



SOCIETE STEPHANOISE D'ENCHERES sarl
Agrément 2005 -538
Maître Frédéric BROSSAT – commissaire priseur habilité
435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne
tel : 04 77 21 75 38 fax : 04 77 21 65 12 mail : brossatcpj@wanadoo.fr

VENTE DU 29 JUIN à 18h15
EXTREME ORIENT, OBJETS DE VITRINE ET D'AMEUBLEMENT, FAIENCES
MOBILIER

LISTE DES OBJETS ET MOBILIERS,

| N° | Désignation | estim |
|----|--|---------|
| 1 | MASSOL (XXe S, peut être Guy Massol) « Buste du poète Verlaine » Terre cuite engobée patinée, signée sous la tête et datée 1950. Haut. 24 cm long. 25 cm | 120 |
| 2 | Petit accordéon, les touches en nacre, la caisse plaquée d'acajou, les soufflets en bon état Haut. 28,5 cm larg. 10,5 cm. Travail ancien. | 80 |
| 3 | Statue en bois sculpté et peint « Jean le Baptiste » travail ancien, posé sur un socle plus récent orné d'un agneau. Haut. 81 cm (manque deux doigts a un main, un doigt à l'autre). | 150/200 |
| 4 | Grand buste en faïence émaillée polychrome représentant un jeune antillais présentant un panier. Travail vers 1950/1960 Haut. 69,5 cm prof. 42 cm larg. 47 cm | 200/250 |
| 5 | Paire de portes perruques en verre églomisé, composé de deux vases portant chacun un globe. Travail ancien Haut totale : 45 cm environ (l'un des vases avec éclat recollé). | 250 |
| 6 | 2 cartons à la gouache de modèle de broderie pour vestes (XVIIIème siècle) (dim. 24x 27 et 22 x 26,5 cm Le première sur carton fort, le second sur papier libre. Mention sur papier libre De la Forest. | 100 |

| | | |
|------|--|-----------|
| | ARMES OTTOMANES | |
| 20 | Deux pistolets d'arçon de facture ottomane, à l'imitation d'armes européennes. Travail fin XVIIIe début XIXe siècle. Canon long. 32 cm. Long. totale 58 cm Expert. Pierre Richard ROYER - Armetal, 14 rue des Tournelles, 75004 PARIS Téléphone : 01 48 87 60 06 / 06 08 54 70 31 | 700 / 800 |
| 21 | Sabre ottoman, pala, Turquie, fin XIXe siècle Lame en acier à tranchant à double courbure inversée. Au talon, décor damasquiné or d'entrelacs végétaux, et de deux médaillons, l'un inscrit du nom du fabricant « Amal Asad Allah » et l'autre d'un lion gravé. Manche en bois incisé et clouté, à garde à quillons recourbés. Fourreau en cuir à attaches et anneaux de suspension. Long. : 91 cm ; Long lame. : 77 cm État : décor effacé par endroits Expert : madame Marie Christine DAVID Expert en art islamique et oriental 21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris | 400/600 |
| | MILITARIA | |
| 22 | Bouclier de parade en bronze patiné, réplique du bouclier d'Henri II (Métropolitan Museum). Il porte au revers une étiquette collée, signée d'Adolphe Thiers, identifiant le bouclier comme un cadeau offert à son ami Casimir Perrier. Travail vers 1850/1860 « <i>reproduction d'un magnifique bouclier de la Renaissance, dont l'original est chez monsieur de Cambaceres, et dont le pendant est au Louvre. Offert à mon ami Casimir Perrier, 29 Avril 1858. A. Thiers</i> » haut. 63 larg. 45 cm | 900 |
| 23 | Reproduction d'un bouclier de parade du XVIe siècle, style renaissance, travail IIIe République Haut 70.5 cm | 80/100 |
| 24 | 1 cachet en bronze à l'effigie de Napoléon. Cachet gravé en étoile. Haut 2,5 cm. | 10 |
| 25 | Paire de vase en opélaine bleu à decor d'étoiles , monture en brone doré, montés en lampe à pétrole. Haut : 40 cm environ | 50 |
