

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
001	ROUEN Grand plat à bords contours en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance, volatile et insectes. 18ème siècle. Diamètre : 34.5 cm. (Usures à l'émail).	100 / 150
002	ROUEN Grand plat à bords contours en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance, volatile et insecte. Porte une marque PS en bleu au dos. 18ème siècle. Diamètre : 38 cm. (Usures dans le fond).	100 / 150
003	ROUEN Corps de fontaine et un bassin en faïence polychrome. 18ème siècle. Hauteur corps : 54 cm - Largeur bassin : 46 cm. (Accidents, égrenures et fêles).	150 / 200
004	DELFT Légumier en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseau. Marqué. 18ème siècle. 26.5 x 7 cm. (Un fêle).	50 / 80
005	DELFT Vase balustre en faïence à décor bleu, vert et rouge de fleurs, volatiles, rochers, barrière et insectes. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. Hauteur : 27 cm. (Anciennes restaurations au col, égrenures à la base).	150 / 200
006	ITALIE Albarello en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune. 18ème siècle. Hauteur : 27 cm. (Cheveux, égrenures).	200 / 300
007	LES ISLETTES Plat rond à bords contours en faïence à décor polychrome dit "à Madame Bernard" Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Diamètre : 33.5 cm. (Un fêle).	50 / 80
008	SCEAUX Paire de vases balustres pot pourri en faïence polychrome à décor double face de volatiles. Couvercle à décor de fleurs en ronde bosse et vannerie. Deux anses. Piètement tétrapode. Hauteur : 27 cm. (Restaurations aux anses)	400 / 600
009	Dix tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et or. Epoque Restauration.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
010	SEVRES Paire de vases couverts en faïence polychrome à decors de scènes galantes et paysages sur fond bleu et or Vers 1900. H: 50 cm (Accident, tige à refixer).	800 / 1000
011	Paire de vases couverts en porcelaine à fond bleu et aux médaillons. Signés Lefranc. Monture en bronze doré. Hauteur totale : 30 cm. (Accidents à un couvercle)	300 / 400
012	Paul MILLET pour Sèvres. Vase en porcelaine à monture en métal doré. Signé. Hauteur : 30 cm.	80 / 100
013	Style de SEVRES Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome de fleurs, liseré bleu et or. Fin du 19ème siècle. Hauteur : 9.5 cm - Diamètre : 26.5 cm. (Fêle).	80 / 120
014	CHELSEA Deux groupes en porcelaine à décor polychrome. Marquée. Hauteur : 16 cm. (Accidents).	200 / 300
015	TOURNAI Deux plats ronds à bords contours nervurés vannerie en pâte tendre à décor en camaïeu bleu rondo. Fin 18ème siècle. Diamètre : 27.5 cm..	90 / 120
016	TOURNAI Importante soupière ou terrine à deux anses sur son présentoir en pâte tendre à décor polychrome aux oiseaux imaginaires. 18ème siècle. 27 x 38 cm.	5000 / 6000
017	ALLEMAGNE Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante. 28 x 28 cm. (Accident).	200 / 300
018	ALLEMAGNE 'Couple galant sur un banc' Groupe en porcelaine polychrome. Marqué. Fin 19ème siècle. Hauteur : 30 cm. (Petits accidents)	150 / 200
019	Partie de service de table en porcelaine blanche et liserets bordeaux et or et monogrammée FR. Environ : 60 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 7 de présentoirs bas, 4 présentoirs hauts, 2 soupières, 4 plats ronds, 1 compotier, 1 plat ovale, 2 saucières, 6 ramequins.	200 / 400
020	Partie de service en porcelaine blanche à décor peint à la main de bouquets fleuris et fleurettes comprenant : 18 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert (dont une accidentée), 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 ravier, 1 saucière, 1 légumier couvert. Epoque Louis Philippe.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
021	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris, liseré vert et or à croisillons en bordure. Cie des Indes, 18ème siècle. Diamètre : 23 cm.	100 / 150
022	CHINE Huit assiettes en porcelaine à décor polychrome dont une paire. Cie des Indes, 18ème siècle. (Cheveux, accidents).	700 / 800
023	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor de scènes animées d'enfants dans les bambous sur fond de branchages fleuris en camaieu bleu. 19ème siècle. Hauteur : 34 cm. (Monté en lampe, percé).	100 / 150
024	CHINE Suite de treize bols couverts ronds en porcelaine vert céladon de style Swatow. Fin du 16ème siècle, début 17ème siècle. Provenance : Vente "La cargaison du marchand I SIN HO, porcelaine chinoise du 16ème et 17ème siècle" Pierre Bergé et associés Bruxelles - 4 mars 2008.	300 / 500
025	CHINE Paire de tuiles faïtière grès vernissé turquoise avec socle 19ème siècle. Hauteur : 24 cm.	250 / 300
026	519/ JAPON Important vase à col mouvementé en porcelaine à décor polychrome. 19ème siècle. Hauteur :	200 / 300
027	Réchaud tripode en argent repercé de rinceaux feuillagés. Pieds et manche en bois tourné. LILLE, 18ème siècle. Poids brut : 570 grs. (Usures).	150 / 250
028	Monture d'huilier vinaigrier en argent ciselé et à décor ajouré de guirlandes de fleurs et étoiles. Travail étranger, début du 19ème siècle. Hauteur : 30 cm - Poids : 943 grs. (Usures).	120 / 180
029	Paire de plats ronds en argent à bords contour mouvementés ciselé d'agrafes. PARIS 1757, Maître Orfèvre Louis Thomas LENHENDRICK. Diamètre : 28 cm. Poids : 1.450 grs. (Petites chocs et rayures).	400 / 600
030	Paire de plats ronds en argent à bord mouluré, armoiriés. Poinçon Minerve. Poids : 1.900 grs Diamètre : 32.5 cm.	500 / 700
031	Maison BOIN TABURET à Paris Petite verseuse et son sucrier couvert sur piédouche en argent à décor de côtes torsées. Poinçon Minerve. Poids brut : 910 grs. Poinçon Minerve. (Petit choc sous la verseuse).	200 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
032	Petite verseuse tripode en argent à côtes torsées. Prise latérale en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids : 303 grs.	150 / 200
033	Chocolatière en argent à décor repoussé de feuillage. Manche en palissandre. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids brut : 890 grammes.	250 / 300
034	Sucrier octogonal en argent ciselé et à décor ajouré de rinceaux et cartouches. Piètement tétrapode. Verrine en cristal blanc. Style Transition. Poinçon Minerve. Poids net : 315 grs.	150 / 200
035	Maison ODIOT Paris Service à café vermeillé comprenant deux verseuses et un sucrier couvert : modèle à larges côtes torsées, prise en bourgeon. Poinçon Minerve. Poids brut : 1.435 grs.	300 / 350
036	Maison US KAUFMANN Plat ovale en argent à bord contour mouvementé à décor d'agrafes. Travail étranger. 27 x 38 cm. Poids : 1.270 grs.	200 / 250
037	Plat ovale à bord contour en argent mouluré et ciselé d'agrafes. Chiffré PV. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Longueur : 45 cm. Poids : 1.100 grs.	300 / 350
038	Paire de plats ronds en argent à bords contour mouvementés ciselés d'agrafes. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids : 1.600 grs. Diamètre : 30 cm.	600 / 800
039	Grand plat ovale en argent à décor repoussé et fondu d'angelots, scènes galantes et rinceaux fleuris. Chiffré AMG. Travail étranger, 800 millième. Poids : 1.200 grs. Longueur : 63 cm.	350 / 400
040	Pot à lait en argent à décor rocaille. Poids : 257 grammes.	50 / 80
041	Saucière en argent. Prise en rinceaux ajouré. Piètement à décor de coquilles. Poinçon Minerve. Poids : 259 grs. 7 x 16 cm.	80 / 120
042	Dessous de carafe en argent ciselé d'une frise de végétaux et monogramme. Poinçon Minerve. Poids : 210 grs.	60 / 80

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
043	Petite coupe sur piédouche en argent à deux anses à enroulements à décor de végétaux. Poinçon Minerve. Poids : 270 grs. 10 x 20 cm.	150 / 200
044	Grand crémier en argent tripode à décor repoussé d'écailles et coquilles. Travail étranger, Style Régence. Poids : 290 grs. Hauteur : 15 cm. (Chocs).	80 / 100
045	CARDEILHAC Paire de plats à pans coupés en argent mouluré. Vers 1930. Poinçon Minerve. Poids : 1.600 grs. 29 x 29 cm.	450 / 500
045,1	CHRISTOFLE Douze cuillères à thé en argent ciselé. Style rocaille. Poids : 270 grs.	80 / 100
046	Saucière et son dormant en argent mouluré. Vers 1950. Poids : 570 grs.	180 / 250
047	Service à thé en argent anglais à décor en ronde bosse. Comprenant cinq pièces. Poids : 930 grammes.	300 / 500
048	Important groupe en ivoire sculpté polychrome figurant un homme tenant le Bouddha dans ses mains. CHINE, avant 1947. Hauteur : 70 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996.	700 / 1000
049	Important groupe en ivoire sculpté et placage d'ivoire figurant un marchand ambulant. JAPON, début 20ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Petits accidents). Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	600 / 1000
050	Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant une jeune femme à l'éventail. CHINE, avant 1947. Hauteur : 29 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	200 / 300
051	Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant une jeune femme tenant un oiseau. CHINE, avant 1947. Hauteur : 37 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996.	300 / 450

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
052	<p>Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant deux personnages. CHINE, avant 1947. Hauteur : 27 cm. (Accident).</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	200 / 300
053	<p>"Déesse au dragon" ivoire sculpté patiné. CHINE, avant 1947. Hauteur : 12.5 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	60 / 80
054	<p>"Pêcheur au cormoran" Ivoire sculpté. Signé. JAPON, vers 1900 Hauteur : 16 cm.</p>	150 / 250
055	<p>"Pêcheur, son fils et deux cormorans" Ivoire sculpté patiné. Signé. Vers 1900. Hauteur : 23.5 cm.</p>	200 / 350
056	<p>"Vieil homme à la grue" Ivoire patiné sculpté. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 15.5 cm.</p> <p>Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.</p>	80 / 120
057	<p>"Acteur de théâtre Nô" Ivoire patiné sculpté à visage tournant. JAPON, début du 20ème siècle. Hauteur : 9 cm.</p> <p>Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.</p>	80 / 120
058	<p>Boule de Canton et son support tourné en ivoire sculpté. CHINE, avant 1947. Hauteur : 14 cm.</p> <p>Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.</p>	150 / 200
059	<p>"Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre" Groupe de trois singes en ivoire sculpté. CHINE, 20ème siècle. Hauteur : 7 cm.</p> <p>Préconvention - spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996.</p>	60 / 90

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
060	"Cage à oiseau" Automate à musique en métal doré et plumes. Piétement tripode. Vers 1900. Hauteur : 28 cm. (Tête de l'oiseau déplumée).	200 / 300
061	Grande coupe en cristal taillé de forme navette. Piétement en argent repoussé à décor de femmes aquatiques. Vers 1880. Hauteur : 30 cm - Largeur : 40 cm. Poids argent : 860 grs. (Un éclat, manque système d'attache).	200 / 300
062	Lampe 'ananas' en bronze doré et cristal taillé à pointes de diamant. Style Charles X. Hauteur : 52 cm.	80 / 120
063	Grand Christ en croix en bronze ciselé doré. 19ème siècle.	100 / 150
064	Lampe de bouillotte à trois bras de lumière en bronze ciselé doré. Abat-jour en tôle laquée vert. Style Louis XVI, vers 1920. Hauteur : 68 cm.	200 / 300
065	Vase sur piédouche en verre soufflé vert à décor émaillé à chaud d'une scène galante à Venise. Style de la Renaissance, 19ème siècle. Hauteur : 26 cm.	80 / 100
066	Tabouret de pied en chêne marqueté à décor de fleurs et branchages fleuris, ceinture festonnée. HOLLANDE, 18ème siècle. 17 x 35 x 20 cm.	150 / 200
067	Paire de girandoles à deux lumières en laiton patiné et pendeloques. Style Louis XVI. Hauteur : 34 cm.	80 / 120
068	Etagère en noyer tourné. Vers 1880. 126 x 49 x 13 cm.	150 / 200
069	Pare étincelles en noyer mouluré et finement sculpté à décor de fleurs et coquilles. Panneau de tapisseries fine. Style Louis XV, vers 1880. 128 x 70 cm. (Petits accidents).	60 / 90
070	69/ Pendule borne en marbre rouge. Laurent de Médicis d'après Michel-Ange en bronze à l'amortissement. Barbedienne fondeur. Vers 1880. Hauteur totale : 62 cm. (Verre cassé arrière, mouvement non garanti).	300 / 400
071	Buste de chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit en bronze patiné. Socle de marbre rouge. 19ème siècle. Hauteur totale : 26 cm.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
072	Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé doré et bronze patiné. Style Louis XVI. Début du 20ème siècle. Hauteur : 27 cm.	150 / 200
073	Pendule borne en tôle patiné et bronze à patine noire. Cadran en acier gravé. Epoque Louis Philippe. Hauteur : 47 cm.	120 / 180
074	Coupe en onyx et émaux cloisonnés à décor feuillagé. Plateau circulaire. Base à section carrée. 19ème siècle. Diamètre : 29 cm.	80 / 120
075	Ensemble de quatre verres à jambe en verre soufflé à fût à filets blancs spiralés. Calice à bord légèrement évasé. Pied rond. Travail Hollandais ou Anglais ? 18ème siècle. Hauteur : 17 et 16 cm.	200 / 300
076	Verre en verre soufflé à jambe. Fût à filets blancs et rouges. Calice à bord légèrement évasé. Pied rond. Travail anglais, 18ème siècle. Hauteur : 14.5 cm. (Eclat au calice).	60 / 80
077	MURANO Lustre à cinq lumières en verre soufflé vert et violine figurant des fleurs (un bras de lumière accidenté). Hauteur : 75 cm. (Accidents).	200 / 300
078	Petite table de salon en bois exotique peint, doré et burgauté à décor de feuillages et insectes. Montants à l'imitation du bambou. Vers 1880. 67 x 38 x 30 cm. (Petits manques).	150 / 200
079	Croix en métal émaillé à décor de Christ en croix polychrome sur fond noir. Dans un écrin ovale en cuir bordeaux estampé et doré. Style du 17ème siècle, 19ème siècle. Dimensions croix : 8 x 6 cm. Dimensions écrin : 13 x 10 cm.	150 / 250
080	Médaille en argent rectangulaire cintrée dans la partie haute figurant une scène rustique signée G. DUPRE. Cadre en métal doré signé "Médailles artistiques A. GODARD 37 quai de l'horloge PARIS" Dimensions totales : 11.5 x 13 cm.	60 / 80
081	Ecole Française, fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle "Scène religieuse" Miniature sur vélin marouflée sur panneau. 17 x 12 cm.	150 / 250
082	Ecole Française, 19ème siècle "Portrait de Chanoine" Toile marouflée sur panneau. 72 x 54 cm. (Restaurations).	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
083	Ecole Hollandaise, fin du 19ème - début du 20ème siècle "Marine animée" Huile sur toile marouflée sur panneau. Traces de signature en bas à gauche. 17 x 25 cm. (Traces de restaurations).	150 / 250
084	Ecole Flamande vers 1620 . 'Marie Madeleine' Huile sur panneau de chêne. 32 x 26 cm. (Petits manques)	400 / 600
085	Ecole Française, 19ème siècle "Portrait de femme de qualité et son chien" Toile. 81 x 64 cm. (Rentoilage ancien, accidents, restaurations, cadre en chêne sculpté).	150 / 250
086	LEJEUNE, école française du 19ème siècle. 'Le bol de lait' Huile sur toile signée en ba à gauche. 32 x 24 cm.	180 / 250
087	Léon LEBON (né en 1846) "Troupeau dans un paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre doré. 41 x 58 cm.	200 / 300
088	Ecole française du 19ème siècle. "Troupeau de moutons et béliers près de la maison" Huile sur toile marouflée sur panneau. 35 x 43.5 cm.	180 / 250
089	Alfons RUBBENS 'Retour des pêcheurs' Huile sur panneau signée en bas à gauche. 11 x 18 cm.	120 / 150
090	Camille DUFOUR (1841 - 1933) 'Champ de blé' Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 32 cm.	150 / 200
091	Camille DUFOUR (1841 - 1933) 'Bord de rivière' Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	150 / 200
092	Camille DUFOUR (1841 - 1933) 'Bord de rivière' Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	150 / 200
093	Charles VASNIER (1873 - 1961) "Les fiancés" Pastel. Signé en bas à droite. A vue : 53.5 x 44 cm.	250 / 350

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
094	Ecole Française, fin du 19ème siècle "Intérieur d'église animé" Huile sur toile. 32 x 24 cm. (Restaurations).	100 / 150
095	Noël DUMOLARD (20ème siècle) Panoramique en deux pièces évoquant "Paul et Virginie" Signé. 188x114 cm 188x390 cm	800 / 1200
096	Constant TORDEUX (19ème siècle) "Les ramasseurs de fagots en forêt" Huile sur toile. Signée à gauche et datée 1854. 130 x 98 cm.	300 / 400
097	Ecole française, vers 1850. "Portrait ovale de jeune fille" Huile sur panneau. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 38 cm.	300 / 400
098	Constantin GUYS (1802 - 1892) " Le départ " Lavis d'encre noire et brune. À vue : 17 x 20 cm.	100 / 150
099	Henri JOURDAIN (1864-1931) "Les étangs" Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 65 x 96 cm	150 / 250
099,1	Charles Emile HORNUNG (1883-1956) "Jeune femme au miroir" Pastel. Signé en bas à droite et daté 1919. A vue : 65 x 53 cm.	250 / 350
100	Alexandre DRONSART (? - 1953) "Paysage au couchant" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 18 x 31 cm. (Rentoilée).	80 / 120
101	Simon AUGUSTE (1909-1987) "La belle capeline" Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	120 / 150
102	Maurice BARLE (1903-1961) "Martigues" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 55 cm.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103	Ecole Française, 1940 "Les thoniers à Concarneau" Huile sur toile. Signature en bas à droite illisible, intitulée au dos. 46 x 61 cm.	150 / 250
104	SCHMIDT (19ème-20ème siècle) "Canal à Venise" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 13.5 x 25 cm.	100 / 150
105	Ecole belge début du 20ème siècle "Portrait de jeune fille" Pastel daté 1912. Situé à Bruxelles et signé BUYLS ?	200 / 300
106	F. de la ROSA "Jeune femme en buste" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1909 et située PARIS. 55 x 46 cm.	300 / 400
107	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) "Vue de Honfleur" Huile sur toile. Signée et datée 1953 au dos. 33 x 41 cm.	300 / 400
108	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) "Vue de Honfleur" Huile sur toile. Signée en bas à droite, située et datée juillet 1953 au dos. 41 x 33 cm. (Une restauration ancienne).	200 / 300
109	SCHOUTEN 'Moutons dans la bergerie' Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm.	300 / 400
110	André CORTES (1812 - 1879) 'Vaches s'abreuvant' Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Petits manques)	200 / 300
111	Henri-Joseph DELVARRE (1898 - 1974) "Nature morte aux cruchons et fruits" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 41. 50 x 59 cm.	50 / 80
112	Monique JOURNOD (Né en 1935) "Vase de fleurs" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 34 x 28 cm.	120 / 150
113	Alain DELSALLE "L'allée du chateau de LAETHEM ST MARTIN" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24.5 x 19.5 cm.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114	LUCHA (Lucette Van HECKE) "Vase de fleurs" Aquarelle. Signée en bas à droite. 45 x 37 cm.	150 / 200
115	ABEL LEBLANC (né en 1919) "Le chemin aux coquelicots" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200 / 300
116	Olga MISCHKINE (1910 - 1988) " Nature morte aux fruits et au géranium " Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	200 / 300
117	Olga MISCHKINE (1910-1988) "Le voilier au mouillage" Gouache. Signée. 50 x 65 cm.	300 / 500
118	Abel LEBLANC (Né en 1919) "Vase de fleurs devant les volets" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 74 cm.	150 / 250
119	Camille HILAIRE (1916 - 2004) 'Le cirque' Lithographie en couleur signée en bas à droite. A vue : 52 x 73 cm.	50 / 80
120	Camille HILAIRE (1916 - 2004) "Le couple" Lithographie en couleur signée en bas à droite. A vue : 52 x 73 cm.	50 / 80
121	Camille HILAIRE (1916-2004) "Jockeys" Lithographie d'un tirage à 150 exemplaires.	50 / 80
122	M. MARTIN (20ème siècle) "Composition noire et bleue" Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 79 x 58 cm.	100 / 150
123	Michel DELPORTE (1927-2001) "Composition n° 34" Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée 1961 au dos. 74 x 92 cm. (Manques et soulèvements).	100 / 150
124	Gustave CAMUS (1914-1984) "Les mains croisées" Huile sur isorel. Signée, titrée et datée 70 au dos. 30 x 18 cm.	200 / 300
125	"Portrait" Epreuve d'artiste 2/10. Signature illisible en bas à droite.	30 / 40

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126	GANTER ? "Le divan" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste 2/10.	30 / 40
127	"Sans titre" Lithographie. Signature illisible en bas à droite et datée 80. (Rousseurs).	30 / 40
128	BRAM BOGAERT (1921-2012) "Composition bleue et noire" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste 2/10. 82 x 43 cm.	80 / 100
129	ATILA (1931-1987) "Portrait" Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste 2/10. Signée en bas à droite. 72 x 54 cm.	50 / 80
130	Ecole flamande du 17ème siècle, suiveur de Jordaens " Nativité " Huile sur toile. 92 x 113 cm. (Rentoilage, restaurations anciennes).	900 / 1200
131	Ecole Espagnole ? 17ème siècle "Sainte, un moine et un ange" Cuivre. 33 x 23 cm.	600 / 800
132	Ecole Hollandaise ? 18ème siècle "Jeune femme à l'éventail" Toile. Cadre en bois doré sculpté ancien (accident). 93 x 75 cm. (Rentoilage ancien).	600 / 800
133	Attribué à Jacques FOUQUIERES (Circa 1580-1659) " Paysage boisé animé " Panneau. 48 x 63 cm.	1000 / 1500
134	Attribué à Pieter NOLPE (1613 - 1652) "Port animé au pont et moulin" Huile sur panneau parqueté. Cachet de cire rouge "....New York" 40 x 73 cm. (Parquetage et restaurations)	2500 / 3000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135	<p>Johannes HALS (Attribué à) "Le jeune couple" Dans un ovale, un jeune homme, coiffé d'un beret rouge, saisit un pichet de grès et s'approche d'une jeune femme accoudée à une table. Elle tient un couteau dont elle s'est servie pour couper du pain. Au fond, une porte entrouverte. En bas, les initiales : I. H. Bois (restaurations). Hauteur : 45 cm. Largeur : 34 cm.</p> <p>Au dos du panneau : Etiquette Henry GRAVES and CO PALL MALL LONDON MARCH 1874 n° 3174 ; marque à l'encre noire M.W.68 et cachet cire rouge "Collection Max WASSERMANN" Provenance : Vente Palais GALLIERA - 26-27 novembre 1967, Maître Maurice RHEIMS n° 17, ancienne collection du Docteur Max WASSERMANN, collection Privée Nord.</p>	1500 / 2000
136	<p>Attribué à Jan van BIJLERT (Utrecht, 1603-1671) "Portrait d'homme au béret à plume" Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 36 x 30 cm. Au do s: un cachet de la collection JB Foucart à Valenciennes, 1898 Un autre cachet de cire et un ex-libris Denis du Péage et une ancienne attribution à Flinck (Restaurations anciennes). Provenance : Vente Jean Baptiste Foucart, Valenciennes, 9-12 oct.1898, n° 47 (comme Govaert Flinck). Jean Baptiste Foucart était un ami de Jean Batiste Carpeaux, et fut un donateur du Louvre.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78</p>	2000 / 3000
137	<p>Entourage de Jan Joseph HERMANS (1682-1759) "L'atelier du peintre et sculpteur" Huile sur toile. 50 x 62 cm. (Rentoilage, restaurations).</p>	1000 / 1500
138	<p>Thomas HERREMANS (1641 - 1694) Le retour de pêche à Wyck Op Zoom (?) Panneau parqueté 30 x 38 cm Signé en bas à droite Th (liés) Maa...1677 Wÿck op z...</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78</p>	4000 / 6000
139	<p>Ecole Française, deuxième moitié du 19ème siècle "Paysage animé" Huile sur toile . Dimensions : 54 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accident, restaurations).</p>	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140	Ecole Hollandaise, 18ème siècle "Fermière et sa vache" Huile sur toile. 100 x 132 cm. (Accidents - rentoilage ancien)	600 / 800
141	Ecole Française, 18ème siècle "Portrait d'une femme de qualité en buste" Huile sur toile ovale. 76 x 62 cm. (Rentoilage, anciennes restaurations).	1000 / 1500
142	Suiveur de Mario NUZZI, fin du 18ème siècle "Vases de fleurs sur un entablement" Deux huiles sur toile formant pendant. 90 x 62 cm. (Rentoilage ancien).	1000 / 1500
143	Ecole Flamande vers 1700, suiveur de David TENIERS " Le cabaret des singes " Toile. 31 x 41 cm. (Rentoilage ancien). Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78	6000 / 8000
144	Attribué à Roeland ROGHMAN (1620/27-1686/92) " Paysage animé " Toile. Cadre en bois et stuc doré d'époque Louis Philippe. 98 x 130 cm. (Rentoilage ancien).	2000 / 3000
145	Entourage de LOUTHERBOURG "Scènes pastorales" Deux huiles sur toile formant pendant. 42 x 38 cm. (Rentoilages anciens, restaurations anciennes).	1500 / 2000
146	Peintre actif à Rome vers 1780 / 1800. "Vue de Tivoli" Huile sur toile. 45 x 58 cm. (Accidents).	600 / 900
147	Ecole Française du 18ème siècle suiveur d'Antoine WATTEAU "Un concert" Toile. 29.5 X 34.5 cm. Porte une ancienne attribution à Pater.	600 / 900
148	Ecole française, suiveur de BUDELOT. "Ruines animées" Huile sur toile. 25 x 33 cm. (Restaurations)	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149	<p>Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - Paris 1806) "Paysage de rivière animé" Panneau parqueté. 36 x 68 cm.</p> <p>Au dos une étiquette ancienne, probablement un extrait de journal : A la vente des tableaux que faisait / ... Dubourg, assisté de M. Sortais / salle 9, et qui a produit 120 000 francs / les portraits au pastel de M. et Mme de Glatiny, par Lenoir et Bozio ont / été adjugés ensemble 134 500 francs. Le no 34, paysage par fragonard, a fait / 10 500 francs. Deux paysages romains par / Hubert Robert, se sont vendus 3 900 francs / ... "portrait d'homme" par i.../ ... a été adjugé 3 500 francs. Restaurations anciennes Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur Charles Dubourg (expert : Georges Sortais), le 20 mars 1920, salle 9, n°54.</p> <p>- Collection privée du Nord depuis l'acquisition en 1920.</p> <p>Les paysages de goût hollandais forment un groupe à part dans l'œuvre de Fragonard. Ils se réfèrent directement aux exemples du Siècle d'or, notamment ceux de Meindert Hobbema ou de Jacob van Ruisdael, allant jusqu'à les copier dans le cas d'un tableau au Kimbell Art Museum de Fort Worth, d'après ce dernier maître. Ils peuvent être de facture plus libre, comme les deux pendants acquis récemment par le Musée des beaux-arts de Lyon, où l'on retrouve les nuages et l'ampleur atmosphérique de notre panneau.</p> <p>Inédit, celui-ci se place tout particulièrement sous l'emprise de Ruisdael, avec son fort contraste entre des terrains sombres et nuancés et un ciel dramatique animé d'un panache de nuages, comme dans le Paysage aux lavandières de la Villa-musée Fragonard de Grasse, d'esprit voisin. Ce goût pour les œuvres hollandaises a pu être renforcé chez le peintre de Grasse par son séjour dans les Pays-Bas en 1773 en compagnie de Bergeret de Grancourt, voyage documenté depuis peu.</p> <p>Réalisée sur bois, cette peinture est exceptionnelle par son format très en largeur, unique dans les paysages de Fragonard. Elle comporte plusieurs morceaux charmants caractéristiques de l'artiste, comme le moulin profilé sur l'horizon, le troupeau ou la lavandière du premier plan.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78</p>	50000 / 70000
150	<p>Ecole Française, 19ème siècle Suite de trois toiles décoratives à décor de bouquets fleuris, vases en bronze, porcelaine et volatiles. Style du 18ème siècle. Dimensions : 73 x 106 cm - 66 x 70 cm et 69 x 70 cm. (Accidents).</p>	300 / 400
151	<p>Ecole Française, 19ème siècle "Moissons dans les îles" Huile sur toile marouflée sur panneau. Dimensions : 22 x 29 cm. (Accidents).</p>	300 / 400
152	<p>Edmond YON (1836 - 1897) 'Paysage animé' Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 62 cm.</p>	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153	Pierre-Louis DUBOURCQ (1815 - 1873). "Bord de mer animé à Muiderberg" Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 76 cm. (Déchirures)	1000 / 1200
154	Jan Franz PORTAELS (1818 - 1875) "Maternité" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1865. 105 x 80 cm.	1200 / 1500
155	Jean Baptiste VAN MOER (1819 - 1884) " Vue de ville " Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite et datée 1875. 23 x 34 cm.	1000 / 1500
156	Camille PROUVOST (19ème-20ème siècles) "Portrait de jeune femme" Pastel. Signé en bas à droite. 74 x 54 cm.	600 / 900
157	Attribué à Rémy COGGHE (1854 - 1935) 'La douane' étude préparatoire. Huile sur toile non signée. 36 x 45 cm. (Accidents et manques)	300 / 400
158	Rémy COGGHE (1854-1935) "La Salute à Venise" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 36 cm. (Petits manques).	700 / 1000
159	Camille FLERS (1802-1868) "Paysage au moulin" Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1846. A vue : 23. x 32 cm. Vente Lille - MERCIER VELLIET THULLIER - 16/12/1984.	800 / 1200
160	Félix Dominique VUILLEFROY (1841 - 1910) "Le chemin près des meules" Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	200 / 300
161	Henri BRISPOT (1846-1928) "Travaux de couture" Papier sur papier. Signé en bas à gauche et marouflé sur toile. 47 x 33 cm.	150 / 250
162	Henri de SAINT DELIS (1878 - 1949) 'La jetée animée' Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	4000 / 6000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,1	<p>Louis VALTAT (1869 - 1952) "Paysage d'Espagne" Huile sur carton. 1894. Signé des initiales "L.V" en bas à droite à la peinture jaune. 25,4 x 33,5 cm.</p> <p>Provenance - Collection Privée Nord.</p> <p>Bibliographie Dr. Jean Valtat, catalogue de l'œuvre Louis Valtat, Tome 1, éditions Ides et Calendes Neuchâtel, 1977, n° 56, p.7, illustré</p> <p>Expert : Cabinet BRAME et LORENCEAU - 68 bd Malesherbes - 75008 PARIS - Tél. : 01.45.22.16.89.</p>	6000 / 9000
163	<p>Charles ROUSSEL (1861 - 1936) "Le pêcheur, buveur de bière" Huile sur toile signée en haut à droite. 22 x 16 cm.</p>	400 / 600
164	<p>Elisée MACLET (1881-1962) "Maison à Montmartre" Huile sur carton. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm.</p>	150 / 200
165	<p>Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Etude de félins" Petit dessin avec mise au carreau. Signé du cachet de l'atelier. A vue : 9 x 11 cm.</p>	300 / 400
166	<p>Camille PISSARRO (1830 - 1903) " Le faucheur " Mine de plomb et sépia monogrammée en bas à droite. À vue : 18 x 11 cm.</p>	1000 / 1200
167	<p>Henri LEBASQUE (1865 - 1937) " Femme nue au collier " Fusain signé en bas à droite. 61 x 45 cm.</p>	1500 / 2000
168	<p>Jacques ALBERT 'Jeunes enfants dans l'eau' Huile sur carton signée en bas à gauche. 43 x 50 cm.</p>	600 / 700
169	<p>Jacques ALBERT 'Enfants en barboteuse' Huile sur isorel signée en bas à gauche. 37 x 49 cm.</p>	500 / 600
170	<p>Jacques ALBERT 'Scène de plage' Tempura sur carton de forme ovale, signé en bas à droite. 30 x 40 cm.</p>	500 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171	MILLAR 'Circuit de vitesse' Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 44 cm.	400 / 500
172	Attribué à Pierre BONNARD (1867-1947) "Scène de rue" Crayon noir. 9.3 x 13.8 cm. (Insolé). Expert : Cabinet DE BAYSER - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.49.87	200 / 300
173	Emilio GRAU SALA (1911 - 1975) "Fenêtre méditerranéenne" Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée 66 au dos et numérotée 53. 54 x 65 cm.	6000 / 8000
174	Camille HILAIRE (1916-2004) "Pommiers en fleurs" Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 27 x 37 cm.	300 / 500
175	Ernest Pierre GUERIN (1887-1952) "Port de pêche animé" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	2000 / 3000
176	Claude SCHURR (1921-2014) "Ville et port du Midi" Aquarelle. Signée en bas à droite. 57 x 75 cm.	200 / 300
177	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Deux enfants" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. A vue : 52 x 36 cm.	500 / 700
178	Maurice MAES (1897 - 1961) 'Le rémouleur" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.	300 / 400
180	André DOURDIN (1924-2011) "Ces messieurs de la famille" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 59, titrée au dos. 115 x 162 cm.	500 / 600
181	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Personnage et poisson" Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite et daté 62. Cachet "Atelier Survage" A vue : 45 x 36 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) "Vue de St Nom la Breteche" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1943. (51 x 64 cm)	600 / 800
183	Jean Paul RIOPELLE (1923 - 2000) " Composition " Aquarelle signée en bas à droite et datée 1952. Porte une inscription manuscrite au dos : Galerie Pierre Loeb 1956. 31 x 40 cm.	10000 / 15000
184	Raoul DE KEYSER (1930-2012) "MAAGEM DECEMBER SERIES" Encre de Chine. Signée et datée 1975. 29 x 29 cm.	1500 / 2000
185	Alfred MANESSIER (1911 - 1993) " Verticales, composition bleu et noir " Aquarelle monogrammée et datée 93 en bas à gauche. 100 x 65 cm. Etiquette Galerie de France.	3000 / 4000
186	Gustave SINGIER (1909-1984) "Composition" Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 73. 55 x 45 cm.	1500 / 2000
187	René DUVILLIER (1919-2002) "Vision rubescente" Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée 11/67 au dos. 73 x 100 cm.	1000 / 1500
188	Ger LATASTER (1920-2012) "Sans titre" Huile sur toile marouflée signée en bas à droite 70 x 46 cm	400 / 500
189	Eugène DODEIGNE (Né en 1923) "Composition" Encre et pastel. Signé en bas à droite. A vue : 30 x 21 cm.	200 / 300
190	FU Site (né en 1984) 'Etude de personnages' Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2013. 24 x 33 cm.	600 / 800
191	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Fruits de la vie et de la mort" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1975. 130 x 97 cm.	300 / 400
192	Pierre HENNEBELLE (1926-2013) "Marine et port" Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos : 7/73, 11/73, 1/74. 92 x 73 cm.	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193	Eugène LEROY (1910-2000) " Paysage à Wasquehal " Huile sur carton fort. Signée en bas à droite et datée 61. 50 x 65 cm. Nous remercions Marie-Ange LEROY et l'indivision LEROY pour leur aide pour l'authentification des tableaux et leur datation.	3000 / 4000
194	Eugène LEROY (1910-2000) " Les toits rouges " Huile sur toile. Signée en bas à droite. Vers 1965-1970. 64 x 50 cm. Nous remercions Marie-Ange LEROY et l'indivision LEROY pour leur aide pour l'authentification des tableaux et leur datation.	3000 / 4000
195	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Femme au rouge à lèvres" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée ? 73 x 54 cm.	200 / 300
196	Arthur VAN HECKE (1924 - 2003) 'Bouquet de jonquilles' Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	100 / 150
197	Arthur VAN HECKE (1924 - 2003) Deux portraits. Dessins signés en bas à droite et datés 84. 62 x 43 cm	100 / 150
198	Arthur VAN HECKE (1924-2003) "Le coq" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 63. 130 x 164 cm. (Manques et soulèvements).	700 / 1000
199	Paul HEMERY (1921-2006) "Composition" Lavis d'encre brune. Signé en bas à gauche. 72 x 72 cm.	150 / 250
200	Paul HEMERY (1921-2006) "Nature morte" Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 62, contresigné au dos. 27 x 46 cm.	200 / 300
201	Paul HEMERY (1921-2006) "Ciel plombé" Pastel. Signé en bas à droite et daté 1976. 110 x 75 cm.	200 / 300
202	Paul HEMERY (1921-2006) "Les trois temps" Triptyque signé et daté 1995. 33 x 24 cm par toile.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Rivière de feuilles" Pastel signé en bas à gauche. 105 x 130 cm.	600 / 800
204	Paul HEMERY (1921 - 2006) "Par dessus les toits" Pastel signé en bas à gauche. 103 x 89 cm.	500 / 700
205	Broche en or jaune figurant une perdrix en vol. Poids : 13.40 grs.	250 / 300
206	Sautoir en or jaune à maillons ajourés, perles baroques et trois sequins. En partie du 18ème siècle. Poids brut : 50 grs.	600 / 800
207	Broche à monture en or rose et or gris pavé d'éclats de diamants. Au centre un médaillon ovale en émail figurant un angelot tenant un plateau. Une perle baroque en pendentif. Vers 1880. Poids brut : 12.3 grs. Dans un écrin chiffré P.L.	350 / 450
208	Bague en or gris ornée d'un diamant de 1 carat environ. (Inclusion) Poids brut : 2.50 grammes.	1000 / 1500
209	Bague en or jaune ornée d'une pierre améthyste. Vers 1960	400 / 500
210	Bague à monture en or jaune sertie au centre d'un rubis ovale taillé à pans de 1.30 ct environ. Pavage de diamants ronds et diamants baguette pour 1.65 ct environ. Poids brut : 7.8 grs.	2000 / 3000
211	Bague à monture en or blanc ornée au centre d'une importante perle de Tahiti et pavée de diamants ronds pour 0.50 ct environ. Poids brut : 5.20 grs.	800 / 1200
212	Bague à monture en or jaune sertie au centre d'un rubis ovale taillé à pans de 2.20 cts environ, de rubis en cabochon et de rubis calibrés et petits diamants baguette pour 0.30 ct environ. Poids brut : 4.30 grs.	1000 / 1500
213	Bague à monture en or jaune ornée au centre d'une perle de Tahiti, pavage de diamants ronds pour 0.60 ct environ. Poids brut : 7.50 grs.	1000 / 1500
214	Bague à monture en or gris et platine ornée d'un diamant central de taille ancienne de 0.70 carat environ dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 4.20 grs	300 / 500
215	WEGELIN Fils Pendulette de sac en or jaune à décor géométrique émaillé noir. Système d'ouverture par pousoir en corail. Mouvement mécanique, boîtier VERGER Frères. Vers 1930. Poids brut : 54.8 grs. 3 x 4.5 cm.	1200 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216	Broche plaque figurant un noeud de rubans. Monture en or gris pavée de diamants ronds de taille ancienne dont trois plus importants au centre et six lignes de petits saphirs calibrés. Vers 1930. Poids brut : 21 grs. (Manque deux saphirs calibrés).	1000 / 1500
217	CARTIER Montre bracelet de dame en or blanc modèle "TORTUE" lunette sertie de diamants de taille rose. Boitier platine, fond boîte or jaune. Numérotée 16554 - 7410. Vers 1930. Signée. Bracelet en or blanc tête d'aigle rapporté. Vers 1970. Poids brut : 38 grs.	3000 / 4000
218	PIAGET Montre bracelet de dame en or jaune. Vers 1970. Poids brut : 56 grs.	800 / 1200
219	Bague à monture en or blanc ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne de 1 carat environ. Poids brut : 6.70 grs.	1500 / 2500
220	Broche barrette en platine sertie de diamants ronds de taille ancienne. Vers 1920 - 1930. Poids brut : 6.5 grs.	400 / 600
221	O.J. PERRIN Bracelet en or jaune et or gris. Signé. Poids : 65 grs.	1400 / 1600
222	O.J. PERRIN Collier ras du cou en or gris et or jaune mailles torsées. Signé. Poids : 90.50 grs.	1800 / 2200
223	O.J. PERRIN Montre bracelet de dame en or gris. Cadran pavé de diamants ronds. Signé. Poids brut : 43 grs.	1200 / 1500
224	O.J. PERRIN Broche simulant deux boucles entrelacées en or jaune pavée partiellement de lignes de petits diamants ronds. Signée. Poids brut : 23 grs.	800 / 1200
225	O.J. PERRIN Paire de montures boucles d'oreilles en or jaune et or blanc. Signée. Poids brut : 16.50 grs. (Diamants déssertis).	350 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226	Bracelet articulé en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, les maillons de forme géométrique ajourés entièrement sertis de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, trois plus importants au centre. (Manque une pierre). Vers 1920-1930. Longueur : 18 cm. Poids brut : 86,2 g. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	10000 / 13000
227	Bague chevalière en or jaune pavée de diamants ronds. Poids brut : 8.10 grs.	900 / 1200
228	Bague à monture en or jaune ornée au centre en sertis clos d'un diamant rond de 0.50 ct environ et de 6 saphirs calibrés. Poids brut : 6.80 grs.	900 / 1200
229	Bague à monture en or jaune sertie d'un saphir de taille ovale à pans de 1.48 ct environ et pavée de petits diamants pour 0.83 ct environ. Poids brut : 9.25 grs.	1500 / 2000
230	RICHARDS-ZEGER Montre bracelet de dame. Boitier en or jaune et entourage de diamants ronds. Remontoir orné d'un cabochon de saphir. Fond de cadran or. Boucle déployante en or. Poids brut : 26.80 grs.	1000 / 1500
231	Bague à monture en or jaune sertie en toi et moi de deux perles. Poids brut : 10 grs.	300 / 450
232	Bague à monture en or blanc et or jaune sertie au centre d'un saphir de taille ovale à pans de 2.20 cts environ et pavée de diamants ronds pour 0.75 ct environ. Poids brut : 7.5 grs.	2000 / 3000
233	Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornés en chute de perles baroques et sertis de petits diamants. Poids brut : 8 grs.	300 / 450
234	Pendentif en or blanc ornée d'une topaze bleuete de 2.18 ct environ de taille camé à pans et d'une ligne de quatre petits diamants. Poids brut : 3.60 grs.	200 / 350
235	YONGER et BRESSON Montre bracelet de dame en or jaune. Cadran souligné de petits diamants. Poids brut total : 45.20 grs. (Un maillon supplémentaire).	700 / 1000
236	Collier rigide en or blanc ornée de deux perles baroques et de petits diamants. Poids brut : 38 grs.	1000 / 1500
237	Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre des lignes de diamants baguettes. Tour de doigt : 53. Poids brut : 9,6 g. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238	<p>Bague en or gris 750 millièmes à décor de trois anneaux ornés de diamants ronds de taille brillant, un au centre plus important. Tour de doigt : 52. Poids brut : 10,4 g. Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n° BD016645/2, daté du 17/11/2017, précisant : - masse : 1,17 ct - couleur : D - pureté : SI1 - fluorescence : aucune.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	3000 / 4000
239	<p>Bague en or gris 750 millièmes à décor de trois anneaux ornés de lignes de diamants ronds de taille brillant, ornée au centre d'un rubis coussin traité. Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 12,9 g. Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n° BD016645/3, daté du 22/11/2017, précisant : - traitement : chauffé avec remplissages - pierre examinée sertie.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	500 / 800
240	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale entre des lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut : 11,1 g.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	2000 / 3000
241	<p>Bague deux corps en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut : 8,5 g. Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n° BD016645/1, daté du 17/11/2017, précisant : - masse : 5,06 ct - couleur : N-R - pureté SI2 - fluorescence : faible.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	8000 / 12000
242	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir rose de forme coussin entre deux motifs croix ornés de diamants baguettes. Tour de doigt : 52. Poids brut : 7,2 g. Accompagné d'un pli d'examen du L.F.G. n° BD016645/4, daté du 22/11/2017, précisant : - pas d'indication de traitement - pierre examinée sertie.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	3000 / 5000
243	<p>Bracelet manchette rigide ouvrant, en or gris 750 millièmes ajouré à décor d'enroulement entièrement serti de diamants ronds de taille brillant, un plus important. Diamètre intérieur : 5 cm. Poids brut : 104,4 g.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	7000 / 9000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 7,5 g. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	1800 / 2200
245	Bague en or gris 750 millièmes, à décor mouvementé orné au centre d'une perle de culture entre des pavages de diamants ronds de taille brillant. Diamètre de la perle: 11.00/11.50 mm. Tour de doigt : 53. Poids brut : 16,7 g. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	1000 / 1200
247	HERMES Sac à main Kelly en box noir. Vers 1960. 32 x 23 cm. (Usures d'usage)	1000 / 1500
249	HERMÈS Sac à main en crocodile noir (crocodilus porosus) Modèle Kelly. 32.5 x 23 cm. (Légères usures) Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996.	2000 / 3000
250	HERMES Sac à main en cuir noir. 24 x 21 cm. Petites griffes.	600 / 900
251	CELINE Petit sac d'épaule à soufflet en cuir naturel et métal doré. Fermeture calèche. 16 x 23 cm.	120 / 150
252	CELINE Sac à main à soufflet en cuir navy et métal doré. Fermeture calèche. 18 x 24 cm.	120 / 150
253	Panneau sculpté en bas relief figurant " La vie de Sainte Thérèse " Bois polychrome et or. Epoque Louis XIV. 145 x 95 cm. (Accidents et manques).	3000 / 5000
254	"Trois têtes d'angelots" Bois sculpté doré. 18ème siècle. Hauteur : 27 cm.	200 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255	<p>"Sainte Elisabeth faisant l'aumône" Deux groupes en ivoire finement sculpté. Travail français, probablement de Saint-Claude. 19ème siècle. Hauteur : 14 cm - Largeur : 8 cm. (Accident à un doigt de l'enfant).</p>	1000 / 1500
256	<p>Reliquaire en argent et vermeil repoussé à décor d'angelots, têtes d'angelots, coquilles et rinceaux. Gravé à l'arrière : "DONO GL 1714" Travail étranger ? 18ème siècle. Hauteur : 45 cm. Poids : 850 grs. (Anciennes restaurations, manques).</p>	400 / 700
257	<p>Vièrge à l'Enfant. Bois sculpté polychrome. 18ème siècle. Hauteur : 78 cm. Reprises anciennes à la polychromie.</p>	1200 / 1500
258	<p>Paire d'angelots agenouillés en bois sculpté polychrome et doré. 18ème siècle. Hauteur : 64 cm. (Fentes et accidents).</p>	400 / 600
259	<p>Porte de tabernacle en bois sculpté polychrome et doré à décor de têtes d'angelots, calice et nuages célestes. 18ème siècle. 75 x 45 cm. (Accidents).</p>	150 / 200
260	<p>Tête de divinité bovine en terre cuite reste de chromie blanche. EGYPTE, époque Romaine. 11 x 6.5 cm. Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57 .91.46</p>	100 / 150
261	<p>Amulette présentant la "Déesse Isis" allaitant Horus. Fritte émaillée finement modelé recouverte d'engobe vert clair. EGYPTE, époque ptolémaïque, 330-30 avant J.C. Socle en marbre jaune du 19ème siècle. 9 x 6 x 2.5 cm. (Un éclat à l'arrière de la tête et usure sur le dessus de la tête). Ancien certificat ANTONOVICH. Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57.91.46</p>	700 / 1000
262	<p>Figure ornementale de barque culturelle. Elle présente une femme assise, sa coiffe surmontée d'un cône à parfum. Bois. Ancienne érosion avec traces de polychromie. EGYPTE, 3ème période intermédiaire. 30 x 9.5 cm. (Restauration ancienne). Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57.91.46</p>	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263	<p>"Arphocrate" en bronze à patine rouge et oxydations vertes. EGYPTE, basse époque. Hauteur : 10 cm.</p> <p>Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57 .91.46</p>	200 / 300
263,1	<p>Vase lacrimatoire en verre irisé de couleurs bleu turquoise. La lèvre est ourlée. ASIE Mineur, Période Romaine 1er et IIème siècle après J.C. Hauteur : 9 cm. Provenance et certificat : Galerie SERRES - 50 rue Ste Anne - 75002 PARIS</p>	100 / 150
264	<p>Ensemble de deux bronzes d'époque Romaine et Gallo romaine présentant un jeune éphèbe et un dieux avec toge. Bronze à patine de fouille verte foncée. Hauteur : 8 et 4.5 cm.</p> <p>Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57 .91.46</p>	150 / 250
265	<p>Miroir persan en micro marqueterie, portrait de femme au dos. 19ème siècle. 44 x 33 cm.</p>	300 / 400
266	<p>"Toba sur sa mule" Bronze cloisonné. CHINE, 19ème siècle. 55 x 44 cm.</p>	600 / 900
267	<p>Paire de nubiennes porte torchère à trois lumières en bois polychrome et métal doré. Travail vénitien ? 19ème siècle. Hauteur : 76 cm. (Accidents et manques).</p>	150 / 200
268	<p>Suiveur d'Adriaen de VRIES " Cheval, antérieurs levés " Bronze patiné ciselé. 18ème siècle. 17 X 24 cm. (Léger fêle)</p>	4000 / 6000
269	<p>Aiguière en cuivre doré, tombak, Turquie ottomane, fin XVIIIe-deb. XIXeme siècle. Aiguière destinée à recueillir l'eau du puit de zemzem lors du pèlerinage à la Mecque. Panse piriforme aplatie, à col annelé d'une frise perlée, à couvercle à prise en bouton, fermé à pas de vis, et anse et bec courbes. Décor sur les deux faces d'un cartouche baroque orné de rinceaux floraux sur fond piqueté. Deux anneaux de suspente. Haut.:31 cm Etat : manque le bouchon du bec verseur Pour une étude sur les tombak, voir le catalogue de G. Kayaoglu, tombak, disbank, 1992.</p> <p>Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.76 - mcd@mcdavidexpert</p>	2500 / 3500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269,1	Boite en bronze ajouré, probablement Asie Centrale, XIXe siècle Rectangulaire à bord arrondi à décor ajouré dessinant sur chaque face un médaillon alvéolé sur fond tapissant d'arabesques florales. Sur les côtés, frises de rinceaux à rosettes. Intérieur doublé d'un velours bordeaux Dimensions : 12 x 9 x 4 cm. Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.76 mcd@mcdavidexpertises.com	200 / 250
270	Pot couvert, sakizlik, en cuivre, Turquie ottomane, XIXe siècle Panse cylindrique sur petit piédoche à couvercle à prise en dôme. Décor ciselé de tiges fleuries sur la panse bordée d'une frise de cercles ponctués en haut. Avec charnière. Etat : traces de dorure Hauteur : 13cm - diamètre : 7,5cm. Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.7662.27.76 - mcd@mcdavidexpert	300 / 350
270,1	Pot couvert, sakizlik, en cuivre, Turquie ottomane, XIXe siècle. Panse cylindrique sur petit piédoche à couvercle à prise en forme de rosette sur un fond de rosace fleurie. Décor ciselé de tiges fleuries sur la panse. Etat : traces de dorure et accident sur la charnière. Hauteur : 11,5cm - diamètre: 8 cm. Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.7662.27.76 - mcd@mcdavidexpert	200 / 300
271	Paire de flambeaux à deux lumières en bronze ciselé doré et porcelaine polychrome à décor de fleurettes et couple. Ancien travail de style Louis XV. Hauteur : 21 cm. (Accidents à des fleurettes)	2000 / 3000
272	Coffret rectangulaire en cuir estampé. Ferrures patinées. 16ème siècle. 9 x 18 x 11.5 cm.	400 / 600
273	Petit cartel porte montre violonné en placage de corne verte et écaille rouge style Boule et bronze ciselé doré. Style Régence. 19ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Accidents).	400 / 600
274	Cartel violonné d'applique et son socle en marqueterie d'écaille brune et laiton orné de bronze ciselé doré. Cadran signé LEJAY à Paris. Début du 18ème siècle. Hauteur totale : 95 cm. (Restaurations, reprises à la dorure, mouvement non garanti).	1500 / 2000
275	Plat de quête en cuivre jaune à décor au repoussé. ALLEMAGNE ?, 17ème siècle. Diamètre : 46 cm. (Chocs, accidents en bordure).	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé doré. Cadran signé Harel à Paris. Epoque Louis XVI. Dimensions pendule : 42 x 42 x 12 cm. (Manque la cage, une plaque latérale, mouvement incomplet non garanti).	1000 / 1200
277	Fontaine murale en marbre brèche rouge et blanc et marbre de Carrare sculpté. Bassin en coquille. 18ème siècle. 135 x 70 x 46 cm.	5000 / 7000
278	Très important lustre cage en bronze ciselé doré à six lumières. Riche ornementation de cristaux taillés dont des fleurs de lys. Style Louis XV 19ème siècle. Hauteur : 170 cm. (Réélectrifié).	3000 / 4000
279	Très important lustre cage en bronze doré à vingt et une lumières. Riche ornementation de plaquettes mirzhas et boule facettée. Style Louis XV. Hauteur : 160 cm. Diamètre : 100 cm.	2000 / 3000
280	Paire de flambeaux en bronze argenté à cinq bras de lumières (un accidenté). Modèle de style rocaille, Louis XV. Hauteur : 60 cm.	500 / 600
281	Paire de petits groupes en pierre calcaire figurant des puttis grimaçants. Hauteur : 50 cm. (Traces de polychromie).	400 / 600
282	Important régulateur de parquet mouvementé en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés à décor rocaille. Mouvement signé Charles LE BON à Paris. Epoque Régence. Estampillé Balthazar LIEUTAUD reçu Maître à Paris en 1749. 207 x 59 x 26 cm. (Accidents, manques, mouvement non garanti). REVENTE SUR FOLLE ENCHERE	4000 / 6000
283	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor de noeuds de rubans, perles, attributs de l'Amour et vase à l'amortissement. Cadran signé Chailly à Lille. Epoque Louis XVI. 42 x 22 x 12 cm. (Mouvement non garanti, sous un globe du 19ème siècle, manque le verre avant).	600 / 800
284	Trumeau de cheminée en bois doré mouluré sculpté d'un vase à l'antique et guirlandes de lauriers à l'amortissement. Orné d'une toile figurant les amants surpris. Fin du 18ème siècle. 160x44 cm. (Accidents et restaurations anciennes).	400 / 600
285	Lustre en bronze ciselé doré à six bras de lumière. Décor de mascarons, têtes de bœufs, coquilles, larges acanthes et espagnolettes. Style Régence, 19ème siècle. Hauteur : 50 cm - Diamètre : 65 cm. (Remonté à l'électricité, binets perçés).	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286	<p>Pendule en bronze ciselé doré dite "à la lanterne magique", les yeux sont émaillés. Le cadran est souligné d'une frise d'étoiles grises sur fond bleu émaillé.</p> <p>Cadran signé ARMINGAUD L'AINÉ à PARIS.</p> <p>Balancier à décor de papillon. Pieds en serres d'aigle ou pattes d'autruche.</p> <p>Vers 1820.</p> <p>Dimensions : 47 x 24 x 12.5 cm.</p> <p>Sous un globe rectangulaire en verre à socle de bois doré. (Eclats au cadran et à l'émail bleu ; mouvement non garanti).</p>	3000 / 4500
287	<p>Paire de chenêts en bronze ciselé doré représentant des "Dieux marins" soufflant dans des conques et assis sur des motifs rocaille.</p> <p>Fers d'origine.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>38 x 29 x 58 cm.</p>	2500 / 3500
288	<p>Pierre LEROY PARIS</p> <p>Pendule en bronze doré figurant une évocation de Cléopâtre.</p> <p>Cadran et mouvement signé.</p> <p>Socle de bois foncé et ornementation de bronze.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>33 x 27 cm.</p> <p>(Pas de clefs, mouvement non garanti).</p>	700 / 800
289	<p>Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré. Piétement tripode en athénienne à décor de têtes de béliers et guirlandes de fleurs.</p> <p>Hauteur : 26 cm.</p> <p>19ème siècle.</p>	400 / 600
290	<p>Paire de sphynxes ailées en bronze formant bougeoir reposant sur une colonnette cylindrique à décor de mascarons sur base carrée.</p> <p>Epoque Empire</p> <p>Hauteur : 23 cm.</p>	300 / 400
291	<p>Pendule en bronze ciselé doré figurant une fontaine, deux angelots de part et d'autre.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>34 x 22 cm.</p> <p>(Mouvement non garanti).</p>	400 / 600
292	<p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré à décor d'acanthes.</p> <p>Travail provincial, 18ème siècle.</p> <p>Hauteur : 40 cm.</p> <p>(Anciennement remontée à l'électricité).</p>	200 / 400
293	<p>Pendule en bronze ciselé doré en forme de vase.</p> <p>Cadran signé.</p> <p>Lefebvre Caters et Fils à TOURNAY.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Hauteur : 40 cm.</p> <p>(Cadran accidenté).</p>	600 / 800
294	<p>Pendule borne en marbre blanc, marbre brèche rouge et bronze ciselé doré à décor de têtes de béliers, guirlandes de fruits enrubannés, palmettes et angelot drapé. Cadran partiellement émaillé. Aiguille figurant des éclairs. Base en plinthe.</p> <p>Fin du 19ème siècle.</p> <p>42 x 23 x 18 cm.</p> <p>(Accidents au marbre, un chiffre émaillé accidenté, mouvement non garanti).</p>	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295	Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé doré. Deux obélisques soutiennent le mouvement signé HERMAN à Paris et surmonté de Mars Trophées guerriers en applique. Socle de marbre noir. Epoque Louis XV. Dimensions pendule : 50 x 35.5 x 14 cm. (Accidents et manques, éclats au cadran, mouvement non garanti).	1500 / 2000
296	"Königshüffe" Bronze à patine médaille. 19ème siècle. 63 x 41 x 22 cm.	700 / 900
297	Paire de candélabres à huit lumières en bronze ciselé doré. Socle de marbre. Style Louis XVI, vers 1860. Hauteur : 78 cm. (Accidents).	1000 / 1200
298	77/ Emile COLIN et Cie Pendule cage en bronze ciselé doré à décor de passementeries, rangs de perles, attributs de l'Amour et vase à l'amortissement. Cadran signé Emile COLIN et Cie - 29 rue Sévigné PARIS. Fin du 19ème siècle. 58 x 28 x 21 cm. (Une guirlande à refixer, mouvement non garanti).	600 / 900
299	JOLLET et Cie. Coupe à deux anses en bronze ciselé doré ajouré. Marqué Jollet et Cie Bronzes Paris ancienne Maison Colin et Cie. Epoque Napoléon III. Hauteur : 36.5 cm.	200 / 300
300	Coupe creuse en porcelaine à décor polychrome en réserve sur fond bleu et or de fleurs et de putti au centre. Monture à deux anses en bronze ciselé doré. Vers 1880. Hauteur : 38 cm - Diamètre coupe : 30 cm. (Usures à la dorure).	200 / 300
301	Paire de lampes en faïence à décor de fleurs, volatiles et papillons signé PAUL. Socle tétrapode en bronze à décor de têtes d'angelots et cartouches. Pieds griffes. Vers 1880. Hauteur lampe intacte : 50 cm. (L'une intacte, l'autre col coupé et accidenté).	150 / 250
302	Pendule en régule patiné figurant un éléphant tenant dans sa trompe le mouvement et le balancier. Fin du 19ème siècle. Hauteur : 28 cm. (Manque le verre, mouvement non garanti).	500 / 700
303	Rare pendule à quatre masselottes sur socle de bois. Fabrication anglaise. (Manque le globe).	600 / 800
304	Eugène MARIOTON (1854-1933) "La famille" Groupe en bronze à patine verte. Signé. Fondeur SIOT DECAUVILLE. Hauteur : 80 cm.	2500 / 3500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305	Mathurin MOREAU (1822 - 1912) "Jeune fille à la source" Bronze à double patine brune et or nuancée. Signé et cachet de fondeur. Hauteur : 54 cm.	1200 / 1500
306	Sellette en marbre à ornementation de bronze. Plateau pivotant. Hauteur : 106 cm. (Petites égrenures à la base).	200 / 300
307	Auguste PARIS (1850 - 1915) 'Le soldat colonial' Bronze à patine marron nuancée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 62 cm.	500 / 700
308	Prosper d'Epinay (1836 - 1914) "Ceinture dorée" Bronze signé et situé 'Rome' sur la terrasse. Hauteur : 47 cm.	1000 / 1200
309	Isidore BONHEUR (1827-1901) "Meneur et son taureau" Bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne. Signé. 29 x 43 x 17 cm.	2500 / 3000
310	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Figaro" Groupe en bronze à patine brune. Signé. Cachet "Propriété Carpeaux" Hauteur : 54.5 cm.	5000 / 7000
311	Joseph CIRASSE (1853-1926) "Jeune femme au turban" Bronze à patine noire nuancé vert. Signé et daté 1925. Hauteur : 47 cm.	200 / 300
312	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) 'Taureau et vache' Bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. Mention "Concours d'élevage. Prix d'honneur. Juillet 1913" 29 x 16 x 14 cm	500 / 700
313	Porte-manteaux en chêne sculpté patiné et polychrome figurant un ours et ourson formant miroir. Travail de la Forêt Noire, fin du 19ème siècle. Hauteur : 216 cm. (Manque un élément).	2500 / 3000
314	Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) " Chat assis " Bronze à patine verte signé. Socle de granit noir. Hauteur : 9 cm.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
315	Louis Théophile HINGRE (1832 - 1911) "Le héron" Bronze doré, yeux lapis lazulli. Signé sur la terrasse. Hauteur : 22 cm.	300 / 400
316	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Cerf, antérieur levé" Bronze à patine nuancée vert. Susse Frères Editeurs. Signé. Hauteur : 48 cm - Largeur : 60 cm.	900 / 1200
317	Ours brun naturalisé présenté sur un rocher en papier mâché (accidents). Dimensions totales : 145 x 115 x 38 cm. (Manque une griffe à la patte avant droite). (Provient du décor d'un restaurant de la banlieue lilloise).	1500 / 2000
318	Tête de bison naturalisée montée en cape. Hauteur : 90 cm. (Provient du décor d'un restaurant de la banlieue lilloise).	500 / 800
319	Ours brun naturalisé présenté pêchant un saumon. Socle en bois figurant un fond de rivière. Dimensions totales : 75 x 160 x 80 cm. (Provient du décor d'un restaurant de la banlieue lilloise).	1500 / 2000
320	Tête de bison naturalisée montée en cape. Hauteur : 90 cm. (Provient du décor d'un restaurant de la banlieue lilloise).	500 / 800
321	Tête d'impala montée en cape.	200 / 300
322	Tête d'ours brun naturalisée présentée sur une raquette. Hauteur tête : 55 cm. (Provient du décor d'un restaurant de la banlieue lilloise).	500 / 800
323	DAUM Nancy Petit vase soliflore balustre à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide fleurs roses sur fond opalescent. Signé. Hauteur : 12.5 cm.	800 / 1200
324	DAUM Nancy "Paysage hollandais au moulin et voiliers" Vase quadrangulaire aux angles arrondis en verre à décor tournant en grisaille sur fond opalescent. Signé à la Croix de Lorraine. 10 x 14 x 12 cm.	300 / 500
325	GALLE Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs aquatiques bleues sur fond jaune opalescent. Signé. Vers 1920. Hauteur : 21.5 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326	Paire d'importants vases tube en verre violine satiné à décor polychrome émaillé à chaud de pissenlits. Bords dorés. Vers 1880 - 1900. Hauteur : 52 cm.	200 / 300
327	LE VERRE FRANCAIS Vase balustre sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées rouge sur fond bleu nuancé vert. Signature au drapeau. Vers 1930. Hauteur : 33 cm.	200 / 300
328	GALLE Nancy Coupe en verre multicouche partiellement émaillé à chaud de fleurettes. Inclusions de paillons d'argent. Monture en argent repoussé à décor de feuilles. Signé et gravé déposé G.G. 8 x 9 cm. (Chocs au piédouche).	600 / 900
329	DAUM Suspension coupe en verre satiné à décor gravé à l'acide géométrique. Monture en métal redoré à décor de feuillages. Vers 1930. Dimension coupe : Hauteur : 14 cm et diamètre : 24 cm.	150 / 200
330	Jean Claude NOVARO (1943 - 2015) Vase ovoïde en verre à incrustations de paillons. Signé et daté mai 1988. Hauteur : 19 cm.	150 / 200
331	Salvador DALI (1904 - 1989) 'La clé' Bronze à patine brune or nuancée. Porte un numéro. Hauteur : 11.5 cm. Socle de marbre vert. (Petits accidents au socle)	400 / 600
332	Georges OMERTH (1895 - 1925) 'Jeune élégante au miroir' Sculpture chrysléphantine sur socle de marbre. Hauteur avec socle : 24 cm. (Usures à la patine et manques à la main)	500 / 700
333	Suite de quatre appliques en bronze argenté à un bras de lumière. Vers 1925. Hauteur : 36 cm.	200 / 300
334	SARREGUEMINES Importante fontaine et son bassin en faïence émaillée à décor de coquillages. Fin du 19ème siècle. Hauteur totale : 62 cm.	800 / 1200
335	Importante garniture de coiffeuse en cristal taillé à décor de branchages fleuris et noeuds de rubans. Monture en argent. Vers 1920. Dans son écrin d'origine.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336	Important lustre carré à monture en métal forgé à patine noire à décor de roses et enroulement. Quatre lumières. Verre opalescent. Vers 1925. 154 x 75 x 75 cm. (Une tulipe cassée, manque des verres opalin).	600 / 800
337	D'après ADNET Porte-bouteille en métal chromé, fond miroir (tâche). Hauteur : 28 cm.	100 / 150
337,1	Pablo PICASSO (1881 - 1973) 'Le mousquetaire bleu' Reproduction sur céramique numérotée 202/350. 20 x 15 cm.	200 / 250
338	COTNA Réveil-lampe de chevet en métal chromé, bakélite façon jade et socle de granit noir. Signé COTNA Electrique. Vers 1930. Hauteur : 20 cm.	150 / 200
338,1	Pablo PICASSO (1881 - 1973) 'Le courtisan' Reproduction sur céramique numérotée 217/350. 20 x 15 cm.	200 / 250
338,2	Pablo PICASSO (1881 - 1973) 'Le roi' Reproduction sur céramique numérotée 178/350. 20 x 15 cm.	200 / 250
339	DAUM Nancy Grand vase en cristal teinté vert coulé et taillé. Vers 1950 - 1960. Hauteur : 26.5 cm - Diamètre : 26.5 cm.	150 / 200
340	BACCARAT Boite à biscuits en cristal taillé. Couvercle en ébène de Macassar. Marqué. Vers 1930. Hauteur : 18 cm.	80 / 120
341	DAUM Grand vase en cristal coulé. Signé. Hauteur : 35 cm.	100 / 150
342	SAINT LOUIS Coupe en cristal taillé à décor de pointes de diamant. Signée. 10 x 24 cm.	30 / 50
343	DAUM Partie de service de verres en cristal comprenant : 12 verres à eau 6 verres à vin. Signés. Dans les boîtes d'origine.	150 / 200
344	Curieux lustre rond à décor de gouttes de cristal multicolores à huit lumières. Vers 1970-1980. Hauteur : 65 cm - Diamètre 44 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
345	Philippe MOENECLAËY (né en 1953) "La caverne de Platon" Bronze à patine brune nuancée. Cachet fondeur Becquart. Cire perdue numéroté 1/8. Hauteur : 15 cm.	800 / 1000
346	Philippe MOENECLAËY (né en 1953) "Baigneuse" Bronze à patine brune nuancée. Cachet fondeur Becquart. Cire perdue numéroté 1/8. Hauteur : 14 cm.	500 / 700
347	DELEFORGE et RINGOT Mobilier de salon de coiffure en acajou mouluré et placage de ronce. Il ouvre à trente-quatre tiroirs et deux portes et présente cinq vasques en cuivre nickelé d'origine. Plateau de travertin turc (vers 1970). Cinq miroirs complètent l'ensemble. Plaque du fabricant : "Delforge et Ringot Installation complète pour coiffeurs, meubles et billards - 6-8 rue Gombert à Lille" Vers 1900. Longueur totale : 585 cm - Hauteur tablette : 80 cm - Dimensions : 147 x 94 cm. Visible sur place sur rendez-vous, démontage possible à partir du 8 janvier 2018.	4000 / 7000
348	Attribué à Edgard POINSIGNON Vitrine mouvementée en noyer mouluré et sculpté de feuillages et rinceaux. Elle ouvre à une porte vitrée. Vers 1900. 175 x 60 x 27 cm. (Fentes).	1500 / 2000
349	Louis CHAMBRY, Paris Cabinet de travail en noyer mouluré et sculpté à décor de pommes de pin et branchages d'épines, placage de ronce de noyer comprenant : un meuble bibliothèque à une niche, une porte et deux portes pleines ; un bureau plat à trois tiroirs en ceinture et un fauteuil. Signé sur une plaque plaque métallique. Vers 1900. Dimensions bibliothèque : 170 x 192 x 48 cm. Dimensions bureau : 77 x 130 x 70 cm.	1500 / 2000
350	Important bureau galbé en façade en placage d'ébène de Macassar. Il ouvre à cinq tiroirs. Pieds légèrement cambrés. Vers 1940-1950. 78 x 150 x 84 cm.	600 / 800
351	Mobilier de salle à manger en placage de citronnier comprenant une table à plateau rectangulaire à coins arrondis et pieds à doucine et une suite de chaises à dossier cintré et pieds. Assises de cuir vert (usures d'usage). Vers 1925. Dimensions table : 75 x 202 x 101 cm.	3000 / 4000
352	VOTRE MAISON Paire de petits fauteuils d'angle en chêne cérusé. Vers 1960. (Coussins refaits usagés).	100 / 150
353	VOTRE MAISON Table basse ronde en chêne blond mouluré. Vers 1960. Hauteur : 48 cm - Diamètre : 60 cm.	60 / 90

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354	Table à desservir en acajou mouluré à trois plateaux de verre dont un amovible. Vers 1970. 90 x 80 x 55 cm.	100 / 150
355	Rayonnage en aluminium et placage d'aluminium. Il présente des étagères en verre fumé et quatre caissons à volet. Vers 1970. (Vendu démonté).	150 / 250
356	VOTRE MAISON Chevet en chêne mouluré. Plateau carrelé à fond noir. Poignée de tiroir en faïence irisé. Vers 1960. 55 x 55 x 35 cm.	100 / 150
357	VOTRE MAISON Chevet en chêne cérusé mouluré. Plateau carrelé à fond vert et jaune (rapporté). Poignée de tiroir en faïence noire. Vers 1970. 55 x 55 x 35 cm.	60 / 80
358	VOTRE MAISON Porte-journaux table basse en chêne blond mouluré et cuir. Vers 1960. 53 x 84 x 40 cm. (Accidents).	100 / 150
359	VOTRE MAISON Chevet en chêne cérusé mouluré. Un tiroir, poignée de tirage en faïence. Dessus de moleskine noire. Vers 1960. 55 x 55 x 35 cm.	60 / 90
360	VOTRE MAISON Bois de lit en chêne cérusé à barreaux. Vers 1960. Largeur matelas : 150 cm.	100 / 150
361	Hubert CRESPEL (20ème siècle) "Nu assis" Groupe en terre cuite patinée 22 x 37 cm	100 / 150
362	Jean-Pierre AUGIER (Né en 1941) "Vierge à l'Enfant" Sculpture en acier à patine noire. Signée. Hauteur : 74 cm.	150 / 200
363	Jean-Pierre AUGIER (Né en 1941) "Pierrot la lune" Fer patiné. Signé. Hauteur : 48 cm.	100 / 150
364	Jean-Pierre AUGIER (Né en 1941) "Piéta" Fer patiné. Signé. Hauteur : 25 cm.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365	Pascal MOURGUE Salon comprenant : banquette deux places, chauffeuse d'angle et chauffeuse. Modèle 'Taie Calin'. Achat Galeries Lafayette, Paris mai 1997. (Tâches, usures d'usage, déhoussable)	400 / 500
366	ALIX (née en 1964) 'Juliette' Sculpture en métal mosaïque 74 x 39 cm.	300 / 500
367	ALIX (née en 1964). "Couple" Sculpture en fer polychrome. Hauteur : 56 cm.	350 / 500
368	Masque en bois à patine noire, tête recouverte de tresses à fils. DAN Côte d'Ivoire. Certificat d'authenticité 23 x 16 cm.	500 / 800
369	Masque typique MOSSI en bois polychrome, 20ème siècle. Scarifications typiques et traces de portage. (Burkina Faso) Collection privée française, certificat d'authenticité. 53 x 18 cm.	800 / 1200
370	Masque zoomorphe en bois polychrome BWA. