

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
001	<p>SINCENY Jatte à bord mouvementé en faïence à décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. Diamètre : 22 cm.</p>	50 / 80
002	<p>SINCENY Plat rond à bord contour à décor de branchages fleuris et quatre volatiles. 18ème siècle. Diamètre : 34 cm. (Cheveux).</p>	300 / 400
003	<p>ROUEN Assiette à bord mouvementé en faïence aux cinq couleurs à décor de panier fleuri et guirlandes de fleurs et quadrillages. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm. (Egrenures).</p>	200 / 300
004	<p>ROUEN Assiette à bord contour en faïence à décor polychrome au léopard, haie fleurie et volatiles. 18ème siècle. Etiquette au dos : Henri METAIS. Diamètre : 24 cm. (Une égrenure).</p>	400 / 600
005	<p>ROUEN Bannette en faïence à décor d'un bouquet de fleurs. 18ème siècle. 40 x 27 cm. (Importante restauration).</p>	60 / 80
006	<p>ST OMER Plat ovale à bord contour en faïence à décor en camaïeu manganèse au chinois et insectes dans un paysage de pagode. 18ème siècle. 27 x 36 cm. (Cheveu, égrenures).</p>	80 / 120
007	<p>ST AMAND ? "Saint François" Groupe en faïence polychrome. Marque F. François 1735. Hauteur : 28 cm. (Egrenures).</p>	80 / 120
008	<p>LA ROCHELLE Assiette à bord contour à décor polychrome de volatiles et branches fleuries au centre. 18ème siècle. Diamètre : 24.5 cm. (Egrenures).</p>	50 / 80
009	<p>LA ROCHELLE Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de poire et raisins. Fin du 18ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Petites égrenures).</p>	40 / 60

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
010	<p>LA ROCHELLE Assiette en faïence à décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant. Marquée : Marie Dauber 1786. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).</p>	60 / 80
011	<p>Vierge à l'Enfant. Faïence polychrome, fin 18ème siècle. Hauteur : 60 cm.</p>	300 / 450
012	<p>MOUSTIERS Saucière à deux anses en faïence à décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. (Fêle, égrenures).</p>	50 / 80
013	<p>MOUSTIERS Assiette à bord mouvementé en faïence à décor polychrome à la fleur de pomme de terre. 18ème siècle. Diamètre : 25.5 cm.</p>	40 / 60
014	<p>MONTPELLIER Pot couvert sur piédouche en faïence à décor polychrome de fleurs au naturel. 18ème siècle. Hauteur : 14 cm.</p>	80 / 100
015	<p>DELFT Pipe en faïence en camaïeu bleu. 18ème siècle.</p>	150 / 200
016	<p>DELFT Vase à double bulbe en faïence à côtes à décor en camaïeu bleu de personnages, maison et fleurs. 18ème siècle. Hauteur : 19 cm. (Egrenures au col).</p>	80 / 120
017	<p>DELFT Paire d'assiettes en faïence de forme pannekoek à décor polychrome de vases fleuris et volatiles. 18ème siècle. Diamètre : 23 cm. On y joint une soucoupe (restaurée). (Restaurations en bordure et fêle).</p>	60 / 80
018	<p>DELFT Assiette de forme pannekoek en faïence à décor polychrome de panier fleuri au centre. 18ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).</p>	50 / 80
019	<p>DELFT Composition de six carreaux en faïence à décor polychrome figurant une cage à oiseaux. Fin du 18ème siècle. 40 x 26,5 cm.</p>	400 / 600
020	<p>LIEGE Verseuse tronconique à fond plat, une verseuse balustre émaillée noir et métal argenté et une tasse à anse. Un couvercle recollé.</p>	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
021	IZNIK Plat rond creux en faïence à décor polychrome de palmes. Turquie, vers 1650. Diamètre 29 cm. (Égrenures au talon).	1000 / 1500
022	CHINE Ensemble en porcelaine polychrome comprenant : trois soucoupes à décor de volatiles branchés et barrière et un bol sur talon à décor de fleurs. 18ème siècle. (Léger cheveu au bol, un fond étoilé sur une soucoupe).	40 / 60
023	CHINE Deux flacons à thé à pans coupés en porcelaine à décor imari de fleurs ou paysage. 18ème siècle. Hauteur : 12 cm. (Accidents aux bouchons).	80 / 120
024	CHINE Assiette plate en porcelaine à décor imari et or de branchages fleuris. 18ème siècle. Diamètre : 22.5 cm. (Eclats).	30 / 40
025	CHINE Assiette plate en porcelaine à décor imari et or de barrière et fleurs. 18ème siècle. Diamètre : 22.5 cm.	30 / 40
026	CHINE Coupe tripode à large bord en porcelaine à décor imari de phénix et fleurs. 18ème siècle. 7 x 16 cm. (Un cheveu).	30 / 45
027	CHINE Porte-pinceaux cylindrique en porcelaine émaillée blanc à décor ajouré et gravé de feuillages. 18ème siècle. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 10 cm.	200 / 300
028	JAPON Jatte ronde creuse en porcelaine à décor polychrome d'éventail et végétaux. Fin du 18ème siècle. Diamètre : 22 cm.	50 / 70
029	CHINE Bassin en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes et barrières. Fin du 18ème siècle. 25 x 32 cm. (Usures).	100 / 120
030	JAPON Plat à barbe en porcelaine à décor imari. 18ème siècle. 25 x 27 cm. (Egrenures).	30 / 50
031	CHINE Deux plats ronds en porcelaine à décor imari de paysages et branchages fleuris. 18ème siècle. Diamètre : 28 cm. (Accidents).	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
032	CHINE Deux assiettes plates et une assiette creuse en porcelaine à décor imari de fleurs. 18ème siècle. (Une égrenure).	60 / 80
033	CHINE Deux assiettes en porcelaine, l'une à décor imari, l'autre à décor polychrome. 18ème siècle. (Accident à l'une).	30 / 50
035	CHINE Paire de tuiles faïtière en grès émaillé jaune et vert figurant des poissons. 18ème siècle. Hauteur : 30 cm.	600 / 900
036	CHINE Vase balustre méplat à deux anses en grès émaillé vert et jaune à décor sur une face d'un chien de Fô et sur l'autre d'un éléphant. 18ème siècle. Hauteur : 31 cm. (Egrenures au col).	600 / 900
038	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de paysage animé, fleurs et poissons. 18ème siècle. Hauteur : 24 cm.	250 / 350
039	CHINE Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor en camaïeu bleu. 18ème siècle. Couvercle en bois. Hauteur : 21 cm.	500 / 800
040	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de phénix et fleurs. 19ème siècle. Hauteur : 46 cm. (Monté en lampe).	500 / 600
041	CHINE Légumier couvert à deux anses en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Compagnie des Indes. 18ème siècle. (Prise du couvercle en bronze rapportée et égrenures aux anses, fêle).	300 / 500
042	Chien de Fô en faïence blanche de Chine formant brûle parfum. 23 x 22 cm. (Restaurations au couvercle).	100 / 200
043	SATSUMA Groupe en grès polychrome et or figurant une déesse debout. JAPON, vers 1900. Hauteur : 48 cm.	200 / 300
044	JAPON Paire de grands plats ronds en porcelaine à décor imari et or de fleurs et volatiles. Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Diamètre : 32 cm. (Egrenures).	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
045	<p>JAPON</p> <p>Paire de coupes creuses polylobées en porcelaine à décor polychrome de dragons, branchages fleuris et nuages.</p> <p>Marquée au dos.</p> <p>19ème siècle.</p> <p>Diamètre : 25 cm.</p> <p>(Egrenures).</p>	80 / 120
046	<p>Style Chine,</p> <p>Paire de vases balustre en porcelaine polychrome</p> <p>Porte une étiquette Maison RAGOT à Lille.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Hauteur : 36 cm.</p>	80 / 120
047	<p>"Lapin assis"</p> <p>Terre cuite peinte.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Hauteur : 33 cm.</p> <p>(Egrenures).</p>	30 / 50
048	<p>MORET SUR LOING</p> <p>Vase bulbe à long col en faïence à décor de fleurs polychrome sur fond brun et insecte.</p> <p>Signé G.C., M-S-L.</p> <p>Hauteur : 21 cm.</p>	60 / 80
049	<p>"L'enlèvement d'Europe"</p> <p>Groupe en biscuit.</p> <p>Signé.</p> <p>34 x 45 x 22 cm.</p> <p>(Manques et accidents, tête recollée)</p>	300 / 500
050	<p>"Retour de pêche"</p> <p>Groupe en biscuit.</p> <p>24 x 33 x 23 cm.</p> <p>(Manques et accidents)</p>	150 / 180
051	<p>"Allégorie de l'amour"</p> <p>Groupe en biscuit.</p> <p>Socle en bronze.</p> <p>30 x 30 x 23 cm.</p> <p>(Accidents et manques)</p>	150 / 180
052	<p>Chocolatière en argent à côtes droites. Prise latérales en palissandre tourné. Couvercle godronné à fretel mobile. Pieds patinés.</p> <p>Maître Orfèvre - Joseph GODIN 1671-1760.</p> <p>LILLE, 18ème siècle.</p> <p>Lettre datée : T - probablement 1731.</p> <p>Poids sans le manche : 1.129 grs.</p>	1000 / 1500
053	<p>Timbale tulipe en argent uni.</p> <p>Piédouche godronné.</p> <p>PARIS. 18ème siècle.</p> <p>Poids : 132 grammes.</p> <p>(Petite fente au col)</p>	150 / 200
054	<p>Timbale tulipe en argent gravé.</p> <p>Poinçons 1819-1838.</p> <p>Hauteur : 11 cm.</p> <p>Poids : 57 grs.</p> <p>(Chocs).</p>	80 / 100
055	<p>Moutardier en argent.</p> <p>Maître Orfèvre Samuel HERBERT - London 1766.</p> <p>Poids brut : 112 grs.</p>	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
056	Clochette de table en argent fondu. Style Louis XVI. Travail étranger. Hauteur : 11 cm. Poids : 127 grs.	50 / 80
057	Ensemble à monture en argent ajouré comprenant : une monture de confiturier, quatre salerons et un moutardier. 1797 - 1809. Poids net : 700 grs. (Manque verre du confiturier, choc).	200 / 300
058	Monture d'huilier vinaigrier tétrapode en argent à motif de frise de godrons et écusson. Chiffré. Poinçon premier coq. Poids : 830 grammes. (Accident aux flacons)	300 / 400
059	Monture d'huilier vinaigrier en argent et ses flacons en cristal taillé à motifs de personnages à l'Antique. Prise de palmettes et mascarons. Poids : 615 grammes. Poinçon Minerve. (Restaurations)	300 / 350
060	Salière poivrière en verre sur monture en argent. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids brut : 322 grammes.	80 / 120
061	Monture d'huilier vinaigrier en argent et ses deux flacons avec bouchons. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 73.50 grammes.	50 / 80
062	Paire de saucières tripodes en argent à bords mouvementés. Poids : 285 grammes.	70 / 90
063	Théière en argent et sa monture de réchaud en métal argenté modèle à godrons et frises de rangs de perles. Anse mobile. Poids de la théière : 1010 grammes.	300 / 400
064	Petit compotier et son présentoir en cristal taillé. Monture en argent ajouré. Style Louis XV. Poinçon Minerve.	150 / 200
065	Boîte à biscuit tripode en métal argenté gravé de volatiles et branchages. SHEFFIELD, fin du 19ème siècle.	40 / 60
066	Bougeoir à main en argent ciselé de feuilles d'eau et feuilles de laurier gravées. Epoque Empire. Poids : 195 grs.	100 / 150
067	Théière à anse mobile en argent uni. Interieur vermeillé. RUSSIE, fin du 19ème siècle. Poids : 260 grs. (Légers chocs).	100 / 150
068	Pichet couvert balustre en argent mouluré. Manche en palissandre. Travail étranger. Poids : 460 grs.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
069	Théière tripode en argent uni. Manche bois. Style Régence. Poinçon Minerve. Poids brut : 360 grs.	90 / 120
070	CARDEILHAC Légumier couvert en argent et sa doublure en argent. Prise en forme d'écrevisse. Style Louis XV. Signé. Poids : 1.700 grs.	600 / 800
071	Légumier couvert à deux anses et son présentoir en argent ciselé . Prise du couvercle en argent fondu à décor de bécassine, champignons et feuillages. Bordure godronnée. Prises fleuries. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Chiffré V.D. Poids : 2.410 grs.	700 / 900