| 26 | Vase en opaline rosé à décor d'un médaillon représentant une reine de profil, dans un entourage de lambrequins. Haut : 28 cm environ | 30 |
| 27 | 2 lampes a pétrole décoratives | 40 |
| 28 | M. Lagnon d'après. « le zouave blessé et secouru ». épreuve en régule à deux patines base en marbre. Cachet ovale. Haut : 12 cm sans le socle. socle en marbre (accident à un angle) | 20 |
| 29 | Ensemble de 7 croix de procession copte éthiopienne modernes en alliage cuivreux + Collection de 8 croix coptes éthiopiennes modernes en alliage cuivreux | 70 |
| 29.1 | Petit bouclier en cuir, probablement ethiopien. Diam env 40 cm | |
| 29.2 | Ensemble de 2 poignards, 3 couteaux, 2 bracelets en métal repoussé | |
| 29.3 | Ensemble de 6 peignes et paire de tong en bois, Ethiopie. | |

| | EXTREME ORIENT | |
|----|---|-----------|
| 30 | Vase en porcelaine, la panse ovoïde, Chine début XXe siècle (percé) haut. 43,1 cm diam col. 17,9 cm diam panse entre 19 et 20 cm diam base. 13,8 cm expert : cabinet Portier | 100/150 e |
| 31 | Potiche en porcelaine, Chine début XXe siècle (Deux très légers fêles sur le col) haut 30 cm diam col 12 cm diam panse 23/24 cm diam base 19 cm expert : cabinet Portier | 200/300 |
| 32 | Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon choji midare, un mekugi ana, mumei. Tsuba mokko gata en bronze, fuchi en cuivre à décor sanbikisaru, menuki figurant des camélias. Saya en laque rouge et brocart noir et or. Février 1812 (Rayures, petits accidents et traces de rouille.) Nagasa : 69,5 cm. Après démontage, l'expert a constaté qu'il n'y avait aucune signature sur la lame. | 1500/2000 |
| 33 | Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon choji midare, horimono., un mekugi ana. Tsuba mokko gatta en bronze à motif de vagues, menuki figurant un dragon. Non démonté. (Traces de rouille, kizu, petits accidents.) Saya en laque brune à décor de môns. (Accidents.) Nagasa : 66,1 cm. Le katana n'a pas été démonté. | 1000/1400 |
| 34 | Shinshinto tanto, hira zukuri, trempe effacée. (Petits accidents, kizu traces de rouille.) Saya en cuir annelé. On y joint une yari montée en tanto. (Traces de rouille, monture très abîmée.) | 300/400 |
| 35 | Estampe japonaise « Femme et oiseau noirs » dim. 36 x 24 cm encadrée sous verre porte un cachet « Isoda Koryusai ». en cours d'expertise | 80 |
| 36 | Estampe japonaise « les porteuses d'eau » dim. 21 x 28 cm encadrée sous verre porte un cachet « Kiyomasa Torii ». en cours d'expertise | 30 |
| 37 | Estampe japonaise « la toilette » dim. 21 x 28 cm encadrée sous verre porte un cachet « Toyokuni Utagawa ». en cours d'expertise | 30 |
| 38 | Vase en porcelaine à décor émaillé d'une scène de cavaliers porteurs de drapeaux . cachet en dessous. Chine. Haut. 30 cm | 25 |
| 39 | Statuette en bois sombre sculpté « Ermite couché, son chien à ses côtés ». Travail japonais fin XIXe siècle. Long 35 cm environ. | 70 |

| | OBJETS D'ART, D'AMEUBLEMENT ET DE VITRINE | |
|----|---|-----|
| 40 | Pendule à sujet représentant un berger à l'antique portant un jeune enfant, en bronze patiné et doré. Epoque 1830/1840 Haut. 46 cm larg. 33 cm. Le corps du berger dévoile une cache. Il s'agit peut être d'une illustration de la légende étrusque de Tagès, le dieu enfant trouvé par un paysan dans le sillon d'un labour, un des principaux dieu de l'Etrurie. | 600 |
