

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
001	LILLE Petit plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequin et rosace au centre. 18ème siècle. Diamètre : 23.5 cm. (Très bel état).	250 / 350
002	MOUSTIERS Assiette à bords contours en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris. 18ème siècle. Diamètre : 25 cm.	100 / 150
003	EST Deux assiettes en faïence à décor polychrome de "Montgolfière" 19 ème siècle. Diametre 24 cm.	600 / 800
004	Martial BAUDEY et MOUSTIERS Grand plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu. Signé et daté. 45 x 55 cm.	100 / 150
005	DESVRES Grand plat rond en faïence à décor polychrome d'armoirie. Marque de FOURMAINTREAU COURQUIN. Diamètre : 51 cm.	300 / 500
006	CHINE Paire d'importants vases couverts en porcelaine à décor polychrome et or. Canton, fin 19ème siècle. Hauteur : 65 cm. (Un vase restauré, égrenures). REVENTE SUR FOLLE ENCHERE DE MR LIN SHI - TEXAS	400 / 600
007	CHINE Assiette à décor polychrome d'un couple et enfant européen. Cie des Indes. 18ème siècle. Diamètre : 23 cm.	60 / 80
008	CHINE Petit vase à épaulement en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rinceaux feuillagés. 18ème siècle. Hauteur : 17 cm.	100 / 150
009	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor orange. Compagnie des Indes, début du 19ème siècle, sans doute pour le marché anglo-saxon. Diamètre : 24 cm	120 / 150
010	Chine. Grand vase balustre à deux anses en porcelaine polychrome à décor de volatiles et branchages. Vers 1860.	150 / 200
011	JAPON Grand plat rond à décor imari et polychrome de scènes dans des réserves. 19 ème siècle. Diamètre : 47 cm.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
012	143/ JAPON Paire de vases à double balustre en porcelaine à décor imari. 19ème siècle. Hauteur : 31 cm.	80 / 120
013	234/ JAPON Singe au fruit. Groupe en porcelaine polychrome. Début 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.	40 / 60
014	99/ JAPON Plat rond creux en grès polychrome figurant un samouraï aux fleurs. Vers 1880. Diamètre 36 cm.	150 / 200
015	59/ JAPON Vase en grès à décor polychrome et or de fleurs. Vers 1880. Hauteur : 32 cm.	150 / 200
016	Paire de vases cornets en faïence polychrome figurant un couple de Japonais portant des urnes. Fin du 19 ème siècle. Hauteur : 38 cm. (Accidents)	400 / 500
017	SAXE Paire d'importants groupes en porcelaine polychrome figurant un couple de danseurs, style 18ème siècle. Hauteur : 60 cm. (Restaurations)	1000 / 1200
018	388/ Calice en vermeil poinçon Minerve. Piétement en métal doré. Hauteur : 20 cm. Poids net : 98 grs.	120 / 150
019	Louche en argent à décor au filet. Poinçon Minerve et orfèvre illisible. Poids : 210 grs.	80 / 120
020	Cuillère à punch en argent. Manche ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 70 grs.	50 / 80
021	Abel Etienne GIROUX Paire de porte huilier vinaigrier en argent ciselé posé sur quatre pieds olive sur terrasse de frise palmes ajourées. Sur la terrasse reposent deux sirènes. Prise à décor d'un perroquet mobile. Poids : Poinçon orfèvre AEG, poinçon 1er coq. Poids : 2.100 grs.	1500 / 2000
022	Chocolatière en argent uni de forme tripode. Manche en ébène. Bec rapporté. Poinçon : office de Paris Poinçon de décharge : 1750 - 1756. Poids: 600 g environ	700 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
023	Porte huilier vinaigrier en argent ciselé de lambrequins avec bouchons. Travail étranger. Poids : 590 grs. Poinçon PE.	150 / 200
024	Réchaud tripode en argent à décor ajouré. Pieds galette et manche en ébène tourné. Poinçon 1798-1809. Poids net : 570 grs.	250 / 350
025	Verseuse balustre tripode en argent. Bec verseur à tête de lion. Attaches en feuille de céleri. Manche ébène. Poinçon 2ème Coq. Epoque Empire. Poids brut : 620 grs. Hauteur : 30 cm. (Manque le fretel, chocs).	150 / 250
026	Sucrier couvert tétrapode à deux anses en argent à décor repoussé de feuillages. Prise à décor de noisettes. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre DEBAIN; Poids : 400 grs. (Chocs).	100 / 150
028	Groupe en bois sculpté polychrome et or figurant une femme bras levé. Travail autrichien, 18ème siècle. Hauteur : 42 cm. (Accidents, manques).	300 / 400
029	Paire de socles balustres à deux anses en bois sculpté patiné et doré. Base à doucine. Travail autrichien, 18ème siècle. Hauteur : 17 cm.	300 / 400
030	Baromètre en bois sculpté et doré en forme de cartel, décor sculpté de noeuds, rubans, guirlandes fleuries, vase couvert à l'amortissement. Epoque Louis XVI. 92 x 43 cm. (Petits accidents et manques).	300 / 500
031	Vierge à l'Enfant. Bois sculpté polychrome. 18ème siècle. (restaurations) Hauteur : 60 cm.	400 / 600
032	239/ Carl BECKER (1820 - 1900) " Scène à l'Antique " Concrétion calcaire sculptée. Signée en bas à gauche. 19 x 33 cm.	80 / 100
033	261/Tête de putto. Fonte patinée. Socle bois. Hauteur : 30 cm.	150 / 200
034	147/ Paire de vases balustres en cristal taillé. Base et col en bronze ciselé doré. Hauteur : 30 cm.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
035	233/ Lanterne en bois sculpté figurant un ours. Forêt Noire. Hauteur : 33 cm.	400 / 600
036	Buste de femme en terre cuite patiné. Socle à doucine en marbre brèche (accidenté). Style Louis XV, vers 1900. Hauteur : 65 cm - Largeur : 48 cm.	400 / 600
037	BACCARAT Partie de service de verres en cristal gravé de rinceaux comprenant : 9 verres à eau 9 verres à vin blanc 2 verres à bordeaux 2 x 4 coupes de modèles différents 2 carafes et 1 broc. (Accidents et égrenures).	500 / 600
038	141/ Jean GARNIER (1853 - circa 1910) "Victoire ailée" Bronze à patine mordorée. Signé. Hauteur : 30 cm.	300 / 450
039	145/ Buste de jeune indochinoise. Bronze à patine marron. Non signé. Hauteur : 26 cm.	200 / 300
040	Groupe en jade sculpté figurant une courtisane et ses fils dans une grotte. CHINE, 20ème siècle. 16 x 20 cm.	200 / 300
042	Vase en bronze cloisonné. INDOCHINE, vers 1900. Hauteur : 47 cm.	150 / 250
043	Brûle parfum tripode à deux anses en bronze naturel. CHINE, fin du 19ème siècle. Hauteur : 40 cm.	100 / 150
044	148/ Suite de 12 Canivets en carton polychrome dans 3 encadrements. Japon.	200 / 300
045	Eléphant en bronze patiné. Extrême- Orient, début 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.	200 / 300
046	Important vase en bronze patiné à décor de volatiles branchés. CHINE, 19ème siècle. Hauteur : 47 cm. Diamètre : 56 cm. (Fond mobile).	400 / 600
047	Défense en ivoire très finement sculpté de dragons et nuages stylisés. Chine, début 20ème siècle. (Petits accidents) Hauteur : 25 cm - Longueur : 44 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
048	Icône sur panneau Russie, 19 ème siècle. 54 x 40 cm (Soulèvements).	300 / 400
049	BACCARAT Coffret en loupe de thuya contenant six verres à dégustation en cristal uni. Signé.	150 / 200
050	Henri CAHIEUX (1825 - 1854) et Barbedienne Paire de vases amphore à anses en bronze à patine ardoise orné de scènes à l'Antique et tête de femme en relief. Socle de bois. Signés à la base F. Barbedienne fondeur. Hauteur totale : 67 cm. (petites usures à la patine)	500 / 700
051	Albert CARRIER-BELLEUSE "Buste d'Eugène KUHLMANN" Terre cuite émaillée. Signée au dos. Hauteur : 85 cm. (Petit éclats).	600 / 800
052	Juan Clara AYATS (1875 - 1958) "Filllette tirant sur la queue d'un chat" Groupe en bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse et cachet de fondeur LNJL Paris. 26 x 24 cm.	300 / 400
053	Important coffre en placage de palissandre et ébène marqueté de filets de cuivre et rinceaux feuillagés en bronze. Chiffré au couvercle A.T. Epoque Napoléon III. 30 x 70 x 50 cm. (Manques, accidents).	300 / 400
055	4/ Sellette en colonne cannelée en noyer. Vers 1880. Hauteur : 118 cm. (Fentes).	100 / 150
056	7/ Paire d'appliques en bronze ciselé doré à fond de miroir. Deux bras de lumière. Style Renaissance. Vers 1880. Hauteur : 52 cm.	150 / 200
057	94/ Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) "Panthère de Tunis" Bronze signé. F. Barbedienne fondeur. 10 x 20 cm.	350 / 500
