut. Décor sculpté de feuillages, têtes d'angelots et de personnages. Style Renaissance Italienne, époque fin XIXème siècle. Dim. : 175 x 150 x 56 cm.	500 / 700
310	une table basse rectangulaire, pieds fer forgé dessus miroir. Dim. : 44 x 98 x 50 cm.	40 / 60
311	un buffet à volets en noyer de style LOUIS XIII, façade à colonnes torsées. Il ouvre à quatre vantaux séparé par une rangée de deux tiroirs. Dim. : 206 x 155 x 62 cm	400 / 600
312	une commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, à façade flanquée de pilastres. Dessus de marbre noir. Garnitures de bronzes. Epoque Empire. 86 x 125 x 56 cm (restaurations d'usage et accidents)	300 / 400
313	une commode en noyer, ouvrant à quatre tiroirs. Façade flanquée de cariatides, garniture de bronzes, poignées à cols de cygne. Epoque 19ème. – 2509 (transformations et restaurations)	300 / 500
314	une commode marquetée ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Brèche violette. Style Louis XV	250 / 350
315	un bureau plat rectangulaire en acajou reposant sur quatre pieds en forme de sphinges. Il ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, deux tablettes latérales et plateau de cuir marocain vert. Style Empire. Dim. : 77 x 161 x 70 cm.	400 / 600
316	une commode à doucine en placage de ronce de noyer, ouvrant à cinq tiroirs à décor d'incrustation à thème maçonnerie, plateau en granito. Époque Restauration	400 / 600
317	une armoire en noyer, galbée toutes faces. Elle ouvre à deux vantaux à deux panneaux. Corniche chapeau de gendarme. Style louis XV. Dim. : 238 x 170 x 46 cm.	300 / 500
318	une commode en merisier à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés, plateau bois. Epoque Louis XV, garniture de fer battu. (manque deux serrures et restaurations d'usage). Dim. : 91 x 126 x 59 cm.	600 / 900
319	un guéridon en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Charles X.	200 / 250
320	une importante armoire en noyer ouvrant à deux vantaux à trois panneaux mouvementés, pieds cambrés, traverse supérieure sculptée d'un coeur renversé, Brionnais Epoque XVIIIème siècle. (restaurations d'usage) réf. 8735	600 / 800
321	un fauteuil rocking chair en bois cintré et canné. Epoque vers 1930.	100 / 150



