



**Mardi 8 mars 2016 – 18h00  
Stade des Alpes – 1, boulevard Jean Pain  
Grenoble**

---

**VENTE CLASSIQUE - Vente sur désignation  
et sur écran vidéo (lots uniquement visibles  
physiquement à la galerie Sadde)**

Vente en live sur [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)

**EXPOSITIONS | 5 rue Billerey à Grenoble**

Du jeudi 3 mars au lundi 7 mars de 10h00 à 19h00 (dimanche inclus),  
et le mardi 8 mars de 10h00 à 16h00.

**CONTACT | [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr)**

**FRAIS EN SUS DES ENCHERES |** Les acquéreurs paieront en sus des  
enchères, les frais suivant :

- 22 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » [interenchères.com](http://interenchères.com) ou sur ordre d'achat à distance

---

**Sadde Commissaires-Priseurs SARL**

Société de ventes volontaires agréée sous le n°2002-245

Commissaires-priseurs habilités : Guilhem Sadde et Christophe Sadde  
13, rue Paul Cabet - (F) 21000 DIJON – 03 80 68 46 80

1	Ensemble de quatre labrets en quartz ou cristal de roche. Epoque Néolithique. L : 27 à 32 mm.	40/60
2	Hache polie en pierre dure verte. Trouvée en Bretagne. Epoque Néolithique. L : 7 cm.	40/60
3	Petite hache à douille en bronze. Age du Bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 7,2 cm.	40/60
4	Hache plate en bronze. Age du Bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 10 cm.	60/80
5	Hache en fer. Epoque Mérovingienne VIIe / VIIIe siècle après J-C. L : 8,7 cm.	30/40
6	Cuillère en bronze. Epoque romaine ou Renaissance. (IIIe à XVe siècle). L : 12 cm.	40/50
7	Rare cuillère de médecine en argent. Epoque romaine IIe à IV siècle après J-C. L : 13 cm.	180/200
8	Fibule en argent ou décoration militaire en forme de petite arbalète. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. L : 4,3 cm.	100/120
9	Boucle de ceinture en argent. Epoque mérovingienne VIIe / VIIIe siècle après J-C. 3,5 x 3,5 cm.	30/50
10	Lampe à huile en terre cuite. Epoque romaine IIIe / IVe siècle après J-C. L : 8 cm.	10/20
11	Lampe à huile en terre cuite à décor de marguerites. Epoque romaine IIe / IVe siècle après J-C. L : 8 cm.	20/30
12	Gobelet sur pied en terre cuite. Fin de l'époque romaine, début de l'époque mérovingienne. IVe à VIIe siècle après J-C.	40/60
13	Pichet en terre cuite décoré de cannelures. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 12,7 cm.	40/60
14	Petite amphore en terre cuite. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 21 cm.	60/80
15	Statuette en pierre représentant Vénus coiffée d'un diadème. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 18,9 cm.	60/80
16	Palette rectangulaire à pans coupés en terre cuite formant un moule représentant un oiseau. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. 14,5 x 8,2 cm.	80/100
17	Assiette en terre cuite rouge dite sigillée. Epoque romaine Ie à IIIe siècle après J-C. D : 20,8 cm.	30/50
18	Sommet de stèle en marbre représentant une palmette. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C. H : 14,8 cm.	40/60
19	Partie haute d'un sommet de stèle en calcaire à décor d'une tête. Carthage, époque romaine IIe à IIIe siècle après J-C. 15 x 15,5 cm.	120/150
20	Fragment en marbre représentant une Vierge de profil. Epoque romaine (?) ou probablement XVIIe siècle. 12,5 x 8 cm.	60/80
21	Lot de quatre monnaies en bronze représentant principalement des Empereurs. Epoque romaine IIe à IVe siècle après J-C.	30/40
22	Lot de fouille comprenant des dents de requins fossilisées, des rouelles, une tête en plomb, une fibule et un oiseau en bronze d'époque romaine.	30/40
23	Couteau en bronze emmanché dans de l'ivoire fossilisé. Age du bronze, 1er millénaire avant J-C. L : 31 cm.	60/80
24	Oushebtî en faïence turquoise. Egypte XXVIe Dynastie (VIIe / IVe siècle avant J-C). H : 7 cm.	30/40
25	Collier composé de perles en faïence de forme tubulaire et terminé par une boucle en or. Egypte XXVIe Dynastie (VIIe / IVe siècle avant J-C).	40/60
26	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un buste de la Déesse Isis en fritte émaillée turquoise. H : 2 cm.	50/60
27	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un œil oudjat en fritte émaillée de couleur blanche. L : 2,3 cm.	50/60
28	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un scarabée en pierre noire. L : 2,3 cm.	50/60
29	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une palette de scribe en pierre. L : 2,8 cm.	50/60

30	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un cachet double face inscrit de hiéroglyphes. L : 2,6 cm.	50/60
31	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une équerre en pierre dure. 2 x 2,4 cm.	50/60
32	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant un pilier Djed en lapis lazuli. H : 1,9 cm.	50/60
33	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une couronne en fritte émaillée turquoise. H : 1,5 cm.	50/60
34	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant une petite tête en stéatite émaillée. H : 1,3 cm.	50/60
35	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette représentant le cœur Ib. H : 2,7 cm.	50/60
36	EGYPTE. XXVIe Dynastie entre 663 et 332 avant J-C. Amulette en faïence blanche représentant la Déesse Hippopotame Thouérис.	50/60
37	Tête en os ou en ivoire (élément d'incrustation). Egypte VIe à VIIe siècle. H : 5,5 cm. Provenance : ex collection Drinkall.	80/100
38	Statuette en terre cuite de bovin portant une coupe sur le dos. Proche-Orient, époque Hittite vers 1600 avant J-C. H : 8 cm. Provenance : Succession X à Corbeil.	50/70
39	Bracelet composé de perles en pâte de verre, lapis lazuli, cornaline,... Epoque phénicienne Ve à IIIe siècle avant J-C.	60/80
40	Capridé en bronze. Iran Louristan IXe siècle avant J-C. L : 3 cm.	60/80
41	Capridé en bronze. Iran Louristan IXe siècle avant J-C. L : 4,2 cm.	80/100
42	Idole en pierre. Anatolie VI-Ve millénaire avant J-C. H : 9,7 cm.	80/100
43	Lot de deux têtes en terre cuite d'époque précolombienne. Equateur / Costa Rica. Ier millénaire. H : 3,5 et 4,8 cm.	20/30
44	Lot de deux têtes en terre cuite d'époque précolombienne. Mexique. Ier millénaire dont une du site de Teotihuacan (150-450 après J-C).	30/40
45	Tête de statuette en terre cuite. Equateur civilisation Tumaco La Tolita, 500 avant / 500 après J-C. H : 9 cm.	60/80
46	Masque en terre cuite provenant de Teotihuacan, Mexique, 150-450 après J-C. H : 7 cm.	80/100
47	Statuette en bois incrustée de nacre. Pérou civilisation Huari (700-1100 après J-C). H : 17 cm.	150/180
48	Grande statuette en terre cuite. Culture Huaxtèque, Mexique 250 à 450 après J-C. H : 30 cm.	200/300
49	Masque de dignitaire en pierre verte mouchetée. Mexique Teotihuacan 150-450 après J-C. H : 4,8 cm.	200/300
50	Beau collier composé de perles en jaspe et quartz et terminé par une grenouille. Civilisation Tairona ou Kogi.	200/300
51	Batracien en bas or (tumbaga). Civilisation Tairona ou Kogi. L : 3,8 cm.	180/200
52	Chaman accroupi en bas or (tumbaga). Civilisation Tairona ou Kogi. H : 2,6 cm.	180/200
53	Statuette en pierre verte. Epoque précolombienne Ier millénaire. H : 10 cm. Provenance : ex collection Frot (Bordeaux).	120/150
54	Petit masque en pierre noire représentant le Dieu de la pluie. Probablement Mexique vers le VIIe siècle après J-C. H : 5 cm.	60/80
55	CHINE, probablement période TANG (618-917 après J-C). Statuette en terre cuite représentant une dame de cour. H : 17 cm.	80/100
56	Collier en argent. Travail probablement berbère du XIXe siècle.	30/50
57	Coupe en terre cuite. Probablement Iran XIIIe siècle. H : 7,5 cm. D : 19 cm.	20/30
58	Rare rongeur en verre. Epoque romaine. IIe à IVe siècle après Jésus-Christ. L : 4,5 cm.	120/200

