



SOCIETE STEPHANOISE D'ENCHERES sarl
Agrément 2005 -538
Maître Frédéric BROSSAT – commissaire priseur habilité
435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne
tel : 04 77 21 75 38 fax : 04 77 21 65 12 mail : brossatcpj@wanadoo.fr

VENTE DE LIVRES DU JEUDI 1^{er} JUIN 2016

CATALOGUE

1 / REVUE LE CRAPOUILLOT

Ensemble de 5 années (Avril 1919 - décembre 1919 / Janvier 1920 - décembre 1920 / janvier 1921 - décembre 1921 / janvier 1922 - décembre 1922 / janvier 1923 - décembre 1923) en reliure éditeur demi percaline. Etiquette de titre au premier plat de chaque volume. Dos titré. Légers frottements angulaires au carton des plats. Bon ensemble peu fréquent en reliure éditeur.

(150 / 200)

2 / REVUE LE CRAPOUILLOT

Ensemble des années 1924 à 1934 relié demi percaline, pleine toile verte, pleine toile brique et pleine toile bleue (dos titré sur pièce de cuir). Manque 2^{ème} quinzaine d'août 1934 (un numéro de juillet est non folioté mais présent), manque second semestre 1931 et second semestre 1933. Ensemble en bonne condition générale.

(150 / 200)

3 / REVUE LE CRAPOUILLOT

Années 1933 et 1934 complets en reliure demi basane à nerfs, plats cartonnés. Bonne condition.

(30 / 60)

4- REVUE LE CRAPOUILLOT (JEAN GALTIER BOISSIERE)

"Histoire de la guerre". (1^{ère} guerre mondiale 1914 / 1918)

Ensemble de 7 numéros (1932- 1935) de la revue Le Crapouillot (Histoire de la guerre (3 vol), histoire de la paix (1 vol), la guerre inconnue (1 vol), les fusillés pour l'exemple (1vol), les horreurs de la guerre (1 vol).

Ensemble relié demi basane à nerfs, dos orné d'un fer décoratif. Bonne condition.

(30 / 40)

5- REVUE LE CRAPOUILLOT (JEAN GALTIER BOISSIERE / CHARLES ALEXANDRE)

"Histoire de la guerre de 1939-1945".

Ensemble de 5 volumes brochés (1948 / 1949). Les 4 premiers sont en édition originale sur papier couché (exemplaire numéroté au premier volume n° 43 / 500). Envoi autographe de Jean Galtier Boissière et de Charles Alexandre au premier volume. Le cinquième volume est sur papier d'édition.

Dos légèrement défraîchis. Bon ensemble peu fréquent en tirage de tête.

(50 / 60)

6- REVUE LE CRAPOUILLOT

"Le Petit Crapouillot"

Ensemble des années 1962 (complète) 1963 (complète), 1964 (complète), 1965 (manque 6 numéros) et 1966 (complète en 3 numéros, la revue cessant de paraître en mars 1966). Années constituées de fascicules agrafés à parution mensuelle.

Bonne condition générale.

(20 / 30)

7- REVUE LE CRAPOUILLOT

Le Crapouillot. "Numéro de Noël. Le jardin du bibliophile".

Ensemble de 6 numéros (1927, 1928, 1930, 1931 - en double-, 1932 et 1933). Léger manque de papier au dos de l'année 1930. Bon ensemble pour cette documentation bibliophilique toujours intéressante. Bon état général.

(20 / 30)

8- REVUE LE CRAPOUILLOT

Ensemble de 16 numéros (1954 / 1961) en tirage de tête sur papier couché. Exemplaires numérotés 31 / 330. L'un des numéros est enrichi d'un envoi autographe de Jean Galtier Boissière. Un numéro légèrement défraîchi. Bel ensemble peu fréquent en tirage de luxe.

On trouvera les titres suivant "Petite histoire de l'armée française, les procès célèbres - de Jeanne d'Arc à Pétain-, les scandales de la IVème république (2 vol), la belle époque, les procès célèbres - Béraud, Brasillach, Laval-, dictionnaire de la conversation (2 vol), l'église et la sexualité, tords lui le cou, les médecins, Montmartre, histoire de l'amour en France (tome II seul), Paris pittoresque (2 vol), les instituteurs"

(80 / 100)

9- REVUE LE CRAPOUILLOT

Ensemble d'environ 200 numéros de la revue (de l'année 1926 aux années 90). Ensemble en bonne condition générale. (quelques numéros doubles ou triples dans les années 20 et 30).

(100 / 120)

10- (ESOTERISME). LOUIS PAUWELS (Sous la direction de)

" Histoire des personnages mystérieux et des sociétés secrètes"

Editions Cultures, Arts, Loisirs, 1970 / 1974. Ensemble de 17 volumes au format grand in-12 relié plein skivertex vert d'édition orné au dos. Importante iconographie en noir et blanc. Bel exemplaire.

On trouvera dans cet ensemble Nostradamus, Les Cathares, les Roses Croix, l'Opus Dei, le Comte de Saint Germain, les Carbonari, nazisme et sociétés secrètes, Paracelse, Rabelais secret, la synarchie, Nicolas Flamel, l'ordre des assassins, Raymond Lulle, Cagliostro, sorcellerie et possession, les templiers, l'Inquisition.

(60 / 80)

11- (ESOTERISME / JEAN DE BONNOT). Ensemble de 2 volumes.

ELIPHAS LEVI "Histoire de la magie". Ed. Jean de Bonnot, 1993, in-8 relié plein cuir d'édition orné. Illustrations en noir. Signature à l'ex-libris. Bel exemplaire.

COLLECTIF "Les arcanes du diable. Le manuel secret des confesseurs, le livre secret des exorcistes, l'histoire des possessions démoniaques". Ed. Jean de Bonnot. 1993, in-8 relié plein cuir d'édition orné. Infime frottement en bord du premier plat, signature à l'ex-libris. Bel exemplaire.

(Joint / Guilmot (Max) " Les rites initiatiques en Egypte ancienne". Robert Laffont 1981, reliure éditeur skivertex noir.

(20 / 30)

12- (JEAN CHIEZE). EDGAR POE

"Histoires extraordinaires, nouvelles histoires extraordinaires et histoires grotesques et sérieuses".

Union Latines d'édition, 1966, ensemble de 3 volumes petit in-4 en reliure d'édition sous emboîtement d'édition. Illustrations en noir de Jean Chieze. Dans la traduction de Charles Baudelaire. Exemplaire numéroté sur Art-Fil.

Dos légèrement éclaircis. Bon ensemble.

(30 / 40)

13- (BENIN / BOTANIQUE / DAHOMEY) BOSSEAUX (Maurice.E)

"Plantes cultivées et spontanées du Dahomey". "Tome I : Utilisation / Tome II : Identification, croquis et annexe"

Association dahoméenne des amis de la nature, Porto Novo, 1967, deux volumes brochés in-4, couvertures souples d'édition, 426 et 167 pages (+54 pages de dialectes cités + 83 planches hors texte en noir + 76 pages de la liste des espèces représentées). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Tirage tout à fait confidentiel. Rare.

Dos des volumes jaunis. Bon ensemble par ailleurs.

(80 /100)

14- (SUISSE). SCHNEGG (S.A)

"Les mille et une vues de la Suisse".

Librairie Larousse, 1928, grand in-4 relié demi basane d'édition titrée, 576 pages. Nombreuses héliogravures. Bel exemplaire.

(20 / 30)

15- (MAROC). COLLECTIF

"Les transports au Maroc. Transports ferroviaires, transports routiers, transports aériens".

Imprimerie Rapide Moynier, 1958, in-4 au format à l'italienne, relié plein cartonnage d'édition titré. 86 pages. Splendides photographies noir et blanc contrecollées dans l'ouvrage. Cachet de l'ambassade du Maroc à Dakar sur la page de titre. Bel exemplaire. Peu fréquent.

(60 / 80)

16 - (MAROC). PENZ (Charles).

"Personnalités et familles françaises d'Afrique du Nord. Maroc 1533 - 1814"

Editions S.G.A.F, 1948, in-4 broché, couverture souple d'édition rempliée, 177 pages. Exemplaire numéroté sur papier crève coeur. Dos légèrement jauni. Bon exemplaire en grande partie non coupé.

Remarquable petit dictionnaire de A à Z des familles présente au Maroc depuis le XVIème siècle.

(40 / 60)

17 - (MAROC). CHENAIL (A)

"Dessin d'art marocain. Recueil de modèles".

Ecole du Livre, Rabat, 1930. Ensemble de 59 planches en noir en feuilles sous chemise d'édition au format grand in-4. Complet des 2 feuillets de présentation de l'auteur. Chemise un peu défraîchie. Bon ensemble complet de ses planches.

(40 / 60)

18 - (HISTOIRE). DE WITZ

"Les chroniques de J. Froissart"

Paris, librairie Hachette, 1881, fort in-4 relié demi chagrin à nerfs. Plats cartonnés. 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs. 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir. 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. Dos légèrement éclairci. Bel exemplaire.

