



VENTE PRESTIGE

Samedi 24 février 2018 à 14h30

23 rue Benoît Malon – 42300 ROANNE

TABLEAUX, AQUARELLES ET GRAVURES

ABADIE J., ALDIN C., BAIL J., BELLIER P., BERICOURT É., BOUIX R., BOULNOIS M., BURNOT J., BUSTAMENTE S., CARRAND L.-H., COWEZ B., DANCHIN L., DESCH A. T., DEVILLIE C., DOUTRELEAU P., DUCARUGE L.P., DUMAS C. A., DUMONTET M., DUPERAY A., ENGLEBERT J., ESTEVE J., FAUVE, FIEVET M., FORAIN J.-L., GALLELLI M., GARRAUD L., GIRAUD G., GONTARD M., GUINI J.-M., HEIDBRINCK O., INGELS H., JUILLERAT, KALLOS P., KOUTACHY J., LABARTHE P., LAFAY O., LAPORTE G., LAPOSTOL E., LARCHER A., LEMASSON P., LEPROU L., LESBROS A., MAIRE J., MANESSIER A., MANSART A., MARTIN J., MARZELLE J., MERY E., MEYER C., MISCHKIND R., MOGISSE R., MONTET M., MOULLADE G., NOIROT L., NOIROT É., NOURY G., PRIKING F., PUY J., QUERVAL, RAYA-SORKINE A., REIGNIER C. M., REYNAUD P., REZVANI S., RIVET J., ROBIDA A., SHOUTEN H., STELLY-DESMOULINS G., STOEBEL E., THEVENOT H., THIVILLIER J., TITUS CARMEL G., TOFFOLI L., TROUILLET M., VALENS, VERMOELEN B., VILLON E., WUNDERLICH P., ...

OBJETS DECORATIFS ET DE COLLECTION, SCULPTURES

BENNES J., BOGRATCHEW C., CLODION, OULINE A., ...

CERAMIQUE

AMPHORA, DELFT, GIEN, LIFAS, LONGWY, LUNÉVILLE, MAUNIER, NEVERS, PICART LE DOUX J., LYON, QUIMPER KERALUC, ROANNE, SAMSON,

EXTRÊME-ORIENT

bronze, céramique, ivoire, mobilier, textile, ...

BIJOUX ET HORLOGERIE

MOVADO Calendomatic or, montre de dame platine diamants 1930, bague émeraude et diamants, bracelet perles fermoir saphir et diamants, boucles d'oreille...

BEAU MOBILIER :

Tito AGNOLI édition Matteo GRASSI six chaises Korium, SAARINEN Eero table basse tulip, commodes 18ème et de style, bureau dos d'âne Louis XV, secrétaire Louis XV, vitrine en "vernis Martin", cabinets, comptoir de magasin Art Déco, canapé voiture, sièges Régence et Louis XV, série de quatre chaises style Louis XVI, cheval de manège, miroir Louis XV, lustres dont MURANO, tapis, ...



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

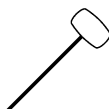
Expositions publiques :

vendredi 23 février 2018 de 15h30 à 19h et samedi 24 février 2018 de 10h à 12h

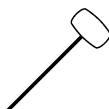
Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07

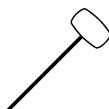
Vente au comptant – Frais en sus 20% (volontaire) ou **14.40 % (judiciaire en gras dans la liste)**
Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500.00 €



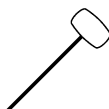
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 1 | ROBERT Nicolas (1614-1685) d'après, "Bouquet de fleurs", estampe en couleurs, 30,5 x 24,5 cm | 50 / 80 |
| 2 | LARMESSIN sculpteur d'après LANCRET Nicolas, "La Vieillesse", gravure, 37 x 44,5 cm (marges coupées et pliures) | 30 / 60 |
| 3 | DEMARTEAU Gilles (1750-1802) d'après BOUCHER François, "Portrait d'homme", gravure polychrome, 20 x 14,6 cm à vue. Estampe non examinée hors du cadre. | 50 / 80 |
| 4 | DEMARTEAU Gilles sculpteur (1750-1802) d'après HUET Jean-Baptiste, "La Fidélité" et "L'Infidélité", paire de gravures polychromes, 14 x 16 cm à vue. Estampes non examinées hors du cadre. | 50 / 100 |
| 5 | DESCOURTIS Charles Melchior (1753-1820) sculpteur d'après Nicolas Antoine Taunay (c.1755-1830), "Foire de village", aquarelle en couleur, 37 x 26,5 cm. Estampe non examinée hors du cadre. | 50 / 100 |
| 6 | JUBIER C. L. sculpteur d'après HUET Jean-Baptiste, "Offrande à l'amitié" et "Offrande à l'espérance", paire de gravures polychromes, 24 x 18 cm à vue (taches) DEBUCOURT Philibert Louis d'après HUET Jean-Baptiste, "Scènes galantes", paire de gravures polychromes, 21,2 x 16,2 cm à vue (taches et déchirures). Estampes non examinées hors du cadre. | 80 / 120 |
| 7 | DARCIS sculpteur d'après SINGLETON Henry (1766-1839), "Extravagance and dissipation" et d'après MORLAND Georges (1763-1804), "The effects of extravagance idleness", une paire de gravures anglaises en couleurs, 63,5 x 49,5 cm à vue | 150 / 200 |
| 8 | LEVACHEZ Charles François Gabriel (1760-1820) sculpteur d'après Carle et Horace VERNET, "All Street N°1 Tout Acie" et "Shepherd N°2 La Bergere", paire de gravures en noir rehaussées en couleurs, 32 x 42 cm, sous-verre. (petits trous). Estampes non examinées hors du cadre. | 80 / 120 |
| 9 | Deux estampes hippiques : VERNET et DEBUCOURT d'après à Paris chez Rolland "Le chasseur", gravure en noir et blanc, 44 x 51 cm à vue et VERNET Carle, "Le Dressage", gravure réhaussée de gouache, 31 x 41 cm | 50 / 100 |
| 10 | Deux estampes hippiques : "Le Cheval au vert", gravure en couleurs, 62 x 79 cm à vue et Adam, "Conquérant 1846", gravures en couleurs signée en bas à droite dans la planche, 37 x 55 cm (déchirures, restauration et manques) | 50 / 100 |
| 11 | NOIROT Louis (1820-1902) d'après une photographie de M. Geoffroy, "Dijon de l'ancien château de Roanne" lithographie 22,5 x 27,5 cm | 10 / 20 |
| 12 | RENOIR Auguste (1841-1919) d'après, "Le Chapeau épinglé" eau-forte signée en bas à gauche dans la planche, tirage postérieur, 12 x 9 cm à vue | 100 / 150 |
| 13 | ROBIDA A. (1848-1926), "Semaine des fêtes de la Cité de Carcassonne", "Je ne sache pas qu'il existe nul part en Europe, un ensemble aussi complet et aussi formidable de défenses des VIe, XIIe et XIIIe siècles, un sujet d'étude aussi intéressant et une situation plus pittoresque." Viollet le Duc, chemin de fer P.O. MIDI, F. Baudelot imprimeur, 73 x 104 cm | 150 / 300 |
| 14 | BAIL Joseph (Limonest 1862-Paris 1921), "Au puits", estampe Lyon Imp. Fugères frères, 43 x 33 cm (taches et verre cassé) | 15 / 30 |
| 15 | ALDIN Cecil (1870-1935), "The Fallowfield hunt The Breakfast at the three pigeons", gravure polychrome signée en bas à droite dans la planche, 47 x 69 cm | 60 / 100 |
| 16 | ALDIN Cecil (1870-1935) d'après, "THE CHRISTMAS DINER AT THE INN Le Diner de Noël à l'auberge" et "SNOW UP ON CHRISTMAS EVENING Arrêtés par la neige un soir de Noël", paire d'estampes marquées en bas à gauche "supplément au Figaro illustré décembre 1910" | 50 / 100 |
| 17 | DANCHIN Léon, "Portrait de Setter" lithographie n° 158/500 signée en bas à droite, marquée en haut à gauche "copyright Léon Danchin, 6 rue Edmond About paris XVIè 1938", 51,5 x 37 cm | 50 / 100 |
| 18 | RIVET Jean, "Portrait d'Epagneul", lithographie signée en bas à droite, marquée "copyright by MADSEN rue Saint-Honoré Paris, 1938, 51,5 x 40,5 cm | 50 / 100 |
| 19 | TOFFOLI Louis, (1907-1999), "Maternité", lithographie polychrome E.A. signée en bas à droite, 54 x 38,5 cm | 80 / 120 |
| 20 | TOFFOLI Louis, (1907-1999), "Maternité au chapeau", lithographie polychrome E.A. signée en bas à droite, 71 x 51cm | 100 / 150 |
| 21 | TOFFOLI Louis, (1907-1999), "Bateaux et minarets", lithographie polychrome, signée en bas à droite n° 60/150, 50 x 60,5 cm | 100 / 150 |
| 22 | MANESSIER Alfred (né en 1911), "Abstraction", Lithographie en couleurs numérotée 88/125 en bas à gauche, signée en bas à droite, dim. : 75,5 x 53,5 cm | 100 / 120 |
| 23 | WUNDERLICH Paul (1927-2010), "Twilight" lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste, 79 x 59 à vue | 60 / 100 |
| 24 | REZVANI Serge (né en 1928), "Composition abstraite" Lithographie rehaussée, signée, datée 1951 en bas à droite et numérotée 87/100 en bas à gauche, 64,5 x 49,5 cm (à vue) Provenance: Collection privée française Reproduite dans le livre "les années de combat", 1999, éd. PACA, p.96 | 30 / 50 |
| 25 | TITUS CARMEL Gérard (1942), "Dlm - August 82, Hommage Maeght" lithographie couleur, 36 x 52 cm (pliure médiane) | 30 / 60 |
| 26 | GUINI Jean-Marie (école française du 20ème siècle), "Chevaux au galop", lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste IX / XXX, 54 x 65 cm | 50 / 100 |
| 27 | BELLIER Pierre (école française du 20ème siècle), "Le Port d'Antibes", lithographie signée en bas à droite et numérotée 41/600 en bas à gauche, 45,5 x 64 cm à vue | 50 / 100 |