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
322	une armoire pantalonnière en placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs dans le bas et deux vantaux dans le haut. Façade à demi-colonnes. Epoque Empire Restauration. Dim. : 219 x 134 x 52 cm. Poignées en forme de masque léonin rapportées.	400 / 600
323	un fauteuil en acajou à tête de dauphin. Style Empire (d'une paire)	100 / 150
324	une commode en placage d'acajou, poignées en bronze doré col de cygnes, serrures à carrés (manque le plateau marbre) 8167	200 / 300
325	un buffet à deux corps ouvrant à deux vantaux dans le bas et deux vantaux et deux tiroirs dans le haut à panneaux en loupe, décor d'incrustation de bois divers, corniche chapeau de gendarme, travail bressan du 19ème, 207 x 153 x 52 cm	500 / 800
326	une bergère en acajou mouluré. Epoque Restauration. réf. 10523	150 / 300
327	une commode en placage de noyer à décor de marqueterie, ouvrant à trois grands tiroirs. travail italien Style Louis XVI. Dim. : 90 x 127 x 56 cm.	300 / 500
328	une commode en noyer, ouvrant à trois grands tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI, 85 x 120 x 52 cm réf. 10156	450 / 650
329	une horloge de parquet en noyer mouluré, mouvement à cadran émaillé signé « BAILLY Ainé à Marcigny ».(manque le balancier et les poids)	150 / 200
329,1	un buffet dit "quatre volets" en noyer mouluré à décor de pointes de diamant ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs médians, style Louis XIII, 139 x 54.5 x 191.5 cm	500 / 600
330	un lustre à six bras de lumières, à pampilles et guirlandes de perles. H. : 82 cm.	150 / 200
331	une suspension d'église ou de chapelle, à décor de médaillon figurant le Tétramorphe. H. : 152 cm.	80 / 120
332	une suspension à six bras de lumière, en tôle et bronze doré. Style Empire. H. : 90 cm.	150 / 200
333	un petit lustre en fer tôle repoussée, à trois bras de lumières, décor de fleurs en porcelaine. H. : 68 cm.	50 / 100
334	une petite suspension en verre à décor de paysage, marron sur fond orange. Signée « PEYNAUD ». Diam. : 22 cm	40 / 80
335	un lustre en bronze à six bras de lumières. Epoque fin XIXème siècle. réf. 8982	350 / 450
336	une importante lanterne en métal patiné, à pans coupé. H. : 114 cm.	100 / 150
337	un important lustre en verre de Murano, à dix bras de trois lumières et pampilles. Dim. : 105 x 100 cm. (accidents et manques)	300 / 600
338	un lustre cage en alliage cuivreux et pampilles, à six bras de lumières. Style Louis XV. H. : 84 cm. réf. 954	60 / 100
339	une tapisserie d'après Le huitième des travaux d'Hercule : Hercule maîtrisant les juments de Diomède, 126 x 180 cm, Tapisserie du Lion.	50 / 100
340	une tapisserie d'après bernard Van ORLEY« Les Chasses » de Maximilien, tapisserie imprimée, 220 x 257 cm	300 / 500
341	BISSERY Jean-Claude (XXe siècle) Tapisserie en laine à fond de camaïeu moutarde orné de motifs feuillagés orange, rouge, jaune et marron, signée en bas à droite, vers 1960 H. 111 cm L. 196 cm	80 / 120
342	un tapis rectangulaire en laine à trois médaillons centraux, KARSTAL TURQUIE, 223 x 145 cm	50 / 100
343	un tapis rectangulaire en laine à médaillon central sur fond bleu, Perse, 293 x 196 cm (usures et trou)	100 / 150
344	un tapis rectangulaire en laine à médaillon central sur fond bleu nuit et bordure brique, Iran, 200 x 135 cm	100 / 150
345	un petit tapis kilim en laine rouge et vert, 139 x 70 cm	30 / 50
346	un grand tapis en laine à décor de trois médaillons centraux bleus sur fond rouge, CHIRAZ, 308 x 210 cm (usures)	150 / 300
347	un tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit et bordure rouge, IRAN, 227 x 132 cm (usures)	70 / 100
348	un tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu et bordure à fond beige, Perse, 180 x 98 cm (usures)	150 / 200
349	un tapis en laine à décor de médaillon central rose sur fond bleu marine, 205 x 130 cm (usures)	80 / 120
350	un petit tapis en laine à fond gris et bordure rouge, BELOUTCH, 126 x 75cm (usures)	20 / 40
351	un tapis kilim en laine à trois médaillons centraux sur fond beige, Afrique du Nord, 163 x 104 cm (usures)	20 / 40
352	un tapis en laine à motifs géométriques sur fond beige, PAKISTAN, 192 x 128 cm ((usuresbordure déchirée)	30 / 60
353	un petit tapis de prière en laine, 131 x 91 cm (usures)	30 / 50
354	un tapis en laine à fond beige et rose, IRAN, 200 x 129 cm (usures)	80 / 120
355	un tapis en laine à fond bleu nuit et décor géométrique, IRAN, 212 x 145 cm (usures)	100 / 150
356	un tapis rectangulaire en laine à trois médaillons centraux, KARSTAL TURQUIE, 227 x 152 cm	50 / 100



Lot	Désignation	ESTIMATIONS
357	un miroir en bois et stuc doré. Style Louis XVI. Dim. : 148 x 87 cm.	150 / 200
358	un important miroir en bois et stuc doré surmonté d'une coquille et de guirlandes feuillagées. Époque fin XIXème siècle. Dim. : 164 x 110 cm.	250 / 350
359	un trumeau en bois et stuc patiné, à décor de « La marchande d'amour ». Style Néo-classique. Dim. : 172 x 100 cm. (accidents et manques) réf. 423	200 / 300



CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Le Commissaire-Preneur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office du commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

Les adjudicataires ont pris connaissance des conditions générales de la vente sur les lieux de l'exposition où elles ont été affichées, ainsi que dans les catalogues de vente où elles sont reproduites, et sont réputés les accepter sans réserve dès lors qu'ils portent une enchère.

DEROULEMENT DE LA VENTE :

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de Maître Véronique INGELS (ventes judiciaires) ou Roanne enchères (ventes volontaires).

L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'Etude. Celui-ci devra nous fournir sa pièce d'identité et un chèque de caution.

Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis, se réservant le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de refuser toute enchère. En cas de contestation, elle se réserve la possibilité de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente, sans avoir à motiver ces choix.

Les enchères sont annoncées hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ces derniers sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et rappelés par le commissaire-priseur au début de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet, et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS EN SUS :

Les montants « au marteau » s'entendent TTC, les frais en sus des enchères sont de

- **14.40 %** T.V.A incluse (soit 12 % HT) en judiciaire,
- **20 %** en volontaire hormis les véhicules,
- Les véhicules vendus en volontaire sont assortis de frais de 14,40% TTC et forfait de mise à disposition de **160 € TTC**.
- Les achats via le live voient leurs frais majorés de **3,588% TTC**

MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **en espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité et tous justificatifs.

