



SOCIETE STEPHANOISE D'ENCHERES sarl - Agrément 2005 -538
Maître Frédéric BROSSAT – commissaire priseur habilité
435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne
tel : 04 77 21 75 38 fax : 04 77 21 65 12 mail : brossatcpj@wanadoo.fr

LE JEUDI 30 MARS 2017 à 18h

TABLEAUX XVIIIe Siècle (expert Mr René Millet)
TABLEAUX MODERNES

dont Charles JACQUE (1813-1894) , Alexandre SEON (1855 – 1917), Eugène FROMENTIN,
Maximilien LUCE, Charles MAURIN (Le Puy), Frédérick PARKS, Claude Marie REIGNIER (1870 – 1954), Lucien POIGNAT, Bourdon, Designolles, Vesper, Roland, Weil, Staitzner,
gravures XIXe dont Jacques REBOUR

ARMES ANCIENNES

Europe, Japon, Maghreb et empire ottoman.

Experts : Cabinet McDavid et cabinet Portier, Pierre Richard ROYER Armetal

Argenterie, faiences XVIIIe et XIXe siècles, verreries,
objets de curiosité dont bouclier de parade d'Henri IV offert par Adolphe Thiers à son futur ministre,
porte perruques en verre églomisé, Brunophone,

MEUBLES OBJETS D'ART

dont fragment de tapisserie haute époque, pendules, glaces à parclose, baromètre, petite commode
XVIIIe siècle, fauteuil Régence complété de 3 fauteuils style Régence, tables à jeu, sièges, divers..

exposition publique : le mercredi de 18 h à 20 h (cocktail dinatoire), le jeudi de 14h à 18h
frais en sus : 20 % TT C. liste et photos sur le site « interencheres.com » mot clé [brossat](http://brossat.com)

EXPERTS

Peinture ancienne René MILLET 12 rue Rossini 75012 Paris tel : 01 44 51 05 90 expert@millet.net	Tableaux modernes Monsieur Marc OTTAVI René MILLET 12 rue Rossini 75012 Paris
Proche orient Cabinet MCDAVID 21 rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris tél 01 45 62 27 76 - fax 01 48 24 30 95 assistante@mcdavidexpertises.com	Extrême orient Cabinet Portier & Associés 26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris tél : 01 48 00 03 41 fax: 01 48 00 02 64 email : contact@cabinetportier.com
Armes européennes Pierre Richard ROYER - Armetal, 14 rue des Tournelles, 75004 PARIS Tél : 01 48 87 60 06 / 06 08 54 70 31 prroyer@aol.com	

LISTE DE LA VENTE

N°	désignation	estimation
<u>1</u>	Fragment de tissu à fond rouge profond, brodé « l'annonciation » Epoque XVe / XVIe siècle dim. 30 x 23 cm	100/150
<u>2</u>	Statuette en bois sculpté représentant Saint Dominique Traces de polychromie. Epoque XIV / XVe siècle Haut. 34 cm	150/250
	Tableaux XVIIIe siècle Expert : monsieur René Millet 12 rue Rossini 75009 Paris	
<u>3</u>	Ecole VENITIENNE vers 1760 <i>David et Bethsabée</i> <i>Abraham et les trois anges</i> Paire de toiles 49,5 x 61,5 cm Restaurations sur le premier Expert : monsieur René Millet	500 / 700 €
<u>4</u>	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après Francesco l'ALBANE <i>Diane et Actéon</i> Panneau renforcé 59 x 54 cm Fentes au panneau Expert : monsieur René Millet	500 / 700 €
<u>5</u>	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Thomas WYCK <i>Repos de paysans dans un paysage italien</i> Toile Dim. 64,5 x 91 cm Expert : monsieur René Millet	1200/1500
<u>6</u>	Ecole FRANCAISE vers 1670 <i>Paysage de rivière avec Tobie et l'Ange</i> Toile anciennement ovale mise au rectangle 27,5 x 35,5 cm dans un cadre en stuc doré Expert : monsieur René Millet	600/800
<u>7</u>	Ecole FRANCAISE XVIIIe siècle. Trois huiles sur toile représentant trois évangélistes. dim. 32 x 58 cm chacune. estimation pour les trois	200
<u>7.1</u>	Gravure XVIIIe siècle « Le recruteur », rehaussée en couleur dim. 27 x 22 cm	70/80