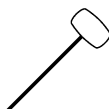
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|---------------|
| 28 | "L'Europe dessinée suivant les règles... d'après Jean Matthias Has et publiée par les héritiers d'Homann, l'An 1743 avec privilège impérial, gravure réhaussée d'aquarelle, marquée en bas à droite D.A. Hauer Norimé fe., 49 x 56,5 cm à vue (déchirure et taches) | 40 / 60 |
| 29 | École du 19ème siècle dans le goût de pierre Joseph REDOUTÉ, "Bouquet de fleurs", gouache, 37,3 x 28,6 cm à vue | 200 / 300 |
| 30 | École française du 18ème siècle, "Nu féminin", sanguine trace de cachet en bas à droite, 24,9 x 18,3 cm | 100 / 150 |
| 31 | BERICOURT Étienne, école française du 18ème siècle, "Scènes de genre On ne fume pas ici", paire de lavis, 16 x 31,5 cm | 300 / 500 |
| 32 | École française dans le gout du 18ème siècle, "Portrait de garçon", sanguine, 32,5 x 27 cm | 50 / 100 |
| 33 | École chinoise 18ème siècle, "Oiseaux branchés", gouache sur papier, 44,5 x 37,5 cm à vue (craquelures et déchirures) | 200 / 300 |
| 34 | École française du 19ème siècle, "Scène de taverne avec mousquetaire", crayon, lavis et gouache blanche, monogrammé en bas à gauche SP et daté 1844, 27,7 x 21,8 cm à vue | 30 / 60 |
| 35 | AFFAËLLI Jean-François (1850-1924), "Place Saint-Germain-des-Prés. 1910", estampe en couleurs, 40 x 47,5 cm à vue, cuvette et marges coupées, bonne épreuve sur vélin, très oxydée, numérotée n°19 et signée à la pierre noire en bas à droite.timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). | 100 / 150 |
| 36 | FORAIN Jean-Louis (1852-1931) "Faites-vous donc nommer Député que nous fassions des affaires !...", lavis signée en bas à droite, 22,7 x 20 cm | 200 / 300 |
| 37 | GARRAUD Léon (1877-1961), "Autoportrait" crayon signée en bas à droite, 32 x 23 cm | 50 / 80 |
| 38 | HEIDBRINCK Oswald (1860-1914), "L'Alchimiste 1888", technique mixte signée en bas à gauche, 25,3 x 24,4 cm à vue | 50 / 100 |
| 39 | BOUIX Renée (ec. fr. 20e), "Portrait d'enfant" aquarelle signée en bas à gauche, 25,5 x 39,5 cm (taches) | 40 / 80 |
| 40 | PRIKING Franz (1929-1979), "Le Pont", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 50 x 32 cm | 300 / 500 |
| 41 | NOIROT Emile (1853-1924) attribué à, "Vue de la Loire", aquarelle, 19 x 29 cm | 80 / 120 |
| 42 | BURNOT Jacques (1911-2004), "Les Voiliers", aquarelle signée en bas à droite, 36 x 52,5 cm à vue | 40 / 60 |
| 43 | BURNOT Jacques (1911-2004), "Nu féminin allongé", sanguine signée en bas à droite et datée 1975, 36 x 65 cm | 30 / 60 |
| 44 | LAFAY Octave (1878-1937), "Le Moulin" dessin aux crayons de couleurs signée en bas à droite, 24 x 19 cm | 50 / 100 |
| 45 | TROUILLET M., "Le Château", aquarelle signée en bas à droite et datée 1926, dédicacée "hommages respectueux à notre abbé", 44,5 x 60,5 cm à vue (taches) | 100 / 150 |
| 46 | LAFAY Octave (1878-1937), "Le Paysage au moulin" aquarelle signée en bas à gauche , 36,5 x 41 cm à vue | 150 / 200 |
| 47 | MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "La Servante" dessin signée en bas à droite, 25 x 20 cm | 50 / 100 |
| 48 | MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Vieux Thizy" encre et lavis, signée, située et datée 4 mars 1938, en bas à droite | 50 / 100 |
| 49 | MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Portrait d'homme", encre signée en bas à droite, 19 x 13,5 cm | 100 / 150 |
| 50 | MONTET Maurice (Roanne,1905-Thizy, 1997), "Le Cheval", gouache sur papier signée en bas à gauche , 62 x 49 cm | 1 200 / 1 800 |
| 51 | DINET Louis (école française 20e s.), "Le Pont de Saint-Vincent de Boisset", aquarelle signée en bas à gauche , 26 x 37 cm à vue | 100 / 150 |
| 52 | INGELS H., "Femme et enfant" aquarelle signée en bas à droite datée 1987, 34.5 x 36 cm à vue | 150 / 100 |
| 53 | VILLON Eugène (1879-1951), "Coucher de soleil dans les arbres", aquarelle, signée en bas à gauche, 24,5 x 18 cm à vue. | 100 / 150 |
| 54 | STELLY-DESMOULINS G. (XIXe - XXe siècle), "Élégante et cygnes dans un paysage", pastel signée en bas à droite, 44 x 59 cm | 80 / 120 |
| 55 | MERY Emile (1914-2000), "Sous-bois" aquarelle signée en bas à gauche , 35,5 x 26 ,5 cm | 30 / 50 |
| 56 | THIVILLIER Jean (1947-2016), "Ferme en Forez" et "Paysage d'hiver animé en Forez", paire d'aquarelles signées en bas à droite, 13,5 x 21,5 cm | 100 / 150 |
| 57 | STOEBEL Edgard (1902-2001), "Portrait de jeune femme" technique mixte 31 x 23 à vue 3/3 STOEBEL Edgard (1902-2001), "Les Deux masques" aquarelle signée en bas à gauche, 20.3 x 28.6 (à vue) 19/1 STOEBEL Edgard (1902-2001), "Composition", huile sur papier signée en bas à droite, 21 x 26.6 cm (à vue), 59/4 | 180 / 200 |
| 58 | STOEBEL Edgard (1902-2001), "Composition", stylo bille et lavis signée en bas à droite, 20.5 x 29 cm (à vue) 21/2 STOEBEL Edgard (1902-2001), "Abstraction" encre sur papier brillant signée en bas à gauche , 29.3 x 20.5 (à vue) 32/2 | 120 / 150 |
| 59 | QUERVAL (1932), "La Régate", gouache sur papier signée en bas à droite, 62 x 47,5 cm | 150 / 200 |
| 60 | BUSTAMENTE Sergio (Mexique, 1942) Sans titre Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite 27 x 20,5 cm | 100 / 150 |
| 61 | MEYER Christophe (1958)? "L'ours", Technique mixte sur papier signée en bas à gauche . 48,5 x 68 cm | 80 / 120 |
| 62 | DECHAVANNE Martine , dit FAUVE, "portrait de jeune femme", pastel, 42 x 32 cm | 30 / 50 |



| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|---------------|
| 63 | MONTET Maurice, (1905-1997), "La Fête foraine", gouache signée en bas à droite, 32 x 50 cm | 1 000 / 1 200 |
| 65 | Une paire de cadres ovales en bois sculpté et doré, 18ème siècle, 53 x 44 cm, 42 x 33 cm ouverture | 500 / 800 |
| 66 | École du 19ème siècle, "Intérieur de cuisine", huile sur toile, 32,5 x 24 cm | 150 / 200 |
| 67 | École française du 18ème siècle, "Crucifixion", huile sur toile, 46,5 x 27 cm (trou) | 150 / 250 |
| 68 | Une suite de trois miniatures Paysages, environ 8 x 8 cm | 30 / 50 |
| 69 | Trois miniatures Paysages et Marine dont une signée CARRA, 4,1 cm et 7,4 cm | 30 / 50 |
| 70 | École flamande du 19ème siècle, "Les Fumeurs", paire d'huiles sur toile, 46 x 37 cm (rentoilage ancien et remplacement de châssis) | 400 / 600 |
| 71 | SHOUTEN Henri (1857 - 1927), "Vaches au repos" huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 69 cm (restaurations anciennes) | 800 / 1 200 |
| 72 | SHOUTEN Henri (1857 - 1927), "Vaches au pâturage" huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 69 cm (petite déchirure) | 600 / 800 |
| 73 | École française 19ème siècle, "Homme et son cheval", huile sur toile, 72,5 x 60 cm (rentoilage) | 250 / 350 |
| 74 | VALENS (École française fin du 19ème), "Chasse dans la Dombes" et "Cour de ferme" paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche? 73 x 100 cm (accident) | 2 500 / 3 000 |
| 75 | École flamande du 19ème siècle, "Le Penseur", huile sur panneau, 20 x 16,5 cm | 150 / 200 |
| 76 | JUILLERAT (école suisse), "Le Rhône" huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 titrée au dos Rhoner, étiquette au dos de la galerie Georges MOOS Genève | 50 / 100 |
| 77 | CARRAND Louis- Hilaire (1821-1899), "Paysage au coucher de soleil", Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche, 23,5 x 31,2 cm | 300 / 400 |
| 78 | CARRAND Louis- Hilaire (1821-1899), "Paysage à l'étang", Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm. Rentoilage et petits accidents. | 300 / 500 |
| 79 | École de Barbizon dans le goût de ROUSSEAU Théodore (1812-1867), "Paysage", huile sur panneau, cachet au dos collection L. MAIRET, dim. : 57 x 36 cm | 1 200 / 1 500 |
| 80 | GALLELLI Massimiliano (1863-1956), "Portrait de jeune femme", huile sur toile signée en bas à droite, 80,5 x 60 cm, (petits manques) | 800 / 1 200 |
| 81 | NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Paysage de Loire", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890, 22 x 40,5 cm | 400 / 600 |
| 82 | NOIROT Emile (1853-1924), "Ferme sous bois", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1899, contresignée et datée au dos, 21,2 x 33 cm à vue au dos | 1 500 / 2 000 |
| 83 | NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Bords de Loire", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, 33 x 46 cm (renfort toile et petit manque de matière picturale) | 400 / 600 |
| 84 | NOIROT Emile (1853-1924), "Dans les bois de Saint Cyr de Favières" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, contresignée et titrée au dos, 35,5 x 24 cm | 800 / 1 000 |
| 85 | NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924), "Cour de ferme", Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1898. Dim. : 35 x 25 cm | 1 600 / 2 000 |
| 86 | NOIROT Emile (1853-1924), "Paysage lacustre" huile sur toile signée en bas à droite E. NOIROT et contresignée au dos 40 x 64 cm | 1 000 / 1 500 |
| 87 | NOIROT Louis (1820-1902), "Le Tournant de Grez long à Villerest Loire", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884 titées au dos et située en bas à gauche, numérotée 45 sur le châssis, 46 x 73 cm (restauration ancienne et même d'origine probablement faite par l'artiste lui-même) | 500 / 800 |
| 88 | NOIROT Louis (1820-1902), "Les Glaneuses", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1881, contresignée au dos, 27 x 46 cm | 500 / 700 |
| 89 | DEVILLIE Charles (1850-1905), "Le Renaison", huile sur toile, cachet en bas à droite, 46 x 38 cm | 300 / 500 |
| 90 | PUY Jean (1876-1960), "Nu au tapis rouge", Huile sur toile, signée en bas à droite. Circa 1912, Dim. : 73 x 92cm, certificat Fressonnet du 05/08/1988 et certificat Gérard Bernicat, étiquette de la Galerie Vendôme 12 rue de la Paix Paris au dos, (Catalogue raisonné n° 20425). Historique : collection Michel Puy. Achat Roanne galerie Bernicat. | 7 500 / 9 000 |
| 91 | PUY Jean (1876-1960), "Deux Bouquets sur un entablement", huile sur panneau, signée en bas à gauche, circa 1906, 72 x 90,5 cm, certificat Fressonnet du 05/08/1988, étiquettes au dos XPO Bâle 1906 et Roanne musée Déchelette novembre 1988/janvier 1989 n° 38 (Catalogue raisonné n°22203, P98) Historique : collection Ambroise Volland, Paris. Vente Londres Sotheby's 02/1988 | 5 000 / 7 500 |
| 92 | DEVILLIE Charles (1850-1905), "Sous-bois", huile sur toile, cachet en bas à droite, 46 x 32,5 cm | 300 / 500 |
| 93 | MONTET Maurice (1905-1997), "Couple de clochards" huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 61 cm | 400 / 600 |
| 94 | MONTET Maurice (Roanne, 1905-Thizy, 1997), "Roue du moulin blanc", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 19 cm (restauration) | 300 / 500 |
| 95 | BURNOT Jacques (1911-2004), "La Voile jaune (Bretagne)", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 50 x 65 cm | 80 / 120 |
| 96 | LESBROS Alfred (1873-1940). "Les Cosmos". Huile sur toile. signée en bas à gauche, titrée et datée 29 au verso sur le châssis. 54 x 73 cm. (rentoilage) | 150 / 200 |
| 97 | LEMASSON Paul (1897-1971), "Scène de village", huile sur panneau, 24,4 x 19 cm, étiquette du Salon de peinture La Baule les pins au dos | 150 / 200 |
| 98 | VERMOELEN Ben (école nordique 20ème siècle), "Scène portuaire" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 60 x 80 cm | 120 / 180 |



