



**Mardi 1er DECEMBRE 2015 – 18h00**  
**Stade des Alpes – 1, boulevard Jean Pain**  
**Grenoble**

---

## **VENTE CLASSIQUE**

[Vente en live sur www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

### **EXPOSITIONS | 5 rue Billerey à Grenoble**

Du vendredi 27 novembre au lundi 30 novembre de 11h à 19h et le mardi 1er décembre de 11h à 16h

**CONTACT | [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr)**

**FRAIS EN SUS DES ENCHERES |** Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 21 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interencheres.com ou sur ordre d'achat à distance

---

### **Sadde Commissaires-Priseurs SARL**

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde et Christophe Sadde

13, rue Paul Cabet - (F) 21000 DIJON – 03 80 68 46 80

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | CHINE. Deux Guanyin, une tenant une branche de fleurs, H: 15 cm et l'autre les mains sur la poitrine, H: 13 cm. Corail. Les deux têtes cassées-collées.   | 100/150   |
| 2  | CHINE. Jeune femme tenant une branche de fleur. Corail rouge. H : 13,7 cm.  | 100/150   |
| 3  | CHINE. Jeune fille à la fleur Corail blanc. H : 17 cm. Manque.  | 150/200   |
| 4  | CHINE. Jeune femme tenant un bâton se terminant par une tête de dragon, à ses pieds un enfant et chaînes. Corail blanc. H: 21,5 cm. Accident à un pan de la robe.   | 200/250   |
| 5  | CHINE. Sellette en bois foncé sculpté carré, le bandeau à décor ajouré de grecques, les angles et côtés sculptés de rinceaux feuillagés, les quatre longs pieds reliés par un plateau à mi-hauteur, les pieds griffe, le plateau en marbre rouge et beige. H : 81 cm.<br>Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.   | 200/300   |
| 6  | CHINE. Vase en porcelaine couvert à décor sur plusieurs registres de scène de pavillon. Le couvercle surmonté d'un canard dans un lotus, reposant sur trois pieds, deux anses à décor de dragons. H : 38 cm.  | 500/600   |
| 7  | CHINE. Paire de grands vases à décor tournant de scène de réjouissance et personnages. Porcelaine. H : 57 cm.   | 500/600   |
| 8  | CHINE. Importante potiche couverte en porcelaine Famille Verte à fond jaune de forme balustre, décorée de deux grands cartouches d'animaux fabuleux et paysages arborés, séparés par des cartouches en forme d'éventails et feuilles, le couvercle. Emailé de médaillons ronds ou lobés de canards et plantes, socle en bois sculpté ; égrenure au couvercle et fêle au col. H : 60 cm plus le socle de 19 cm. Fin du XIXème - début du XXème siècle.<br>Expert : Philippe Delalande. | 1500/1800 |
| 9  | CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée. XIXème siècle. Représentant une femme appuyée au tronc d'un arbre, vêtue d'une longue robe et d'une cape rouge nouée au cou, signature et cachet en haut à droite. Expert Philippe Delalande.   | 400/500   |
| 10 | CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Fin du XIXème siècle Représentant des européens : un homme en habit, accompagné d'un nain, tend la main à un autre homme assis dans l'embrasure de la porte d'une maison ou l'on entrevoit par la fenêtre un vieillard barbu en discussion avec une femme et son enfant ; encadrée Dim. : 105 x 65 cm Pliures et fentes. Expert Philippe Delalande.  | 500/700   |
| 11 | CHINE. Miroir à main en métal argenté et jade, le dos du miroir ovale, agrémenté d'une plaque en jade céladon pâle sculptée de plusieurs carpes et plantes aquatiques, le manche orné d'une fibule en jade céladon pâle, l'extrémité en forme de tête de dragon et le dessus sculpté et ajouré d'un chilong. Longueur : 24,7 cm. Epoque Guangxu (1875-1908) pour le miroir et début du XIXe siècle pour les parties de jade. Expert Philippe Delalande.                               | 1500/2000 |
| 12 | INDOCHINE. Grand brûle parfum à décor incrusté d'argent, de cuivre, de laiton et de dorure. Inscriptions à l'intérieur du couvercle, reposant sur trois pieds. Bronze. H : 60 cm.   | 1000/1500 |
| 13 | CHINE. Important brûle parfum composé d'un éléphant harnaché d'une pagode à étage. Bronze. Epoque Qing. H : 46,5 cm. Manques des petits éléments décoratifs.  | 300/400   |
| 14 | INDE. Rajasthan ou Gujarat. Sculpture de Bodhisattva en marbre blanc, représenté debout, vêtu d'un sampot ceinturé à la taille et dont un pan retombe sur le devant, les mains jointes tenant un bouton de fleur de lotus, paré de brassard et collier, socle en marbre noir. Xème, XIème siècle (?). H : 41 cm. Expert Philippe Delalande.   | 1500/2000 |
| 15 | JAPON. Assiette en émail style de Canton à décor d'une charmante scène d'enfants chahutant dans une école (accident au revers et déformations), D : 30 cm.  | 80/100    |
| 16 | Gabriel VIARDOT. Sellette en bois reposant sur quatre pieds, ornement de bronze sur la ceinture et le haut des pieds. Plateau intermédiaire à décor d'un élément bronze circulaire. Signé GV. H : 80 cm.  | 200/300   |
| 17 | Dans le goût de Gabriel VIARDOT. Miroir en forme de croissant décoré d'un dragon lové en bois teinté. Accidents à certains petits éléments. H : 70 cm.  | 700/800   |