	PAYSAGES DEBUT XIXe siècle	
<u>8</u>	Ecole allemande XIXe siècle Scène de chasse dans un paysage vallonné Gouache. Dim. 18,5 x 30 cm	<u>150</u>
<u>9</u>	Ecole française début XIXe siècle « bord de mer montagneux, paysan, femme et mule sur un chemin, un château en ruine en contrebas » gouache sur papier. Dim 18 x 24 cm Encadré sous verre	<u>140</u>
<u>10</u>	CAZIN « chemin encaissé, bordé d'un gros rocher » huile sur toile signée en bas a gauche dim. 21 x 36 cm (sautes et éclats de peinture en partie basse)	<u>200</u>
	TABLEAUX XIXe SIECLE ET MODERNES	
<u>11</u>	Eugène FROMENTIN (1820 - 1876) Deux études de personnages Notable au chapeau dim.12 x 6,6 cm Silhouette arabe dim. 15,5 x 8,5 cm Pierre noire sur papier bistre, Cachet de vente aux enchères ancien	200/300
<u>12</u>	Maximilien LUCE (1858 - 1941) ensemble de 3 dessins signés, au fusain et au crayon montés sur papier fort titré en pied. « Bouquet d'arbres » dim. 18 x 13 cm « groupe de personnages » dim, 10 x 14,5 cm « profil en noir » dim. 11 x 8,5 cm. Bonne condition. Encadrés en sous verre	150/ 200
<u>13</u>	Charles JACQUE (1813-1894) Bergère et ses moutons, 1866 Huile sur toile (ancien rentoilage) Signée et datée en bas à gauche Dim. 54 x 92 cm À rapprocher d'un tableau figurant le même sujet, reproduit dans "Millet et ses contemporains à Barbizon", Morioka japon en 1989(n°60). Expert : monsieur Marc OTTAVI 12 rue Rossini 75009 Paris À la charge de l'acquéreur un certificat de Monsieur Marillier, auteur de catalogue de l'œuvre Charles Jacques pourra être remis à l'acquéreur	4000 / 6000

<u>14</u>	<p>Alexandre SEON (1855 – 1917) « Paysage lunaire » Au dos, mention collection Battut Huile sur signé en bas à droite Dim. 15 x 23 cm</p> <p>Au dos, étiquette « vente Battut » de 1924. Exposée en 1909 sous le n° 150 a la septienne exposition de la société des Arts du forez. Sera inclus dans le catalogue raisonné en cours de préparation par monsieur Jacques Beauflet</p>	6000 / 8000
<u>15</u>	<p>Charles MAURIN (Le Puy) « Chaumière en été » huile sur isorel signée en bas a droite dim. 19,5 x 28 cm</p>	200/300
<u>16</u>	<p>Claude Marie REIGNIER (1870 – 1954) Bord de mer Huile sur panneau signée en bas à gauche Dim. 18,5 x 35 cm</p>	150/200
<u>17</u>	<p>F . PARKS (peut être Frédérick PARKS 1890-1927) Village pendant la 1ere guerre mondiale Aqirelle signée en bas à gauche et datée Avril 1917 Dim/24 x 35 cm</p>	
<u>18</u>	<p>Lucien POIGNANT (1905 – 1945) « effet de soir d’automne » huile sur panneau signée en bas à gauche dédicace au dos dim. 25,5 x 49 cm</p>	400/500
<u>19</u>	<p>Eugène BLOT (1830 - 1899) <i>Le port de Dieppe</i> Dessin au crayon sur papier, signé en bas au centre Dim. 11 x 16 cm Nota. Le dessin se continue un peu sur la droite sous la marie Louise.</p>	60
<u>20</u>	<p>C ou G GRANGER milieu XIXe siècle « Deux paysans et chaumière près d’un fleuve » gouache sur papier signée en bas a droite. Dim 16,5 x 12 cm</p>	140
<u>21</u>	<p>Max BOURDON « bord de fleuve au couchant » aquarelle signée en bas à droite Dim. 18,5 x 13 cm</p>	50/100
<u>22</u>	<p>Ernest DESIGNOLLES (1850 1941) Pont sur le fleuve, promeneurs Aquarelle signée en bas a droite Dim. 11 x 15,5 cm</p>	40/70