- **par chèque** : Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500 €, uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Aucune délivrance n'aura lieu avant encaissement définitif du chèque.

IBAN : **FR98 3000 2036 0000 0070 2216 E32** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

ETUDE DE MAITRE INGELS COMPTE CLIENTS

IBAN : **FR90 3000 2036 0000 0070 2223 D19** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

SARL SVV ROANNE ENCHERES COMPTE CLIENTS

- **par carte bancaire.**

- **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Frais à la charge du donneur d'ordre. Aucun lot n'est délivré avant réception définitive des fonds sur le compte de l'étude.

La loi 2011-900 du 29 Juillet 2011 rend obligatoire le paiement par chèque ou virement des métaux ferreux et non ferreux.

A défaut de paiement, une procédure de réitération d'enchères sera diligentée immédiatement. L'acquéreur défaillant sera poursuivi pour la différence constatée entre le montant de son achat et le montant de la revente sur folle-enchère, sans pouvoir prétendre à un excédent.

L'Etude est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

EXPORT :

L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un délai d'un mois pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation :

Les achats sont réglés TTC en totalité par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

- Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger.
- Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes.

EXPEDITION INTRACOMMUNAUTAIRE :

L'acquéreur règle ses achats en totalité (TVA incluse) par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

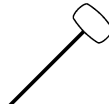
- Les marchandises doivent être délivrées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger, avec N° de TVA intracom.
- A l'enlèvement, le CMR tamponné par le transporteur et précisant les coordonnées de l'acquéreur.
- A l'arrivée des marchandises dans le pays de la C.E.E., une copie du CMR doit nous être adressé par mail, complété, daté et signé par l'expéditeur, le transporteur et le destinataire (case 22, 23 et 24 sur un document CMR type)

ORDRES D'ACHAT :

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés

- soit par écrit et accompagnés d'un chèque,
- soit sur interencheres.com, avec empreinte cb, relevé d'identité bancaire et copie recto verso d'une pièce d'identité.

La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait en aucun cas être engagée dans l'hypothèse où un ordre ne serait pas honoré, quelle que soit la cause de cette défaillance.



Lorsque plusieurs ordres d'achat d'un même montant sont enregistrés sur le même lot, préférence est donnée à l'ordre reçu le premier.
A montant équivalent, il sera donné préférence à une enchère en salle.

ENCHERES TELEPHONIQUES :

Uniquement pour les lots d'un montant minimum de 200 € : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.

ENCHERES EN LIGNE via www.interencheres-live.com :

Pour enchérir en ligne lors de ventes live, veuillez-vous préinscrire sur www.interencheres-live.com et renseigner les éléments relatifs à votre identité et à votre carte bancaire. Vous acceptez, de ce fait, que www.interencheres-live.com communique au commissaire-priseur tous ces renseignements. Le commissaire-priseur se réserve le droit de demander un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez le commissaire-priseur, s'il le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés comme susmentionnés.

GARANTIES ASSORTISSANT LES VENTES :

- En judiciaire et ventes courantes :

La vente est faite **sans garantie aucune** : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les matériels, véhicules, marchandises sont vendus en l'état, sans autres accessoires que ceux présentés et les indications de qualité, années modèle, kilométrages, quantité, contenance, poids, titre, taille, ne sont fournis qu'à **titre indicatif**. L'acheteur fera son affaire des mises en conformité éventuelles des matériels acquis, sans que le commissaire-priseur puisse être mis en cause à quelque titre que ce soit.

Les armes ne sont délivrées à l'acquéreur qu'après inscription au livre de police du numéro de permis de port d'armes ou permis de chasse.

Les marchandises périmées sont vendues à charge de destruction, il appartient à l'acquéreur de vérifier que ces marchandises répondent aux conditions d'hygiène et de santé légales en vigueur.

- En vente prestige concernant les lots volontaires :

les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

DELIVRANCE DES LOTS :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les adjudicataires sont responsables de leurs lots dès l'adjudication prononcée. Les lots adjugés demeurent aux risques, frais et périls des adjudicataires alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu, pour quelque cause que ce soit, en particulier dans l'attente du bon mode de règlement.

- Ventes judiciaires et ventes sur place ou sur désignation :

Les adjudicataires sont responsables des dommages causés ou subis à l'occasion du démontage et de l'enlèvement de leurs lots, ainsi que des dommages qu'ils pourraient occasionner aux matériels des autres adjudicataires ou aux bâtiments.

Enlèvements :

- Aux dates annoncées dans la publicité de la vente.

Les lots ne pourront être enlevés qu'après paiement effectif complet. Dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégât sur place.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats ou encore de régler par carte bancaire.

Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés.

Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

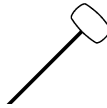
- Ventes prestige :

Les lots ne seront délivrés que contre bon mode de règlement et encaissement définitif du prix, quelle que soit la qualité de l'acquéreur, particulier ou professionnel. Les frais d'envoi, conditionnement ou de livraison feront l'objet d'un devis établi par Roanne enchères. L'acquéreur signera une décharge avant l'envoi, Roanne enchères décline toute responsabilité en cas de détérioration des lots en cours de transport. Il fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou le transporteur en cas d'avarie de transport.

GARDIENNAGE :

Il sera facturé 10 € HT par jours pour tout véhicule et 10 € HT par m³ et par mois pour toute marchandise ou objets meublants non enlevée dans les délais annoncés.

La tolérance de gardiennage n'emporte pas la responsabilité de Roanne enchères en cas de vol ou détérioration des lots qui n'ont pas été enlevés par les acquéreurs.



COMPLEMENT CONDITIONS DE VENTES via LIVE-INTERENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais suivants : 20 % TTC pour les lots volontaires et 14,40 % TTC sur les lots judiciaires.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com :

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, si sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude et à l'EURL tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude et l'EURL se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

L'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, - de 20€ à 199€ : 10€, - de 200€ à 499€ : 50€, - de 500€ à 999€ : 100€, - de 1 000€ à 4 999€ : 200€, - de 5 000€ à 9 999€ : 500€, - de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, - de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, - de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, - 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Pour tout achat supérieur à 1500 euros, une lettre accreditative ou un chèque certifié sera demandé.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs : le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes aux enchères publiques.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de double enchère, le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de remettre le lot en vente. Dans ce cas, chaque personne présente pourra concourir aux enchères.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ORDRE D'ACHAT

Ordres d'achat et enchères par téléphone : Si vous souhaitez laisser un ordre d'achat ou enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit à l'aide du formulaire joint ci-dessous, accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de votre pièce d'identité, d'un Kbis de moins de trois mois pour les professionnels, au plus tard au moment de l'exposition.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES n'acceptera pas de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200€.

Le Commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

TRANSPORT ET ENVOI PAR LA POSTE

Dans le cas d'un achat par téléphone ou sur ordre, l'organisation de l'enlèvement et du transport de l'objet est à la charge de l'acheteur. L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut vous mettre en relation avec un transporteur livrant sur LYON ou sur PARIS.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut envoyer certains objets par la poste, dès réception du règlement d'adjudication. Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur.



ORDRE D'ACHAT ou TELEPHONIQUE

Vente du :

NOM, Prénom :

ADRESSE :

N° TEL :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et prie le Commissaire-Preneur d'acquiescer pour mon compte, les numéros suivants, aux prix d'adjudication indiqués :

N°	Désignation du lot	Montant maximum

Date

Signature

Eléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **par mail** :

- copie de pièce d'identité recto-verso,
- relevé d'identité bancaire,
- kbis de moins de 3 mois pour les professionnels.

Eléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **en salle** :

- chèque signé à l'ordre de Me INGELS ou ROANNE ENCHERES
- copie de pièce d'identité recto-verso.

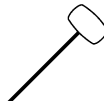
Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500 €



Vente au comptant – Frais en sus 20% (volontaire) ou **14.40 % (judiciaire en gras dans la liste)**
Chèque certifié ou lettre accréditive pour tout achat supérieur à 1 500.00 €

Expositions publiques :

Vendredi 20 octobre 2017 de 15h30 à 19h et samedi 21 octobre 2017 de 10h à 12h

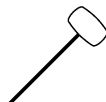
Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07



interencheres-live.com

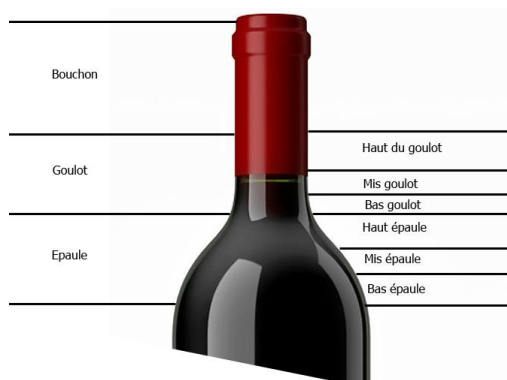
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Vente brocante en préparation **27 octobre 2017**



Vente de VINS en préparation **Novembre 2017**



Vente d'armes et de militaria en préparation **Novembre 2017**

Vente prestige en préparation **Février 2018**

VENTE BROCANTE LE DERNIER VENDREDI DE CHAQUE MOIS