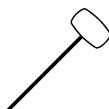
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|---------------|
| 99 | COWEZ Bernard (XXe siècle), "Le Matin près La Ciotat" huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos, 48,5 x 65 cm | 200 / 300 |
| 100 | MARTIN Jacques (1844-1919), "Dans mon jardin", huile sur toile signée en bas à gauche, 116 x 89 cm, plaque en laiton précisant : "Au 1er plan Mme Charmille. Art. peintre de paris. Fait en 1905". (2 renforts anciens de la toile) | 1 500 / 2 000 |
| 101 | REYNAUD Pierre (1881-1943), "Nature morte aux oignons" huile sur panneau signée en bas à droite, 42,5 x 54,5 cm | 100 / 150 |
| 102 | DINET Louis (école française 20e s.), "Bouquet de chrysanthèmes", huile sur panneau signée en bas à droite, 55 x 46 cm | 200 / 300 |
| 103 | DINET Louis (école française 20e s.), "Le Renaïson", huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 55 cm | 250 / 350 |
| 104 | DINET Louis (école française 20e s.), "Bords de Loire", huile sur carton signée en bas à droite, 23 x 17,5 cm | 100 / 150 |
| 105 | Ecole française 19ème, "Scène paysanne" huile sur toile monogramme en bas à gauche LDV 106 x 169 cm (trou) | 2 200 / 2 500 |
| 106 | MOGISSE Robert (1933), "Maisons au bord de l'étang" huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 | 100 / 200 |
| 107 | École française du 19ème siècle, "Bouquet de dalhias", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm | 100 / 150 |
| 108 | École française 19ème siècle, "Lavandière à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite Alexandre, 38 x 46 cm (rentoilage et restaurations) | 50 / 100 |
| 109 | École française 19ème, "Paysage" huile sur toile marouflée sur carton, 48 x 35 cm | 150 / 200 |
| 110 | RAYA-SORKINE Alain (1936), "Le Ciel Rouge", huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos et contresignée, 55 x 46 cm | 3 500 / 4 500 |
| 111 | KOUTACHY Joseph (né en 1907). "Enfant devant un calvaire" huile sur toile signée en bas à droite, 80,5 x 100 cm | 180 / 200 |
| 112 | KOUTACHY Joseph (né en 1907). "Paysage au clocher" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm | 100 / 120 |
| 113 | KOUTACHY Joseph (né en 1907). "Paysage au pont" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm | 100 / 120 |
| 114 | KOUTACHY Joseph (né en 1907). "Paysage aux peupliers" huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm | 120 / 150 |
| 115 | KOUTACHY Joseph (né en 1907). "Paysage lacustre" huile sur panneau signée en bas à droite, 46 x 55 cm | 120 / 150 |
| 116 | DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "La Petite gitane" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée et située St-Ambroix au dos, 92 x 76 cm | 200 / 300 |
| 117 | DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Marée basse", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos, 38 x 55 cm | 80 / 120 |
| 118 | DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Jour de pluie" huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée, datée 2016 et située La Seyne sur mer au dos, 92 x 76 cm | 200 / 300 |
| 119 | INGELS H., "Le Fort rouge à Agra", huile sur toile signée en bas à gauche, 89 x 116 cm | 300 / 400 |
| 120 | KALLOS Paul (1928 - 2001), "Composition abstraite", 1960, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 50 x 65 cm. Provenance : collection de Florence Loeb (1929-2011) issue de la collection de pierre Loeb, vente Sotheby's du 5 avril 2012 « Sources et Affinités » | 1 200 / 1 500 |
| 121 | LAPORTE Georges (1926-2000), "Paysage d'hiver", encre de Chine sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite, 22.5 x 34 cm | 50 / 100 |
| 122 | LABARTHE Philippe (1935-2004), "Emouvante description aux limites du rassemblant" huile sur toile signée en bas à gauche 1973, titrée au dos, 68 x 55 | 120 / 180 |
| 123 | THEVENOT Honoré, "Plateau près de la croix Trévingt" huile sur panneau, 24 x 35 cm | 50 / 80 |
| 124 | FIEVET Maurice (19ème-20ème siècle), "Maisons de pêcheurs", huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 69 cm | 100 / 150 |
| 125 | LEPROU L., "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm (restaurations et rentoilage) | 300 / 500 |
| 126 | MOULLADE Georges (1893-1968), "Les Chaumières en Haute Loire", huile sur panneau cachet en bas à droite, 55 x 46 cm | 150 / 200 |
| 127 | DUCARUGE Léon Pierre (1845-1911), "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite, 25,5 x 32 cm | 80 / 120 |
| 128 | REIGNIER Claude Marie (Lyon, 1870-1954), "Paysage lacustre", Huile sur carton signée en bas à droite, 24,7 x 33,5 cm. (petites taches) | 100 / 150 |
| 129 | ESTEVE J., (école française du 19ème siècle), "Nature morte aux lièvre et faisans", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 49 x 65 cm | 100 / 150 |
| 130 | DOUTRELEAU Pierre (né en 1938), "Bord de mer", Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée C.164 au dos, 14 x 21,5 cm | 300 / 400 |
| 131 | MISCHKIND Raphaël (1894-19864), "Paysage d'été", huile sur toile signée en bas à gauche, 16 x 22 cm | 150 / 200 |
| 132 | GIRAUD Georges (Première moitié 20ème siècle). "Bouquet d'anémones", huile sur carton, signée en bas à gauche. 29 x 25 cm | 150 / 200 |
| 133 | DESCH Marie-Thérèse (1902-1983), "Paysage à la tour" huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 22 cm | 50 / 100 |



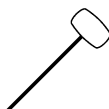
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|---|---------------|
| 134 | NOURY Gaston (1866-1936), "Bouquet de fleurs", Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1929, 72,5 x 49 cm | 100 / 150 |
| 135 | MANSART Adolphe (1873-1954), "Vaches passant le gué", huile sur panneau signée en bas à gauche, 60 x 84 cm | 200 / 300 |
| 136 | GARRAUD Léon (1877-1961), "Paysage lacustre" huile sur papier signée en bas à gauche, 29 x 23,7 cm | 150 / 200 |
| 137 | LAPOSTOL Emil, "Soleil de l'extermination", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77, 60 x 81 cm | 50 / 100 |
| 138 | LARCHER Albert (1895-1991), "Vue d'une ruelle", huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 20 cm | 80 / 120 |
| 139 | DUMONTET Michel, "Le Port" huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 46 x 55 cm | 150 / 200 |
| 140 | ABADIE Jean (1921-2010), "Fermière et poules", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 33 cm | 100 / 150 |
| 141 | MARZELLE Jean (1916-2005), "Paysage" huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 | 300 / 500 |
| 142 | GRUPPO D'ARTE DECALAGE, Félix DE CAVERO, Attilio ALOISI & Nardo GIRARDI, "Composition surréaliste" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69, 18,5 x 24 cm à vue. | 150 / 300 |
| 143 | BOULNOIS Maurice, "Scène animée", huile sur toile signée en haut à droite et datée 1982, 39 x 47 cm env. | 50 / 100 |
| 144 | GONTARD Moris (né en 1940), "Abstraction" huile sur toile signée en bas à gauche, dim. : 72,5 x 99,5 cm | 500 / 800 |
| 145 | DUMAS Claire Aline (20ème), "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1996, 100 x 100. Marqué au dos ; "A l'aspect de feu éteint. Trou béant, désertification. Saillent les griffures des fourmies. Au dehors la rene est retournés, l'Auti Tapiès. La peinture pour la peinture." | 50 / 100 |
| 146 | ENGLEBERT Jacques, "Le Soleil dans l'arbre" huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos, 92 x 65 | 80 / 120 |
| 147 | MAIRE Jo (20ème siècle), "Le Lac, ma fille composition" huile sur toile signée en bas à droite datée 1954, numérotée 207 et titrée au dos, 50 x 61 cm | 50 / 100 |
| 148 | École française du 19ème, "Paysage au torrent" huile sur toile, 24 x 15 cm | 100 / 120 |
| 149 | DUPERAY Alain (né en 1949 Bourg-de-Thizy), "Hôtel de ville Thizy", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm | 150 / 200 |
| 150 | OULINE Alexandre (Actif 1918-1940), "Lionne marchant". Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre noir. Signée sur la terrasse. 59 x 20 cm (petit accident au socle) | 800 / 1 200 |
| 151 | CLODION (1738-1814), d'après. "Bacchanale", épreuve en bronze à patine brune signée. Epoque XIXème. Hauteur: 39 cm. (usures à la patine) | 800 / 1 200 |
| 152 | BENNES Jules, "Lion marchant", sculpture en bas-relief. 18 x 35,5cm. Epreuve en bronze signée et monogrammée au dos J.J. | 80 / 120 |
| 153 | Une paire de petits groupes en bronze patiné figurant un couple de lièvres sur un tertre pour l'un et un couple de perdrix sur un tertre pour l'autre, 19ème siècle, hauteur 7,5 cm, diamètre 9 cm | 100 / 150 |
| 154 | BOGRATCHEW Claude (1936-), "Scène de combat", Bronze à patine verte, Hauteur sans le socle : 46 - Largeur : 72 cm | 300 / 400 |
| 155 | Un flacon à long col en verre, époque musulmane 13ème-14ème siècle, haut. 14 cm. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) | 350 / 500 |
| 156 | Une boucle d'oreille à tête d'animal en or jaune, époque antique, 7 gr poids brut. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) (mauvais état) | 600 / 1 200 |
| 157 | Une tête de divinité laurée, terre cuite, Egypte, époque Hellénistique, haut. 7,5 cm. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) | 250 / 350 |
| 158 | Une petite coupe en verre transparent vert à bordure bleue, applications à chaud de boules, diam. 6,5 cm, milieu du 2ème-3ème siècle après J.C, diam. 6,5 cm. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) | 300 / 500 |
| 159 | Une amulette, faïence bleue, Egypte Basse époque, 4,2 cm. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) | 30 / 60 |
| 160 | Une tête de personnage nubien, terre cuite modelée, traces de peinture ocre jaune et bleu, Egypte Basse époque, haut. 9 cm. Provenance : Henri NAUS bey. La demande de certificat d'exportation est laissée à la charge de l'adjudicataire (expert Monsieur Jean Roudillon) | 2 000 / 3 000 |
| 161 | Une paire de vases balustres couverts en porcelaine à décor polychrome à réhauts d'or dans le style de la famille rose de scènes de palais et de compositions florales avec papillons et oiseaux dans des réserves, épaulés de masques léonins à anneaux, fretelle en forme de chien de Fö, Chine Canton, époque Qing, fin du 19ème siècle, socles en bois, hauteur des vases 31 cm | 500 / 800 |
| 162 | Un vase en porcelaine à décor d'oiseaux branchés polychrome sur fond beige craquelé dans des cartouches sur fond bleu ciel, Chine, signature cachet sous la base, hauteur 26 cm (restauration) | 70 / 100 |
| 163 | Un vase de forme ovoïde en grès à couverture céladon à décor en léger relief de nuages et décor en noir de médaillons et de frises de feuillages, Chine, hauteur 30 cm | 80 / 120 |
| 164 | Une paire de lampes cylindriques en porcelaine à décor de personnages blancs et bleus sur fond craquelé beige, Extrême-Orient fin du 19ème siècle, hauteur 27 cm | 50 / 100 |



| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|---|---------------|
| 165 | Une petite boîte ovale à charnière en bronze reposant sur quatre pieds et une prise en forme de branches à patine argent, Extrême-Orient fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle, 6 x 9,5 x 6,2 cm | 50 / 100 |
| 166 | Une paire de lampes à pétrole en bronze patiné, Extrême-Orient fin du 19ème siècle, hauteur 44 cm (choc et déformation à un pied) | 100 / 150 |
| 167 | Une assiette en laiton à décor émaillé cloisonné, Extrême-Orient (accident) | 30 / 60 |
| 168 | Une suite de quatre éléphants en ivoire sculpté, socle en bois sculpté, signature à l'encre noire, fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle, longueur 21,5 cl sans le socle (petit manque) | 100 / 150 |
| 169 | Une sculpture en bois naturel sculpté figurant Lao Tseu, sage chinois, yeux et dents incrustés d'ivoire, Chine fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle, hauteur 49 cm | 400 / 600 |
| 170 | Un cabinet en bois ajouré et sculpté à décor d'applications et d'incrustations de fleurs et d'oiseau, travail indochinois fin du 19ème, 158 x 76 x 42 cm (accident à l'entretoise) | 600 / 800 |
| 171 | Une importante soie brodée à décor d'un couple de faisans dans un paysage, Extrême-Orient seconde moitié du 19ème siècle, 190 x 176 cm | 150 / 300 |
| 172 | PISSAVY à Lyon, une fontaine murale en étain comprenant un réservoir et son bassin, un support en chêne (manque les robinets) | 100 / 150 |
| 173 | Un buste de femme en cartonnage laqué couvert d'un bonnet en dentelle, travail populaire du 19ème siècle, hauteur 41 cm (usures, éclats, brûlure et enfoncements) | 80 / 120 |
| 174 | Un coffret à couvercle bombé en bois peint à décor de fleurs, art populaire du 19ème siècle, 14,4 x 33,2 x 19,4 cm | 80 / 120 |
| 175 | Un globe de mariée avec sa couronne et son décor en métal doré et miroirs peints en fixé sous verre, hauteur totale 54 cm | 150 / 200 |
| 176 | Un lot de couverts en argent 1370 gr : 5 grands couverts, 2 couverts à entremet et 12 fourchettes à gâteau | 500 / 600 |
| 177 | Un service à thé et café en métal argenté, Art Déco comprenant un plateau, une cafetière, une théière et un sucrier | 50 / 100 |
| 178 | CHRISTOFLE, une série de six fourchettes à huitre, un beurrier en forme de coquille Saint-Jacques, une verseuse et une assiette chiffrée LH, métal argenté | 30 / 60 |
| 179 | Une assiette à bord contourné et feuillagé chiffrée et un petit vase, argent poinçon Minerve, 178 gr et diamètre 16,2 cm pour l'assiette et 47 gr et hauteur 8 cm pour le pot à lait | 80 / 120 |
| 180 | Un service à thé et café en argent à décor de rubans noués et feuilles de céleri comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait chiffré S B, poinçon Minerve, 2,395 kg PB | 1 000 / 1 200 |
| 181 | CHRISTOFLE par GALLIA, saucière modèle « Cygne » dessinée par Christian FJERDINGSTAD, métal argenté | 80 / 120 |
| 182 | Une série de cinq cuillers à moka en vermeil chiffrées GB, poinçon Minerve, 51,20 gr | 30 / 60 |
| 183 | Une assiette montée et un pot à lait à décor d'une frise de feuilles de laurier, manche en bois, argent poinçon Minerve, 268 gr pour l'assiette et 170 gr PB pour le pot à lait | 100 / 150 |
| 184 | Une saupoudreuse et une série de six salerons, cristal et argent, 30 gr | 30 / 60 |
| 185 | Une boîte circulaire en argent à décor de palmettes, d'une frise de perles et d'une frise d'oves, poinçon Minerve, chiffrée MA sur le couvercle et CL sous la base, 60 gr (manque la fretel) | 30 / 50 |
| 186 | CHRISTOFLE, un grand seau à champagne en métal argenté. H : 21 cm | 50 / 80 |
| 187 | Une série de neuf cuillers à café en argent modèle filets, 7 chiffrées MS et 4 chiffrées MP, poinçon 2ème coq (1809-1819), 322 gr | 100 / 150 |
| 188 | Un sucrier en argent avec couvercle à décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau et d'une prise en forme de fleur de lotus avec sa cuillère à saupoudrer chiffré MA, poinçon Minerve, 152 gr, diamètre 12,3 cm, hauteur 6,5 cm | 80 / 120 |
| 189 | Une série de six couteaux à palourdes à manches en métal argenté à décor d'une frise de perles et de coquilles et une paire de ciseaux à raisin | 30 / 50 |
| 190 | Une partie de ménagère en argent, décor d'un blason surmonté d'une couronne de baron gravé sur les grands couverts et les cuillers à café comprenant : onze grands couverts, une grande fourchette, huit couverts à entremet et quatre cuillers à entremet et deux cuillers à café, 2960 gr | 700 / 900 |
| 191 | Une boîte rectangulaire en argent sur piédouche à couvercle chiffrée dans un cartouche, poinçon de titre 84 dans un rectangle et datée 1898, Russie fin du 19ème siècle, 131 gr, 6 x 8 x 6,5 cm (trous) | 50 / 100 |
| 192 | LIMOGES, FAURÉ Camille (1872-1956), un médaillon en émaux peints à décor d'un profil de jeune femme, signé au verso, diamètre 2,8 cm (épingle en métal doré), 5,2 gr poids brut | 100 / 150 |
| 193 | Un collier de fils de semences de perles, fermoir en or jaune à décor émaillé bleu, 11 gr poids brut | 150 / 250 |
| 194 | Une broche en or jaune et semences de perles, 2,70 gr poids brut | 60 / 100 |
| 195 | Un pendentif en or et argent serti d'un médaillon ovale en porcelaine à décor d'un personnage romain, entourage de feuillages et rinceaux serti de perles, fond de nacre, chaîne en or jaune 14 cts, 6,1 grs poids brut (petits éclats autour du médaillon) | 100 / 150 |
| 196 | Une chaîne en or jaune et or rose à deux coulants, 18,5 gr | 370 / 400 |
| 197 | Un collier en or jaune filigrané et semences de perles, 11,90 gr poids brut | 230 / 260 |
| 198 | Un collier en or jaune à quatre pampilles serti de trois pierres rouges, 22,60 gr PB | 450 / 550 |
| 199 | Une paire de boucles d'oreille "Savoyardes" en or jaune serties de petits saphirs, 5,80 gr PB | 200 / 300 |



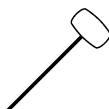
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|---|---------------|
| 200 | Une bague en or jaune sertie d'une émeraude ovale entourée de dix diamants, 4,60 gr PB, TDD53 | 1 200 / 1 400 |
| 201 | Une bague tank en or jaune sertie d'une rubellite et pavée de petits diamants taillés en roses, époque Art Déco, 13,40 gr PB, TDD 49 | 500 / 700 |
| 202 | Un bracelet de trois rangs de perles de culture en choker, fermoir en or jaune serti de trois saphirs navettes et de petits diamants, 40,40 gr PB | 800 / 1 200 |
| 203 | Une importante bague en or jaune sertie de grenats, 6,10 gr PB, TDD 61 | 200 / 300 |
| 204 | Un collier en or jaune filigrané, 20,20 gr | 550 / 650 |
| 205 | Une paire de boucles d'oreille en or jaune serties au centre d'une pierre ovale verte entourée de pierres blanches, 7,50 gr poids brut | 150 / 200 |
| 206 | Deux parapluies dont un à pommeau en ivoire sculpté d'une tête de bulldog français aux yeux incrustés, (déchirures) | 50 / 100 |
| 207 | CHANEL, Sac de voyage en cuir matelassé noir avec bandoulière, 63 x 27 cm (usures) | 300 / 400 |
| 208 | Un manteau en marmotte fourrures de la Madeleine Paris environ taille 38 | 100 / 150 |
| 209 | Jean-Paul DUBOST Fourrures, un manteau de vison d'élevage, T 38/40 | 100 / 150 |
| 210 | Une veste en vison d'élevage, taille 48 | 50 / 100 |
| 211 | Une veste en fourrure noire et cuir, taille 48 (usures) | 30 / 60 |
| 212 | Une montre de col à boîtier en or rose à décor floral serti de petites roses, 11,5 gr poids brut | 100 / 150 |
| 213 | MOVADO, Calendomatic, montre ronde à triple quantième automatique cadran gris, index et aiguilles dorés, indication du jour et du mois à guichet, boîtier en or jaune, lunette ronde, 34mm, cadran crème, bracelet cuir, boucle ardillon inox doré, vers 1950, en état de fonctionnement Poids : 51,90gr. brut. | 900 / 1 200 |
| 214 | Une montre bracelet de dame en platine sertie de petits diamants, bracelet cuir noir et boucle moderne inox, vers 1930, 17,40 gr poids brut (à réviser, fonctionne mais ne tient pas) | 800 / 1 000 |
| 215 | Une garniture de cheminée en régule patiné et marbre Campan vert rubané comprenant une pendule "Harmonie" d'après L & F MOREAU et une paire de vases, dimensions pendule 34 x 42 x 16 cm, hauteur Des vases 36 cm, parfait état de fonctionnement | 120 / 150 |
| 216 | Une pendule portique en bois noirci à colonnes torsadées, décor d'incrustation de bois clair, socle, Napoléon III, hauteur de la pendule 44 cm (en état de fonctionnement) | 100 / 150 |
| 217 | Une pendule cage en verre et marbre blanc à riche décor en bronze de rubans, guirlandes de fruits, perles, feuilles d'eau et rinceaux feuillagés. Elle est surmontée d'un pot en marbre et bronze, cadran émaillé à décor de guirlandes fleuries marqué "A la gerbe d'or A. Chapus 86 rue de Rivoli Paris", style Louis XVI, époque fin du 19ème siècle. Dim. : 45 x 21.5 x 13,5 cm. (en état de fonctionnement) | 300 / 400 |
| 218 | Un violon d'étude fabrication allemande Mittenwald (restaurations) 60 cm, avec sa boîte | 600 / 1 000 |
| 219 | deux petites rondaches indo-persanes en métal damasquiné avec coussinets en velours vert intérieurs, seconde moitié du 19ème, diamètre 27 cm | 50 / 100 |
| 220 | Un encadrement comprenant trois médailles dont croix de guerre, médaille militaire 1870 et Légion d'honneur | 50 / 80 |
| 221 | Une médaille de la Société des Officiers Retraités de la Légion d'Honneur dans un cadre médaillon ovale en bois noirci | 30 / 50 |
| 222 | RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DI ROMA...ROMA MDCCCXXI (1821) Prezzo paoli Dodici, 49 planches et plans, reliure cartonnage 26,6 x 20,4 cm (manque page de garde, petites taches rousseurs sinon bon état) | 200 / 300 |
| 223 | FRISON - ROCHE (Roger). PREMIER DE CORDEE. GRENOBLE ET PARIS, ARTHAUD, 1943., in-8, demi-reliure maroquin beige, dos lisse, couverture et dos conservés. Bon exemplaire numéroté 185. Exemplaire complet des 16 reproductions des photos de Georges Tairraz BRASILLACH Robert, Poèmes de Fresnes. Genève, Aux dépens d'un amateur, 1947, 8°, 92 p. , demi reliure maroquin beige, titre doré au dos, 1er plat de couv. cons. Exemplaire n° 1837 FRABRE-LUCE Alfred, Journal de la France, imprimerie de Trévoux 1940, demi reliure maroquin beige, titre doré au dos, dos à 4 nerfs. Mémoires des contemporains pour servir à l'histoire de France, 3ème édition, Paris Bossange 1825 | 50 / 100 |



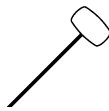
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 224 | <p>Lot de livres équitation :</p> <p>BENOIT-GIRONIERE Yves, (1903-1983), A cheval ma mie. Paris Lib. Des champs Elysées. 1959. in 4 broché couv. imp. Orné de 400 croquis légendés.</p> <p>BENOIST-GIRONIERE Yves, (1903-1983), Croquis hippiques Pl. HT en couleurs 1953, in 4 broché, ex. 2980/3000, envoi de l'auteur.</p> <p>BENOIST-GIRONIERE Yves, (1903-1983), Epîtres aux amateurs d'obstacles, Paris, La Bibliothèque du Cheval, 1956, envoi de l'auteur.</p> <p>BENOIST-GIRONIERE Yves, (1903-1983), "Concours Hippique avec notes critiques d'éminents spécialiste Français et Etrangers". livre broché enrichi d'illustrations. Paris, Librairie des Champs-Élysées 1949</p> <p>BAILLE C. * En Selle. Conseils d'Équitation Moderne et Sportive * Nancy * Imprimerie Nancéienne * 1951 (22 mai) * Broché, couverture illustrée par Benoist-Gironière, grand in-8 25x21cm de 2ff.-202 pages ? - 2ème édition plus développée sur certains points. 1/1500 exemplaires numérotés sur papier Vélin Alfa, illustrée de 43 dessins de Y. Benoist-Gironière. Bel ouvrage dédié aux cavaliers des Sociétés Hippiques rurales et Urbaines</p> <p>MORAND Paul Anthologie de la Littérature Equestre Paris Perrin 1966 1 vol in 4 toile éditeur sous jaquette illustrée. 96 planches HT et nombreuses gravures in texte</p> <p>VAVRA Robert, Le Cheval harnaché</p> | 50 / 100 |
| 225 | <p>Plaisir de France quatre volumes 1946, 1947, 1948 et DÉCORATION DE FRANCE. On y joint deux volumes "Reliques émouvantes ou curieuses de l'Histoire"</p> | 20 / 40 |
| 226 | <p>Vercel (Roger). Du Guesclin. Paris, Editions Arc-En-Ciel, collection du Moulin de Pen-Mur, 1944. In-4 broché sous couverture rempliée. Aquarelles de Fred Back (élève de M. Méheut). Tirage à 1025 exemplaires, ex. n° 850 sur vélin de Luxe. Bel exemplaire.</p> <p>BAUDELAIRE Charles, Les Fleurs du mal, gravures de Roger Wild, éditions Emile-Paul frères, n°695 sur vergé</p> <p>TRYAT Henri, Le Temps qu'il fait illustrations par CHARLIER, Paris Au Pèlerin de l'esprit éditions Colbert, n°680</p> <p>LOÛYS Pierre, Les Chansons de Billitis, illustrations par Suzanne Ballivet, Presse du Maître imprimeur 1943, n° 256</p> <p>RONCARD Pierre de, Amours Odes et Chansons, Paris La bonne compagnie 1953, n° 675</p> <p>MONTESQUIEU, Le Temple de Cnide, illustrations par MARTY</p> <p>LAMARTINE A. de, Méditations poétiques, Les Bibliolates de France, n° DI</p> | 30 / 60 |
| 227 | <p>FLORILEGE DES CONTEURS GALANTS du XVIII^e siècle. Illustrations d Adrien Bagarry. P., Librairie de France, 1932. 2 volumes in-4°, couvertures illustrées. Chacun des récits publiés ici forme un tout complet, illustré de planches en noir ou en couleurs. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre. Reliure cuir beige avec empiècement réptile, emboitage, tranche supérieure dorée. (éraflures sur le dos)</p> | 80 / 120 |
| 228 | <p>[Tristan et Iseut (LEROY, Maurice)]. - Le Roman de Tristan et Iseut. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.- Monaco, Les Documents d'art, 1943.- In-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés bleu ciel de l'éditeur. Edition illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice Leroy ainsi que de 28 têtes de chapitre en deux couleurs. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés (n° 193) sur papier vélin de Lana. Bon exemplaire, dos et étui passés.</p> | 30 / 50 |
| 229 | <p>HEROLD Ferdinand, Nala et Damayanti, Paris Frazier 1927, reliure maroquin rouge</p> <p>HEMOM Louis, Maria Chapdelaine, illustrations de Timar, éditions du Houblon, demi reliure à coin</p> <p>JAMMES Francis, Le Crucifix du poète, Paris Maurice d'Hartoy éditeur 1934, n° 1086, demi reliure à coin</p> <p>MONTHERLANT Henry de, Flèche du sud, poète, Paris Maurice d'Hartoy éditeur 1937, demi reliure à coin</p> | 50 / 80 |
| 230 | <p>BEUVILLE (G) : Sept histoires de chasse. P., La nouvelle France (1943). Pet. in-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Edition originale joliment illustrée en couleurs par l'auteur. Exemplaire numéroté sur Rives.</p> | 50 / 80 |
| 231 | <p>KHAYYAM Omar, Robaiyat. Bièvres, Pierre de Tartas, 1974. In-8, reliure éditeur basane ocre jaune façon maroquin à long grain, plats ornés en noir, rouge et or et d'un dessin de rose, tranches dorées, étui. Illustré d'une suite de 8 miniatures imprimées en couleurs sur satin, contrecollées sur 8 pl. volantes, par J.F. Mincet. Texte imprimé sur une illustration renouvelée à chaque page. Exemplaire numéroté 15439.</p> | 30 / 50 |
| 232 | <p>BACCARAT, un flacon en cristal taillé à décor doré modèle Empire, hauteur 20 cm</p> | 80 / 120 |
| 233 | <p>BACCARAT, une carafe à whisky en cristal taillé</p> | 50 / 100 |
| 234 | <p>BACCARAT, un chat assis en cristal, hauteur 16 cm et DAUM, un chat assis en cristal, hauteur 15,5 cm</p> | 50 / 100 |
| 235 | <p>WALTER Amalric (1870-1959), un vase cornet en cristal reposant sur un pied circulaire à décor d'une frise en taille vive, signé WALTER NANCY, hauteur 24,5 cm</p> | 200 / 300 |
| 236 | <p>CRISTALLERIE DE LORRAINE ?, une cave à champagne en forme d'oeuf en cristal moulé incolore, hauteur 51,5 cm</p> | 100 / 150 |
| 237 | <p>BACCARAT, une série de huit gobelets en cristal taillé modèle Harcourt (1 égrenure)</p> | 80 / 120 |
| 238 | <p>BACCARAT, une pendulette modèle borne en cristal à décor de fleurs stylisées. Signée. H. : 7,5 cm</p> | 50 / 100 |
| 239 | <p>BACCARAT, une carafe en cristal taillé modèle Talleyrand, hauteur 20,5 cm</p> | 40 / 60 |
| 240 | <p>Un étui à cigares en écaille piqué d'or garni de moire rouge, époque napoléon III, 114,8 gr poids brut, 13,8 x 8,5 cm, dans un écrin</p> | 100 / 150 |



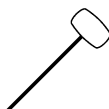
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|---------------|
| 241 | Un presse-papier en bronze patiné à motif en haut relief d'un putto endormi, âme en ébène et cerclage en argent ajouré et ciselé, époque napoléon III, 4,5 x 12,2 x 7,8 cm | 80 / 120 |
| 242 | Un coffret à façade à ressaut central à décor de marqueterie, époque napoléon III, 12 x 29 x 21 cm (serrure bloquée) | 50 / 100 |
| 243 | Une maquette de bateau trois mâts en bois, 61 x 62 x 27 cm | 150 / 200 |
| 244 | Une maquette de bateau trois mâts en bois, 74 x 69 x 32 cm | 150 / 200 |
| 245 | Un porte-montre en forme de chaise à porteur en verni Martin à décor de putti sur fond doré, fin du 19ème siècle, 17 x 9,5 x 10 cm | 100 / 150 |
| 246 | Une paire de petits vases en bronze à décor d'une frise à l'antique en relief, hauteur 9.8 cm | 80 / 120 |
| 247 | DESBOIS Jules (1851-1935), une petite coupe en étain à décor d'un papillon fantastique, signée et dédicacée "à l'ami Simon", longueur 21 cm | 50 / 100 |
| 248 | FAURE à Limoges "Vieille au bol", tableau en émaux sur cuivre signé en bas à droite, 16 x 11 cm | 50 / 100 |
| 249 | Un éléphant en malachite, hauteur 6,4 cm (manque une défense) | 20 / 40 |
| 250 | Trois paperolles encadrées : St Jean-baptiste, 17,5 x 14 cm hors tout, cheveux et vêtements Bx J-M Bapt Vianney, 15,5 x 13,2 cm (cachets de cire) au revers et tondo différents saints entourant une image du Christ, diamètre 13,5 cm | 50 / 100 |
| 251 | Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière sur médaillon ovale à décor en bas-relief de "L'Offrande à l'amour" et "La Présentation à l'amour", seconde partie du 19ème siècle hauteur 32,5 cm | 500 / 700 |
| 252 | Un miroir à fronton et parecloses en bois noirci ondé à décor de laiton repoussé et doré, style Louis XIII, 98 x 60 cm | 100 / 150 |
| 253 | Une cantonnière en bois sculpté et doré à décor au centre d'un trophée de musique, frises d'oves et de perles, style Louis XVI, époque Napoléon III, dimensions intérieures 152 x 9 cm et dimensions extérieures 163 x 15 cm | 150 / 200 |
| 254 | Un miroir rectangulaire à parecloses en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de cartouches, époque Louis XV, 90 x 74 cm (petits accidents et renfort au dos) | 350 / 500 |
| 255 | Un important miroir rectangulaire en bois sculpté, ajouré et doré sommé d'un motif rocaille, époque Louis XV, 117 x 80 cm (légers manques) | 400 / 600 |
| 256 | Une paire de candélabres en bronze à patines noire et dorée à quatre lumières, bases en triangle à côtés échancrés, époque Louis-Philippe, H. : 50 cm, montés à l'électricité | 300 / 500 |
| 257 | QUIMPER KERALUC, une coupe circulaire à fond noir, bel émail jaune à l'intérieur, marque "Keraluc / ?/Qumper/2" en creux et BREST mai 1954 sous émail - H.: 6,5 cm D.: 22,7 cm (infime éclat au bord) | 30 / 60 |
| 258 | MAUNIER à VALLAURIS, un vase, un pichet et une tasse en faïence, hauteurs 15 cm, 13,2 cm et 10,4 cm | 50 / 100 |
| 259 | PICART LE DOUX Jean (1902-1982) & Poterie de SAINT-VICENS, une assiette circulaire à décor de deux poissons en faïence à fond rouge, signée au dos. Diam : 25.5 cm | 60 / 80 |
| 260 | Une importante paire de vases en porcelaine épaulés de deux anses en forme de chimères à décor polychrome à réhauts d'or d'une paysanne tenant en laisse une chèvre blanche et d'un paysan au bignou dans un paysage, Vieux Paris seconde partie du 19ème siècle, hauteur 46 cm | 1 000 / 1 200 |
| 261 | LIFAS (Alice Sordet Bonifas dit), une cruche en faïence à glaçure de couleur vert par Sordet-Bonifas, signature sous la base, h. 23,5 cm (petits sauts d'émail) | 30 / 50 |
| 262 | GIEN, une coupe melonnière, un plat à tarte et un plat à cake à décor de grotesques sur fond blanc (fêle au plat à cake et égrenures sous le plat à tarte) | 150 / 200 |
| 263 | GIEN, un cache-pot en faïence à décor de grotesques sur fond blanc, fin du 19ème siècle, hauteur 15 cm | 40 / 60 |
| 264 | GIEN, une paire de petits vases trilobés en faïence à décor d'émaux cloisonnés de fleurs dans le goût de LONGWY. Non signé, hauteur 5 cm | 100 / 150 |
| 265 | LYON, un corps de terrine en faïence de grand feu à décor en camaïeu vert, 18ème, 32,5 cm | 50 / 80 |
| 266 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), un plat et deux assiettes en faïence à décor de grand feu polychrome au chinois l'un tenant une ombrelle, insectes et branchages fleuris. Roanne, époque 18ème siècle. (restaurations à une assiette et un plat) | 160 / 220 |
| 267 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), une assiette à bord circulaire en faïence de grand feu à décor polychrome au centre d'un vase Médicis bleu posé sur une terrasse à double barrière, aile décorée d'une guirlande feuillagée, 18ème, diamètre 22,5 cm (éclats et égrenures) | 30 / 50 |
| 268 | ROANNE, fabrique Jacques Nicolas (1796-1841), successeur de Sébastien Nicolas, une assiette à bord circulaire en faïence de grand feu polychrome à décor de filets bleus et ocres et de branchages fleuris bleus, début du 19ème, diamètre 22 cm (fêle) | 20 / 30 |
| 269 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), une bouquetière en faïence de grand feu polychrome de forme concave godronnée à décor de branchages feuillagés cruciformes et d'une cordelière à la base, vers 1790-1796, H. 12, L. 15 et P. 8cm (fêle et manques) | 60 / 100 |
| 270 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", une suite de quatre plats ovales à bord contourné en faïence de grand feu à décor dit "bouquet étoilé" à la rose manganèse, aile décorée de branchages fleuris centrés d'une rose manganèse, 18ème, 37 x 25 cm, (égrenures, un réparé aux agrafes et deux félés) | 150 / 200 |
| 271 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), une assiette à bord circulaire en faïence de grand feu à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses manganèse, aile décorée d'un double filets ocre et de branchages fleuris, 18ème, diamètre 21,5 cm (restaurations d'entretien) | 20 / 40 |