<u>23</u>	Paul Emile LECOMTE (1877- 1950) « arbres fruitiers en automne » aquarelle signée en bas à gauche dim. 14 x 17 cm	140
<u>24</u>	J. DUVAL Petite vignette « le marcheur » Encre sur papier signée en bas à gauche Dim. 4 x 10 cm	50/100
<u>25</u>	Noel VESPER (1882) « paysage valonné, montagne sainte Victoire » gouache sur papier signée en bas a droite dim. 25 x 36 cm	120
<u>26</u>	Noel VESPER (1882) Deux petites gouaches sur papier titrées au dos « maison » dim. 10 x 17,5 cm « la savonniere à Lourmarin de provence» dim. 10,5 x 17,6 cm	50
<u>27</u>	CHAVEROT « vue de sous bois en hiver, paysan, vache et chien » papier plié, 2 collages, signé en bas à gauche dim. 31 x 20 cm Il s'agit peut être de Théophile CHAVEROT BASTIDE (St Etienne 1916). (cf dictionnaire des artistes foréziens, Jacques Beaufet 2015)	80/100
<u>27.1</u>	CHAVEROT « Homme sur le chemin, un clocher dans le lointain» papier plié, collages, signé en bas à gauche dim. 31 x 20 cm Il s'agit peut être de Théophile CHAVEROT BASTIDE (St Etienne 1916). (cf dictionnaire des artistes foréziens, Jacques Beaufet 2015)	80/100
<u>28</u>	CHAVEROT « paysage, plaine et arbres » gouache, craie et lavis sur papier signé en bas à droite dim. 14,5 x 24 cm Il s'agit peut être de Théophile CHAVEROT BASTIDE (St Etienne 1916). (cf dictionnaire des artistes foréziens, Jacques Beaufet 2015)	80/100
<u>29</u>	CHAVEROT « Lavandière, abord de village » lavis et gouache blanche dim. 22 x 29 cm Il s'agit peut être de Théophile CHAVEROT BASTIDE (St Etienne 1916). (cf dictionnaire des artistes foréziens, Jacques Beaufet 2015)	PE
<u>30</u>	ROLAND « Deux bretonnes sur une plage, la pêche au coquillage » Aquarelle signée en bas a gauche Dim. 15 x 22,5 cm	PE

<u>31</u>	Petite gouache « paysage de plaine » Non signée. Dim. 11 x 15 cm	20/30
<u>32</u>	Ecole bretonne début XXe siècle Groupe de pêcheurs remontant un filet Huile sur toile monogrammée Y.K en bas à gauche et datée 1924 Dim. 38 x 55 cm Il s'agit peut être de Yves de Kerouallan (1895-1984) qui a eu une rétrospective au Musée de Pont-Aven en 2011 ou 2012.	200/300
<u>33</u>	WEIL « Les deux pêcheuses sur la plage » Huile sur toile signée en bas a droite Dim. 54 x 44 cm (accident sur la toile)	200/250
<u>34</u>	Alexandre ROUBTZOFF (1884 – 1949) « Etude de femme nue, debout » Dessin au fusain signé, situé Paris et daté 1925 en bas à droite Dim. 47 x 27 cm	300/350
<u>35</u>	Konstantin STOITZNER (1863-1934) « Vieil homme en costume régional » huile sur panneau signée en bas à gauche dim. 20 x 15,5 cm	300/400
<u>36</u>	MALEBRANCHE " La mort du cheval ". Huile sur panneau signée au dos. Dim. 33 x 48 cm Attribué à Raymond Joseph MALEBRANCHE (1930)	400/500
	GRAVURES	
<u>37</u>	5 gravures couleurs (aquatinte) XIXème sur la ville de Vichy sous Napoléon III (40 x 29). Sous serpentes (rousseurs sur serpentes)	80/100
<u>37.1</u>	Jacques Marie TROUILLEUX (St héand 1819 - St Etienne 1899) « bouquet de fleurs dans un vase orné » eau forte signée dans la planche dim. 26x17 cm. Encadrée en sous verre.	40/50
<u>38</u>	Jacques REBOUR Tête de bouledogue Eau forte, epreuve d'artiste signée au crayon Jacques REBOUR. Quelques piqures sans importance Diam. 8 cm dans la cuvette	120
<u>39</u>	Jacques REBOUR Tête de lévrier afghan Eau forte, épreuve d'artiste signée au crayon Jacques REBOUR. Quelques piqures sans importance Diam. 8 cm dans la cuvette	120

39.1	Alfred de Dreux d'après 2 lithographies encadrées sous verre, sur le thème du cheval dim. des cadres : 49,5 x 58,5 cm	
	ARMES ANCIENNES	
	EXTREME ORIENT Expert : cabinet PORTIER.	
40	Shinshinto katana , shinogi zukuri, hamon choji midare, un mekugi ana, mumei. Tsuba mokko gata en bronze, fuchi en cuivre à décor sanbikisaru, menuki figurant des camélias. Saya en laque rouge et brocart noir et or. Février 1812 (Rayures, petits accidents et traces de rouille.) Nagasa : 69,5 cm.	2000/3000
41	Shinshinto katana , shinogi zukuri, hamon choji midare, horimono., un mekugi ana. Tsuba mokko gatta en bronze à motif de vagues, menuki figurant un dragon. Non démonté. (Traces de rouille, kizu, petits accidents.) Saya en laque brune à décor de môns. (Accidents.) Nagasa : 66,1 cm.	1200/1500
42	Shinshinto tanto , hira zukuri, trempe effacée. (Petits accidents, kizu traces de rouille.) Saya en cuir annelé. On y joint une yari montée en tanto. (Traces de rouille, monture très abîmée.)	400/500
42.1	Petite boîte carrée, ornée à la laque de tsuba et cartouches Haut. 5 cm. Long. 8 cm larg. 8 cm Japon XIXe siècle	50
	Armes Ottomanes et Maghreb Expert : madame Marie Christine DAVID Expert en art islamique et oriental 21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris	
43	Sabre ottoman, pala, Turquie, fin XIXe siècle Lame en acier à tranchant à double courbure inversée. Au talon, décor damasquiné or d'entrelacs végétaux, et de deux médaillons, l'un inscrit du nom du fabricant « Amal Asad Allah » et l'autre d'un lion gravé. Manche en bois incisé et clouté, à garde à quillons recourbés. Fourreau en cuir à attaches et anneaux de suspension. Long. : 91 cm ; Long lame. : 77 cm État : décor effacé par endroits	400 / 600
44	Poignard flissa, Algérie, début du XXe siècle Poignée à tête d'oiseau incisé de motifs géométriques striés en cuivre, à lame droite, au talon ornée de motifs géométriques cuivrés. Fourreau en cuir brun uni. Long. : 44 cm ; Long lame. : 30,5 cm État : cuir usé	150 / 200
45	Poignard coutelas, Algérie, première moitié du XXe siècle Lame en acier courbe à décor gravé, et manche en bois à tête d'oiseau à motifs incisés géométriques, et quillons inversés. Fourreau en bois sans protection. Long : 63 cm ; Long lame. 44,4 cm État : mauvais état	120/ 150
46	Poignard poignée os.	50/100