058	Pierre Jules MENE (1810 - 1879) "Epagneul" Bronze à patine cuivrée. Signé sur la terrasse. 15 x 32 cm.	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
059	Alfred JACQUEMART (1824 - 1896) "L'attelage des boeufs" Bronze à patine marron. Cachet reproduction mecanique. Fonte Barbedienne. 23 x 41 cm. (Chocs à la terrasse)	400 / 500
060	100/ DENIS (travail moderne) " Le chasseur arabe " Bronze naturel. Signé. Hauteur : 60 cm.	600 / 800
061	101/ DENIS (travail moderne) " Le chamelier " Bronze naturel. Signé. Hauteur : 71 cm.	700 / 900
062	"Cavalier King Charles " Groupe en faïence émaillé. Signature illisible. 10 x 32 cm. (Restaurations).	30 / 50
063	93/ Bas relief en ivoire sculpté. Socle en palissandre et ivoire. Travail africain. Vers 1925.	200 / 300
064	"Maternité" Ivoire sculpté patiné. Travail africain. Hauteur : 25 cm.	150 / 250
065	Jean BRISY Vase en terre émaillée. Signé. Vers 1960. Hauteur : 22 cm.	50 / 80
066	GALLO "Cécile" Statuette bois et ivoire. Signé. Vers 1925. Hauteur : 34 cm. (Accident à un doigt).	300 / 400
067	Vase tronconique en ivoire sculpté en haut relief de singes, éléphants et lion et antilope. Afrique, 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.	60 / 80
069	"Le chasseur" Sculpture en bois naturel. Travail de la Côte d'Ivoire. Hauteur : 48 cm.	80 / 120
070	Masque GURO Bois sculpté partiellement polychrome (Côte d'Ivoire). Hauteur : 72 cm.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
071	Masque GURO Bois sculpté (Côte d'Ivoire). Hauteur : 110 cm.	150 / 200
072	131/ D'après François BOUCHER Ecole française, 19ème siècle. " Scène galante " Huile sur toile. (ancien trumeau) 60 x 110 cm.	300 / 450
073	D'après ZUCCARO "Saint personnage" Contre épreuve d'un dessin A vue : 24.5 x 9.5 cm. Expert : Cabinet de BAYSER à Paris.	200 / 250
074	W/ Ecole Hollandaise du 17ème siècle "Portrait d'homme à la fraise" Panneau. 37 x 28 cm. (Fragment et restaurations).	400 / 600
075	Ecole flamande, 18ème siècle " Intérieur d'église animée " Panneau. 7 x 13,5 cm. (Ancien élément de cabinet).	400 / 600
076	Ecole française 19 ème siècle "Panier de prunes" Panneau, plusieurs planches. 45 x 50 cm. (accidents et manques)	300 / 400
077	Ecole Française, fin 19ème siècle "Les pêcheurs au filet" Huile sur toile. 56 x 46 cm. (Accident).	200 / 300
078	Ecole Anglaise, 19ème siècle "Portrait de cheval" Huile sur toile. 64 x 77 cm. (Anciennes restaurations)	500 / 700
079	3/ Gustave HELINCK (1884-1954) "Rue de village" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 39 x 41 cm. Vente : Horta 25/01/1985 n° 52.	150 / 200
080	110/ Emile BOUZIN (1848 - 1915) " Les arbres au soleil couchant " Huile sur panneau. 40 x 31 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
081	117/ Jean-Claude BEDARD (1928 - 1987) " Vase de fleurs " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1956. 73 x 60 cm.	150 / 200
082	120/ Maurice BOUQU ? " Nature morte au bouquet et objets " Huile sur carton ovale signée en bas au centre. 72 x 60 cm. Cadre style Louis XV.	200 / 300
083	34/ William ABLETT (1877 - 1936) " Femme à la peau de panthère " Gravure en couleurs rehaussé à la gouache. Diamètre : 34 cm.	150 / 200
084	13/ Paul BEAT (1874 - 1945) " Terrasse fleurie " Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 31 x 24 cm.	100 / 150
085	178/ GIANNI " Vues de la côte amalfitaine " Paire de gouaches signées formant pendant. 40 x 16 cm.	60 / 80
086	179/ Jules STEELANDT (né en 1893) " Devant l'église " Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25 x 20 cm.	50 / 80
087	189/ PELEGRINI " Vue du port de Marseille " Huile sur carton non signée. 18 x 24 cm.	50 / 70
088	206/ Jean-Marie BOULAN (20ème siècle) " Le petit Trianon " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 40 cm.	60 / 80
089	130/ Louis SUIRE (1899 - 1987) " Jardin à Ré ? " Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	150 / 200
090	193/ Eugène SELMY (1874 - 1945) " Portrait de femme " Huile sur toile signée en haut à droite. 47 x 37 cm.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
091	159/ Abel LEBLANC " Vase de fleurs " Huile sur Toile. Signée en bas à droite. 30 x 23 cm.	100 / 150
092	Marcel DEGUELDRE " La clairière en automne" Pastel. Signé en bas à gauche. 45 x 36 cm.	80 / 120
093	Mic ROUSSEAU (Né en 1941) "Arbre solitaire vers Saumane" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	120 / 150
094	Christian SCHNEIDER (1917-1997) "Paysage d'hiver" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	150 / 200
095	Robert NISZNERNI (Né en 1943) "Vase de fleurs aux reflets d'or" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	150 / 200
096	Blaise VANYI (Né en 1941) "Composition au vase d'argent" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200 / 300
097	L. SZABO "Les deux perruches" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 40 x 30cm.	120 / 150
098	Ecole russe (NOVOGILOV) "Nature morte au samovar" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60X80	150 / 180
099	M. HORACE MANN "Jeunes femmes sur une terrasse" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 30 cm.	120 / 150
100	Attribué à Peeter BOUT (1658 - 1719). "Paysans et cavalier devant une auberge" Panneau de chêne parqueté. 27 x 35 cm. Cadre en bois sculpté et doré de type "Maratta". Travail italien du 18ème siècle recoupé.	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101	Entourage de David TENIERS, 18ème siècle " Le fumeur dans un intérieur " Panneau. 19,5 x 14,5 cm. Cadre bois doré ancien.	600 / 800
102	Ecole hollandaise, 18ème siècle " Fileuse dans un intérieur " Toile. Cadre ancien en bois sculpté. 75 x 68 cm. (Rentoilée, restaurations).	700 / 900
103	C/ Ecole Hollandaise, vers 1600, entourage de Cornelis VAN HARLEM "Diane et Actéon" Toile. 100 x 122 cm. (Agrandit en bas sur la longueur d'environ 3 cm, quelques restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS	6000 / 8000
104	Entourage de Ter BORCH "La leçon de musique" Huile sur toile. 69 x 53 cm. (Rentoilage ancien) Cadre ancien en bois sculpté.	1000 / 1500
105	Jacob Van BEMMEL (1628-1673) "Troupeau de vaches" Huile sur panneau. Signée en bas au milieu et datée 1650. 28 x 38cm.	1500 / 2000
106	Attribué à LEVRAC DES TOURNIERES (1667-1752) "Portrait d'homme" Huile sur toile. 82 x 65 cm	1000 / 1500
107	Ecole Flamande, 17ème siècle "Etudes de têtes" Sépia, marqué - Etude d'Augustin en bas à gauche" A vue : 23 x 20 cm.	700 / 900
108	Henri Nicol VAN GORP (1756-1819) " Portrait d'homme " Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 15 cm.	1000 / 1200
109	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) " Madame GAJON, veuve " Huile sur toile d'origine. 22 x 17 cm. Cadre orné de la miniature de son époux.	1800 / 2200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) " Portrait de Melle ROBERT " Toile. (Rentoilée). 22 x 17 cm.	1200 / 1500
111	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) " Portrait de Louis LIERVILLE, avocat " Toile. 22 x 17 cm. (Rentoilée et restaurations).	1800 / 2200
112	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) " Portrait de femme au collier rouge " Huile sur toile d'origine. Signée. 22 x 17 cm. (Usures).	1200 / 1500
113	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) " Portrait de femme au bouquet d'églatine " Huile sur toile. 22 x 17 cm.	1200 / 1500
114	200/ H.J. MEURISSE (1860 - 1900) " La mère de l'artiste " Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 1883. 64 x 54 cm.	300 / 450
115	P.J KELLEMAN "Scène de chasse au sanglier" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	400 / 600
116	G. VICTOR (Ecole flamande, fin du 19ème siècle) "Scène galante dans un, intérieur" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. "G. Victor ft naar Haseleer" 67 x 53 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accidents).	1000 / 1200
117	Mrs Alexandre FARMER (Angleterre, 19ème siècle) "Enfant à la lecture" Huile sur toile. Vue ronde signée et datée 1856. Diamètre : 30 cm. (Petits manques).	900 / 1200