(30 / 40)

19 - (HISTOIRE) Les grands orateurs républicains (Ensemble de 10 volumes).

Editions du Centaure, sans date, in-8 brochés. Couvertures souples d'édition illustrées. Portraits des auteurs en frontispices. Notices biographiques de F. Crastre, Paul Lorquet et Maurice Le Blond. Exemplaires pour la plupart non coupés. Bel ensemble.

On trouvera les discours de Lamartine, Gambetta, Danton, Vergniaud, Robespierre, Mirabeau, Saint-Just, des Girondins, Victor Hugo, Ledru Rollin, Jaurès.

(50 / 60)

20 - (HISTOIRE). Ensemble de 2 volumes.

- "Les châteaux du Moyen Age." William Anderson. Ed. Nathan, 1972. In-4 relié plein skivertex d'édition sous jaquette d'édition illustrée couleurs. Nombreuses photographies couleurs et noir et blanc de Wim Swaan. Bel exemplaire sous emboîtement.

- "La cathédrale gothique". Wim Swaan. Ed. Nathan, 1970, in-4 relié plein skivertex d'édition sous jaquette d'édition illustrée couleurs. Nombreuses photographies couleurs et noir et blanc. Bel exemplaire sous emboîtement.

(30 / 40)

21 - (HISTOIRE). HERITIER (Jean) (Sous la direction de)

"Histoire de la IIIème République"

Librairie de France, sans date (1932), deux volumes petits in folio reliés pleine percaline orange ornée au premier plat. Tranche supérieure cirée rouge. Très importante iconographie noir et blanc et couleurs. Complet des planches couleurs Pellerin imagerie d'Epinal dépliantes. Complet en deux volumes. Bel ensemble.

(20 / 30)

22 - (HISTOIRE). BOTTIN MONDAIN (1980 et 1990).

Ensemble de deux volumes fort in-8 reliés pleine toile d'édition. Bons exemplaires.

(20 / 30)

23 - (HISTOIRE / PREMIERE GUERRE MONDIALE). MARECHAL FAYOLLE et GENERAL DUBAIL

"La guerre racontée par nos généraux".

Librairie Schwarz, Paris, 1920, trois volumes reliés plein cuir d'édition orné aux premiers plats de plaques d'émaux couleurs. Illustrations en noir de Jonas et Fouqueray. Cartes couleurs hors texte. Dos d'un volume éclairci. Bon ensemble.

Bien que l'ouvrage soit une histoire très officielle de la première guerre mondiale, l'ensemble reste une remarquable documentation iconographique.

(40 / 60)

24 - (HISTOIRE). LOT DE 7 OUVRAGES

- TURPIN (Michel) et MALOIRE (Albert) "Le 24ème bataillon de chasseurs. Bataillon de garde impériale." Berger Levraut, 1959, in-12 broché, couverture souple d'édition illustrée couleurs. 217 pages. Illustrations noir et blanc hors texte. Envoi autographe. Bon exemplaire.

- LONDRES (Albert) "Terre d'ébène". La traite des noirs". Albin Michel, 1929, in-12 broché. Bon exemplaire.

- LONDRES (Albert) "Dante n'avait rien vu. Biribi" Ed. Albin Michel, 1924, in-12 broché. Bon exemplaire.

- HENRIOT (Philippe) "Et s'ils débarquaient ?". Editions du Centre d'Etudes de l'Agence Inter-France, 1944. Dos et second plat salis. Mouillure angulaire en fin de volume. En partie non coupé. Exemplaire correct.

- WEBER (Eugen) "La fin des terroirs". Ed. Fayard, 1984. Fort in-8 relié plein skivertex marron d'édition. Couvertures conservées. Bel exemplaire.

- GERVAIS (André) "L'esprit légionnaire". Ed. Fernand Sorlot, 1942, in-12 broché, couverture souple d'édition, 72 pages. Envoi autographe de l'auteur. Bon exemplaire.

- SARRAZIN (Bernard) et JEAN D'AUVERGNE "Edouard Herriot. 1er maire du monde. Homme d'état, prince des lettres". Ed. Jean d'Auvergne. 1954. Ouvrage en feuilles sous chemise d'édition sous emboîtage de suédine verte titrée en noir. Bois, photographies et contrecollée en noir. Complet du portefeuille d'illustrations de Jean Chieze, Georges Eyraud, André Lardon, Jean Paret et Vic Quiénem. Exemplaire numéroté. Dos de l'emboîtage jauni, petits impacts à l'emboîtage sans gravité. Corps de l'ouvrage en belle condition.

(30 / 40)

25 - (HISTOIRE / MEDECINE). DOCTEUR LAIGNEL LAVASTINE

"Histoire générale de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire et l'art vétérinaire".

Edition Albin Michel, 1936, trois volumes grand in-4 relié demi basane verte d'édition à coins, tranches supérieures dorées, plats cartonnés. Importante iconographie couleurs et noir et blanc. Exemplaire numéroté nominatif. Un mors légèrement frotté. Bon exemplaire.

Joint / LEAUD (Alexis) et GLAY (Emile)

"L'école primaire en France. Ses origines, ses différents aspects au cours des siècles, ses luttes, ses victoires, sa mission dans la démocratie".

Edition La Cité Française, 1934. Deux volumes reliés dos basane marron orné, plats de suédine marron à encadrement. Riche iconographie couleurs et noir et blanc. Légers défauts en dos de reliure. Bel ensemble.

(40 / 50)

26 - (HISTOIRE / REGIONALISME / FOREZ). Ensemble de 6 volumes.

- Abbé PRAJOUX "Notes et documents sur Bully". Louis Brun / d'Arcon, 1896, in-12 broché. 78 pages. Renfort de scotch au premier mors intérieur. Bon exemplaire.
- Albert UDRY "Les vieilles chansons du Forez". Théolier, 1933. In-8 broché. 80 pages. Bois en noir d'Allary. Plats légèrement passés. Bon exemplaire.
- Vicomte de MEAUX "Le progrès agricole dans la plaine du Forez depuis 50 ans". Brassart, 1895, in-12 broché, 40 pages. Tiré du Bulletin de la Société d'Agriculture de Montbrison. Bon exemplaire.
- Jean GRANGER "Deux sources sui parlent. L'énigme de la Font Ria (Saint Genest Malifaux). édité à compte d'auteur, 1971, in-12 brochure plastique, 62 pages. Illustrations en noir. Bon exemplaire.
- Claude PERRET "Le Forez géologique, agrologique et agricole". Imprimerie du journal de Montbrison, 1908, in-8 broché, 101 pages. 5 gravures hors texte (dont une double). Bon exemplaire.
- Joseph DECHELETTE "Découvertes gallo-romaines dans la ville de Roanne". Brassart, 1903, in-8 agrafé, 13 pages. 3 planches hors texte en noir. Bel exemplaire.

(30 / 40)

27 - (CHASSE / MANUFRANCE)

Album Manufrance, 1933, album au format in-8 à l'italienne, pleine percaline d'édition orné couleurs au premier plat. 118 pages (dont publicités). 110 planches couleurs dessinées par Mahler et Marcuey sous serpents légendées. Plats légèrement passés, agrafes un peu rouillées. Planches bien conservées. Bon exemplaire.

(80 / 100)

28 - ALEXIS PIRON

"Oeuvres complètes illustrées".

Paris, chez Francis Guillot, 1928 / 1931, ensemble de 10 volumes (complet) en reliure pastiche XVIIIème, pleine basane d'édition, dos à nerfs orné, plats à encadrement, tranches supérieures cirées rouge. Gravures hors texte en noir et blanc (ces dernières sont brunies dans les marges). Exemplaire numéroté justifié à la plume rouge. Pièces de toison un peu éclaircies. Bon ensemble.

Quelques jolies gravures assez légères illustrant les "Oeuvres badines". Contient le "Voyage de Piron à Beaune".

JOINT / 6 volumes des éditions Tallandier (vers 1925) en reliure blonde d'édition. Bonne condition.

- Balzac "Les contes drôlatiques" 3 volumes illustrés par Robida.
- La Fontaine "Les contes". 2 volumes illustrés par Fragonard et Eisen.
- Longus "Daphnis et Chloé". 1 volume illustré par Collin.

(80 / 100)

29 - (HEMARD). COURTELINE (Georges)

"Oeuvres illustrées".

Editions du Trianon, 1930, ensemble de 8 volumes relié demi basane rouge à coins. Portraits de l'auteur en frontispice. Illustrations couleurs de Joseph Hémard hors texte. Tranche supérieure dorée. Ensemble sur papier d'édition. Bonne condition.

(80 / 100)

30 - (LIVRES ILLUSTRÉS). Ensemble de 24 volumes.