	Lame long. 22,2 cm . long 32N5 cm en tout Poignards de style Indien Lame long. 15,4 cm. Long. 27 cm en tout.	
	Armes européennes	
49	Deux pistolets d'arçon de facture ottomane , à l'imitation d'armes européennes. Travail fin XVIIIe début XIXe siècle. Canon long. 32 cm. Long. totale 58 cm Expert. Pierre Richard ROYER - Armetal, 14 rue des Tournelles, 75004 PARIS Téléphone : 01 48 87 60 06 / 06 08 54 70 31	700 / 800
50	Schiavona vénitienne , travail fin XVIIe début XVIIIe siècle lame long. 81 cm. Long. totale. 95 cm expert : Pierre Richard ROYER, Armétal	800 / 1000
51	Poignard corse , la lame inscrite « vendetta corsa » et « che la mia verita ». Manche conique en bois à pans. Fourreau en bois et métal. Lame long. 13,2 cm. Long. totale. 23 cm	80/ 120
52	Dague à lame triangulaire , la poignée en bronze figurant un homme nu cachant ses attributs. Fourreau en métal léger. Epoque XIXe siècle. Lame long. 12,8 cm. Long. totale. 21 cm	120/ 150
53	Poignard à lame à dos ornée au fort de profils de souverains sur les deux cotés, typologie genevoise. Poignée en plaque de corne sur âme de bois et rivets de métal. Lame long. 12,8 cm long. totale. 21,4 cm. Expert. Pierre Richard ROYER - Armetal	120/150
54	néant	
	OBJETS D'ART	
55	Pendule à sujet en bronze patiné et doré. Epoque 1830/1840 Haut. 46 cm larg. 33 cm Le corps du berger dévoile une cache.	1200
<u>56</u>	Pendule à sujet en bronze doré, sous globe « mère et ses enfants ». sur le corps, symboles des Arts Libéraux en applique. Décor d'enroulements et coquilles sur la base. Haut . larg.	500/600
<u>57</u>	Baromètre, le cadre en bois sculpté, rechampi et doré. Le cadran par Gouachimo Interlinghi. 2 aiguilles. Epoque fin XVIIIe siècle début XIXe siècle Haut. 106 cm	400
<u>58</u>	Pendule comtoise hebdomadaire à 1 aiguille. sonnerie des heures a passage. Demies sonnées par un marteau accessoire. heures doublées. Dispositif de réveil complet, indexé par une aiguille rapportée. Grande cheminée. Ecoinçons en haut, cadre remontoir en bas. Cadran de même époque à douze pièces, à l'effigie de Louis XV jeune. Frise ancienne disposée au sommet. Epoque	500/600

	milieu XVIIIe siècle. Timbre postérieur. Manque les portes. Expert : monsieur Denis CORPECHOT Larg. 21,3 cm haut du châssis : 24,3 cm Haut. avec la cheminée : 34,5 cm	
<u>59</u>	Glace à parclose en bois sculpté et doré, style baroque, époque XVIIIe siècle. Eléments anciens anciennement plaqués sur un cadre en bois. Haut. 107 cm	600
<u>60</u>	Glace, le cadre en bois sculpté et doré, le fronton orné d'une corbeille Epoque Louis XVI Haut. 70,6 cm. Larg. 48,2 cm	500
<u>60.1</u>	1 petite lampe en verrerie à deux couches. Travail vers 1910/1920 Haut. 20 cm	30/40
	OBJETS DE CURIOSITE	
<u>61</u>	Paire de porte perruque en verre églomisé, composé de deux vases portant chacun un globe. Haut totale : 45 cm environ (l'un des vases accidenté et recollé).	700
<u>62</u>	Bouclier de parade en bronze patiné, réplique du bouclier d'Henri II (Métropolitan Museum). Il porte au revers une étiquette collée, signée d'Adolphe Thiers, identifiant le bouclier comme un cadeau offert à son ami Casimir Perrier. travail vers 1850/1860 « <i>reproduction d'un magnifique bouclier de la Renaissance, dont l'original est chez monsieur de Cambaceres, et dont le pendant est au Louvre. Offert à mon ami Casimir Perrier, 29 Avril 1858. A. Thiers</i> » haut. 63 larg. 45 cm	1200/1500
<u>63</u>	Reproduction d'un bouclier de parade du XVIe siècle, style renaissance, travail IIIe République Haut 70.5 cm	200/300
<u>64</u>	1 cachet en bronze à l'effigie de Napoléon. Cachet gravé en étoile. Haut 2,5 cm.	40
<u>65</u>	2 cartons à la gouache de modèle de broderie pour vestes (XVIIIème siècle) (dim. 24x 27 et 22 x 26,5 cm Le première sur carton fort, le second sur papier libre. Mention sur papier libre De la Forest.	300
<u>66</u>	1 plaquette cartonnée (40 x 32) à deux plats d'échantillons blancs du XIXème siècle collés sur support.	70
<u>67</u>		
<u>68</u>	1 Brunophone avec cliquetage céleste et graduateur. Système BRUN à Saint Etienne. Monnayeur en centimes. Numéroté 105, fabrique apr AMELOTI à Ni e. Petit modèle, pour les bars, cafés, brasseries. Epoque 1910 / 1920. Accessoires : 2 cylindres, dont l'un monté.	1000

