



SOCIETE STEPHANOISE D'ENCHERES sarl  
 Agrément 2005 -538  
 Maître Frédéric BROSSAT – commissaire priseur habilité  
 435 boulevard Louis Neltner 42000 Saint Etienne  
 tel : 04 77 21 75 38 fax : 04 77 21 65 12 mail : [brossatcpj@wanadoo.fr](mailto:brossatcpj@wanadoo.fr)  
 blog. encheres-brossat-saint-etienne.fr

## LISTE DE LA VENTE DU 14 DECEMBRE 2017

N°	désignation	Estim.
1	<p>Ensemble de 3 ouvrages :</p> <p>- R.Dardel.            « Monographie du palais du commerce élevé à Lyon sous l'administration de Monsieur Vaisse ». Paris, A. Morel, 1868. In folio relié demi basane. Manque 4 planches sur les 48 annoncées. Feuille de faux titre dérelié. Reliure frottée. Cerne claire angulaire parcourant l'ouvrage épargnant les gravures. En l'état.</p> <p>- Jules Gourdault            « La Suisse. Etudes et voyages » 2<sup>ème</sup> partie. Lib. Hachette et Cie, 1880. Petit in folio relié demi basane à nerfs. 750 gravures sur bois. Mors desquamés. Corps de l'ouvrage correct.</p> <p>- Auguste Vitu.            « Paris ». Ancienne maison Quantin. Sans date. Petit in folio relié en cartonnage d'édition orné couleurs au premier plat. 450 dessins inédits d'après nature. Dos décollé avec manque. Premier mors intérieur repris avec une bande collante. Corps de l'ouvrage correct.</p>	30 / 40
2	<p>(Ordre de Malte). Farochon.            « Les chevaliers de Saint Jean de Jérusalem appelés ensuite ordre de Rhodes, puis de Malte ».            A Paris, 1892. In-8 relié demi percaline. Plats cartonnés. Gravures en noir.            Papier légèrement jauni. Bon exemplaire bien tenu.</p>	20 / 30
3	<p>Ensemble de 3 ouvrages.</p> <p>- R.P Pailloux.            « Monographie du temple de Salomon ». A. Roger et F. Chernoviz, 1885. In folio relié pleine percaline d'édition décorée. Complet des 25 planches annoncées (planches parfois doubles). Feuillet explicatifs. Figures en noir in texte. Reliure passée, important manque de papier sur les 8 premières pages (page de faux titre et titre inclus) ainsi qu'aux pages de 228 à 248 (en marge inférieure). Peu de rousseurs. Remarquable documentation par ailleurs.</p> <p>- « Missale sanctae lugdunensis ecclesiae, primae galliarum sedis »            - Lugduni (Lyon), 1825. In folio relié pleine basane ancienne. Dos à nerfs.            Signets de tissu. Partitions. Encadrement au texte à bonnes marges. Reliure passée.            Exemplaire bien tenu.</p> <p>- Revue « L'Illustration ». Premier semestre 1923 relié.</p>	30 / 40
4	<p>Commandant Picard.            « L'armée en France et à l'étranger ». Tours, Mame éditeur. 1897. Grand in-4 relié pleine percaline d'édition polychrome (Souze). Toutes tranches dorées. Gravures couleurs et noir et blanc. Rousseurs parfois soutenues en début de volume. Bon exemplaire bien tenu.</p>	20 / 30

5	<p>Ch. Rohault de Fleury.</p> <p>« Les instruments de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ ».</p> <p>Librairie liturgique catholique L. Lesort. 1870. Grand in-4 relié demi basane ancienne à coins. Complet des 23 planches gravées hors texte sous serpentes légendées (dont 1 couleurs). Figures in texte. Pied de la reliure légèrement décoloré, quelques rousseurs claires éparses. Bon exemplaire sur papier vergé. Remarquable documentation.</p>	60 / 80
6	<p>M. Peigne Delacourt.</p> <p>« Tableau des abbayes et des monastères d'hommes en France à l'époque de l'édit de 1768 relatif à l'assemblée générale du clergé. Liste des abbayes royales de filles ».</p> <p>Arras, A. Planque et Cie, 1875, in-4 relié pleine percaline d'édition, encadrement frappé à froid.</p> <p>Complet des 16 cartes doubles ou dépliantes reproduites du XVIIIème siècle. Bon exemplaire. Remarquable documentation.</p>	80 / 100
7	<p>« Le banquet de Platon ». Traduit du grec par J. Racine, Mme de Rochechouart et Victor Cousin.</p> <p>H. Plon, 1868. In-16 relié plein maroquin, plats à triple encadrement, large fer central, larges dentelles intérieures, toutes tranches dorées (reliure signée Hardy).</p> <p>Exemplaire n° 22 / 100. Bel exemplaire.</p>	40 / 60
8	<p><b>Louis Moreri (Morery).</b></p> <p>« Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ».</p> <p>Chez Denys Mariette, 1704, ensemble de 4 volumes in folio relié plein veau XVIIIème. Dos à nerfs richement orné. Gardes couleurs. Complet du frontispice gravé de Desmarests.</p> <p>Nouvelle édition augmentée par Vaultier. Petit accident en pied du tome II (manque de cuir), un mors fendu sur 3 cm au premier volume.</p> <p>Bel exemplaire de ce classique de l'érudition.</p>	400 / 500
9	<p><b>Buffon.</b></p> <p>« Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments, augmentées de la classification de Cuvier ».</p> <p>P. Dumesnil 1837, ensemble de 9 volumes in-8 reliés demi basane ancienne, dos lisse à faux nerfs. Texte sur 2 colonnes. Complet du portrait de Buffon en frontispice. L'exemplaire comprend 4 cartes couleurs. 107 planches couleurs et 1 planche noir et blanc. Rousseurs éparses, quelques planches jaunies. Bon exemplaire bien tenu. Edition peu fréquente avec ses planches couleurs.</p>	250 / 300
10	<p>La Fontaine.</p> <p>« Fables choisies et mises en vers par J. de la Fontaine ».</p> <p>Bouillon, 1776, quatre volumes reliés en deux volumes in-12. Pleine basane ancienne, dos carré. L'exemplaire proposé comporte 245 gravures sur les 248 demandées. Planches gravées imitées d'Oudry par Alard, Bertin, Crescent, Savart ou non signées. Manque le frontispice. Manque angulaire de cuir en tête au premier volume. Mouillure claire parcourant en partie l'ouvrage sur le second volume.</p>	80/100
11	<p>Voltaire.</p> <p>« Théâtre de Voltaire ». Ed. Didot, 1813. Edition stéréotype. Ensemble de 12 volumes (complet) in-32 relié plein veau, dos lisse à faux nerfs, pièce de titre et de tomaison de cuir rouge. Filet sur les plats. Bon ensemble décoratif.</p>	40 / 50

12	(Enluminures). « Heures de Louis, duc d'Anjou, roy de Jérusalem et autres pièces ». Editions Facsimilé Lucerne, 1988, un volume petit in-8 relié pleine peau d'édition, dos à nerfs richement orné. Réplique fidèle de l'original conservé à la B.N. Tirage à 980 exemplaire numéroté (celui ci n° LXXX, exemplaire de collaborateurs ou auteurs). Splendides reproductions sur beau papier. Complet du second volume d'introduction au manuscrit. Ensemble sous coffret de plexiglas. Pièce de titre très légèrement insolé, parfaite condition par ailleurs.	200/300
13	(Voyage / Palestine) S. Munk « Palestine. Description géographique, historique et archéologique ». Paris, Firmin Didot, 1845, de la série « L'Univers, histoire et description de tous les peuples ». In-12 relié demi basane. Nombreuses planches hors texte. Petite inversion de page sur la table des matières. Bon exemplaire bien relié.	30/40
14	(Voyage / Océanie). M.G.L Domeny de Rienzi. « Océanie ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie ». Paris, Firmin Didot, 1836. Deux volumes (tome 1 et 3) in-12 reliés demi basane. Nombreuses gravures hors texte. Carte. Rousseurs claires éparses. Volumes bien reliés.	40 / 60
15	(Voyage / Chine). Ensemble de 2 ouvrages. - Père H.J Leroy « En Chine au Tché-Ly S.-E. ». Desclée de Brower, 1900, in-4 broché. Premier plat couleurs. Complet de la carte dépliant. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Dos ridé. Bon exemplaire. - Mgr Alphonse Favier « Péking. Histoire et description ». Desclée de Brower, 1900. In-4 broché, premier plat couleurs. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte. Légères rousseurs en marge supérieure de la page de titre. Bon exemplaire.	60 / 80
16	Balzac « Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine ». Ed. Dutacq. 1855 (mention de 5 <sup>ème</sup> édition, la première illustrée). Fort in-12 relié demi basane ancienne, dos lisse à faux nerfs. Ornée de 425 dessins en noir de Gustave Doré. Découpe de papier à la page de titre, bords de plats frottés. Tirage bien contrasté des gravures de Doré. Bon exemplaire solidement relié.	40 / 50
17	Ensemble de 9 volumes reliés (in-8 et in-4) - Granier de Cassagnac « Histoire des causes de la révolution française ». Plon, 1856. 4 volumes (1 à 4). - Bossuet « Œuvres complètes de Bossuet ». Outhéin Chalandre, 1836. 2 volumes (tome 3 et 8) - Le Maistre de Sacy « La bible ». Bureau Central 1837. Tome 1. Ancien Testament. Nombreuses belles gravures hors texte. - Musée des familles. 1836 / 1837. Tome 3 et 4. Nombreuses illustrations. Ensemble modeste.	30 / 40
18	Barante « Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1364-1477 » Paris, Dufey éditeur, 1837 / 1838. Ensemble de 12 volumes (complet) au format in-8 relié demi basane ancienne. Editions richement illustrée de planches hors texte et de cartes dépliantes. Dos des reliures passés. Rousseurs claires éparses. Ensemble solidement relié. Bonne documentation.	60 / 80

19	Ensemble de 72 gravures de mode couleurs. Vers 1910 / 1911. Bon état général.	30 / 40
20	<b>Lettre autographe signée d'Emile Zola</b> , adressée à Arthur Meyer. Une page format in-8 Ici, Zola fait référence aux campagnes de presse menées contre lui lors de son voyage à Lourdes.	800/1000
21	<b>Lettre autographe signée Doré</b> Format in-8. Petite restauration au dos au papier de soie. Lettre écrite en français et en anglais. ici, Gustave Doré fait référence au révérend Hartford, chanoine de l'abbaye de Westminster, dont Doré a fait la connaissance à l'occasion de l'exposition universelle de 1867, qui l'introduit dans la bonne société anglaise et deviendra comme un frère pour lui.	600/800
22	<b>PAUL VERLAINE</b> "Epigrammes". Paris, Bibliothèque Artistique, 1894. In-12 relié demi chagrin framboise à coins, couvertures conservées. Dos titré en long. Etui (reliure moderne). Frontispice de Cazals. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Paul Verlaine à Gaston de Lafont. Légères rousseurs claires sans gravité à la page de titre (décharge de la serpente de soie). Bel exemplaire.	
23	<b>Louis ARAGON</b> « Servitude en grandeur des Français, scènes des années terribles » Edition la bibliothèque française 1945 In-12 relié pleine basane grise décorée, dos parsemé d'étoiles, couverture conservée Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'une photographie d'Aragon, d'un envoi à Paul et Nasch Eluard, Ainsi que d'une coupure de presse ( numéro des Lettres Françaises sorti à l'occasion de la mort de Paul Eluard) ornée d'un dessin original à la plume d'Aragon, signé, représentant son ami Eluard. Emboitage original habillé de fourrure.	600/700
24	<b>ARAGON (1897-1982)</b> <b>Manuscrit</b> signé par Aragon, relié en deux états sur l'église St-Austremoine d'Issoire (Puy-de-Dôme) ; format A4, <b>7 pages</b> (brouillon + texte définitif). Ensemble relié sous reliure cartonnée couleurs, dos basane à lacets. Belle condition. Ecrit pour la somptueuse revue « <i>Art de France</i> », dirigée par André Chastel (1912-1990) à laquelle contribueront de très nombreux écrivains et essayistes (Yves Bonnefoy, Michel Butor, René Char, André Fermigier, Jean Paulhan, Gaëtan Picon, Francis Ponge, Pierre Rosenberg, Philippe Sollers, etc.) ainsi que des artistes de premier ordre (Vieira da Silva, André Masson, Pierre Soulages, Ubac...) (3000 / 4000).	3000/4000
25	<b>ANDRE DE RICHAUD</b> <b>LA NUIT AVEUGLANTE</b> ROBERT LAFFONT. 1945. In-12 carré. Relié plein cuir orné de motifs géométriques. Dos titré en long. Couvertures conservées. Etui (reliure moderne). Edition originale dont il n'existe pas de grand papier. Photographie de Richaud contrecollée sur une page de garde (tirage argentique d'époque). Envoi autographe de Richaud à Antonin Artaud. Article de presse en fin de volume de Gabriel d'Aubarède) André de Richaud séjourna à Espalion (Aveyron) en compagnie d'Antonin Artaud, du 19 mars au 10 avril 1946. Artaud signale sa présence dans une de ses nombreuses correspondances, notamment à sa soeur Marie-Ange Malaussena où il lui fait part de son quotidien : " <i>Comme vous avez dû le savoir je ne suis plus à l'asile de Rodez. Ma liberté m'a été rendue le mardi 19 mars et je suis dans un petit pays dénommé Espalion à 30 kms de Rodez dans un hôtel. J'y ai pour compagnon un auteur dramatique dont vous avez dû entendre parler : André De Richaud.</i>	

	<p><i>Mes deux derniers livres m'ont apporté de quoi vivre quelques mois et j'en ai deux autres qui doivent sortir prochainement "...</i></p> <p>Réf. : Artaud : Oeuvres complètes, tome XI, pp. 225-226; Revue Théâtrale n°32; Revue La tour de feu n° 63-64.</p>	
25.1	<p>Catalogue <b>MIRO</b> fondation MAEGHT 1968, enrichi d'une dédicace et d'un dessin original de Miro, 1970</p> <p>Format in-8 carré.</p>	2000 / 2200
26	<p><b>OLIVIER DEBRE</b></p> <p>Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1995, in-4 broché, couvertures souples d'édition à rabats illustrée couleurs. 255 pages. Riche iconographie couleurs et noir et blanc. Bel exemplaire enrichi d'une large gouache originale à la page de titre enrichie d'un envoi autographe à Pierre Cabanne.</p>	
27	<p>Cervantes de Saavedra. (Lemarié).</p> <p>« L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche »</p> <p>Ed. Les Heures Claires, 1957-1960. Ensemble de 4 volumes en feuilles sous chemises d'édition. Emboîtages décorés d'édition. Illustrations couleurs de Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n° 2681).</p> <p>Une fente de carton angulaire sur un emboîtement sans gravité. Bel ensemble.</p>	150 / 200
28	<p>(Damin). Mässer (Christine).</p> <p>« Damin ». Imprimerie Sézanne, Lyon, 1985. In-4 relié pleine toile d'édition sous jaquette d'édition. Nombreuses illustrations couleurs. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Damin signée (91). Joint un carton d'invitation, un petit catalogue Damin de la galerie Couleurs du temps et une eau forte encadrée de Damin (signée et justifiée 59 / 80).</p> <p>Bon ensemble.</p>	40 / 60
29	<p>Colette.</p> <p>« Œuvres complètes ». Editions Flammarion 1948 / 1950. Collection « Le fleuron ». Ensemble de 15 volumes in-8 reliés demi basane verte à coins. Tranches supérieures dorées. Couvertures conservées. Petits frottements épars aux nerfs des reliures.</p> <p>Bel ensemble.</p>	100 / 120
30	<p>Casanova. (Touchet).</p> <p>« Mémoires de Casanova ». Aux éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, sans date (1947 / 49). 12 volumes in-8 relié demi basane rouge à coins, tranches supérieures dorées. Couvertures conservées. Illustrations couleurs de Touchet. Quelques dos noircis.</p>	80 / 100
31	<p>Ensemble de 18 volumes de la collection « Grands prix des meilleurs romans étrangers ». Imprimerie Nationale / A. Sauret 1955 / 1957. Volumes au format in-8 brochés sous double emboîtement d'édition. Chaque volume est illustré d'une lithographie ou eau forte originale en noir d'illustrateurs divers. Exemplaires numérotés. Bel ensemble.</p> <p>« La lettre écarlate » N. Hawthorne (Van Dongen), « Une banale histoire » A. Tchekhov (Alexeïeff), « La métamorphose ». F. Kafka (Michel Ciry), « L'adieu aux armes ». E. Hemingway (Trémois), « La garden party et autres nouvelles » K. Mansfield (Vertès), « De grandes espérances ». C. Dickens (Berthold Mahn) (2 vol), « Niels Lyhne » J.P Jacobsen (Decaris), « Tess d'Urbeville » T. Hardy (Pierre Gandon) (2 vol), « Kim ». R. Kipling (Maurice Murlot), « La faim » K. Hamsun (Vlaminck), « La guerre et la paix ». L. Tolstoï (Picasso) (3vol), « Les frères Karamazov ». F. Dostoïevsky (Terechkovitch).</p>	80 / 100

32	<b>Sacha Guitry.</b> « Œuvres ». Raoul Solar éditeur, 1949 / 1957. Ensemble de 48 volumes brochés sous emboîtement d'édition. Illustrateurs divers. Papier cristal parfois un peu jauni, un petit manque de papier en tête du dos d'un volume. Bel ensemble peu fréquent dans sa totalité. On joint : « Si Paris nous états conté... » Solar, 1956, in folio en reliure d'édition. Richement illustrée. « Napoléon ». Solar 1955. In folio en reliure d'édition. Richement illustré. Bon ensemble.	300 / 400
33	(Gastronomie / Cuisine). Georges Pralus « La cuisine sous vide. La cuisine de l'an 2000 ». A compte d'auteur 1985. Tome 1 seul paru. Illustration de Coudour. Deux petites fentes de papier en coiffe sans manque. Bel exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à un de ses amis cuisinier. Peu fréquent.	40 / 50
34	(Gastronomie / Cuisine). Un livre d'or d'un restaurant de Riorges dans la Loire. Livre en liège à écorce de bois avec les signatures de Michèle Torr, Jean Anglade, Lucien Neuvirth, Jacques Toubon, Jean Galle, André Verchuren....Amusant.	20 / 30
35	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble de 2 ouvrages. Georges Blanc « Ma cuisine des saisons ». R. Laffont 1984. In-8 en reliure d'édition. H. Parienté et G. de Ternant « La fabuleuse histoire de la cuisine française ». Ed. O.D.I.L 1981. Fort in-8 relié en cartonnage d'édition sous jaquette d'édition couleurs. Riche iconographie couleurs et noir et blanc. Bon ensemble.	20 / 30
36	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble de 3 volumes. - M. Cottenceau « Les 80 terrines de Marcel Cottenceau ». Ed. SEPA 1987. In-4 cartonnage d'édition couleurs. Photographies couleurs. Bel exemplaire. - J. Chibois et O. Baussan « Saveurs et parfums de l'huile d'olive ». Ed. France Loisirs 2000. - C. Joyes « Les carnets de cuisine de Monet ». Ed. Chêne. 1989.	30 / 40
37	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble de 3 ouvrages. - Dupéreau « Le pain au rendez vous de la gastronomie ». Edité à compte d'auteur, 1987, in-4 relié pleine toile d'édition. Riche iconographie couleurs. Bel ouvrage sur la boulangerie. Parfaite condition. - Tante Simonne « Ma cuisine. 1000 bonnes recettes de cuisine et de pâtisserie ». Ed. la technique du livre, 1948. In-12 broché. Plats légèrement tachés, papier jauni. - Comité de Propagande pour la consommation de la morue. « La morue ». 1951. In-12 cartonné. Illustrations en noir. Bon ensemble.	50 / 60
38	(Gastronomie / Cuisine) <b>Marius Morard</b> « Les secrets de la cuisine dévoilés. 1 <sup>ère</sup> partie cuisine exclusivement provençale. 2 <sup>ème</sup> partie, cuisine nouvelle ». Marseille, imprimerie générale Achard et Cie, 1886. In-8 relié demi basane ancienne, dos lisse à faux nerfs. Plats cartonnés. (4ff) et 504 pages. Complet du portrait de l'auteur en frontispice, de la vue des cuisines du Rosbif à Marseille, de la Réserve du Château de Roublon et des 4 planches de poissons. Restauration au papier de soie sur une quinzaine de pages (essentiellement sur les pages 103 et 104). Quelques rousseurs claires. Edition originale ici présentée en premier tirage indiquant l'ouvrage en deux parties. (la seconde n'ayant jamais parue). Ouvrage de toute rareté.	250 / 300

39	(Gastronomie / Cuisine). Maître Fulbert Dumonteil « L'art du bien manger, fins et joyeux croquis gastronomiques écrits pour les gourmets ». Librairie Nilsson 1900, fort in-12 relié demi basane à nerfs. Frontispice de Robida. 1200 recettes simples et faciles recueillies par Edmond Richardin. Exemplaire du rare tirage de tête sur papier vélin ( 56 / 75) seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur (non du destinataire effacé). Coins légèrement frottés. Bon exemplaire non rogné solidement relié.	60 / 80
40	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble de 7 ouvrages. Voir photographie. Détails sur demande.	30 / 40
41	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble de 5 ouvrages. Voir photographie. Détails sur demande.	30 / 40
42	(Gastronomie / Cuisine). 15 numéros de la revue Culinaire. Années 50. Bonne condition.	20 / 30
43	(Gastronomie / Cuisine). Ensemble d'une vingtaine de documents (menus paquebots, cartes postales, revues....)	10 / 20
44	(Enfantina). Ensemble de 3 ouvrages (livres à systèmes). - « Tchou Tchou le petit train » L. Harris. J. Barbe éditeur 1949. Un des systèmes ne fonctionne plus. Ouvrage un peu défraîchi. - « Un jour au cirque ». Ed. Bias Paris, 1953, in-4 relié en cartonnage d'édition. 4 systèmes. Illustrations de Georges Meunier. Ex. légèrement défraîchi. - « Le petit chaperon rouge. Album télévision ». Collection « L'âge d'or ». 1949. In-12 relié cartonné.	20 / 30
45	(Enfantina). Emile de la Bédollière « Histoire de la Mère Michel et de son chat ». J. Hetzel et Cie. Vers 1880. Collection « Petite bibliothèque blanche ». Collection débutée vers 1878. In- relié sous cartonnage décoré d'édition de Souze. Illustrations de Lorenz. Très bel exemplaire . Peu fréquent dans cette condition.	80 / 100
46	(Enfantina). H.C Cradock « Josette et ses poupées ». Fernand Nathan, 1937. In-8 relié plein cartonnage illustré d'édition. Illustrations couleurs et noir et blanc de Honor C. Appleton. Bonne condition.	30 / 40
47	Ensemble de 10 ouvrages de formats, d'années et d'éditeurs divers. Voir photographie. Détails sur demande.	20 / 30
48	Album de cartes postales anciennes. (France, Saint Valéry en Caux, Angleterre, Salonique, Belgique, Ukraine, Tunisie, Beyrouth, Maroc, Espagne, Mossoul, Bagdad, Constantinople, Côte d'Azur). Env. 430 cartes postales montées sur album.	50 / 60
49	Album de cartes postales anciennes. Environ 340 cartes postales fantaisies et divers montées sur album.	40 / 50
50	Album de chromos. Album in folio relié pleine percaline. Env 2000 sujets collés sur papier fort. Mors de l'album relachés. Belles compositions. Joint un second album de chromos au format in-4 (env 600 sujets collés sur papier fort). Pages défoliotées, album défraîchi.	40 / 50

	<b>GRAVURES ANCIENNES</b>	
51	Jakob Frey (1681-1752) d'après Carlo Maratta « La Vierge, Saint-Jacques et Saint-François-d'Assise ». 40,7 x 25 cm	30/40
52	Jakob Frey (1681-1752) « Eurydice libérée », Rome, 1749. 33 x 22 cm.	30/40
53	Gérard Audran (1640-1703) d'après Charles Le Brun « La clémence d'Alexandre ». 28,5 x 35,5 cm.	30/40
54	Jean-Baptiste Tilliard (1740-1813) d'après Joseph Vernet « Agar dans le désert ». 31,5 x 40 cm.	30/40
55	Jacques Firmin Beauvarlet (1731-1797) d'après L. J. Fr. Lagrenée « Tancrède secouru par Herminie ». 35,5 x 43,5 cm.	30/40
56	Louis Dannel (1741-1806) d'après L. J. Fr. Lagrenée « Triomphe de la Peinture ». 47 x 33 cm.	30/40
57	Flandres, XVIème siècle Homme disputant sa nourriture à des porcs. 29,5 x 19,2 cm	30/40
58	Graveur non identifié Allégorie. 26,5 x 36,5 cm	30/40
59	Attr. à Guillaume Walker et Pieter Jansz Saenredam Sujet non identifié 25,4 x 33 cm.	30/40
60	Johan Sadeler (1550-1600) d'après Martin de Vos sujet non identifié 20 x 25,5 cm.	30/40
61	Jacques Callot (1592-1635) La foire de Gondreville, 1625. 18 x 32,6 cm. (lacune importante en bas à gauche).	30/40
62	François Périer (Perrier), (1590-1650) « La Sainte Famille ». 21 x 19,5 cm.	30/40

63	Louis Joseph Le Lorrain (1715-1759) d'après Jean-Baptiste de Troy « L'évanouissement d'Esther ». 28,5 x 21 cm.	30/40
64	Monogrammé « F. C. » d'après Laurent de La Hyre « Le Jugement de Pâris ». 29 x 24 cm.	30/40
65	Anonyme (chez Mariette) « Juillet ». 25 x 32,5 cm.	30/40
66	Anonyme « Triomphe de Galatée » ? 42 x 28 cm.	30/40
67	Noël Le Mire (1724-1801) Monogramme dans la composition : D T (petit T à l'intérieur d'un D à l'envers) Composition – grenouilles costumées, 1754. 32 x 43,7 cm.	30/40
68	attribué à Jean Staius d'après Federico Barocci « La visitation », 1588. 42,2 x 29 cm.	30/40
69	Anonyme (à Paris cher Ricoeur) d'après Titien « Le bain de Diane » ? 27 x 39 cm.	30/40
70	Graveur non identifié « Diane et Jupiter ». 27 x 21 cm.	30/40
71	(a) - Aegidius Sadeler (1570-1629) et Marcus Sadeler « Agrippina Tiberis VX OR ». 35 x 24 cm. (b) - Aegidius Sadeler (1570-1629) et Marcus Sadeler « Martia Fulvia VX OR Titus Imperator ». (émargée) 29,7 x 23,7 cm. (c) Anonyme Femme tenant un sceptre sur fond de lauriers . 29 x 21 cm.	30/40
72	(a) - Bernard Picard (1673-1733) « Assemblée de Quaquers à Londres ». 16,5 x 23 cm.  (b) - Bernard Picard (1673-1733) « Administration de l'extrême onction » 17 x 21,5 cm	30/40

73	Graveur non identifié « Le matin ». 25 x 32,5 cm.	30/40
74	(a) - Joseph C. Maillet (1751-1811) d'après Charles Le Brun La Sainte Famille 32 x 26 cm.  (b) - Franciscus van den Steen (v.1625-1672) et E. Gossardt d'après van den Hoeck La Sainte Famille 30 x 22 cm.  (c) - Etienne Jehandier Desrochers (1668-1741) et Stéphane Desrochers d'après Carlo Maratta « L'enfant Jésus ... » 34,5 x 22,2 cm.	30/40
75	William Winne Ryland (1732-1783) d'après Angelica Kaufman "Telemachus redux a Penelope excipitur". 29,5 x 34 cm.	30/40
76	Richard Earlom (1743-1822) d'après Fuseli sujet inconnu 46,5 x 61,5 cm.	30/40
77	Graveur non identifié Femme avec un coffret à bijoux près de la mer. 35,7 x 51 cm.	30/40
78	(a) - Joseph Bergler (1733-1829) « Schutz den Künsten im Schoofsie den Weisheit », 1807. 22 x 28,5 cm.  (b) - Jacinto Giminiani da Pistoia (1606-1681) (Sujet inconnu), 1647. 19,7 x 23 cm. (manques –restauration ancienne à l'aide d'anciennes gravures)	30/40
79	Gérard Audran (1640-1703) d'après un dessin de R. Lafage « Passage de la Mer Rouge ». 44,5 x 62,8 cm.	30/40
80	Graveur non identifié « Salomé présentant la tête de Saint Jean-Baptiste ». 39 x 48 cm.	30/40
81	Gérard Audran (1640-1703) d'après Le Dominiquin « Reverendissimo Patri ». 71 x 41,5 cm.	30/40

82	Guillaume Philippe Benoit (1725-1800 ?) d'après Julien de Parme « Jupiter endormi dans les bras de Junon ». 53 x 38,5 cm.	30/40
83	Benigne Gagnereaux (1756-1795) 16 estampes au trait extraites d'un recueil de 18 planches, Rome vers 1792 (manquent les planches n° 4 et 18). 28 x 30 cm.	30/40
84	Jos Eisner d'après un dessin de Heinz Füger « Das urtheil des Paris ». 36 x 50 cm.	30/40
85	Arnoldus van Westerhout (1651-1725) d'après Pietro Testa « Le supplice d'Hippolyte ». 31,5 x 45,5 cm.	30/40
86	Théodore van Thulden (1606-1669) d'après P. P. Rubens et C. Gevartius sujet non identifié 29 x 34 cm.	30/40
87	Pierre François Tardieu (1711-1771) d'après P. P. Rubens « Persée et Andromède ». 42 x 51 cm.	30/40
88	Johan Georg Hertel (1700 ?-1775) d'après Locatelli Personnages près d'une fontaine. 32 x 20,5 cm.	30/40
89	Louis Audran (1660-1712) d'après R. A. Houasse Tombeau et son cadavre profanés par un soldat. 31 x 46,5 cm.	30/40
90	Graveur non identifié Jeune femme présentée à un vieillard. 33,5 x 41,5 cm.	30/40
91	Gérard Edelinck (1640-1707) d'après Philippe de Champaigne « Jésus et la samaritaine ». 43 x 59 cm.	30/40

92	<p>(a) - J. Daullé (1703-1763) d'après Dumont le Romain « La Vierge Marie portant la croix », 1737. 35 x 24 cm.</p> <p>(b) - Simon de la Vallée (1680-1730 ?) d'après Nicolas Vleugels « L'entrée du Christ à Jérusalem ». 37,3 x 24 cm.</p> <p>(c) - Louis (?) Lucas d'après Le Moine « L'Annonciation ». 45 x 31 cm.</p>	30/40
93	<p>Johann Jacob Haid (1704-1767) d'après I. Nogari « Madeleine pénitente ». 37,5 x 29 cm.</p>	30/40
94	<p>Jacques Colemans (1654,-1735) d'après Le Caravage « Les noces de Jacob et Rachel », 1704. 36,5 x 45 cm.</p>	30/40
95	<p>Camillus Tinti d'après F. Mazzola, dit Le Parmesan « Sainte Catherine ». 49,5 x 37 cm.</p>	30/40
96	<p>Petrus Savarelli et Petrus Fontana d'après Giovanni Francesco Romanelli « Musica Inter Artes Ingentas Numerata ». (tâché sur toute la moitié gauche) 47,5 x 38 cm.</p>	30/40
97	<p>Philippe Simonneau (1685-17 ??) d'après l'Albane « Vénus et Adonis ». 29,5 x 34 cm.</p>	30/40
98	<p>Charles François Letellier (1743-1800) d'après Robert Tournières Femme dans un paysage appuyée sur un coffret. 38 x 29,5 cm.</p>	30/40
99	<p>Bernard Picart (1673-1773) d'après Antoine Coyppel « Lédà et le cygne ». 45 x 29,4 cm.</p>	30/40
100	<p>Graveur non identifié Statue représentant une femme jouant de la lyre. 30,5 x 20,5 cm.</p>	30/40

101	Prud'hon fils d'après Jean-Baptiste Mallet Jeunes filles et amour. 41,5 x 32 cm	30/40
102	- Graveur non identifié, France XVIIIe siècle. Jeune femme fleurissant une urne. 39,5 x 28,5 cm	30/40
103	Francesco Bartolozzi (1749-1819) d'après Hyacinthe Rigaud « Paris et Hélène » ? 40 x 32 cm.	30/40
104	Francesco Bartolozzi (1749-1819) d'après Le Guerchin « La circoncision », (tableau, aujourd'hui, au Musée des Beaux-Arts de Lyon). 57 x 37 cm.	30/40
105	Joseph Parrocel (1646-1704) Etude de différentes actions de cavaliers. 19,8 x 15,5 cm.	30/40
106	Monogrammé « G » Scène de bataille. 26 x 43,5 cm.	30/40
107	Jacques Philippe Le Bas (1707-1783) « Détachement de cavalerie ». 32,5 x 49 cm	30/40
108	Antonio Lafreri (1512-1577) d'après Petri de Nobilis Cortège avec animaux préparés pour un sacrifice, Rome, 1553. 21 x 41 cm.	30/40
109	Pietro Sante Bartoli (1635-1700) d'après Giulio Romano Masinissa Sophonisbe 21,5 x 36,5 cm.	30/40
110	Auteur non identifié, Italie « Le peuple de dieu franchit le Jourdain » d'après un bas-relief 40,5 x 43,5 cm.	30/40
111	Remigio Canta Gallina (1582-1656) « Les argonautes Hicleus et Naucleus dans le char de Neptune », 1606. 19 x 27,5 cm. On y joint : Deux gravures allemandes sur le thèmes des grottes, chacune : 29,5 x 19 cm.	30/40
112	Graveur non identifié Deux gravures « Triomphali Pompa in Latium Pifonem » 16,5 x 36 cm. et 16,5 x 34 cm.	30/40

113	Gérard Audran (1640-1703) d'après Raphaël « La protection » (l'une des 13 planches de : « Diverses figures hiéroglyphiques peinte (sic) par Raphaël d'Urbain dans une des salles du Vatican à Rome »). 43,5 x 21 cm.	30/40
114	Etienne Jeurat (1699-1789) d'après Sébastien Le Clerc (1637-1714) Allégorie de l'Architecture, 1724. 15 x 49 cm.	30/40
115	Graveur non identifié Projet pour un tombeau (manière de sanguine) Planche extraite d'un recueil (pl.22 ; 4 <sup>ème</sup> cahier) 35 x 52,5 cm.	30/40
116	Graveur non identifié Figure allégorique (femme casquée tenant une épée et un bouclier). 32 x 21,4 cm.	30/40
117	Graveur non identifié Triomphe ? 25,5 x 37,5 cm.	30/40
118	Joan Galle (1600-1676) et Adrian Collaert (1560-1618) d'après Joan Stradamus (1523-1605) « Auguste ». 33 x 23 cm.	30/40
119	Nicolas Vienot et Huard d'après Andries Dircksz Both "L'atelier du peintre", v. 1640. 31,5 x 23,8 cm (coupure haut droit)	30/40
120	Graveur non identifié (France, XVIII <sup>ème</sup> siècle) Mère de famille et ses enfants 35,2 x 26,5 cm.	30/40
121	Claude Duflos (1700-1786) d'après Jean-Baptiste Bernard « La batteuse de beurre ». 38,5 x 27 cm	30/40
122	Graveur non identifié (France, XVIII <sup>ème</sup> siècle) Deux femmes (l'une tenant un oiseau en cage) et un homme avec un fusil. 23 x 37,4 cm.	30/40
123	Graveur non identifié (France XVIII <sup>ème</sup> siècle) Le service du souper. 32 x 25,6 cm	30/40
124	Nicolas de Larmessin (1684-1755) d'après Nicolas Lancret « L'après diner » (la partie de tric-trac), 1741. 28 x 36 cm.	30/40

125	d'après Pierre-Alexandre Wille (1748-1821) « Les conseils maternels ». 36 x 31 cm.	30/40
126	Christian Romstet d'après Christophe Spetner Portrait de femme. 40,5 x 30 cm.	30/40
127	Francesci Zucchi (1695-1764) et Charles François Hutin (1715-1776) d'après P. P. Rubens Portrait de femme. 32,5 x 21 cm.	30/40
128	Peter Vanderbranck (1649-1697) d'après Edward Luttrell « King Edward the VI th. ». 32 x 22,5 cm.	30/40
129	François Bignon (v.1620 - ?) d'après Philippe de Champagne « Ludovicus de la Trimouille ». 42 x 22,5 cm.	30/40
130	Gabriel Le Brun (1625-1660) Portrait de « Charles Fevret, seigneur de Saint-Mesmin et Godon », 1657. 33 x 22,5 cm	30/40
131	Nicolas Tardieu (1716-1791) « Bon de Boullogne » (d'après son autoportrait). 37,4 x 24,5 cm.	30/40
132	François Chéreau (1680-1729) « Sophie Charon femme de Jacques Le Hay », (d'après son autoportrait). 35 x 24 cm.	30/40
133	(a) - Christian Jacob Schlotterbeck (1757-1811 ?) d'après Palma le Jeune « Salomé ». 20,5 x 18 cm.  (b) - d'après Rosalba Carriera ? Femme tenant une colombe. 17,5 x 14 cm.  (c) - Louis Surrugue (1686-1762) d'après Jacques Courtin (1679-1752) « Porcie ». 26 x 19,5 cm.	30/40
134	d'après Claes Berchem ? (à Paris chez Langlois, 1640-1703) Pastorale. 17,5 x 23 cm.	30/40

135	Corneille Vifscher d'après Claes Berchem Pastorale. 27 x 21 cm.	30/40
136	Pierre François Basan (1723-1797) d'après Carel Dujardin « Les bestiaux au pâturage ». 24 x 33 cm.	30/40
137	Giuseppe Vasi (1710-1782) « Chiesa e Monastero di S. Silvestro in Capite ... », Extrait de "Delle Magnificenze di Roma Antica e Moderna", p.153, v. 1743. 25 x 38 cm.	30/40
138	Graveur non identifié « L'Eglise de Saint-Pierre », Rome. 20,2 x 28,5 cm.	30/40
139	Jean-François Daumont et Sadeler « Vestiges de l'arc de Constantin – Rome ». 16,5 x 27,5 cm.	30/40
140	Herman van Svanevelt (1600-1655) La halte pendant la fuite en Egypte. 21 x 27,4 cm.	30/40
141	?, signé « Ticiano Venecia » Paysage animé. 33,5 x 41 cm. (important manque en bas à gauche)	30/40
142	Nicolas de Poilly (1626-1685) D'après Nicolas Poussin Paysage animé 31 x 43,5 cm.	30/40
143	J. B. Bazin d'après Wouvermans ? Halte des cavaliers 28 x 37 cm.	30/40
144	Adam Perelle (1638-1695) ou Gabriel Perelle (1604-1677) Pastorale 29,5 x 41 cm.	30/40
145	Johann Georg Wagner (1744-1767) d'après Zuccarelli Pastorale 40 x 49 cm	30/40
146	Giulio Bonassone (1531-1576) « Nereo e Doride insieme alle figlie Nereidi » (signé « Iuliu Bonasonius ») 36 x 26,5 cm.	30/40

147	Auteur non identifié, Italie, XVIème siècle Romulus et Remus enlevés à leur mère ? 23 x 36 cm.	30/40
148	Monogrammé « B.V. », XVIème siècle Scène de banquet ? 30 x 50 cm. (importante lacune en bas au centre)	30/40
149	Philippe Thomassin (1562-1622) d'après Giulio Romano « Sainte Marguerite », datée : 1589. 37 x 26 cm.	30/40
150	- Louis Marin Bonnet (1736-1793) Nu féminin, « Tiré du cabinet de Mr. Lagrenée Peintre du Roy », Huitième figure. 54 x 37 cm. - Louis Marin Bonnet (1736-1793) « Dessiné à Rome par Michel Ange Slos d'après Le Guide », Tête de vieillard barbu. 40 x 55,5 cm.	30/40
151	Jean-Jacques Le Veau (1729-1786) d'après Fran Edmund Weiroter « Château ruiné sur les bords de la Loire » 20 x 31,4 cm. On y joint 3 petites gravures d'illustration, 11x16 cm.	30/40
152	monogrammé A. D. d'après Joseph Vernet « La Tempeste » 36 x 41,5 cm.	30/40
153	Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810) Paysage animé, 1799. 36 x 49 cm.	30/40
154	(a) - Paul Borel (1828-1913) « Saint-Nazaire, Var : les lavandières », 1890. 31,5 x 45 cm. (voir Colette Bidon « Catalogue des eaux fortes de Paul Borel », n°29)  (b) - Paul Borel (1828-1913) « Saint-Nazaire, Var : femmes dans les rochers », 1897. 31,5 x 45 cm. (voir Colette Bidon, « Catalogue des eaux fortes de Paul Borel », n°41)	30/40
155	Paul Borel (1828-1913) « Les obsèques de Sainte-Philomène », 1906 50 x 65 cm. (voir Colette Bidon, « Catalogue des eaux fortes de Paul Borel », n°51)	30/40
156	Emile Noirot (1853-1924) « Le Val Saint-Jean à Saint-Maurice » (Loire). 56,5 x 78 cm. Lithographie signée sur la pierre b. d. date illisible	30/40

157	Georg Philipp Rugendas (1666 - 1742) Scène de nocces Dim. 46 x 66 cm Fentes de papier, sans manque	30/40
158	Thomas Chambars (vers 1724 - ?) d'après Palmieri « La mort de Turenne » dim 44 x 60 cm salissure angulaire importante	30/40
159	Appo. Wagner d'après G. Amiconi « L'évanouissement d'Esther » dim. 52,5 x 38,5 cm	30/40
160	Théodoro Viero (1740 - 1819) d'après Giambettino Cignaroli « La vierge Marie et Saint François d'Assise » ? dim. 52,5 x 32 cm	30/40
161	Nicolas Bazin 1633 - 1710) d'après Le Corrège « Vierge à l'enfant » dim. 42.5 x 36,5 cm	30/40
162	Etienne Picart (1736-1810) d'après Guido Reni Nativité ? Dim. 50 x 45 cm Fente de papier dans la marge en haut	30/40
163	Paulus Pontius (1603 - 1685) d'après Van Dyck « La lamentation » dim. 38 x 35 cm petit manque de papier en bord supérieur de gravure	30/40
164	P. J. Legrand d'après Brion La veuve et l'orphelin au tombeau Dim. 54 x 43 cm	30/40
165	Pierre Vallet (1575-1657) d'après Federico Barocci « La sainte famille » dim. 43 x 37,5 cm	30/40
<b>PHOTOGRAPHIES ET TIRAGES DE PRESSE</b>		
166	Ringo Starr dansant avec sa mère. (23,5 x 18,5). Tirage papier photo original. 7 juillet 1964. Photographie d'agence légendée au dos.	120/150
167	Les Beatles au "Chatterton Studio" où le palais de Buckingham a été reconstitué pour leur film "Help".(28 x 20) Tirage papier photo original. Photographie d'agence légendée au dos.	80/100
168	Fan des Beatles à l'effigie de John Lennon. Retour des Beatles à Londres (vers 1964) (20 x 25) Tirage papier photo original. Photographie d'agence légendée au dos.	40/50

169	John et Wayne et Dean Martin devant leur motel à Durango pour le tournage du film "Les fils de Katie Elder". 1965. (25x20,5) Tirage papier photo original. Photographie d'agence légendée au dos.	60/80
170	Fidel Castro.(30x40). Janvier 1984. Tirage papier photo original. Photographie d'agence légendée au dos (Stebar / Cosmos).	30/40
171	Ensemble de 9 photographies (13x17,5). Société, Gosciny, Simone Weil... Tirage papier photo original. Photographies d'agence légendées au dos.	20/30
172	Ensemble de 26 photographies (13x17,5) de sports divers. Tirage papier photo original. Photographies d'agence légendées au dos.	30/40
173	Ensemble de 16 photographies (13 x 17,5) de la révolution iranienne. Tirage papier photo original. Photographies d'agence légendées au dos.	20/30