- 13 volumes aux éditions André Sauret / Imprimerie Nationale, 1950 / 1951. In-8 brochés sous emboîtement d'édition. Lithographies ou taille douce originales en frontispice dans chaque volume (Mourlot, Goerg, Berthold Mann, Matisse, Segonzac, Heuzé, Minaux, Valentine Hugo, Lemagny, Van Dongen, Galanis, Decaris, Clairins). Exemplaires numérotés sur papier vélin des papeteries d'Arches. Belle condition.

(Larbaud "Fermina Marquez" ; Lacretelle "Silbermann" ; Bernanos "Journal d'un curé de campagne" ; A. France "Les dieux ont soif" ; Malraux "La condition humaine" ; Barrès "La colline inspirée" ; Mauriac "Thérèse Desqueyroux" ; Gide "Les faux monnayeurs" ; Jules Romains "La douceur de la vie" ; Proust "Un amour de Swann" ; Colette "La vagabonde" ; Duhamel "Confession de minuit" ; Sartre "La nausée".

Joint /

- C. Mauclair "Le charme de Bruges". Ed. Piazza, 1929, in-12 relié plein chagrin, plats décorés frappés à froid. Couvertures conservées. Illustrations couleurs de Cassiers. Légers frottements au dos de reliure. Bel exemplaire sur papier d'édition.

- 10 volumes du Club International du Livre. Reliure plastique sous emboîtement.

(60 / 80)

31 - (LIVRES ILLUSTRÉS). Alfred de Musset.

"Théâtre, poésies et prose".

Editions Moulin de Pen-Mur, 1948 / 1949. Ensemble de 12 volumes in-8 en feuilles sous double emboîtement d'édition. Illustrations hors texte couleurs rehaussées au pochoir de Brunelleschi. Ensemble complet pour les volumes concernant la poésie et la prose. Deux volumes en double (2 et 3) pour le théâtre. Emboîtages un peu salis et cintrés. Corps de l'ouvrage en belle condition. Manque 2 volumes.

Joint / Balzac "Les contes drolatiques". Editions de l'Odéon. 1953. Illustrations couleurs d'André Hubert. Miniatures reproduites à la main sous la direction de Y. F Wils. Deux volumes in-8 en feuilles sous double emboîtement d'édition. Exemplaire sur papier Annam de Rives contenant 2 aquarelles originales de l'artiste signées 1952. Deux pochoirs utilisés pour le coloris de l'ouvrage, deux suites en noir et deux suites en décomposition des couleurs d'une miniature. Emboîtages un peu salis et cintrés, quelques rousseurs éparses, une planche de suite roussies. Rare tirage de tête. Manque le premier volume.

(80 / 100)

32 - (SPORTS) Ensemble de 5 volumes.

- G. le Roy "Athlétisme et gymnastique suédoise". Editions Pierre Lafitte, 1913, collection "Sports bibliothèque". In-12 broché, couverture illustrée d'une photographie noir et blanc contrecollée au premier plat. Photographies hors texte. Bon exemplaire.

- Paul Pons "La lutte". Editions Pierre Lafitte, 1912, in-12 relié en cartonnage d'édition orné d'une photographie noir et blanc contrecollée au premier plat. Photographies hors texte noir et blanc. Bel exemplaire.

- J. Joseph Renaud "L'escrime". Editions Pierre Lafitte, 1911, in-12 broché. Premier plat orné d'une photographie noir et blanc. Photographies hors texte en noir et blanc. Dos légèrement défraîchi. Bon

exemplaire.

- A. Lein et G. Le Roy "Rowing Natation". Editions Pierre Lafitte, 1912, in-12 broché. Premier plat orné d'une photographie contrecollée au premier plat. Photographies en noir et blanc hors texte. Bon exemplaire.

- G. Rigal et L. Vénard "La natation moderne enseignée à tous". Librairie Delagrave, 1921. In-12 broché. Dessins en noir in texte. Bel exemplaire.

(80 / 100)

33 - (HISTOIRE / PHILOSOPHIE). Ensemble de 8 volumes.

"De la sagesse". Pierre Charron. Chez Chasseriau, 1820. Collection de moralistes français. 3 volumes in-12 reliés demi basane, dos lisse, pièce de titre et de toison. Complet du portrait de Pierre Charron en frontispice au premier volume. Avec les commentaires par Amaury Duval. Rousseurs. Reliure et coins un peu frottés. Bon ensemble solidement relié.

Joint / JACOB (P.L) "Pignerol". Renduel 1836. In-12 relié demi chagrin (reliure ancienne), dos orné de fers décoratifs. 361 et 371 pages. Manque les pages de titres. Rousseurs soutenues. Solidement relié.

KRAEMER " L'univers et l'humanité". Bong éditeur, sans date (vers 1905 / 1910 deuxième édition). 4 volumes en reliure éditeur style Art Nouveau, plaques de métal décoratives aux plats. Nombreuses planches couleurs et photographies noir et blanc. Mors frotté. Manque le volume 3.

(60 / 80)

34 - 2 albums de photographies tirage argentique fin XIXème / début XXème. (Comte de Foudras / Brionnais)

- Album in-4 de doubles feuillets montées sur onglets, plats cartonnés, fermeture à lacet. Nombreuses photographies (environ 140) début XXème de dimensions diverses collées sur feuilles. La première partie nous montre la région de Charlieu et le Brionnais (le marché de Saint Christophe en Brionnais, le viaduc de Mussy, la Clayette, costume brionnais de Mlle Raguin, le battage au moulin de Chamron...). La seconde partie est un recueil de photographies d'un itinéraire touristique dans les départements du Jura (autour du lac Saint Point), l'Aubrac (Mende, Masbinhal, Estaing, Conques), le Lot (Espalion, Entraygues, Cordes sur Ciel, Capdenac), l'Ardèche (les gorges et descente des gorges, châtaignier...) et Langres.

Certaines photographies sont passées. Bonne condition générale.

- Album in-4 pleine basane ancienne orné d'une couronne en métal au premier plat supérieur gauche. Dos lisse, fermoir métallique, photographies montées sur papier fort à compartiments. Ensemble de 33 photographies portraits vers 1880. Quelques photographies des établissements Dessendier à Roanne, Barca à Nancy, Appert de Paris, Chaix de Lyon...) Portraits militaires et civils autour la guerre de 1870 et de la famille du Comte de Foudras. Album incomplet, quelques photographies passées.

(60 / 80)

35 - (SCIENCE NATURELLE) Ensemble de 7 ouvrages.

- BINET "La vie de la mante religieuse". Vigot, 1931, in-8 broché. Illustrations en noir et blanc. Bon exemplaire.
- MOODY "Les fossiles de nos régions". Elsevier, 1979. In-12 reliure cartonnage éditeur. Photographies couleurs.
- METZ "Pierres nobles". Ed. Hatier, 1970. In-12 en cartonnage d'édition couleurs. Photographies couleurs.
- SVENK "Minéraux". Ed. Gründ, 1991, in-12 broché. Dessins couleurs.
- ROMAGNESI "Petit atlas des champignons". Bordas. 1963. Deux volumes reliure éditeur (manque les jaquettes). Planches couleurs.
- TASSEL (Yves) "Les minéraux". Solorama, 1977, in-12 broché. Photographies couleurs.

(20 / 30)

36 - (LIVRES ILLUSTRES).

- VICTOR HUGO "Notre Dame de Paris". A l'Emblème du secrétaire. 1942. 3 volumes brochés à couvertures remplies. Illustrations couleurs de Timar. Exemplaire sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. Complet. Bon ensemble.

JOINT /

- ANTOINE DE LA SALLE "Le Petit Jehan de Saintré". Edition du Trianon, 1926. Fort in-8 broché. Frontispice couleurs rehaussé au pochoir. Illustrations en noir en phototypie. Exemplaire sur Hollande Van Gelder n° 14 / 30. Léger défauts sur les plats. Bon exemplaire.
- VIAL (F) et MATAGRIN (Am) "Au pays du soleil. Histoire du soleil. Histoire provençales. Types et métiers". Delagrave, 1927. In-4 en reliure pleine percaline d'édition ornée. Dessins en noir de Jean Martin. Dos légèrement éclairci. Bon exemplaire.

(40 / 50)

37 - (LIVRES ILLUSTRES / MICHEL CIRY / FONTANAROSA).

Ensemble de 8 volumes.

- "Les romans courtois : Jehan et Blonde, la dame invisible, Flamenca, le chatelain de Coucy". Union Latine d'Editions, 1971, ensemble de 4 volumes in-8 reliés pleine basane havane d'édition estampée à froid d'un décor aux plats. Dos à nerfs ornés. Tranches supérieures dorées. Etui à bordure cuir. Illustrations en noir de Michel Ciry. Exemplaires sur pur fil Dame Blanche. Légers frottements aux dos sans gravité. Bel ensemble complet en 4 volumes pour les romans courtois.

- "Les poèmes épiques. La croisade albigeoise, Guillaume d'Orange, Girart de Roussillon, les quatre fils Aymon". Union Latine d'Editions, 1972. ensemble de 4 volumes in-8 reliés pleine basane havane d'édition estampée à froid d'un décor aux plats. Tranches supérieures dorées. Etui à bordure cuir. Illustrations couleurs de Fontanarosa. Exemplaire sur pur fil Dame Blanche. Légers frottements aux dos sans gravité. Bel ensemble complet en 4 volumes pour les poèmes épiques.

(60 / 80)

38 - (LIVRES ILLUSTRÉS / GRADASSI)

- RABELAIS "Pantagruel, Gargantua, le quart livre, le tiers livre et le cinquième livre". Editions Chant des Sphères, 1964 / 66, 5 volumes petits in-4 relié pleine basane maroquinée estampée à froid sur les plats. Dos à nerfs. Tranche supérieure dorée. Illustrations couleurs de Jehan de Genie (Jean Gradassi). Exemplaire sur vélin de Docelles. Miniatures couleurs sous serpentes. Ensemble sous emboîtement d'édition. Joint une minitaille tirée 2000 exemplaires sous papier de soie. Dos de l'ensemble très très légèrement éclairci. Bel ensemble.

(150 / 200)

39 - (PHOTOGRAPHIE).

IZIS BIDERMANAS "Paris des rêves". Editions Clairefontaine, 1950, in-4 relié en cartonnage d'édition. 156 pages. Photographies noir et blanc. Bel exemplaire.

(20 / 30)

40 - (MEDECINE)

JACQUES MESNARD "Le guide des accoucheurs ou le maître dans l'art d'accoucher les femmes et de les soulager dans les maladies et accidents dont elles sont très souvent atteintes".

De Bure / le Breton / Durand, 1743, grand in-12 relié pleine basane, dos à nerfs orné, gardes couleurs (reliure d'époque). (XXXII) et 382 pages + 1 ff de privilège. Complet des XV planches en noir hors texte. Légères cernes claires en bordure sur une planche (XV) sans atteinte à la gravure. Un mors fendu sur 5 cm. Léger manque de cuir en pied, coins un peu frottés, écriture à la plume ancienne sur les gardes. Bon exemplaire en édition originale.

(150 / 200)

41 - (LIVRES ILLUSTRÉS). Ensemble de 3 volumes.

DOCTEUR BESANCON

"Le visage de la femme ; les jours de l'homme ; ne pas dételer".

Editions Terres Latines, sans date. Ensemble de 3 volumes sous double emboîtement d'édition illustrés par Dratz. Exemplaire numérotés. Parfaite condition.

(30 / 40)

42 - (FRANCISQUE SARCEY). DANTE

"La divine comédie".

Editions Lemerre, 1877, ensemble de 3 volumes in-16 reliés demi chagrin marron, tranche supérieure dorée. Les fers de la reliure reprennent le monogramme de Francisque Sarcey (F et S entrelacés). L'ex-libris gravé de F. Sarcey (Demengeot) a été relié dans chacun des volumes avant la fausse page de titre. Complet du frontispice au premier volume. Traduction de Francisque Reynard. Bel ensemble peu courant et de belle provenance.

(60 / 80)

43 - ENSEMBLE DE 4 VOLUMES EDITIONS LEMERRE

- F. Mistral "Les îles d'or". Ed. Lemerre, sans date, in-16 relié demi veau noir à coins, tranche supérieure dorée. Texte et traduction. Bel exemplaire.
- A. Daudet "Les contes du lundi". Ed. Lemerre, sans date, in-16 relié veau prune à coins, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.
- F. Mistral "Mireille". Ed. Lemerre, 1926, in-16 relié demi veau noir à coins. Tranche supérieure dorée. Complet du frontispice gravé. Bel exemplaire.
- "L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Royne de Navarre". Lemerre, 1879. In-16 relié demi chagrin marron, reliure reprenant le monogramme de Francisque Sarcey (F et S entrelacés), troisième volumes (tomaison 3). Ex libris Francisque Sarcey. Bon exemplaire.

(45 / 60)

44 - ENSEMBLE DE 4 VOLUMES MINUSCULES

- "Petit mois de Marie, notre mère". Dalpayrat éditeur, Limoges, sans date. In-32 relié pleine basane, toutes tranches dorées. Frontispice. Bon exemplaire.
- "Petit mois de Saint Joseph". Dalpayrat éditeur, Limoges, sans date. In-32 relié pleine basane, toutes tranches dorées. Frontispice. Bon exemplaire.
- "Petit mois du Sacré Coeur". Dalpayrat éditeur, Limoges, sans date. In-32 relié pleine basane, toutes tranches dorées. Frontispice. Bon exemplaire.
- "Petit paroissien romain". Méllottée éditeur, Limoges, sans date. In-32 relié pleine basane, toutes tranches dorées. Frontispice sous serpente. Une image pieuse a été collée sur une page. Bon exemplaire.

(15 / 20)

45 - ANONYME (CREBILLON FILS).

"La nuit et le moment ou les matines de Cythère". Londres / Amsterdam, 1770, (troisième édition) petit in-12 relié plein veau, dos lisse à faux nerfs, toutes tranches rouges. (VI) et 239 pages. 6 planches en noir hors texte (contraste un peu faible). Coins frottés, papier légèrement roussi. Bon exemplaire de cette édition clandestine.

(40 / 60)

46 - FENELON

"Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse."

Dentu, 1808, ensemble complet en 4 volumes in-16 relié pleine basane mouchetée, dos lisse à faux nerfs orné de fers décoratifs, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir. Double filet sur les plats. Gardes couleurs. Tranches mouchetées. Complet des 25 gravures (dont frontispice) hors texte par Queverdo. Complet de la grande carte dépliant. Complet des feuillets intercalaires de sommaires. Petite étiquette ancienne de la librairie Frère à Rouen sur le port n° 70. Avec les notes mythologiques de François Noël.

Très légers frottements angulaires. Belle édition de ce classique recherchée pour les fines gravures de Queverdo.

(100 / 120)

47 - ENSEMBLE DE 6 NUMEROS de NOËL de la revue "L'ILLUSTRATION"

Année 1890, 1891, 1892, 1893, 1894 et 1895.

Revue au format grand in-4 broché. Couvertures illustrées couleurs et noir et blanc. Environ 20 / 25 pages par numéros. Bon état général.

(20 / 30)

48 - (HISTOIRE). LUCIEN GENET

"Cinquante ans d'histoire 1900-1950"

Editions Tallandier, 1950, ensemble de 3 volumes grand in-4 en reliure éditeur. Riche iconographie noir et blanc et couleurs. Mors un peu frottés. Bon ensemble bien tenu.

(15 / 20)

49 - Ensemble de guides de voyage.

6 guides bleus Hachette reliés toile bleue au format petit in-12 (Vosges-Lorraine-Alsace 1928 ; Paris 1929 ; Auvergne et Centre 1924 ; Sud Est 12929 ; Pyrénées 1925 ; Vallée du Rhône, Cévennes 1923). Cartes. Bon ensemble.

Joint / 1 guide "La France". Joanne, collection "Diamant", Hachette, 1868. In-32 pleine toile (défraîchie). Cartes.

1 Guide Hannequin "Indicateur des rues et environs de Paris avec plans". Sans date (début XXème)

1 Carte kilométrique routière de la France. Carte toilée couleurs dépliant.

H. MATTE "Pays du Forez, du Roannais et du Jarez. Imprimerie commerciale Bruyère, 1930. In-4 broché. Illustrations. Bas du dos décollé.

1 Guide "Chemin de fer du Midi et d'Orléans. La Route des Pyrénées. Grand service d'autocar". Sans date (début XXème), in-4 agrafé, cordelette d'édition, carte dépliant. Nombreuses photographies noir et blanc. Une planche double couleurs (Cirque de Cotatuero). Légères pliures sur les plats. Bon exemplaire sur papier couché.

(30 / 40)

50 - GUSTAVE FLAUBERT

"Oeuvres complètes illustrées. L'éducation sentimentale, voyage en Orient, Salammbô (suivi du voyage à Carthage et notes diverses), Madame Bovary, première oeuvres, trois contes, Bouvard et Pécuchet, la tentation de Saint Antoine, par les champs et les grèves (Pyrénées - Corse), correspondance (3 volumes) ".

Librairie de France, 1921 / 1925. Edition du Centenaire. Ensemble de 12 volumes in-4 reliés demi basane marron à coins, dos ornés. Tranche supérieure dorée. Gardes couleurs. Illustrations couleurs et noir et blanc par Dunoyer de Segonzac, Alfred Lombard, Pierre Laprade, Félix Vallotton, René Piot, Antoine Bourdelle, Bernard Naudin, Pierre Girieud. Bon ensemble complet des 14 titres reliés en 12 volumes. Bon ensemble en belle reliure décorative d'édition.

Le tome IV de la correspondance est relié dans le volume du Voyage en Orient de même que la version de "L'éducation sentimentale" de 1843 / 1845 est relié dans le volume "Par les champs et les grèves".