17 A	René LALIQUÉ (1860-1945). Malines dit aussi Feuilles pointues, modèle créé le 27 août 1924 et supprimé du catalogue en 1937. Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé et patiné (Réf. Marcilhac 957). Signé sous la base. H : 13 cm Expert: Emmanuel Eyraud.	200/300
18	CAMBODGE. Paire de couverts à salade en argent. Poinçonné 900.	40/50
19	CAMBODGE. Ensemble de 12 porte-couteaux en argent poinçonnés 800. Environ 156 g.	30/40
20	MAISON BOULENGER. Ménagère comprenant 12 cuillères, 12 fourchettes, 9 petites cuillères, une louche. Modèle Louis XVI. Argent poinçon Minerve. Poids : environ 2 kg.	400/500
21	Ancien cure-oreille en argent à décor d'un buste de femme surmonté d'une petite cupule. L'autre extrémité servant de cure-dent. Poinçon cygne. 13,5 cm. Poids : 8g.	80/100
22	Paire de saleron en argent et cristal taillé. Poinçon MO DEBAIN, poinçon Minerve. H : 16 cm.	50/60
23	Paire de faisans formant récipient. Argent à garantir. Accident à une patte. L : 17 cm. H : 9 cm.	100/150
24	Chocolatière en argent à trois pieds patins, couvercle avec une bordure à godrons, poignée latéral en bois tourné noircit. Enfoncements. H: 23 cm. Poinçons Province, poids total : 720 g.	300/400
25	MOYEN ORIENT. Encrier en faïence à plusieurs réserves de plumes et godets, décor scarifié de différents motifs verticaux. Accidents. D : 9 cm. H : 3 cm.	200/300
25 A	INDES COLONIALES Coffret nécessaire à couture et ouvrage en marqueterie et ivoire. Intérieur composé de petites boîtes, miroir, pique épingles. Le couvercle à pans à décor géométrique en marqueterie, petits manques, L: 25, H: 11, P: 17,3 cm.	400/500
26	MAROC. Pendentif "Luha" en forme de porte en argent, ciselé de motifs floraux sur cinq registres verticaux. Un élément central représentant l'œil portant une main en heurtoir. H : 13 cm. L : 7,9 cm. Poids : 65 g. Poinçon de Marrakech pour 1918 (1337).	100/120
27	IRAN. Plumier en laque à décor dans les cartouches de fleurs et d'oiseaux sur fond jaune moutarde. Plusieurs cartouches comprenant des inscriptions. Petits éclat. L'intérieur laissant apparaître son encrier.	400/500
28	IRAN. Plumier en acier damasquiné à décor floral sur toutes les faces. 20,5 x 3,1 cm.	100/150
29	EUROPE DE L'EST. Paire de salerons en métal argenté émaillé rouge et bleu à décor floral stylisé. H : 3,5 cm. D : 6,5 cm.	20/30
30	Icône à sujet d'une Vierge à l'enfant couverte d'une oklad en métal ciselé repoussé. XIX siècle. 28 x 31 cm.	100/150
31	RUSSIE. Ecole de Palek. Boîte en laque à décor d'une jeune fille tenant un esturgeon. Porte une signature et daté 81. 11 x 7,5 cm.	80/100
32	RUSSIE. Porte tasse en argent et vermeil à décor en trompe l'œil de bouleau. Poinçon Maître d'orfèvre SAZIKOV, privilège impérial. Poinçon de l'essayer Aggey Grigorievich Sviscin. Portant la date 1874. Poids 165 g.	100/120
32 A	Ecole européenne XX siècle. Le virage. Sujet composé de deux personnages sur une luge. Métal argenté sur un socle en albâtre imitant la neige. Petite restauration sous un personnage. L: 9,5 cm.	80/100
33	Clef de coffre de Nuremberg à anneau circulaire, en acier. On y joint une clef transformée en poinçon.	120/150
34	ANGLETERRE(?). Grand plat en étain, poinçon ovale se terminant par "...don", entouré de la lettre X surmontée d'une couronne. D : 61 cm. Usures.	100/200
35	Bague en argent à motif d'une fleur de lys incrustée de pierres. XIX siècle. H: 2,2 cm.	30/40
36	Paire de boucles de chaussures en acier à décor de deux rangs de pierres type pierre du Rhin. Fin XVIII, début XIX siècle. Manque une pierre. On joint une boucle en argent à décor de petites fleurs, et une grande boucle de forme ovale à décor incrusté dans la bordure de motifs de feuilles de laurier en laiton.	80/100

37	Deux boucles de ceintures en laiton émail et pierres brillantes. On joint une boucle de col en verre couleur améthyste et laiton et une grande boucle de ceinture en bronze à décor en émail champlevé. Petits manques.	30/40
38	Cadran solaire allemand en laiton. Fin XVIIIe siècle. Latitude de Lisbonne Rome Vienne et Augsburg. Manque une vis.	50/80
39	Cachet formant tire-bouchon en acier. Début XIXe siècle. Dimensions ouvert : 8,5 cm.	50/60
40	Coffret en bois sculpté à fin décor géométrique de rosaces et de rainures stylisées sur les côtés, serrure à système. Inscription à l'intérieur du couvercle "Ad Carolum Rossel" XVI/XVIIe siècle. 23 x 11 x 15 cm.	500/600
41	Nécessaire à couture composé d'un poinçon à coudre et d'un ciseau, or et acier. Contenu dans une boîte en ivoire aménagée. 10,5 cm. On joint un porte monnaie en ivoire à soufflet. 6,5 cm.	100/150
42	Petit carnet de bal composé de fines feuilles en ivoires et d'un petit crayon en argent. On joint un petit cachet manche ivoire et seau en argent. H: 6 cm et H: 7,5 cm.	50/60
43	Carnet de bal en écailles piquées à décor de bandes, étoiles et points, l'intérieur découvrant un carnet de bal et son crayon. Marqué dans deux cartouches, "Souvenir" et "d'Amitié".	200/300
44	Etui à nécessaire en galuchat, bordure or, contenant: un miroir, un flacon à parfum, un étui, pince, plaque ivoire. Le nécessaire à décor d'un médaillon contenant une fine sculpture d'un bouquet en or. XVIIIe siècle. H : 9,2 cm.	600/800
45	Etui à billet-doux en laque façon Japon à décor de pagode, rocher, arbre, volatile. Monture en or. XVIIIe siècle L : 11,2 cm.	300/400
46	ITALIE ou ALLEMAGNE DU SUD. Petit bas-relief en ivoire représentant une scène de bataille. XVIIe siècle. 8 x 8 cm.	800/900
47	Boîte à mouche en nacre gravée à décor d'architecture et oiseaux, découvrant à l'intérieur deux compartiments en ivoire gravés de fleurs, le couvercle contenant un miroir. XVIIIe siècle. 6,5 x 2,8 x 5 cm.	200/250
47 A	ALLEMAGNE. Boîte à monture cage, panneaux en améthyste, sur pieds boule.	50/60
48	Secouette à tabac en noix de corozo sculpté de bouquets fleuris. On joint un camé coquillage à décor d'une jeune fille donnant l'aumône à un vieillard devant sa mère. On joint un briquet miniature, anglais?, à décor de deux écussons flanqués de lions.	30/40
49	Vitrine contenant 12 moulages en plâtre ancien à sujet de malformations dentaires de machoires de chevaux selon leur âge. Porte une étiquette au verso "Wilh Schluter Halle A.Saale Naturwissenschaftliches. Lehrmittel Insitut". Wilhelm Schlüter (1828–1919) était le propriétaire de "das Naturwissenschaftliche Institut - Naturalien und Lehrmittelhandlung" à la Halle an der Saale. Il a vendu de nombreux oiseaux et collections d'insectes dans les musées et les collections privées. Il a également fourni des échantillons, de l'équipement et des livres aux universités. Il a été associé avec les ornithologues Otto Kleinschmidt, Oscar Rudolph Neumann et August Carl Eduard Baldamus. Il a vendu des spécimens d'oiseaux recueillis par Herbert et Bruno Geisler en Nouvelle-Guinée, par Gustav Schrader dans le Proche-Orient ainsi que Carl Constantin Platen en Chine et en Asie du Sud-Est.	400/500
50	Crucifix en composition de coquillages, Christ en os. Fabrication XIXe siècle dans le goût des ouvrages de paludiers de Batz-sur-Mer. H : 21 cm. Manques et accidents.	40/50
51	Christ en ivoire sur un panneau formant bénitier en bois sculpté à décor des instruments de la passion, surmonté d'une colombe. H. du Christ : 20 cm. H. totale : 58,5 cm. Manque au doigt des mains et d'un pied et fentes.	100/150
52	Christ sur la Croix. Ivoire et bois doré. Petite restauration. 16 cm pieds-tête.	100/120
53	Christ en ivoire sculpté dans un encadrement de style Louis XVI (accidents à la couronne d'épine et au cadre), H du Christ tête pieds : 21 cm.	150/200