59	Tablette de dignitaire taoïste Hu en ivoire à patine jaune. Chine, fin de la dynastie Ming, XVIIème siècle. Socle. L : 55 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	700/800
59 A	CHINE DU SUD. Petit panneau de boiserie sculpté à décor de personnages et immortels devant des pavillons. 22 x 45 cm.	30/40
59 B	CHINE. Deux grands panneaux en bois laqué noir et or à décor de deux volatiles branchés. 160 x 24,5 cm. Petits accidents.	70/80
59 C	Panneau en bois laqué. Chine, XIXème siècle. Décoré en polychromie et or sur fond rouge, de personnages évoluant dans un paysage lacustre montagneux ou occupés à diverses activités dans des pavillons ; usures, craquelures et petits manques. 81 x 28 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	50/80
60	Masque de théâtre Nô miniature en ivoire représentant une jeune femme. Japon, fin du XIXème siècle. H : 9 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	300/400
61	Tangkha représentant Amitayus. Encre et couleur sur toile. Tibet, fin du XIXème siècle. Amitayus au centre assis sur un lotus et devant un halo, entouré de rinceaux feuillagés, deux Bodhisattva dans la partie inférieure. 58 x 41 cm. Usures et pliures. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	800/1000
61 A	Grande tenture en soie brodée. Chine, fin du XIXème siècle. Composée de plusieurs lés, en soie beige clair, brodée de divers animaux (singes), oiseaux et insectes, évoluant au milieu de pivoines, arbres en fleurs, bambous, glycines et fleurs diverses ; quelques usures, quelques petites déchirures et taches. Dimensions : 390 x 190 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	200/300
62	INDONESIE, BORNEO. Sabre parang latok composé d'une riche poignée en os à décor sculpté d'arabesques et de motifs floraux et d'une très belle lame en acier à décor sur la longueur d'une gorge et d'un motif découpé à l'extrémité. L : 60 cm.	350/450
63	THAILANDE. Tête de Bouddha en bronze montée sur socle. H : 7 cm.	30/40
64	IRAN / Art Qadjar. Grand coffret en laque composé d'un panneau décoré recto verso de plusieurs personnages conversant, découvrant un miroir. L' arrière du coffret également décoré d'une scène à neuf personnages. XIXe siècle. 34,5 x 21,5 cm. Quelques chocs.	500/700
65	INDO-PERSAN Tête de hache en acier damasquiné or et argent. Extrémité opposée de la lame comporte un sceau à décor d'une tête de chèvre, d'un lion, d'un heaume, des initiales A et E et de la devise "NON OVO SED OVOMODO" (ce n'est pas encore le triomphe mais ce n'est que le début). L : 9,3 cm.	350/450
66	INDE(?).Ceinture tissée à décor aux extrémités de composition florale façon cachemire, XIXe siècle. 122 cm x 10,5 cm. Accidents et trous.	10/20
67	MOYEN ORIENT. Etui à carte en bois à décor en applications ajourées de rinceaux et d'écussons en os. 9,4 x 4,5 cm.	20/30
68	Coran Ottoman. Manuscrit en calligraphie cursive de 19 lignes par page, le frontispice orné d'enluminures à l'or et en polychromie comporte le texte en continu des deux premières sourates. La reliure en maroquin à rabat porte un décor d'un médaillon central entouré de quatre écoinçons à décor doré d'arabesque sur fond de semis de points. Le colophon comporte une date difficilement lisible mentionnant le mois de Safar de l'an 1(?)36 de l'hégire. Monde Ottoman, première moitié du XIXe siècle. 17,5 x 12,5 cm. Quelques mouillures et parties de texte effacé. Expert : Monsieur Alexis Renard.	600/800
69	RUSSIE. Boîte en laque à décor de personnages et architectures suivant un conte, datée 92, porte une signature en bas vers la droite. Ecole de Palek. 17 x 2,8 x 6,5 cm.	80/100
70	RUSSIE. Boîte en laque à décor d'un visage de personnage et cavalier au premier plan tenant une lance, porte une signature et le titre vers le bas. Ecole de Palekh. 13,8 x 3,5 x 8,8 cm.	80/100

71	RUSSIE. Judaïca. Maguen ou lyre de circoncision en argent portant un décor de feuillages sur ses deux faces. Porte également sur l'une de ses faces une inscription en hébreu. Décor d'une coquille à l'extrémité. Probablement Moscou, essayeur A.M 1859 et Maître orfèvre E.3. H : 9,3 cm. Poids : 41 g.	200/300
72	RUSSIE. Pot à lait en argent et intérieur en vermeil monogrammé PM, Maître orfèvre firme Sazikov, essayeur Aleksandr Frans Fan-der-Flit à Saint-Petersbourg 1882-1894 (Poids : 165 g). On joint du même service un couvercle en argent d'un sucrier, même orfèvre (Poids : 80 g) et une petite assiette modèle à filet poinçon Minerve (Poids : 70 g).	500/600
73	RUSSIE. Quatre cuillères en argent, intérieur du cuilleron vermeillé et le dos gravé d'une branche de fraisier surmonté du trigramme PWM (?), manche à décor torsadé se terminant par une petite masse à pans coupés. Essayeur daté 1893 à Saint-Petersbourg, Maître orfèvre HR (?). Poids : 130 g.	400/500
73 A	RUSSIE. Pince à sucre en argent, Maître orfèvre Ivan Petrovich KHLEBNIKOV (Saint-Petersbourg, 1887), essayeur Viktor Vasilyevich Savinsky. Poinçon probable privilège impérial en partie effacé. Poids : 54 g.	300/400
74	Ensemble de trois timbales tulipes en argent dont une à décor de végétaux et frises de feuillage reposant sur un piédouche à décor de raie de cœurs et inscriptions sur le bord du piédouche "Jeanne JF Chêne" poinçon de Maître orfèvre et Minerve (poids : 53 g), une avec inscription Pasquet sur le piédouche poinçon Minerve (44g) et une poinçon second coq (1809-1819) pour les départements, bas titre Maître orfèvre FR marquée sur le piédouche E Mercier (poids : 65 g). Quelques enfoncements.	400/500
75	Deux timbales tulipes en argent. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle, Paris (poinçon avec grains de remède en partie effacé). Poids : 120 g et 120g. Enfoncements et accidents.	400/600
76	Un couvert en argent massif poinçon vieillard Paris 1819-1838. Décor de coquilles et de fleurs. Inscrit sur l'une Amaury et l'autre Parrain. Maître Orfèvre BOURDON. L : 18 cm. Poids : 110 g. Dans un son coffret d'origine.	50/60
77	Petite verseuse en argent à poignée latérale en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 75 g.	20/30
78	Timbale en argent à décor appliqué d'un coquelicot. Poinçon Minerve. Poids : 80g.	20/30
79	Tasse et sous-tasse en argent à décor japonisant de carpes et d'oiseaux dans des cartouches. Poinçon Minerve. Poids : 140g.	30/40
80	Petite tasse et sous-tasse en argent à décor guilloché et cartouche monogrammé AG. Poinçon Minerve. Poids : 150g.	30/40
81	Grande tasse en argent à décor guilloché et bordure composée de cercles entrelacés. Poinçon Minerve et Maître orfèvre LG. Poids : 120 g. On joint une sous-tasse au modèle en métal argenté.	30/40
82	Timbale en argent à décor guilloché et bordure à décor d'une frise à sujet d'une fable de la Fontaine et un cartouche monogrammé FH. Poinçon Minerve. Poids : 120 g.	30/40
83	Huiliер en argent composé d'un bassin à riche décor floral reposant sur quatre pieds patin feuillagés, les godets à décor ajouré rocaille recevant deux flacons bleutés taillés avec leurs bouchons en argent à décor de feuilles et graines. Poinçonné Paris 1750-1756, lettre date N couronné pour 1753 et poinçon de Maître orfèvre SJ avec différent de deux flèches croisées. Poids : 875 g. 21,5 x 27 x 14 cm.	500/600
84	ITALIE. Petit poignard stylet en acier. Manche à décor d'un singe surmonté d'un motif balustre lui-même surmonté d'un autre singe tenant dans ses mains un écu. Garde à décor annelé se finissant par des têtes de singes. Epoque XVII <sup>e</sup> siècle. L : 25,5 cm. Provenance : Vente Sotheby's Paris 16 avril 2003.	700/800
85	ALLEMAGNE. Poire à poudre constituée d'une section d'un bois de cervidé à décor gravé d'une femme tenant un vase. Garniture en fer. Epoque XVII <sup>e</sup> siècle. L : 22 cm.	150/200