<u>69</u>	1 téléphone GRAMMONT système Eurieult 10 rue d'Uzes à Paris. Type 10. N° 43607 caisse bois et écouteur en métal et bakélite. Sur un pied. Haut. 32 cm	150
	ARGENTERIE	
<u>71</u>	Ensemble comprenant un moutardier et 6 salières poivrières, louchette et 6 petites cuillers en argent et verrerie, dans son coffret DELMAS à Nice 24 avenue de la gare Poids : 201 gr	150/200
<u>72</u>	9 petites cuillers en argent, poinçon Minerve poids total : 269 gr	90
<u>73</u>	4 fourchettes en argent, 5 cuillers en argent modèle uniplat poinçons du XVIIIe siècle poids total : 653 gr	120
<u>74</u>	2 fourchettes et 2 cuillers en argent, poinçon Minerve à décor de filets et enroulements végétaux et 2 cuillers en argent poinçon Minerve poids total : 294,64 gr	70
<u>75</u>	Couverts de baptême (cuiller et fourchette) en argent, poinçon Minerve Poids total : 57,078 gr	35
<u>76</u>	1 cafetière en argent, style Louis XVI, prise en bouton de fleur, manche en palissandre, pose sur 3 pieds. Poinçon Minerve Poids brut : 675 gr.	200
<u>77</u>	Huilier vinaigrier en argent , style Empire Le fut monté en lampe. Poids brut : 717 gr	200
<u>78</u>	12 couteaux a dessert, lames et manches en argent, décor de filets et feuilles. Poinçon Minerve poids total : 370,87 gr	200
<u>79</u>	2 louches en argent, modèle a filet, poinçon Minerve poids total : 298,28 gr	140
<u>80</u>	Paire de couvert a salade, le manche en argent fourré, tetes en corne, en coffret. Poids brut : 80,92 gr	50
<u>81</u>	Plateau miniature style rocaille en argent poinçon Minerve Cuilleron en argent, rond de serviettes en argent poinçon Minerve Poids total : 77,41 gr Ronds de serviette en métal argenté guilloché Paire de salerons en métal argenté	100
<u>82</u>	Huilier vinaigrier, la monture en argent style rocaille, les flasques en cristal avec leurs bouchons Poinçon vieillard Poids brut : 256,20 gr	140