54	ECOLE FRANCAISE. Vierge en prière. Peinture à l'huile sur cuivre, ovale, dans un cadre en laiton doré. XVII-XVIII siècle. H: 7,2cm à vue. Eclats en surface.	150/200
54 A	GAYE. Ecole française milieu XIX siècle. Portrait présumé de Pierre Fontan. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 12,5 cm. Vitre.	50/80
55	Miniature sur ivoire à sujet d'une jeune femme Empire fin du XIX siècle, signé en bas à droite Régis, H : 8 cm.	100/150
56	Giuseppe Maria BONZANIGO (1745-1820). Attribué à .Miniature à décor d'un piédestal portant le mention "Amour sacré de la patrie" et bonnet phrygien surmonté d'un pot à feu, de chaque cotés une corne d'abondance fleurie, composition sculptée en bois, Période Révolutionnaire; signé au revers et porte la date 178. D :6 cm, infimes accidents.	150/200
57	Ecole française fin XVIII-début XIX siècle. Jeune homme au frac bleu. Miniature sur ivoire. Forme ronde. D: 6,2 cm.	400/500
58	Pierre Édouard GAUTIER D'AGOTY (1775-1871). Portrait d'homme à la redingote. Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite D'Agoty. De forme ovale. H: 6 cm. Fente à l'ivoire.	400/500
59	Pierre Édouard GAUTIER D'AGOTY (1775-1871). Portrait de femme au bonnet de dentelle. Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite D.A.G. De forme ovale. H: 6,5 cm.	400/500
60	Ecole française début XIXe siècle. Miniature sur ivoire. Jeune fille à la robe blanche et au col de mousseline. petit cadre à décor de palmettes en bronze. 6 x 5 cm.	500/600
61	Boussole en laiton contenu dans un étui en bois et cerclé de laiton.	70/100
62	Vase Médicis en loupe tourné reposant sur une base cylindrique et base circulaire à gradin. XIXe siècle. H : 31,5 cm. Fentes.	40/50
63	Deux cannes composés de deux pommeaux en ivoire figurant deux têtes de chien (lévrier et bouledogue), yeux en verre, montés sur un fût en bois dur, cerclage en métal. L : 89 et 89,5 cm, fentes.	150/200
63 A	Canne constituée d'une corne de chamois et d'une tête de personnage à bouche ouverte en bois sculpté. H: 90 cm.	50/80
64	Deux petits bas-reliefs en fonte de cuivre doré de forme ronde contenu dans deux cadres en bois noirci à sujet de scène de bain dans le gout de Boucher, XIX° siècle, D : 6.5 cm.	80/100
65	Boite en placage de loupe et filets à décor d'un médaillon sur le couvercle contenant deux flacons à parfum carrés "Héliotropeet foin coupé" de chez Delettretz rue Richier à Paris. Napoléon III.	80/100
66	Boite de piquet ouvrant par un couvercle légèrement bombé découvrant trois compartiments, et un tiroir sur le côté le tout en loupe et marqueterie contenant des jetons en nacre, et un ancien jeu de carte incomplet, 20 x 4 x 12.5 cm.	100/150
67	TAHAN Paris. Beau coffret en placage de bois de rose a décor sur le couvercle d'un médaillon a décor de fleurs sur porcelaine, les montants en bronze à décor d'accolade, intérieur garni d'une soie moirée, signé sur la bordure de la serrure "A Tahan, rue de la paix 30", 17.5 x 11 x 14 cm.	350/450
68	Au nain bleu à Paris. Coffret contenant deux marqueurs de Whist en palissandre et ivoire et jeux de carte.	30/40
69	Micro mosaïque à sujet d'une vue de Venise et d'un gondolier, 10.5 x 15.5 fin XIX siècle /début du XX siècle, petits manques.	100/150
70	Nécessaire à liqueur comprenant deux carafons en cristal et monture en argent, suite de 12 petits gobelets en verre à fin décor doré dans une monture en argent et d'un plateau en argent poinçon Minerve contenu dans deux coffrets, fin XIX /Début XX siècle, poids monture gobelets et plateau : 340 g.	350/450
71	HACHE. Ebénistes. Jeu de jacquet en bois naturel. Montage à queues d'aronde ouvrant en deux parties laissant apparaître la surface de jeu en placage (accidents), estampille sur un des bords du plateau, D fermé : 59,5 x 37,5 x 15 cm.	500/600

71 A	Sphère terrestre recouverte de papier gravé et teinté. Signée dans un cartouche : "A Paris Chez Delamarche, ing géographe, Rue du Foin, près celle de la Harpe au Collège de Mtre Gervais, Avec Privilège, Corrigé en 1786". H : 47 cm. D. de la sphère : 22 cm. Piédouche anciennement rapporté.	800/1000
72	Panneau décoratif sculpté à décor d'une Vierge à l'Enfant sous une arcature. XVIIe siècle. Panneau en chêne. 35,5 x 18,5 cm.	80/100
73	Dessin séditieux à cinq visages de la famille royale, représentant un saule entouré d'un serpent et au centre un piédestal avec un cartouche, marqué Famille Louis XVI. D : 13 cm. Cadre sous verre, fente au verre.	150/200
74	Ensemble de trois étuis en marqueterie de paille, XIX siècle, à décor géométrique d'une urne et d'un monogramme.	30/40
75	Ensemble de trois étuis en marqueterie de paille, XIX siècle, à décor floral.	30/40
76	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Coupe en bronze à l'Antique à deux anses recourbées, à décor d'un médaillon centrale d'un profil à l'Antique. Signée sur la base du pied-douche F. Barbedienne. Diamètre avec les anses: 38,5 cm. H: 11 cm.	200/300
77	V. SABATIER. Coupe papier en bronze avec trace de dorure, le manche à décor d'une femme aillée dénudée. La lame formée par les deux ailes. L: 25 cm. Signe V. SABATIER sur la lame. Fondateur Fumière et Compagnie.	200/300
78	DIEPPE. Vierge à l'enfant sous un dais ajouré. Ivoire. Accidents. H : 17 cm.	180/200
79	ITALIE. Jeune femme tenant un pichet et un verre. Marqueterie de pierre. 26 x 13 cm.	100/120
80	SAVOIE. Joug en bois sculpté à décor de motifs, bois. L : 107 cm.	150/200
81	SAVOIE. Plaque muletère en laiton gravé "Charles Jean Marie, Saint Martin de Belleville 1885" D : 15 cm. Sur son harnachement et œillères en cuir et cloutage.	300/400
82	Importante Vierge à l'enfant en bois sculpté, restes de polychromie. Reposant sur une base à pans coupés, recevant en façade un décor avec cartouche central.. H : 123 cm. Accidents, fentes. Expert : Laurence Fligny.	1200/1400
82 A	Sainte Anne trinitaire. Chêne sculpté. 51 x 28 x 18 cm. Expert : Laurence Fligny.	
83	Fragment de Vierge à l'Enfant en bois sculpté. 73 x 30 x 17 cm. Expert: F. Fligny.	
84	Vierge en Majesté en bois sculpté. XIIe siècle. 69 x 39 x 26 cm. Expert : F. Fligny.	4000/6000
85	Buste de femme reposant sur une base. Plâtre polychrome. Probablement XIX siècle. H : 41,5 cm.	150/200
86	ITALIE. Paire de miroirs à deux bras de lumière en bois doré sculpté. Travail probablement Vénitien. Anciennes restaurations. H : 58 et 59 cm.	500/600
87	Gabriel LOPPE (1825-1913) et MULLER lithographe. Pavillon de la Pierre Pointue. Lithographie ancienne en couleur. 19,5 x 14 cm.	300/400
88	TESSARI et F. WEBER. Ansicht der Montblanc. Lithographie ancienne en couleurs. 37,5 x 30 cm.	150/200
89	Samuel BIRMANN (1793-1847). Le Montblanc, vue de Sallenche. Eau-forte aquatinte. 16 x 21,5 cm.	150/200
90	Jean Antoine LINCK (1766-1843). Vue du Mont Blanc, prise du Sommet du Col de Balme. Eau-forte aquatinte. 48 x 36,5 cm.	1500/2000
91	Geneviève de NANGIS-REGNAULT (1746-1802). Ensemble de trois eaux fortes. La Petite Pervenche. 40,5 x 27,5cm La Grande Capucine. 40,5 x 27,5cm La Violette de Mars. 27,5 x 40,5cm Trois eaux-fortes coloriées, tirées de l'ouvrage publié à Paris en 1774 par Nicolas-François Regnault (1746-1810), botaniste : " La botanique mise à la portée de tout le monde ".	200/250
92	D'après DAUMIER. Le collectionneur d'estampes. Lithographie en couleur. 30,5 x 24,5 cm.	100/150
93	Paire de chromos représentant des oiseaux sur une branche et fleurs dans une forme d'éventail. 52 x 26 cm.	40/50
94	Ecole française du XVIIe siècle. Vue d'un chantier naval. Dessin à la plume sur papier. Bistre. 9,5 x 16 cm.	200/300

95	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Personnage les mains levées. 14 x 16 cm. Cadre sous verre.	80/100
96	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Femme aux bésicles. Sanguine. 20 x 16 cm.	80/100
97	Ecole Italienne du XVIIIe siècle. Etude se visage. Sanguine. 11,5 x 16,5 cm. Pliure.	80/100
98	Ecole Italienne XVIIIe siècle. Visage de profil. Sanguine. Restaurations au papier. 19,5 x 14,5 cm.	150/200
98 A	Ecole italienne XVIe siècle. Christ à la colonne. Expert : Louis de Bayser.	600/800
99	Ecole Française fin XVIIIe siècle. Jeune femme et son enfant. Encre. Cartel sur la marolouise portant le nom de Nicolle. Roussures et piqure au papier. 10,5 x 10,5 cm.	50/80
100	Ecole Française du XIX siècle. Vue du pont de Claix. Lavis d'encre, portant une signature "L Perlo..." daté 1848 et situé en bas vers la droite Pont de Claix. 21,5 x 29,5 cm. Cadre sous verre.	150/200
101	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904). Deux études de nu féminin. Crayon noir sur papier calque. Porte le cachet d'atelier dans un angle. 22 x 13,5 cm. Tâches dans les angles, déchirures.	200/300
102	ITALIE, Deruta. Ancien albarello en faïence à décor d'une couronne de feuilles et fruits. Porte une inscription "BVTIRO". Agrafes et fêles sur l'arrière, petite restauration sur le devant. H : 22 cm.	300/400
103	NEVERS. Chaufferette en céramique à décor d'anges, cage à oiseau et ville, trompe-l'œil en forme de livre.	50/60
104	Saladier à bord festonné en faïence de l'ouest à décor central d'un personnage entouré deux plantes fleuries et bordure fleure (fêles). D : 33,5 cm.	50/80
105	Bannette en faïence de forme ovale à décor en bleu sur la bordure. A chaque extrémité une tête de personnage (fêles et manques). L : 25, cm.	50/100
106	Travail de l'est de la France. Bouillon couvert et son assiette en faïence fine moulée, décor en réserve peinte de fleurs dont rose. Porte une ancienne étiquette " Niederbronn bas Rhin milieu du 18° siècle " D. de l'assiette : 22,5 cm. H. du bouillon : 12 cm.	100/150
107	SARREGUEMINES. Cafetière en faïence fine de couleur brun rouge. Marquée "Sarreguemines" en creux. Rare pièce du début XIXème siècle. H : 19,5 cm.	50/60
108	Faïencerie de TOUL. Venus qui corrige l'Amour. Faïence fine modèle de Cyfflé. Porte les mentions sur le bord de la base et marque en creux au revers. H : 23 cm. Manques cassures et collages, repose sur une base en bois doré de style Louis XVI.	150/200
109	SEVRES. Sujet en biscuit reposant sur une base ronde de couleur verte et or à décor tournant à décor de bambins, dont un tenant une grappe de raisin. H. totale : 26 cm. Porte à la base la marque en creux de Sèvres. Accidents.	100/120
110	Vase Empire à décor de réserves dorées entourant des bouquets, sur un fond marron. Porcelaine. Epoque Restauration. H: 31 cm. Quelques usures à l'or.	100/120
110 A	Jérôme MASSIER fils (1850-1916). Cache pot à bord dentelé sur colonne en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs épanouies sur fond nuancé, cachet en creux. Hauteur totale : 116 cm. Egrenures sur la bordure du cache-pot et la bordure supérieure de la colonne.	300/400
111	Travail dauphinois. Beau pichet parlant à la devise "Vive l'Amour et le bon vin", daté 1877. Marque du potier incisée derrière l'anse. Bec verseur rétricit à décor d'une fleur de chaque côté. Egrenures et manques. H: 20 cm.	150/200
111 A	Assiette en faïence à décor festonné à décor central de Louis Ageron peintre à Valence peignant une faïence. D: 24 cm.	30/40
112	Ecole anversoise XVIIe siècle. Christ portant sa croix. Huile sur cuivre. Ecaillures. 8,5 x 6,5 cm. Cadre ancien en poirier noirci.	100/150
113	Ecole espagnole XVIIe siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 21 x 15,5 cm. Beau cadre en bois sculpté doré et ajouré. Accidents.	400/600

114	Ecole hollandaise. Porte une attribution à Van Hier. Paysage animé. Huile sur toile. 29 x 36 cm.	500/600
115	Ecole Hollandaise XVII Scène de bataille devant des ruines, huile sur cuivre, porte la mention au verso " Van der ULFT" et le numéro 20, 32 x 44 cm, cadre.	1800/2000
116	Ecole Française de la fin du XVIII siècle, personnage tenant un fagot sous son bras, huile sur métal, 22 x 17.5 cm, cadre.	200/300
116	Ecole française. Fin XVIII, début XIX siècle. Représentant une scène de lavandières s'entretenant avec deux moines. Huile sur panneau. 39 x 59 cm. Cadre.	500/600
117	Ecole Française du XVIII siècle. Portrait d'un homme de qualité à vue ovale, huile sur toile, réentoilage ancien, quelques griffures de surface, H : 73 cm, cadre perlé de style Louis XVI.	400/500
117	Le pêcheur dans les vagues. Bronze. H: 63,5 cm Signé Hélo.	700/800
A		
118	Louis Auguste LAPITO (1803-1874). Vue de la vallée de Royat. Huile sur toile signée en bas à gauche. Probablement tableau du salon de 1857. 36 x 55 cm. Restauration au centre.	2000/3000
119	Ecole française début XIXe siècle. Le four à pain. Huile sur papier marouflée sur toile. Porte une signature en bas à gauche et des annotations sur le châssis à l'arrière. 26 x 35 cm.	150/200
120	Ecole dauphinoise du XIXe siècle. La dent de Crolles animée. Huile sur toile. 54 x 78 cm.	650/750
121	Siméon FORT (1793-1861). Deux aquarelles. Paysage boisé animé d'une rivière et de personnages. Signé en bas à droite daté 1845. Paysage au château et aux moutons, signé sur le côté à droite et daté 1845. 18 x 26 cm et 20 x 27 cm.	200/250
122	Max MONIER DE LA SIZERANNE (?-1907). Barque au Faro à Marseille. Huile sur toile. Signature monogrammée et situé en bas à gauche. Situé au verso. 33 x 49 cm.	1000/1200
123	Ecole française début XIX siècle. Personnage se promenant devant une maison de maître entourée d'un jardin. Huile sur toile. 49 x 55 cm. Plusieurs trous dans la toile.	500/800
124	Ecole française XIX siècle. Portrait d'un veau. Huile sur papier maroufflé sur panneau. Porte une étiquette d'exposition en bas à droite. 37 x 47,5 cm. Restauration et déchirures.	400/500
125	Albert CRESSWELL (1879-1936). Jeune femme nue et Bacchus dans un jardin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1907. 49 x 31 cm. Rentoilage, accident visible en surface.	600/800
126	Jules BERRUEL (début XIXe siècle). Paysage animé en mer arctique. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 55cm.	250/300
127	Clément PUJOL DE GUASTAVINO (1850-1905). Jeune paysanne devant des maisons. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. 35,5 x 27 cm. Griffures à la peinture dans le ciel.	800/1200
127	Ecole française fin XIX. Scène galante dans un jardin, ou la promenade dans une chaise à porteur. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 32,5 x 46 cm. Accident.	500/600
A		
128	Amélie BIDAULT. Portrait d'une jeune femme au collier de perles. Huile sur toile. Porte un monogramme en bas à gauche A.B. et daté 1832. 27 x 21,5 cm.	200/300
129	Ecole française vers 1850. Fleurs dans un vase. Huile sur toile. 61 x 47 cm.	600/800
130	Ecole Française du début du XIXe siècle, Vue d'un village. Huile sur papier marouflée sur toile. Accidents et restaurations. 24 x 44 cm.	150/200
131	Ecole française XIXe siècle. Femme devant l'âtre dans un intérieur. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite JB. 19,5 x 25,5 cm.	200/300
132	Ecole française du XIXe siècle. Marine. Huile sur toile. Porte une signature Dutoya. 20 x 41 cm.	300/400
133	Maurice BOMPARD (1857-1936). Gondole sur un petit canal à Venise. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche. 55 x 34 cm.	700/800

134	Jean Léon PALLIERE (1823-1887). Couple d'élégants argentins sous une ombrelle. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche. 25 x 18 cm.	800/1200
135	D'après RAPHAEL. Vierge à l'enfant. Huile sur toile en tondo. D : 18,5 cm. Cadre en bois sculpté doré dans le style florentin.	30/40
136	Ecole française fin du XIXe siècle. Jeune fille à l'arrosoir. Huile sur toile. 92 x 70 cm. (restaurations).	400/500
137	A. BERTRAND-PERRONY (?-1903). La danse, le tir, la course. Huile sur toile, signé en bas à droite. 1886. 47 x 165 cm (accros).	600/800
137	Ernest BOSCH. Nature morte aux prunes. Huile sur toile (réentoilée), signée et datée 1901 en bas à droite. 33 x 46,5cm.	100/150
138	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux prunes et groseilles. Huile sur toile. Non signée. 37,5 x 44 cm.	500/600
139	Ecole orientaliste du XIXe siècle. Personnage dans une ruelle devant un magasin de dinanderie. Huile sur carton, situé à Alger et daté du 7 septembre 74. 44 x 31 cm.	100/150
140	Matteo BRONDI (1866-1944). Scène animée de personnage devant une kouba. Aquarelle, signée et situé Marrakech en bas à gauche. 25,5 x 36,5 cm. Cadre orientaliste.	500/700
141	Ecole orientaliste. R. SENOUF. Jeune femme à l'orange. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 80 x 60 cm. Beau cadre Art Nouveau. Restauration.	700/800
142	DE MERCOYROL. Gardiennes de Chèvres au Maroc. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18,5 x 24cm.	120/150
144	Eugène Faure. La cueillette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 25 cm.	700/800
145	Charles Joseph BEAUVIER (1839-1924). Jeune fille gardienne de canard. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 60 cm.	600/800
146	Jean REMOND (1872-1913). Paysanne sur un chemin dans un paysage vaporeux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 72 cm. Accident.	500/800
147	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte à la carafe. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	600/700
148	Joseph BACCARD (1843-1902), peintre lyonnais. Chevaux s'abreuvent. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1874. 21,5 x 38 cm. Cadre.	200/250
148	Edouard BROT (1854-1915). La vague. Huile sur toile. 73 x 133 cm.	300/400
A		
149	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Voyageur à cheval en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	1000/1200
150	Joseph Bernard ARTIGUE (Muret 1859 - Blaye-les-Mines 1936). Intérieur paysan. Fusain et sanguine, signé en bas à droite. 18 x 23cm.	60/80
151	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Paysage alpestre. Huile sur toile. 46 x 61 cm.	650/750
154	Claude Pierre-François SAINT-CYR GIRIER (1827-?). Paysage. Huile sur toile. 65 x 92 cm.	450/550
155	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Paysage aux deux arbres au crépuscule. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 31 x 44 cm.	600/700
156	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Arbres et chemin animé au clair de lune. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 31 x 38,5 cm.	400/500
157	Louis Carrand (1821-1899) paysage animé de personnages au bord d'un étang huile sur bois double face à sujet au verso d'un chemin animé d'un personnage (fente au panneau, petites usures en surface). 32.5 x 50 cm, cadre.	600/700
158	Auguste RAVIER (1814-1895). Maison derrière les arbres. Crayon sur papier signé en bas à droite. 28 x 21,5 cm.	150/180
159	Auguste RAVIER (1814-1895). Vue des remparts de Crémieux. Dessin au crayon. Signé en bas à droite du tampon d'atelier. 22,5 x 42,5 cm.	250/300
160	RAVIER (Attribué à). Paysage d'orage. Huile sur panneau. 22,5 x 28 cm. Cadre.	900/1200
161	Auguste RAVIER (1814-1895). Effets de soleil sur un chemin, arbres et maison. Aquarelle. Signée en bas à droite. 24 x 36 cm.	700/800

162	Henri VAN WYK (1833-?). Paysage animée au bord d'une rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.	200/300
163	Édouard D'APVRIL (1843-1928). Mère et enfant dans un intérieur. Huile sur carton, signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm.	300/400
164	Henri BLANC-FONTAINE. (1819-1897). Jeune fille dans l'escalier. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 38 x 29,5 cm.	150/200
165	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Portrait de l'Abbé Guétal au sommet d'une montagne. Peinture en grisaille. Huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 30,5 cm.	300/400
166	Tancrede BASTET (Domène 1858 - Grenoble 1942). Autoportrait. Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à droite. 46 x 38cm.	150/200
167	Auguste FÉLIX (Bernin 1860 - Valence 1936) Elève de Hébert. Portrait de Jeune femme. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 38 x 30cm.	150/200
168	R. BREVARD. L'Isère à Grenoble. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24 x 33cm.	80/120
169	André ALBERTIN (Grenoble 1867 - Grenoble 1933). Bords de l'Isère et la Dent de Crolles. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 38 x 53,5cm.	150/200
170	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931). Mare aux canards. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 40 cm. Cadre.	300/400
171	Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932). Mère et son enfant agenouillés devant un calvaire dans un village des Alpes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44,5 x 59,5 cm.	800/1000
172	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Vue de la plaine de l'Isère. Huile sur carton signé en bas vers la gauche et daté 1919. 31,5 x 44,5 cm. Cadre.	100/120
173	Albin GUETTAT (XXe siècle). Vue de la vallée de l'Isère et du Saint Eynard. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre.	100/120
174	Florent CHADÉ (Paris 1894 - Grenoble 1985). Le Vallon des Etages - Oisans. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65cm.	120/150
175	Hippolyte MOUTHIER (Grenoble 1880 - Grenoble 1975). Vue avant d'arriver à Valsenestre. " Au fond en partant de gauche, pointe Marguerite, glacier Courbe, au-dessus Col du Vallon de Lanchâtra, 4h du soir le 24 septembre 1919. "Huile sur panneau, signée et datée 1919 en bas à droite, située, datée et contresignée au dos. 21,5 x 27cm.	100/150
176	Édouard BRUN (1860-1935). Village du Cour et le Mont Blanc. Huile sur toile. Signée et daté 1905 en bas à gauche. 64 x 80 cm. Frottements et usures.	600/700
177	Pierre COMMARMOND (1897-1983). Col des Montets. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Etiquette d'exposition de 1952 et titré au dos. 50 x 61 cm.	300/400
178	Pierre GOBERT (XXe siècle). Le champetou de la terrasse. Huile sur carton signé en bas à droite, situé au verso. 29 x 59 cm. Cadre.	50/80
179	Abbé Pierre CALES (1870-1961). Paysage du Grésivaudan. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 53 cm.	800/900
180	Pierre CALES (1870-1961). La vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signé et daté 25 en bas à gauche, titré au verso "nuages d'été". 31 x 75 cm. Cadre.	800/1200
181	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Paysage vue au fond de la Chartreuse et Chamechaude au premier plan le lac Crozet dans le massif de Belledonne. Huile sur panneau, signé, daté 1922 en bas à droite, situé et redaté au verso. 26 x 33,5 cm. Cadre.	80/120
182	Jacques-Louis GAY (1851-1925). Paysanne devant une maison. Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 39 cm.	200/300
183	Alfred-Emmanuel BELLIN. L'Isère et la Dent de Crolles. Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 49,5 x 73cm.	200/300
184	École régionale fin XIXe siècle. Le Lac de l'Eychauda. D'après le tableau de Guétal conservé au Musée de Grenoble. Huile sur toile, monogrammée A.B en bas à droite. 54 x 81cm.	300/350
185	DAILLE. Nature morte au compotier, fruits et chat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 80 cm.	300/400

186	Francis CARIFFA (1890-1975). Skieur aux environs de Chambéry. Huile sur panneau signée en bas à droite. Située et signée au verso. 50 x 61 cm.	700/800
187	Francis CARIFFA (1890-1975). Dent de Crolles. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et signée au verso. 48 x 55 cm.	600/700
188	Lucien POIGNANT (1905-1941). Village dans la vallée de Bourg Saint Maurice sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au verso. 32 x 80 cm.	700/800
189	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Vue du lac des Domeynons, huile sur panneau, signé en bas a gauche, situé au verso, 37.5 x 46 cm.	500/600
190	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Vue des bords du Drac et la Chartreuse. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1915. Signée et située au verso. 38 x 55 cm.	300/400
191	Ecole française. Bouquet de dahlias. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 51 x 71 cm.	80/100
192	Louis HUVEY (1868-1954). Bosquets d'arbres au bord de la rivière. Huile sur toile. Signée en haut à gauche et daté 1895. 25,5 x 32,5 cm.	80/100
193	Ecole française XIXe. Amours au coucher du soleil. Deux huiles sur toile en pendants. Porte une signature en bas à droite H. Blanc. 81 x 65 cm. Cadres dorés. Restaurations.	1500/2000
194	Jean BAIN (1819-1897). Torrent en montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Cadre.	300/400
195	Jean Baptiste OLIVIER (XXe). La Meije du Chazelet. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm. Cadre.	120/150
196	Attribué à Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue d'une ville méridionale. Huile sur carton. 29,5 x 51 cm. Au dos, une étude de la même vue. Cadre.	400/500
197	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891). Deux dessins au crayon, une vue de Pont l'évêque daté du 3 octobre 64 et une vue des quais et d'un attelage. Signé du tampon en basa gauche. 13,5 x 18 cm et 13 x 18 cm. Cadre sous verre.	900/1000
198	Marcel SAHUT (1906-1990). Jeune femme nue allongée. Encre, signé en bas à droite. 30,5 x 47 cm. Cadre sous verre.	100/120
199	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes attablées au café. Pastel sur papier gris. Signé en bas à droite. 16 x 16 cm.	400/500
200	Henriette DELORAS (1901-1941). La clownesse de Lautrec. Pastel sur papier gris. Signé en bas à droite. 19,5 x 15,5 cm.	400/500
201	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes de profil attablées devant un verre. Pastel sur papier bistre, signée en bas à droite. Dedicacée "à Mme Muget, sympathiquement". 14 x 16 cm.	400/500
202	Henriette DELORAS (1901-1941). Deux femmes attablées à la bouteille de champagne. Pastel sur papier bistre, signé en bas à gauche. 13,5 x 16 cm.	400/500
203	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte à "L'Olympia de Manet". Pastel sur papier gris. Signé en bas à gauche et daté 1934, titré en bas à droite. 28 x 33 cm.	800/900
204	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Tanagra. Dessin au crayon, signé en bas à droite, titré. 24 x 16,5 cm. Cadre vitre.	50/80
205	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue d'Amiens. Dessin aux crayons de couleur. Signé, titré, daté en bas à droite. 9,5 x 16 cm.	30/40
206	Attribué à Théodore RAVANAT (1812-1883). Etude d'arbres. Dessin. 23,5 x 15 cm. Sous verre.	40/60
207	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Cavaliers au milieu du parc de la Villa Borghese à Rome. Dessin aux crayons de couleur, monogrammé en bas à droite. 13,5 x 21 cm. Cadre sous verre.	120/150
208	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue d'un chemin bordé de maisons. Aquarelle. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 25 cm. Cadre sous verre.	100/120
209	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue présumée du Jardin de ville de Grenoble. Aquarelle. Signée en bas à droite du cachet d'atelier. 14 x 22 cm. Cadre sous verre.	100/120

210	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue d'une rue animée. Aquarelle. Signée du cachet d'atelier en bas à gauche. 22 x 30 cm. Cadre sous verre.	100/120
211	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Paysage de la Drôme. Aquarelle. Signée en bas à droite par cachet. 26,5 x 38 cm. Cadre sous verre.	120/150
212	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). Paysage à Vence. Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. Sans doute été 1933. Aquarelle très proche reproduite dans " Jacques Traversier " par François Roussier. Editions du Musée Mainssieux -Voiron 2011.	60/80
213	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). Vue de Briançon. Aquarelle, signée et datée 1925 en bas à gauche, située en bas à droite. 20,5 x 27cm.	120/150
214	Jacques TRAVERSIER (Lyon 1875 - Grenoble 1935). L'Ancien Hôtel de Ville de Grenoble vu du parc. Aquarelle, signée et datée octobre 1920 en bas à droite. 23 x 29,5cm.	150/200
214	Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Vue de Tournons. Aquarelle. Située et datée 1927 en bas à gauche, signée en bas à droite. 20,5 x 29 cm.	80/100
215	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Vue de Corenc et de la vallée. Pastel. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	100/120
216	Jules FLANDRIN (Corenc 1871 - Grenoble 1947). Portrait de la grand-mère du peintre. Vers 1900. Pastel. 25 x 15,5cm.	40/50
217	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Vue d'une rue d'un village. Huile sur carton signé en bas à droite, daté 1920. 32,5 x 23,5 cm.	150/200
218	Paul François Marie URTIN (1874-1962). Intérieur bourgeois. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 20 cm.	80/100
219	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885 - Voiron 1958) Portrait de Khera à Tipaza - Algérie. Huile sur toile, marouflée sur bois, signée en bas à gauche, datée 1951 en bas à droite. 27 x 22cm.	150/200
220	Louise MOREL (Grenoble 1898 - Saint-Ismier 1974). Composition à la rose. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 27cm.	350/400
221	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Le pot bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 94 cm. Cadre.	3000/3500
222	Maurice RAY (1863-1938). Centauresse à la poursuite d'un lièvre. Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 21 x 35 cm. Rousseurs et tâches.	100/150
223	Maurice RAY (1963-1938) Nu debout. Crayon noir sur papier, signé en bas à droite. 29 x 17,5 cm. Rousseurs.	60/80
224	Ecole française XIXe siècle. Bateaux de pêche devant le rivage. Aquarelle. 20 x 25,5 cm.	30/40
225	Ecole française. Vue d'Antibes. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 25,5 x 17,5 cm.	
226	Élisée MACLET (1881-1962). Bateaux à marée basse. Aquarelle et encre, signé en bas à droite. 29,5 x 22 cm.	120/150
226	Ecole européenne. Le retour des champs le soir. Porte une signature en bas à droite. A 18,5 x 25 cm.	60/80
227	Jean DE LA VARENDE (1887-1959). Etude de visage, au verso études de personnages. Encre. 21 x 15,5 cm. Insolé.	50/100
228	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980). Fin de journée dans le port de Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 32 cm.	200/300
229	Ecole française XXe siècle. Paysage présumé de l'Yonne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Accident en bas à gauche. 54 x 73 cm.	150/200
230	Stany LEMMER. La mare. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1943. Titré au verso. 55 x 46 cm.	80/100
231	Émile MANGENOT (1910-1991). Calanques de Porto-Fino. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée au dos. 44 x 53 cm.	150/200
232	Maurice LEMAITRE (1929). Les Taureaux. Huile sur panneau. 41 x 51 cm.	250/350