118	87/ Xavier BOUTIGNY (1870 - 1930) " Autoportrait " Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 40 x 30 cm.	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119	Henri BARON (1816-1885) " Jeune femme et bohémienne " Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 26 cm.	800 / 1000
120	J.HENRY (Vers 1880) " Bord d'étang " Aquarelle signée en bas à gauche. 65 x 96 cm.	300 / 400
121	J.HENRY (vers 1880) " Paysage de neige " Aquarelle signée en bas à droite. 65 x 96 cm.	300 / 400
122	Charles CLAIR (1860-1930) "Derniers rayons" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accidents)	1000 / 1200
123	Ecole Hollandaise 19ème siècle d' après ISABEY (1804-1886) L' Amiral De Ruyter et Corneille de Witt quittant l' ile de Texel Huile sur toile 112x168 cm (rentoilage, restaurations)	4000 / 5000
124	Paul LANGLOIS (1858-1906) "Marine" Huile sur toile. Signée. 60 x 80 cm. (Rentoilée).	1000 / 1200
125	D'après Thomas WORTH "Going to the trot" Lithographie en couleurs par Carrier et Cie - 162 Nassau Street N.Y. A vue : 51 x 75 cm.	250 / 300
126	Alfred Brunel de NEUVILLE (1882-1941) "Nature morte aux groseilles et reines claudes" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (Anciennes restaurations)	1000 / 1500
127	10/ Auguste ROUBILLE (1872 - 1955) " Visite à cheval " Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 80 x 62 cm.	300 / 500
128	240/ Joseph PINCHON (1871 - 1953) " Scène cavalière " Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129	241/ Arsenius GEORGE " Cheval et lad " Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite. Cachet atelier au dos. 27 x 35 cm.	200 / 300
130	Paul SAIN (1853-1908) "Marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 55.5 cm. (accidents et restaurations)	400 / 600
131	260/ Philippe WALLET (20ème siècle) " Troupeau de moutons " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 92 cm.	150 / 200
132	61/ Léon TOMBU (1866 - 1958) " La ferme " Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	200 / 250
133	103/ Maurice ELIOT (1864 - 1945) " Espagnole à la mantille " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 38 cm.	600 / 800
134	122/ COURIAN (19ème siècle) " Jeune veuve en buste " Huile sur toile. Signée au milieu à gauche et datée 1848. 64 x 50 cm.	300 / 400
135	Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884) "Le service dans l'église St Séverin à Paris au 18ème siècle" Huile sur toile, signée au milieu et datée 1859. 100 x 80 cm.	4000 / 6000
136	126/ Charles BULTEAU (19ème - 20ème siècle) " Jeune femme dans les fleurs " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 67 x 47 cm.	400 / 600
137	Edmond TAPISSIER (1861-1943) "Maison dans un jardin" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55cm. (restaurations).	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138	Alexandre TSAILLOFS (1869 - ?) "L'Etendoir" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 41 x 32 cm.	300 / 400
139	HUGUE (XXème siècle) "Le concert Vichy au parc" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300 / 400
140	86/ Félix BELLENOT (1892 - 1963) " Léda et le Cygne " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	200 / 300
141	23/ Lucien MATHELIN (1905 - 1981) " Nature morte au chapeau " Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1942. 32 x 48 cm.	150 / 200
142	Henri Girault de NOLHAC (1884-1948) "Salon de l'appartement du peintre à Versailles" Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 83 cm. Provenance vente ADER, Paris 11/03/14.	400 / 500
143	Francesco BOSSO (1864 - 1933) "Composizione Floreale" Huile sur carton. 24 x 19 cm à vue ovale.	200 / 300
144	Francesco BOSSO (1864 - 1933) "Composizione Floreale" Huile sur carton. 24 x 19 cm à vue ovale.	200 / 300
145	Jules JOETS (1884 - 1959) "La ferme Segard à Tilques" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 81 cm.	300 / 400
146	Jules JOETS (1864-1959) "La grange à Tilques" Huile sur toile. Signée en bas à droite et numérotée 438 et située au dos. 55 x 65 cm.	400 / 600
147	Georges OUDOT (1928-2004) "Nu de dos" Eau forte signée dans la planche et dans la marge et numérotée 3/25. 18 x 16 cm.	200 / 250
148	106/ Marcel MOUILLOT (1889 - 1972) " Case à Nossi-Bé " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 21 x 25 cm.	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149	125/ Max MOREAU (1902 - 1992) " Jardin exotique au Maroc " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée '62. 65 x 50 cm.	1000 / 1500
150	128/ François QUELVEE (1884 - 1967) " La petite sultane " Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1925 et titrée au dos. 54 x 64 cm.	900 / 1200
151	182/ Lionel FLOCH (1895 - 1972) " Vue orientaliste " Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	300 / 400
152	62/ Thalia FLORA-KARAVIA (née en 1871 - 1960) " La plage de RAMLEH, Alexandrie " Huile sur carton. Signée en bas à droite. 29 x 32 cm.	300 / 400
153	121/ Ludwig KLIMEK (1912 - 1992) " Vase de fleurs " Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 64 x 52 cm.	400 / 600
154	8/ J. MAZIERE " Le Cirque " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 81. 92 x 73 cm.	200 / 300
155	Pierre Eugène CLAIRIN (1897 - 1980) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955. 34 x 56 cm.	300 / 400
156	65/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " Rencontre" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1959 et titrée au dos. 55 x 45 cm.	800 / 1000
157	72/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " La cage aux oiseaux " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 63 et titrée au dos. 55 x 45 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158	71/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " Pluie et vent " Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1966 et titrée au dos. 55 x 45 cm.	600 / 800
159	66/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " Jeune tambour " Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 45 cm.	600 / 800
160	60/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " Jeune enfant " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1958. 73 x 60 cm.	600 / 800
161	70/ Mariette LYDIS (1894 - 1970) " Jeune fille en buste " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 59. 30 x 18 cm.	150 / 200
162	Paul ESCHBACH (1881 - 1961) "Thoniers dans le port animé" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	1200 / 1500
163	Paul ESCHBACH (1881 - 1961) "Port" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13.5 x 18.5 cm.	300 / 400
164	Ahmed LOUARDIRI (1928-1974) "La forêt enchantée" Gouache sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 70 cm.	1500 / 2000
165	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Jeune femme au chapeau" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 40 cm.	1500 / 2000
166	108/ Georges GOBO (1876 - 1958) " Environs de Rotheneuf " Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	500 / 800
167	Ecole française, vers 1900 "Chenal et bateaux de pêche" Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 46 x 38 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168	Alfred Charles WEBER (1862-1922) "Le Cardinal" Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 26 cm.	300 / 400
169	Albert DEQUENE (1897 - 1973) "Caravanserail à Salé, Maroc" Fusain signé en bas à droite, situé et daté 11/46. A vue 23 x 31 cm.	300 / 400
170	Madeleine PLANTEY (1890 - 1985) "Nu" Dessin aux trois crayons. 24 x 31 cm.	600 / 700
171	Pierre BONNARD (1867-1947) "La Prière" Eau forte tirée de "Sainte Monique" d'Ambroise Vollard. Vélin d'Arches. Numérotée 112/340. A vue : 30 x 24 cm.	300 / 400
172	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Deux enfants" Crayon noir. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 23 x 18 cm.	200 / 300
173	Enrico CAMPAGNOLA (1911 - 1984) " Sévilla nue " Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 34 cm.	200 / 300
174	Renée Yolande HAUSER (1919 - 2008) " Primevères " et " Fleurs d'hiver " Deux huiles sur panneau formant pendant. 36 x 23 cm.	200 / 300
175	Guy CAMBIER (Né en 1923) " Jeune fille dénudée " Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	400 / 700
176	Guy CAMBIER (Né en 1923) "Les foins" Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée. 80 x 100 cm.	1000 / 1200
177	Bernard LOUEDIN (né en 1938) " Vue de Venise " Huile sur toile. Signée et datée 77. 38 x 55 cm.	300 / 400
178	Marcel DELMOTTE (1901 - 1984) " Paysage d'hiver " Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 62. 80 x 97 cm.	400 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179	Jean Pierre DELANNOY "Village" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	100 / 150
180	Georges LAPORTE (1926-2000) " Vase de fleurs " Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 12 cm.	400 / 600
181	Eugène LEROY (1910-2000) "Nu" Fusain. Signée en bas à droite et daté 80. A vue : 65 x 50 cm.	2500 / 3000
182	Arthur Van HECKE (1924 - 2003) "Marine" Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.	1500 / 2000
183	Peter KLASSEN (né en 1935). " Libre-free-open " Gouache signée en bas à droite. 36 x 28 cm.	700 / 1000
184	Jean PATTOU " Vue de l'aéroport de Lesquin " Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	200 / 300
185	Jérôme MESNAGER (Né en 1961) "L'Abandon" Acrylique sur panneau signée en bas. 72 x 45 cm.	600 / 800
186	CHRIS (1955) "Erosion marine" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 90 cm.	600 / 800
187	CHRIS (1955) "La poupée" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 97 cm.	800 / 1000
188	Casimir KRAKOWIAK(Né en 1931) "L'Iranaise" 2002 Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 104 x 81 cm.	300 / 500
189	Casimir KRAKOWIAK (Né en 1931) "Maternité" 2012 Huile sur toile signée en bas à droite. D'après Gauguin. Dimensions : 117 x 89 cm.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191	Georges BRAQUE "Colombe" Lithographie en couleurs numérotée 316/575. Signée et datée 1958.	300 / 500
192	Bague en or gris ornée d'une émeraude carrée épaulée de trois diamants baguettes de chaque côté. Poids : 8.6 grs environ.	1500 / 1800
193	Bague en or gris orné d'un diamant de 0,6 carats environ entre 8 petits diamants rond. Poids total = 5 grammes.	500 / 600
194	JAEGER LE COULTRE Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats. Deux rubis carrés en cabochon de 3 x 3 mm. Bracelet maille polonaise. Cadran couleur cuivre. Poids brut = 50 grammes. (Manque une vis).	1000 / 1200
195	ANONYME Montre d'homme fermoir déployant en or. Numérotée 15454. Vers 1930.	400 / 500
196	Bague en or gris ornée d'un brillant pesant environ 2.5 carats. Poids total : 2.80 grs. (Deux petits chocs à la couronne et une inclusion visible).	6000 / 7000
197	Bague en or jaune ornée d'un rubis ovale, épaulée de huit petits diamants. Travail étranger, or 14 carats. Poids brut : 3.9 grs.	200 / 250
198	Groupe en corail peau d'ange. " Femme aux fleurs " Chine moderne. Hauteur : 15.5 cm.	250 / 350
199	Important vase en pierre de larre sculpté de feuille de nénuphars et fleurs. Socle tétrapode sculpté de poissons. CHINE, début du 20ème siècle. Hauteur : 40 cm.	700 / 900
200	CHINE Paire de statuettes en ivoire sculpté figurant un couple : longue dame au panier fleuri et vieil homme au branchage fleuri. Hauteur : 45 cm.	1000 / 1200
201	CHINE Important groupe en ivoire sculpté figurant une longue dame au panier et échassier porteur de message. Cachet rouge au dos. Hauteur : 66.5 cm.	800 / 1000
202	CHINE Important groupe en ivoire sculpté figurant un vieil homme joueur de flûte. Hauteur : 55 cm. (accident au chapeau)	600 / 800
203	CHINE Paire de dignitaires assis en ivoire sculpté. Chine vers 1960. Hauteur : 26 cm.	700 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204	CHINE Groupe en ivoire sculpté figurant un guerrier debout. Chine vers 1960. Hauteur : 30 cm. environ. (Pompon recollé)	200 / 300
205	Kapala montée sur argent à décor repoussé de têtes de mort en frise et incrustations de pierres dures. Partie haute sculptée de squelettes dansant. TIBET, début du 20ème siècle. H : 7,5 cm - L : 20 cm - L : 14,5 cm.	700 / 900
206	"Vieil homme à la longue barbe" Ivoire sculpté polychrome. CHINE. Hauteur : 19 cm.	150 / 250
207	Vieillard tenant un enfant enmaillotté. Groupe en ivoire sculpté. JAPON, début du 20ème siècle.. Hauteur : 18 cm.	200 / 300
208	"Paysan au chapeau de paille" Groupe en ivoire sculpté. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 14 cm.	150 / 200
209	Groupe en ivoire sculpté gravé figurant un homme tenant un balai. Signé. Hauteur : 17.5 cm. (Petit manque au manche).	100 / 150
210	Boule de Canton à décor d'un homme soutenant l'ensemble. CHINE. Hauteur : 37 cm.	800 / 1200
211	"Pêcheur au filet" Okimono en ivoire finement sculpté. Cachet rouge. JAPON. Signé SENKO. Hauteur : 10 cm. Vente Douai 1996.	800 / 1200
212	Groupe en ivoire sculpté figurant un personnage aux prises avec un poisson dragon. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 18 cm.	300 / 500
213	Le marchand de poissons groupe en ivoire sculpté. JAPON, début du 20ème siècle. 8 x 18 cm.	400 / 600
214	Montreur de marionnettes. Groupe en ivoire sculpté. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 21 cm.	400 / 600
215	"Le pont animé" Groupe en ivoire sculpté partiellement polychrome. JAPON, début du 20ème siècle. Signature au cachet rouge. 13 x 17.5 cm.	350 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216	Okimono figurant un homme tenant un crapaud. Signé. JAPON, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 10 cm.	200 / 300
217	Paire de falaises en ivoire très finement sculpté et ajouré. CHINE, 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.	200 / 300
218	Divinité indienne en ivoire sculpté. Hauteur : 20 cm.	150 / 250
219	SHIVA en ivoire sculpté. Hauteur : 37 cm.	400 / 600
220	Défense en ivoire finement sculpté de dragons et incrustations de pierre dures. Longueur : 82 cm.	400 / 600
221	"Chasse au lion" Groupe en ivoire sculpté. Travail indien, 20ème siècle. Hauteur : 12 cm. (Sous globe).	200 / 350
222	"Déesse debout" Bronze cloisonné Cachet signé. Extrême d'Orient Hauteur : 42 cm.	300 / 500
223	Groupe en ivoire sculpté patiné figurant un jeune homme tenant une amphore. JAPON. Hauteur : 12 cm.	120 / 150
224	Paire de masques de théâtre NO en ivoire sculpté. JAPON, début du 20ème siècle.	100 / 150
225	Groupe en ivoire sculpté figurant un homme tenant un sac. Signé. JAPON, 20ème siècle. Hauteur : 12 cm.	100 / 150
226	"Samourai" bras levé, sabre et dragon à ses pieds. Ivoire sculpté. Signé GYOKKOSAI. Hauteur : 20 cm. (Un doigt refait).	400 / 600
227	"Vieux pêcheur au turban" Groupe en ivoire finement sculpté. Signé. JAPON, fin du 19ème siècle. Hauteur : 18.5 cm.	600 / 800
228	Groupe en ivoire sculpté figurant deux hommes tenant des grappes de raisins. Cachet rouge. Signé. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 14 cm.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229	Pêcheur, poissons et cormorans. Ivoire sculpté partiellement patiné. Cachet rouge. Hauteur : 23 cm.	400 / 600
230	Groupe en ivoire sculpté figurant une femme tenant des légumes, un enfant et un chien sur l'épaule. JAPON, début 20ème siècle. Hauteur : 23 cm.	400 / 600
231	Pêcheur tenant une pipe, un cormoran mangeant un poisson à ses pieds. Ivoire sculpté. Signé. Cachet rouge. Hauteur : 21 cm.	300 / 500
232	Groupe en ivoire sculpté représentant un père souriant tenant un petit chien. Signé SHUN-SAI JAPON, 19ème siècle. Hauteur : 18 cm.	300 / 400
233	Paysan un panier de légume à la main et une sauterelle sur la tête en ivoire sculpté. Signé. JAPON, fin du 19ème siècle. Hauteur : 17 cm.	300 / 400
234	Okimono figurant un homme tenant un seau en ivoire sculpté. Cachet rouge. JAPON, fin du 19ème siècle. Hauteur : 17 cm.	300 / 400
235	Cinq personnages en ivoire sculpté patiné. Signé en rouge. JAPON, 20ème siècle. Hauteur : 21 cm.	250 / 350
236	Vieux pêcheur avec deux cormorans dont un mangeant un poisson, nasse sur le dos. Cachet rouge. 20ème siècle. Hauteur : 18 cm.	200 / 300
237	Paysan à la pipe et écureuil mangeant des raisins. Groupe en ivoire sculpté. Signé. Hauteur : 18 cm.	200 / 300
238	Pêcheur au poisson disputé par un cormoran Ivoire sculpté. Signé Japon 20ème siècle Hauteur : 18 cm	200 / 300
239	Groupe en ivoire sculpté figurant un homme son fils sur le dos et un cheval du bonheur aux pieds. Cachet rouge. Signé. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 17.5 cm.	300 / 400
240	Nétsuké en ivoire finement sculpté figurant un singe assis mangeant. Signé sous une patte. JAPON, début du 20ème siècle.	120 / 150
241	Trois nétsukés en ivoire finement sculpté figurant des chiens de Fô Signé. JAPON, début 20ème siècle.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242	Deux petits groupes en ivoire sculpté patiné figurant un rat sous des légumes sur un éventail ouvert et deux tortues sur un éventail ouvert. Signés.	150 / 250
243	JAPON Netsuké cheval couché en ivoire sculpté.	80 / 120
244	Netsuké figurant un squelette en ivoire sculpté. JAPON.	150 / 200
245	Netsuké figurant un homme assis tenant une théière et une pipe. Signé. JAPON, début du 20ème siècle.	150 / 200
246	Netsuké figurant un sage à tête haute. Signé.	80 / 120
247	"Piéta" Groupe en ivoire sculpté. Hauteur : 16 cm.	1200 / 1500
248	"Vierge à l'enfant" Ivoire sculpté. Style du XVème siècle. Hauteur : 22 cm. (Accidents à la couronne).	700 / 1000
249	"Eve à la pomme" Ivoire sculpté" Hauteur : 16 cm.	250 / 350
250	Statuette en ivoire sculpté polychrome et or figurant un saint debout. ESPAGNE, 17ème siècle. Etiquette : Collection THEODORE Lille. Série B no 7 - acheté en 1904 - CARTIER 40 francs. Hauteur : 10.5 cm.	400 / 600
251	Groupe en ivoire finement sculpté figurant un personnage drapé tenant des lys et une règle. Sur socle d'ivoire . Hauteur : 12 cm.	400 / 600
252	"Vierge à l'enfant" Ivoire finement sculpté. Hauteur : 9.5 cm.	150 / 200
253	Plaque d'ivoire finement sculpté d'un bouquet fleuri. DIEPPE, vers 1900. 9 x 6 cm.	120 / 150
254	Boîte à vis en ivoire sculpté repercé. DIEPPE, 19ème siècle. Hauteur : 5 cm. Provenance : Vente Christies Castle Van Rumbeke n° 2110 du catalogue.	120 / 150
255	Boite ronde en ivoire, au couvercle une miniature peinte d'une scène galante. Signé WATTEAU. Diamètre : 8 cm.	200 / 300
256	Vierge à l'Enfant en cire, dentelles, soie et métal argenté. Dans une vitrine d'applique en chêne sculpté ouvrant à une porte. 19ème siècle. Hauteur : 65 cm - Largeur : 55 cm.	350 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257	Garniture de trois globes contenant une Vierge à l'Enfant en porcelaine polychrome et une paire de vases d'autel et décor floral. Dernière moitié du 19ème siècle. Hauteur : 50 et 60 cm.	700 / 900
258	102/ " Marmousets " Paire de putti drapés en fonte patiné. Hauteur : 38 cm.	400 / 600
259	Elément décoratif en chêne sculpté à décor de sirène, corne d'Abondance, fruits et acanthes. 18ème siècle. Hauteur : 155 cm - Longueur : 34 cm. (Fentes et manques).	800 / 1000
260	Petit trumeau étroit en chêne mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. "Scène galante à l'amortissement" 216 x 92 cm. 18ème siècle. (Agrandi sur les côtés).	900 / 1200
261	Suite de six panneaux en bois sculpté polychrome et or. Espagne. 16ème siècle. 24 x 25 cm.	2500 / 3000
262	CHINE Période Transition, XVIIème siècle Paire de potiches balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucai" de loirs parmi les vignes, le col orné de pivoines. Hauteur : 32 cm. (Manques les couvercles). Expert Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME - 26 bd Poissonnière - 75009 Paris Tél. : 01 48 00 03 41	6000 / 8000
263	Christ en croix en ivoire sculpté. Travail français, 18ème siècle. 32 x 20 cm. Dans un cadre en bois sculpté doré ancien. Provenance : Vente Castle Van Rumbeke - 1997 n° 2517 du catalogue.	1500 / 2500
264	Importante pendule en bronze ciselé doré, décor allégorique. Fin du 18ème siècle. Manque 1 aiguille et éclats au cadran. 47 x 35.5 x 13 cm.	3000 / 4000
265	Baromètre thermomètre en bois patiné vert et doré sculpté d'acanthes et rinceaux feuillagés. Cadran signé BASTIN FECIT - Rue et faubourg St Antoine. 18ème siècle. 97 x 27 cm. (Accidents et manques).	300 / 400
266	Important miroir ovale à encadrement en bois sculpté et structure doré et laqué vert à décor de noeud de ruban style Louis XVI. 170 x 118 cm. (Manques).	600 / 800
267	Paire de groupe en bronze doré figurant un faune et une bergère dansant. Socle en marbre vert. Fin 19ème Hauteur : 33cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268	44/ Garniture de cheminée en marbre vert et bronze ciselé doré. Style Empire. Début 20ème siècle. Hauteur : 45 cm.	400 / 600
269	43/ Sellette en placage d'acajou et bronze ciselé doré. Dessus de marbre vert. Style Empire. Début 20ème siècle. Hauteur : 78 cm.	350 / 500
270	Cartel d'applique en bronze ciselé doré à décor de fleurs, rinceaux, acanthes et chinois à l'ombrelle à l'amortissement. Cadran signé DESCAMPS Etienne à Paris. (Manque le balancier) 65 x 33 cm.	1500 / 2000
271	BORDEAUX-VIEILLARD Rare et important vase en faïence à décor polychrome de branchages fleuris de pommier dans le goût du Japon. Sur fond craquelé. Marqué en creux, numéroté 39 à l'encre noire et 529 et G en creux (accidents et égrenures). Importante monture en bronze à patine brune à décor de dragons et tête d'éléphant. Repose sur une sellette en bois noirci. Hauteur vase vase sa monture : 100 cm. Hauteur totale : 166 cm.	6000 / 8000
272	Rare et importante paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé doré à décor de visages, de volatiles, palmettes, feuilles de Lotus et quadrillages. Vers 1820. Hauteur : 66 cm - Largeur : 55 cm. (Bases percés pour l'électricité).	5000 / 7000
273	Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes et paysage en réserve sur fond bleu nuit et or. Monture en bronze ciselé doré. Fin du 19ème siècle. Hauteur : 52 cm.	3000 / 4000
274	Plateau de jeu d'échec en pietra dura 76 x 76 cm.	500 / 700
275	Deux têtes de chevaux en terre cuite. 48 x 65 cm. (Accident).	1000 / 1200
276	Egide ROMBAUX (1865-1942) "Jeune fille au chat" Important groupe en plâtre patiné gris. Signé et situé Bruxelles 1888. Hauteur : 120 cm. (Usures à la patine, un doigt recollé, une égrenure au socle).	1200 / 1500
277	"L'enlèvement d'Europe" Groupe en terre cuite émaillée blanc. Non signé. Fin du 19ème siècle. 36 x 48 cm. (Petits éclats).	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278	57/ "Femme à l'Antique debout" Bronze à patine médaille. Non signé. Vers 1880. Hauteur : 45 cm.	400 / 600
279	138/Emmanuel VILLANIS (1858 - 1914) " Petite fiancée " Bronze à patine naturelle. Signé. Hauteur : 36 cm.	700 / 900
280	6/ Mathurin MOREAU (1822 - 1912) "Immortalité" Bronze à patine brune et dorée. Fonte ancienne. Signé. Hauteur : 100 cm.	5000 / 8000
281	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Chasseur africain" Bronze patiné brun noir nuancé. Epreuve ancienne, atelier Caïn. Circa 1890. 49 x 38 cm. Provenance : vente Lille 25/10/1998.	2500 / 3500
282	Auguste MOREAU (1834-1917) "Une émotion" Bronze à patine brune. Signé. Hauteur : 60 cm.	3000 / 4000
283	97/Paire de flambeaux en bronze ciselé doré figurant des athéniennes tenant des amphores. Socle de marbre blanc carré. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 54 cm.	900 / 1200
284	DENIERE, PARIS Garniture de cheminée en marbre rouge et bronze doré et bronze patiné à décor d'angelots, coq et jeunes Bacchus. Cadran signé DENIERE. FT de bronzes, à Paris. Style Louis XVI. Hauteur pendule : 42 cm - Hauteur candélabres : 40 cm. (Mouvement non garanti).	3000 / 4000
285	"Taureau" et "Vache" Paire de bronzes à patine brune. Cornes en ivoire sculpté. Non signé. Début du 20ème siècle. 25 x 37 cm.	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286	Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion dévorant un cerf" Bronze patiné et signé. Fonte ancienne. 19cmx36cm	800 / 1200
287	134/Fernand JEAN " Buste d'Amour " Craquelé signé et daté. Salon 1913. Socle en onyx marbre marron. Hauteur totale : 56 cm.	600 / 800
288	Emmanuel FREMIET (1824-2010) "Aurige et ses chevaux" Bronze à patine marron Signé. Cachet de fondeur. Hauteur : 40 cm.	1500 / 2000
289	56/ D'après Jean Baptiste CLESINGER (1814 - 1883) "Femme nue allongée" Bronze à patine brune. Signé. Cachet sculpture mécanique COLAS. 22 x 60 cm.	2000 / 2500
290	58/ Antonin CARLES (1851 - 1919) " Jeune Bacchus à la lionne " Bronze à patine verte. Signé. Susse Frères Editeurs à Paris. Cachet fondeurs V.S. Hauteur : 60 cm.	1500 / 2000
291	H. MULLER Lampe à 3 lumières figurant une jeune femme à la mandoline. Aux pieds un buste de faune. Signé. Hauteur : 76 cm. (Accidents et manque)	2000 / 2500
292	Raphaël PEYRE (1880-1962) " La sainte Catherine à Paris" Bronze à patine nuancée vert signé, intitulé. Fondeur MERONI et RADICE Socle de marbre vert 36 x 30 cm.	2000 / 2500
293	Auguste MOREAU (1834-1917) "Amour" Bronze à patine brune. Signé. Hauteur : 60 cm. Socle en granit noir.	1500 / 2000
294	Auguste de WEVER (1836-1910) "Ninette ou la pie voleuse" Bronze à patine brune. Signé. Hauteur : 62 cm.	2500 / 3000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295	Joseph d'ASTE (Circa 1905-1935) "Maternité" Bronze à patine dorée. Signé. Hauteur : 38 cm.	1500 / 2000
296	Grand vase en verre vert émaillé à chaud à décor de fleurs. Vers 1900. Hauteur : 35 cm.	60 / 80
297	MONTJOYE Important vase à long cole en verre teinté vert givré à décor émaillé à chaud et or de violettes et feuillages. Signé. Hauteur : 66 cm.	200 / 300
298	Vase tube en verre violine à décor émaillé à chaud de fleurs. Vers 1900. Hauteur : 26.5 cm.	60 / 80
299	DAUM NANCY Vase balustre sur piédouche en verre multicouche à décor de baies oranges, feuillages vert sur fond marbré jaune et mauve. Signé. Hauteur : 20 cm.	800 / 1200
300	DAUM NANCY Vase diabolé en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide profondément de fleurs dorées. Signature doré. Hauteur : 34 cm.	300 / 400
301	MULLER Croixmare Vase bulbe sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes sur fond opalescent et vert. Signé dessous. Hauteur : 34.5 cm.	1200 / 1500
302	GALLE Important vase balustre sur piédouche en verre multicouche à décor de branchages de baies bleues sur fond jaune. Signé. Hauteur : 43 cm.	3000 / 5000
303	GALLE Vase tube en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de fougères verts et marron sur fond marmoréen. Signé. Hauteur : 47 cm.	800 / 1200
304	GALLE Vase balustre en verre multicouche à décor de fleurs rouge dégagé à l'acide sur un fond marmoréen. Signé. Hauteur : 16 cm.	200 / 300
305	52/ DAUM Important vase tube en verre multicouche gravé à l'acide. Hauteur : 73 cm. (Eclats)	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306	49/ GALLE Vase boule à décor multicouche dégagé à l'acide. Signé. Hauteur : 19 cm.	200 / 300
307	GALLE Vase piriforme à col évasé à décor multicouche dit vosgien bleu et jaune. Signé. Hauteur : 20 cm.	700 / 900
308	LEGRAS Vase calice à col étiré en verre multicouche à décor gravé et émaillé de bateaux à voile. Signé Hauteur : 19 cm.	200 / 300
309	CHARDER - Le verre français. Important vase de forme ovoïde sur piédouche en verre multicouche jaune moucheté à décor dégagé à l'acide d'orchidées orangées. Signé. Hauteur : 36.5 cm.	500 / 700
310	René LALIQUE Vase fougères en cristal opalescent moulé pressé. Signé au dessous. Vers 1930. Hauteur : 17 cm.	200 / 300
311	René LALIQUE Coupe St Jacques en cristal opalescent moulé pressé. Signé. Diamètre : 27 cm.	100 / 150
312	René LALIQUE Bonbonnière TOKYO en cristal partiellement opalescent moulé pressé. Signée. 1928. Diamètre : 17 cm.	150 / 250
313	DAUM NANCY Coupe de verre légèrement gravé à l'acide. Piètement mauve. Signée. Vers 1930. Hauteur : 16 cm.	60 / 80
314	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre fond marin Signé et datée 86. Hauteur : 31 cm.	250 / 400
315	Grand flacon en verre multicolore. Signé TOU HAMP et gravé A10 et 46/96. Hauteur : 40 cm.	80 / 120
316	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre soufflé à fond blanc Signée et datée 1985. Hauteur : 28 cm.	200 / 300
317	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre bleu irisé. Signé et daté 1959 ? Hauteur : 16 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
318	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre soufflé en verre rose bleu et vert. Signé et datée 1986. Hauteur : 10 cm.	150 / 200
319	Jean Claude NOVARO (1943-2015) "Flacon en verre irisé et collerette. Signé et daté 93. Hauteur : 22 cm. (Accident à la base du bouchon).	100 / 150
320	Marcel SABA (Né en 1946) Vase à long col en verre coloré violine. Signé. Hauteur : 29 cm.	60 / 80
321	Bernard ACONITO Important vase balustre en verre coloré, filé 5/33 et daté 1993. Hauteur : 50 cm.	120 / 150
322	Catherine ENEL Coupe sculpture en pâte de verre. Signé et daté 1999 et numéroté 1.	150 / 200
323	Yves BATREL Vase en verre soufflé vert et marbrures. Signé. Hauteur : 22 cm.	80 / 100
324	Romuald RIBES Vase balustre en verre rouge, noir et jaune. Signé. Hauteur : 25 cm.	100 / 150
325	Michèle LUZORO (Né en 1949) Vase carré à col évasé en verre coloré Signé Hauteur 25 cm	80 / 100
326	Michèle LUZORO (Né en 1949) Gourde plate en verre coloré. Signée. Hauteur : 35 cm.	80 / 100
327	Michèle LUZORO (Née en 1949) Vaporisateur en verre signé et daté 1996 Hauteur : 12 cm.	60 / 80
328	Michèle LUZORO (Née en 1949) "Pivoines, 1990" Verre coloré à col mouvementé. Hauteur : 37 cm.	100 / 150
329	Michèle LUZORO (Née en 1949) "Tulipe" Flacon en verre rose, vert et paillons dorés. Signé et daté 1991 n° 55 Hauteur : 40 cm.	120 / 150
330	Michèle LUZORO (Née en 1949) Vase à col mouvementé à paillettes d'or. Signé. Hauteur : 28 cm.	100 / 150
331	Raymond BRANLE Vase toupie en verre multicouche. Signé. Hauteur : 11 cm.	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332	Raymond BRANLE "Poisson" Verre soufflé multicolore. Signé. 24 x 39 cm.	120 / 150
333	"Faisan doré" Verre filé coloré de Murano" Hauteur : 43 cm.	50 / 80
334	Michèle LUZORO (Né en 1949) Lampe en verre coloré rose, jaune et noir soufflé. Signé. Hauteur : 42 cm.	300 / 400
335	LALIQUE "Masque de femme" Plaque en cristal moulé satiné. Socle en métal chromé. 31,5 x 31,5 cm.	2500 / 3000
336	DELPHIN MASSIER à Vallauris Colonne et cache pot en barbotine à décor de chadons et feuillages. Signé. Hauteur : 112 cm. (Petites égrénures)	2000 / 2500
337	12/ - Paul Louis MERGIER (1891-1986) Vase couvert en dinanderie à décor de nus, chute d'eau et draperies. Signé. Vers 1930. Hauteur : 50 cm.	1800 / 3000
338	Curieux lustre rond à décor de goutte de cristal multicolore à huit lumières. Vers 1970-1980. Hauteur : 65 cm - Diamètre 44 cm.	600 / 800
339	Renée VAUTIER (1898-1991) "Composition" Sculpture en bronze doré. Socle en marbre noir. Signée et datée 67 et cachet cire perdue Clément et numérotée 2/5. Hauteur : 28 cm.	500 / 800
340	THONET Mobilier de salon en bois courbé et sabots de cuivre jaune comprenant : un canapé, une paire de fauteuils, une paire de chaises et une table. Assises cannées. Marqué. (Sauf la table).	2000 / 3000
341	H. MOLINS "Femme à la chèvre" Sculpture chryséléphantine. Signée sur le marbre. Vers 1925. 35 x 50 x 10 cm.	800 / 1200
342	Buffet bas en bois clair mouluré et sculpté à décor de danseuses et musiciennes . Il ouvre a 4 vantaux. Vers 1925 106 x 180x 54 cm. (Fentes)	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343	Table basse rectangulaire à pans coupés. Piètement cambré en métal forgé battu. Plateau de verre épais légèrement teinté vert. Vers 1940-1950. 40 x 100 x 50 cm. (Quatre éclats au plateau).	800 / 1000
344	Niko KRALJ (1920-2013) Paire de fauteuils pliants "Rex Lounge Niko Kralj" Modele de 1953 d' inspiration scandinave en bois naturel et plywood. (Usures d usages, taches)	150 / 200
345	Ion MANDRESCU (Né en 1954) "L'homme, le temps, l'espace" Bronze patiné. Cire perdue directe. Numéro 1/1. Pièce unique Hauteur : 60 cm - Largeur : 54 cm. Provenance : vente Lille 21/11/1999 n° 234 du catalogue.	2500 / 3500
346	133/ TAKIS (né en 1925) " Magnetic Evidence " Bronze à patine doré. Edition ARTCURIAL 1983. No. 727 / 1000. Signé Cachet Editeur. 32 x 43 x 25 cm.	300 / 450
347	Pierre PAULIN (1927-2009) Fauteuil "Butterfly" structure tubulaire en acier chromé s'élevant d'une base trapézoïale et s'entrecroisant sur chaque coté, deux bandes de cuir tendues caramel formant assise et dossier. Edition Artifort. Ca 1970. Hauteur 64 cm largeur 74.5 cm Profondeur 70 cm. Bibliographie ; Elisabeth Vedrenne et Anne Marie Fèvre, "Pierre Paulin, Edition Dis voir 2001 p.99.	700 / 900
348	VOTRE MAISON Coiffeuse en chêne blond à plateau de faïence. 140 x 52 x 40 cm.	100 / 150
349	VOTRE MAISON Armoire en chêne et placage de chêne blond. Elle ouvre à deux portes. Poignées de tirage en faïence noire. On y joint un lit d'une personne. 175 x 130 x 50 cm.	150 / 250
350	VOTRE MAISON Table basse carré en chêne blond mouluré. Plateau à carreaux de faïence. 43 x 65 x 65 cm. (Accidents à deux carreaux).	80 / 120
351	VOTRE MAISON Table de chevet en chêne un tiroir. Plateau et poignée de tirage en faïence.	60 / 80
352	VOTRE MAISON Canapé et un fauteuil. Montants en chêne clair garni de coussins à pression violine.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
353	VOTRE MAISON Tabouret à assise cintrée en chêne blond.	60 / 80
354	VOTRE MAISON Table basse de salon et table basse porte-journaux en chêne blond mouluré.	80 / 120
355	VOTRE MAISON Chaise à dossier bandeau cintré en chêne blond. Assise de tissu noir.	60 / 80
356	VOTRE MAISON Commode en chêne blond mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de carreaux en faïence. 78 x 110 x 50 cm.	100 / 150
357	VOTRE MAISON Paire d'appliques à deux lumières en chêne blond et grès vert.	40 / 60
358	Suite de quatre chaises en bois naturel verni. Dossier cintré. Pieds fuselés. Assise de moleskine bleue. Vers 1960.	80 / 120
359	Table de salle à manger en noyer en bois verni à allonges à l'italienne. Vers 1960. 76 x 150 x 90 cm.	80 / 120
360	Table à en-cas ovale en acajou et placage d'acajou mouluré de rangs de perles en cuivre. Montants cannelés. Tablette d'entrejambe rognon ceinturée de cuivre. Pieds fuselés. Une porte. Dessus de marbre blanc veiné noir à galerie de cuivre ajourée. Fin du 18ème siècle. 80 x 48 x 37 cm. (Accidents).	400 / 600
361	Paire de bergères à dossier violonné en bois mouluré laqué gris. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Accidents).	1200 / 1500
362	73/ Petite commode galbée en bois de placage marqueté. Deux tiroirs. Dessus marbre. Epoque Louis XV. 77 x 87 x 44 cm. (Replaquée en partie, bronzes rapportés).	800 / 1000
363	Secrétaire en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements de filets de grecques vert et filet à bâtons rompus. Centre agrémenté d'un médaillon ovale à damiers. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux à la partie basse. Dessus de marbre brèche d'Alep. Travail provincial, fin du 18ème siècle. 142 x 90 x 38 cm. (Accidents et fentes).	600 / 800
364	Canapé à triple évolution en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, rinceaux feuillagés, acanthes et coquilles stylisées. Il repose sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. Largeur : 200 cm - Profondeur : 60 cm. (Renforts au dossier, accidents).	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365	Commode dite tombeau galbée à toutes faces en bois de violette marqueté. Trois tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche rouge. Début de l'époque Louis XV. 87 x 115 x 64 cm. (Accidents de placage).	4000 / 4500
366	Paire de consoles en bois de peuplier laqué gris vert, rechampi or et argent. Les quatre montants plats à découpe mouvementée sont réunis par une traverse de même. Coquille repercée au centre, en milieu de ceinture. Plateau peint en faux marbre. Italie, milieu du 18ème siècle. 82 x 104 x 48 cm.	4000 / 5000
367	Table console en noyer teinté acajou et acajou. Les quatre pieds fortement cambrés en acajou terminés en for enroulement. Elle ouvre en façade à deux tiroirs au centre surmontant un important tablier et à quatre petits tiroirs arrondis aux angles. Plateau souligné de filets. HOLLANDE, début du 18ème siècle. 74.5 x 89 cm.	1500 / 2000
368	Paire de bergères à la reine en hêtre décapé richement sculpté d'agrafes et de coquilles en palmette. Les quatres pieds courts et cambrés terminés chacun en enroulement posé sur un sabot. La ceinture surbaissée, mouvementée à découpe festonnée. Les supports d'accotoirs reculés et sinueux. Dossier garni. Epoque Louis XV. Hauteur : 86 cm - Largeur dossier : 55 cm.	2000 / 2500
369	Secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un rideau à lamelles. Travail anglais ? Début du 19ème siècle. 103 x 77 x 48,5 cm. (Accidents).	300 / 450
370	Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté de filets dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement cambrés. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre brèche d'Alep. 18ème siècle. 89 x 113 x 62 cm. (Accidents).	2000 / 3000
371	Fauteuil à la reine en hêtre naturel mouluré et sculpté. Les quatres pieds fuselés, cannelés, rudentés pour les antérieurs. Supports d'accotoirs en console. Dossier carré. Estampillé de Denis JULLIENNE, reçu Maître en 1775. Epoque Louis XVI.	600 / 800
371,1	Paire de fauteuils en bois relaqué, mouluré et sculpté à dossier plat et frises de rangs de perles Epoque Louis XVI	400 / 600
372	66/ Commode à façade galbée en placage de palissandre. Dessus de marbre brèche. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque Régence. 83 x 110 x 62 cm. (Entièrement replaquée).	1200 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373	Secrétaire de jeune fille à montants à pans coupés en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à un abattant et deux vantaux. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 124 x 72 x 32 cm.	700 / 1000
374	126/ Meuble vitrine en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Quatre portes dont deux vitrées. Dessus de marbre. Style Louis XV, fin du 19ème siècle. 142 x 145 x 41 cm. (Accidents).	300 / 400
375	17/ Paire de fauteuils en bois laqué. Style Louis XVI.	200 / 300
376	Cabinet en acajou et placage d'acajou. Deux rideaux à lamelles, deux portes et trois tiroirs. Dessus de marbre à galerie. Epoque Directoire. 126 x 132 x 45 cm. (Accidents).	700 / 900
377	395/ Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou. Une porte simulant un volet à lamelle. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. 19ème siècle.	300 / 450
378	428/ Chiffonnier en acajou et placage d'acajou. Six tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne. Pieds fuselés. Fin du 18ème siècle. 135 x 66 x 34 cm. (Accidents).	400 / 600
379	542/ Commode en placage d'acajou à trois tiroirs. Dessus de marbre à galerie. Fin du 18ème siècle. 92 x 128 x 62 cm. (Accidents).	300 / 500
380	Table de bouillotte en acajou et placage d'acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 74 cm - Diamètre : 65 cm. (Accidents).	400 / 600
381	16/ Commode tombeau en bois de placage. Début de l'époque Louis XV. Estampillée I.C. ELLAUME et J.M.E. 86 x 126 x 58 cm. (Marbre rapporté, accidents).	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382	18/ Cabinet en laque rouge et or à décor de paysage. Il ouvre à deux portes. CHINE, 18ème siècle. 100 x 74 x 37 cm. (Accidents).	1000 / 1200
383	Bureau de pente en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Hauteur : 97 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 54 cm. (Accidents de placage).	800 / 1200
384	Importante commode en bois de placage satiné en frisage disposé en feuilles dans des encadrements de bois de rose ou violette. Les quatre pieds cambrés. Elle ouvre en façade à deux tiroirs en long séparés d'une traverse. Flancs incurvés s'élargissant vers l'arrière. Ornementation de bonze doré et ciselé : sabots, chutes, poignées, entrées de serrure et motif en tablier. Beau dessus de marbre des Pyrénées, d'époque à profil en bec de corbin. Estampillée de Jean-Baptiste HEDOUIN, reçu Maître en 1738. Epoque Louis XV. Hauteur : 87 cm - Longueur : 129 cm - Profondeur : 66 cm.	4000 / 6000
385	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier rectangulaire. Epoque Louis XVI. (accidents) Garniture de tapisserie aux points.	900 / 1200
386	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. Pieds cambrés. 18ème siècle.	250 / 300
387	Petite console en chêne mouluré et sculpté reperlé de cuirs et de fleurettes. Les deux montants réunis par une « noix » ajourée. Beau dessus de marbre bleu turquin. Epoque Louis XV Hauteur : 86 cm - Largeur : 68 cm.	1000 / 1500
388	Table de jeux en noyer mouluré et sculpté. Elle pose sur quatre pieds fins et cambrés terminés en sabot de cervidé et sculptés en sommet aux écoinçons de chutes plissées et fleuronées. Ceinture canée comme le plateau et ouvrant sur chaque face à un tiroir placé au dessus d'une coquille en palmette. Le plateau est muni aux quatre angles d'une tirette ronde et évidée pour poser un flambeau. Travail provincial. Epoque Louis XV. Hauteur : 72 cm - Diamètre : 78 cm.	1500 / 2000
389	Commode à léger ressaut en placage de bois de rose marqueté de filet. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 82 x 108 x 48 cm. (Accidents, fond refait en isorel).	900 / 1200
390	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou mouluré. Fût cannelé à asperges de bronze ciselé doré. Plateau de marbre à galerie ajourée. Epoque Louis XVI. Hauteur : 78 cm - Diamètre : 62 cm. (Renforts dans les pieds).	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
391	Petit guéridon rond tripode en acajou mouluré. Fût à cannelures rudementées. Dessus de marbre brèche à galerie ajourée. Epoque Louis XVI. Hauteur : 80 cm - Diamètre : 40 cm. (Un pied cassé recollé).	300 / 400
392	Commode sauteuse à façade galbée à décor marqueté de rinceaux fleuris. Deux tiroirs sur traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep (accidenté). Ancien travail de style Louis XV. 83 x 68 x 38 cm.	250 / 300
393	Commode à léger ressaut central en bois de placage marqueté de filets doubles à damier. Montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre Ste Anne. Epoque Louis XVI. Estampille de J.B. VASSOU - 1739-1807 - Reçu Maître en 1767. 88 x 128 x 58 cm. (Accidents de placage et fentes).	4000 / 5000
394	Commode rectangulaire en noyer mouluré. Montant droits cannelés. Trois tiroirs. Poignées tombantes rondes à décor émaillé de vase à l'antique. Petits pieds gaines. Travail étranger, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. 86 x 130 x 58 cm. (Accidents et manques).	400 / 500
395	Commode en placage d'acajou mouluré à deux tiroirs sans traverse montants cannelés. Dessus de marbre blanc veiné noir. Epoque Louis XVI. 89 x 128 x 56,5 cm. (Tiroir fendu).	1000 / 1200
396	42/ Table de salon ronde en placage d'acajou. Dessus marbre vert. Style Empire. Début 20ème siècle. (Marbre cassé, recollé)	300 / 400
397	Petit buffet bas en acajou mouluré. Montants arrondis défoncés. Deux vantaux. Travail de port - Dunkerque ? 18ème siècle. 85 x 104 x 50 cm.	700 / 1000
398	Table console en bois fruitier, merisier mouluré et sculpté. Elle pose sur quatre pieds fins et cambrés. Les sabots entés et rapportés. Riche ceinture sculptée en tablier d'une coquille sur fond de croisillons et allant en s'élargissant vers l'arrière. Dessus de marbre des Pyrénées rapporté. Epoque Louis XV, travail provincial. Hauteur : 75 cm - Longueur : 104 cm - Profondeur : 59.5 cm.	900 / 1200
399	Paire de chaises cabriolet en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Le dossier cintré en partie supérieure est sculpté d'une agrafe entre deux feuillages fleuris. Trace d'estampille. Epoque Louis XV. (Accidents).	300 / 400
400	Paire de chaises cabriolet en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Le dossier cintré en partie supérieure et sculpté de deux fleurettes accolées. Epoque Louis XV. (Accidents).	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
401	Suite de 18 chaises en acajou, dossier écusson à barrettes, gallettes amovibles, pieds droits.	300 / 400
402	Commode en acajou et placage d'acajou ramagé. Quatre tiroirs. Dessus de granit noir. Epoque Restauration. Largeur : 118 cm. (accidents) (fentes importantes aux cotés)	250 / 300
403	Meuble secrétaire à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant à la partie supérieure. Un tiroir en ceinture et deux vantaux à la partie basse. Base en plinthe. Epoque Empire. 147 x 106 x 55 cm. (Accidents et insolé).	1500 / 2000
404	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de canaux. Elle ouvre à deux portes vitrées et deux portes pleines. Base en plinthe. ANGLETERRE, 19ème siècle. 251 x 148 x 46 cm. (Accidents de placage).	800 / 1000
405	VV02/ Mobilier de salon à dossier médaillon en bois doré comprenant : quatre fauteuils et un canapé. Style Louis XVI, vers 1900. (Accidents).	600 / 900
406	Bureau de pente en placage de bois de rose et amarante. Deux tiroirs. Ceinture festonnée. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. 93 x 81 x 44 cm.	1500 / 2000
407	Secrétaire de jeune fille à montants arrondis en placage de bois de rose marqueté de filets. Il ouvre à un abattant, un tiroir en ceinture et 2 vantaux. Dessus de marbre gris. Epoque Transition, Louis XV, Louis XVI. Estampille de N.A. LAPIE et JME. 136 x 66 x 32,5 cm. (Accidents et fentes)	800 / 900
408	Meuble vitrine en palissandre. Dessus marbre beige. Style Louis XVI. 119.5 x 131.5 x 41 cm. Deux plaques de verres à l'intérieur. (Clefs)	3000 / 4000
409	LINKE PARIS Table de salon mouvementée en placage d'acajou. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre brèche (accidenté) ceinture de bronze. Pieds cambrés. Etiquette de la Maison LINKE en ceinture. Style Louis XV. Hauteur : 78 cm - Diamètre : 58 cm.	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
410	Très important mobilier de salon à colonnes détachées en bois laqué gris et doré sculpté de cartouches feuillagés, rangs de perles et acanthes comprenant : deux canapés trois places et trois fauteuils. Style Louis XVI, vers 1880. Largeur canapé : 180 cm.	2000 / 3000
411	Mobilier de salon à dossier médaillon en bois sculpté doré comprenant : quatre fauteuils et un canapé. Style Louis XVI, fin 19 ème siècle. Garniture de tapisseries. (Usures)	1000 / 1200
412	Mobilier de salon en bois sculpté doré : quatre fauteuils et un canapé. Style Louis XV. Vers 1900. (Eclats).	1000 / 1200
413	Important buffet à deux corps en chêne mouluré et richement sculpté. FLANDRE, 18ème siècle. 206 x 153 x 67 cm. (Accidents).	1000 / 1200
414	Suite de trois tapisseries en laine à décor de paysages animés de cavalier, chien, paysans, pâtre et joueur de biniou. Sans bordure. 18ème siècle. (Anciennement dans une boiserie, accidents et anciennes restaurations). 270 x 192 cm ; 266 x 186 cm ; 270 x 308 cm.	4000 / 5000
415	FLANDRES Tapisserie en laine et soie figurant ERATO dans un parc à l'italienne. Fin du 18ème siècle. 210 x 270 cm. (Sans bordure, anciennes restaurations)	1200 / 1500
416	FLANDRES, début du 18ème siècle. Tapisserie en laine et soie figurant l'orée d'un bois sur fond de donjon. Bordure à guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. 270 x 170 cm. (Rentrage et petites restaurations dans la bordure)	1500 / 2000
417	FLANDRES, fin du 17ème siècle. Tapisserie en laine et soie à décor de paysage boisé, poules picorant et deux perroquets branchés. Bordure fleurie. 270 x 325 cm. (Quelques restaurations)	4000 / 6000
418	FLANDRES, vers 1670. Tapisserie en laine et soie à décor de verdure représentant un paysage vallonné à l'orée d'un bois, volatiles et plantes fleuries. Bordure à décor de guirlandes de fleurs et feuilles. 270 x 255 cm.	2500 / 3000
419	Tapis HEREKE en soie à décor polychrome d'arbre et volatiles.	300 / 450

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420	Important tapis à fond corail et bordure blanche à motif de feuilles stylisées.	50 / 80