<u>83</u>	Cassolette à servir en argent, manche en ivoire Poids brut : 269,50 gr. En regle.	140
<u>84</u>	Pince à servir en argent, de style Louis XV. Poinçon Minerve Poids : 173,10 gr	
<u>85</u>	Service a couteau en métal argenté, maison Coffret en l'état	
<u>86</u>	Ensemble de 4 verseuses et 1 saucière en métal argenté, les manches en bois tourné pour certaines.	
<u>87</u>	2 timbales a servir, 1 pot couvert, 2 flambeaux, l'ensemble en métal argenté	
<u>88</u>	Chauffe plat en métal argenté CHRISTOFLE, chauffe plat , porte œuf en métal argenté, corbeille en métal argenté (le verre de marque Pyrex)	
<u>89</u>	5 plats a servir en métal argenté	
<u>90</u>	Ensemble d'accessoires de table, comprenant 7 plateaux, 1 porte toasts, briquet de table, cendrier en bronze a décor naturaliste	
	CRISTALLERIE	
91	Service en cristal de style vénitien a filet doré sur la lèvre et autour de la base, panse a léger godrons, composé de 8 verres à eau, 11 verres à vins, pied torsadé, 2 carafes de même sorte (l'une sans bouchon) (quelques verres portent une petite marque à l'or en dessous)	200
92	Service en cristal de style vénitien composé de 8 verres à eau, 8 verres a vins, 9 verres à liqueur, a filet doré sur la lèvre et autour de la base Marque en creux « Y » sous le pied faite à paraison chaude.	100
93	10 verres a vin en cristal a décor pointes de diamant	35
94	Service en cristal moulé composé de 11 verres a eau, 12 verres à vin (un verre a eau et un verre a vin sont des réassorts)	70
95	Petit vase en cristal moulé pressé à décor d'une frise d'oiseaux séparés par des cloisons végétales. LALIQUE France. Eclat sur la base Haut. 12,3 cm	70
96	4 verres a whisky en cristal, 11 verres a whisky en verrerie	20
97	10 verres à eau forme ballons à décor d'étoiles, et 15 verres a vin , l'ensemble en verrerie	35
98	1 cave a liqueur en bois de placage, renfermant 4 carafes et 14 verres (ensemble incomplet de deux verres, et dépareillés). dim. 30 x 24 cm	120/150

	FAIENCES ANCIENNES ET PORCELAINES	
99	Paire de Plats en faïence de Sinceny à décor de corne d'abondance et oiseaux branchés, époque XVIIIe siècle. Fêle important à l'un, restaurations a l'autre. Long. 34 cm	130
100	Paire de petits plats à contours en faïence polychrome, A décor floral en vert, jaune, bleu. Epoque XVIIIe siècle Long. 24,3 cm	150
101	Plat à contour en faïence a décor en camaïeu bleu d'un bouquet et filet sur le contour, cul noir au revers. Epoque XVIIIe siècle. Long. 37 cm	40
102	Petit plat corbeille en faïence à décor ajouré et polychrome, XIXe siècle Assiette creuse en faïence XIXe siècle à décor légendé « la paix fait des nids, la guerre les détruits, l'éternelle vie les rétablit »	15
103	Statuette en porcelaine de Saxe, représentant une paysanne assise sur un tonneau, un gobelet à la main. Marque en bleu aux flèches croisées On y joint deux statuettes accidentées.	70
104	Petite verseuse en porcelaine a décor au petit feu. Fin XVIIIe siècle Haut. 7,4 cm. Manque en bois tourné. (éclat sur le lèvres).	20/30
105	Paire de petits vases en porcelaine chinoise a décor de vases rituel ou oiseaux branchés dans des cartouches, un semi en camaïeu vert au dessus de l'épaule. (un bouchon brisé). Haut. 19,5 cm	100
106	1 soliflore en porcelaine a décor naturaliste sur fond bleu petite base ronde en métal doré et marbre. Monté en lampe haut. 26 cm (sans la douille).	40
107	pendulette, le corps en porcelaine à décor au petit feu de fleurs et rubans, style Louis XVI, travail milieu XIXe siècle haut. 15,5 cm	30/50
108	Paire de tasses déjeuner en porcelaine de limoges IIIe République. Seynie, Limoges France AF. Haut. 12 cm en haut de la prise	70
109	Service à café en porcelaine à filet doré, composé d'une verseuse et de 12 tasses, marque JPL. manquent les sous tasses.	20
110	Partie de service à dessert en porcelaine de BAYEUX, deuxième moitié du XIXe siècle, composé de 2 coupes sur pied, et 10 assiettes.	300/400
111	Deux assiettes en porcelaine Compagnie des Indes	70
	MEUBLES	
112	Meuble a partitions en bois rechampî creme Les portes et les cotés garnis de cane, médaillons sculpté sur les portes en bas. Style Louis XVI, travail vers 1900 1910. (manque trois tiroirs). Haut. 150 cm larg. 56 cm prof. 32 cm et petit banc de même style, haut. 51 cm long. 95 cm prof. 34 cm	150/200

