

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
001	Jatte à bords contours en faïence à décor polychrome. 18ème siècle. Diamètre : 22 cm.	50 / 80
002	ROUEN Assiette et plat à bords mouvementés en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance, fleurs et insectes. 18ème siècle.	60 / 90
003	ROUEN Grand plat ovale en faïence à décor polychrome de volatiles et flambeaux. 18ème siècle. 44 x 32 cm. (Cheveux).	150 / 250
004	ROUEN Important plat à bords mouvementés en faïence à décor en camaïeu bleu. 18ème siècle. Diamètre : 49 cm. (Un trou).	150 / 200
005	ST AMAND LES EAUX Plat rond à bords mouvementés en faïence bianco supra bianco et camaïeu bleu. 18ème siècle. Diamètre : 35 cm.	100 / 150
006	LES ISLETTES Assiette en faïence à bords contours à décor polychrome "au cochon" Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Diamètre : 23 cm.	250 / 350
007	STRASBOURG Assiette à décor de fleur au naturel. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm. (Egrenures).	30 / 50
008	NEVERS Importante vasque sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu de bâtisse et feuillage en frise. Prises figurant des têtes. 18ème siècle. Hauteur : 53 cm - Diamètre : 44 cm. (Egrenures en bordure).	1200 / 1500
009	SCEAUX Plat rond à bords contours à décor polychrome de volatiles branchés, insectes et cerises. 18ème siècle. Diamètre : 33.5 cm.	
010	SCEAUX Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux et insectes sur les bords. Liseré doré et bords mouvementés. 1747 - 1796. Diamètre : 22.5 cm.	500 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
011	<p>SCEAUX Paire de vases balustres pot pourri en faïence polychrome à décor double face de volatiles. Couvercle à décor de fleurs en ronde bosse et vannerie. Deux anses. Piètement tétrapode. Hauteur : 27 cm. (Restaurations aux anses)</p>	800 / 1200
012	<p>NIDERVILLER " Groupe de trois enfants " Deux groupes en faïence polychrome du 18ème siècle. Hauteur : 14 cm. Etiquettes Gilbert Levy, Musée des Arts Décoratifs Paris 1932. (Restaurations anciennes, doigts manquants)</p>	500 / 800
013	<p>NIDERVILLER " Trois jeunes enfants " Groupe en faïence polychrome du 18ème siècle. 16.5 x 16 cm. (Accidents aux doigts et manque).</p>	150 / 200
014	<p>NIDERVILLER Couple accoudé à une balustrade. Paire de groupes en faïence polychrome marquée. Hauteur : 15 cm. (Restaurations à la femme)</p>	150 / 200
015	<p>NIDERVILLER Suite de six statuette de petits métiers en faïence de petit feu polychrome. 18ème siècle. Etiquettes : Gilbert Lévy et Musée des Arts Décoratifs 1932. Hauteur : 14 cm.</p>	900 / 1200
016	<p>NIDERVILLER " Enfants aux cruches " Faïence polychrome. Hauteur : 20 cm. Provenance : Gilbert LEVY.</p>	300 / 400
017	<p>MARSEILLE Suite de trois assiettes à bords mouvementés en faïence à décor au petit feu de paysage de bord de mer animé. Bordure aux arcs, fleurs, écheveau et corne d'abondance. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm. (Egrenures sur deux assiettes).</p>	600 / 900
018	<p>ROUEN Jardinière octogonale à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge. 18ème siècle.</p>	50 / 80
019	<p>LILLE ? Saleron en faïence à décor en camaïeu bleu. 18ème siècle. (Egrenures).</p>	30 / 50

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
020	Pot à tabac à deux anses en faïence "Tabac en poudre" 19ème siècle.	100 / 150
021	Encrier en faïence polychrome. Fin du 18ème siècle. (Accidents).	60 / 80
022	ST OMER Pichet balustre à fond bleu et décor polychrome de fleurs. Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Hauteur : 21 cm. (Egrenures).	60 / 90
023	Deux bouquetières en faïence camaïeu pourpre. 18ème siècle. (Accidents à l'une).	100 / 150
024	SINCENY Boîte à épices en faïence polychrome. 18ème siècle. (Accidents).	40 / 60
025	CENTRE Plat creux en faïence polychrome à décor central d'attributs maçoniques. Diamètre : 27 cm. (Egrenure au pourtour et fêle)	80 / 120
026	DELFT Plat rond creux à décor en camaïeu bleu de chinois assis au centre sous un dais. 18ème siècle. Diamètre : 35.5 cm. (Un fêle)	60 / 80
027	DELFT Plaque en faïence figurant une scène d'intérieur en camaïeu bleu. Fin du 17ème siècle. 24.5 x 22 cm. (Egrenures, restaurée).	150 / 200
028	DELFT Vase balustre en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse aux chinois. 18ème siècle. Hauteur : 18 cm. (Egrenures au col).	60 / 80
029	DELFT Vase balustre en faïence à décor polychrome de paysage animé. 18ème siècle. Hauteur : 21 cm. (Egrenures).	40 / 60
030	DELFT Pichet balustre en faïence à décor au chinois. 18ème siècle. Hauteur : 21 cm. (Egrenures).	120 / 150
031	DELFT Plat rond en faïence polychrome. 18ème siècle. Diamètre : 32 cm. (Egrenures).	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
032	DELFT Vase balustre couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages. 18ème siècle. Hauteur : 32 cm. (Egrenures).	60 / 80
033	DELFT Important plat en faïence à décor en plein de personnage. 18ème siècle. Diamètre : 52 cm. (Accidents et restaurations anciennes, manques).	100 / 150
034	DELFT Trois assiettes en faïence dont deux à décor polychrome vert, bleu et rouge et une au "paon". 18ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).	150 / 200
035	DELFT Quatre assiettes dont trois pannekoek en faïence à décor polychrome de fleurs, vases fleuris ou panier fleuri. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).	200 / 250
036	DELFT Deux d'assiettes en faïence à décor polychrome de paysage chinois. Marquées. 18ème siècle. Diamètre : 23 cm.	120 / 150
037	DELFT Assiette pannekoek en faïence à décor polychrome de volatile, barrière et branchages fleuris. Fin du 17ème siècle. Diamètre : 22.5 cm. (Egrenures).	70 / 100
038	DELFT Assiette pannekoek en faïence à décor dit aux quatre coeurs bleu, rouge et doré. Marquée. 18ème siècle. Diamètre : 22.5 cm. (Egrenures).	120 / 150
039	DELFT Assiette pannekoek en faïence à décor dit aux quatre coeurs sur fond vert. Fin du 17ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).	80 / 120
040	DELFT Paire d'assiettes pannekoek en faïence à décor polychrome de vase fleuri et volatile. Fin du 17ème siècle. Diamètre : 22.5 cm. (Egrenures).	120 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
041	DELFT Paire d'assiettes pannekoek en faïence à décor bleu, vert et rouge. Marquées. Fin du 17ème siècle. Diamètre : 23 cm. (Egrenures).	80 / 120
042	DELFT Trois plats en faïence à décor bleu, rouge et vert ; rocher percé et panier fleuri et volatile. 18ème siècle. Diamètre : 32 et 35 cm. (Egrenures).	200 / 300
043	ARRAS Plat ovale à bord contours à décor aux cinq bouquets. Marqué. 18ème siècle. 27 x 34 cm.	60 / 80
044	ARRAS Plat rond à bords contours en pâte tendre à décor en camaïeu bleu à la brindille. Marqué. 18ème siècle. Diamètre : 32 cm.	30 / 50
045	ARRAS Dix assiettes à bords festonnés en pâte tendre à décor en camaïeu bleu à la brindille. Marquées. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.	150 / 250
046	ARRAS Soucoupe en pâte tendre à décor en camaïeu bleu à la brindille. Marquée. 18ème siècle. Diamètre : 13.5 cm.	10 / 15
047	PARIS Plat ovale et trois assiettes creuses en porcelaine à décor aux barbeaux. 18ème siècle.	60 / 80
048	Groupe en terre cuite de pipe. "La marchande de fruits" 19ème siècle. Hauteur : 24 cm. (Bras recollés).	50 / 80
049	41/ TOURNAI Important plat en pâte tendre à bord contour nervuré et vannerie à décor en camaïeu bleu à la mouche. Fin du 18ème siècle. Diamètre : 37.5 cm.	
050	116/ TOURNAI Paire d'assiettes en pâte tendre à bord contour nervuré à décor en camaïeu bleu à la mouche et réhaussé à l'or. Manque aux épées croisées dorées. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm. (Usures à l'email).	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
051	78/ TOURNAI Assiette en pâte tendre à contour nervuré à décor en camaïeu bleu de St Georges terrassant le dragon. Marque aux épées croisées bleues. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.	80 / 100
052	11/12/ TOURNAI Deux assiettes en pâte tendre à décor en camaïeu bleu de blasons de société d'archers : Société de LEDEBERG. 19ème siècle. Diamètre : 25 cm.	100 / 150
053	13/ TOURNAI Assiette en pâte tendre à décor en camaïeu bleu de blason de société d'archers : Société Royale de Gand St Sébastien. 19ème siècle. Diamètre : 24 cm.	50 / 80
054	106/ TOURNAI Jatte en pâte tendre à bord vannerie ajouré à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris et filets or. Marque aux épées croisées bleues. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.	
055	21/ TOURNAI "Jeune enfant à la bouteille" Groupe en pâte tendre émaillé blanc. 18ème siècle. Hauteur : 15 cm. (Restaurations au chapeau)	200 / 300
056	105/ TOURNAI Assiette en pâte tendre à bord contour nervuré et vannerie à décor en camaïeu pourpre de paysage animé et fleurettes. Bord souligné d'un filet or. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.	
057	25/ TOURNAI Importante soupière à bord contours nervuré à décor ronda. 18ème siècle. 24 x 35 cm.	
058	TOURNAI Légumier couvert en pâte tendre, décor à la guirlande. Début 19ème siècle. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 22.5 cm.	50 / 80
059	TOURNAI Suite de seize assiettes plates et assiettes creuses en pâte tendre. Décor à la mouche. Début 19ème siècle. (Deux ébréchées)	100 / 150
060	TOURNAI Partie de service en pate tendre à décor en camaïeu bleu au romarin comprenant : Seize assiettes plates en pâte tendre à décor en camaïeu bleu au romarin. 19ème siècle. (Égrenures et déformations)	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
061	<p>18/ TOURNAI Suite de trois couteaux manche en pâte tendre à décor polychrome de fleurs, lame acier. 18ème siècle. Longueur totale : 20 cm. (Restaurations à l'un des manches).</p>	
062	<p>100 et 101/ TOURNAI Deux jattes rondes en pâte tendre à bord contours nervuré à décor polychrome de volatiles au centre et bouquets de fleurs en camaïeu bleu sur le marly. Réhauts d'or. Marque aux épées croisées bleues. 18ème siècle. Diamètre : 18.5 cm.</p>	
063	<p>94/ TOURNAI Petite terrine à deux anses en pâte tendre nervurée à décor polychrome de volatiles et fleurs en camaïeu bleu dans des réhauts or et anses à décor d'asperges polychrome. Marque aux épées croisées bleue et L4 en creux. 18ème siècle. 19 x 26.5 cm. (Une anse restaurée).</p>	
064	<p>95/ TOURNAI et LA HAYE Plat rond à bord contour en pâte tendre à bord nervuré à décor polychrome de canards au centre et fleurs sur le marli. Réhauts d'or. Marque de LA HAYE en bleu. 18ème siècle. Diamètre : 29 cm.</p>	
065	<p>97/98/ TOURNAI Deux assiettes en pâte tendre à bord contour nervuré à décor polychrome de volatiles et de fleurs en camaïeu bleu dans des réhauts or. Marque aux épées croisées bleues. 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.</p>	
066	<p>99/96/ LA HAYE Deux assiettes en pâte tendre à bord contour nervuré à décor polychrome de volatiles et de fleurs en camaïeu bleu dans des réhauts or. Marque de LA HAYE. 18ème siècle. Diamètre : 25 cm.</p>	
067	<p>TOURNAI Importante soupière ou terrine à deux anses sur son présentoir en pâte tendre à décor polychrome aux oiseaux imaginaires. 18ème siècle. 27 x 38 cm.</p>	10000 / 15000
068	<p>TOURNAI Suite de huit assiettes dont six plates et deux creuses en pâte tendre à décor polychrome aux oiseaux imaginaires (dont une plate entièrement restaurée). 18ème siècle. Diamètre : 24 cm.</p>	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
069	110/ DELFT Composition de douze carreaux en faïence à décor en camaïeu manganèse. " De hemelvaart van Christus " 18ème siècle. 52 x 39 cm. (Restaurations).	400 / 600
070	Vase triple bec verseur et deux anses en grès. Travail allemand ? 18ème siècle Hauteur : 28 cm. (Accidents).	60 / 80
071	ROUSSEAU, 43 rue Coquillière. Seize assiettes, un compotier, deux présentoirs en porcelaine à décor peint de fleurs, bordure rose et or. 19ème siècle.	300 / 400
072	Partie de service de table en porcelaine blanche et or, l'aile bordée de rinceaux feuillagés comprenant : 28 assiettes plates et 14 assiettes à dessert. LIMOGES, Malevergne. (Usures au décor).	150 / 200
073	SEVRES Paire de vases couverts en faïence polychrome à decors de scènes galantes et paysages sur fond bleu et or Vers 1900. H: 50 cm (Accident)	1000 / 1500
074	Important vase en barbotine formant fontaine à décor de branches de mûrier et têtes de faune. Vers 1880. (Petits accidents).	600 / 800
075	Important vase en porcelaine polychrome, bronze et or à décor Art Nouveau de végétaux et personnages. Signé JM Brunier. Hauteur : 83 cm. (Manque le couvercle)	300 / 400
076	PARIS Vase Médicis à deux anses en porcelaine à décor polychrome de paysage sur fond bleu nuit et or. Début du 19ème siècle. Hauteur : 30 cm. (Restaurations aux anses).	30 / 50
077	56/ SAXE Vase pot pourri en porcelaine polychrome. 19ème siècle. Hauteur : 35 cm. (Accidents et manques).	80 / 120
078	WEDGWOOD Vase boule à long col à fond noir. Marqué. 19ème siècle. Hauteur : 23 cm.	60 / 80
079	CHINE Important vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris. 18ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Grosse égrenure au col).	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
080	CHINE Potiche balustre couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris stylisés. Prise en lion. 19ème siècle. Hauteur : 38 cm (Une égrenure au couvercle, léger cheveu au col).	200 / 300
081	50/ CHINE Vase balustre en porcelaine à décor de fleurs polychrome sur fond noir. Hauteur : 44 cm. 19ème siècle.	150 / 200
082	CHINE Paire d'importantes potiches couvertes à pans coupés à décor polychrome et or de scènes animées de bateaux, personnages, volatiles et fleurs sur fond corail. Canton. 19ème siècle. Hauteur : 64 cm. (Une prise de couvercle restaurée)	900 / 1200
083	CHINE Terrine couverte en porcelaine polychrome et son présentoir. Cie des Indes, 18ème siècle. Dimensions totales : 32 x 40 x 32 cm.	1500 / 2000
084	CHINE Paire de tuiles faïtière en grès émaillé jaune et vert figurant des poissons. 18ème siècle. Hauteur : 30 cm. (Une restauration à une queue).	300 / 400
085	CHINE Vase balustre méplat à deux anses en grès émaillé vert et jaune à décor sur une face d'un chien de Fô et sur l'autre d'un éléphant. 18ème siècle. Hauteur : 31 cm. (Egrenures au col).	300 / 400
086	CHINE Pot d'aisance en porcelaine polychrome. Compagnie des Indes. 18ème siècle. Hauteur : 12 cm - Diamètre : 16 cm. (Anse restaurée).	60 / 80
087	CHINE Plat rond creux en porcelaine à décor polychrome de coqs et branchages fleuris. 19ème siècle. Diamètre : 30 cm. (Egrenures).	80 / 120
088	CHINE Plat rond creux en porcelaine à décor polychrome d'idéogrammes, objets et fruits. 19ème siècle. Diamètre : 30 cm. (Léger cheveu)	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
089	CHINE Huit assiettes en porcelaine à décor polychrome dont une paire. Cie des Indes, 18ème siècle. (Cheveux).	400 / 600
090	CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux polychromes. 19ème siècle. Marque Kangxi apocryphe, un couvercle accidenté). Sur un papier en dessous une inscription fantaisiste "Tao kuang 1810-1820" Hauteur : 21 cm. Sur des support circulaires en bois.	200 / 300
091	CHINE Paire de grands vases en porcelaine polychrome. 19ème siècle. Hauteur : 58 cm.	180 / 200
092	CHINE Plat octogonal en porcelaine à décor en camaïeu bleu de barrière, rochers percés et fleurs. 18ème siècle. 22.5 x 31.5 cm.	80 / 120
093	CHINE Petit plateau à pans coupés rectangulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages dans un paysage. 18ème siècle. 15.5 x 21 cm.	60 / 80
094	CHINE Pot à gingembre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages assemblés. Début 19ème siècle. Couvercles en bois ajouré. Hauteur : 21.5 cm.	100 / 150
095	1/ CHINE Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. 18ème siècle. Hauteur : 25 cm. (Manque un couvercle)	500 / 800
096	518/ CHINE Vase à épaulement à deux anses en porcelaine polychrome. Canton 19ème siècle. Hauteur : 35 cm.	200 / 300
097	521/CHINE Grand vase en porcelaine à décor polychrome. Canton 19ème siècle. Hauteur : 45 cm.	150 / 200
098	Coupe bourguignonne à deux anses en argent à décor de têtes de bélier. Base contours à raies d'oves. Gravée : DARVIOT CORTON 1794. Poids : 193 grs.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
099	Coupe bourguignonne en argent uni à deux anses. " Javelier Beaune 1794 " Poids : 190 grs. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 13 cm. (Chocs).	150 / 200
100	Petite verseuse balustre en argent uni sur piédouche. Travail de Strasbourg. M.O. Kirstein. Poids brut : 294 grs. Hauteur : 15 cm.	200 / 300
101	Confiturier à monture en argent ciselé et ajouré. Epoque Restauration. Poids net : 287 grs. Hauteur : 22 cm. (Enfoncement au fretel).	200 / 300
102	Verseuse en argent uni tripode. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 27 cm. Poids : 790 grs brut.	300 / 450
103	Bouillon couvert à deux anses et son présentoir en argent. Prise en couple de colombes. Epoque Empire. Poids : 650 grs. (Chocs)	250 / 350
104	Grande timbale tulipe en argent uni. Pied à palmettes. Epoque Empire. Poids : 153 grs. Hauteur : 12.5 cm.	150 / 200
105	ODIOT Paire de flambeaux en argent mouluré. Style Louis XV. Signée. Hauteur : 22.5 cm. Poids : 1.600 grs.	600 / 1000
106	ODIOT Paris. Sucrier balustre à deux anses en argent et vermeil. Vers 1880. Poids : 690 grs. (Manque le couvercle)	150 / 200
107	BOIN-TABURET Trois plats ronds en argent à bords mouvementés moulurés et ciselé d'agrafe. Style Louis XV. Chiffrés R.L. Poids : 2.600 grs.	700 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108	BOIN-TABURET Plat ovale à bords contours en argent mouluré et ciselé d'agrafes. Style Louis XV. Chiffre R.L. Poids : 1.380 grs.	450 / 600
109	Légumier à deux anses en argent ciselé style rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 840 grs. (Chocs)	250 / 350
110	699/ Spoon warmer. Métal argenté en forme de coquille. Travail anglais de Sheffield.	45 / 60
111	BOIN-TABURET Saucière à deux anses sur son dormant en argent ciselé d'agrafe et mouluré. Style Louis XV. Chiffre R.L. Poids : 850 grs.	300 / 450
112	BOIN-TABURET Paire de légumiers à bords contours moulurés et ciselés d'agrafes. Style Louis XV. Chiffres R.L. Poids : 1.350 grs.	400 / 700
113	Paire de légumiers creux à bords contours à filet en argent, décor monogrammé d'une couronne au centre. Poids : 1.200 grs. (Accidents et restaurations).	
114	PUIFORCAT Théière tétrapode en argent ciselé. Style Empire. Marquée. Poids brut : 287 grs.	150 / 200
115	HENIN et Compagnie. Légumier couvert à deux anses et présentoir en argent ciselé. Style Louis XV. Chiffre P.B. poids : 2.280 grs. (Chocs).	500 / 700
116	Plat rond creux en argent. Bords ciselés de palmettes. Chiffre dans un écusson. 1819-1838. Diamètre : 30 cm. Poids : 800 grs.	300 / 450

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117	Paire de plats ronds en argent à bords ciselé de joncs rubanés. Chiffrée P.D. Style Louis XVI. Poids : 1.970 grs. Diamètre : 32 cm.	600 / 800
118	662/ Service thé café en argent ciselé de rangs de perles et acanthes. Quatre pièces. Style Louis XVI. Vers 1900. Poids : 2.800 grs.	700 / 1000
119	702/Verseuse, sucrier, pot à lait et théière tétrapode en argent. Style Louis XV vers 1900. Poids : 2.000 grs.	400 / 600
120	Service à café tétrapode en argent ciselé comprenant : une verseuse, un sucrier couvert à deux anses et un crémier. Style Empire. Manche en ébène. Poids brut : 1.606 grs.	450 / 600
121	Service à thé et café tétrapode en argent ciselé de nœuds de rubans et joncs rubanés comprenant : verseuse, théière, sucrier couvert à deux anses et crémier. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids : 2.880 grs. (Chocs).	700 / 900
122	CARDEILHAC Ménagère de couteaux manche en ivoire, chiffrés en argent en relief comprenant : Vingt-quatre grands couteaux lame en inox. Vingt-quatre couteaux à fromage lame en inox. Vingt-quatre couteaux à fruits lame en argent gravée de pampres de vigne. Poinçon Minerve. Dans un écrin d'origine. (Nombreuses fentes aux manches d'ivoire)	200 / 300
123	Coffret nécessaire de voyage, de toilette et à écrire en placage d'acajou flammé à pentures eet poignées en laiton contenant 12 flacons ou boites, les couvercles en argent ainsi qu'une coupelle ovale et un gobelet à alcool en argent et divers ustensiles (manques). Orfèvres : Pierre Noël BLAQUIERE (insculpté en 1803/1804 ET J.L. VARIN (pour deux couvercles). Travail de MAIRE fabricant de nécessaires rue Saint Honoré n° 54. Epoque Restauration. Poids des pièces pesables : 445 grs. Hauteur : 9.5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 13.5 cm.	1000 / 1500
124	Important groupe en ivoire d'éléphant sculpté figurant un vieil homme à l'éventail. CHINE, vers 1950. Hauteur : 68 cm. Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	600 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125	Dignitaire et enfant aux coloquintes. Groupe en ivoire d'éléphant sculpté. CHINE, vers 1950. Hauteur : 56 cm. Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	600 / 900
126	Longue dame en ivoire d'éléphant sculpté. CHINE, vers 1950. Hauteur : 56 cm. Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	500 / 700
127	Statue en ivoire sculpté et patiné noir représentant un vieillard barbu tenant un chasse-mouche. Style Ming. Hauteur : 52 cm. (Un accident). Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	600 / 800
128	Statue en ivoire sculpté polychrome représentant le Gama-Sennin avec ses crapauds. Hauteur : 78 cm. Sur un socle en bois foncé en forme d'éléphant couché. Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	1500 / 2000
129	Important vase balustre en laiton et cuivre repoussé doré à décor de dragons. INDOCHINE, vers 1880. Hauteur : 65 cm.	150 / 250
130	Vase balustre couvert en opaline décor Japon. Vers 1880. Hauteur : 45 cm.	50 / 80
131	CHINE "Vieillard aux enfants" Groupe en ivoire sculpté. Hauteur : 22 cm.	150 / 200
132	Okimono en ivoire sculpté figurant une jeune femme et ses deux filles. Japon début du 20ème siècle. Signé. Hauteur : 8.5 cm. (Accident).	200 / 300
133	Japon, 19ème siècle. "Les marchands de coloquintes" Groupe en ivoire sculpté. Hauteur : 18 cm. Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	250 / 300
134	Japon, 19ème siècle. "Personnage à la hache" Groupe en ivoire sculpté. Hauteur : 15.5 cm. Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135	Japon, 19ème siècle. Couple de personnages en ivoire sculpté. Hauteur : 25 cm. Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	200 / 300
136	CHINE Paire de vases balustres à long col en bronze cloisonné. Hauteur : 46 cm. 19ème siècle.	400 / 600
137	"Saint Personnage" Bois sculpté polychrome. 18ème siècle. Hauteur : 110 cm.	300 / 500
138	Paire d'éléments en bois sculpté à tête d'angelots. 19ème siècle. Hauteur : 80 cm.	60 / 80
139	80/ Groupe en bois sculpté patiné marron à décor de têtes d'angelots dans les nuages. 18ème siècle. 26 x 42 cm. (Accidents à la patine).	300 / 400
140	654/ Buste de Saint Jean Baptiste en noyer sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 55 cm.	400 / 700
141	Christ en croix. Bois sculpté polychrome. 18ème siècle. 61 x 38 cm. (Accidents).	80 / 120
142	Auguste-François LABY (1784-1860) "Homme à la redingote bleue" Miniature ronde signée à gauche. Vers 1820. Diamètre : 5.6 cm.	120 / 150
143	Miniature sur ivoire ovale "Homme aux lunettes" 19ème siècle. 7 x 5 cm.	100 / 150
144	Miniature sur toile marouflée sur panneau figurant "Napoléon 1er" 17.5 x 14 cm.	80 / 120
145	Miniature sur ivoire "femme au panier et colombes" 19ème siècle. Diamètre : 8.5 cm.	100 / 150
146	Etui en émail polychrome et métal doré. Style Louis XVI, 19ème siècle. Hauteur : 10.5 cm. (Accidents et manque à l'intérieur)	150 / 250
147	CHINE - Imari. Vase en porcelaine et monture en bronze à décor de grues. Hauteur totale : 37 cm.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148	G. CARNARI "Oiseau mort" Presse papier en bronze patiné. Signé. 16 x 24.5 cm.	100 / 150
149	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Chameau en bronze patiné" Signé. Socle de marbre vert. Hauteur totale : 10 cm.	150 / 250
150	Louis Théophile HINGRE (1832 - 1911) "Le héron" Bronze doré, yeux sulfure. Signé sur la terrasse. Hauteur : 22 cm.	400 / 500
151	Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) " Chat assis " Bronze à patine verte signé. Socle de granit noir. Hauteur : 9 cm.	400 / 700
152	Ecole Hollandaise du 19ème siècle, dans le goût du 17ème siècle "Scène d'intérieur avec une vieille femme et un enfant" Huile sur panneau. 13.2 x 16.4 cm.	200 / 300
153	Ecole Française, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. "Femme à la fontaine en Italie" Aquarelle. A vue : 38 x 46 cm.	300 / 400
154	Ecole française du 18ème siècle. " Le moulin à eau " et " Ruines animées " Deux aquarelles formant pendant. 18.5 x 28 cm.	200 / 300
155	Ecole Française, vers 1850 "Deux jeunes filles" Pastel ovale. 68 x 56 cm. Cadre style Louis XVI. (Accidents).	200 / 300
156	43/ Ecole de Jacques SWEBACH, 19ème siècle "Chasseurs et cavaliers" Gouache. 44.5 x 54 cm.	200 / 300
157	96/ Trois médaillons à l'encre de chine à décor de scènes champêtres. Début du 19ème siècle. Diamètre : 7.5 cm.	150 / 200
158	Joseph COOMANS (1816-1889) "Ste Cécile" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1861. 82 x 62 cm. (Rentoilée et accidents).	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159	Henri Louis FOREAU (1866-1938) "Vue de parc" Aquarelle. Signée en bas à gauche. A vue : 35.5 x 52 cm.	200 / 300
160	Ecole Française, milieu du 19ème siècle "Paysage au torrent" Huile sur toile. 80 x 64 cm. Cadre en bois et stuc doré. Epoque Louis Philippe.	200 / 300
161	Ecole française vers 1820. " Jeune femme à l'oiseau " Huile sur panneau signature illisible en bas à droite. 26 x 19 cm.	300 / 400
162	606/ Encadrement en forme d'éventail contenant d'anciens coraux. Vers 1900. Hauteur totale : 50 x 75 cm. (accidents)	150 / 200
163	Ecole Flamande du 19ème siècle "Portrait d'homme" Huile sur panneau. Diamètre : 8 cm.	150 / 200
164	Alphonse de CARANZA (19ème siècle) 'Nature morte au chou" Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 16 x 22 cm.	150 / 200
165	Ecole Française du 19ème siècle "Nature morte aux légumes" Huile sur carton entoilé. Monogramme en bas à gauche. 27 x 36 cm.	300 / 400
166	Omer BOUCHERY (1882-1962) 'L'avocat et son client' Dessin au fusain signé en bas à gauche. 34 x 51.5 cm. (Pliure).	100 / 150
167	Henri VAN HAELEN (1876-1944) "Tendresse" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1930. 101 x 69 cm. Etiquette expo de printemps mars-avril 1933 - Sté Royale des Beaux-Arts.	500 / 800
168	Ecole Française, 19ème siècle "Ville d'Espagne" Paire de dessins à la mine de plomb. A vue : 24 x 37 cm. (Piqûres). On y joint un dessin similaire non encadré.	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169	Helena WALICKA (1913-1989) "Composition aux papillons" Aquarelle. Signée et datée 19 (61) en bas à droite. 61 x 47.5 cm.	80 / 120
170	Ecole italienne fin 17ème début 18ème siècles. "La Sainte Famille" Huile sur cuivre à vue ovale. 47 x 38 cm. (Accidents, manques et restaurations)	300 / 400
171	Ecole Flamande, fin du 17ème siècle "Paysage animé" Huile sur toile. 40 x 58 cm. (Rentoilage).	300 / 400
172	91/ Ecole française. " Femme au collier de perles " Huile sur toile. 64 x 48 cm. (Restaurations, rentoilage ancien).	800 / 1200
173	Ecole flamande du 18ème siècle. "L'orage" Huile sur toile, signature à déchiffrer. 45 x 58 cm.	300 / 500
174	Ecole Hollandaise 19ème siècle "Paysage animé de villages et personnages" Huile sur toile 39 x 52 cm (Accidents et restaurations)	400 / 600
175	Ecole flamande, 17ème siècle? "L'adoration des Mages" Huile sur toile. 105 x 77 cm. (Accidents)	500 / 600
176	Ecole Anversoise, vers 1520 "Saint Jérôme" Huile sur panneau. 42 x 30 cm. (Soulèvements et manques). Au dos, une ancienne inscription à l'encre. Ancienne attribution à Patinir sur un cartouche marqué " Epigone de Joachim Patinir, Anvers 16ème siècle" 42 x 30 cm.	6000 / 8000
177	Ecole FLAMANDE vers 1530, entourage de Marcellus Coffermans Vierge à l'enfant Panneau 12,5 x 9,5 cm Au revers, sur le panneau, une étiquette ancienne avec une attribution à Jan Gossaert Provenance : Collection Privée Nord.	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178	Attribué à Frans de MOMPER (1603-1660) Paysage animé Panneau, trois planches, non parqueté 51 x 95 cm Accidents Provenance : Collection Privée Nord. Exposition: Le paysage aux XVIIème et XVIIIème siècles, Paris, Galerie Bailly, 21 mai - 30 juin 1981.	4000 / 6000
179	Ecole ? "Les musiciens" Huile sur toile. 73 x 98 cm. Cadre ancien en bois doré.	1500 / 1800
180	Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jan Davidsz de Heem "Nature morte à l'écrevisse" Toile 52,5 x 43,5 cm Provenance : Collection Privée Nord.	1200 / 1500
181	585/ Ecole hollandaise du 18ème siècle. " Scène de canaux animés " Gouache. 37 x 51 cm.	700 / 1000
182	514/ Ecole française du 18ème siècle. " Paysage animé " Paire de gouaches. 13 x 17 cm.	400 / 600
183	Frans de SAIVE (actif à Anvers vers 1600) "Marchande de fruits et légumes" Toile. 168 x 270,5 cm (Restaurations anciennes). Cadre en bois sculpté et peint La composition en frise d'un grand étal de fruits et légumes, avec de jeunes marchandes, se détachant sur un second plan citadin, est caractéristique de la famille de Saive, plus particulièrement de Jean-Baptiste de Saive II. Ces grands marchés sont les équivalents flamands des tableaux d'Aertsen et de Beuckelaer en Hollande. Notre tableau doit être rapproché d'un autre vendu à Londres (Sotheby's, le 8 juillet 2010, lot 128) plus simple de composition, avec un seul personnage, mais qui possède un style similaire, du bouquet de fleurs au grand chou, et un fond gris- bleu. Ce tableau a été donné par Sam Segal à Frans de Saive, le jeune frère de Jean-Baptiste, reçu à la Guilde d'Anvers en 1699 et mentionné par Van Mander.	20000 / 30000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184	Ecole française du 19ème siècle. " Jeune femme de qualité en buste " Toile. (Rentoilée) Au dos : "Comtesse d'ARILIAC née d'Yvry. Cadre en stuc doré. 80 x 65 cm.	1000 / 1500
185	Ecole française du 18ème siècle, entourage de Quentin de la Tour. "Autoportrait" Huile sur toile. 63 x 51 cm. (Rentoilage)	
186	31/ Pierre Alexandre WILLE (1748-1821) "Jeune femme en buste" Aquarelle. Signée en bas à droite. 28 x 20 cm.	800 / 1200
187	Henri Nicolas Van GORP (1756-1819) "Deux jeunes femmes épiées par un indiscret" Huile sur toile. 24.5 x 32 cm. (Cadre accidenté).	1000 / 1200
188	98/ Seize médaillons de profils "physionotrases". 18ème et 19ème siècles.	800 / 1200
189	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, entourage de Hendrick Frans van Lint La place Navone à Rome Toile 36 x 56,5 cm Restaurations Provenance : Collection Privée Nord.	4000 / 6000
190	Ecole Française du 18ème siècle. Entourage de Simon MATHURIN LANTARA "Paysage animé avec une église" Huile sur panneau filassée avec deux renforts (inclusion d'une pièce de 6 x 6 cm au milieu de l'église). (Restaurations). Ancienne étiquette avec un numéro au dos. Porte une ancienne attribution à LOUTERBOURG sur un cartouche. 38.5 x 49.5 cm.	1000 / 1200
191	Ecole flamande, 19ème siècle "Paysage de ruines animées" Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite et datée 1829. 41 x 64 cm. (Rentoilage ancien).	400 / 600
192	60/ "Nature morte à la bécasse" Huile sur toile. Non signée. 80 x 64 cm. (Rentoilage ancien).	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193	tableau nature morte	
194	586/ Verre églomisé. " Scène de bataille " Monogrammé FDG. 18ème siècle. 35 x 44 cm. (accidents et manques)	120 / 150
195	Ernst Friedrich Carl LANG (1689 - 1740) " Mésange charbonnière branchée " Aquarelle. 32 x 23 cm	400 / 600
196	Aert SCHOUMAN (1710 - 1792) " Geai branché " Aquarelle. 42 x 32 cm. (Pliures, rousseurs)	600 / 800
197	Aert SCHOUMAN (1710 - 1792) "Volatiles branchés" Aquarelle. 25 x 19 cm. (Pliures, rousseurs)	800 / 1200
199	Alfonse de NEUVILLE "Le Guet" Huile sur toile marouflée sur carton fort signée en bas à gauche. 57 x 74 cm. (Grande étiquette au dos : Atelier A. de Neuville. Paris. 1886) (Accidents)	800 / 1200
200	Gustav Friedrich PAPPERITZ (1813-1861) "Paysage exotique animé" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm. (Petits accidents).	2000 / 3000
201	Vincent de VOS (1829 - 1875) " Chiens courant après une souris " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1854. 46 x 58 cm. (Accidents).	900 / 1200
202	E de Beau... " Les Jockeys " Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	800 / 1200
203	Auguste RAVIER (1814 - 1895) " En forêt " Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 25 cm.	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204	Gustave Emile COUDER (1845-1903) Paire de natures mortes aux fruits et fleurs formant pendant. Huiles sur panneaux signées en bas à droite. 32 x 46 cm. Cadres en bois sculpté doré. (Petits accidents aux cadres)	3000 / 4000
205	Ernest Joseph LAURENT (1859 - 1929) " La repasseuse " Fusain et pastel monogrammé et signé en bas à droite. 41 x 31.5 cm.	400 / 700
206	Constantin GUYS (1802 - 1892) " Dans un salon " Lavis d'encre. À vue : 16 x 13 cm.	200 / 300
207	Constantin GUYS (1802 - 1892) " Le départ " Lavis d'encre noire et brune. À vue : 17 x 20 cm.	300 / 400
208	Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) " Etude de lion et lionne " Dessin à la mine de plomb. Signature en rouge en bas à droite sur calque. À vue : 21 x 29 cm.	1000 / 1500
209	Berthe MORISOT (1841 - 1895) " Jeune femme à la brebis " Mine de plomb. Signature cachet à l'encre en bas à droite. À vue : 19 x 26 cm. Collection Mme E. Rouart, étiquette musée de l'Orangerie no. 81.	3500 / 4500
210	Camille PISSARRO (1830 - 1903) " Le faucheur " Mine de plomb et sépia monogrammée en bas à droite. À vue : 18 x 11 cm.	2000 / 2500
211	Camille PISSARRO (1830 - 1903) " Femme au foulard " Mine de plomb monogrammée en bas à droite. À vue : 15.5 x 13 cm.	1200 / 1500
212	Remy COOGHE (1854-1935) "Paysage" Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm. (Accidents).	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213	Ecole Française, vers 1900 "Jeune fille dans un jardin" Huile sur toile. Signature en bas à droite illisible et datée. 73 x 60 cm. (Accidents).	400 / 600
214	Marion DAWSON "Carnaval is painting" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et daté 1910 ? 154 x 102 cm. (Accidents).	1500 / 1800
215	Alexander RUSAKOV (1898 - 1952) " Vase de fleurs " Aquarelle signée en haut à droite et datée 30. À vue : 58 x 49 cm.	600 / 800
216	J. LETOURNIER. " Vue de port " Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 35 x 51 cm.	200 / 300
217	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1941) "La libération" Aquarelle gouachée. Signée et datée 30 août 1934. A vue : 19 x 36 cm.	300 / 400
218	Henri LEBASQUE (1865 - 1937) " Femme nue au collier " Fusain signé en bas à droite. 61 x 45 cm.	3000 / 4000
219	Jean PESKÉ (1870 - 1949) " Maternité " Crayon de couleur et craie blanche. Signé en bas à droite. 71 x 50 cm. Provenance : Galerie Jean Claude Bellier, 1972, no. 43.	3000 / 4000
220	Edouard VUILLARD (1868 - 1940) " L'Annonciation " Mine de plomb monogrammée en bas à droite. À vue : 10 x 18 cm. Provenance : Galerie Jean Claude Bellier 1988.	1000 / 1500
221	Albert MARQUET (1875 - 1947) " Vieille femme à la canne " Encre de chine monogrammée en bas à droite. À vue : 30 x 20 cm. Provenance : Galerie Jean-Claude Bellier Paris.	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222	<p>Louis VALTAT (1869 - 1952) "Paysage d'Espagne" Huile sur carton. 1894. Signé des initiales "L.V" en bas à droite à la peinture jaune. 25,4 x 33,5 cm.</p> <p>Provenance - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie Dr. Jean Valtat, catalogue de l'œuvre Louis Valtat, Tome 1, éditions Ides et Calendes Neuchâtel, 1977, n° 56, p.7, illustré</p>	12000 / 18000
223	<p>Édouard VUILLARD (1858-1940) "Portrait de Madame Hessel" Huile sur carton 1908. Signée des initiales en bas à droite 32,5 x 33,5 cm.</p> <p>Provenance - Jos Hessel, Paris - Bernheim Jeune, Paris (n° de stock 21704, étude pour un portrait) vendu le 11 octobre 1919</p> <p>- Vente 13 octobre 1919, Londres, Thomas Justice & sons - Arthurs Tooth & sons, Londres - Émile Bernheim, Paris, 1929 - Jacques Dubourg, Paris - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie - Antoine Salomon et Guy Cogeval, Vuillard, Wildenstein Institute / Skira, 2003, Tome II, n° VII-425, repr. p.754</p>	25000 / 40000
224	<p>Henri MARTIN (1860-1943) "Pergola à Marquayrol, matin d'automne" Vers 1920. Huile sur toile. Non signée. 68 x 98 cm.</p> <p>Provenance : Collection particulière nord de la France.</p> <p>Expert : Cabinet BRAME et LORENCEAU - 68 boulevard Malesherbes à Paris.</p> <p>Frais de vente : - Honoraires étude : 5 % H.T. au lieu de 15% H.T. - Honoraires expert : 3 % H.T. - Plus value : 6.5 % sur le prix d'adjudication</p>	120000 / 180000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225	24/ Jules FLANDRIN (1871-1947) "Jeunes paysannes sur fond de paysage" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 98 x 192 cm.	1500 / 2500
226	97/ Ecole Française, vers 1950 "Champs de blé" Huile sur toile. Non signée.	150 / 200
227	Pierre LAPRADE (1875 - 1931) " Cueillette " Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 38 cm.	500 / 700
228	Louis GAÏDAN (1847 - 1952) " Pique nique " Huile sur toile signée en bas à gauche.	1500 / 2000
229	Henri LEBASQUE (1865 - 1937) "Portrait de Nono" Huile sur toile. Vers 1920 -1925 Signée en bas à droite. 55 x 46 cm Provenance - Vente 7 juillet 1986, Roubaix, Mercier-Veillet-Thullier - Collection Privée Nord. Bibliographie - Denise Bazetoux, Henri Lebasque Catalogue raisonné, Tome 1, Arteprint, Neuilly sur Marne, 2008, n°613, p.180, illustré (partiellement) en noir et blanc Un certificat de Madame Marthe Raymond sera remis à l'acquéreur.	40000 / 60000
230	Frank Myers BOGGS (1855-1926) "Vue sur l'île de la Cité, Paris" Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 60 x 73 cm.	5000 / 7000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231	<p>Georges ROUAULT (1871 - 1958) "Christ en croix" Huile sur toile. 1942. Signée en bas à droite. 63,5 x 50 cm.</p> <p>Provenance - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie - Pierre Courthion, Georges Rouault, Flammarion, Paris, 1962, p.290, illustré en noir et blanc</p> <p>Certificat d'Isabelle Rouault daté du 13 octobre 1976 sera remis à l'acquéreur</p>	60000 / 90000
232	<p>Georges ROUAULT (1871 - 1958) "Le clown Jim" Huile sur panneau. 1946. Signée en haut à droite. 36 x 26 cm</p> <p>Provenance - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie - Pierre Courthion, Georges Rouault, Flammarion, Paris, 1962, n°450, p.446, illustré en noir et blanc</p> <p>Certificat d'Isabelle Rouault daté du 13 octobre 1976 sera remis à l'acquéreur</p>	50000 / 70000
233	<p>Raoul DUFY (1877 - 1953) "Deauville, le champs de course et les tribunes" 1941. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas vers le centre 50 x 66,5 cm</p> <p>Provenance - Galerie Louis Carré et Cie, Paris - Galerie Robert Schmidt, Paris - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie - Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels, Tome 1, Paris, 1982, n °943, p. 344 .</p> <p>Un certificat de Fanny Guillon-Lafaille du 4 octobre 1976 sera remis à l'acquéreur.</p>	60000 / 80000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234	<p>Raoul DUFY (1877 - 1953) "Étude pour la Fée électricité" Aquarelle gouachée, mise au carreau sur carton Vers 1937. Signée en bas vers le centre droit. 63,2 x 89 cm.</p> <p>Provenance - Collection Privée Nord</p> <p>Un certificat de Fanny Guillon-Lafaille du 4 octobre 1976 sera remis à l'acquéreur.</p>	50000 / 70000
235	<p>Olga MISCHKINE (1910 - 1988) " Nature morte aux fruits et au géranium " Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.</p>	300 / 400
236	<p>CLAYETTE (20ème siècle) "Comedia dell'arte" Huile sur toile. Signée. Titrée et datée 72 au dos. 65 x 73 cm.</p>	300 / 500
237	<p>Marcel DELMOTTE (1901-1984) "Nu de dos" Huile sur isorel. Signée et datée 1966. 70 x 90 cm. Au dos : Etiquette de la Galerie Emmanuel DAVID - avenue Matignon à Paris.</p>	1200 / 1500
238	<p>Yves JOUANNAUD (1924-1995) "Forêt" Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. A vue : 25 x 19.5 cm.</p>	80 / 120
239	paysage	
240	<p>Patrick SPRIET (1925-1999) "Cheval boulonnais" Huile sur isorel signée en bas à droite. 30 x 41 cm.</p>	100 / 150
241	<p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993) " Verticales, composition bleu et noir " Aquarelle monogrammée et datée 93 en bas à gauche. 100 x 65 cm.</p>	5000 / 7000
242	<p>Alfred MANESSIER (1911-1993) "Composition abstraite" Aquarelle. Signée en bas à gauche. 18.5 x 16 cm.</p>	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243	Michel CADORET (1912 - 1985) " Composition rouge et noire " Aquarelle signée en bas à droite. À vue : 32 x 25 cm.	100 / 150
244	Jean DEWASNE (1921 - 1999). Sérigraphie.	100 / 150
245	Arthur VAN HECKE (1926 - 2003) "Vase de fleurs" Aquarelle. Signée en bas à droite. 63 x 48 cm.	500 / 700
246	Arthur VAN HECKE (1924 - 2003) " Nu " Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. (Piqûres)	100 / 150
247	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Les Pommiers" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 67 au dos. 41 x 33 cm.	400 / 600
248	Xavier DEGANS "Plage, soleil couchant" Huile sur toile. Signée en haut à droite. 74 x 60 cm. (Accident).	300 / 500
249	Edouard PIGNON (1905-1993) "Les électriciens" Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 54. A vue : 48 x 63 cm.	1200 / 1500
250	Eugène DODEIGNE (1923 - 2015) " Personnages " Trois terres cuites monogrammées. (Deux égrenures) Hauteur : 26 et 24 cm.	3000 / 4000
251	Eugène DODEIGNE (1923 - 2015) "Ballet du Nord - 1993" Deux encres de Chine. Signées en bas à gauche formant pendant. A vue : 29 x 39 cm.	300 / 400
252	Jules René HERVE (1887-1981) "Les bouquinistes" Toile. Signée en bas à droite. 22 x 28 cm.	500 / 600
253	Yvon DELAPORTE. " Composition " Technique mixte signée en bas à gauche.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254	Eugene LEROY (1910 - 2000) " Vase de roses " Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 42. 41 x 43 cm.	1200 / 1500
255	Eugène LEROY (1910-2000) " Les toits rouges " Huile sur toile. Signée en bas à droite. Vers 1965-1970. 64 x 50 cm.	6000 / 8000
256	Eugène LEROY (1910-2000) " Paysage à Wasquehal " Huile sur carton fort. Signée en bas à droite et datée 61. 50 x 65 cm.	6000 / 8000
257	Eugène LEROY (1910-2000) " Grand paysage " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 66 ? ou 68 ? 73 x 116 cm.	10000 / 12000
258	Eugène LEROY (1910-2000) " Vase de fleurs " Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 66 ? 116 x 80 cm.	10000 / 12000
259	Eugène LEROY (1910-2000) " Composition " Huile sur toile. Signée et dédiée au dos et datée 15/02/2000. 52 x 62 cm.	12000 / 15000
260	118/ Drageoire rond en or rose ciselé de frises de lauriers. Début du 19ème siècle. Poids : 82 grs. (Accidents sur le bord).	1500 / 2000
261	117/ Tabatière rectangulaire en or ciselé. Epoque Restauration. Poids : 50.4 grs.	800 / 1000
262	112/ Boite ronde en écaille brune cerclée d'or ou pomponne ? Couvercle orné d'une miniature sur ivoire. Fin du 18ème siècle. Diamètre : 8 cm - Hauteur : 2.5 cm. (Fente).	300 / 500
263	119/ Poudrier en or guilloché. Poids : 52 grs.	900 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264	Montre à clef en métal doré. Signée Jacques Monnier à Tramelan. Décor émaillé d'une scène galante. Diamètre : 7 cm. (Accidents et manques)	200 / 300
265	Montre à clef en argent émaillé à sujet galant. Epoque Empire. Diamètre : 5 cm. (Accidents à l'émail)	200 / 300
266	Boite à cage en métal doré et plaques d'agate. 18ème siècle. 2.5 x 6.5 x 3.5 cm. (Une plaque fêlée).	60 / 90
267	Boite mouvementée à tabac en argent. 18ème siècle. Poids : 108 grs.	100 / 150
268	Paire de reliquaires en écaille clouté. 18ème siècle. 11 x 9 cm. (Accidents).	300 / 450
269	Miniature figurant une femme au bonnet sur fond de miroir. Cadre en stuc doré. 19ème siècle. 15 x 12 cm.	120 / 150
270	Boite ronde en écaille blonde. Couvercle ornée d'une miniature sur ivoire. 18ème siècle.	150 / 250
271	Rouleau de cachet de cire en acier ajouré. Hauteur : 12.5 cm.	60 / 80
272	Bracelet double rang en or gris orné de 10 diamants ronds de taille ancienne et 5 pierre rouges et 5 pierres bleues. Poids brut : 21 grammes. (Petits manques)	1200 / 1500
273	VAN CLEEF & ARPELS Clip en or gris, diamants baguette et diamant ronds. Vers 1930. Signé. Poids brut : 14.4 grammes.	1200 / 1500
274	121/ Broche barrette en or gris et platine sertie partiellement de petits diamants ronds. Vers 1925. Poids brut : 12 grs.	250 / 350
275	Bague à monture en or blanc sertie au centre d'un saphir ovale taillé à pans dans un double entourage de diamants ronds. Poids brut : 5.4 grammes. Taille : 51.	900 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276	JAEGER LECOULTRE Montre de dame en platine. Cadran à entourage de diamants, bracelet à mailles rectangulaires garni de lignes de diamants. Boîtier numéroté 142295. Poids brut : 26 grammes. Acheté circa 1965 chez la maison Boussemard à Roubaix.	500 / 700
277	Diamant sous scellé, de forme rectangulaire. Accompagné d'un certificat du G.I.A. n° 1182046893, daté du 01/12/2016, précisant : - poids : 5,17 ct - couleur : E - pureté : VS2 - fluorescence : aucune. - dimensions : 11.73 x 8.64 x 5.67 mm. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS	80000 / 100000
278	Bague à monture en or jaune ornée d'un saphir ovale taillé à pans entre six diamants ronds de part et d'autre. Poids brut : 4.80 grammes.	500 / 800
279	116/ BOUCHERON Paire de boutons de manchettes en or de deux couleurs et saphirs calibrés. Non signée. Dans l'écrin d'origine. Poids brut : 9.7 grs.	200 / 300
280	Bracelet souple en or à maillons guilloché. Poids : 95 grs.	1500 / 2000
281	94/ Montre de gousset en or. Cadran et mouvement signé LEROY à Paris. 19ème siècle.	400 / 600
282	126/ VAN CLEEF & ARPELS Montre bracelet d'homme. Boitier carré en or jaune. Fond cuivré. Chiffres arabes noirs. Numérotée 53777. Signé au dos.	400 / 600
283	124/ Montre d'homme LIP électronique. Boitier or.	200 / 350
284	Bague émeraude entourage diamants Monture or gris 750/1000e (18 carats) Emeraude de taille "Emeraude" de 1.80 carat environ. Diamants de taille moderne et navettes pour environ 1.50 carat.	800 / 1000
285	Pendentif émeraudes et diamants Monture et chaîne or gris 750/1000e (18 carats) Emeraude de taille "poire" Diamants de taille moderne et navettes.	500 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286	"Christ" Bois sculpté polychrome. 18ème siècle. Hauteur : 46 cm.	120 / 150
287	"Sainte Catherine" Bois sculpté traces de polychromie. Travail rustique, 18ème siècle. Hauteur : 38 cm.	100 / 150
288	"St Antoine" Bois sculpté traces de polychromie. 18ème siècle. Hauteur totale : 52 cm. (Socle rapporté, mains refaites).	200 / 300
289	"Vierge à l'Enfant" Chêne sculpté. Travail rustique, 19ème siècle. Hauteur : 43 cm. (Accidents et usures).	120 / 150
290	"Piéta" Chêne sculpté, travail naïf. 19ème siècle. Hauteur : 31 cm.	80 / 120
291	"Personnage agenouillé en prière" Bois sculpté traces de dorure. 18ème siècle. Hauteur : 44 cm.	100 / 150
292	Sainte Catherine Groupe en bois sculpté polychrome. Flandre 16ème siècle. Hauteur : 62 cm. (Manque une main)	1000 / 1500
293	"Vierge à l'enfant" en bois sculpté délaqué. 18ème siècle. Hauteur : 62 cm. (Accidents).	500 / 700
294	"Saint personnage" Bois sculpté doré. 18ème siècle. Hauteur : 55 cm. (Accidents).	300 / 400
295	"Saint Sébastien" Bois sculpté polychrome. 17ème siècle. Hauteur : 72 cm. (Accidents et restaurations anciennes).	300 / 400
296	"St Hubert" Bois sculpté doré. 18ème siècle. Hauteur : 36 cm.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297	"Sainte Catherine" Chêne sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 44 cm. (Manque une main).	150 / 250
298	" Le lavement des pieds ", élément de retable Groupe en chêne sculpté. Nord de la France ou Flandre 16ème siècle. Hauteur : 69 cm. Largeur : 60 cm. Expert : Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 PARIS - Tél. : 01.45.48 .53.65.	4000 / 7000
299	Christ en croix en ivoire sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 38 cm - Largeur : 22 cm. (Fentes, accidents au doigts). Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	400 / 600
300	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté en applique sous un large dais 17ème siècle Hauteur : 78 cm.	800 / 1000
301	"Annonciation" Panneau sculpté. Traces de polychromie. 21.5 x 18 cm.	400 / 600
302	Encrier en marbre gris mouluré. 18ème siècle. 8 x 23 x 17 cm.	60 / 80
303	Coffret rectangulaire en cuivre estampé. Ferrures patinés. 16ème siècle. 9 x 18 x 11.5 cm.	600 / 900
304	"St Vincent de Paul" Buste en bronze patiné. Socle en onyx marbre. Hauteur totale : 18 cm.	150 / 250
305	Support en bronze patiné noire figurant Neptune. Dessus de marbre. 19ème siècle. Hauteur : 19 cm.	60 / 90
306	Plat de quête en cuivre jaune d'une Annonciation et de cerfs courants sur l'aile. 17ème siècle. Diamètre : 48 cm. (Usures).	150 / 250
307	Plat de quête en cuivre jaune à décor au repoussé d'archange. 17ème siècle. Diamètre : 42 cm. (Usures et accidents).	150 / 250
308	Plat à quête en cuivre jaune. ALLEMAGNE ? 17ème siècle. Diamètre : 32 cm. (Usures).	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309	Panneau ovale en chêne sculpté d'un profil d'homme. 18ème siècle. 40 x 29 cm.	60 / 80
310	Niche en chêne sculpté et "Vierge à l'Enfant" 18ème siècle. 40 x 28 cm.	150 / 200
311	Christ en ivoire sculpté. Hauteur : 24 cm. (Accident à un doigt). Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.	150 / 250
312	Paire de montures d'huilier vinaigrier en étain ajouré. Marqué "London" 18ème siècle. (Accidents).	50 / 80
313	Encrier plateau en laque noire et or, bronze ciselé doré et grès céladon. Un bras de lumière orné de fleurs de porcelaine blanche. En partie d'époque Louis XV. (Accident à un bol)	600 / 900
314	Paire de flambeaux à deux lumières en bronze ciselé doré et porcelaine polychrome à décor de fleurettes et couple. Ancien travail de style Louis XV. Hauteur : 21 cm. (Accidents à des fleurettes)	3500 / 5000
315	61/ Important miroir violonné en bois sculpté doré de rocaille, coquilles et acanthes. 18ème siècle. 130 x 89 cm. (Accidents, reprises à la dorure, miroir rapportée).	1000 / 1500
315,1	CHINE Vase cornet en porcelaine à décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. Socle en bronze ciselé de style Louis XV Hauteur : 28 cm.	300 / 500
316	Deux bouteilles en porcelaine imari. Socle de bronze ciselé doré. Style Louis XV. Hauteur totale : 30 cm et 33 cm.	300 / 450
317	Important cadre en bois sculpté doré ajouré.	
318	17/ Paravent à trois feuilles ornées de panneaux de cuir de Malines ou Cordoue rehaussés en couleurs du 18ème siècle. Encadrement sculpté de style Louis XV. Dimension d'une feuille : 155 x 50 cm.	400 / 600
319	" Buste d'évêque " Bois sculpté polychrome. Fin du 17ème siècle, début 18ème siècle. Hauteur : 50 cm. (Accidents).	500 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320	Ensemble de huit panneaux de bois à décor peint d'armoiries. Travail anglais ? 19ème siècle. Formats divers.	800 / 1000
321	72/ Vierge à l'Enfant. Groupe en terre cuite polychrome. 18ème siècle. Hauteur : 44 cm. (Manques à la polychrome).	800 / 1000
322	Coffret à couvercle bombé en cuir estampé et doré. Côté à panneau coulissant découvrant un tiroir secret. ANVERS, 16ème siècle. 21 x 31 x 18 cm. (Accidents).	700 / 900
323	Coffret à couvercle bombé garni de velours bordeaux. 17ème siècle. 18 x 25 x 17 cm. (Usagé).	300 / 400
324	Mouvement d'horloge à façade de cuivre jaune découpé et à décor gravé de cornes d'abondance. Signé Pierre MARTEL à St Omer. 18ème siècle. 25.5 x 16.5 cm.	600 / 800
325	Paire de chenêts en bronze ciselé doré figurant un couple de leunes buveurs. Epoque Louis XV. Hauteur : 26 cm - Largeur : 28 cm. (Usures à la dorure).	400 / 700
326	Pendule lyre en marbre blanc et bronze doré à décor de branches de laurier, rangs de perles e noeud de ruban, le cadran signé "Robert et Courvoisier" dans un médaillon, la suspension à fil. Socle rectangulaire en marbre bleu turquin. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 48.5 cm. (Manque deux étoiles).	1500 / 2000
327	Importante pendule en marbre blanc, marbre turquin et bronze ciselé doré. Cadran signé RIDET à Paris. Epoque Louis XVI. Hauteur : 58 cm - Longueur : 38 cm - Profondeur : 10.5 cm. On y joint un important globe en verre sans socle.	1800 / 2500
328	Pendule borne à décor de colonne tronquée et couple de colombes à l'amortissement en bronze ciselé doré. Cadran signé Roggen à Paris. Epoque Louis XVI. Hauteur : 35 cm.	1200 / 1500
329	Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor de guirlandes de fleurs et rangs de perles. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 22 cm	200 / 300
330	504/ Cartel et son cul de lampe en marqueterie d'écaille rouge et cuivre style Boulle. Style Régence du 19ème siècle. Hauteur totale : 114 x 55 cm. (accidents de placage)	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
331	Deux panneaux ovales contenant des tapisseries en laine à décor de volatiles du 18ème siècle. (Usures, sans doute anciens dossiers de fauteuil médaillon).	600 / 800
332	Quatre petits panneaux ornés de tapisserie à décor d'enfants, jardinier, musicien, marchand de fleurs et bergère. Fin 18ème siècle. (Accidents et usures, sans doute des tapisseries de siège).	300 / 500
333	Commode en réduction en noyer marqueté de filets à deux tiroirs. Dessus de marbre enchâssé. 19ème siècle. 29 x 34 x 19 cm. (Accidents).	80 / 120
334	CHAMBOST Ciseleur Aiguère balustre à côtés de melon et son présentoir en bronze ciselé. Anse en forme de dragon. Style Renaissance. Signé JL BMY CHAMBOST Ciseleur. Hauteur : 42 cm - Diamètre : 42 cm.	400 / 700
335	Pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor d'angelots, chèvres et panier fleuri à l'amortissement. Cadran signé Thouverez à Paris. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 41 cm. (Manque le balancier et le verre avant, fêle au marbre)	1200 / 1500
336	Important buste en pierre sculpté figurant une jeune femme dénudée et laurée (Cérés ?) 18ème siècle. Hauteur : 68 cm - Largeur : 60 cm.	1200 / 1500
337	Baromètre thermomètre en bois sculpté laqué gris et doré à décor de nœud de rubans, lauriers et attributs de géographie à l'amortissement. Par Cicery faiseur de baromètre pour la Famille Royale Grande rue du Faubourg Saint Antoine chez Mr Gervais à la Tête noire. Epoque Louis XVI. Hauteur : 104 cm. (Reprises à la dorure et restaurations, verre cassé)	1000 / 1500
339	Important buste en terre cuite figurant un homme enturbanné et drapé. 18ème siècle. Hauteur : 75 cm - Largeur : 50 cm. (Accidents, manque une main).	1000 / 1500
340	Gargouille en zinc patiné figurant un dragon. 19ème siècle. 26 X 32 cm.	400 / 600
341	Tête de Bacchus en bois sculpté ajouré. Traces de polychromie. 19ème siècle. 52 x 58 cm. (Fentes).	250 / 350
342	Miroir à encadrement en bois noirci et cuivre jaune repoussé. Ancien travail flamand. 69 x 60 cm. (Petit miroir fracturé).	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343	Miroir à encadrement ajouré en bois sculpté doré. Travail provençal, 19ème siècle. 112 x 68 cm.	400 / 600
344	BACCARAT Paire de candélabres à deux bras de lumière en cristal moulé partiellement satiné et cristal taillé. Fût à décor de putti drapés. Signés. Hauteur : 63 cm.	1200 / 1500
345	Lutrin tripode à crémaillère en acajou mouluré. Début du 19ème siècle. 78 x 60 x 38 cm.	100 / 150
346	Horloge de parquet en réduction gainée de cuir fauve estampé et doré. Style Louis XV (accidents). Hauteur : 36 cm.	150 / 250
347	Pendule en terre cuite patiné figurant un char tiré par des chèvres et des putti drapés. Socle ovale en marbre vert et frise en bronze doré. Style Louis XVI, 19ème siècle. 33 x 46 cm. (Mouvement non garanti, accidents).	900 / 1200
348	90/ Lot d'écrins en maroquin estampé et doré aux petits fers et longue vue. (Accidents, incomplets).	400 / 600
349	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré à décor d'acanthes. Travail provincial, 18ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Anciennement remontée à l'électricité).	200 / 400
350	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de noeuds de rubans, guirlandes de lauriers, feuilles d'eau et pot à feu à l'amortissement. Travail provincial, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Anciennement percée pour l'électricité, un accident à une guirlande).	150 / 250
351	BRIMMEYR (Passage cendrier n° 1 à Paris, Chaussée d'Antin) Harpe en bois de placage et stuc doré à décor de têtes de bélier, guirlandes de roses, vases fleuris et acanthes. Pieds griffes. 19ème siècle. 170 x 85 cm. (Accidents, dans sa caisse de transport).	1500 / 2000
352	Lustre à six bras de lumière en bronze ciselé doré à décor d'entrelacs, rinceaux feuillagés et fleurs. Ornementation de pendeloques en cristal taillé. Travail d'Europe du Nord, début du 19ème siècle. Hauteur : 95 cm - Diamètre : 80 cm. (Remontage ancien à l'électricité, accidents).	
352,1	83/ Paire de flambeaux chasseurs Afrique, Amérique en bronze patiné et bronze doré à une lumière. Début du 19ème siècle. Hauteur : 35 cm.	600 / 800
353	Paire de chenets en bronze doré et bronze patiné représentant un lion et une lionne couchés sur un base rectangulaire. 19ème siècle. Sans les fers. Hauteur : 17 et 16 cm - Longueur : 19 cm - Profondeur : 8 cm.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354	Paire de chenets en bronze naturel à décor de lions couchés et balustrades. 19ème siècle. 26 x 41 cm.	150 / 250
355	655/ Paire de flambeaux en bronze ciselé doré à décor de têtes de béliers. Style Louis XVI. 19ème siècle. Hauteur : 24.5 cm.	300 / 500
356	91/ Paire de presse papiers en bronze ciselé doré figurant des lévriers couchés. Socle de marbre bleu. Début du 19ème siècle.	200 / 300
357	93/ Chien en bronze ciselé doré couché. 19ème siècle.	80 / 120
358	84/ Paire de bustes en bronze patiné. Colonne en granit noir. 19ème siècle. Hauteur : 16 cm.	200 / 300
359	Baromètre thermomètre en bois doré richement sculpté de cornes d'abondance, fleurs et guirlandes de lauriers rubannées. Style Louis XVI, 19ème siècle. 105 x 35 cm. (Accidents).	500 / 800
360	Important cartel d'applique en bronze ciselé doré à décor d'acanthes, mascarons, guirlandes de lauriers, draperies et vase à l'amortissement. Cadran polychrome. Signé Ch. GAUTIER Fabricant Paris Bordeaux. 19ème siècle. 90 x 48 cm.	2000 / 2500
361	92/ Pendulette en bronze ciselé doré figurant une "Allégorie de l'Eté" Epoque Restauration. 21 x 15 cm. (Accidents et manques).	250 / 350
362	Présentoir porphyre et angelots en bronze doré. Style Louis XVI. 21 x 22 x 12 cm. (Accidents à la coupe).	50 / 80
363	48/ Pendulette de bureau en métal patiné, bronze doré et marbre blanc. Style Louis XVI, vers 1900. Hauteur : 21 cm. (Marbre accidenté).	150 / 250
364	Vitrine figurant une chaise à porteur à décor dans le goût de vernis Martin de chinoiseries. Vers 1900. 37 x 38 x 21.5 cm.	350 / 500
365	Miroir étroit en bois sculpté doré à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et vase à l'antique. Ancien travail de style Louis XVI, 19ème siècle. 95 x 44 cm. (Accidents).	200 / 300
366	76/ Pendule en bronze ciselé doré figurant une Allégorie de la Géographie et des Sciences. Epoque Restauration. 44 x 32 cm. (Manque une aiguille, mouvement non garanti).	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
367	Pendule en bronze ciselé doré en forme de vase. Lefebvre Caters et Fils à TOURNAY. Epoque Empire. Hauteur : 40 cm. (Cadran accidenté).	900 / 1200
368	"Buste de Napoléon 1er" Marbre blanc sculpté. Hauteur totale : 48 cm. (Accidents au piédouche).	250 / 400
369	Paire de candélabres en bronze patiné et bronze ciselé doré. Epoque Empire. Hauteur : 70 cm. (Accident à une branche).	1000 / 1200
370	Pendule portique en marbre blanc et marbre noir.	200 / 400
371	66/ Paravent à quatre feuilles orné de médaillons en ivoire ronds ou ovales. Encadrement en placage d'acajou marqueté de filets. Travail anglais, vers 1900. (Accident à un médaillon).	1000 / 1500
372	168/ Boussole. "L'ingénieur MITAINE - Place Vendôme Paris. 18ème siècle.	300 / 400
373	88/ Compas en laiton LERCHOURS à Paris, 18ème siècle Dans une boîte en acajou du 20ème siècle. 22 x 22 cm.	300 / 400
374	85/ Boussole en cuivre jaune et piètement en bois tourné laqué rouge. 19ème siècle. Hauteur : 20 cm.	300 / 400
375	89/ Paire de mappemondes en bois laqué. Hauteur : 25 cm.	800 / 1200
376	539/ Paire de corps de lampe à pétrole en bronze cloisonné. Piètement tétrapode. Vers 1880. Hauteur : 29 cm.	200 / 300
377	Pot couvert à deux anses en bronze cloisonné, bronze doré et bronze argenté. Prises en hippocampes. Pris du couvercle à décor de buste de jeune chinoise. Socle en onyx marbre. Vers 1860. Hauteur : 28 cm.	1000 / 1200
378	527/ Coquillage à monture en argent repoussé. Travail Extrême Orient. Hauteur : 31 cm.	100 / 150
379	Paire de défenses tronquées incrustée et laquées. JAPON, vers 1900. Hauteur totale : 17 cm. (Un manque).	200 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
380	49/ Importante pendule en bronze ciselé doré. Signé Emile Colin et Cie à Paris 29 rue de Sévigné. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. Hauteur : 75 cm.	600 / 900
381	161/ Important lustre en bronze ciselé doré et pendeloques en cristal. (Remonté à l'électricité).	1500 / 2000
382	Pendule en colonne tronquée en albâtre et bronze ciselé doré évoquant l'Amour. Style Louis XVI, vers 1900. Hauteur : 38 cm. (Manque verre arrière, mouvement non garanti).	400 / 600
383	Importante paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé doré figurant des jeunes femmes au tambourin en buste. Base contours à décor d'acanthes feuillage et quadrillages. Style Louis XV, vers 1880. 58 x 40 cm.	1000 / 1500
384	Important lustre cage en bronze à huit lumières et ornementation de pendeloques en cristal translucide et fumé. Style Louis XV. Hauteur : 105 cm - Diamètre : 70 cm.	800 / 1000
385	Paire de lampes en marbre brèche rouge et bronze doré. Style Louis XVI. Hauteur : 75 cm.	150 / 250
386	Paire de globes contenant des compositions florales à décor de volatiles naturalisés. 19ème siècle. 52 x 36 cm.	1200 / 1500
387	Importante lanterne en bronze patiné à neuf lumières à décor de têtes de boucs de faunes et de couronnes à l'amortissement. Hauteur : 130 cm.	3000 / 5000
388	Lustre en bronze et pampilles en cristal à dix-huit bras de lumière. Hauteur : 100 cm. Largeur : 60 cm. (Petits accidents et manques)	400 / 600
389	Lustre cage à huit lumières en métal forgé et métal repoussé patiné or. Ornementation de pendeloques dont certaines améthysté. Style Louis XV, vers 1920. Hauteur : 80 cm - Diamètre : 60 cm.	400 / 600
390	Important lustre à six bras de lumière en ciselé doré à décor de mascarons, espagnolettes, cartouches et acanthe. Style Louis XIV. Hauteur : 70 cm - Diamètre : 85 cm.	600 / 800
391	Important lustre à huit bras de lumières en bronze ciselé doré à décor de têtes de faunes, godrons. Hauteur totale : 120 cm. Diamètre : 76 cm.µ	600 / 800
392	Paire de porte-torchères en bois sculpté polychrome et or. Cinq gras de lumière. Style de Venise. Vers 1950-1960. Hauteur : 212 cm.	900 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393	"Königshuff" Bronze à patine médaille. 19ème siècle. 63 x 41 x 22 cm.	1000 / 1500
394	J. DELAY (19ème siècle) "Jeune femme au panier fleuri" Marbre de carrare sculpté. Signé. Hauteur : 70 cm.	800 / 1200
395	"L'esclave" Bronze patiné. F. Barbedienne Fondateur. Hauteur : 72 cm.	600 / 900
396	Adrien GAUDEZ (1845-1902) "Le belluaire" Bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 62 cm.	1000 / 1200
397	D'après COUSTOU "Cheval cabré de Marly" Bronze patiné. Signé. Hauteur : 39 cm.	300 / 400
398	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Le petit pêcheur napolitain" Bronze à patine brune. Cachet propriété CARPEAUX. Signé. Hauteur : 26 cm.	1300 / 1500
399	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Cerf, antérieur levé" Bronze à patine nuancée vert. Susse Frères Editeurs. Signé. Hauteur : 48 cm - Largeur : 60 cm.	900 / 1200
400	Pierre Albert LAPLANCHE (1826 - 1873) " Pigeon " Bronze à patine marron. Signé. Hauteur : 29 cm.	700 / 1000
401	Ch. PAILLET (1871-1937) "Chien loup" Bronze à patine noire. Signé. Médaille d'or. 35 x 39 cm.	200 / 300
402	" Ecureuil branché " Grand bronze polychrome de Vienne. Hauteur : 18 cm.	250 / 350

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
403	" Lapins aux choux " Grand groupe en bronze polychrome de Vienne. 10 x 18 cm.	250 / 350
404	Vase en bronze patiné rouge avec oiseau et branchage. Vienne ? Hauteur : 8 cm.	150 / 250
405	Paire de vases balustres en bronze patiné. Monture en bronze polychrome à décor de lierre grimpant, branchages et branches de pin. Hauteur : 18 cm.	200 / 300
406	Coupe vannerie avec oiseau branché. Bronze polychrome de Vienne. Diamètre : 20 cm.	200 / 300
407	Vase en verre, monture en bronze polychrome à décor d'oiseau branché de Vienne.	200 / 300
408	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Grapilleuse" Groupe en bronze à patine brune. Signé. Hauteur (sans socle) : 37 cm.	600 / 800
409	Fontaine vasque en fonte relaquée blanc figurant une femme drapée. Socle à décor de coquilles. Vers 1900. Hauteur : 107 cm. Diamètre : 66 cm.	600 / 900
410	Cache-pot en terre cuite patiné figurant un tronc d'arbre. Vers 1900. Hauteur : 35 cm.	200 / 300
411	BACCARAT Douze coupes à champagne en cristal. Modèle Harcourt. Signées.	300 / 500
412	BACCARAT Douze verres à alcool en cristal. Modèle Harcourt. Signés.	150 / 200
413	7/ Panetière en noyer sculpté. Travail provençal du 19ème siècle. 73 x 85 x 44 cm.	400 / 600
414	136/ Verriau en noyer mouluré. Corniche cintrée. Deux portes. Travail provençal, début du 19ème siècle. 102 x 84 x 50 cm. (accidents)	300 / 500
415	LEGRAS Petit vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arbres. Signé. Hauteur : 11 cm.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
416	DAUM Nancy France Coupe vide poche à bords polylobés en verre multicouche dégagé à l'acide et à la roue de décor de branchages fleuris. Signé. 7 x 14 cm.	600 / 800
417	DAUM Nancy France. Vase droit en verre multicouche dégagé à l'acide et à la roue à motifs de branchages fleuris dans les tons jaune, orange et vert. Signé. Hauteur : 12 cm.	300 / 400
418	Vase balustre à long col en verre marbré et émaillé à décor de fleurs et papillon. Vers 1900. Hauteur : 15 cm.	50 / 80
419	GALLE Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide et à la roue à motifs de fleurs et feuilles rouges sur fond jaune. Signé. Hauteur : 12 cm.	300 / 400
420	GALLE Petit vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide et à la roue de végétaux rouges sur fond jaune. Signé. Hauteur : 8 cm.	180 / 250
421	GALLE Vase soliflore en verre multicouche à décor de branches de lierres dégagés à l'acide. Signé. Hauteur : 17 cm.	150 / 200
422	DAUM Nancy Vase balustre sur piédouche en verre marbré bleu et jaune. Vers 1930. Signé. Hauteur : 26 cm.	150 / 250
423	KERAMIS - Charles CATTEAU Vase piriforme en faïence craquelée émaillée bleu à décor de daims. Signé. Vers 1925. Hauteur : 32 cm. (Percé pour l'électricité).	150 / 250
424	WMF Grand vase ovoïde en métal argenté et laque noire. Modèle Icora. Signé. Hauteur : 31 cm.	120 / 150
425	LELEU, laque Katsu HAMANAKA Paravent de cheminée à trois feuilles en laque sur métal à décor de chats et feuillages or et pourpre. Signé en bas à gauche et au dos. Dimensions d'une feuille : 76 x 35 cm.	5000 / 8000
426	Manufacture nationale de SEVRES. Bol sur talon en porcelaine à décor de fleurs dorées sur fond noir, intérieur corail. Signé C. FREYSSINGES (décoratrice à Sèvres de 1920 à 1930) Diamètre:20.5 cm Hauteur : 9 cm	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
427	Eugène BERNOUD (19ème-20ème siècles) "Femme de la Renaissance en buste" Stuatnette chrysléphantine signée. Hauteur :	300 / 400
428	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) "Diane chasseresse" Bronze à deux patines. Signé. SUSSE Frères Editeurs Paris. Vers 1925. Hauteur : 33.5 cm.	1000 / 1200
429	G. MARIANI "Diane au bain" Bronze patiné marron. Signé. Hauteur : 21 cm. Cachet de fondeur, daté 21.05.02.	150 / 250
430	d'après Demeter CHIPARUS (1886-1947) "La danseuse" Sculpture chrysléphantine. Socle en onyx marbre. Signée. Vers 1930. Hauteur : 40 cm. (Manque une main)	150 / 200
431	Vase en verre satiné bleu à décor d'iris. Dans le goût de Sabino. Hauteur : 24 cm.	60 / 80
432	René LALIQUE France. Paire de Christ en croix. Cristal moulé satiné signé. Socle en bois. Hauteur totale : 19 cm. (L'un accidenté)	100 / 150
433	René LALIQUE Grande coupe en cristal moulé gerbe de blé. Marquée. Diamètre 36cm.	150 / 250
434	Lalique France. Vierge à l'Enfant en cristal moulé. Signé. Hauteur : 34 cm. (Un choc).	200 / 300
434,1	Jean-Claude NOVARO Vase en verre. Signé et daté 1987. Hauteur : 16.5 cm.	200 / 300
435	SCHNEIDER Paris. Grand vide-poche en cristal. Signé.	80 / 100

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
436	SAINT LOUIS Grand vase en cristal. Signé. Hauteur : 24 cm.	120 / 150
437	LALIQUE France Petit plat en cristal à décor d'épis de blé. Signé. Diamètre : 23 cm.	30 / 50
438	Jean PERZEL (1892-1986) Paire d'appliques à abat-jour orientables en laiton brossé. Signée. (Usures).	700 / 1000
439	Paire d'appliques à deux lumières en métal et bronze patiné à fond de miroir. Vers 1940. 70 x 30 cm.	500 / 800
440	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Guerrier arabe" Groupe en terre cuite polychrome et métal. Signé et numéroté 15644026. Hauteur : 104 cm. (Un pouce cassé recollé, restauration à une main).	2500 / 3500
441	Table basse à plateau de verre églomisé à décor d'oiseau, pampres de vigne et rinceaux. Piétement en bronze à sabots de biche. Vers 1950. 51 x 101 x 51 cm.	150 / 200
442	MURANO Lustre à 4 lumières en verre bullé 70 cm x 67 cm.	300 / 500
443	Table bout de canapé rectangulaire en bronze ciselé doré et miroir. Vers 1960.	100 / 150
444	Table de salon ronde. Piétement en fer forgé à décor de têtes de cheval. Plateau de marbre jaune. Pieds sabots. Vers 1950 - 1960. Hauteur : 75 cm - Diamètre : 105 cm.	400 / 600
445	Paire de vitrines murales en métal relaqué gris. Une porte. Vers 1930.	300 / 400
446	"Buste de femme" par Anne DESMET. Terre cuite blanche. Socle de marbre. Hauteur : 48 cm.	50 / 80
447	Masque BUWA en bois polychrome, patine d'usage - Burkina Faso Ancienne collection privée belge - Joseph Shelfout. Avec certificat. 53 x 17 cm.	600 / 1000
448	Statue en bois à patine brune LOBI - Burkina Faso 76 x 13 cm. Ancienne collection privée française Pierre FAVE.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
449	Masque KOUBA en bois et tissu à décor de perles et fibres.- Zaire. Ancienne collection privée française VAN DEN KISTE. 40 x 20 cm. Avec certificat d'authenticité.	600 / 800
450	Statue en bois à patine noire, DAN - GOURO Côte d'Ivoire Scarifications sur le ventre. 94 x 17 cm.	650 / 850
451	Table à plateau octogonale en bois naturel mouluré. Style Louis XIII. 72 x 86 x 58 cm.	100 / 150
452	Paire de tabourets rectangulaire. Piètement en bois naturel en os de mouton à entretoise. Garniture de tapisseries anciennes à décor de branchages fleuris. Epoque Louis XIII (Restaurations à la base de certains pieds).	600 / 800
453	162/ Table à plateau à rallonges en bout. Piètement à entretoise en noyer et merisier marqueté de filets. Travail suisse ? 18ème siècle. 77 x 135 x 87 cm. (Accidents, rognures importantes sur les montants).	400 / 600
454	151/ Armoire en noyer et chêne mouluré et sculpté à tête d'angelots. Deux portes, deux tiroirs. Pieds miches. Hollande 18ème siècle. 210 x 145 x 55 cm.	2500 / 3500
455	Importante paire de fauteuils à haut dossier en noyer sculpté. Piètement à enroulement à entretoise. Style Louis XIV, vers 1880.	300 / 450
456	Deux fauteuils à haut dossier en bois naturel. Ancien travail de style Louis XIII.	200 / 300
457	Petite table en bois naturel mouluré. Un tiroir. Piètement à entretoise. 18ème siècle. 68 x 48 x 38 cm. (Restaurations).	200 / 300
458	Fauteuil à bras en noyer. Travail espagnol. 18ème siècle.	150 / 200
459	Trois tabourets en chêne mouluré et sculpté. 18ème siècle. (Accidents et restaurations).	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
460	<p>Important cabinet à ressaut central en ébène et placage d'écaille de tortue rouge marqueté de filets de cuivre. Il ouvre à un vantail central à décor de niches, colonnettes et cariaties en bronze ciselé doré découvrant douze tiroirs intérieurs. Dix grands tiroirs en façade et trois fins tiroirs en ceinture. Il présente une galerie à balustrade de bronze à l'amortissement et repose sur six pieds niches en bronze. Deux poignées latérales pendants en bronze doré.</p> <p>Travail flamand, fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. Il repose sur un piétement en bois noirci à montants en colonnes torsées réunis par une entretoise.</p> <p>Signé de la Maison MOREL-GOYEZ à Lille;</p> <p>Fin du 19ème siècle.</p> <p>Dimensions cabinet : 98 x 128 x 45 cm.</p> <p>Dimensions du piétement : 85 x 128 x 45 cm.</p> <p>(Accidents et manques).</p>	
461	<p>Fauteuil de bureau à dossier plat en noyer mouluré et finement sculpté de fleurs. Piétement à enroulement et entretoise en X.</p> <p>Garni de canne.</p> <p>Epoque Régence.</p>	200 / 300
462	<p>Paire de fauteuils à dossier plat violonné en bois naturel sculpté de coquilles. Piétement à entretoise en X.</p> <p>Garnis de canne.</p> <p>Epoque Régence.</p>	900 / 1200
463	<p>Commode scriban en placage de merisier marqueté de filets et rosace au centre. Travail allemand.</p> <p>Fin du 18ème siècle.</p> <p>114 x 134 x 65 cm.</p> <p>(Accidents).</p>	300 / 500
464	<p>Table rectangulaire en noyer tourné. Plateau marqueté de lions héraldiques et rinceaux sur fond d'ébène. Piétement balustre à entretoise. Petits pieds miches.</p> <p>Travail italien ?, 18ème siècle.</p> <p>74 x 91 x 86 cm.</p> <p>(Accidents et restaurations).</p>	400 / 600
465	<p>Bureau de changeur en placage de palissandre Marqueté de filets d'étain. Un abattant. Piétement cambrés.</p> <p>Début du 18ème siècle.</p> <p>84 x 105 x 61 cm.</p> <p>(Accidents, soulèvements, frisage).</p>	1200 / 1500
466	<p>Table cabaret en noyer mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et plateau en laque bordeaux (accidenté).</p> <p>Ancien travail provençal.</p> <p>75 x 68 x 65 cm.</p>	400 / 700
467	<p>144/ Table de jeu en placage de loupe de noyer marqueté de rinceaux feuillagés, fleurs et panier de fleurs. Cartes à jouer à l'intérieur.</p> <p>Hollande début 19ème siècle.</p> <p>75 x 81 x 41 cm.</p> <p>(accidents et manques au placage, fentes)</p>	300 / 500
468	<p>503/ Table console galbée en bois de placage marqueté de fleurs.</p> <p>Un tiroir en ceinture.</p> <p>Pieds cambrés.</p> <p>Travail hollandais fin 18ème siècle.</p> <p>(Accidents)</p>	700 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
469	Deux chaises à haut dossier en placage de palissandre marqueté de fleurs et volatiles. HOLLANDE, fin du 18ème siècle.	100 / 150
470	Important guéridon en bois de placage marqueté de cubes. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Dessus de marbre blanc veiné noir à galerie. Travail Hollandais ?, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Hauteur : 80 cm - Diamètre : 79 cm. (Accidents de placage).	600 / 800
471	Bureau de pente en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à un abattant découvrant sept tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. 103 x 90 x 48 cm (Nombreux accidents de placage).	800 / 1200
472	Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre marqueté en frise en feuille. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Ceinture mouvementée. Dessus de marbre brèche rouge. Début du 18ème siècle. 81 x 124 x 60 cm. (Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze rapportées, accidents de placage, accident à un pied arrière).	800 / 1000
473	Suite de six chaises et deux fauteuils de salle à manger en bois mouluré et sculpté relaqué gris, les pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture en velours coq de roche.	300 / 400
474	Paire de chaises à dossier médaillon en chêne sculpté de nœuds de rubans. Pieds fuselés. Style Louis XVI. Fin 19ème - début 20ème siècles. (Garniture de cuir marron usagé)	200 / 300
475	Console galbée en bois sculpté doré à décor ajouré de fleurs, acanthes, rinceaux feuillagés et coquille. Piètement à entretoise. Dessus de marbre brèche rouge mouvementé. Epoque Louis XV. (Restaurations anciennes).	3000 / 4000
476	Suite de quatre fauteuils à dossier violoné cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Marqués F.L.	1800 / 2500
477	Commode galbée en noyer mouluré et richement sculpté. Deux tiroirs. Travail provençal, 18ème siècle. 88 x 124 x 58 cm.	8000 / 10000
478	Paire de fauteuils cabriolet à dossier violoné cintré en bois patiné vert mouluré et sculpté de fleurettes. Garnie de canne. Style Louis XV.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
479	67/ Suite de six chaises à dossier plat violonné en bois laqué verte et rechampi or. Travail étranger du 18ème siècle.	1200 / 1500
480	52/ Bureau de pente en placage de palissandre marqueté en frise de croisillons à un abattant et deux tiroirs. Ceinture festonnée. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. 95 x 100 x 50 cm. (Nombreux accidents de placage, manques et fentes).	800 / 1200
481	17/ Suite de quatre chaises et quatre fauteuils à dossier médaillon laqués gris. Garnis de skai crème. Style Louis XVI.	400 / 600
482	18/ Table de salle à manger à bandeau en placage d'acajou. Quatre pieds gaines. Style Directoire. 75 x 142 x 116 cm. (Quatre allonges dont une acajou).	100 / 150
483	Rayonnage en bois naturel. Montants balustres. Cinq étagères. Travail anglais ? 19ème siècle.	400 / 700
484	Petit canapé à deux places en bois relaqué gris mouluré et sculpté. Le dossier en chapeau de gendarme, posant sur cinq pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. 94 x 114 cm. (Accidents).	600 / 800
485	Commode demi-lune en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à quartefeuilles dans les angles ouvrant par deux tiroirs sans traverse surmontés d'un tiroir et flanqué d'une porte de de part et d'autre . Les montants, la ceinture et les pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre brèche rose phocéén (rapporté). Epoque Louis XVI (Restaurations et parties refaites). 86.5 x 96.5 x 44 cm.	1500 / 2000
486	Bureau plat en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur une face et cinq tiroirs en trompe l'oeil sur l'autre, 2 tablettes latérales. Epoque Directoire. 76 x 143 x 70 cm.	300 / 500
487	Bergère à dossier cintré en bois naturel mouluré. Accotoirs balustres détachés. Epoque Directoire.	150 / 200
488	Paire de consoles mouvementées en bois sculpté doré et laqué vert à décor ajouré de mascarons rinceaux et vase à l'entretoise. Pieds griffes. Plateau à l'imitation du marbre en trompe l'oeil. ITALIE, 18ème siècle. 84 x 156 x 64 cm. (Accidents et restaurations).	3000 / 5000
489	Suite de trois fauteuils à large dossier médaillon en bois laqué gris mouluré et sculpté de roses et branchages au dossier et en ceinture. Pieds fuselés à cannelures indentées. Epoque Louis XVI. Estampillés Plee. Pierre Plee, reçu Maître à Paris en 1767. (Un renfort en ceinture à un pied)	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
490	Bureau plat galbé en placage de bois de rose. Trois tiroirs en ceinture. Plateau foncé de cuir. Ceinture de bronze mouluré à astragales. Pieds cambrés à chutes de bronze ciselé doré. Style Louis XV. 19ème siècle.	4000 / 6000
491	Suite de quatre fauteuils à dossier à anse cintré en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés indentés. Epoque Louis XVI. (Un dans le salon) Estampillés I. NADAL L'AINÉ. Garnitures de tapisserie aux points. Jean René NADAL, reçu maître à Paris en 1756.	1500 / 2000
492	Paire de fauteuils à dossier en bêche et fretels en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés. Fin du 18ème siècle. Garniture de tapisserie aux points.	500 / 700
493	Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou. Un tiroir en ceinture. Dessus de marbre à galerie. Pieds gaines réunis par une entrejambe. Style Louis XVI; 75 x 77 x 50 cm.	100 / 150
494	Petit canapé en bois laqué blanc mouluré rechampi or. Epoque Louis XVI. 95 x 130 x 65 cm. (Accidents).	400 / 600
495	Petit bureau à cylindre en placage de bois de rose marqueté de filets. 94 x 76 x 48 cm. Fin du 18ème siècle. (Accidents de placage).	400 / 600
496	Table trictrac en acajou et placage d'acajou mouluré. Deux tiroirs en opposition. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.	900 / 1200
497	Paire de chevets ovales en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Un tiroir et un vantail. Piètement à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. Vers 1880.	400 / 600
498	Desserte demi-lune en acajou et placage d'acajou. Un tiroir au centre. Montants en colonne. Pieds fuselés. Fin du 18ème siècle. 85 x 80 x 40 cm. Marbre blanc veiné noir rapporté.	700 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
499	Commode rectangulaire à léger ressaut central en bois de placage marqueté de filets. Montants avant arrondis et plat, à l'arrière cannelures simulées. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre Ste Anne. Epoque Louis XVI. 86 x 126 x 57 cm. (Accidents de placage, fentes).	800 / 1200
500	Secrétaire à abattant en noyer mouluré. Quatre tiroirs. Montants avant arrondis cannelés. Dessus de marbre blanc veiné noir. (Accidenté) Fin du 18ème siècle. 147 x 100 x 47 cm. (Fentes à l'abattant et les côtés, accidents de placage)	150 / 250
501	Paire de larges bergères en bois laqué gris mouluré. Montants balustre. Pieds fuselés cannelés. Ancien travail de style Louis XVI. 19ème siècle.	400 / 600
502	Commode à montant arrondis en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre Ste Anne. Fin du 18ème siècle. 87 x 128 x 62 cm. (Accidents).	1500 / 2000
503	Paire d'encoignures en placage de bois de rose marqueté de filets. Une porte. Dessus de marbre Ste Anne. Fin du 18ème siècle. 97 x 89 x 54 cm. (Accidents de placage et un des marbres).	1000 / 1500
504	Table de salon dessus marbre à galerie. Pieds gaines. Fin du 18ème siècle. 69 x 42 x 31 cm.	150 / 200
505	Table de bouillotte et son bouchon en acajou et placage d'acajou mouluré. Deux tiroirs, deux tablettes. Dessus de marbre à galerie. Pieds fuselés cannelés. Fin du 18ème siècle.	600 / 900
506	Table de salon ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou. Un tiroir en façade, un tiroir secret latéral. Pieds gaines. Dessus de marbre blanc veiné gris enchâssé. Travail Hollandais, début du 19ème siècle. 72 x 60 x 46 cm. (Accidents).	150 / 200
507	Secrétaire à montants à pans coupés en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre et filets de bois vert. Montants à cannelures simulées. Il ouvre à un abattant, un tiroir en ceinture et deux vantaux. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI. Estampille de ROUSSEL. 145 x 96 x 38 cm. (Fentes).	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
508	<p>Importante commode rectangulaire à montants à pans coupés en bois de placage marqueté de filets à damier. Trois tiroirs. Pieds gainés. Travail provincial fin 18ème ou début 19ème siècles. Dessus de marbre rapporté. 100 x 128 x 56 cm. (Fentes et accidents de placage)</p>	400 / 700
509	<p>Chiffonnier en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Six tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne. Pieds toupies. Epoque Directoire. 158 x 94 x 40 cm. (Fentes aux côtés).</p>	400 / 600
510	<p>Table chiffonnière en bois de placage marqueté à toutes faces de fleurs et bouquets. Trois tiroirs. Dessus à galerie foncé de cuir. Pieds cambrés. Travail provincial du 18ème siècle. (Restaurations, accidents et soulèvements)</p>	300 / 450
511	<p>Commode à façade arbalète en acajou massif mouluré à quatre tiroirs. Travail portuaire. 19ème siècle. 82 x 106 x 62 cm. (Fentes au plateau).</p>	300 / 500
512	<p>Commode en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Montants arrondis cannelés à grattoirs. Trois tiroirs. Pieds toupies. Dessus de marbre Sainte Anne. Fin 18ème, début 19ème siècle. 88 x 130 x 60 cm. (Fentes)</p>	300 / 500
513	<p>Commode à ressaut central en bois de rose marqueté d'attributs rubannés. Deux tiroirs sans Traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Ancien travail de style Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 48 x 105. (Accident de placage).</p>	500 / 600
514	<p>Suite de six chaises à dossier cintré à anse en bois laqué crème mouluré. Dossier canné, assise de cuir marron. Style Louis XVI.</p>	400 / 600
515	<p>Commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Façade à léger ressaut. Montants à pans coupés cannelés. Côtes à panneaux. Trois tiroirs sur traverse. Pieds fuselés cannelés. Dessus de granit noir veiné blanc. Fin du 18ème siècle. 86 x 130 x 61 cm.</p>	700 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
516	Bureau plat en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs en ceinture. Pieds en colonne. Travail d'époque Empire. 75 x 158 x 81 cm. (Accidents).	300 / 400
517	Paire de chaises à dossier renversé en bois laqué crème sculpté rechampi or. Pieds avant fuselé, arrière sabre. Epoque Empire. 85 x 50 x 45 cm.	300 / 400
518	Secrétaire en acajou mouluré de cuivre. Un abattant et quatre tiroirs. Montants arrondis cannelés. Pieds toupies. Dessus de marbre Sainte Anne. Fin 18ème siècle. (Fentes aux côtés et à l'abattant)	150 / 250
519	Mobilier en acajou et placage d'acajou flammé à montants à colonnes détachées comprenant : un secrétaire à abattants ouvrant à un tiroir et deux vantaux et une commode à quatre tiroirs dont une en ceinture. Ornementation en bronze doré à décor de griffons, étoiles et vase. Dessus de granit. Epoque Empire. Commode : 83 x 130 x 60 cm. Secrétaire : 146 x 100 x 45 cm.	600 / 700
520	Table de salon ronde en placage d'acajou marquetée de filets à décor de losange et d'étoiles. Un tiroir en ceinture, piètement tripode. 19ème siècle. Hauteur : 77 cm - Diamètre : 37 cm. (Accidents).	150 / 200
521	Petit meuble de toilette en placage de loupe d'orme marqueté de filet. Il ouvre à un tiroir et un vantail. Base en plinthe. Epoque Charles X. 100 x 73 x 47 cm. (Fentes).	150 / 200
522	Fauteuil à dossier cintré légèrement renversé en placage d'érable moucheté. Marqueté de filets de bois sombre. Pieds avants balustres, arrières sabre sur roulettes. Epoque Charles X;	150 / 200
523	Petit meuble galbé à toutes faces en laque noire et à décor polychrome de personnages et fleurs. Deux tiroirs et deux vantaux. Dessus de marbre brèche (restauré). Style Louis XV. 85 x 58 x 31 cm. (Accidents).	200 / 300
524	42/ Meuble bibliothèque en bois de placage. Montants à pans coupés. Deux portes grillagées. Dessus de marbre à doucine inversée. Ancien travail de style Louis XV. 19ème siècle. 175 x 112 x 38 cm. (Restaurations).	400 / 700

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
525	Desserte en fer forgé patiné vert et métal repoussé doré à décor de rinceaux et acanthes. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Vers 1920. 87 x 154.5 x 46.5 cm.	1800 / 2500
526	67/ Cabinet en noyer mouluré à décor burgauté. Travail dans le style indochinois. Vers 1880. 143 x 62 x 36 cm. (Accidents).	400 / 700
527	33/ Table bureau en placage de palissandre marqueté de rinceaux. Style Louis XV. Vers 1880. 80 x 104 x 65 cm. (Accidents).	500 / 800
528	Secrétaire de jeune fille à abattant en bois noirci marqueté de loupe de noyer, nacre et cuivre. Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant. Dessus de marbre enchâssé. Vers 1880. 138 x 68 x 35 cm.	300 / 400
529	Commode à ressaut central en bois de placage marqueté d'attributs à deux tiroirs. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Signée A. LENARD, début du 20ème siècle.	400 / 700
530	Bureau plat en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales. Pieds fuselés cannelés. 19ème siècle. 75 x 130 x 70 cm. (Accidents et manques).	300 / 500
531	Mobilier de salon en noyer mouluré et très finement sculpté et rechapé or à décor de couronnes de lauriers, larges acanthes, feuilles de chêne et rinceaux comprenant : un canapé deux places, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Pieds fuselés cannelés rudentés à asperges. Style Louis XVI.	
532	179/ BOUDET, 43 boulevard des Capucines Paris Table de jeu portefeuille en bois de placage marqueté de filets. Riche ornementation en bronze ciselé doré. Elle ouvre à deux tiroirs opposés en ceinture. Pieds cambrés. Signée. Style Louis XV. Fin du 19ème siècle. 75 x 60 x 60 cm. (Accidents de placage, oxydation des bronzes).	800 / 1200
533	Table de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Décor de frise en bronze ciselé doré de guirlandes et scènes animées de putti. Un tiroir en ceinture. Pieds fuselés cannelés à asperges. Plateau de marbre brèche rouge (accident à un angle) ceinturé de bronze. Style Louis XVI. Fin du 19ème siècle. 74 x 90 x 57 cm.	600 / 900
534	Mobilier de salon en bois sculpté doré à décor de fleurs, acanthes et rinceaux comprenant : une paire de bergères, une paire de chaises, un canapé. Garniture de tapisseries fines à décor floral. Style Louis XV, fin du 19ème siècle.	1500 / 2500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
535	Guéridon composé d'un piétement tripode en bronze patiné d'époque Louis Philippe et un plateau de marbre vert moderne. Hauteur : 82 cm - Diamètre : 80 cm. (Accidents).	120 / 150
536	Commode galbée à toutes faces en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail bordelais, 18ème siècle. 82 x 130 x 63 cm. (Fentes).	3000 / 4500
537	Commode à façade galbée en noyer. Trois tiroirs. Travail provincial du 18ème siècle. 84 x 116 x 60 cm.	500 / 800
538	Commode formant desserte en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Montants arrondis cannelés. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre Ste Anne à galerie de cuivre ajouré. Pieds fuselés. Fin du 18ème siècle. 85 x 110 x 54 cm. (Fentes).	500 / 800
539	Commode scribe formant vitrine en acajou et placage d'acajou. ANGLETERRE, 19ème siècle. 215 x 106 x 55 cm.	300 / 500
540	68/ Fauteuil en acajou et placage d'acajou mouluré garni de cuir noir. Travail anglais. Fin du 19ème siècle.	300 / 400
541	99/ Paire de chaises en acajou massif mouluré. Travail anglais du 19ème siècle.	200 / 300
542	Bureau plat en noyer et placage de ronce de noyer. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture et repose sur des pieds à double balustre annelée. Deux tablettes latérales. Dessus de cuir fauve aux petits fers. Epoque Louis Philippe. 78 x 140 x 76 cm.	200 / 300
543	58/Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Quatre portes vitrées, quatre portes pleines, quatre tablettes en ceinture. Montants tournés. Base en plinthe. Travail anglais. Epoque Victoria. (manque des boutons)	1000 / 1500
544	100/ Lutrin en acajou et placage d'acajou à deux tiroirs sur roulettes. Travail anglais du 19ème siècle.	250 / 350
545	Grande console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un large tiroir en ceinture. Montants en colonnes à l'avant en pilastre à l'arrière. Base à caisson en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Dessus de granit noir. Epoque Empire. 95 x 130 x 47 cm. (Accidents).	

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
546	Commode en acajou et placage d'acajou mouluré. Quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds fuselés. Dessus de marbre Ste Anne. Epoque Directoire. 88 x 106 x 53 cm. (Accidents).	400 / 700
547	Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou sculpté à dossier ajouré. Piètement sabre. Travail anglais.	350 / 500
548	59/ Meuble bas assorti formant écritoire. Deux portes, un abattant. Base en plinthe. Travail anglais, Epoque Victoria.	300 / 500
549	Console en bois argenté sculpté à décor de larges feuilles. Vers 1950-1960. On y joint un miroir en bois argenté sculpté. Style Vénitien. Dimensions console : 83 x 103 x 37 cm. Dimensions miroir : 110 x 72 cm.	300 / 500
550	Fauteuil de bureau en acajou garni de cuir gris souris. Vers 1940. (Usures).	350 / 500
551	Deux fauteuils de véranda en bois exotique et paille tressée. Travail colonial, vers 1930. (Accidents).	
553	Commode en noyer et loupe de noyer mouluré à trois tiroirs. Dessus de marbre brèche rouge. Travail provincial, fin du 18ème siècle. 89 x 130 x 62 cm. (Accidents).	600 / 900
554	Commode à façade galbée en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux. Elle ouvre à trois tiroirs. Ceinture festonnée, pieds avants à enroulements. Travail provincial du 18ème siècle. 90 x 122 x 60 cm. (Accidents).	600 / 800
555	Commode en bois naturel mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs. Travail provincial du 18ème siècle. 100 x 134 x 70 cm.	700 / 900
556	163/ Aubusson. Très importante tapisserie en laine à décor de volatiles sur fond de château. 210 x 500 cm. (usures, restaurations, manque deux bordures)	1500 / 2000
557	FLANDRES 19ème siècle. Tapisserie en laine à décor de verdure représentant un paysage lacustre animé de cygnes et village en fond. Bordures à décor de frise de fleurs et végétaux. 330x265 cm	800 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
558	68/ Fragment de tapisserie en laine à décor de table dressée, paon et palais. Aubusson, début 18ème siècle. Encadré. 220 x 92 cm. (accidents et restaurations)	500 / 800
559	639/ Fragment de tapisserie en laine à décor de personnage. Flandres 18ème siècle. 156 x 44 cm. Cadre doré.	400 / 600
560	Tapisserie dite verdure représentant un paysage boisé avec une maison à l'arrière plan. AUBUSSON, fin du 17ème siècle. 245 x 136 cm (Restaurations et usures).	1000 / 1500
561	Tapis Ghoum en soie à décor floral polychrome sur fond crème. 215 x 124 cm. (Le rouge un peu dégorgé).	200 / 300
562	Grand tapis en laine à fond rose. IRAN, moderne.	300 / 400