86	Plaque muletière circulaire en laiton gravé à décor de deux félins accolés à un écu ovale orné de fleurs de lys et surmonté d'une couronne probablement comtale. Début XVIIIe siècle. D : 16 cm. Accidents.	200/300
87	Petit mortier d'apothicaire (?) en forme de calice en ivoire tourné à décor de moulures. Travail européen XVII / XVIIIe siècle. H : 11,5 cm. D : 9,5 cm.	400/500
88	ALLEMAGNE. Aquamanile zoomorphe en bronze. Poignée de préhension formée par la queue de l'animal. Ouverture au sommet de la tête servant au remplissage. Epoque fin XVIIIe/ XIXe siècle. 15,5 x 16 x 6,5 cm. Chocs et trous.	500/600
89	Louis POTET (1866-?). Le vainqueur du lion. Sujet en ronde bosse en bronze à triple patine. H : 20,5 cm.	300/400
90	Paul Gaston DESPREZ (XIX-XX). Buste de personnage oriental, cire. H : 29 cm.	150/200
91	Christ en bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur de la tête aux pieds : 28 cm. Petits accidents aux doigts et couronne.	150/200
92	FRANCE. Crochet de tablier figurant une composition des outils de menuisier: scie, maillet, rabot sur un établi. Fer et laiton fondu. H : 6 cm.	10/20
93	Boucle de ceinture en bronze et émail à décor floral Art Nouveau. 6,5 x 11,5 cm.	120/150
94	Ecole italienne XVIIe siècle. Vierge. Huile sur ardoise. H : 9 cm. Cadre en bois sculpté doré à décor d'une coquille. Petit accident au cadre. Expert : Cabinet Turquin.	300/400
95	Ecole Française du XIX siècle. Grande miniature sur papier représentant une jeune femme se poudrant dans le style du XVIIIe siècle. Aquarelle. 15,4 x 12,5 cm. Cadre sous verre.	80/120
96	Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'Achille Léonce Victor de Saint-Saëns. Miniature sur ivoire. 11 x 8,5 cm.	150/200
97	Ecole française début du XIXe siècle. Portrait d'homme. Miniature sur ivoire. Epoque début. 4 x 3,5 cm.	80/100
98	Paire de bougeoirs en bois sculpté, fût balustre torsadé et partie basse ajourée reposant sur trois pieds boules. XVIIIe siècle. H : 40 cm. Accidents et éclats.	100/120
99	Paire de pique-cierges en bois finement sculpté anciennement doré. Base triangulaire ornée de coeurs enflammés et nœuds sculptés de rinceaux végétaux et de têtes de putti. XVIIIe siècle. H : 44 cm. Restaurations.	150/200
100	ITALIE. Paire de pique-cierges composés de personnages en bois stuqué polychrome et doré. Travail moderne. H : 64 cm. Accidents et manques.	200/300
101	Plateau en tôle peinte à décor central doré d'un âne devant un moulin sur fond rouge. Epoque Restauration. L : 68 cm. Quelques manques et taches.	100/150
102	Cheval à bascule en bois polychrome composé d'une tête en bois sculpté et de deux panneaux latéraux formant la bascule. Travail du XIXe siècle. H : 69 cm. Petits accidents et restaurations.	350/400
103	Trois peluches anciennes : lapin, ours et éléphant.	40/50
104	Zootrope en carton reposant sur un pied en bois tourné. 13 bandes d'animation. H : 29 cm.	100/200
105	Bouteille en verre soufflée de couleur ambrée. Alsace (?). H : 35 cm.	20/30
106	BACCARAT France. Service de verres en cristal comprenant une carafe et son bouchon, un pot à eau, 11 petits verres à pied, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 coupes à champagne. Très légère égrenure sur le col d'un verre à vin rouge.	500/600
107	LALIQUE France. Boîte couverte à décor en ronde bosse de roses en verre dépoli dans une monture en métal doré. L : 17,7 cm. H : 8,5 cm. Eclat.	100/150
108	LAMARTINE. Vase, de section ovoïde, présentant un col mouvementé. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'arbres sur fond granité rose. Porte une signature apocryphe DAUM sous la base. H : 16 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	300/400

109	Établissements GALLÉ (1904-1936). Vase cordiforme sur piédouche. Epreuve en verre multicolore au décor double face dégagé à l'acide, d'un paysage lacustre sur fond de montagnes, traité bleu outremer et indigo sur fond blanc opaque. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 22 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	1500/1800
110	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953). " Bleuets " modèle créé en 1920. Boîte circulaire formant bonbonnière. Épreuve en pâte de verre au décor en relief traité bleu-violet, rouge-corail et noir sur fond opaque présentant des traînées polychromes. Signée G. ARGY-ROUSSEAU sur la base et porte la mention France sous la base. H. 7 cm - D. 8 cm. Bibliographie : G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre - Janine Bloch-Derman, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique reproduit page 185 et référencé sous le numéro 20.27. Expert : Emmanuel Eyraud.	400/500
111	DAUM Nancy. Vase cornet, à col étranglé puis évasé, reposant sur piédouche. Epreuve en verre multicolore au décor tournant dégagé à l'acide, de tulipes, traité noir mat sur fond marmoréen bleu et vert pâle. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 27 cm. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	600/700
112	DAUM Nancy France. Haute lampe obus, modèle 4991. Le pied et l'abat-jour en verre blanc au décor, de chevrons et de stries, gravé à l'acide. Monture à griffes d'origine en fer forgé et patiné. Circa 1925. Une bulle dans la partie haute et petits éclats en pourtour de la base du chapeau. Signée DAUM Nancy France vers la base de l'abat-jour. H : 51 cm. Bibliographie : " DAUM " Clotilde Bacri, éditions Michel Aveline Éditeur, Paris, 1992. Dessin d'archive du modèle reproduit page 205. Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.	3500/4000
113	NEVERS. Assiette à bord chantourné à décor polychrome d'un ange soufflant dans une trompe ornée d'une inscription "La Paix". Faïence. Fin XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. D : 22,5 cm. Eclats en bordure.	100/150
114	DELFT. Plat en faïence à décor central d'une composition florale et large bordure à décor alterné de plumes et motifs circulaires sur fond vert. Marque de fabricant AS au revers. Fin XVIIIe siècle. D : 34 cm. Egrenures.	50/80
115	Vase en faïence et petite monture en laiton. H : 18 cm.	10/20
116	Coupe en céramique dans le goût de Sèvres. Monture en bronze doré Napoléon III. H : 19 cm. Accidents et restaurations sur la coupe.	100/150
117	Albert DAMMOUSE (1848-1926) à SEVRES. Assiette à décor de marguerites bleues et jaunes et de papillons. Porte au revers une marque A.D S. D : 25 cm.	20/30
118	René BEAUCLAIR (1877-1960). Vase en grès polychrome de Quimper. Décor de motifs géométriques. Manufacture de la Hubaudière. Période Odetta. Signé "HB René Beauclair 973". H : 55 cm. Fêles, sauts d'émail et restaurations.	800/900
119	CIBOURE. Important vase en grès à décor tournant d'une scène animée de fête basque, de personnages dansant et du toro del fuego. Quatre croix basques (Lauburu) dans la partie haute. Marque R Le Corrone décorateur et tampon de Ciboure sous la base, période Rodolphe Fischer. Tampon de Ciboure dans le décor. H : 47 cm. Vente judiciaire après tutelle (frais légaux 14,4 % TTC + 3 % HT pour les acheteurs internet).	350/400
120	Giuseppe PALIZZI (1812-1888). Jeune berger, brebis et chèvre. Crayon, aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche. 18 x 27 cm à vue.	300/400
121	Adolphe MONTICELLI (1824-1886), dans le goût de. Jeune femme. Aquarelle. 13,5 x 7 cm.	
122	Ecole française début XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Crayon, sanguine et rehauts de craie blanche. 38 x 26,5 cm.	200/300
123	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876). Personnage assis entouré de courtisans. Aquarelle. 12 x 9 cm à vue. Porte une étiquette N. DIAZ, collection Herson sur le passe-partout.	300/400
124	YOKUSHI. Maison et barque au bord du fleuve. Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 32 cm.	100/150

125	Joseph CARAUD (1821-1905). Etude d'une jeune servante. Crayon et estompe. Signé en bas à gauche. 28 x 21 cm à vue.	100/150
126	Eugène FAURE (1822-1879). Etude de femme au drapé. Crayon et rehauts de craie blanche. Monogramme EF en bas à droite. 28 x 18 cm.	100/150
127	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925). Jeune mère en moisson. Eau-forte signée en dehors de la planche en bas à droite. 31,5 x 22 cm.	70/80
128	Ecole française XIXe siècle. Portrait de femme âgée. Pointe sèche. 19,5 x 19 cm	20/30
129	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait en pied de Jean Despaigne, premier Prieur de la Grande Chartreuse du reposoir, décédé en 1160, surmonté d'un petit fronton semi-circulaire à l'emblème des Chartreux couronné. Huile sur toile fixée et en partie marouflée sur panneau. 50 x 29,5 cm. Porte une étiquette au dos avec la mention "souvenir de l'expulsion des Chartreux le 29 avril 1903, morceau de la porte enfoncee par les argousins de la République".	300/400
130	Ecole Italienne XVIIIe siècle. Christ portant la couronne d'épines dans un médaillon en stuc doré. Huile sur toile. 90 x 60 cm.	500/800
131	Ecole hollandaise. Porte une attribution à Van Hier. Paysage animé. Huile sur toile. 29 x 36 cm.	350/400
132	Ecole française du début du XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 26,5 x 21 cm. Accident.	100/150
133	Ecole anglaise milieu du XIXe siècle (?). Paysage marin animé de personnages et d'animaux devant une ville. Huile sur toile. 38 x 63 cm. Rentoilage. Cadre.	200/300
134	Ecole naïve anglaise fin XIXe siècle (?). Paysage animé devant une demeure. Huile sur toile. 38 x 45,5 cm. Rentoilage.	120/150
135	Ecole française début XIXe siècle. Deux double portraits représentant un père et son fils dans un intérieur, et une mère et sa fille dans un paysage. Huiles sur panneaux. 19,5 x 14,5 cm. Petits manques et soulèvements. Cadres d'époque Restauration.	250/300
135	Ecole Française du XIXe siècle. Personnages et bateau sur la grève. Huile sur panneau portant un A monogramme en bas à droite E B. 10 x 29 cm.	100/150
136	École Française du XXe siècle. Nature morte. Huile sur toile, monogrammée L.d.A en bas à droite. 73 x 60 cm.	50/80
137	Ecole française fin XIX. Scène galante dans un jardin, ou la promenade dans une chaise à porteur. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 32,5 x 46 cm. Accident.	350/400
138	Charles Louis Lucien MULLER (1815-1892). On ne badine pas avec l'amour, couple de jeunes gens, étude. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 21 x 21 cm. Cadre stuc doré.	400/600
139	Ecole française du XIXe siècle, probablement l'œuvre d'une artiste lyonnaise Mlle Rostagna. Portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle. Pastel. 75 x 60 cm. Cadre médaillon en bois sculpté doré, XVIIIe siècle. Hauteur totale : 113 cm.	400/500
140	Ecole française fin du XIXe siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite "P.Crenon" et datée 1885. 44 x 60 cm. Enfoncements et griffures.	50/60
141	Ecole française fin XIXe siècle. Etude d'un motif décoratif représentant une amphore et entrelacs de guirlandes fleuries tenus par deux personnages au turban. Dans le goût des décors de Raphaël pour les loges du Vatican. Huile sur toile. 32,5 x 21,5 cm.	60/80
142	Ecole française fin XVIIIe siècle. Allégorie en camaïeu de brun orangé représentant deux colombes et une flèche transperçant un cœur dans un ovale. Huile sur toile en longueur. Probablement un élément de boiserie. 33 x 159 cm.	100/120
143	Jules ROZIER (1821-1882). Vue d'une église et maisons au bord d'un fleuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22,5 x 45 cm.	600/800
144	Abel BOULINEAU (XIX-XXe siècles) Vue d'un village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée juillet 1880. 24,5 x 45 cm.	350/400

145	Tancrède de la BOUERE (1801-1881), Attribué à. Bateau amarré devant un campement. Huile sur carton. 18 x 25,5 cm. Griffure.	200/300
146	Ecole française fin XIXe siècle. Paysage à la ferme. Huile sur panneau signée A. Lacombe en bas à gauche. 14 x 21 cm.	30/40
147	Antoine CHINTREUIL (1814-1873). La coupe des sainfoins, scène de fenaison. Huile sur toile signée en bas à droite dans la pâte. 52 x 69 cm. Ce présent tableau figure dans le catalogue raisonné de Chintreuil de 1874 sous le numéro 199, page 37 et reproduit par une gravure page 36 des feuillets gravés. Médaille de bronze de la Société des Amis des Arts de Troyes en 1860. Ancienne collection Piquet. On joint le catalogue "Vie et Œuvre de Chintreuil" par A .de la Fizeliere, Champfleury, et F. Henriet. Paris chez Cadart 1874.	6000/7000
148	Charles MONGINOT (1825-1900). Chaton sortant d'une boîte. Toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1000/1500
149	Charles MONGINOT (1825-1900). Chat surpris dans les huîtres. Toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1000/1500
150	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Lièvre sur un chemin. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 33,5 cm.	400/600
151	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Paysage d'hiver à l'arbre. Huile sur carton signée en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm.	400/600
152	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Vaches près d'un étang. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 31,5 cm.	400/600
153	Raymond LE TOURNEUR DU BREUIL (1876-1950). Paysage aux arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.	120/150
154	Charles Hippolyte DESMARQUAIS ( 1823-1910). Coupe de bois. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1886. 26,5 x 40 cm.	300/400
155	Attribué à Victor BARJON (1845-1920). Le clocher du village à la tombée de la nuit. Huile sur panneau. 33 x 52 cm.	70/80
156	Ecole française du XIXe siècle. Deux chiens de chasse et une poire à poudre dans un paysage, 1832. Huile sur toile signée J. CLARY et datée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm. Cadre romantique en stuc doré.	150/200
157	Georges MASSON (1875-1948). Ciboure, la sortie de l'Eglise Saint-Vincent. Pastel. 44 x 54 cm. Probablement l' étude du tableau vers 1923 conservé au musée basque de Bayonne.	600/800
158	Georges MASSON (1875-1948). Les maisons basques, vue probable de la rue de l'escalier à Ciboure. Dessin en couleur signé en bas à droite. 98,5 x 128,5 cm. Pliures, déchirures, taches et papier gondolé.	1000/1500
159	Georges MASSON (1875-1948). Effet de lumière dans une ruelle d'un village basque. Vue probable de Sos del Rey. Huile sur panneau de bois, signée dans la pâte en bas à droite. 37 x 46 cm.	1500/1800
160	Georges MASSON (1875-1948). Fin d'après-midi, rue de l'Eglise à Sos del Rey (Aragon). Huile sur carton. Signature griffée en bas à droite. Située et signée au dos. 27 x 35 cm.	1000/1500
161	Georges MASSON (1875-1948). "Le torero amateur à Passages", probablement Pasajes. Huile sur toile signée, titrée et située au dos. 29,5 x 37,5 cm à vue.	3000/3200
162	Georges MASSON (1875-1948). Maison basque. Huile sur toile signée en bas à droite. Envoi à l'arrière pour un cadeau de mariage de la famille Masson le 22 juin 1935. 50 x 61 cm. Cadre.	2000/2500
163	Georges MASSON (1875-1948). Les toréros devant les arènes, 1905. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 44 x 53 cm. Cadre.	5000/5500
164	Georges MASSON (1875-1948). Jour de fête et musiciens à Pasajes. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 61,5 cm.	5000/5500
165	HERVE. Les meules de foins, 1905. Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite. 45 x 76 cm. Cadre bois doré.	150/200

166	P. FONTAINE. Bassin au jet d'eau dans un parc. Aquarelle et gouache. Signé en bas à gauche. 45 x 54 cm à vue.	80/100
167	Victor CASSIEN (1808-1893). La Gorge du Sonnant, Chemin d'Uriage. Lithographie. 24,5 x 18,5 cm.	15/20
168	Victor CASSIEN (1808-1893). Les bains d'Uriage. Lithographie. 20 x 24 cm.	15/20
169	Ecole française XIXe siècle. La mer de glace et le Mont Anvert. Lithographie en couleur. 9 x 13,5 cm.	20/30
170	DREVET. Vue de l' entrée de la grande Chartreuse, les Houches. Deux Eaux fortes. 37 x 55 cm.	20/30
171	Plan de la ville de Grenoble et de la ville de Romans. Gravure en couleur. 47 x 56 cm.	50/60
172	Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Village de montagne au bord de la rivière, 1832. Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 15,5 x 22,5 cm à vue.	300/400
172 A	Jean- Alexis ACHARD (1807-1884). Le Rocher. Eau forte. Dimensions de la planche : 27 x 17,5 cm.	50/60
173	Ensemble de 21 photographies grand format d'une exposition Fantin Latour probablement au musée de Grenoble .26,5 x 37 cm.	200/300
174	Eugénie GRUYER BRIELMAN (1837-1921), grand-mère d'Henriette Gröll. Vue du Furon vers le Rolandière. Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 33,5 cm. Quelques piqûres.	80/100
175	Gabriel LOPPE (1825-1913). Les rochers en bord de mer. Huile sur carton datée 21/03/80 en bas à droite. Porte au verso le cachet G. Loppé. Etude probablement réalisée lors de son voyage en Italie et en Sicile en 1880. 19 x 26 cm. Provenance : Famille du peintre Gabriel Loppé.	500/600
176	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Chien vu de profil. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau avec notation U.M en haut à droite. 10 x 12 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	600/700
177	Attribué à Gabriel LOPPE (1825-1913). Epagneul tenant dans sa gueule une bécasse. Serait l'un des chiens de Gabriel Loppé. Huile sur panneau. 8,5 x 10,5 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	600/700
178	Boîte de peinture et son chevalet de voyage en noyer. Intérieur composé d'une palette, différents tubes de couleurs et bidons. 40 x 30 cm. Provenance : famille du peintre Gabriel Loppé.	150/200
179	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Vue du Mont Saint-Eynard. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 78 cm. Cadre en bois stuqué doré.	3500/4000
180	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Berger au bord d'un ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1890?. 58 x 72 cm.	300/400
181	Lucien QUENARD (1902-1995). Le Glacier. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 54 x 45 cm.	80/100
182	Lucien QUENARD (1902-1995). Lac devant la Meije. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm.	60/80
183	Lucien QUENARD (1902-1995). Effets de lumière sur sur les sommets. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm.	60/80
184	Lucien QUENARD (1902-1995). Vue de haute montagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 49 x 84,5 cm.	120/150
185	Louis GERMAIN (1897-1952). Le lac de l' Eychauda. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 45 x 53,5 cm.	200/300
186	Louis GERMAIN (1897-1952). Vieille ruelle en Savoie. Huile sur carton toile, signée en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm.	50/100

187	Edouard Charles GALLAUD (1873-?). La roche de Thônes, Haute-Savoie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée située et contresignée au dos. 100 x 81 cm. Restauration. Probable étiquette de salon au dos à la date de 1930 indiquant le sujet, le titre de l'œuvre et l'adresse de l'artiste.	450/500
187	Richard TASSAN (né en 1935). Maisons en montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. A 45,5 x 60,5 cm.	50/60
188	Bernard RAMBAUD (XIX/XXe siècles). Chasseurs alpins à Sainte-Foy-Tarentaise. Aquarelle signée en bas à droite. 57 x 36 cm à vue.	450/500
189	Pierre GOBERT. Le lac d'Aiguebelette, Savoie. Huile sur carton signée en bas à gauche. 29,5 x 58,5 cm.	50/80
190	Édouard BRUN (1860-1935). Le Cervin. Aquarelle signée en bas à droite, annotée au verso Cervin/Riffelalp. 28,9 x 38,5 cm.	250/300
191	Edouard BRUN (1860-1935). Paysages. Trois petites aquarelles dans un même montage. 8,5 x 13 cm chaque vignette.	100/120
192	Tirage photographique (?) du Mont Blanc titré "Séracs". 31,5 x 24 cm.	50/80
193	Paul JOUVET (1892-1981). Vue du Néron. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 55,5 cm.	80/120
194	Ecole française début XXe siècle. Vue de la vallée de l'Isère et du casque du Néron. Huile sur toile portant une signature MV BOUCHET en bas à gauche. 32,5 x 55 cm. Restaurations.	120/150
195	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Effets de lumière aux environs de Morestel. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 31,5 cm à vue.	500/600
196	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Coucher de soleil à travers les peupliers. Huile sur panneau. 48,5 x 31,5 cm. On joint un certificat d'authenticité de 2006 de Madame Brigitte Vallier membre de l'Union Française des Experts.	1200/1500
197	Pierre HENRY. Crépuscule dans le Vercors, 1950. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 84 x 92 cm. Porte une étiquette d'exposition de la société lyonnaise des Beaux arts mentionnant le titre et le nom du peintre au dos. Accident.	150/200
198	Ernest Victor HAREUX (1847-1909). Nature morte au bouquet d'œillets. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 35 cm. Restauration.	150/200
199	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Accident.	800/1200
200	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait d'Henriette Deloras de profil. Crayon. Monogramme JF en bas à gauche. 10 x 12 cm. Pliures. Réalisé sur un papier à entête de la galerie Saint-Louis/Laforgue à Grenoble.	50/80
201	Henry FRANCK (Flandrin Fils). Fillette écrivant. Crayon et aquarelle signé et daté 1929 en bas à droite. 25 x 31 cm.	60/80
202	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Arc de triomphe d'Orange. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1936 et titrée au verso. 45 x 53,5 cm.	300/400
203	Lucien MAINSSIEUX (Voiron 1885, Voiron 1958). Paysage à Trèves. Huile sur toile signée, située et datée 1952 en bas à droite. 38 x 46,5 cm. Peint en 1952 lors d'un séjour du peintre chez ses amis Piquart au Château de Trèves près de Saumur.	600/800
204	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Bord de mer ensoleillé. Pastel signé en bas à droite. 35,5 x 49,5 cm à vue.	100/120
205	Paul JOUVET(1892-1981). La crique. Huile sur panneau, signé en bas a droite, 36 x 33 cm.	30/40
206	Marie Rosette DAL'MASO (née en 1943). Les quais de l'Isère et le Moucherotte. Pastel signé en bas à droite. 21 x 26 cm à vue. Cadre doré ancien à canaux.	250/300
207	Henry DORAY (1913-2006). Les quais de Grenoble en hiver et la tour de l'île. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	20/30

208	Henry DORAY (1913-2006). Grenoble, Place Felix Poulat. Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 29 cm.	20/30
209	Henry DORAY (1913-2006). Grenoble, Place Felix Poulat le soir, 1985. Aquarelle signée en bas à droite. 42,5 x 31 cm.	20/30
210	Henry DORAY (1913-2006). La péniche. Aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	20/30
211	Ecole française moderne. Vue des grands boulevards à Grenoble. Lithographie en couleur, tirage 12/50, porte une signature en bas à droite et daté 88. 33,5 x 48,5 cm à vue. Cadre sous verre.	20/30
212	Léon MORET (1890-1973). Paysage à la maison. Aquarelle signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.	20/30
213	Jacques Traversier (1875-1935). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. 11 x 16,5 cm.	40/50
214	Jacques PERETTO (1879-1937). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en haut à droite. 39,5 x 32 cm.	80/100
215	Jacqueline MARVAL (Quaix, 1866 - Paris, 1932). Les trois amies. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 4/15. 47 x 62 cm	150/200
215	Louise MOREL (1898-1974). Vue présumée de Mauritanie. Huile sur toile. 65 x 81cm. A	200/250
216	Emile GILIOLI. (1911-1977). La danseuse. Crayon, signé en bas à gauche, annoté "Jeanine Charat". Daté 1945. 44,5 x 27,5 cm.	400/500
217	Henriette DELORAS (1901-1941). Femme devant son verre au café. Pastel signé à l'encre en bas à gauche. 12,7 x 11 cm.	150/200
218	Henriette DELORAS (1901-1941). Jeune femme alanguie entourée de putti, d'après Poussin. Pastel signé et annoté en bas à gauche. 13 x 21 cm à vue.	600/700
219	Henriette DELORAS (1901-1941). Quatre études de personnages réunies dans un même passe partout. Trois femmes et un musicien (20,5 x 10,5 cm). Dimension de l'ensemble : 40 x 39 cm.	500/600
220	Henriette GRÖLL (1906-1996). Branche de prunier. Encre. Signé en bas vers le centre, daté 14 avril 78. 40 x 27 cm.	100/150
221	Henriette GRÖLL (1906-1996). Jeune femme allongée. Encre de chine et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. A vue 34 x 49,5 cm.	150/200
222	Henriette GRÖLL (1906-1996). Le modèle au tapis. Encre. Signé en bas à droite et daté 44. 44 x 35 cm à vue.	150/200
223	Henriette GRÖLL (1906-1996). Composition à la bouteille et à la rose. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38,5 cm.	350/450
224	Henriette GRÖLL (1906-1996). Nature morte aux figues et au pot. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46,5 cm.	250/300
225	René RUBY (1908-1983). Maison à Bois-Joli près de Voiron. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/120
226	Gabriel CHEVALLIER. Rue à Claix, 1974. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	20/30
227	Félix JOURDAN (Voiron 1891-Voiron 1976). Soleil couchant sur le Colisée - Roma Maggio 26. Crayons de couleur. 17,5 x 11,5 cm. Ancienne collection H. Gröll.	40/50
228	Affiche publicitaire pour Uriage-Les-Bains. Image de Lucien Baubaud. 100 x 74 cm. Petites déchirures et pliures sur un côté.	100/150
229	Jacques PETIT (né en 1925). La Dent de Crolles. Encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. 19 x 18,5 cm.	80/120
230	Jacques PETIT (né en 1925). Le Moucherotte. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 39 x 29,5 cm.	100/120
231	Marguerite COTTAVE-BERBEYER. Fleurs. Encre signée et monogrammée en bas à droite. 48 x 31 cm.	20/30

232	Claude BLANC-BRUDE (né en 1932). Portrait d'homme. Techniques mixtes sur papier. 81 x 48 cm.	30/40
233	Remi JAMES, artiste grenoblois. Trois sculptures en verre, métal et peinture. H : 26 cm, 13,5 cm et 13 cm.	30/40
234	Anna MORSTADT (1874-1946). Cinq singes dans une ménagerie. Pastel sur papier, signé en bas à droite, situé Marseille, daté 26 juillet 1915. 44,5 x 59,5 cm. Manques. Cadre sous verre.	400/500
235	Louis FORTUNEY (1875-1951). L'heure du thé. Pastel signé en bas à droite. 64 x 48 cm.	250/300
236	Jacques PELLERIN (XXe siècle). Elégante aux cygnes devant un pavillon. Gouache signée en haut à droite. 27 x 20,5 cm.	30/40
237	Vittorio DE ACCORNERO TESTA (1896-1982) dit Max Ninon. Vue d'un port animé dans le Nord. Aquarelle signée en bas à droite "Max Ninon" et datée 924. 37 x 29,5 cm. Déchirures.	100/120
238	Lucien CHANTRELLE. Personnages sur un chemin. Huile sur isorel signée en bas à droite. 19 x 23,5 cm.	40/50
239	R. CANTELOUP. Eglise la très grande Lavra. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 48,5 x 34,5 cm.	20/30
239	Ecole française début du XXe siècle. Maison et son jardin dans un passe- partout à décor de liseros. Gouache portant la signature Prévost et la date 1906. 36 x 21 cm.	20/30
240	Ecole Française vers 1900. Portrait d'enfant. Photo rehaussée, porte un monogramme CE en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm. Cadre bois sculpté doré.	30/40
241	Photo rehaussée d'après un tableau militaire dans le goût de DETAILLE. 23 x 31,5 cm.	20/30
242	Mick MICHEYL (1922). Portrait de chien. Pastel sur papier. Signé en bas vers le centre. 61 x 47 cm.	50/80
243	Madeleine RENAUD (XX). Le vase boule aux anémones. Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 39,5 cm.	50/80
243	Richard FALKENBERG (1875-1948). Nature morte aux œillets. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 90 cm.	150/200
244	PALMIERI. Vue de village au bord de l'eau, 1968. Lithographie signée, datée et dédicacée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 62,5 x 45,5 cm	15/20
245	André MINAUX (1923-1986). Nature morte aux fruits. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 1/75. 43 x 58 cm.	30/40
246	DALI. Portrait de femme pleurant. Estampe signée en dehors de la planche en bas à droite et justifiée 193/250. 65 x 50 cm.	150/200
247	Edmond DUBRUNFAUT (né en 1920). Les trois poules d'eau et le canard. Tapisserie. Carton n°89. Atelier s.Andfré, N°1600, signée dans la trame en bas gauche. 82,5 x 196 cm.	300/400
248	Paul SIBRA (1889-1951). Portrait d'une tunisienne, 1920. Huile sur toile signée, datée et située Zarzis en bas à droite. 41 x 33 cm.	300/400
249	KHAMINE( XXe siècle). Ecole russe. Les pêcheurs de crabes. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 65 x 80 cm.	80/100
250	Yolande ARDISSONE (née en 1927). Champs de blé et village breton. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58 x 71,5 cm.	500/700
251	Maurice DUTRIEU (1910-1993). Voiliers au port. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28,5 x 35 cm.	100/150
252	L. RIOUSSET (XXe siècle). Le chemin en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche "Le Chevalon" 1943. 35 x 44,5 cm.	60/80
253	Yves BRAYER (1907-1990). Jardin d'Asie. Sérigraphie sur soie. 37 x 48 cm.	100/150
253	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Composition abstraite. Monotype rehaussé de peinture, technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Œuvre au verso d'une gravure de Varbanesco. 41,5 x 28 cm.	250/300

253	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Etude de personnage. estampe signée en bas à droite, datée B 36. Dédicacée à Claude Dunoyer. Dimensions de la planche 32 x 25,5 cm.	80/100
254	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le musicien. Lithographie 11/150. 72 x 52 cm à vue. Certificat au dos de la Galerie L'ESTAMPE.	100/150
255	Louis TOFFOLI (1907-1999). Femme assise. Lithographie sur peau signée en bas à droite et justifiée 50/200. 48 x 34 cm.	50/100
256	Lé VAN BINH (XX°). Jeunes filles assises près d'un arbre et enfants chevauchant un buffle. Peinture sur soie. Porte un cachet en bas à gauche, et la signature de l'artiste. 56 x 41 cm.	100/120
257	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Le bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite. 67 x 49 cm à vue.	50/80
258	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Toréadors. Huile sur papier signée en bas vers le centre. 26 x 39 cm.	800/1000
259	Claude WEISBUCH (1927-2014). Homme en mouvement. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	800/1000
260	Henri Maurice d'ANTY (1910-1998). Nature morte aux fruits. Huile sur toile marouflée sur carton. 20 x 31 cm à vue.	120/150
261	Ecole française XXe siècle. Paquebot et petites embarcations. Aquarelle. 47 x 45 cm.	50/60
262	Travail du XXe siècle. Compositions aux masques. Trois encres dans un passe-partout. 8,5 x 7 cm.	30/40
263	Paul ARMISS (1866-1946). La fleuriste. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm.	300/400
264	CHARVET. Nature morte au poisson et citron. Gouache signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Cadre sous verre.	40/50
265	Jean MOREL. Amandiers en fleurs sur le chemin de Banay à Mazan, Vaucluse, Mars 1951. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 37 x 46 cm.	30/40
266	GRANGE. Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 39 cm.	30/40
267	David GRAUX (né en 1970). Un au revoir ou jeune femme de dos, 2002. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 61 x 50 cm.	800/1000
268	Michel BRUCE (né en 1938). Les Barques du matin, 1980. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 23,5 x 32,5 cm.	100/120
269	Philippe BUNEL (né en 1941). Paysage de Vendée à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 41 x 33 cm.	100/120
270	Henri de JORDAN (né en 1944). Voiliers dans la marina. Gouache signée en bas à gauche. 25 x 34 cm.	120/180
271	Gianfranco PARDI (1933-2012), artiste italien. Composition géométrique et lignes rouges sur une feuille d'or enchâssée dans une plaque d'argent. Signée sur la plaque et justifiée 617/999. 7 x 4,6 cm.	300/400
272	ARMAN (1928-2005). Vénus de Milo en bronze, vers 1986. H : 30 cm. Socle en travertin. H : 9,5 cm. Provenance : succession Charles Vanel (1892-1989), aurait été offerte par Arman à l'acteur lors d'un dîner au restaurant le Louis XV à Monaco. Enregistrée sous le numéro 3026 dans les archives Arman. Nous remercions chaleureusement Madame Denyse Durand-Ruel pour ces indications.	1500/2000
273	Coffre bombé en bois recouvert de cuir clouté, deux poignées de portage, entrée de serrure en fer découpé. XVIIIe siècle. 39 x 98 x 49 cm.	150/200
274	Miroir en bois sculpté doré à décor ajouré feuillagé. Gravure rehaussée d'une Sainte Famille au revers. 46,5 x 40 cm. Accidents à la dorure.	80/100
275	Miroir à fronton en bois sculpté redoré, à décor de fleurs et de motifs feuillagés. XVIIIe siècle. 108 x 55 cm.	400/500
276	HACHE. Table à jeux en noyer (étiquette collée dans un tiroir latéral). 73 x 85 x 60 cm. Restaurations.	1000/1500

277	Table suisse en bois naturel à piétement évasé en bois tourné, le tout relié par une plinthe (moderne). 76 x 123 x 84,5 cm. Usures et restaurations.	60/80
278	Console ancienne en bois naturel sculpté de style rocaille reposant sur deux consoles réunies par une entretoise à décor d'une coquille ajourée. Plateau en marbre rouge veiné blanc. 86 x 104 x 44 cm.	450/500
279	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Côtés à panneaux moulurés. Montants ornés de réserves surmontées d'une ornementation rocaille. Poignées et entrées de serrures rocaille en bronze doré. Pieds sabots. Travail dauphinois du XVIIIe siècle. 100 x 140 x 74 cm. Restaurations.	1500/2000
280	HOLLANDE. Commode galbée ouvrant par quatre tiroirs en façade. Marquetée de motifs d'urnes fleuries et oiseaux. 79 x 86 x 45 cm. Manques et accidents.	700/900
281	Table de trictrac en palissandre et placage de palissandre à plateau amovible, reposant sur quatre pieds à fûts cannelés torsadés. XIXe siècle. On joint les jetons en ivoire et quelques marqueurs de jeu. 73 x 106 x 76 cm. Placage du plateau abimé et feutre troué.	400/600
282	Ensemble de quatre chaises de style espagnol. 79 x 65 x 49 cm.	150/250
283	Miroir à fronton à pareclose en bois sculpté anciennement doré. Décor sculpté de pampres de vigne et bouquet central entre deux accolades. XVIIIe siècle. 90 x 57 cm.	400/500
284	Auguste MOREAU (1834-1917). Cupidon sur une coquille fleurie décochant une flèche. Bronze sur socle tournant. H : 55 cm. Manque l'extrémité de la flèche.	700/800
285	Bibliothèque Louis XV en placage ouvrant par deux portes grillagées et reposant sur deux petits pieds galbés. Dessus de marbre. 132 x 100 x 30 cm. Accidents et manques.	150/180
286	Grand miroir à cadre en stuc doré à décor de canaux et rang de perles, XIXe siècle. 210 x 107 cm. Manques.	300/400
287	Meuble deux corps en noyer ouvrant par trois portes en partie haute. Décor sculpté de personnages dans des médaillons. Repose sur une plinthe et deux colonnes cannelées à chapiteaux. Fond de la partie basse à décor de plumes et motifs en plis de serviette. Probable fabrication italienne dans le style de la Renaissance. 172,5 x 186 x 49 cm. Manque un petit élément à l'arrière.	150/200
288	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à décor de moulures, poignées de tirages en bronze, cotés panneautés, reposant à l'avant sur des pieds à enroulement. Belle traverse inférieure mouvementée. 98,5 x 136 x 67,5 cm. Restaurations anciennes.	2500/3000
289	Petite table volante écritoire en placage de ronce de noyer composée en façade par trois tiroirs dont le premier aménagé pour recevoir encrier et sablier. Quatre pieds reposant sur une base. Dessus marbre. XIXe siècle. 76 x 43 x 30,5 cm.	80/100
290	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants formant colonnes cannelées. Poignées tombantes à la grecque, entrées de serrures et sabots et baguettes en laiton doré. Dessus de marbre ancien rapporté. Epoque Louis XVI. 92 x 127 x 60 cm.	400/500
291	Bonnetière en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs centraux. Traverse supérieure sculptée de deux fleurs de part et d'autre d'une étoile, panneaux moulurés, traverse inférieure mouvementée. 220 x 98 x 55 cm.	150/200
292	Deux fauteuils de style Louis XIII, garniture de velours beige. 100 x 47 x 40 cm.	150/250
293	Miroir de cheminée à décor d'une baguette moulurée dorée en stuc doré. 154 x 72 cm. Accidents.	80/100
294	Paire de bougeoirs montés en lampes à double branches en laiton agrémentées de fleurs en porcelaine. H : 24 cm. Manques	50/60
295	Table en bois naturel à piétement tourné. Epoque Louis XIII. 70 x 94 x 67 cm. On joint un tabouret en bois naturel et entretoise chantournée, garniture de velours rouge. 45 x 47 x 47 cm. Restaurations.	150/200
296	Miroir de boiserie composé d'une baguette perlée dorée reposant sur une bordure rechampie en gris. Miroir en deux parties. 155 x 82 cm. Accidents.	100/150

297	Petite table d'appoint de forme tambour reposant sur trois pieds et ouvrant par une porte. H : 75 cm. D : 37 cm. Manques au niveau des bronzes et dessus marbre cassé.	80/100
298	Chaise d'aisance avec son bassin en faïence, dossier lyre et garniture de bronze. 82 x 34 x 52. Réparation à l'abattant.	40/50
299	Miroir déployant et pivotant sur un piétement en fonte. Epoque fin XIXe siècle. H : 165 cm.	80/120
300	Lustre à cage de style Louis XV, monture en bronze, fabrication début XXe siècle. H : 66 cm. Joint une boîte comprenant un fort lot de pampilles appartenant au lustre.	100/120
301	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à colonnes détachées ouvrant par une porte marquetée d'une composition florale. Souligné d'une garniture de laiton. Intérieur découvrant deux étagères en bois de placage. Epoque Napoléon III. 100 x 79 x 42,5 cm. Accidents et restaurations au marbre, manques.	400/500
302	Guéridon ovale reposant sur un fût central godronné terminé par quatre pieds griffes sur roulettes en bronze, ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes, dessus marbre entouré d'une galerie de laiton ajourée. 65 x 74 x 60 cm. Petit fêle au marbre.	300/400
303	Armoire à une porte en noyer. Corniche à doucine, traverse supérieure ornée de deux étoiles et d'une rosace, et panneau central mouluré. 225 x 105 x 57 cm. Petit accident en bas à l'angle de la porte.	100/150
304	REGY PARIS. Piano quart de queue en bois de placage, cadre en métal. Lot vendu sur désignation.	300/400
305	ERARD. Harpe en placage et bois stuqué doré à sept pédales. Composée d'un fût cannelé à décor sculpté de palmes et têtes de béliers surmontant des urnes. H : 162,5 cm. Accidents et manques au stuc.	600/800
306	Buste d'enfant en marbre blanc sur piédouche et terrasse en bois. Cartouche mentionnant "Henri" sur la base. H : 48 cm. H totale : 54 cm.	500/800
307	Auguste Louis Mathurin MOREAU (1855-1919). L'attente du retour du pêcheur. Epreuve ancienne. Bronze signé "MOREAU MATH HORS CONCOURS". H : 66 cm.	2800/3000
308	Table demi-lune à rallonges de style Louis XVI en acajou à piétement cannelé. Sabots et baguettes en laiton. H : 74 cm. D : 109,5 cm. On joint 3 rallonges. Taches sur le plateau.	150/200
309	Quatre chaises à hauts dossier sculptés dans le style Art Nouveau. Assises paillées. Fabrication régionale de la Maison Monin. H : 113 cm. On joint une chaise au modèle à décor marqueté d'un cerf sur le dossier.	100/120
310	Lustre en faïence fabrication début du XXe siècle. H : 58 cm.	10/20
311	Applique à potence. Années 1950. L : 61 cm.	40/50

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivant :

- 22 % TTC pour les enchérisseurs présents en salle ou ayant déposé un ordre d'achat écrit lors de l'exposition.
- 23 % TTC pour les enchérisseurs par téléphone, par « live » interenchères.com ou sur ordre d'achat à distance

## Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Sadde Hôtel des Ventes de Dijon (SVV Sadde), sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la Vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Tous les biens sont mis en vente avec leurs imperfections, défauts, usures et restaurations. Ainsi, les objets d'archéologie, compte-tenu de leur ancienneté, ont pu subir des réparations ou restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement signalées. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Cette condition s'applique pour les acheteurs venus ou non à l'exposition. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. La SVV Sadde est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la SVV Sadde, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## Ordres d'achat et enchères par téléphone

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser les formulaires disponibles lors de l'exposition, ou à la fin de ce catalogue. Ceux-ci doivent nous être présentés, 48 h avant la vente, par fax, e-mail ou courrier, accompagnés de vos coordonnées bancaires, et d'une copie de pièce d'identité. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer leur bonne réception.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par la SVV Sadde l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la SVV Sadde ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## Information CNIL

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou pour opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demandée écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## Enchères en direct via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte, ni sa date d'expiration ne sont conservé). Vous acceptez de ce fait que [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) communique à la SVV Sadde tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV Sadde se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Ordres d'achat secrets via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)

La SVV Sadde n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enclure est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 9€ : 2 € ; de 10 à 19 € : 5 € ; de 20 à 199 € : 10 € ; de 200 à 499 € : 50 € ; de 500 à 999 € : 100 € ; de 1000 à 4999 € : 200 € ; de 5000 à 9999 € : 500 € ; de 10000 à 19999 € : 1000 € ; de 20000 à 49999 € : 2000 € ; de 50000 à 99999 € : 5000 € ; au-delà de 100000 € : 10000 Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV Sadde, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, soit 23 % TTC.

## Retrait des achats

1 - Directement dans nos bureaux,

- soit à DIJON, Hôtel des Ventes, 13 rue Paul Cabet, 21000 Dijon, du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
- soit à GRENOBLE, Galerie Sadde, 5 rue Billerey, 38000 Grenoble, du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-18h

2 - Par la Poste-Collissimo, moyennant des frais d'emballage et postaux, ainsi que la signature d'une décharge pour les objets les plus fragiles.

3 - PARIS, dans nos bureaux, au 3 Cité Rougemont, Paris 9e, moyennant des frais de 15 à 80 € qui seront ajoutés à votre bordereau. Contact : Madame DUVERGER, 01 42 46 05 29. Horaires : mardi et mercredi, 10h30-13h et 14h-17h ou Vendredi, 10h30-13h et 14h-16h. L'enlèvement est impératif sous 4 semaines. UNIQUEMENT POUR LES TABLEAUX ET OBJETS. Les meubles peuvent être déposés si vous les prenez le jour même.

**RAPPEL :** la SARL Sadde Hôtel des Ventes de Dijon décline toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourrir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Il est conseillé de faire assurer les lots et de les récupérer le plus vite possible.

## FRAIS DE GARDE

Le gardiennage et le stockage des lots non pris par les acheteurs dans les 5 semaines suivant l'adjudication seront facturés **10€ par jour et par bordereau**.

(admises pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros environ).

\* Rayez la mention inutile

**Date de la vente :**

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone(s) :

E-mail :

**Carte de crédit : n°**

**Exp :**

**Pictogramme :**

Les enchères téléphoniques sont une facilité offerte aux acheteurs. En aucun cas la SARL SADDE ne peut être tenu pour responsable en cas d'insuffisance de lignes téléphoniques ou de problèmes de réseau téléphonique.

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

**J'autorise la SARL SADDE à prélever 1 € sur ma carte bancaire afin de vérifier sa validité**

<b>Lot n°</b>	<b>Description du lot</b>	<b>Tél. ou enchère max</b>

\* Les limites ne comprennent pas les frais de vente.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou en suivant les enchères par téléphone, les lots que j'ai désignés. Je joins un RIB ou un chèque en blanc.

Fait à , le Signature

SADDE HOTEL DES VENTES DE DIJON SARL  
Guilhem et Christophe Sadde commissaires-priseurs habilités  
13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON – 03 80 68 46 80 - Fax. 03 80 67 81 99 – Mail : sadde@sadde.fr