(150 / 200)

51 - A de LAMARTINE

"Histoire des Girondins".

Hachette et Cie, Furne, Jouvet et Cie et Pagnerre, 1870 / 1871, ensemble de 4 volumes in-8 reliés demi chagrin rouge à nerfs, fleurons décoratifs au dos, toutes tranches peignées. Nombreuses planches hors texte très expressives dessinées par Raffet hors texte sous serpentes. Ensemble en belle condition, peu de rousseurs hormis sur les serpentes sans affecter les gravures. Bel ensemble.

(40 / 60)

52 - MAZADE (Fernand).

"Anthologie des poètes français".

Librairie de France, 1928, ensemble de 4 volumes in-4 relié demi chagrin marron à coins. Riche iconographie en noir et blanc. Bel exemplaire

(30 / 40)

53 - ENSEMBLE DE 7 VOLUMES ALFRED DE MUSSET aux Editions LEMERRE. In 12 reliés demi basane. Fers frappés à froid. Nerfs ornés. Reproductions en noir hors texte. Bel ensemble incomplet mais très décoratif.

(20 / 30)

53.1 - PIERRE LOTI (Ensemble de 5 volumes aux édition Pierre Lafitte 1923).

"La troisième jeunesse de Madame Prune, le mariage de Pierre Loti, Ramuntcho, Aziyadé, les désenchantées, matelot, Madame Chrysanthème, Pêcheur d'Islande, le roman d'un spahi".

Bel ensemble au format in quarto relié demi veau blond raciné à coins, dos richement ornés. Illustrations de Rochegrosse, Adler, Prinnet, Gumery, Naurac, Pastré, Woog, Devambez, Lelong, Lobel Riche, Orazi, Gaumet, Lucien Simon, Lorioux, Gorguet, Muenier, Auburtin, Fouqueray, Lalau, Henri Zo, Zyg Brunner, Brunelleschi.

Légers frottements en coiffes sans gravité. Bel ensemble très décoratif.

(40 / 50)

54 - HONORE DE BALZAC

"La comédie humaine".

Editions Louis Conard, 1912 / 1923. Collection "Les oeuvres complètes de Honoré de Balzac", Ensemble de 26 volumes au format in-8 en reliure éditeur demi basane blonde, dos orné en long, pièces de titres de cuir noir. Plats cartonnés couleurs. Texte révisé et annoté par Marcel Boutron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard gravées sur bois par Pierre Gusman. Bel ensemble bien relié.

"Scènes de la vie privée (7 volumes) ; scènes de la vie de province (5 volumes) ; scènes de la vie parisienne (8 volumes) ; scènes de la vie de campagne (4 volumes) ; scènes de la vie politique (1 volume) ; scènes de la vie militaire (1 volume).

(100 / 150)

55 - REVUE DES DEUX MONDES

"Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes".

Paris, Revue des Deux Mondes, 1929, fort in-8 relié plein maroquin noir strié style cuir de Russie, sextuple filet sur les plats, dos à nerfs orné à triple encadrement, fleurons décoratifs, gardes intérieures couleurs à triple filet, tranche supérieure dorée (reliure signée Barast). Exemplaire n° 48 / 200 sur vergé d'Arches. Nombreux portraits hors texte en noir sous serpentes. Bel exemplaire splendidement relié

(80 / 100)

56 - ENSEMBLE DE 23 VOLUMES RELIES AU FORMAT IN-12. Bon état général. Titres divers (XVIIIème, XIXème et XXème) sur demande.

(50 / 60)

57 - GUY DE MAUPASSANT

"Oeuvres complètes".

Editions Ollendorff, 1904. Ensemble de 25 volumes au format in-12 relié demi veau lisse rouge, dos orné en long, tranche supérieure dorés, couvertures conservées. Divers illustrateurs. Bel ensemble superbement relié.

Il manque les titres suivants : "Une vie", "Le rosier de Mme Husson", "Toine" et "Théâtre".

(250 / 300)

57.1 - Ensemble d'une quarantaine de numéros de la revue Francs Jeux sous classeurs. Années 1963 / 1964. Années incomplètes. Bon état général.

(15 / 20)

58 - (BEAUX ARTS). Ensemble de 5 ouvrages.

- ABC du Collectionneur "La Compagnie des Indes". Ed. l'ABC du Collectionneur, 1975, in-4 relié en cartonnage d'édition. 82 pages. Riche iconographie couleurs. Bel exemplaire.

- G. Miserez Schira "L'art et la technique de la peinture sur porcelaine". Editions Edita, 1974, in-4 relié pleine toile d'édition sous jaquette d'édition couleurs, 131 pages. Riche iconographie couleurs et noir et blanc. Bel exemplaire.

- Guiot "Le dessin au fusain pour faire suite au dessin de paysage". Librairie Vuibert, 1930, in-12 dos relié dos toilé au format à l'italienne. 25 planches en noir hors texte. Cartonnage sali. Bon exemplaire.

- Lavenant "Peindre sur soie". Ed. Dessain et Tolra, 1978, in-8 relié en cartonnage d'édition couleurs, 119 pages. Riche iconographie noir et blanc et couleurs. Bon exemplaire remarquable ouvrage.

- J. WALEK "Histoire de la Pologne dans la peinture". Ed. Interpress, 1988, in-4 relié en cartonnage d'édition sous jaquette d'édition couleurs. 174 pages. Reproductions couleurs et noir et blanc. Bon exemplaire.

(20 / 30)

59 - (GASTRONOMIE).

COLLECTIF "La cuisine moderne". Ed. Aristide Quillet, sans date (début XXème siècle), in-8 relié pleine percaline d'édition décorée. Complet du plan de serviette dépliant et des hors texte couleurs. Bel exemplaire.

(20 / 30)

60 - (CARTES POSTALES).

Album de cartes postales anciennes (début XXème). Album complet de ses 488 cartes postales. Ensemble intéressant la région roannaise, le département de la Loire, la première guerre mondiale, Paris, etc... Quelques belles cartes. Bon état général. Détails sur demande.

(200 / 250)

61 - (CARTES POSTALES).

Album de cartes postales fantaisies début XXème. Ensemble de 228 cartes postales fantaisies sur le thème de la nouvelle année, du 1er avril, cartes romantiques. Certaines cartes à motifs en relief. Belle condition pour ce charmant ensemble.

(200 / 250)

62 - (SURREALISME). Ensemble de 2 ouvrages.

- A. Breton "Le revolver à cheveux blancs". Ed. les Cahiers Libres, 1932. In-12 broché. Exemplaire n° 489 / 1010 sur papier Alfa. Quelques fines rousseurs au premier plat sans aucune gravité. Bel exemplaire.

- A. Breton / A. Masson "Martinique charmeuse de serpents". Ed. Sagittaire, 1948, in-12 broché. Dessins hors texte d'André Masson. Edition originale sur papier d'édition.

(80 / 100)

63 - (SURREALISME).

- A. Breton "Les vases communicants". Denoël et Steele, 1932, in-12 broché. Dessins sur les plats. Exemplaire n° 1349 / 2025 sur velin Omnia. Fines pliures au dos, ce dernier est légèrement jauni. Bon exemplaire en édition originale.

- A. Breton "Le surréalisme et la peinture". Ed. Bretano's, 1945, in-8 relié en cartonnage d'édition illustré. Reproduction hors texte noir et blanc et couleurs. Bel exemplaire.

- A. Breton "Le surréalisme même I", 1956, revue brochée, premier plat illustré par Marcel Duchamp, bien complet du petit supplément "Les détraqués" de Palau. Petit frottement sur le premier plat avec manque. Bon exemplaire par ailleurs.

(80 / 100)

64 - (SURREALISME).

- A. Breton "Young cherry tree, secured against hares / Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres". View editions / Zwemmer London / la Jeune Parque, Paris, 1946, in-8 relié en cartonnage d'édition sous jaquette couleurs (Marcel Duchamp) ajourée. Deux dessins en noir hors texte d'Arshile Gorki. Exemplaire numéroté 371. Jaquette un peu jaunie. Bon exemplaire.

- A. Breton / Paul Eluard "L'immaculée conception". Editions Surréalistes, 1930, in-8 broché. Rousseurs claires éparées. Exemplaire numéroté sur papier impondérable des papeteries Sorel Moussel.

(150 / 200)

65 - (SURREALISME)

Jacques André BOIFFARD (1902 – 1961) « Portrait de Jacques Prevert », tirage argentique d'époque titré « portrait de Jacques Prevert par Jacques André Boiffard pour M.B, amicalement, Mai 1952 » dim. 17 x 14 cm légèrement éclairci en bordure. La photo est incluse dans l'ouvrage « Paroles" de Jacques Prevert en papier d'édition 1945 . Ci reproduit la notice du centre Georges Pompidou pour l'exposition « Jacques André Boiffard la parenthèse surréaliste » 5 Novembre 2014 – 2 Février 2015 :« Né en 1902, Boiffard abandonne ses études de médecine pour se lancer dans l'aventure surréaliste. En décembre 1924, avec Paul Éluard et Roger Vitrac, il signe la préface du premier numéro de La Révolution surréaliste. Témoin discret autant qu'actif de l'épopée surréaliste, il participe aux activités collectives de la Centrale surréaliste, signe des articles et des tracts, puis se forme à la photographie auprès de Man Ray. Il sera son assistant pour les portraits réalisés en studio, mais aussi pour deux de ses films, L'Étoile de mer et Les Mystères du château du dé. En 1928, ., il réalise, à la demande d'André Breton, une bonne part des photographies documentaires destinées à accompagner la publication de Nadja. Il rejoint ensuite l'équipe dissidente reformée autour de Georges Bataille en opposition à Breton. C'est lui qui, probablement avec la complicité d'Eli Lotar, réalise le fameux photomontage destiné à illustrer « Un Cadavre » le tract d'insultes signé Bataille, Desnos, Leiris, Morise, Prévert, Ribemont-Dessaignes, Queneau, Vitrac et quelques autres, montrant Breton le front ceint d'une couronne d'épines. Pour Documents, la revue de Bataille, Lotar réalise quelques-unes des images les plus inquiétantes de l'iconographie surréaliste : le portrait renversé de sa compagne nue, Les Mouches, Le Gros orteil, etc. Au début des années 1930, Boiffard ouvre avec son ami Lotar, et grâce au financement de Charles et Marie-Laure de Noailles, un studio dans lequel il réalise des portraits et des commandes publicitaires. Puis, au milieu des années 1930, aussi soudainement qu'il y était venu, il abandonne la photographie et le surréalisme pour reprendre ses études de médecine et devenir radiologue. Se résumant à une courte décennie, la trajectoire du photographe Boiffard fut pour le moins fulgurante. Restreinte, dans la durée comme dans le nombre, sa production photographique est cependant l'une des plus authentiquement surréalistes de cette période. Bien que la publication des images de Boiffard dans Nadja et dans Documents ait, ces dernières années, suscité une très large fortune critique, notamment anglo-saxonne, son œuvre demeure encore trop peu connue. « [...] Que ceux d'entre nous dont le nom commence à marquer un peu, l'effacent. Ils y gagneraient une liberté dont on peut encore espérer beaucoup [...] », écrivait Paul Nougé à André Breton en 1929. Boiffard semble avoir parfaitement réussi à faire sienne l'injonction du leader surréaliste belge en parant d'un voile de mystère son apparition éclair au sein du surréalisme ».

(1200 / 1500)

66 - (SURREALISME).

- B. Peret / P. Eluard "152 proverbes mis au goût du jour". Ed. La Révolution Surréaliste, 1925, in-16 agrafé. 28 pages. Bon exemplaire sans défaut de l'édition originale en tirage courant.

- T. Tzara "L'antitête". Ed. des Cahiers Libres, 1933, in-12 broché. Exemplaire sur papier d'édition.

- R. Desnos "La place de l'étoile". Collection "Humour, Rodez, 1945, in-4 broché sous couverture rempliée d'édition. Une petite fente de papier au dos. Papier jauni. Bon exemplaire.

(100 / 120)

67 - (SURREALISME).

A. Artaud "Le pèse nerfs suivi des fragments d'un journal d'enfer". Les Cahiers du Sud, 1927, in-12 broché. Frontispice d'A. Masson. Exemplaire numéroté sur Alfa. Bel exemplaire.

A. Artaud "Le théâtre de Séraphin". Ed. L'air du temps, 1948, in-12 broché, couverture illustrée d'édition. Exemplaire numéroté n° 169 / 220 sur Arches. Très bel exemplaire.

(80 / 100)

68 - (SURREALISME).

DALI / DANTE.

"La divine comédie"

Editions les Heures Claires, 1959 / 1963, ensemble de 6 volumes petits in folio en feuilles sous emboîtement d'édition décoré couleurs. Ensemble sous chemises d'édition titrées. Complet des 100 planches couleurs hors texte par Dali. Complet des feuillets de justificatif de tirage. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives.

Fente à l'emboîtement du premier volume du "Paradis" et du second volume du "Purgatoire". Rousseurs et mouillures claires sur les emboîtages des 2 volumes de "L'enfer". Corps des ouvrages en belle condition.

(1000 / 1200)

69 - (SURREALISME).

Revue "La révolution surréaliste" (2 numéros)

Revue n° 6, deuxième année, 1er mars 1926. In-4 agrafé. 32 pages. Nombreuses reproductions noir et blanc. Desnos, Leiris, Breton, Soupault, Péret, Crevel, Crastre, Masson, De Chirico, Max Ernst....

Revue n° 8, deuxième année, 1er décembre 1926, in-4 agrafé, 36 pages. Nombreuses reproductions noir et blanc. Unik, Max Morise, de Massot, Artaud, Breton, Miro, Tanguy, Malkine, Masson, Man Ray....

(100 / 120)

70 - (LIVRES ILLUSTRÉS). DUBOUT (ENSEMBLE DE 3 VOLUMES)

"Chansons de salles de garde" Editions Michèle Trinckvel, 1971, in-4 relié simili cuir rouge à grains, emboîtement d'édition. Tranche supérieure dorée. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

Docteur F. Mery "Entre chats". Ed. du livre Monte Carlo, 1962, in-4 broché, couverture couleurs rempliée d'édition. Emboîtement. Parfaite condition.

Docteur F. Mery "Entre chiens". Ed. du livre Monte Carlo, 1964, in-4 broché. Couverture couleurs d'édition rempliée. Emboîtement. Parfaite condition.

(60 / 80)

71 - (LIVRES ILLUSTRÉS). DUBOUT

A. Dumas "Les trois mousquetaires". Editions André Sauret, 1968, ensemble de 3 volumes in-8 en reliure d'édition décorée de fers originaux de l'artiste, emboîtages. Dessins de Dubout couleurs. Exemplaire numéroté. Une fente angulaire à l'emboîtement. Bon ensemble.

(40 / 50)

72 - (LIVRES ILLUSTRÉS). GRADASSI.

"La table ronde. Le Roi Artus, Combats d'Artus, Lancelot du Lac, la quête du Graal, la mort d'Artus".

Editions Le Chant des Sphères", 1967, Ensemble de 5 volumes reliés plein cuir d'édition, premiers plats à encadrements frappés à froid, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, emboîtages d'édition doublés de suédine. Nombreuses illustrations couleurs sous serpentes de Jean Gradassi. Complet du hors texte double couleurs "volant". Exemplaire numéroté. Dos éclaircis. Bel ensemble très frais.

(150 / 200)

73 - (LIVRES ILLUSTRÉS). YVONNE VAULPRÉ DEBEAUVAIS

Villon "Oeuvres". Editions Les Heures Claires, 1976, petit in-4 relié plein cuir d'édition orné, dos à nerfs, emboîtement bordé de cuir, papier couleurs. Tranche supérieure dorée. Illustrations couleurs d'Yvonne Vulpré Debeauvais. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives. Parfaite condition.

(60 / 80)

74 - (LIVRES ILLUSTRÉS). LEMARIÉ

Jean de la Fontaine "Fables". Editions Les Heures Claires, 1966, ensemble de 3 volumes in-4 en feuilles sous emboîtement d'édition couleurs. Complet du feuillet de l'éditeur et du fac-similé de Jean Lemarié à l'adresse des lecteurs. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Infimes frottements aux emboîtages sans aucune gravité. Bel ensemble.

(150 / 200)

75 - (LIVRES ILLUSTRÉS). LEMARIÉ

Cervantes "Don Quichotte". Editions Les Heures Claires, 1960, ensemble de 4 volumes en feuilles sous chemises d'édition in-4 sous emboîtement d'édition couleurs. Illustrations couleurs de Lemarié. Un des 250 exemplaires contenant dans chaque volume une suite en noir des illustrations avec remarques sous portefeuilles d'édition. (Intéressant pour les remarques permettant de suivre le travail de l'illustrateur dans son travail de composition). Sans doute l'oeuvre majeure de Lemarié.

Un dos d'emboîtement légèrement jauni (sans gravité). Bel ensemble.

(250 / 300)

76 - (BIBLIOPHILIE). Ensemble de 4 ouvrages.

- J. Lambert "Traité du beau rôle". Editions Gallimard, 1945, in-12 relié plein cartonnage d'édition décoré (maquette de Prassinis). Exemplaire numéroté. Complet du portrait en frontispice. Bon exemplaire.

- Herman Melville "Le campanile". Editions de la revue Fontaine, 1945, collection "L'âge d'or", in-32 broché sous couverture d'édition rempliée illustrée. Exemplaire non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Dos fragile avec manque de papier.

- François la Colère (ARAGON) "Le musée Grévin", édition de Minuit, 1943, in-16 broché sous couverture d'édition rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin. Bonne condition.

- Cévennes (JEAN GUEHENNO) "Dans la prison". Paris, éditions de Minuit, 1944, in-16 broché sous couverture d'édition rempliée. Exemplaire sur papier d'édition. Non coupé. Bel exemplaire.

(40 / 60)

77 - (BIBLIOPHILIE). Ensemble de 2 ouvrages.

- Ed et J. de Goncourt "Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits". E. Dentu, 1877, grand in-8 broché. Couverture souple d'édition. Grand in-8 broché. Complet du portrait de Sophie Arnould montée sur onglet. Texte à encadrements dessinés par Popelin. Dos un peu défraîchi, couvertures salies. Titre édité à petit nombre, l'exemplaire proposé est sur papier de Chine non justifié.

- Anatole France "Sur la voie glorieuse". Librairie ancienne Honoré Champion, 1915, in-4 broché. Portrait de l'auteur par Edouard Oberlin. Exemplaire N° 14 / 30 sur papier Japon. Catalogue d'éditeur sur papier rose. Ouvrage édité à la mémoire de Jean Pierre Barbier mort au champ d'honneur le 26 décembre 1914. Parfaite condition de l'édition originale corrigée manuellement de la fameuse coquille de la page 48.

(40 / 60)

79 - (BIBLIOPHILIE). Ensemble de 2 ouvrages.

- Paul Verlaine "Parallèlement". Léon Vanier, 1889 (Edition originale), in-12 broché sous couverture d'édition rempliée. Sans le feuillet du poème "Chasteté" qui manque souvent. Exemplaire sans justificatif de tirage. Un cahier relâché en début de volume sans gravité. Gardes très légèrement jaunies. Bel exemplaire.

- (RABELAIS). Pierre Champion " Deux publications lyonnaises de 1552. Les grandes et inestimables chroniques du grand et énorme géant Gargantua / Pantagrueline prognostication". Aux éditions des Quatre Chemins, 1925. Ensemble de 2 volumes au format in-12 sous emboîtement muet d'édition. Un volume broché accompagné du feuillet manquant de l'édition de 1532 et un volume relié plein cartonnage ivoire orné au premier plat pour le texte en fac simulé. Ouvrage édité à 300 exemplaire, celui proposé est le n° IX / R. Bel ensemble.

(150 / 200)

80 - (BEAUX ARTS). Ensemble de 2 volumes.

- Florent Fels "Kisling. Artiste juif". Editions le Triangle, 1928. In-12 broché. Couverture illustrée d'un portrait photo du peintre. 16 pages suivies de nombreuses reproductions en noir et blanc en fin de volume. Une petite fragilité en tête du dos. Bel exemplaire par ailleurs de cette rare monographie toujours recherchée.

- G. Besson et R. Pietri "Yvonne Mottet. Peintures et dessins". Catalogue d'exposition au 140 faubourg saint Honoré à Paris, mai juin 1959. In-4 agrafé. Couvertures couleurs lithographiées par Mourlot. Nombreuses reproductions en noir et blanc. Bel exemplaire.

(20 / 30)

81 - (SCIENCES NATURELLES).

Société Française du Livre, sans date. Ensemble de 8 volumes (Oiseaux d'Europe, Flore sauvage, insectes d'Europe, mammifères, flore d'Europe (2 vol), minéraux, champignons) en feuilles sous emboîtement toilé d'édition. Complet des fascicules de textes. Planches couleurs légendées au dos. Emboîtement parfois un peu insolés. Rare réunion des titres. Bel ensemble.

(150 / 200)

82 - (SCIENCES / POMOLOGIE).

- Du Hamel du Monceau "Traité des arbres fruitiers contenant leur figure, leur description, leur culture, etc...". A Paris, chez J.L de Boubers, 1782. Grand in-12 relié pleine basane ancienne, dos à nerfs, étiquette de titre de cuir rouge (reliure sans doute légèrement postérieure). 338 pages. 83 planches à pleines pages en noir. Petit frottements épars sans gravité. Bon exemplaire.

Tome II uniquement.

(100 / 120)

83 - (SCIENCES / VETERINAIRE) Ensemble de 3 ouvrages.

- F. Cardini "Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation". Paris, Bouchard Huard, 1848, in-4 relié demi basane. Texte sur 2 colonnes. Gravures en noir hors texte (certaines défraîchies), premier cahier détaché. Tome 1 seul.

- Daniel Boulet "Contribution à l'étude de l'alimentation du cheval de sport". Imprimé au "Manuscrit", 1967. In-8 broché. 74 pages. Bon exemplaire.

Marsenac et Aublet "Encyclopédie du cheval". Librairie Maloine, 1964, fort in-4 relié plein skivertex d'édition. 556 figures,, 23 planches hors texte dont 10 en couleurs. 8 cartes. Cachet de vétérinaire. Bon exemplaire.

(40 / 60)

84 - (SCIENCES / VETERINAIRE) Ensemble de 7 ouvrages.

- A. Pruvost "Pour une éducation et un dressage rationnel du chien". Lyon, 1958. In-8 broché. Thèse. Bon exemplaire. (6 exemplaires).

- Lamouroux et Lebeau "Comment soigner un chien par l'homéopathie". Vigot frères, 1954. In-8 broché. Bon exemplaire.

- Yves Pincemin "Morphologie et esthétique canine". Vigot frères, 1965. 33 figures en noir. Bel exemplaire.

- Aubry et Bardoulat "Médecine vétérinaire homéopathique". Baillières et fils, 1952, in-12 broché. Petit manque de papier au dos.

F. Méry "Les chiens de chasse". Payot éditeur, 1951, in-8 broché. 34 photographies de Dim. Bon exemplaire.

Dr Maury "L'homéopathie en 25 remèdes". Peyronnet et Cie éditeurs, 1965. In-32 broché. Bel exemplaire.

Lasnier-Lachaise et Monnier "Economie rurale". La Maison Rustique, 1955. In-12 broché. Bon exemplaire.

(30 / 40)

85 - (PREMIERE GUERRE MONDIALE / BELGIQUE) Ensemble de 32 volumes.

"Les avis, proclamations et nouvelles de guerres allemandes affichés à Bruxelles pendant l'occupation". Les éditions Brian Hill, sans date (vers 1920 sans doute). Volumes au format grand in-12 broché. Nombre de pages variable. Couvre la période du 20 août 1914 au 14 juillet 1918. Deux dos restaurés au scotch transparent. Bon ensemble pour cette remarquable documentation sur la propagande allemande pendant la première guerre mondiale à Bruxelles.

Joint / Petit fascicule "Bruxelles et ses affiches de guerre". Lucien Rochetin éditeur, 1914. Fascicule n° 2 / 20 octobre 1914.

(80 / 100)

86 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE).

Gabriel Hanotaux "Histoire illustrée de la guerre de 1914". Editions Gounouilhou 1914 / 1924, ensemble complet de 17 volumes petits in folio en reliure éditeur, dos chagrinés, pleine percaline d'édition. Premiers plats illustrés. Dos richement décorés. Quelques dos un peu passés. L'ouvrage reste un bonne documentation iconographique sur la guerre. Bon ensemble très décoratif en reliure éditeur. Peu courant complet en reliure éditeur.

(80 / 100)

87 - (PREMIERE GUERRE MONDIALE).

WETTERLE et FISCHER "Notre Alsace, notre Lorraine".

L'édition française illustrée, 1919, deux volumes grand in-4 en reliure éditeur cartonnée illustrée, riche iconographie en noir et blanc, sépia et contrecollées hors texte couleurs (complet). Légers frottements au cartonnage en bordure de premier plat sur un volume. Bon ensemble.

Avec la collaboration de Maurice Barrès, S. Rocheblave, Anselme Laugel, Emile Hinzelin, Charles Gérold, Marcel Moeder, Paul Bourson, Georges Delahache, André Fribourg, Georges Grappe, L. Dumont Wilden, Pierre Noël Deschamps, Jos, Pflieger, Charles Frey, Jean Knittel, Spinner, Beller, J. Siegel, Valérie Reeb, Théodore Gérold.

(25 / 30)

88 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE) Ensemble de 4 ouvrages.

- Colonel Audeoud "L'occupation des frontières suisses (1914-1915). Bassin Clottu éditeur, sans date (vers 1915), in-4 dos toilé, premier plat illustré couleurs (dessin de Huber). Nombreuses photographies en noir et blanc. Second volume uniquement. Bon exemplaire.

- Revue "La guerre photographiée 1914-1915. / La guerre illustrée". Ensemble de 52 numéros de la revue sous reliure d'édition pleine percaline à coins décorée. Dos un peu passé et un cahier relâché. Bon exemplaire.

- Durlwanger "Le drame du linge. 20 juillet / 16 octobre 1915". Colmar S.A.E.P, 1987, in-8 relié en cartonnage d'édition illustré couleurs. Importante iconographie couleurs et noir et blanc. Un cachet sur la première garde blanche. Bel exemplaire de cet ouvrage remarquable.