113	Un pare feu en métal patiné, les appliques en métal doré de style Empire	70/80
114	Petite commode ouvrant à trois tiroirs, En partie époque XVIIIe siècle (plateau refait) Haut. 79,4 cm larg. 110,5 cm prof. 53 cm	1000
115	Bibliothèque à deux portes vitrées, corniche moulurée Haut. 210 cm larg. 112 cm Prof. 34,4 cm	200
116	Petite armoire à deux portes, sans fronton Haut. 192 cm larg. 102,7 cm prof. 45,6 cm	150
117	Table à jeu en noyer et placage de noyer , pieds fuseau en tourné et bague métal. le plateau à double face, bordé d'un baguette en ressaut. Il recouvre un grand casier de jeu de criquet, les triangles et les bagues en os naturel ou teinté. Tiroir sur chacun des petits cotés. Le cuir en mauvais état. Sont joints 30 jetons et godet. Travail milieu XIXe siècle Haut. 71,6 cm long. 115,4 cm prof. 57,5 cm.	400
118	Travailleuse en noyer	120
119	Table demi lune en noyer	140
120	Tabouret et petit guéridon bas style Louis XVI	35
121	Meuble de toilette, en partie XVIIIe siècle Pied cambrés, Le casier gauche a conservé la plaquette de logement des flacons. Haut. 76 cm Larg. 82 cm prof. 49 cm	600
122	Servante, les plateaux a scène champêtre, le pied de forme lyre	40
123	Petit guéridon, le plateau en forme de cœur	20
124	Table basse, le plateau marqueté, travail moderne	60
125	Petit bonheur du jour en placage d'acajou et noyer Le gradin ouvrant a trois tiroirs, travail vers 1900/1910 haut. 90 cm larg. 82,7 cm Prof. 47,6 cm (petit manque de placage au dessus du tiroir gauche en ceinture, et griffure à l'angle gauche du plateau)	200
126	Table à jeu, pied droits, le plateau en partie ancien, le piètement plus récent. Le plateau pivotant decouvrant un grand casier de jeu Haut. 76,3 cm larg. 81,5 cm prof. 40,4 cm	200
127	Table à jeu, pied cambrés, le plateau en partie ancien, le piètement plus récent. Le plateau pivotant decouvrant un grand casier de jeu Haut. 74,6 cm larg. 72,4 cm prof. 35,8 cm	200
128	1 fauteuil en bois mouluré et sculpté, Epoque Régence 3 fauteuils style Régence, époque XIXe siècle	800

129	2 chaises style Louis XVI, travail milieu XIXe siècle	120
130	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, style restauration	70
131	Fauteuil style Louis XVI, travail XIXe siècle	40
132	Commode en noyer de style Empire, a colonnettes degagées, ouvrant à 4 tiroirs dont un sous le plateau . Travail fin XIXe siècle Haut : 84,6 cm larg. 102 cm prof. 57 cm 3026	200/300
133	1 buffet en noyer verni, ouvrant à 3 tiroirs et deux portes battantes travail fin XIXe début XXe siècle haut. 106,6 cm larg. 139,6 cm Prof. 52 cm 3026/48	150
134	Commode en noyer et placage de noyer, ouvrant à 4 tiroirs Travail vers 1900 1910 Haut. 94 larg. 115,5 cm prof. 51.5 cm 3026/46	100
135	Console à deux plateaux à decor incrusté d'un bouquet, fleurs et filets. Travail début XXe siècle. Haut. 73 cm 3026/47	40
136	Jean Claude BISSERY « Aurore » tapisserie en laine, editeur Dermagne, comportant son bolduc signé par l'artiste. Numérotée B 00148 et 465, bolduc du Centre Frabcais des Tapis et Tapisseries. dim. 200 x 82 cm	150