| 41 | Garniture de cheminée en bronze doré comprenant une pendule sommée d'un vase antique, masques et enroulements, et deux candélabres à 5 lumières de même décor | 200 |
| 42 | Pendule à sujet en bronze doré, sous globe « mère et ses enfants ». sur le corps, symboles des Arts Libéraux en applique. Décor d'enroulements et coquilles sur la base. Haut . 48,5 cm sans le socle, ni la cloche | 400 |
| 43 | Coffret inaugural de maçon, comprenant truelle, laie, et plaque | 70 |
| | FAIENCES ET PORCELAINES | |
| 70 | 4 assiettes en faiences, l'une à la rose manganèse, l'une ornée d'une poire et frise de bleuets sur l'aile, deux ornée de fleurs stylisées sur l'aile | 25 |
| 71 | BAYEUX. 2 coupes sur pied et ensemble de 10 assiettes en porcelaine au modèle | 150 |
| 72 | Vide poches en porcelaine polychrome figurant des angelots dans un entourage de fleurs en reliefs. (fêle). On y jonit une statuette d'élégante en biscuit | 20 |
| 73 | Buste en porcelaine polychrome d'un soldat révolutionnaire, Porte l'inscription GAUTIER Vtaire 1792 en lettre or (restauration à la carotte), Peut être une allusion aux bataillons de volontaires de 1791 et 1792, notamment dans l'Ain. Marque aux flèches croisées en bleu. Porcelaine de Paris, probablement BOURDOIS et BLOCH, vers 1870 - 1900. Haut : 24,5 cm. Largeur d'épaules : 18 cm env | 70 |
| 74 | MOUGIN (Nancy) et GOOR (sculpteur) : vase en grès ovoïde à large col, décor tournant d'uhe scène de bergers et ses moutons. Grès à couverte émaillée blanc bleuté sur fond bleu. Signé sous la base en creux A. GOOR. Numéroté en creux 221.J Haut : 25 cm diam 16 à la panse | 100 |
| 75 | Statuette en porcelaine « joueuse de harpe » haut. 15 cm env. (manque le petit doigt de la main droite) | 20 |
| | Faiences anciennes | |
| 76 | FAENZA XVIIIe siècle. Coupe sur pied en faïence, forme godronnée à décor concentrique de végétaux stylisés en bleu orangé et manganèse. Diam. 27,3 cm haut. 7,4 cm (fêles, agrafes et petits éclats) | 70 |
| 77 | Coupe en faïence, probablement italienne, XVIIIe siècle « cheval cabré sur une terrasse avec un arbre » diam 33.7 cm haut. 8,8 cm (accident, restauration ancienne) | 50 |
| 78 | Assiette à petits contours, décor en camaïeu orange de deux oiseaux branchés sur une terrasse. Sur l'aile, alternance de fleurettes et de petits bandeaux. XVIIIe siècle (fêle en haut à gauche et éclat sur la lèvre). diam. 22,4 cm | 20 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 79 | Pichet à fond plat en faïence à décor d'une maison sur terrasse en camaïeu vert (accident au versoir). XVIIIe siècle. Sud de la France Haut. 14,6 m | 25 |
| 80 | Pichet en faïence à décor de vigne et « bon vin », le bec orné en relief d'un végétal et fleur de lys. XVIIIe siècle, Sud de la France. Haut. 16,5 cm (fêles et petits éclats) | 35 |
| 81 | Assiette creuse en faïence ornée d'une rose manganèse et de bleuets. Sur l'aile, frise stylisée bleu jaune et orange. Fin XVIIIe siècle (éclats sur la lèvre) diam. 22 cm | 20 |
| 82 | 17 assiettes en faïence à décor d'une tulipe et d'une fleur bleue. Filet vert sur l'aile et filet bleu. Diam. 23,2 cm | 140 |
| 83 | 4 assiettes en faïence émaillée polychrome | 25 |
| 84 | 7 assiettes en faïence de Saint Clément, dont 4 au panier fleuri, et 2 à la corne d'abondance, 1 à la pastèque. Diam 23 cm | 70 |
| 85 | Ensemble de 12 assiettes en faïence de l'Est (Strasbourg, Saint Clément ou Lunéville) à décor d'une rose rouge et bleuets. Sur l'aile, décor de peigné rouge. Et deux plats ovales à contours plus petits, 1 plat rond (fêlé et recollé). Fin XIXe siècle. | 120 |
| 86 | Assiette en terre de fer lithographiée en camaïeu rose | 10 |
| 87 | Assiette creuse en porcelaine à decor d'un médaillon « muse et angelots musiciens ». bande vert et or sur l'aile, cerclée de métal. | 25 |
| 88 | Assiette en faïence fine de Creil Montereau, décor en camaïeu bleu de style japonais. Diam 25,5 cm | 12 |
| 89 | 2 assiettes en ter de fer en camaïeu bleu | 10 |
| 90 | Paire de vases d'église en porcelaine blanche, a décor d'un cartouche fond or, et marguerites blanches. Anses droites. Haut. 32 cm. Vers 1900. (L'un accidenté au col) | 20 |
| | La liste pourra être complétée | |
| | MOBILIERS | |
| 101 | Table en bois, pieds cambrés, travail fin XVIIIe siècle | |
| 102 | Chevet bois | |
| 103 | Table basse de salon en bois verni, moderne | |
| 104 | 8 chaises design ZOL vers 1970 | 100 |
| 105 | Canapé en cuir noir | Au mieux |
| 106 | Table basse pied fer forgé dessus marbre | Au mieux |
| 107 | 2 fauteuils tissu jaune | Au mieux |
| 108 | Table guéridon en acajou, pied central a griffes de lion. | 70 |
| 109 | Table a jeu en bois | Au mieux |
| 110 | Fauteuil tissu | Au mieux |
| 111 | 2 chaises style Louis XVI, travail milieu XIXe siècle | Au mieux |
| 112 | Chaise, velours beige | Au mieux |
| 113 | Commode scriban en placage de noyer, dessus de amrbre, vers 1900 | 80 |
| 114 | Fauteuil style Louis XVI, travail XIXe siècle | Au mieux |
| 115 | Fauteuil crapaud velours jaune | Au mieux |
| 116 | Table de toilette en bois verni plateau en marbre | Au mieux |
| 117 | Sellette métal et verre | Au mieux |
| 118 | Canapé et 4 fauteuils de style rocaille, travail années 50 | Au mieux |
| 119 | 1 fauteuil époque Régence, 3 fauteuils de style Régence travail XIXe siècle | 150 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 120 | Desserte en placage, travail années 50 | Au mieux |
| 121 | Secrétaire vitrine de style Mapple | Au mieux |
| 122 | néant | |
| 123 | Table basse forme rognon, dessus marbre | Au mieux |
| 124 | Petite table bois | Au mieux |
| 125 | Petit guéridon style Louis XVI, moderne | Au mieux |
| 126 | Table basse bois | Au mieux |
| 127 | Table basse, plateau mArqueté, travail moderne | Au mieux |
| 128 | Fauteuil os de mouton assise tissu , XIXe siècle | Au mieux |
| 129 | Lit en fer forgé | Au mieux |
| 130 | Table a volet | Au mieux |
| 131 | Secrétaire vitrine style mapple | Au mieux |
| 132 | Bureau a gradin | Au mieux |
| 133 | Chaise d'angle | Au mieux |
| 134 | Chaise bois | Au mieux |
| 135 | 4 lanternes | Au mieux |
| 136 | Petite table osier | Au mieux |
| 137 | Buste en résine | Au mieux |
| 138 | 3 tables gigognes | Au mieux |
| 139 | Cadre bois a casiers | Au mieux |
| 140 | Coffre bois | Au mieux |
| 141 | bureau | Au mieux |
| 142 | Meuble bas bois a deux portes | Au mieux |
| 143 | Important fauteuil en noyer, pieds de lion, tapisserie, vers 1880 | 50 |
| 144 | Servante de toilette en bois plié et sa cuvette, son broc, son port savon en tole émaillée. Travail vers 1880 1920 | 70 |
| 145 | Meuble de toilette en partie XVIIIe siècle, pieds cambrés | 140 |
| 146 | Table demi lune en noyer, à 4 pieds | Au mieux |
| 147 | Travailleuse en noyer | 40 |
| 148 | Commode en noyer et placage de noyer, ouvrant par quatre tiroirs. Travail vers 1900 1910. Haut 94 cm larg 115,5 cm prof 51,5 cm | 140 |
| 149 | Buffet en bois verni, ouvrant à trois tiroirs et deux portes. Travail fin XIXe siècle début XXe siècle haut 106,6 cm larg. 139,6 cm prof 52 cm | 140 |
| 150 | Petite armoire a deux portes sans fronton | 50 |
| 151 | Bibliothèque, 2 portes vitrées, corniche moulurée | 50 |
| 152 | Commode en noyer et placage de noyer, à 2 colonnettes détachées. Elle ouvre par quatre tiroirs. Travail fin XIXe siècle style Empire Haut 84,6 cm larg 102 cm prof 57 cm | 200 |
| 153 | Commode bois mouluré et verni, à 2 grands tiroirs et 2 petits tiroirs. en partie XVIIIe siècle, plateau refait. | 800 |
| 154 | Commode en bois de placage de style Louis XV, ouvrant à deux tiroirs, Dessus de marbre, travail début XXe siècle | 150 |
| 155 | Sécrétaire à abattant en bois de placage, a un abatannt et trois tiroirs Style Louis XVI, travail vers 1950 | 150 |
| 156 | Fauteuil du bureau, travail vers 1880 - 1900 | 50 |
| 157 | Travailleuse en placage de noyer (accident de placage au plateau) | 20 |
| 158 | 1 Moulin à café en cuivre et bois ciré | Au mieux |
| 159 | 2 lampadaires métal patiné et doré | Au mieux |
| 160 | 1 table à jeu, pieds droits, le plateau ancien, le piètement plus récent, en partie ancienne | 120 |
| 161 | 1 Fauteuil bois et tissus, style empire, travail moderne | Au mieux |
| 162 | un fauteuil d'aisance, de voyage ou militaire, XIXe siècle, coffre en bois ciré | 80 |
| 163 | 1 table à jeu, pied cambrés, le plateau ancien, le piètement plus récent | 140 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 164 | une table bois | Au mieux |
| 165 | une travailleuse en placage de noyer et incrustation, travail milieu XIXe siècle | 70 |
| 166 | petit bureau en bois | Au mieux |
| 167 | un rouet en l'état | Au mieux |
| 168 | petit chevet bois, formant sellette | Au mieux |
| 169 | table ronde en bois verni | Au mieux |
| 170 | 1 pied de lampe, colombes en faïence | Au mieux |
| 171 | repose pieds bois et velours rouge | Au mieux |
| 172 | 8 chaises de salle à manger | Au mieux |
| 173 | 1 petit guéridon bas dessus marbre | Au mieux |
| 174 | 1 bureau bois ouvrant par 5 tiroirs | Au mieux |
| 175 | 2 fauteuils en l'état | Au mieux |
| 176 | une commode scriban placage de noyer | 80 |
| 177 | 1 meuble bois ouvrant par 2 portes | Au mieux |
| 178 | une table basse ronde dessus marbre style Louis XVI | 50 |
| 179 | 2 fauteuils velours rose | Au mieux |
| 180 | Harmonium SCHIEDMAYER Stuttgart | 200 |
| 181 | 1 chaise haute d'enfant paillée en l'état | Au mieux |
| 182 | 2 valises | Au mieux |
| 183 | 1 Armoire bois ouvrant par 2 portes décors à pointe de diamant | Au mieux |
| 184 | 1 Armoire style Henri II ouvrant par 2 portes | Au mieux |
| 185 | 1 meuble bas 2 portes | Au mieux |
| 186 | 1 important coffre bois, en partie ancien | Au mieux |
| 187 | 1 table basse fer forgé, dessus marbre incrusté | Au mieux |
| 188 | 1 grand secrétaire en placage de noyer, les deux montants à grandes colonnettes détachées et bague en bronze doré, ouvrant à deux portes en partie haute, l'abattant découvrant un théâtre avec deux tiroirs secrets et trois tiroirs en bas. haut 230cm environ. Epoque empire | 400 |