- J. P Bourgier "Le tour de France 1914. De la fleur au guidon à la baïonnette au canon". Ed. le Pas d'Oiseau, 2010, in-8 broché, couverture souple d'édition illustrée couleurs. 159 pages. Quelques illustrations en noir. Bel exemplaire.

(30 / 40)

89 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE)

"Album de la Grande Guerre" Stilke éditeur, Berlin. Ensemble de 17 numéros agrafés au format à l'italienne. Sont présentés les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 (1915), 12 (1916), 31, 32, 33, 34, 35, 41 (1917). Riche iconographie. Texte en plusieurs langues (français, allemand, anglais, italien). Quelques plats tachés, dos parfois un peu usés, manque le second plat du n° 31. Ensemble correct.

60 / 80)

90 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE)

Commandant Tournassoud "1914-1919. La guerre. 150 planches artistiques de la collection personnelle du Commandant Tournassoud, ex-directeur du service photographique et cinématographique de la guerre".

Editions Archat, sans date (vers 1920), ensemble sous chemise d'édition à rabats de 150 planches en phototypie double ton (tirage par la société Angibaud, Collas et Cie de Cognac). Clichés originaux obtenus sur plaques Lumières. Complet du double feuillet de présentation ainsi que de la table explicative des planches. Envoi autographe du Commandant Tournassoud sur cette dernière. Ensemble sous double emboîtement à lacet d'édition titré au dos. Bon ensemble recherché et devenu peu fréquent.

Tournassoud était un ami intime des frères Lumière : c'est auprès de ceux-ci qu'il apprit à maîtriser avec tant de talent la plaque argentique. Dès 1903 il fut l'un de ceux qui participèrent aux essais de mise au point de la plaque Autochrome que les Lumière commercialiseront officiellement en 1907. En utilisant la plaque Autochrome dès ses débuts, Jean Tournassoud fait ainsi figure de pionnier au seuil d'un art nouveau : la photographie en couleurs. En 1914 il sera l'un des tous premiers à documenter la guerre en couleur : témoignages sur les tranchées, la vie derrière les lignes, la tambouille des camps, le front, les charges à la baïonnette, les poilus, les troupes coloniales, les dégâts matériels occasionnés par les bombardements Il réalise ainsi des documents uniques et fascinants.

Quelques cernes claires au rabats de la chemise sans gravité et légers frottements aux emboîtements.

(150 / 200)

91 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE / ALLEMAGNE)

"Grosser Bilderatlas des Weltkrieges". Bruckmann, Munich, 1915 / 1916. Deux volumes grand in-4 à l'italienne reliés pleine percaline d'édition, premiers plats ornés à froids d'un médaillon et d'un encadrement. 3450 illustrations photographiques en noir. Texte en allemand tracé gothique. Bel exemplaire.

(100 / 120)

92 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE).

"L'album de la guerre 1914 / 1919 ". Editions l'Illustration, 1927, deux volumes in folio en reliure d'édition, premiers plats orné d'un médaillon central et de fers en coins. Documentation photographique considérable sur papier couché. Légers frottements épars sans gravité aux reliures. Bon exemplaire de ce classique.

(50 / 60)

93 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE)

COLLECTIF "Science et dévouement. Le service de santé de la Croix Rouge, les oeuvres de solidarité". Editions Quillet, 1917, ensemble de 10 fascicules (complet) au format in folio en feuilles sous portefeuilles d'édition illustrés couleurs à rabats. 430 pages. Hors texte couleurs contrecollés sur papier fort sous serpentes légendées. Importante iconographie noir et blanc. On remarquera la collaboration à l'ouvrage des docteurs Bertillon et Locard notamment. Bonne documentation sur la médecine de guerre. Peu fréquent.

Manque la page de titre.

(80 / 100)

94 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). REVUES

- Revue "Sur le front". Ensemble de 44 revues de 8 pages au format in-8. de janvier 1915 à novembre 1915. Du numéro 1 au numéro 47 (manque les numéros 36, 38 et 44). Bon ensemble.

- Revue "Sur le vif". Ensemble de 22 numéros de la revue de 8 pages, année 1915. Revue au format in-4. Bon ensemble.

- Revue "L'illustration, 1914. Janvier / Juin 1914". Ensemble relié demi basane rouge, dos à nerfs, plats cartonnés. Exemplaire bien tenu.

(30 / 40)

95 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). ESPIONNAGE. Ensemble de 8 volumes au éditions Payot.

-Capitaine George Hill "La vie d'espion". Dos restauré.

-R.H Bruce Lockhart "Mémoires d'un agent britannique en Russie (1912-1918). Dos restauré.

-Général Max Ronge "Espionnage. 12 années au service des Renseignements". Relié. Rousseurs sur la page de titre.

-Marthe Mc Kenna "Souvenirs d'une espionne". Bon exemplaire.

- Lieutenant Bauermeister "La guerre dans l'ombre". Note manuscrite sur la première garde.

- Sir Basil Thomson "La chasse aux espions. Mes souvenirs de Scotland Yard (1914-1918). Petit manque de papier en tête du dos.

- Joseph Crozier "Mes missions secrètes. 1915-1918". Bon exemplaire.

(20 / 30)

96 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). ESPIONNAGE. Ensemble de 11 volumes. (Détails des titres sur demande).

(20 / 30)

97 - (PREMIERE GUERRE MONDIALE). GUERRE DES BALKANS / SERBIE

- Henry Barby "L'épopée serbe. L'agonie d'un peuple". Berger Levrault, 1916, in-12 broché. Illustrations en noir. Ex-libris. Dos un peu passé. Bon exemplaire.

-Eugène Gascoin "Les victoires serbe de 1916'. Editions Bossard, 1919, in-8 broché. 20 photographies et une carte. Légères rousseurs au premier plat.

- A. Ducasse "Balkans 14 / 18 ou le chaudron du diable". Ed. Robert Laffont, 1964, in-12 broché. Photographies en noir et blanc. Bon exemplaire.

(20 / 30)

98 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). PAUL CHACK / Ensemble de 14 volumes in-12 brochés. La plupart aux Editions de France. Petits manques de papier au dos sur certains volumes. (détail des titres sur demande).

(20 / 30)

99 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). Ensemble de 11 ouvrages. La plupart aux éditions Payot. Un volume restauré au dos. Bon état général. Détail sur demande.

(30 / 40)

100 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). Ensemble de 8 ouvrages sur la guerre sous marine pendant la première guerre mondiale. 3 volumes aux éditions Payot défraîchis, deux volumes reliés. Ensemble correct. Détail sur demande.

(30 / 40)

101 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). Ensemble de 5 volumes la plupart aux éditions Payot sur les corsaires allemands. Un volume restauré. Bonne condition générale. Détail sur demande.

(20 / 30)

102 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE).

C. FROGÉ (Sous la direction de) " 1914-1918. La Grande Guerre vécue, racontée, illustrée par les combattants". Librairie Quillet, 1922, deux volumes in-4 en reliure éditeur. Riche iconographie noir et blanc et couleurs en hors texte sur contrecollés sous serpentes légendées. Complet de la grande carte dépliant couleurs au second volume. Bel exemplaire.

(30 / 40)

103 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). Ensemble de 16 volumes brochés et reliés sur l'histoire de la Première Guerre Mondiale. Editeurs et états divers. Détails et liste sur demande.

(30 / 40)

104 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE) Ensemble de 4 volumes.

- "Taschenbuch der kriegflotten 1914". Réédition de 1969 au format in-12 pleine toile d'édition.
- Graf "La marine russe". Payot 1928. In-8 relié. Manque angulaire de papier sur la page de titre.
- G. Fraipont "Jeunesse héroïque. Histoire vraies. Guerre de 1914-1916-1918". Lointier éditeur. sans date. In-4 en cartonnage couleurs d'édition. Dos restauré, plats passés.
- Sir Alexander B. W Kennedy "Ypres to Verdun". 1921. Cartonnage d'édition. Photographies noir et blanc hors texte. Exemplaire modeste.

(20 / 30)

105 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE).

Raymond Poincaré "Au service de la France". Editions Plon, date d'édition diverses, ensemble de 10 volumes relié demi percaline ancienne. Illustrations hors texte. Ensemble bien tenu.

(30 / 40)

106 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE).

Lieutenant Colonel Rousset "La guerre au jour le jour". Librairie Tallandier. Ensemble de 5 volumes sur 6 au format in-8 en reliure éditeur. Riche iconographie. Bonne condition générale (incomplet)

Jean Bernard "Histoire générale et anecdotique de la guerre de 1914". Berger Levrault éditeur. Volumes IV, V, VII et VIII en reliure éditeur (manque 4 volumes). Plats un peu passés. Bon état général.

(30 / 40)

107 - (PREMIÈRE GUERRE MONDIALE). Un carton de 18 ouvrages sur l'histoire de la Première Guerre Mondiale. Ouvrage moderne. Bon état général.

(20 / 30)