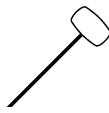
| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 272 | ROANNE, fabrique Jacques Nicolas (1796-1841), successeur de Sébastien Nicolas, trois assiettes à bord circulaire en faïence de grand feu polychrome à décor au centre d'un panier bleu d'où s'échappent des instruments agraires et du feuillage pour la première, d'un marinier dans une barque navigant sur la Loire entre deux arbres pour la deuxième et d'une urne couverte de lierre dans un paysage d'arbre et de trois cyprès pour la dernière, début du 19ème, diamètre 22,5 et 22 cm (égrenures, éclats et fêles) | 50 / 80 |
| 273 | ROANNE, un petit vase en faïence à décor de grand feu polychrome à décor floral, 18ème siècle, hauteur 15 cm (fêles et restaurations) | 30 / 40 |
| 274 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", un plat ovale à bord contourné en faïence de grand feu à décor en camaïeu ocre d'un rare personnage féminin debout sur un tertre herbeux, aile décorée d'un filet d'où partent des branchages fleuris, circa 1765-1770, 38,6 x 27 cm (fêle et égrenures) | 50 / 100 |
| 275 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor en camaïeu ocre d'un Chinois debout mains jointes sur un tertre herbeux, aile décorée d'un filet d'où partent des branchages fleuris, circa 1765-1770, diamètre 24,8 cm (égrenures) | 30 / 60 |
| 276 | ROANNE, un corps de fontaine épaulé de deux anses en faïence de grand feu à décor de bandes bleu, guirlandes marron et masque, 18ème siècle, hauteur 30,8 cm (restaurations) | 50 / 100 |
| 277 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", un plat ovale à bord contourné en faïence de grand feu à décor en camaïeu ocre d'un homme debout couvert d'un tricorne et pied gauche levé sur un tertre herbeux, aile décorée d'un filet d'où partent des branchages fleuris, circa 1765-1770, 36,7 x 24,6 cm (restauration) | 50 / 100 |
| 278 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", une assiette à bord circulaire en faïence de grand feu à décor "au grotesque" en camaïeu bleu d'un homme debout couvert d'un chapeau et tenant un bâton sur un tertre herbeux, aile décorée d'un filet d'où partent des branchages fleuris, circa 1765-1770, diamètre 21,5 cm (éclats) | 20 / 40 |
| 279 | ROANNE, une assiette à bord ondulé en faïence de grand feu à décor polychrome de petits bouquets et de brindilles, 18ème, diamètre 22,4 cm | 20 / 40 |
| 280 | ROANNE, un pichet couvert en faïence de grand feu à décor central de maisons et d'un arbre sur un tertre herbeux, guirlande de fleurettes bleues et orange sur le couvercle, semis de feuillage bleu sur le corps, 18ème siècle, hauteur 25,5 cm (restauration) | 100 / 150 |
| 281 | ROANNE, fabrique Jacques Nicolas (1796-1841), successeur de Sébastien Nicolas, période de la fabrique de la rue du poisson, une paire d'assiettes à bord contourné en faïence de grand feu polychrome à décor patronymique, inscription au centre "Catherine Boudriot", et la date 1827, aile ornée de guirlandes feuillagées, diamètre 21 cm | 80 / 120 |
| 282 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), une assiette à bord contourné en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor d'une fleur étoilée nervurée posée sur feuillage, aile décorée de branchages feuillagés, signature JN en bleu pour Jacques Nicolas (fils de Sébastien), 18ème, diamètre 24,8 cm (éclats) | 40 / 80 |
| 283 | ROANNE, fabrique Sébastien Nicolas (1772-1796), deux assiettes à bord circulaire en faïence de grand feu à décor polychrome au centre d'une merlette, symbole de vitesse et de liberté, sur un tertre herbeux dont l'une tient dans son bec une couronne de laurier avec l'inscription "Vive la nation", aile décorée pour l'une de branchages fleuris entre deux doubles liserets ocre et pour l'autre de quadrillages bleus alternés de branchages manganèses cernés de filets ocres, 18ème, diamètre 21,5 cm (restaurations) | 40 / 80 |
| 284 | ROANNE, fabrique de Jacques-Maurice GAY ou "manufacture de la rue des Ursules", une suite de quatre assiettes à bord contourné en faïence de grand feu à décor dit "bouquet étoilé" à la rose manganèse, aile décorée de branchages fleuris centrés d'une rose manganèse, 18ème, diamètre 24 cm, (égrenures) | 120 / 160 |
| 285 | NEVERS, une importante gourde en faïence de grand feu, 18ème siècle, hauteur 37 cm | 150 / 300 |
| 286 | NEVERS, une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor polychrome au centre de feuilles de fougère, branchage de saule et petits bleuets stylisés, aile à décor d'inspiration Kakiemon, circa 1730, diamètre 22,4 cm (sauts d'email) | 30 / 50 |
| 287 | NEVERS, une paire de coupes en faïence à décor de grand feu polychrome de branchages fleuris, diamètre 18 cm, fin XVIIIe début XVIIIe | 60 / 80 |
| 288 | NEVERS, une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor d'une femme assise sur une chaise et d'un perroquet sur un perchoir le tout sur un tertre herbeux à la barrière, seconde partie du 18ème siècle, diamètre 22,7 cm (éclat sous le bord, égrenures) | 100 / 150 |
| 289 | NEVERS, une assiette à bord contourné en faïence de grand feu à décor d'un perroquet sur un perchoir le tout sur un tertre herbeux à la barrière, aile ornée deux filets ocre et manganèse soulignés d'un feston vert et de pois bleus, seconde partie du 18ème siècle, diamètre 22,7 cm | 100 / 150 |
| 290 | DELFT, un huilier vinaigrier en faïence à décor polychrome de Chinois sur un tertre et d'oiseaux et papillons sur fond jaune camomille et réhauts d'or, signature sous la base de chaque burette, hauteur 18 cm | 150 / 200 |
| 291 | Un plat long en faïence de grand feu polychrome à décor de style Kakiemon au centre un bouquet de fleurs et sur l'aile des croisillons, circa 1750-1765, 30 x 22 cm (égrenures et restaurations d'entretien) | 60 / 80 |



| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|------------|--|------------------|
| 292 | Un plat ovale en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu au centre de deux oeillets, aile soulignée d'une frise, revers décoré à l'éponge en manganèse, fin du 18ème ou début du 19ème siècle, 32 x 23,5 cm (éclat) | 50 / 80 |
| 293 | Un bassin de forme contournée en faïence à décor polychrome de moulin sur un tertre, 18ème siècle (fêle et agrafes) | 30 / 60 |
| 294 | MONTPELLIER ou MARSEILLE, une bouquetière d'applique en faïence à décor floral sur fond jaune épaulée de deux masques, hauteur 15,2 cm (égrenures et usures) | 70 / 100 |
| 295 | LUNÉVILLE, une soupière à anses de forme oblongue en faïence à décor polychrome au chinois, le fretel en forme d artichaut, fin du 18ème siècle. (égrenures, fêles et restaurations anciennes) . H. 20 L. 29 l. 19 cm | 100 / 120 |
| 296 | Un albarello en faïence légèrement cintré à déco ren camaïeu de bleu sur fond blanc d'un semis de fleurs et d'une inscription dans un cartel bilobé : Sem Lactuc, ESPAGNE, Catalogne, 1er tiers du 18ème siècle, h 29 cm, (manques d'émail) | 70 / 120 |
| 297 | Un petit plateau cabaret carré en majolique à décor émaillé au centre d'une croix surmontant un tertre sur fond blanc dans un médaillon circulaire et autour un semis de fleurs et de fruits, FAGIOLO milieu du 16ème siècle, 3,6 x 28,2 x 28,5 cm (égrenures, éclats et usures) | 200 / 300 |
| 298 | LONGWY, une coupe circulaire en faïence fine à décor d'émaux en relief à motif de rinceaux fleuris sur fond bleu , diamètre 26 cm | 50 / 100 |
| 299 | Une série de trois importantes potiches en céramique flammée bleue, hauteur 74 cm | 150 / 200 |
| 300 | Une importante paire de vases en porcelaine à décor polychrome de femmes à l'antique dans un paysage, seconde moitié du 19ème siècle, hauteur 54 cm (l'un comporte un fêle à la panse et un trou dans le fond) | 300 / 500 |
| 301 | SAMSON, un flacon à parfum en porcelaine à décor floral, style Kien Long, signature sous la base cachet rouge, hauteur 13 cm | 20 / 40 |
| 302 | AMPHORA, paire de vases en céramique émaillé à décor de style Art déco de fleurs sur fond bleu, hauteur 43 cm | 150 / 200 |
| 303 | Un miroir en bois et stuc doré surmonté d'un motif de coquille et rinceaux feuillagés, fin du 19ème siècle, 162 x 106 cm (accidents et manques) | 150 / 200 |
| 304 | Un petit miroir rectangulaire en bois et stuc doré, style Louis XIV, 45 x 41 cm | 30 / 60 |
| 305 | MURANO, un miroir rectangulaire à fronton, 77 x 45 cm | 100 / 150 |
| 306 | Une importante lampe en alliage cuivreux et globe en verre, hauteur 85 cm | 50 / 100 |
| 307 | Un cheval de manège en bois sculpté et laqué, fin du 19ème siècle, environ 167 x 108 cm (accidents et manques) (frais judiciaires) | 300 / 600 |
| 308 | Un fauteuil en noyer tourné, entretoise en H, garniture tissu au point à décor de fruits. Style Louis XIII | 50 / 80 |
| 309 | Un miroir en verre de Murano, 97 x 49 cm (accident et manque) | 150 / 200 |
| 310 | Un cabinet à décor de marqueterie de bois divers et d'ivoire, style Renaissance italienne seconde partie du 19ème, 201 x 98 x 44 cm | 2 000 / 2 500 |
| 311 | Une petite table chiffonnière formant écran en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs à décor d'incrustation de bois foncé à motifs de losanges, époque Louis XV, 70 x 38 x 30 cm (pied cassé) | 100 / 150 |
| 312 | Deux fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de coquille, feuillages, fleurons et treillis à piétement à entretoise, époque régence (restaurations, renforts, pieds antés) | 800 / 1 200 |
| 313 | Une table triangulaire formant jardinière en noyer sculpté de feuillages reposant sur trois pieds se terminant en sabots, plateau garni de damas rose, époque Louis XV (transformation et plateau remplacé), 68 x 76 x 75 x 76 cm | 300 / 500 |
| 314 | Une paire de fauteuils cabriolet cannés en bois naturel mouluré et sculpté de roses feuillagées, époque Louis XV (restaurations d'usage, un bras cassé au niveau de l'attache au dossier) | 300 / 600 |
| 315 | Une commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois grands tiroirs, pieds volutes, garniture de fer, côtés à panneaux moulurés contournés, travail lyonnais d'époque Louis XV, 96 x 135 x 70 cm | 1 000 / 1 500 |
| 316 | Un chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à cinq tiroirs, dessus de marbre blanc, style transition Louis XV Louis XVI, 102 x 66 x 42 cm | 150 / 300 |
| 317 | Une table à jeu triangulaire à plateau portefeuille reposant sur quatre pieds cambrés, style Louis XV, 75 x 108 x 76 cm | 80 / 120 |
| 318 | Un fauteuil cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté, époque Louis XV | 150 / 200 |
| 319 | Un miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes, style Louis XIV, 105 x 88 cm | 150 / 200 |
| 320 | Une commode à façade galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre rouge des Pyrénées, 18ème siècle, 84 x 114 x 55 cm | 1 500 / 2 000 |
| 321 | Un miroir rectangulaire à baguette en bois sculpté style Louis XVI, fin du 18ème ou début du 19ème siècles, 54 x 74 cm | 50 / 80 |
| 322 | Une commode ouvrant à trois grands tiroirs en placage de noyer dans des encadrements de prunier, travail de l'Est d'époque Louis XVI, 93 x 127 x 62 cm | 500 / 700 |
| 323 | Un important miroir en bois doré à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, époque Louis XVI, 113 x 102 cm | 100 / 150 |
| 324 | Un secrétaire en armoire ouvrant à deux vantaux dans le bas, un abattant médian et un tiroir dans le haut, décor d'incrustation de bois clair, travail régional d'époque Louis XV, 142 x 90 x 37 cm (plateau postérieur) | 600 / 900 |



| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|-----|--|---------------|
| 325 | Une commode d'entre-deux à façade galbée en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs séparés par une cannelure, plateau de marbre rouge des Pyrénées, époque Régence, 78 x 85 x 45 cm (marbre rapporté) | 1 200 / 1 800 |
| 326 | Un bureau dos d'ane en noyer mouvementé toutes faces ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant six petits tiroirs et un tiroir secret, reposant sur quatre pieds cambrés, décor d'incrustation de bois divers à damier et un bouquet de fleurs dans un médaillon au centre de l'abattant, garniture de bronze, travail régional d'époque Louis XV, 93 x 105 x 55 cm | 600 / 900 |
| 327 | Une travailleuse en placage d'acajou à plateau cuvette ouvrant, époque Restauration | 100 / 150 |
| 328 | Une commode secrétaire ouvrant à deux grands tiroirs, plateau de marbre rouge des Pyrénées, époque Transition Louis XV Louis XVI, 98 x 106 x 52 cm | 600 / 1 000 |
| 329 | Une encoignure en merisier à façade flanquée de deux pilastres ouvrant à deux vantaux, style Directoire, travail rustique du 19ème siècle, 100 x 87 x 62 x 62 cm | 100 / 150 |
| 330 | Une commode galbée toutes faces en placage d'ébène de Macassar ouvrant à deux grands tiroirs, garniture de bronze, dessus de marbre bleu Turquin, époque Louis XV, 86 x 105 x 65,5 cm (accidents et manques) | 1 200 / 1 800 |
| 331 | Deux fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat à décor de feuillages, pieds en volutes, époque Louis XV (anciennement cannés, accidents et restaurations d'usage) | 800 / 1 200 |
| 332 | Une petite table chiffonnière en noyer ouvrant à trois tiroirs à décor d'incrustation de filets de bois divers, garniture de bronze, époque Louis XV, 71 x 44 x 32 cm | 150 / 250 |
| 333 | Une paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, époque Louis XV (accidents et restaurations d'usage) | 300 / 600 |
| 334 | Une table à jeu portefeuille en frêne reposant sur quatre pieds cambrés, époque Louis XV (accidents et manques) | 100 / 150 |
| 335 | Un canapé voiture (manque un clignotant) | 500 / 1 000 |
| 336 | Une commode sauteuse galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor de marqueterie de fleurs, dessus de marbre, style Louis XV, portant une estampille apocryphe GRAND, 85 x 127 c 63 cm | 500 / 800 |
| 337 | Un fauteuil à carreau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs à dossier plat, époque Louis XV | 300 / 400 |
| 338 | Une armoire en noyer ouvrant à deux vantaux à trois panneaux à décor d'incrustation de fleurs, corniche chapeau de gendarme, pieds antérieurs cambrés, travail régional 19ème siècle, 250 x 157 x 60 cm (restaurations d'usage et renfort métal sous un pied postérieur) | 400 / 600 |
| 339 | Un fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, époque Louis XV | 150 / 200 |
| 340 | Un comptoir en bois naturel et décor d'incrustation de bois clair à façade incurvée, dessus de marbre blanc, parties vitrées, ouvrant à un vantail latéral, vers 1930, 147 x 117 x 100 cm | 1 000 / 1 500 |
| 341 | Une vitrine à côtés incurvés ouvrant à un vantail à décor peint en "vernis Martin", garniture de bronze, dessus de marbre, style Louis XV, 160 x 89 x 37 cm | 200 / 300 |
| 342 | Une enfilade en merisier et chêne ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs, style Directoire, première moitié du 19ème, 103 x 192 x 59 cm (fonçures des tiroirs changées, pied postérieur droit à réparer) | 300 / 500 |
| 343 | Une commode à façade flanquée de colonnes en placage de noyer ouvrant à trois grands tiroirs, dessus en marbre bleu Turquin, garniture de bronze doré, époque Empire, 103 x 131 x 58,5 cm (manque une entrée de serrure) | 300 / 500 |
| 344 | Une petite armoire en bois fruitier mouluré et sculpté de rinceaux fleuris sur la traverse supérieure ouvrant à deux vantaux à trois panneaux découvrant rayonnages et trois tiroirs intérieurs, travail régional du 19ème siècle, 206 x 142 x 58 cm (restaurations d'usage, pieds antés) | 150 / 200 |
| 345 | Une grande table basse style lit à opium en bois cèruse, 42 x 160 x 98 cm | 100 / 150 |
| 346 | Une commode à façade galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre rouge des Pyrénées, estampille C.CHEVALLIER insculpée deux fois, époque Régence, 82 x 134 x 62 cm (accidents et manques) | 1 500 / 2 000 |
| 347 | Une paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs à dossier plat, époque Louis XV | 400 / 600 |
| 348 | Une table en bois de placage à décor de marqueterie de cubes ouvrant à un tiroir, garniture de bronze doré, style Louis XV | 80 / 120 |
| 349 | Tito AGNOLI (1931 - 2012) édition Matteo GRASSI. Suite de six chaises modèle Korium à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir rouille surpiqué (état d'usage). Vers 1980/1990. Haut. : 80 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 46 cm | 400 / 600 |
| 350 | SAARINEN Eero (1910-1961) Designer, une table basse modèle Tulip à plateau circulaire en marbre blanc "calacatta" (rayures sur le marbre) le piétement en métal laqué blanc, cachet bleu sous le plateau "13 mai 1974", années 1970. Haut. : 38 cm - Diam. : 90 cm (pied déssolidarisé du plateau, manque les vis) | 500 / 800 |
| 351 | Une armoire en bois fruitier ouvrant à deux vantaux à deux panneaux, traverses décorées de branchages fleuris, travail charantais du 19ème (accidents) | 300 / 400 |
| 352 | Deux fauteuils cabriolets formant pendant en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, époque Louis XV (un anciennement canné et l'autre aux pieds raccourcis, accidents et restaurations d'usage) | 600 / 800 |
| 353 | Une commode en bois naturel à façade galbée ouvrant à trois grands tiroirs, époque Louis XV 90 x 131 x 63 cm | 500 / 700 |



| Lot | Désignation | ESTIMATIONS |
|--------------|--|--------------------|
| 354 | Un fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème à dossier médaillon surmonté d'un ruban noué, pieds cannelés et rudentés, époque Louis XVI | 150 / 200 |
| 355 | Une commode en placage de noyer à façade flanquée de colonnes, époque Restauration, garniture de bronze, 90,5 x 123 x 61 cm (accidents, manques, plateau rapporté et transformations) | 200 / 300 |
| 356 | Une paire de chaises cannées en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat en anse de panier, époque Louis XV (accidents, renforts et manques) | 200 / 300 |
| 357 | Un fauteuil en noyer mouluré, époque Louis XIV | 80 / 120 |
| 358 | Une petite commode en bois laqué et patiné ouvrant à quatre tiroirs, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre brocatelle, style Louis XVI | 80 / 120 |
| 359 | Une table ovale en bois naturel à système avec deux allonges reposant sur six pieds tournés, 19ème, diamètre 140 cm avec 2 allonges de 49 cm | 250 / 300 |
| 360 | Une grande armoire en chêne mouluré et sculpté de rinceaux, ouvrant à deux vantaux à deux panneaux. Région Ile de France, époque XVIIIème siècle. Dim. : 245 x 170 x 68 cm. (frais judiciaires) | 400 / 800 |
| 360,1 | une armoire en résineux à décor peint polychrome ouvrant à trois vantaux et présentant une niche, Alsace 19ème, 207 x 153 x 52 cm (petites manques) (frais judiciaires) | 300 / 600 |
| 361 | Une paire de fauteuils Louis-Philippe | 80 / 100 |
| 362 | Une paire de chaises en chêne tourné, entretoise en H, garniture tissu au point à décor de fruits. Style Louis XIII, composées d'éléments anciens | 150 / 200 |
| 363 | Un fauteuil en noyer sculpté d'entrelacs, époque Louis XIV | 80 / 120 |
| 364 | Une armoire en bois naturel mouluré ouvrant à deux vantaux à trois panneaux, pieds boules, style Louis XIV, travail provincial de la fin du 18ème siècle ou début du 19ème siècle, 201 x 157 x 79 cm (restaurations d'usage et manques) (frais judiciaires) | 150 / 300 |
| 365 | Une commode en acajou, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne, pieds toupies. Style Louis XVI. Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle (restaurations d'usage et marbre réparé) réf. 8394 (frais judiciaires) | 500 / 1 000 |
| 366 | Une armoire en bois naturel mouluré ouvrant à deux vantaux à trois panneaux, travail régional en partie du 18ème siècle, 195 x 143 x 52 cm | 150 / 300 |
| 367 | Une série de quatre chaises cannées en bois mouluré et laqué à dossier cabriolet cannées, style Louis XVI | 50 / 100 |
| 368 | Une armoire en noyer et chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à trois panneaux, travail charolais du 19ème siècle, 226 x 164 x 65 cm (frais judiciaires) | 150 / 300 |
| 369 | Un lustre en fer forgé laqué à six lumières, années 1950 | 50 / 100 |
| 370 | Une console murale surmontée d'un important miroir formant luminaire à décor églomisé de fleurs et d'oiseaux, marque en bas à gauche GPO ou GPD, vers 1950, 180 x 167 cm (manque la baguette supérieure, visuel selon état en place avant déménagement) | 300 / 500 |
| 371 | MURANO, une suspension en verre de couleurs à cinq lumières (visuel selon état en place avant déménagement) | 150 / 200 |
| 372 | MURANO, un lustre en verre de couleurs à huit bras de lumière (un petit accident, visuel selon état en place avant déménagement) | 300 / 400 |
| 373 | Un tapis rectangulaire en laine à décor géométrique sur fond bleu, TURQUIE, 207 x 165 cm (déchirures) | 150 / 200 |
| 374 | Un petit tapis rectangulaire en laine à décor Boukkara, 126 x 87 cm | 40 / 60 |
| 375 | Un tapis rectangulaire en laine à décor géométrique sur fond rouge, BELOUTCH IRAN, 202 x 102 cm (usures) | 30 / 60 |
| 376 | Un grand tapis galerie en laine à décor de sept médaillons centraux, IRAN, 437 x 91 cm | 100 / 150 |
| 377 | Un petit tapis en laine, BOUKARA, 142 x 80 cm (usures) | 50 / 80 |
| 378 | Un tapis rectangulaire en laine à décor de type boukkara sur fond gris, PAKISTAN, 198 x 130 cm | 80 / 120 |
| 379 | Un petit tapis rectangulaire en laine à décor seize médaillons sur fond rouge style Boukkara, IRAN, 155 x 92 cm | 50 / 100 |
| 380 | Un grand tapis en laine à décor d'oiseaux de paradis dans un médaillon central, nuages, vases et poissons sur fond rose, 310 x 200 cm | 150 / 300 |
| 381 | Un grand tapis rectangulaire laine, décor au centre d'un semis sur fond bleu ciel, SENNEH, 315 x 213 cm | 200 / 300 |
| 382 | Un tapis rectangulaire en laine à décor d'un médaillon central sur fond orange, IRAN, 185 x 135 cm (usures et réparations) | 100 / 150 |
| 383 | Un grand tapis en laine à décor de quinze médaillons octogonaux sur fond ocre, IRAN, 325 x 251 cm | 100 / 150 |
| 384 | Un tapis rectangulaire en laine à motifs géométriques sur fond beige, Pakistan, 180 x 134 cm | 50 / 80 |
| 385 | Un tapis rectangulaire en laine à trois médaillons centraux, KARSTAL TURQUIE, 227 x 152 cm | 50 / 100 |
| 386 | Un tapis rectangulaire en laine à trois médaillons centraux, KARSTAL TURQUIE, 223 x 145 cm | 50 / 100 |
| 387 | Un petit tapis de prière en laine, 131 x 91 cm (usures) | 30 / 50 |
| 388 | Un tapis en laine à décor de médaillon central rose sur fond bleu marine, 205 x 130 cm (usures) | 80 / 120 |
| 389 | Un tapis en laine à décor floral stylisé sur fond bleu et bordure à fond beige, Perse, 180 x 98 cm (usures) | 150 / 200 |
| 390 | Un grand tapis laine, décor de trois médaillons centraux bleus fond rouge, CHIRAZ, 308 x 210 cm (usures) | 150 / 300 |
| 391 | Un petit tapis kilim en laine rouge et vert, 139 x 70 cm | 30 / 50 |
| 392 | Un tapis rectangulaire en laine à médaillon central sur fond bleu, Perse, 293 x 196 cm (usures et trou) | 100 / 150 |



CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Le Commissaire-Preneur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office du commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

Les adjudicataires ont pris connaissance des conditions générales de la vente sur les lieux de l'exposition où elles ont été affichées, ainsi que dans les catalogues de vente où elles sont reproduites, et sont réputés les accepter sans réserve dès lors qu'ils portent une enchère.

DEROULEMENT DE LA VENTE :

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de Maître Véronique INGELS (ventes judiciaires) ou Roanne enchères (ventes volontaires).

L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'Etude. Celui-ci devra nous fournir sa pièce d'identité et un chèque de caution.

Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis, se réservant le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de refuser toute enchère. En cas de contestation, elle se réserve la possibilité de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente, sans avoir à motiver ces choix.

Les enchères sont annoncées hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ces derniers sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et rappelés par le commissaire-priseur au début de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet, et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS EN SUS :

Les montants « au marteau » s'entendent TTC, les frais en sus des enchères sont de

- **14.40 %** T.V.A incluse (soit 12 % HT) en judiciaire,
- **20 %** en volontaire hormis les véhicules,
- Les véhicules vendus en volontaire sont assortis de frais de 14,40% TTC et forfait de mise à disposition de **160 € TTC**.
- Les achats via le live voient leurs frais majorés de **3,588%** TTC

MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **en espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité et tous justificatifs.

- **par chèque** : Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500 €, uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Aucune délivrance n'aura lieu avant encaissement définitif du chèque.

IBAN : **FR98 3000 2036 0000 0070 2216 E32** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

ETUDE DE MAITRE INGELS COMPTE CLIENTS

IBAN : **FR90 3000 2036 0000 0070 2223 D19** // Code B.I.C : **CRLYFRPP**
TITULAIRE DU COMPTE :

SARL SVV ROANNE ENCHERES COMPTE CLIENTS

- par **carte bancaire**.

- par **virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Frais à la charge du donneur d'ordre. Aucun lot n'est délivré avant réception définitive des fonds sur le compte de l'étude.

La loi 2011-900 du 29 Juillet 2011 rend obligatoire le paiement par chèque ou virement des métaux ferreux et non ferreux.

A défaut de paiement, une procédure de réitération d'enchères sera diligentée immédiatement. L'acquéreur défaillant sera poursuivi pour la différence constatée entre le montant de son achat et le montant de la revente sur folle-enchère, sans pouvoir prétendre à un excédent.

L'Etude est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

EXPORT :

L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un délai d'un mois pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation :

Les achats sont réglés TTC en totalité par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

- Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger.
- Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes.

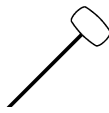
EXPEDITION INTRACOMMUNAUTAIRE :

L'acquéreur règle ses achats en totalité (TVA incluse) par virement. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) :

- Les marchandises doivent être délivrées dans le mois qui suit la vente.
- Bordereau d'Adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur à l'étranger, avec N° de TVA intracom.
- A l'enlèvement, le CMR tamponné par le transporteur et précisant les coordonnées de l'acquéreur.
- A l'arrivée des marchandises dans le pays de la C.E.E., une copie du CMR doit nous être adressé par mail, complété, daté et signé par l'expéditeur, le transporteur et le destinataire (case 22, 23 et 24 sur un document CMR type)

ORDRES D'ACHAT :

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés - soit par écrit et accompagnés d'un chèque, - soit sur interencheres.com, avec empreinte cb, relevé d'identité bancaire et copie recto verso d'une pièce d'identité. La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait en aucun cas être engagée dans l'hypothèse où un ordre ne serait pas honoré, quelle que soit la cause de cette défaillance.



Lorsque plusieurs ordres d'achat d'un même montant sont enregistrés sur le même lot, préférence est donnée à l'ordre reçu le premier.

A montant équivalent, il sera donné préférence à une enchère en salle.

ENCHERES TELEPHONIQUES :

Uniquement pour les lots d'un montant minimum de 200 € : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.

ENCHERES EN LIGNE via www.interencheres-live.com :

Pour enchérir en ligne lors de ventes live, veuillez-vous préinscrire sur www.interencheres-live.com et renseigner les éléments relatifs à votre identité et à votre carte bancaire. Vous acceptez, de ce fait, que www.interencheres-live.com communique au commissaire-priseur tous ces renseignements. Le commissaire-priseur se réserve le droit de demander un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez le commissaire-priseur, s'il le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés comme susmentionnés.

GARANTIES ASSORTISSANT LES VENTES :

- En judiciaire et ventes courantes :

La vente est faite **sans garantie aucune** : il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les matériels, véhicules, marchandises sont vendus en l'état, sans autres accessoires que ceux présentés et les indications de qualité, année modèle, kilométrages, quantité, contenance, poids, titre, taille, ne sont fournis qu'à **titre indicatif**. L'acheteur fera son affaire des mises en conformité éventuelles des matériels acquis, sans que le commissaire-priseur puisse être mis en cause à quelque titre que ce soit.

Les armes ne sont délivrées à l'acquéreur qu'après inscription au livre de police du numéro de permis de port d'armes ou permis de chasse.

Les marchandises périmées sont vendues à charge de destruction, il appartient à l'acquéreur de vérifier que ces marchandises répondent aux conditions d'hygiène et de santé légales en vigueur.

- En vente prestige concernant les lots volontaires :

les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

DELIVRANCE DES LOTS :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les adjudicataires sont responsables de leurs lots dès l'adjudication prononcée. Les lots adjugés demeurent aux risques, frais et périls des adjudicataires alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu, pour quelque cause que ce soit, en particulier dans l'attente du bon mode de règlement.

- Ventes judiciaires et ventes sur place ou sur désignation :

Les adjudicataires sont responsables des dommages causés ou subis à l'occasion du démontage et de l'enlèvement de leurs lots, ainsi que des dommages qu'ils pourraient occasionner aux matériels des autres adjudicataires ou aux bâtiments.

Enlèvements :

- Aux dates annoncées dans la publicité de la vente.

Les lots ne pourront être enlevés qu'après paiement effectif complet. Dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégât sur place.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats ou encore de régler par carte bancaire.

Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés.

Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

- Ventes prestige :

Les lots ne seront délivrés que contre bon mode de règlement et encaissement définitif du prix, quelle que soit la qualité de l'acquéreur, particulier ou professionnel. Les frais d'envoi, conditionnement ou de livraison feront l'objet d'un devis établi par Roanne enchères. L'acquéreur signera une décharge avant l'envoi, Roanne enchères décline toute responsabilité en cas de détérioration des lots en cours de transport. Il fera son affaire personnelle des démarches avec les services postaux ou le transporteur en cas d'avarie de transport.

GARDIENNAGE :

Il sera facturé 10 € HT par jours pour tout véhicule et 10 € HT par m³ et par mois pour toute marchandise ou objets meublants non enlevée dans les délais annoncés.

La tolérance de gardiennage n'empêche pas la responsabilité de Roanne enchères en cas de vol ou détérioration des lots qui n'ont pas été enlevés par les acquéreurs.



COMPLEMENT CONDITIONS DE VENTES via LIVE-INTERENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais suivants : 20 % TTC pour les lots volontaires et 14,40 % TTC sur les lots judiciaires.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com :

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, si sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude et à l'EURL tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude et l'EURL se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

(majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication, soit + 3 % HT et 3,60 % TTC)

L'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, - de 20€ à 199€ : 10€, - de 200€ à 499€ : 50€, - de 500€ à 999€ : 100€, - de 1 000€ à 4 999€ : 200€, - de 5 000€ à 9 999€ : 500€, - de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, - de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, - de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, - 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+ 3 % HT et 3,60 % TTC). Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge l'Etude et l'EURL ROANNE ENCHERES de toute responsabilité concernant l'envoi.

Pour tout achat supérieur à 1500 euros, une lettre accreditative ou un chèque certifié sera demandé.

La vente est faite au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs : le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la maison de ventes aux enchères publiques.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de double enchère, le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de remettre le lot en vente. Dans ce cas, chaque personne présente pourra concourir aux enchères.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ORDRE D'ACHAT

Ordres d'achat et enchères par téléphone : Si vous souhaitez laisser un ordre d'achat ou enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit à l'aide du formulaire joint ci-dessous, accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de votre pièce d'identité, d'un Kbis de moins de trois mois pour les professionnels, au plus tard au moment de l'exposition.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES n'acceptera pas de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200€.

Le Commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter, sans frais, tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

TRANSPORT ET ENVOI PAR LA POSTE

Dans le cas d'un achat par téléphone ou sur ordre, l'organisation de l'enlèvement et du transport de l'objet est à la charge de l'acheteur. L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut vous mettre en relation avec un transporteur livrant sur LYON ou sur PARIS.

L'Etude ou l'EURL ROANNE ENCHERES peut envoyer certains objets par la poste, dès réception du règlement d'adjudication. Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur.



ORDRE D'ACHAT ou TELEPHONIQUE

Vente du :

NOM, Prénom :

ADRESSE :

N° TEL

Après avoir pris connaissance [des conditions de ventes](#), je déclare les accepter et prie le Commissaire-Preneur d'acquérir pour mon compte, les numéros suivants, aux prix d'adjudication indiqués :

| N° | Désignation du lot | Montant maximum |
|----|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date
Signature

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **par mail** :

- copie de pièce d'identité recto-verso,
- relevé d'identité bancaire,
- kbis de moins de 3 mois pour les professionnels.

Éléments à fournir pour l'enregistrement de votre ordre d'achat **en salle** :

- chèque signé à l'ordre de Me INGELS ou ROANNE ENCHERES
- copie de pièce d'identité recto-verso.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

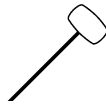
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Fressinet, 75016 PARIS.

Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500 €

Véronique INGELS
Commissaire-priseur judiciaire



ROANNE ENCHERES
Agrément 2002 402

23 rue Benoît Malon - 42300 ROANNE - Tel : 04 77 72 52 22 - Courriel : accueil@hdvroanne.com - www.interencheres.com/42003
Membre d'une association agréée, acceptant à ce titre le règlement de ses honoraires par chèque libellé à son nom

Vente au comptant – Frais en sus 20% (volontaire) ou **14.40 % (judiciaire en gras dans la liste)**
Chèque certifié ou lettre accreditive pour tout achat supérieur à 1 500.00 €

Expositions publiques :

Vendredi 23 février 2018 de 15h30 à 19h et samedi 24 février 2017 de 10h à 12h

Catalogue et photos consultables sur www.interencheres.com/42003

Contact étude : Maître Olivier Lalonde 04 77 44 96 07



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Vente brocante en préparation 30 mars 2018



Vente prestige en préparation Juin 2018

Vente de VINS en préparation Novembre 2018



VENTE BROCANTE LE DERNIER VENDREDI DE CHAQUE MOIS