072	Service thé café en argent uni comprenant : verseuse, théière, crémier, sucrier couvert à deux anses. Manches clissés (accidents). Poinçon Minerve. Poids : 1.020 grs. (Chocs).	350 / 450
073	ODIOT Paris Importante paire de candélabres en argent fondu et ciselé à décor rocaille et fleurettes. Signée et numérotée 1232. Style Louis XV, vers 1900. Hauteur : 50 cm. Poids : 6.170 grs.	3000 / 5000
074	ODIOT Deux plats creux en vermeil à bord orné de guirlandes de houx. Chiffrés. Signés. Poids : 1300 grammes.	400 / 450
075	Important bain-marie en métal argenté. Chiffré B.M. Maison BOHRMANN Frankfurt. Vers 1925. (Chocs au couvercle).	120 / 150
076	Service thé café en argent guilloché comprenant : quatre pièces. Vers 1880. Poids : 2.110 grs.	600 / 800
077	Service thé café en argent. Manche en bois comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait. Poinçon Minerve. Poids brut : 1.900 grs.	480 / 500
078	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à décor de filet mouluré comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poissons, 12 couverts à entremêts, 12 fourchettes à gâteaux, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à café, 6 cuillères à moka, 1 louche, 1 cuillère à crème, 2 couteaux à beurre, 1 couvert à ragoût, 1 cuillère à glaçon. On y joint un couvert à salade manche argent fourré 800millième.	800 / 1200
079	CARDEILHAC Paire de plats ronds à bord uni en argent. Vers 1930. Poids : 2.100 grs.	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
080	Service thé café en argent modèle à côtes droites soulignées d'une frise de rang de perles sur piedouche. Prises en bois noirci. Comprenant : une cafetière, une théière, un crémier, un sucrier couvert. Poids brut : 2.071 grs. (Petits chocs).	600 / 800
081	Service à café en argent ciselé comprenant : verseuse, sucrier, crémier. Style Louis XVI. Poids : 1.130 grs. On y joint un plateau en métal argenté et une pince à sucre en métal argenté.	250 / 350
082	Verseuse balustre tétrapode à côtes torsées en argent ciselé. Vers 1900. Poids : 660 grammes.	120 / 150
083	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à filet, noeud de ruban et ruban croisé comprenant : 12 grands couverts. 12 couverts à entremets. 12 couverts à poisson. 12 petits couteaux. 12 grands couteaux. 12 fourchettes à gâteaux. 12 petites cuillères à café. Style Louis XVI. (Usures).	300 / 500
084	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté uni. Vers 1950.	150 / 200
085	Croix reliquaire en bois naturel. Monture en argent. Travail étranger. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 49 cm - Largeur : 35 cm. Hors socle.	200 / 300
086	Canivet Sainte Barbara. Papier peint à la gouache doré. 18ème siècle. 29 x 21 cm. (Accidents).	80 / 120
087	"Vierge mains jointes" Ivoire d'éléphant sculpté. Signé A. REVET, après 1947 Hauteur : 22 cm.	200 / 300
088	Important trumeau de cheminée en bois mouluré sculpté laqué gris et filets or à décor de feuille d'olivier. Fresque en partie haute figurant un paysage animé et ruines. Miroir en partie basse. 173 x 145 cm.	200 / 300
089	Important trumeau de cheminée en bois rechampi crème et vert pâle à décor sculpté de chapiteau, palmettes et personnages. Miroir en partie basse. 170x136 cm	200 / 300
090	"Saint Martin et Vierge Marie" Huile sur toile double face, panneau de procession. 77 x 59 cm. (Accidents, manques, restaurations).	350 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
091	Pot à tabac en terre polychrome figurant un jeune noir au canotier. Marqué en creux BB DEP 318 Hauteur : 15 cm. (Restauration au bord du chapeau).	40 / 60
092	Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant une tête d'enfant. Marque en creux B.B 319. Hauteur : 15 cm.	60 / 100
093	Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant une tête de jeune noire au foulard. Marque en creux BB 317. Hauteur : 15 cm. (Accident dans le couvercle).	60 / 100
094	"Couple à la balançoire" Deux terres cuites polychrome formant pendant. Marquées en creux JM6290 et 629. Hauteur : 24 cm.	150 / 200
095	Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant un jeune noir à la casquette. Marquée B.B. Hauteur : 14 cm. (Cassé, restauré).	40 / 60
096	J.M. AUSTRIA Boîte en terre cuite polychrome figurant un jeune tyrolien sur un stère de bois. Marque et numérotée 3355. 20 x 20 x 11 cm.	60 / 80
097	DELARUE PICARD 1185 - Paris Groupe en plâtre polychrome figurant un jeune noir à la pipe sur une coloquinte. Hauteur : 24 cm.	50 / 80
098	"Jeune baigneuse au rocher" Groupe en terre cuite naturelle. Porte un numéro 36. Hauteur : 28 cm. (Accident à un pouce).	60 / 80
100	Bouquetière figurant un jeune pêcheur. Terre cuite polychrome. Marque en creux BU 600. Hauteur : 18 cm.	30 / 50
101	"Faune et faunesse" Haut relief en noyer sculpté. Vers 1880. 34 x 40 cm.	80 / 120
102	Coffret à bijoux en placage de loupe de noyer marqueté de filets, un abattant et deux portes découvrant trois tiroirs. HOLLANDE ? 19ème siècle. 30 x 25 x 21 cm. (Petits accidents).	100 / 150
103	Commode en réduction en bois de placage dessus marbre. Style Louis XV; 25 x 27 x 16 cm.	80 / 120
104	Commode en réduction en bois de placage. Dessus marbre. Style Transition. 22 x 27 x 15 cm.	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105	Bol à punch en chêne vernis et métal. Intérieur en faïence craquelée. ANGLETERRE, début du 20ème siècle. 20 x 27 cm. (Fentes).	40 / 60
106	Un angelot en pin patiné sculpté (accidents aux ailes) et putto aux fleurs assis en bois sculpté patiné. 19ème siècle. Hauteur : 25 et 30 cm.	90 / 120
107	"Couple" Terre cuite polychrome. Marque en creux BB 3322. Hauteur : 28 cm. (Un pied recollé).	40 / 60
108	Paire d'oeufs d'autruche. Monture en bronze et socle en acajou mouluré. Travail anglais. Hauteur : 24 cm. (L'un fêlé).	100 / 150
109	"Danseuse" Petit automate en porcelaine. Boîte en bois noirci. Vers 1900. Hauteur danseuse : 17 cm.	300 / 400
110	"Jeune femme aux fleurs" Corail sculpté. CHINE. Hauteur : 16 cm - Poids : 167 grs.	300 / 450
111	"Jeune femme au panier" Corail sculpté. CHINE. Hauteur : 7.5 cm. Poids : 31 grs.	100 / 150
112	Vase brûle parfum en néphrite sculpté. CHINE. Hauteur : 15 cm - Largeur : 17 cm.	50 / 80
113	"Boudha au chasse mouches" Agate sculpté. CHINE. Hauteur : 9 cm.	30 / 50
114	"Cavalier et soldat" Malachite sculpté. CHINE. 11,5 x 20 cm.	100 / 150
115	"Boudha assis au crapaud" Malachite sculpté. CHINE. Hauteur : 6 cm.	30 / 50
116	"Jeune femme au panier fleuri" Lapis lazuli sculpté. CHINE. Hauteur : 14 cm.	50 / 80
117	"Boudha assis" Quartz rose sculpté. CHINE. 8 x 12 cm.	30 / 50

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118	Petit boudha assis en cristal de roche sculpté. CHINE. Hauteur : 8 cm.	30 / 40
119	"Jeune femme aux fleurs et volatiles" Cristal de roche sculpté. CHINE. Hauteur : 18 cm - Largeur : 14 cm.	40 / 60
120	"Boudha voyageur" Améthyste sculpté. CHINE. Hauteur : 12 cm.	20 / 40
121	"Boudha assis" Cristal sculpté. CHINE. Hauteur : 8 cm.	35 / 50
122	"Jeune femme assise au foulard" Turquoise sculpté. CHINE. Hauteur : 8 cm.	50 / 80
123	"Boudha assis riant et chien de Fô" Deux groupes en turquoise sculpté. CHINE. Hauteur : 5 cm.	30 / 60
124	"Vue de Dunkerque du côté de la mer" Gravure en noir par Claude DUFLOS. Graveur place Dauphine dédiée à son Altesse le Duc de Penthièvre, Amiral de France. 41 x 58 cm.	80 / 120
125	Carte de l'Artois en couleurs tirée d'un Atlas BLAEU, 17ème siècle. Sous-verre encadrée. A vue : 42 x 54 cm.	150 / 250
126	Carte de la France en couleurs tirée d'un Atlas de JOLIVETTO. 16ème siècle. Sous-verre encadrée. A vue : 44 x 54 cm.	150 / 250
127	Carte de la Flandre en couleurs tirée d'un Atlas d'Henricus HONDIUS, 17ème siècle. Sous-verre encadrée. A vue : 44 x 54 cm.	90 / 150
128	Carte de l'évêché de CAMBRAY en couleurs tirée d'un Atlas de BLAEU, 17ème siècle. Sous-verre encadrée. A vue : 42 x 54 cm.	60 / 90
128,1	Ecole de Nicolas LEPICIE (1735 - 1784) "Personnages au repos" Dessin au lavis d'encre. 36 x 28 cm.	200 / 250
129	PROSPER "Le bras du modèle" Signé en bas à gauche et daté 1795. 15 x 21 cm.	80 / 100
130	PROSPER "La main du dessinateur" Signé en bas à droite et daté 1792.	120 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131	92/ D'après Pierre Paul RUBENS, 19ème siècle. " Les trois grâces " Pastel. 47 x 49 cm. Cadre en bois sculpté doré.	400 / 600
132	Ecole française, fin 18ème siècle. "Paysage animé" Aquarelle gouachée. A vue : 35 x 47 cm. (Déchirure dans le ciel).	300 / 400
133	Heinrich GERNLER (1811-1880) "Le lac de Genève" Huile sur panneau. Monogrammée B.G. 32 x 40 cm.	200 / 300
134	Eugène GIRAUD (1806-1881) "Arabe assis" Crayon gras et craie. Signé en bas à gauche et daté 1856. A vue : 49 x 36 cm.	150 / 250
135	Léon HORNECKER (1864-1924) "Portrait d'homme au chapeau" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 60 cm.	200 / 300
136	Ecole française 19ème siècle Deux huiles sur toile à vue ovale représentant des portraits de jeune fille. 36x28 cm (Rentoilages)	150 / 200
137	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Les timides" Huile sur panneau monogrammée A.B. en bas à gauche. 17.5 x 13.5 cm.	120 / 150
138	Ecole Française, vers 1900 "Le rosier" Huile sur toile cintrée. 115 x 51 cm.	100 / 150
139	Ecole anglaise ? vers 1900 "Jeune fille au chien" Huile sur panneau. Non signée. 21 x 18 cm.	60 / 80
140	M.L. BACHMAN "Etude de fleurs" Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée 1736. A vue : 36 x 22 cm.	80 / 120
141	Ecole Française, vers 1880 "Nus au miroir" Huile sur toile marouflée sur panneau. Non signée Cadre à canaux. 25 x 20 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142	M. DUPORTAL, vers 1900 "Sur le pont" Aquarelle. Signée en bas à droite. A vue : 32 x 23 cm.	60 / 80
143	P. RONEY (19ème-20ème siècle) "Le paquebot" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 34 cm. (Rentoilée, restaurations).	100 / 150
144	Ecole anglaise, vers 1900 "Course de chevaux" Aquarelle gouachée non signée. A vue : 33 x 24 cm.	80 / 120
145	J. GEORGES "Salon du Château St Ange" à Dammerie les Lys" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 16 cm.	200 / 300
146	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Fais le beau" Huile sur toile. 24 x 16 cm.	100 / 150
147	Ecole Française, fin du 19ème siècle "La jeune pianiste" Huile sur toile. 23 x 17 cm.	80 / 100
148	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Entrée du château" Huile sur cuivre. 8 x 10 cm.	80 / 100
149	"Bord de mer animé" Fixé sur verre. Monogrammé R.C. 19ème siècle. 13,5 x 10 cm. (Accidents).	40 / 60
150	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Paysage animé à la ruine et paysage animé au moulin" Deux huiles sur panneau. 10,5 x 14,5 cm et 11,5 et 15 cm.	60 / 80
151	Ecole Hollandaise, fin du 19ème siècle "Jeune femme aux perles" Huile sur métal. 20 x 17 cm.	80 / 100
152	SARIO "Nature morte aux pêches" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23 x 33 cm.	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,1	SARIO "Nature morte aux pommes et oranges" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm.	80 / 120
153	Armand JAMAR (1870-1946) "Cour de ferme animée en Ardennes" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1932. 37.5 x 46 cm.	300 / 400
154	Armand JAMAR (1870-1946) "Printemps en Ardennes" Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1932. 46 x 37.5 cm.	350 / 450
155	Jean DORVILLE (1902-1985) "Les remparts de Semur en Auxois" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	60 / 80
156	Victor VIC-DAUMAS (1909-1994) "Vue de village le matin" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1948. 50 x 65 cm.	100 / 150
157	Alfred ROLL (1846-1919) "Femme" Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 37 x 47.5 cm.	250 / 300
158	Georges SCOTT (1873-1942) "Sculpture antique dans un parc" Gouache. Signée en bas à droite et datée 1905. 61 x 38 cm.	250 / 300
159	Fernand TRUFFAUT (1866-1955) "Le port de Deauville" Aquarelle. Signée en bas à gauche. 25 x 36 cm.	200 / 300
160	Simih SILHOL (19ème-20ème siècle) "Le Grau du Roi" Aquarelle et gouache. Datée 1930. 48 x 62 cm.	100 / 150
161	Ossip ZADKINE (1890- 1967) "Le contrebassiste" Lithographie numérotée 262/300.	120 / 150
162	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) "Composition" Lithographie. Signée et numérotée 218/500.	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) "Le port de la Rochelle" Lithographie. Signée en bas à gauche et numérotée 3/30.	60 / 80
164	Ecole Française, vers 1950. "Composition à la guitare et aux cartes" Gouache. Sous-verre. 45 x 34.5 cm.	250 / 350
165	Kathia LIBROVICZ (1912-1991) "L'adolescente" Huile sur carton. 68 x 53 cm.	350 / 450
166	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Avignon" Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	100 / 150
167	Salvador DALI (1904 - 1989) "Neptune" Lithographie numérotée 80/150. Signée en bas à droite. 71 x 53 cm. (Piqûres).	80 / 120
168	Salvador DALI (1904 - 1989) "Dame de Poitiers" Epreuve d'artiste signée dans la planche. Papier japon. 40 x 50 cm.	200 / 250
169	Léonor FINI (1907-1996) "Les fleurs du mal, janvier 1965" Lithographie. Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. A vue : 43 x 30 cm.	60 / 80
170	Ecole ANVERSOISE vers 1520, suiveur de Jan PROVOST "Saint Jean, au revers un hallebardier" Panneau de retable (fragment). 23 x 17 cm. (Restaurations anciennes).	1000 / 1200
171	Ecole espagnole du 17ème siècle. "Nature morte aux fruits" Huile sur toile. 58 x 95 cm. (Rentoilée, restaurations)	600 / 800
172	Ecole flamande, début du 17ème siècle "Scène de chevalerie" et "Scène galante" Deux panneaux parquetés formant pendant. Cadre en stuc doré. Style Louis XV. 26 x 24 cm. (Accidents et soulèvements).	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173	<p>Dans le goût de Mario NUZZI, 18ème siècle "Bouquet de fleurs près d'une stèle sculptée" Toile. 41 x 32,5 cm.</p> <p>Expertise Cabinet TURQUIN MAUDUIT Expert à Paris.</p>	800 / 1200
174	<p>Louis de CAULLERY (Cambrai vers 1565 - Anvers 1622) " La Crucifixion " Panneau renforcé. 43,5 x 32,5 cm. (Fente). Cadre, travail français d'époque Louis XIV. Expertise Cabinet TURQUIN MAUDUIT Expert à Paris</p>	1400 / 1600
175	<p>Attribué à Cornelis BEGA "Scène de taverne" Panneau. 23.5 x 18.5 cm.</p>	1200 / 1500
176	<p>Attribué à Van Den EECKHOUT "Scène de mendicité" Panneau marqué LP en creux au dos. 19.5 x 15 cm.</p>	1200 / 1500
177	<p>Attribué à Pieter NOLPE (1613 - 1652) "Port animé au pont et moulin" Huile sur panneau parqueté. Cachet de cire rouge "....New York" 40 x 73 cm. (Parquetage et restaurations)</p>	3000 / 4000
178	<p>Attribué à Carel Van HULLEGARDEN (18ème siècle) "Nature morte aux champignons et grenade" Huile sur toile (rentoilage ancien). Monogrammée en bas à droite. 50 x 67 cm. Provenance : Galerie Roger DELERIVE - Lille en 1975.</p>	1200 / 1500
179	<p>Ecole italienne, suiveur de TADICCHINI "Le chat et la souris" Toile. 75 x 64 cm. (Rentoilée, restaurations).</p>	1800 / 2500
180	<p>Ecole hollandaise, entourage de van AELST "Nature morte aux volatiles" Huile sur toile. 57 x 51 cm. (Rentoilage ancien, restaurations).</p>	600 / 800
181	<p>Ecole Hollandaise ? 18ème siècle "Jeune femme à l'éventail" Toile. Cadre en bois doré sculpté ancien (accident). 93 x 75 cm. (Rentoilage ancien).</p>	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182	Ecole Française, début du 19ème siècle "Jeune femme au chat et au perroquet" Toile. 74 x 60 cm. (Rentoilage ancien et restaurations).	400 / 600
183	Ecole française, fin 18ème siècle. "Portrait d'homme" "Portrait de femme" Deux huiles sur toile ovales, l'une datée 1783 et signée au dos (illisible). (Restaurations). 60 x 44 cm.	300 / 500
184	Ecole Anglaise, fin du 19ème siècle "Portrait d'homme à la collerette" Huile sur toile. 33 x 26 cm.	100 / 120
185	Ecole française, 17ème siècle. "Portrait de parlementaire" Huile sur toile. 78 x 60 cm.	400 / 500
186	Cornelis Van ESSEN " La halte à l'auberge " Huile sur toile, monogrammée C.V.E en bas à droite. 49 x 64 cm. (Accidents).	2000 / 2500
187	Dans le goût de MICHAU "Convoi en bordure de rivière" Cuivre. 16,5 x 20,8 cm.	1000 / 1200
188	Cornelis Van NOORDE (1731-1795) " A la fenêtre " Aquarelle monogrammée en bas à gauche C.V.N. 20 x 21 cm.	350 / 500
189	Belle gouache sur vélin représentant la "Naissance d'Adonis" entouré par Léo et les déesses que protège Mercure sur fond de paysage et entourage théâtral à décor d'arabesques. Dans son cadre. Ecole Française, milieu du 18ème siècle. A vue : 31 x 29 cm.	1500 / 2000
190	Gouache sur parchemin "Saint Joseph et l'Enfant Jésus" sur fond de paysage architecturé. Ecole Française, début du 18ème siècle. 21 x 17.5 cm.	400 / 600
191	Gouache sur parchemin "Vierge à l'enfant" sur fond de draperies. Ecole Française, fin du 17ème siècle. 18 x 14 cm.	400 / 600
192	Dessin, pierre noire et encre brune représentant "Hercule et le lion de Némée" Numéroté 46. Ecole Française, 18ème siècle. 22 x 12.8 cm. (Vente Beaussant-Lefebvre - collection d'un amateur 7/06/13).	400 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193	Ecole Hollandaise, fin du 18ème siècle "La famille attablée" Huile sur panneau. 43 x 62 cm.	800 / 1200
194	Ecole hollandaise, 18ème siècle. "Marchands de volailles et gibier à leur fenêtre" Huile sur toile. (Restauration ancienne) 62 x 49 cm.	500 / 800
195	Ecole Française, début du 19ème siècle "Le chemin animé" Huile sur toile. Porte une signature PH. BUDELOT. 55 x 77 cm.	300 / 400
196	Eugène LEGENISEL (mort en 1855) "Nature morte aux légumes et au chat" Huile sur panneau signée en bas au milieu. 15.5 x 21 cm. (Accidents et manques)	600 / 800
197	Eugène LEGENISEL (mort en 1855) "Nature morte aux fruits" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15.5 x 20 cm. (Accidents et manques)	600 / 800
198	Ecole française, milieu 19ème siècle. "Homme à la barbe" Huile sur toile à vue ovale. 38 x 46 cm. (Accidents et restaurations)	100 / 150
199	Ecole Française, 19ème siècle "Portrait de jeune femme à la collerette" Pastel ovale. Cadre en bois et stuc doré à noeud de ruban. 42 x 35 cm.	150 / 200
200	Ecole Française, vers 1830 "Portrait de jeune garçon" Huile sur toile. 36 x 27 cm. (Accidents, restaurations anciennes).	120 / 150
201	Ecole Suisse, 19ème siècle "Paysage fluvial animé" Huile sur toile. 49 x 65 cm.	200 / 300
202	G. DUBOUCHEX "Chat aux yeux verts" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 17 x 14 cm.	150 / 200
203	Ecole Française, vers 1860 "Vue de Venise" Huile sur toile. Porte une signature ZIEM en bas à droite. 33 x 41 cm. Cadre en bois doré sculpté ancien.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204	R. BRIOTTET (19ème siècle) "Embarcations et château sur le Rhin" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 74 cm. (Accidents).	500 / 800
205	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Intérieur d'église animé" Huile sur toile. 32 x 24 cm. (Restaurations).	150 / 200
206	Ecole anglaise ? fin 19ème siècle "Paysage à la rivière" Huile sur carton. Non signée. 28 x 41 cm.	100 / 150
207	Eugène LAVIEILLE (1820-1889) "Scène de campagne" Huile sur toile. Signée et datée 1885. 50 x 65 cm. Provenance : Galerie Roger DELERIVE 1978. Porte une étiquette : "Cleveland Museum of Art n° TR 16085/247".	1000 / 1500
208	José Maria JARDINES (1862 - circa 1920) "Port au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (Une restauration ancienne).	800 / 1200
209	Louis RANDAVEL (1869-1947) "Paysage animé" Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée 1915. 38 x 46 cm.	150 / 250
210	Jean GOULINAT (1883-1972) "Jeune femme dénudée aux iris" Toile. Signée en bas à droite et datée 1903. 170 x 82 cm. (Anciennes restaurations).	400 / 600
211	Ecole Française, vers 1900 "Nu dans l'atelier" Toile. 66 x 44 cm.	200 / 300
212	Ecole Française, vers 1900 "Nu bras levés" Huile sur panneau. Non signée. 21.5 x 16 cm.	120 / 150
213	Ecole Française, vers 1900 "Etude de nu au dos" Huile sur panneau. Non signée. 25 x 17 cm.	120 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214	Ecole Française, vers 1900 "Etude de nu au rideau" Huile sur panneau. Non signée. 31 x 17 cm.	120 / 150
215	Ecole Française, vers 1920 "Jeune femme à ses bas" Pastel. Signé en bas à gauche illisible. A vue : 60 x 48 cm.	400 / 600
216	Ecole Française vers 1930 "Jeune femme aux plumes" Lithographie. Signée en bas à droite illisible. Copyright 1934 by camilla Lucas NYC USA. 48 x 57 cm.	150 / 200
217	Henri BIVA (1848-1929) "Etang à Ville d'Avray" Toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Cadre d'origine en bois et stuc doré style Louis XV. (Eclats).	2500 / 3000
218	Félix Dominique VUILLEFROY (1841 - 1910) "Le chemin près des meules" Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	200 / 400
219	John Lewis BROWN (1829-1892) "Les cavaliers" Panneau. Signé en bas à gauche. 20 x 13 cm.	500 / 700
220	DELPY "Bord de fleuve animé" Panneau. Signé. 24 x 19 cm.	300 / 400
221	Gilles DESURMONT "Paysage animé" Carton signé en bas à droite et daté 92.	150 / 200
222	N. Von RÖHRER (19ème siècle) "Nature morte aux groseilles" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accidents).	200 / 300
223	Ecole Française, vers 1900 "Arlequin et Colombine" Huile sur carton fort ovale. 40 x 55 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224	FREDERIQUE (19ème-20ème siècle) "Portrait de jeune fille" Pastel ovale. Signé en bas à droite et daté 1902. Cadre ancien à palmettes. 60 x 49 cm.	300 / 500
225	Ecole Française "Panier de fleurs sur un entablement" Huile sur toile. 48 x 71 cm. (Accidents, restaurations).	200 / 300
226	Loys PRAT (1879-1934) "Paysage" Deux huiles sur carton. 20 x 15 cm et 15 x 23 cm. Provenance : Galerie MISCHKIND Lille.	150 / 250
227	L.G. DILLIES (Actif au 19ème siècle) "Elégante au bouquet de fleurs" Huile sur toile. Signée et datée 1877. 92 x 74 cm.	1500 / 2000
228	VAN LEEMPUTTEN "Coqs et poules" "Bergère et ses moutons" Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 24 x 36 cm. (Accidents).	150 / 200
229	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Fontaine provençale" Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 36cm	80 / 120
230	Charles VASNIER (1873 - 1961) "Les fiancés" Pastel. Signé en bas à droit. A vue : 53.5 x 44 cm.	400 / 700
231	Charles Emile HORNUNG (1883-1956) "Jeune femme au miroir" Pastel. Signé en bas à droite et daté 1919. A vue : 65 x 53 cm.	400 / 700
232	BURTON (ou J. BUTLER), vers 1930 "Scène d'intérieur" Huile sur toile. 80 x 65 cm. Provenance : Galerie Roger DELERIVE à Lille en 1974.	500 / 900
233	Jane CHAULEUR (20ème siècle) "Paysage du midi " Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 54 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234	Lucien GRANDGERARD (1880 - 1970) "Reflets" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1956. Intitulée au dos. 61 x 50 cm.	700 / 900
235	Henri Louis FOREAU (1866-1938) "Vue de parc" Aquarelle. Signée en bas à gauche. A vue : 35.5 x 52 cm.	600 / 800
236	Remy COGGHE (1854-1935) "Portrait de femme en buste" Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 24 cm. Etude pour le tableau "La fouille en douane" - Musée de la piscine à Roubaix".	800 / 1200
236,1	Remy COGGHE (1854-1935) "Le bain de pied inattendu" Dessin. Signé en bas à droite. 30 x 26 cm.	300 / 400
237	Ecole Française, vers 1920 "Portrait d'homme" Huile sur toile. Signée en bas à droite (illisible) et datée 1917. 41 x 36 cm.	100 / 150
238	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "La fête des moissons" Dessin aquarellé. Signé en bas J. VEYRASSAT. 19 x 7,5 cm.	700 / 1000
239	Ludovic VALLEE (1864-1939) "Bouquet de roses et mimosa" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 38 cm. (Restaurations).	800 / 1000
240	Ecole Française vers 1880 "Jeunes enfants" Pastel monogrammé BC à droite. 24 x 18 cm.	600 / 800
241	Eugène PECHAUBES (1890 - 1967) "La chasse à courre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 110 cm.	400 / 600
242	Albert RATY (1889 - 1970) "Portrait d'homme" et "Portrait de femme" Huiles sur toile formant pendant signées au milieu à droite. 65 x 54 cm.	400 / 500
243	Alfred BUCHTA "Vase de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 29. 40 x 35 cm.	200 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244	François Charles BAUDE (1880 - 1953) "Bord de mer au parc Calvet - St Raphael" Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 73 x 60 cm.	800 / 1200
245	François-Charles BAUDE (1880-1953) "Bord de mer animé" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	250 / 300
246	Jules RIBEAUCOURT (1866 - 1932) "Bateaux sur la grève animée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	400 / 600
247	Guy FOUQUET (Né en 1923) "Scène de plage" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	200 / 300
248	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Les botteleuses" Technique mixte et aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. A vue : 25 x 17 cm.	500 / 800
249	D'après Auguste RENOIR "Paysage de fleuve" Gravure en couleurs. Signée dans la planche. A vue : 38 x 55 cm. (Rousseurs).	150 / 250
250	Jacques ALBERT "Deux garçonnetts jouant au voilier" Tempéra sur carton. 30 x 41 cm.	500 / 600
251	Jacques ALBERT "Enfants dans la bache" Huile sur toile signée en bas à droite. 36.5 x 45 cm.	700 / 800
252	Jacques ALBERT "Rue de la Paix à Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1951. 41 x 33 cm.	400 / 500
253	WILLIAMS "Bentley" Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 38 x 54.5 cm.	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254	Charles CAMOIN (1879 - 1965) "Saint-Tropez vu à travers les pins de la citadelle" 1907 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. Ce tableau sera répertorié dans le catalogue raisonné de Charles CAMOIN actuellement en préparation par les Archives Camoin. Expert : Cabinet BRAME et LORENCEAU - 68 BD Malesherbes - 75008 PARIS - Tél. : 01 45 22 16 89.	40000 / 50000
255	Claude GENISSON (né en 1927) "Vue du bois de Lewarde" Gouache signée en bas à droite, située et datée 1964. A vue : 56 x 37 cm.	150 / 200
256	Léopold SIMONS (1901-1979) "Le densimètre de l'époque" Gouache. Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 32 x 40 cm.	1000 / 1500
257	Léopold SIMONS (1901-1979) "Vue de Flandres" Gouache monogrammée en bas à droite. A vue : 12 x 16 cm.	80 / 150
258	Raymond BESSE (1899 - 1969) " Vue de la Roche-Guyon, Chemin des jardins " Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	80 / 100
259	Abel LEBLANC (Né en 1919) "Vue de la Place St Marc à Venise" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 55 cm.	300 / 400
260	"Galerie 65, Cannes, PICASSO - 14 août - 30 septembre 1956" Affiche en couleurs. MOURLOT imprimeur. A vue : 68 x 48 cm.	300 / 400
261	Jean LE MOAL (1909 - 2007) " Sans titre " Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61, contre signée au dos et datée 61. 33 x 46 cm. Ancienne collection Simone Roque. No. 65, La Garde-Freinet, Var. Provenance : Vente LOUDMER Paris - 4 octobre 1997 - n° 32 du catalogue.	5000 / 6000
262	Alfred MANESSIER (1911 - 1993) " Port nordique en hiver " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 70. Monogrammée, datée et titrée sur le châssis au dos. 46 x 27 cm.	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263	Alfred MANESSIER (1911 - 1993) "Composition" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63. Monogrammée sur le châssis. 34 x 55 cm.	5000 / 7000
264	Sonia DELAUNAY (1885-1979) "Composition" Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 75/85 et datée 71. 88 x 62 cm.	1000 / 1500
265	Raymond SOLARI (1946 - 1987) "Couleurs du Midi" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	500 / 600
266	Daniel COUTHURES (né en 1930) "Cabrières" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	400 / 500
267	Daniel COUTHURES (né en 1930) "Lauriers et deux palmiers" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	300 / 400
268	C. GOUPIL (20ème siècle) "Paysage" Huile sur toile. Signée en bas à droite 1973 et titrée au dos. 100 x 100 cm. Provenance : Galerie St Jacques à Lille 1973.	150 / 250
269	Patrick SPRIET (1925-1999) "Vue de port" Panneau. Signé en bas à gauche. 25 x 35 cm.	300 / 350
270	Patrick SPRIET (1925-1999) "Bord de mer" Huile sur panneau. 14 x 24 cm.	300 / 350
271	Claude VENARD (1913-1999) "Square à Montmartre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 81 cm.	3000 / 5000
272	H. Claude PISSARO (né en 1935) "Audrieu" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (Facture achat de 1991 à Pont-Audemer)	5000 / 7000
273	H. Claude PISSARO (né en 1935) "Fillettes au vallon du Fouc" 54 x 65 cm. (Avec certificat de Katia Pissarro daté 4 décembre 1990).	5000 / 7000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274	Arthur VAN HECKE (1926 - 2003) "Vase de fleurs" Aquarelle. Signée en bas à droite. 63 x 48 cm.	800 / 1000
275	George LAPORTE (1926 - 2000) "Barque echouée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 45 cm.	300 / 400
276	Arthur VAN HECKE (1926 - 2003) "Nature morte aux oignons" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1954. 38 x 46 cm.	600 / 800
277	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Vase de fleurs" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 47 x 56 cm.	800 / 1000
278	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Turbot" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	800 / 1000
279	Eugène LEROY (1910 - 2000) "Vase de fleurs " Huile sur toile signée et datée 67 ? 73 x 60 cm. Nous remercions Marie-Ange LEROY et l'indivision LEROY pour leur aide pour l'authentification et la datation de ce tableau.	4000 / 6000
280	Eugène DODEIGNE (1923-2015) "Etude pour Saint Bernard" 1968. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 106/180. A vue : 74 x 53 cm.	100 / 150
281	Eugène DODEIGNE (1923-2015) "Personnage" Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 68/75. A vue : 69 x 49 cm.	150 / 200
282	Pierre Yves BÖHM "Perles noires" Lithographie polychrome signée et numérotée dans la planche 15/20. 24 x 40 cm.	50 / 80
282,1	Roger FREZIN et Yvon DELAPORTE "Portrait de Roger FREZIN" Technique mixte sur toile. Co signée et datée 71. 65 x 54 cm.	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "La ronde" Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 100 cm.	1200 / 1500
284	Nees VAN STEELANT "Chenal Gravelines" "Moulin en Flandre" Deux eaux fortes signées et numérotées 2/30 et 14/30. A vue : 6.5 x 13 cm.	120 / 150
285	Grand-Mère PARIS "A la mer, en 1900" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 15 x 18 cm.	250 / 350
286	Georges PRUD'HOMME (1927 - 1992) dit "PRUDOM" "L'Arlequin au chat noir" Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	250 / 300
287	Georges PRUD'HOMME (1927 - 1992) dit "PRUDOM" "Port de pêche en Méditerranée" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	250 / 300
288	Jean LANCRI "Palissade dite du magnétiseur" Technique mixte titrée au dos. Vers 1974. 68 x 123 cm.	300 / 500
289	Andy WARHOL (1928-1987) "Soupcan" Dessin au crayon noir. Signé. 23 x 16 cm.	800 / 1200
290	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition en noir, rouge et blanc" Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. A vue : 58 x 45 cm.	150 / 200
291	Pierre HENNEBELLE (1926-2013) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	1000 / 1500
292	ARMAN "Violons" Lithographie. Numérotée 212/300. A vue : 64 x 47 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
292,1	MAN RAY (1890 - 1976) "Composition abstraite" Lithographie en couleur signée en bas à gauche dans la planche. Numérotée 175 / 175. A vue : 61 x 44 cm.	300 / 400
293	Pierre HENNEBELLE (1926-2013) "La baie d'Hendaye" Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée. 48 x 62 cm.	400 / 600
294	Pierre HENNEBELLE (1926-2013) "Le Soir" Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 47 x 62 cm.	60 / 80
295	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Dunes bleues" Pastel signé en bas à droite. 140 x 110 cm.	1000 / 1200
296	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Rivière de feuilles" Pastel signé en bas à gauche. 105 x 130 cm.	900 / 1000
297	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Par dessus les toits" Pastel signé en bas à gauche. 103 x 89 cm.	800 / 900
298	Ger LATASTER(1920-2012) "Sans titre" Huile sur toile marouflée signée en bas à droite 70 x 46 cm	700 / 900
298,1	David BRESARD (Né en 1971) "Composition orange" Huile sur papier. Signée en bas à gauche et datée 2008. A vue : 110 x 72 cm.	1200 / 1500
299	PARTOS "Portrait" Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite. 55 x 41 cm.	400 / 500
300	Bernard VILLEMOT (1911-1990) "Les chaussettes" Gouache. Signée en bas à droite et datée 74. 43 x 60 cm.	500 / 800
301	Bernard VILLEMOT (1911-1990) "Contrex" Lithographie. Signée en bas à droite et datée 74. Numérotée 19/200. 64 x 48 cm. (Rousseurs).	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302	Noël DUMOLARE (20ème siècle) Panoramique en deux pièces évoquant "Paul et Virginie" Signé.	800 / 1200
303	Noël DUMOLARE (20ème siècle) "La gare" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 92 cm. (Accidents et manques).	100 / 120
304	Noël DUMOLARE (20ème siècle) "Funérailles" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	100 / 120
305	Noël DUMORLARE (20ème siècle) "Le billard" Gouache. Signée en bas à droite. 49 x 72 cm.	100 / 150
306	Noël DUMOLARE (20ème siècle) "La plage" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 73 cm.	150 / 200
308	Montre gousset à remontoir et sa châtelaine en or de trois couleurs ciselé à décor de roses, attributs de l'Amour or et palmettes. Vers 1880. Poids : 55 grammes brut. Poids chatelaine : 23 grs. Poids montre : 32 grs. Dans un écrin.	1000 / 1200
309	Collier en or à mailles gourmette creuses. Poids : 47 grammes.	800 / 1000
310	Bracelet en or jaune à mailles gourmette. Poids : 38.5 grammes.	700 / 900
311	Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir coussin pesant 6,82 ct entre six diamants de forme trapèze. Tour de doigt : 53. Poids brut : 11,1 g. (en attente du certificat labo) Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75 009 PARIS	8000 / 13000
312	Bague à monture en or jaune ornée d'une topaze de taille losange taillée à pans. Poids : 8.8 grammes brut.	400 / 600
313	OMEGA.Montre bracelet de dame en or gris. Cadran ovale à fond bleu nuit dans un entourage de 20 diamants ronds. Vers 1975. Poids brut : 38,70 grs.	250 / 350

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
314	Bague en or ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants. Poids brut : 3.10 grammes.	1500 / 1800
315	Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant de 4 carats environ entre deux diamants baguettes. (Marque de mise à grandeur). Tour de doigt : 53,5. Poids brut de la monture : 3,7 g. (en attente du certificat labo) Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75 009 PARIS	25000 / 30000
316	Collier de quatre-vingt perles de culture ou perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme ovale. Diamètre des perles : 3.00/3.50 à 7.00/7.50 mm Poids brut : 17 g.	400 / 600
317	Collier de cent trois perles de culture ou perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné de petits diamants taillés en rose. (Manque). Diamètre des perles : 2.00/2.50 à 7.00/7.50 mm. Poids brut 9,8 g.	400 / 600
318	Collier trois rangs de cinquante-huit, soixante et soixante-deux perles de culture choker, le fermoir en or jaune 750 millièmes rectangulaire gravé. Diamètre des perles : 7.50/8.00 mm. Poids brut : 117 g.	300 / 500
319	Broche barrette en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée de trois diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important. Travail français. Longueur : 6,3 cm. Poids brut : 6,2 g.	2000 / 2500
320	Collier de quatre-vingt-dix perles de culture ou perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme rectangulaire orné de deux lignes de diamants de taille ancienne. (Certaines perles abimées). Diamètre des perles : 2,5/3 à 7,5/8 mm. Poids brut : 15,1 g.	1000 / 1500
321	Montre gousset en or uni chiffrée B.S. Vers 1900. Poids brut : 69 grammes.	340 / 400
322	SILVANA WATCH AND CO. Montre bracelet en or jaune de dame. Vers 1960. Poids brut : 39 grammes.	400 / 500
324	Etui à saigner en vermeil ciselé et gravé. A l'intérieur quatre lames en acier avec monture en nacre (l'une accidentée). Poinçon petite garantie PARIS. 1819 - 1838. Hauteur : 7.5 cm. Poids brut : 48 grammes.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
325	Reliquaire en argent et vermeil repoussé à décor d'angelots, têtes d'angelots, coquilles et rinceaux. Gravé à l'arrière : "DONO GL 1714" Travail étranger ? 18ème siècle. Hauteur : 45 cm. Poids : 850 grs. (Anciennes restaurations, manques).	600 / 800
326	Important ostensor en vermeil à décor au repoussé de têtes d'angelot, gerbe de blé, cartouches, acanthes, palmettes et agneau pascal. Quatre pieds feuillagés. Poinçon 1798-1809. Hauteur : 68 cm. Poids brut : 1630 grs. (Petits enfoncements).	500 / 800
327	Cadre en bois sculpté doré à fronton. 18ème siècle. 31 x 22 cm.	200 / 300
328	Cadre en bois sculpté à fronton. 18ème siècle. 31 x 22 cm.	200 / 250
329	Cadre ovale en bois sculpté doré. 18ème siècle. 75 x 62 cm.	400 / 500
330	Porte-montre en bois doré de forme architecturé. FRANCE, 18ème siècle. 31 x 19 cm.	200 / 300
331	Petit encrier en bronze à patine brune représentant "un éléphant et son palanquin". Monté sur socle en acajou. 19ème siècle.	200 / 300
332	Boite ronde en ivoire présentant un profil de jeune femme sur le couvercle. L'étiquette : Marie-Henriette d'Orléans, Reine des Belges 1836-1902. 19ème siècle. (9 cm).	350 / 500
333	Petite gouache "personnages sur fond de ruines" dans le goût d'Hubert ROBERT. Fin du 18ème siècle. 10.5 cm.	200 / 300
334	Porte-documents en cuir gaufré à soufflets, formant écritoire. Marqué "Une mère à nous deux". Début du 19ème siècle. 37,5 x 27 cm.	200 / 400
335	Six tableautins en papier découpé, gouaché à fond or argent représentant des couples dans des entourages d'arabesques. ITALIE, 18ème siècle	400 / 600
336	"Boudha voyageur" Groupe en lapis lazuli sculpté. CHINE. 17 x 10 cm.	100 / 150
337	Beau plat ovale en émail peint toutes faces "Silène et les satyres", mascarons et animaux fantastiques. LIMOGES (dans l'esprit du 16ème siècle). 19ème siècle. 29 cm.	700 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
338	Plat rond en émail peint toutes faces en grisaille à décor d'une scène mythologique, monstres, têtes de grotesques. LIMOGES (dans l'esprit du 16ème siècle). 19ème siècle. 21,5 cm.	350 / 500
339	Plat rond en émail peint toutes faces en grisaille à décor d'une scène mythologique, grotesques, animaux fantastiques. LIMOGES (dans l'esprit du 16ème siècle), 19ème siècle. Cerclage en métal doré. 21,5 cm.	350 / 500
340	Email peint en grisaille "Scène de banquet" LIMOGES, 19ème siècle. 15 x 11 cm.	200 / 250
341	Plaque rectangulaire en émail peint en polychromie et en translucide représentant "Amphitrite sortant des eaux" Signée en bas J. BASQUIAS, 1893. LIMOGES. 16 x 9.5 cm.	200 / 400
342	LAHOUCHE à l'Escalier de Cristal, Palais Royal n° 152 et 153. "Verre d'eau" en cristal taillé et doré à décor de rinceaux comprenant : une carafe à eau, un carafon à alcool (bouchon rapporté), un sucrier et un verre. Etiquette au dessous. Epoque Napoléon III. (Egrenure au carafon).	150 / 250
343	Six verres en cristal étoilé. Pied carré. 19ème siècle.	250 / 300
344	BACCARAT Cinq verres à Champagne en cristal teinté vert à décor gravé de pampres de vigne. Marqué. 19ème siècle.	150 / 200
345	Verre en verre soufflé à jambe. Fût à filets blancs et verts spiralés. Calice légèrement évasé. Pied rond. Travail anglais ? 18ème siècle. Hauteur : 15.5 cm.	100 / 150
346	Verre en verre soufflé à jambe. Fût à filets blancs et rouges. Calice à bord légèrement évasé. Pied rond. Travail anglais, 18ème siècle. Hauteur : 14.5 cm. (Eclat au calice).	80 / 120
347	Verre en verre soufflé à jambe. Fût à double balustre à filets blancs et rouges spiralés. Calice légèrement évasé gravé de papillon et branchages fleuris. Travail anglais, 18ème siècle. Hauteur : 17 cm. (Eclat au pied).	80 / 120
348	Ensemble de quatre verres à jambe en verre soufflé à fût à filets blancs spiralés. Calice à bord légèrement évasé. Pied rond. Travail Hollandais ou Anglais ? 18ème siècle. Hauteur : 17 et 16 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
349	Ensemble de trois verres à jambe en verre soufflé. Fût à filets blancs et rouges spiralés. Calice à bord légèrement évasé. Travail anglais. 18ème siècle. Hauteur : 17 et 15 cm.	200 / 300
350	Ensemble de trois verres à jambe en verre soufflé et gravé de fleurs ou pampres de vigne. Fût à filets blancs spiralés. Travail Hollançais ou Anglais ? 18ème siècle. Hauteur : 17, 15 et 13 cm.	200 / 300
351	Ensemble de trois verres à jambe en verre soufflé à fût à filets blancs spiralés. Calice à bord légèrement évasé. Pied rond. Travail Hollandais ou anglais ? 18ème siècle. Hauteur : 16.5 cm.	200 / 300
352	Ensemble de trois verres à jambe en verre soufflé dont deux à fût à spirales blanches (un pied accidenté) et un à fût balustre à côtes. Travail hollandais ou anglais, 18ème siècle. Hauteur : 11,14 et 15 cm.	100 / 150
353	Deux saintes de Calvaire en chêne sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 55 cm. (Restaurations et manques).	400 / 600
354	Paire de colonnettes torsées en chêne sculpté à décor de pampres de vigne, putti et volatiles. 19ème siècle. Hauteur : 75 cm. (Accidents).	400 / 600
355	Paire d'atlantes d'applique en chêne sculpté. Travail flamand. 66 x 30 cm.	400 / 600
356	Cartel et son support en bois noirci et marqueterie de cuivre. Ornementation de bronze ciselé doré à motif de végétaux et oiseaux. Style Régence. 19ème siècle. Hauteur : 100 cm. Largeur : 42 cm. (Accidents et manques, mouvement non garanti)	1000 / 1200
357	Paire d'angelots bras levés en pin patiné sculpté. 19ème siècle. 18 x 45 cm. (Accidents à des doigts).	200 / 300
358	Lot en bois sculpté composé de trois têtes d'angelot. Hauteur : 9 et 12 cm.	60 / 80
359	Départ de rampe d'escalier en chêne sculpté d'enroulement. 19ème siècle. Hauteur : 114 cm. (Transformé en sellette).	150 / 250
360	Barre à pots en chêne à sept crochets datée 1719.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
361	"Trois têtes d'angelots" Bois sculpté doré. 18ème siècle. Hauteur : 27 cm.	400 / 450
362	Cartel et son support en marqueterie. Style Boulle. Ancien travail de style Régence. 105 x 40 x 20 cm. (Nombreux accidents).	600 / 800
363	Angelot bras tendus. Bois sculpté polychrome. Vers 1880. Hauteur : 45 cm. (Petits accidents).	200 / 300
364	"Jeune fille à la tresse" Buste en marbre sur piédouche. 19ème siècle. Hauteur : 45 cm.	300 / 400
365	Importante pendule en bronze ciselé doré à sujet allégorique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs. Quatre pieds toupie. Epoque Restauration. 65 x 52 x 18 cm. (Mouvement non garanti, manques).	800 / 1200
366	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté d'éléphant. Fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Fentes). Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	700 / 900
367	Lustre à neuf lumières en bronze ciselé doré agrémenté de pendeloques en cristal taillé. Style Louis XVI. Hauteur : 85 cm.	900 / 1200
368	Style de Sèvres Grand vase couvert en faïence bleu nuit et bronze ciselé doré. Style Louis XVI. Vers 1880. Hauteur : 52 cm. (Fêle au couvercle).	600 / 800
369	Pare étincelles en bois sculpté doré et laqué gris à décor de feuillages. Piètement à enroulement. Epoque Louis XVI. 108 x 72 cm. Provenance : Vente Mercier et Cie à Lille - 16/05/2004 - n° 282.	400 / 600
370	Petite pendule en bronze doré gravée "N'oubliez pas l'amour" Epoque Charles X. 18 x 13 cm. (Mouvement sans garantie).	300 / 400
371	Canon en réduction en bronze et bronze patiné, et noyer. Signé E. HILAIRE. Nogent sur Seine (Aube). Dernière moitié du 19ème siècle. Hauteur : 17 cm - Largeur : 40 cm.	250 / 350

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
372	Canon en réduction en bronze et bois noirci. 19ème siècle. Hauteur : 17 cm - Largeur : 33 cm.	100 / 150
373	BACCARAT Service de verres en cristal taillé comprenant : 8 verres à eau, 7 verres à vin (dont 1 accidenté), 6 flûtes à Champagne (dont 3 accidentées), 9 verres à vin du Rhin. Modèle LAGNY. Signé.	600 / 900
374	BACCARAT Service de verres à pied en cristal taille modèle MISSOURI comprenant : 9 verres à eau, 9 flûtes à Champagne, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge.	700 / 1000
375	MURANO Lustre à cinq lumières en verre soufflé vert et violine figurant des fleurs (un bras de lumière accidenté). Hauteur : 75 cm. (Accidents).	300 / 400
376	MURANO Lustre à trois lumières en verre soufflé rouge. Hauteur : ???	300 / 400
377	Lustre cage à huit lumières en bronze orné de pendeloques. Style Louis XV. Hauteur : 75 cm.	300 / 450
378	Lustre corbeille à décor de filets de perles de verre à facettes et rosaces. Style Empire, vers 1920. Hauteur : 90 cm.	250 / 350
379	Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré et bronze patiné à décor de bustes de jeunes femmes ailées et palmettes. 19ème siècle. Hauteur : 35 cm - Largeur : 22 cm. (Remontée à l'électricité).	350 / 450
380	Importante paire d'appliques en bronze ciselé redoré à cinq lumières à décor de dragons et branchages feuillages. Vers 1880. Hauteur : 55 cm.	400 / 700
381	Paire de vases en porcelaine et émail cloisonné bleu. Vers 1880. H: 30 cm	120 / 150
382	Ecole Chinoise, 19ème siècle "Daims et bambou" Gouache. Signée en bas à gauche. 36 x 26 cm. (Piqûres).	50 / 80
383	Lustre à six lumières en bronze figurant un panier de raisins en verre coloré. Style Louis XV. Hauteur : 60 cm.	200 / 300
384	André LAOUST (1843-1924) "La pavane" Bronze à patiné. Fonte sur plâtre. Susse Frères Editeur Paris. Cachet de fondeur et marqué BP. Hauteur : 52 cm.	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385	Eutrope BOURET (1833 - 1906) "Pierrot à la mandoline" Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 22 cm.	200 / 250
386	Porte intérieure cintrée en bois sculpté polychrome. Elle ouvre à deux battants. Poignée en métal forgé patiné. Travail marocain, fin du 19ème siècle. Hauteur : 244 cm - Largeur : 115 cm. Provenance : Palais à FEZ.	700 / 1000
387	Rack à fusils en acajou ou porte-parapluie. 19ème siècle. 116 x 67 cm.	150 / 200
388	Fender en chêne patiné mouluré et tourné. Assise en tissu. ANGLETERRE, époque Victoria. Hauteur : 48 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 55 cm.	200 / 300
389	Armoire d'angle d'applique en placage d'acajou flammé marqueté de larges filets de bois clair. Corniche à doucine. Elle ouvre à deux portes et un petit tiroir en partie basse.; 19ème siècle.	200 / 300
390	Paire de chenêts en bronze naturel à décor de branchages de roses tremières. Epoque Napoléon III. Hauteur : 56 cm.	150 / 200
391	Importante coupe en calcaire à goniates et orthocaratidés. Devonien supérieur (-370 millions d'années) Erfoud Maroc. (Pied assorti accidenté) Diamètre : 84 cm. Hauteur : 68 cm.	1000 / 1200
392	Paire de chenets en bronze patiné et bronze naturel figurant "l'Eté et l'Automne". Epoque Louis Philippe. Hauteur : 16 cm.	200 / 300
393	Jules-Edmond MASSON (1871-1932) "Le grand cerf" Groupe en bronze à patine nuancée or. Signé sur la terrasse et cachet de la société des bronzes de Paris. 63 x 45 cm.	500 / 700
394	Bibliothèque tournante en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Elle ouvre à une petite porte latérale et trois tiroirs latéraux. ANGLETERRE, vers 1900. 88 x 53 x 53 cm. (Accidents).	300 / 500
395	Tête d'espadaon-voilier naturalisée. Circa 1960. 110 x 67 x 90 cm.	600 / 800
396	Attribué à MALABERT Lampadaire tripode en acajou et placage d'acajou mouluré. Deux plateaux, deux lumières. Style Louis XVI. Hauteur : 126 cm.	200 / 300
397	Alphonse Henry NELSON (1859 - 1919) "Buste de jeune fille" Groupe en albâtre signé au dos. Sur piédouche en marbre. Hauteur : 47 cm.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
398	Félix CHARPENTIER (1859-1924) "L'improvisateur" Bronze à patine marron signé. Cachet fondeur "Colin Paris" Hauteur : 80 cm. (Usures à la patine).	1200 / 1500
399	Emile François CARLIER (1827-1875) "Mineur et sa lampe" Bronze à patine nuancée vert. Signé. Hauteur : 21cm. (Lampe rapportée).	450 / 500
400	Mathurin MOREAU (1822 - 1912) "L'Echo" Bronze à patine marron nuancée. Cachet : "Médaille d'honneur" Hauteur : 76 cm.	2000 / 2500
401	Importante gaine tronconique à décor de frises de bronze et bronze sur marbre de différents couleurs. Vers 1900. Hauteur : 117 cm. (Petits accidents au marbre et manque une frise de bronze).	600 / 800
402	Charles ANFRIE (1833 - 1905) "En avant" Bronze à patine brune. Signé sur la base. Hauteur : 51 cm.	400 / 600
403	Eugène MARIOTON (1854-1922) "Jeune fille au tambourin" Bronze à patine brune. Signé. Porte un numéro 2444. Hauteur : 44 cm.	350 / 500
404	Edouard DROUOT (1859-1945) "Paysanne conduisant un boeuf" Bronze à patine or. Signé sur la terrasse. 22 x 26 cm.	300 / 400
405	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Jeune africaine dénudée" Terre cuite polychrome. Signature illisible. Marquée WIEN 1458/2/1. Reproduction réservée. Hauteur : 100 cm.	3000 / 4000
406	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Guerrier arabe" Groupe en terre cuite polychrome et métal. Signé et numéroté 15644026. Hauteur : 104 cm. (Un pouce cassé recollé, restauration à une main).	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
407	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Le petit pêcheur" Groupe en terre cuite polychrome. Signé FRAMBOURG et numéroté 1317. Hauteur : 45 cm. (Reproduction réserver).	300 / 500
408	Tabouret en palissandre sculpté ajouré. Hauteur : 50 cm.	60 / 80
409	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Sanglier" Bronze à patine noire nuancée vert. Signé. Socle granit. 20 x 36 cm.	300 / 450
410	Pierre LENORDEZ (1815 - 1892) "Jument et son poulain" Groupe en bronze à patine marron. Signé sur la terrasse. 22 x 30 x 11 cm.	800 / 1000
411	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Panthère de Tunis" Bronze à patine vert foncé. Signé à la base et F. Barbedienne fondeur. 18 x 7 cm.	600 / 800
412	Clovis Edmond MASSON (1838-1913) "Lionne couchée" Bronze à patine verte nuancée. Signée. Au dessous = 17 moses. 7 x 13 cm.	200 / 300
413	Edmond DELPHAUT (1873-1943) "Corvée de pinard " et "Ravitaillement" Deux groupes en terre cuie patinée. Signés. Hauteur : 35.5 cm.	300 / 400
414	Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Eléphant du Sénégal" Bronze à patine noire. Signé. F. Barbedienne Fondeurs. 13 x 21 cm.	3000 / 3500
415	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Lionne à l'arrêt" Bronze à patine brune. Signé. 18 x 30 cm.	600 / 800
416	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Eléphant d'Asie" Bronze à patine brune. Signé. 13.5 x 18 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
417	Alfred BARYE (1839-1882) "La girafe" Bronze à patine verte nuancée. Signée. Hauteur : 18 cm.	500 / 800
418	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Le petit pêcheur napolitain" Bronze à patine brune. Cachet propriété CARPEAUX. Signé. Hauteur : 26 cm.	1700 / 2500
419	HERMES Selle en cuir de concours avec sangle de polo, étriers et étrivière. Facture d'achat HERMES Lille - 13 juin 1972.	1200 / 1500
420	HERMES Bride complète en cuir rond. Mors de bride d'origine et mors de filet rapporté, gourmette d'origine. Facture d'achat HERMES Lille - 13 juin 1972.	700 / 900
421	HERMES Martingale en cuir.	300 / 400
422	HERMES Caveçon trois anneaux avec peau de mouton. Facture d'achat HERMES Lille - 13 juin 1972.	150 / 200
423	HERMES Paire de rênes en cuir. Facture d'achat HERMES Lille - 13 juin 1972.	300 / 400
424	HERMES Surfaix de dressage en cuir. (Restaurations).	400 / 600
425	DAUM Nancy France. Rare et important vase sur piédouche en verre multicouche martelé à décor dégagé à l'acide de fleurs rose violine émaillées sur fond rose orangé et marmoréen. Signé sur le pied. Hauteur : 50 cm.	6000 / 8000
426	Raoul LARCHÉ (1860 - 1912) Lampe de bureau en bronze ciselé doré figurant un faune au pied d'un branchage fleuri. Signé. Siot Decauville Fondateurs. Porte une plaque souvenir datée 1909. Hauteur : 42 cm.	2000 / 2500
427	DAUM Nancy Coupe à bords polylobés en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé à chaud de coquelicots sur fond jaune nuancé rouge. Signé. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 20 cm. Provenance : Vente TAJAN Paris - 11 octobre 2000 - n° 148 du catalogue.	1800 / 2500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
428	André DELATTE Nancy. Vase tronconique à col ourlé et piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond nuancé rose. Signé. Hauteur : 21.5 cm.	300 / 400
429	MONTJOYE Vase tube à panse plate en verre teinté vert givré à l'acide et à décor dégagé de fleurs dorées. Signé au dessous. Vers 1900. Hauteur : 21 cm.	100 / 150
430	SCHNEIDER Lampe veilleuse en métal battu et fer forgé figurant un arbre. Vers 1920. Hauteur : 34 cm.	150 / 200
431	DÉGUE Veilleuse en verre marbré violine, bleu et orange. Socle tripode en métal battu à décor de double boules. Vers 1920. Hauteur : 25 cm. (Rayures).	50 / 80
432	LONGCHAMP Plat en barbotine à décor de branches de poirier en relief et fleurs. Marqué. Vers 1900. Diamètre : 33 cm. (Petites restaurations).	60 / 80
433	Attribué à LONGCHAMP Plat en barbotine à décor de pampres de vigne. Diamètre : 36 cm. (Egrenures).	50 / 80
434	LONGCHAMP Plat en barbotine à décor de pommes. Marqué. Diamètre : 33 cm. (Restaurations).	30 / 50
435	LONGCHAMP Plat en barbotine à décor de branchages et citrons. Marqué. Diamètre : 36 cm. (Egrenures).	60 / 80
436	LONGCHAMP Plat en barbotine à décor de branchages et fraises. Marqué. Diamètre : 35 cm. (Fêle de cuisson).	60 / 80
437	Jérôme MASSIER - VALLAURIS Vasque et sa colonne en faïence polychrome vert et rose à décor en haut relief de fleurs. Cachets et signée sous la vasque. Vers 1900. Hauteur : 108 cm. (Egrenures au vase).	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
438	ANONYME "Jeune femme aux fleurs" Terre cuite polychrome formant vase. Vers 1900. Hauteur : 90 cm. (Petites égrenures).	300 / 500
439	Important pied de lampe à pétrole en métal à multiple patine à décor de nénuphars et volatile. Vers 1900. Hauteur : 175 cm.	600 / 900
440	VALLAURIS ? Importante vasque et sa colonne en faïence émaillé vert-bleu à décor mauresque. Vers 1880-1900. Hauteur totale : 125 cm. Diamètre vasque : 52 cm.	400 / 600
441	"Jeune femme aux roseaux" Bas relief en biscuit polychrome. Vers 1900. 17,5 x 8 cm. (Accidents).	40 / 60
442	"Jeune noir assis au panier de fruit" Groupe en plâtre polychrome. 20ème siècle. Hauteur : 67 cm.	60 / 80
443	LALIQUE France Centre de table à quatre éléments en cristal moulé pressé patiellement satiné. Signé.	200 / 300
444	LALIQUE France Poudrier en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor de branchages fleuris au couvercle. Signé. Hauteur : 3.5 cm - Diamètre : 8.5 cm.	150 / 200
445	R. LALIQUE Vase en cristal moulé pressé partiellement opalescent. Signé. Vers 1930. Hauteur : 14.5 cm - Diamètre : 15.5 cm.	250 / 350
446	R. LALIQUE Grande boîte ronde en verre moulé pressé partiellement opalescent. Modèle BAYONNE. Signée. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 21 cm.	100 / 150
447	LALIQUE Seau à champagne en cristal satiné naïades. Travail moderne. Signé. Hauteur : 25 cm.	400 / 600
448	LALIQUE France Broc en cristal partiellement satiné moulé à décor de larges feuilles. Signé. Hauteur : 21.5 cm.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
449	LALIQUE Bol à caviar en cristal partiellement satiné. Travail moderne. Signé. Hauteur : 26 cm.	250 / 400
450	LALIQUE Seau à champagne en cristal coulé satiné à deux anses. Signé. Hauteur : 23 cm. (Léger choc).	200 / 300
451	W.M.F Rare nécessaire de toilette de voyage en métal argenté à décor au repoussé de fleurs, joncs, vagues et poissons comprenant : une aiguière et son bassin, 7 brosses, 6 boîtes, 1 face à main et deux flacons. Dans son coffret d'origine. Vers 1900. Hauteur aiguière : 38 cm. Diamètre du bassin : 49 cm. (Egrenures et manque bouchon intérieur d'un des flacons).	1000 / 1500
452	LALIQUE France Vase en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor d'épis de blé. Signé. Hauteur : 16.5 cm - Diamètre : 16.5 cm.	50 / 80
453	LALIQUE France Garniture de toilette en cristal moulé pressé partiellement satiné et émaillé noir comprenant : deux flacons, un poudrier. Signés. (Egrenures à un bouchon et à un col).	150 / 200
454	LALIQUE Vase en cristal moulé pressé modèle Moissac. Signé. Hauteur : 16 cm - Diamètre : 18.5 cm. (Petites égrenures en bordure).	200 / 300
455	LALIQUE France Coupe en cristal moulé pressé partiellement satiné à décor de feuilles en bordure. Signée.	100 / 150
456	LALIQUE Presse papier "Femme à la brebis" Cristal satiné. Travail moderne. Signé. Hauteur : 12 cm.	60 / 80
457	LALIQUE Petit baguier "Aigle" allemand. Travail moderne. Signé. Hauteur : 11 cm.	50 / 80
458	LALIQUE Bouquetière en cristal satiné. "Colombes" Vers 1960. Signée. Hauteur : 22 cm.	120 / 180

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
459	LALIQUE Baguier "Moineaux" Cristal partiellement satiné. Travail moderne. Signé.	90 / 150
460	LALIQUE Presse papier "Naïade" Cristal partiellement satiné. Travail moderne. Signé. Hauteur : 15 cm.	90 / 150
461	LALIQUE France Grande coupe en cristal coulé à décor de coquillages. Signée. Hauteur : 8.5 cm - Diamètre : 32 cm.	250 / 350
462	Michel DUFET (1888 - 1985) Commode galbée en placage de loupe d'amboine marqueté d'étain, de poirier noirci et sycomore. Trois tiroirs. Montants en fuseau godronnés. Décor de monnaie du pape. Circa 1920. 90 x 130 x 50 cm. Provenance : Vente Maître Germain AUBAGNE - 17 novembre 1996 - n° 50 du catalogue. Bibliographie : Reproduite dans Art et Décoration mars 1996.	9000 / 12000
463	KRIEGER Meuble étagère en placage d'ébène de macassar. Il ouvre à une porte centrale et cinq étagères de part et d'autre. Base en doucine. Estampille au dos. Vers 1930. 170 x 170 x 40 cm. (Accidents de placage).	400 / 700
464	Bureau plat en loupe d'orme. Trois tiroirs en ceinture. Dekoene à Courtrai. Vers 1935. 77 x 150 x 83 cm. (Accidents).	1200 / 1500
465	Entourage de SÛE ET MARE. Chaise en acajou mouluré. Dossier à enroulement. Vers 1925. (Accidents au dossier).	150 / 200
466	Petite console murale et son miroir en fer forgé et métal battu à décor de végétaux. Dessus de marbre. Circa 1930. 188 x 55.5 x 20 cm. (Petit accident au marbre)	300 / 400
467	Paire d'importants fauteuils à dossier mouvementé garni de tissus vert amande. Vers 1950.	250 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
468	Vase sur piedouche mouluré et métal argenté martelé. Vers 1930. Hauteur : 23 cm.	40 / 70
469	Georges SAUPIQUE (1889-1961) "Faune" Terre cuite. Signée et datée 1927 et dédicacée à M. TOCHE. Hauteur : 45 cm. (Un doigt cassé).	800 / 1000
470	Maurice GUIRAUD - RIVIERE (1881 - 1947) "L'homme à la barre" Bronze à patine verte signé à la base. Sur socle de granit noir. 41 x 57 cm.	700 / 900
471	Attribué à Robert MALLET - STEVENS Paire de fauteuils d'extérieur en métal tubulaire laqué blanc. Siège et dossier rembourrés et recouvert de moleskine verte (accidentée). Vers 1934. (Oxydations). Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 303 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.	3000 / 4000
472	Attribué à Robert MALLET- STEVENS Table d'extérieur en métal tubulaire laqué blanc, plateau en toile verte (très usagée), angles arrondis. Vers 1934. 89 x 74 x 60,5 cm. (Oxydations). Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 301 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.	3000 / 4000
473	Suite de quatre chaises en métal tubulaire laqué blanc à dossier arrondi à trois lattes verticales. Assise recouverte d'une toile verte (très usagée). Vers 1934. (Oxydations). Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 302 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.	3000 / 4000
474	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou blond mouluré comprenant : une paire de fauteuils gondole et un canapé deux places formant table au centre. Vers 1925. Longueur du canapé : 220 cm - Profondeur : 90 cm.	600 / 800
475	Vitrine en acier poli à une porte. Pieds fuselés. Vers 1925.	400 / 600
476	Petite table de salon tétrapode en chêne foncé cèrusé. Plateau en dalle de verre épais. Piètement à entretoise. Hauteur : 61 cm. (Griffes au plateau)	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
477	Table de salon à piètement tripode garni de cuir noir. Plateau dalle de verre épais. Circa 1970. 75 x 98 cm. (Accidents au cuir, griffes, égrenures et choc au plateau)	800 / 1200
478	Suite de trois tables gigognes de salon à piètement bronze et plateau de verre églomisé. 56 x 52 x 33 cm.	150 / 200
479	Attribué à MALABERT Lampadaire de lecture articulé en métal patiné noir. Vers 1950. Hauteur : 130 cm.	250 / 350
480	Jules LELEU Quatre fauteuils en bois naturel. Sabot de bronze à l'avant. Garnis de moleskine rouge bordeaux clouté. Vers 1950. (Accidents, légères différences dans les modèles).	400 / 700
481	Jules LELEU Paire de fauteuils en bois naturel. Sabot de bronze à l'avant. Garnis de moleskine bleu roi clouté. Vers 1950. (Accidents).	300 / 500
482	MALABERT Ensemble de six lampes en métal et bronze à patine noire. Fûts et supports d'abat-jour articulés. Vers 1950. Signées. Hauteur : 40 cm.	800 / 1200
483	Table basse rectangulaire à deux plateaux en bronze patiné façon bambou. Plateaux de verre. Vers 1950. 45 x 100 x 60 cm.	300 / 400
484	Attribué à ADNET Table de salon à piètement en croix gainé de cuir noir. Piqûres sellier. Plateau de verre translucide. Vers 1950. 62 x 56 x 38 cm.	600 / 800
485	VOTRE MAISON Secrétaire en chêne blond et placage de chêne blond. Il ouvre à un abattant, six tiroir et présente une étagère latérale. Poignée de tirage en faïence émaillée vert. Vers 1960. 174 x 193 x 48 cm.	200 / 300
486	Table basse de salon ronde à piètement bronze à motifs de patte de lion et anneaux. Plateau de miroir. 46 x 59 cm. (Accidents au plateau)	200 / 250
487	"La porteuse d'eau" Groupe en terre cuite émaillée. Vers 1960. Hauteur : 187 cm. Sur un socle. (Accidents).	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
488	Table basse en fer forgé à plateau de carreaux de céramique polychrome figurant une parade nuptiale. Signée en bas à droite MILO BIRSCH...illisible. Hauteur : 49 Largeur : 77 Longueur 47.5 (Petits accidents et égrenures).	80 / 150
489	Deux meubles "Oscar" en chêne. Vers 1950. (Accidents).	200 / 300
490	Joe COLOMBO Lampe de chevet modèle "KD 27" de couleur blanche et chocolat à plateau inférieur compartimenté. Base en ABS et dôme lumineux en PMMA opalin. Edition Kartell. Hauteur : 33 cm. Diamètre : 27 cm.	100 / 150
491	Joe COLOMBO Lampe modèle "Mini Flash" 1968 en métal laqué noir et blanc. Edition Oluce, Milan. Livrée dans sa boîte d'origine. Notre exemplaire date des années 1975-1980. 21 x 10 cm.	150 / 200
492	Tobia SCARPA Mobilier de salon BASTIANO en noyer garni de coussins en cuir fauve comprenant : une paire de fauteuils et un canapé. Vers 1970. Dimensions du canapé : 70 x 210 x 80 cm.	3000 / 5000
493	Table basse carré à plateau aluminium brossé et altuglass. Vers 1975. 32 x 100 x 100 cm. (Egrenures au plateau de verre).	150 / 200
494	Trois tables gigognes chromé et table carré bout de canapé en métal brossé et verre fumé. Vers 1975.	40 / 70
495	Joe COLOMBO Lampe modèle "Vademecum" 1968 à abat-jour orientable, en plastique noir et métal. Edition Kartell. Signée "Joe Colombo" sous le pied. Cette lampe est transformable en applique. Notre exemplaire date des années 1975-1980. 10 x 21 cm.	400 / 600
496	Joe COLOMBO Lampe de table modèle "coupé" 1967 en métal laqué à bras en métal chromé. Abat-jour réglable en hauteur et latéralement. Edition Oluce. La lampe que nous présentons a été rééditée à très petit tirage dans les années 1980. 22 x 11 x 40 cm.	300 / 500
497	MARTINELLI LUCE, Elio MARTINELLI Lampe 660 rouge. Base en acier laqué rouge, axe et réflecteur en plastique rouge. (Décoloré).	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
498	TRONCONI et MARTINELLI. Lampe BULBO. Métal laqué noir. Signée. Hauteur : 13 cm. (Petits éclats de peinture).	80 / 120
499	Pierre GUARICHE Six fauteuils modèle Meurop garni de tissu rouge. (Usures, un avec pied accidenté).	250 / 500
500	Commode à ressaut central en bois de rose marqueté d'attributs rubannés. Deux tiroirs sans Traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Ancien travail de style Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 48 x 105. (Accident de placage).	900 / 1200
501	Table à en-cas en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, un rideau à lamelles et deux petits vantaux. Ceinture festonnée, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche enchâssé. Poignées latérales. Ancien travail de style Transition Louis XV - Louis XVI. 80 x 50 x 36 cm. (Accidents de placage, soulèvements).	300 / 500
502	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier violonné et sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV.	800 / 1000
503	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'acanthes et coquilles. Pieds cambrés à enroulement. Début de l'époque Louis XV.	800 / 1000
504	Table vitrine en bois de placage. Montant en lyre. Style Directoire. 72 x 51 x 32 cm.	150 / 250
505	Importante desserte en chêne mouluré à trois tiroirs en ceinture. Montants en colonne. Plateau à dossieret. Travail anglais. 18ème siècle. 85 x 185 x 43 cm. (Fente au plateau).	700 / 900
506	Petit fauteuil en bois naturel mouluré. Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle..	150 / 200
507	Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre marqueté en frise en feuille. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Ceinture mouvementée. Dessus de marbre brèche rouge. Début du 18ème siècle. 81 x 124 x 60 cm. (Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze rapportées, accidents de placage, accident à un pied arrière).	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
508	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et finement sculpté au dossier et en ceinture de coquilles, rinceaux, acanthes et quadrillage. Pieds galbés à entretoise en croix, sculpté finement. Garni de canne. Coussin et manchettes d'accotoirs, garnis de cuir fauve. Epoque Louis XV.	600 / 800
509	Canapé à triple évolution en bois naturel mouluré. Ceinture mouvementée. Accotoirs détachés. Huit pieds cambrés à enroulement. 18ème siècle. 98 x 200 x 73 cm.	800 / 1200
510	Commode scriban galbée en façade en placage de palissandre marqueté de fleurs, volatiles et branchages fleuris. Elle ouvre à un abattant, des tiroirs et portes et trois tiroirs à la partie basse. Pieds avant griffes. Hollande. 18ème siècle. 109 x 107 x 63 cm. (Accidents).	2000 / 3000
511	Fauteuil à dossier rectangulaire en bois naturel délaqué mouluré. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Estampillé SAINT GEORGES. (Rechevillé).	300 / 450
512	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté et garni de velours fleuri. Porte une estampille de Louis FALCONET reçu maitre en 1743 Epoque Louis XV. (accidents et manques)	1200 / 1500
513	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté. Assise et dossier garnis de cannage. Style Louis XV. (Accidents de cannage à l'assise et petites restaurations)	600 / 800
514	Petite commode scriban en merisier mouluré. Un abattant et deux tiroirs. Pieds cambrés à enroulement. Travail provincial du 19ème siècle.	300 / 400
515	Paire de fauteuils à haut dossier plat en bois naturel. Garni de canne. Style Régence.	200 / 300
516	Paire de chaises à haut dossier en bois naturel. Tapisserie aux points. 18ème siècle.	150 / 250
517	Commode scriban en placage de merisier marqueté de filets et rosace au centre. Travail allemand. Fin du 18ème siècle. 114 x 134 x 65 cm. (Accidents).	600 / 900
518	Table de bouillotte en placage de noyer marqueté de losanges. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré. Pieds gaines à cannelures rudentées à sabots; Ancien travail de style Louis XVI. Hauteur : 74 cm - Diamètre : 72 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
519	Curieux bois de lit à rouleau en acajou et placage d'acajou mouluré. Rosaces en bronze ciselé doré. Pieds toupies. Ancien travail de style Empire. Hauteur : 128 cm - Largeur totale : 158 cm - Longueur totale : 268 cm.	180 / 200
520	Meuble bibliothèque en acajou et placage d'acajou mouluré. Il ouvre à quatre portes grillagées. Style Empire. 190 x 98 x 34 cm. (Fond incomplet).	200 / 300
521	Commode à façade galbée en bois de placage marqueté en feuille. Quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis, ceinture festonnée. Plateau de marbre Sainte Anne. 18ème siècle. Porte des estampilles A. LENARD 94 x 138 x 62 cm. (Restaurations au placage et fentes).	1500 / 2000
522	Paire de larges bergères à dossier à anse en bois mouluré relaqué gris. Pieds fuselés cannelés. Ancien travail de style Louis XVI. 19ème siècle.	1200 / 1500
523	Commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Façade à léger ressaut. Montants à pans coupés cannelés. Côtes à panneaux. Trois tiroirs sur traverse. Pieds fuselés cannelés. Dessus de granit noir veiné blanc. Fin du 18ème siècle. 86 x 130 x 61 cm.	1500 / 2000
524	Suite de huit chaises à dossier rectangulaire ajouré à décor de cathèdres stylisées. Pieds avants balustres, arrières sabre. Vers 1820. (Renforts en ceinture).	400 / 600
525	Table de salle à manger ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou. Six pieds gaines. 19ème siècle. 75 x 130 x 95 cm.	300 / 400
526	Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou mouluré. Piètement à double balustre à deux tablettes d'entrejambe. Dessus de marbre gris Sainte Anne enchâssé. pieds à roulettes. 19ème siècle. 72 x 44 x 44 cm. (Accidents).	150 / 250
527	Bibliothèque à ressaut central en acajou et placage d'acajou mouluré. Quatre portes vitrées, quatre portes pleines. Travail anglais vers 1900. 245 x 210 x 50 cm.	300 / 400
528	Paire de dessertes rectangulaires en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs. Montants tournés terminés par des roulettes. Style anglais. 105 x 90 x 46 cm.	400 / 600
529	Lit de repos à toutes faces à chevets renversés en acajou et placage d'acajou sculpté à cols de cygne. Pieds griffes. 19ème siècle. Longueur : 175 cm - Profondeur : 82 cm.	400 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
530	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou mouluré. Montants en pilastre. Deux portes vitrées. Corniche débordante. Base en plinthe. 19ème siècle. 205 x 138 x 28 cm.	600 / 800
531	Cartonnier en acajou et placage d'acajou à vingt cartons. Epoque Louis Philippe. 180 x 90 x 38 cm. (Accidents et fentes).	150 / 250
532	Commode haute en acajou et placage d'acajou marqueté de doubles filets de bois clair et noirci. Elle ouvre à cinq tiroirs sur quatre rangs. Ceinture festonnée. Travail anglais, 19ème siècle. 105 x 107 x 49 cm.	200 / 300
533	Table de salon tétrapode en acajou et placage d'acajou. Piètement à quatre colonnes sur entablement. Dessus de granit noir (rapporté). Epoque Empire. 74 x 90 cm.	200 / 250
534	Secrétaire à montants à pans coupés en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre et filets de bois vert. Montants à cannelures simulées. Il ouvre à un abattant, un tiroir en ceinture et deux vantaux. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI. Estampille de ROUSSEL. 145 x 96 x 38 cm. (Fentes).	1500 / 2000
535	Desserte rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de cuivre double et losange au plateau. Montants en gaine ornés de buste d'athénienne en bronze ciselé doré et placage d'ébène marqueté de cuivre. Un tiroir en ceinture. Fond de miroir. Socle reposant sur des pieds boule. Epoque Empire. 65 x 88 x 48 cm. (Restaurations d'usage)	1200 / 1500
536	Guéridon tripode en bois noirci. Plateau en scagliole à décor de rosaces et papillons. Travail italien, 19ème siècle. 68 x 66 cm.	700 / 1000
537	Grand guéridon à plateau marqueté de cubes reposant sur six pieds en bois noirci. Travail étranger. 19ème siècle. 68 x 112 cm. (Accidents).	600 / 900
538	Desserte rectangulaire en placage d'acajou. Dessus de granit . Montants en console. Epoque Louis Philippe. 85 x 89 x 41 cm. (Accidents).	200 / 300
539	Desserte rectangulaire en placage d'acajou. Un tiroir. Pieds griffes. Dessus de granit. Epoque Empire. 87 x 114 x 44 cm. (Restaurations au placage).	300 / 450

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
540	Commode rectangulaire à pieds griffe en placage d'acajou. Dessus de granit noir. Montants à pilastres. Epoque Empire. 87 x 127 x 59 cm. (Accidents).	200 / 300
541	Importante paire de vitrines en placage de ronce de noyer et filets de bois noirci. Une porte vitrée et un abattant simulant des tiroirs. Style hollandais. 230 x 145 x 50 cm. (Accidents).	2000 / 3000
542	Desserte galbée en acajou et placage d'acajou sculpté. Epoque Napoléon III. 96 x 78 x 32 cm.	150 / 250
543	Desserte rectangulaire en chêne sculpté formant jardinière. Dessus de marbre vert. Vers 1880. 100 x 87 x 42 cm.	200 / 300
544	Canapé corbeille en placage d'acajou. Piètement sabre. Epoque Louis Philippe. Largeur : 178 cm.	200 / 300
545	Suite de huit chaises en acajou à dossier cintré ajouré de cathédres. Pieds avant en console. Arrière sabre. Epoque Louis Philippe. (Accidents, manques).	700 / 800
546	Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou. Triple piètement balustre godronné. Style Régency. Début du 20ème siècle. 76 x 292 x 92 cm.	200 / 300
547	Mobilier de salon en métal à patine verte nuancée figurant le bambou. Garni de coussins à tissu fleuri comprenant : quatre fauteuils et un canapé deux places.	400 / 600
548	Paire de bouts de canapé carré et table basse ovale en métal à patine verte nuancée figurant le bambou. Dessus de marbre.	200 / 300
549	Canapé d'angle, dossier composé d'une balustrade ancienne en bois naturel tourné ancien et coussins tissu fleuri. Hauteur : 92 cm - Longueur : 282 cm - Profondeur : 110 cm.	300 / 400
550	Suite de huit chaises en bois patiné style bambou. Assise garnie de tissu cachemire. (Usures).	200 / 300
551	Important buffet deux corps en chêne sculpté patiné et rechampi. Il ouvre à deux portes vitrées à petits carreaux, deux tiroirs en ceinture, quatre portes pleines et présente des étagères latérales. Epoque Napoléon III.	300 / 500
552	Table de salle à manger à bandeau en bois patiné et à décor polychrome. Piètement tétrapode. Vers 1880. (Une allonge).	100 / 150
553	Chaise de harpiste à dossier violonné en bois noirci mouluré. Piètement tétrapode. Epoque Napoléon III.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
554	Paire de fauteuils et une chaise en bois relaqué mouluré et sculpté. Style Louis XV. Vers 1880. On y joint un fauteuil de même époque.	300 / 450
555	Petit buffet bas d'entre-deux en bois noirci et bronze ciselé doré. Style Boule. Epoque Napoléon III. 86 x 70 x 46 cm. (Accidents nombreux).	300 / 450
556	Vitrine à côtes concaves en placage d'acajou et à décor de scènes au vernis Martin à sujet galant. Dessus de marbre brèche à galerie de cuivre ajouré. Pieds cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 155 x 78 x 35 cm. (Accidents).	500 / 800
557	Vitrine galbée en placage de bois de rose et décor dans le goût du vernis Martin de scènes galantes. Deux portes. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Style Louis XV. Vers 1920. 166 x 84 x 40 cm.	700 / 1000
558	Lit d'une personne en tôle peinte incrusté nacre. Epoque Napoléon III.	200 / 300
559	Cabinet de travail en placage de bois de rose et palissandre comprenant : un bureau plat à trois tiroirs en ceinture, dessus de cuir et lingotière, une bibliothèque à deux portes grillagées. Dessus de marbre enchâssé et un fauteuil en bois naturel canné (accidents au cannage). Style Louis XV, début du 20ème siècle. (Marbre accidenté).	1200 / 1500
560	Suite de onze chaises à dossier bandeau cintré en acajou et placage d'acajou. Piétement sabre. Assise de crin noir (usagée et décolorée). Style Empire.	400 / 600
561	Importante table de drapier en chêne mouluré. Montants torsadés à plateau d'entrejambe. Vers 1880. 85 x 260 x 80 cm. (Accidents).	600 / 800
561,1	Canapé deux places garni de velours vert. Piétement en bois teinté. Style Art-Déco. 90 x 210 x 98 cm.	100 / 150
562	Paire de vasques à côtes de melon à deux anses à enroulement en pierre. Fin du 19ème siècle.	300 / 500
563	Etagère d'angle de véranda en métal laqué vert. Vers 1900. Hauteur : 190 cm.	80 / 120
564	Vasque en pierre à décor de larges feuilles. Piédouche à canaux reposant sur un socle carré.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
565	Paire de vasques en pierre à décor de rangs de perle et moulures. Socle carré.	300 / 500
566	Jardinière en fer forgé laqué blanc.	80 / 120
567	Mobilier de jardin en fonte et métal laqué vert d'eau comprenant : 8 chaises, 4 fauteuils et une table ronde. (Différents modèles). Début 20ème siècle.	400 / 600
568	Banc corbeille en fonte et métal repercé laqué blanc. Six pieds. Début 20ème siècle.	150 / 250
569	Mobilier de jardin en fonte et métal laqué blanc comprenant : 4 chaises à dossier gondole et une table ronde. Style anglais.	200 / 300
570	Tapis galerie en laine à fond bleu et fleurs rouges stylisées. Veramine. Ancien travail du Caucase. 220 x 148 cm. (Usures et accidents).	300 / 500
571	TAPIS en laine à fond rouge et bleu. Travail iranien du 20ème siècle. (Usures) 330 x 205 cm.	100 / 120
572	Tapis galerie en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit. Bordure rouge, signé. 144 x 101 cm.	150 / 200
573	Deux tapis en laine à fond rouge brique. (Usures).	100 / 150