233	Louis LARTIGAU (XIXe-XXe). Composition florale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Cadre stuc doré. Restauration à la toile.	200/300
234	Ecole française début XXe siècle. L'archiviste ou le bibliothécaire. Huile sur carton, porte un monogramme en bas à droite E. J. 20 x 17,5 cm.	80/100
235	A. BARBE. Paysage d'hiver. Huile sur panneau, signée et datée 63 en bas à droite. 38 x 55 cm.	100/150
236	Jean VYBOUD. Trois eaux fortes manières à la sanguine: nu allongée et deux femmes de dos. Signé au crayon dans la marge. 9,5 x 23 cm. 12 x 10 cm. 10 x 8 cm. (cuvettes)	100/150
237	Joannès DREVET (1854-1940). Vue de Saint Jean à Lyon. Eau-forte signé hors de la planche J Drevet et E.A en bas à gauche. 21 x 28,5 cm à vue. Cadre sous verre.	50/60
238	Andry FARCY (1882-1950). Affiche en couleur "La belle jardinière" magasin situé à Voiron, édition de l'imprimerie générale à Grenoble. Papier, signature dans la planche en haut à gauche. 79 x 119 cm. Déchirures, insolé.	100/200
239	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942). "Le Petit Dauphinois" (1933). Affiche en couleur toilée. Anciennes traces de pliures. 90 x 157,5 cm. Tâche en bas au centre.	2000/3000
240	Jacques AZEMA (1910-1979). Ange survolant une femme allongée. Tempera sur papier, signé en bas à gauche et daté 64. 12 x 26,5 cm. Sous verre.	600/700
241	BAUDET. Le bal sur une place. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37 x 54 cm.	400/500
242	René Borgey. XX siècle. Vue du Parlement et de l'Abbaye de Westminster à Londres. Huile sur carton. Signée en bas à droite et situé en bas à gauche. 31 x 22 cm. Petit accident dans un angle.	100/200
243	Gabriel FOURNIER. (Grenoble 1893-Fontainebleau 1963). Les coquillages. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200/300
244	Émile GALLÉ (1846-1904). Faïencerie Emile Gallé. Deux chats en faïence à décor de cœurs et points bleus et blanc sur fond jaune, les yeux en sulfure. Signé chacun sur une des pattes arrières. Un portant une étiquette d'origine marquée Faïence et verrerie d'art Emile Gallé Nancy Paris N°220. H: 32 cm et 33 cm. Collage à une patte d'un chat. Sautes d'émail.	2000/3000
245	Mara RUCKI (1920). Crucifixion. Probablement d'après un modèle de Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967). Panneau en terre chamautée blanche. Signée en bas à droite Mara Rucki et daté(19)68. 70 x 60 cm. Cassure, restauration à prévoir à la main de la Vierge.	400/500
246	Pablo PICASSO. Affiche du 13e Salon de Mai. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris du 4 au 30 mai (1957). Un des 600 exemplaires sur papier. Mourlot Imprimeur. 77 x 49cm.	30/40
247	Jean COCTEAU (1889-1963). Petit pendentif à décor stylisé d'un visage. Terre blanche, signée. H: 6,5 cm.	200/300
248	Jean COCTEAU (1889-1963). Coupe sur piédouche à deux anses à décor d'un visage. Terre cuite et émail, signée sur le piédouche. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly 22/50. H: 11 cm.	700/800
249	Jean COCTEAU (1889-1963). Vase à décor d'une tête de femme portant un chignon bas. Signé en bas sur le bord. Terre cuite et émail, Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly 8/50. H: 29 cm.	1200/1500
250	Jean COCTEAU (1889-1963). Plat à décor d'un visage de profil. Terre cuite et émail.	900/1200
251	Jean COCTEAU (1889-1963). Plat représentant Adam et Eve. Terre cuite et émail. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly 7/30.	900/1000
252	Jean COCTEAU (1889-1963). Plat représentant quatre visages. Terre cuite et émail. Edition originale Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly 2/20.	900/1000
253	Jean COCTEAU. Rare ensemble de sept plats de la série du Satiricon. Terre cuite et émail. Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly 6/15, 9/15, 12/15, 15/15, 10/15, 15/15 et 9/15. D: 34,5 cm. Datés 60 et 61.	12000/15000

254	Salvador DALI (1904-1989). Don Quijote à cheval. Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la marge. Justifiée en bas à gauche Epreuve d'Artiste. 55 x 36 cm.	200/300
255	Bernard CATHELIN (1919-2004). Nu rose. Estampe, numérotée 31/75. 39 x 31 cm.	50/80
256	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Couple enlacé. Lithographie, signé et daté 1974 dans la marge. Justificatif de tirage 62/65. A vue 66 x 53,5 cm. Cadre sous verre.	30/40
257	Jean COUTY. Soleil sur la ville. Lithographie originale, signée en bas à droite. Epreuve d'Artiste. 76 x 58 cm.	40/50
258	César BOLLETTI (c.1915-1995). Cathédrale. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	350/450
259	Claude MARIN (né en 1924). Les bouquinistes sur les quais de Paris. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et daté 90. 21,5 x 26,5 cm.	50/80
260	Jean HUGO (1894-1984). Paysage animé. Personnages et oie. Huile sur carton signé en bleu en bas à droite. 10,5 x 13 cm. Cadre sous verre.	800/1000
261	GARCIA-FONS (1928). Paysage de l'Ardèche, huile sur toile, signée en bas à gauche. Signée, titrée et datée 1922 au verso. 35 x 91,5 cm. Enfoncement et écaillures.	200/300
262	André DUSIGNE. Nature dorée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 35 cm.	20/30
263	Ecole française début XXe siècle. Nature morte au bouquet et châle jaune. Pastel marouflé sur toile, signé et daté en haut à gauche. 46,5 x 36,5 cm. Vitre.	50/60
264	École Française du XXe siècle. Nature morte. Huile sur toile, monogrammée L.d.A en bas à droite. 73 x 60 cm.	100/150
265	Ieva JURJANE (née à Riga, Lettonie, en 1972) Célèbre décoratrice de Théâtre et artiste peintre. " Francùs Vins " ou " La Jeune femme au hamac ". Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 92 au verso. 68 x 77cm.	150/200
266	Henri STENN (1903-1993). Eymet en Dordogne. Huile sur toile signée en bas à droite, située et signée au verso. 46 x 55 cm.	200/250
267	Jacques PETIT (né en 1925). Bouquet de coquelicots et fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et datée 1970-71 au verso. 35 x 27 cm.	80/100
268	Henri DE JORDAN (né en 1944). Sur la plage. Gouche sur papier. Signé en bas à gauche et daté 86. 7,5 x 11,5 cm.	40/50
269	Marcel ANSELME (1925-1982). Femme nue de dos au bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite, re-signé au verso et annotée Christine. 32,5 x 41 cm. Cadre.	200/300
270	Daniel SCIORA (1945). Les bateaux blancs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et signé au dos. 65 x 50 cm.	100/200
271	Fanny ROZET (1881-c.1921).Portrait d'une fillette, taille direct, reposant sur un socle trapézoïdale, H : 40.5 cm, accident .	500/800
272	Jeune fille aux fleurs. Régule, patine vert clair, reposant sur une base en marbre noir. H. du sujet : 22 cm. H. totale : 35 cm.	80/100
273	Émile GILIOLI (1911-1977). Femme nue assise le bras levé. Bronze, signé et numéroté 2/5, cachet de fondeur Clementi. H : 20,5 cm.	1800/2000
274	Max LE VERRIER (1891-1973). L'envol (modèle pour un bouchon de radiateur). Bronze, signé et cachet "Le verrier Paris". H : 17 cm (petit accident à la jambe).	300/400
275	JAEGER LECOULTRE. Baromètre-thermomètre en plexiglass et laiton des années 1960. H : 18 cm.	100/120
276	JAEGER LECOULTRE. Pendulette de cheminée ronde en métal doré, quatre chiffres arabes et index. Mouvement mécanique. H : 17 cm.	100/120
277	Marcel DEBUT (1 865-1933). Deux plaques en bronze à patine doré à sujet d'une femme se chauffant devant l'âtre, figurant l'hiver et d'une femme et son enfant pendant la moisson, figurant l'été. Signé, 24,5 x 18 cm. Cadre.	100/200
278	Escabeau de bibliothèque en bois exotique. Composé par un escalier, deux rambardes et d'un palier arrondi, deux roulettes en laiton. H du palier : 123 cm.	300/400
279	Petite vitrine bibliothèque ouvrant par deux portes, montant à cannelures, dessus en marbre blanc, sur pieds gaines. Acajou et placage acajou. Petit éclat. 49 x 104 x 22,5 cm.	100/150

280	NORMANDIE. Meuble deux corps ouvrant par deux portes en partie supérieure à décor de piastres et bouquets de fleurs, la traverse supérieure à décor d'un bouquet fleuri et la partie basse ouvrant par deux portes à décor finement sculpté. H : 208 cm. Largeur à la corniche : 147 cm. P : 56,5 cm.	100/150
281	Secrétaire en diminutif ou de maîtrise ouvrant par un abattant et trois tiroirs, l'abattant découvrant une série de trois tiroirs. Dessus de marbre gris. 70,5 x 39 x 21,5 cm. Fente au marbre.	400/600
282	Secrétaire à abattant en bois de placage. En l'état. Epoque Restauration. 148,5 x 94 x 40 cm.	100/150
283	Grande table de communauté en bois naturel ouvrant en façade par deux tiroirs à glissant, reposant sur quatre pieds réunis pas une entretoise en chêne. Provenance : par tradition familiale, Couvent de la Grande Chartreuse (Isère). XVIIIe siècle. Restaurations diverses. 230 x 55 x 77,5 cm.	400/500
284	Italie du Nord. Suite de deux chaises en noyer à dossier garni de cuir décoré au fer, comportant en son centre les armoiries probables de la famille Alerami surmontées d'une couronne. Reste de passementeries sur les bordures et riche traverse ajourée à motif Renaissance. Vers 1700. H : 115 cm. Provenance : Ancienne collection Belge.	400/500
285	PAYS-BAS. Chaise pliante en noyer sculpté et ébène tourné, à dossier ajouré avec barrettes et arcatures à décor de deux personnages autour d'un puit dans un paysage, les montants sculptés de feuillages et de dauphins, les traverses découpées à décor végétal sur fond amati. Un montant se terminant par un lion héraldique, assise recouverte d'un velours. XVIIe siècle. H : 71 cm. Manques. Le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve une chaise comparable. Provenance : ancienne collection Belge.	300/400
286	ITALIE ou ESPAGNE. Suite de deux fauteuils et huit chaises en bois naturel, les dossiers et assises en cuir à décor d'une fine couture décrivant des motifs, les traverses découpées, les fauteuils constitués par de larges accotoirs. XVIIe siècle. H : 103 cm pour les fauteuils et 93 cm pour les chaises, accidents et restaurations. Provenance : ancienne collection Belge.	500/600
287	Bureau Mazarin en marqueterie à décor sur le plateau d'une corbeille de fruit, ouvrant en façade par un ensemble de tiroirs et une porte reposant sur huit pieds reliés par une entretoise. Travail du XVIIe siècle. Accidents et manques. 80,5 x 108 x 64 cm.	3500/4000
288	Table de salon en placage de bois de rose, bois de violette et palissandre à décor marqueté toutes faces, de cubes en perspective et chevrons dans d'élégantes réserves à rinceaux. Elle ouvre à trois tiroirs en façade dont un compartimenté ; traverses découpées, pieds cambrés, plateau supérieur ouvrant, laissant apparaître un compartiment. Estampillée [MIGEON], pour Pierre Migeon (1701-1758). Petits manques de placage. 73,5 x 42 x 32,5 cm.	2000/2500
289	Commode en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, beaux bronzes, plateau en marbre. Petits accidents sur un des côtés. XVIIIe siècle. 88,5 x 139 x 61 cm.	3500/4000
290	Etagère murale ouvrant par deux portes en partie basse à décor marqueté d'une croix. Côtés ajourés. H : 74 cm L : 46 cm. XVIIIe siècle. Restaurations.	150/200
291	Paul MC COBB. Table basse circulaire. Marbre et laiton. Edition Directional. Années 50. H : 40 cm. D : 81 cm.	1500/2000
292	Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI Mattia (né en 1952) - BGH Éditeur. « Koala » Fauteuil corbeille, garni de velours vert sur pieds en bronze doré. Monogrammé « BG » sur les deux pieds avant, taches sur le velours. H : 83 cm.	300/400

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 21 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interencheres.com ou sur ordre d'achat à distance

## Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## Enchères en direct via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Ordres d'achat secrets via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 9999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000€ ; au-delà de 100000 € : 10000 Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 - Par la Poste-Collissimo, moyennant des frais d'emballage et postaux, ainsi que la signature d'une décharge pour les objets les plus fragiles.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. **UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS.** Les meubles peuvent être déposés si vous les prenez le jour même.

**RAPPEL :** la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

<b>FRAIS DE GARDE</b>
-----------------------

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau.**

(admises pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros environ).

\* Rayez la mention inutile

**Date de la vente :**

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone(s) :

E-mail :

**Carte de crédit : n°**

**Exp :**

**Pictogramme :**

Les enchères téléphoniques sont une facilité offerte aux acheteurs. En aucun cas la SARL SADDE ne peut être tenu pour responsable en cas d'insuffisance de lignes téléphoniques ou de problèmes de réseau téléphonique.

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**J'autorise la SARL SADDE à prélever 1 € sur ma carte bancaire afin de vérifier sa validité**

Lot n°	Description du lot	Tél. ou enchère max

\* Les limites ne comprennent pas les frais de vente.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou en suivant les enchères par téléphone, les lots que j'ai désignés. Je joins un RIB ou un chèque en blanc.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature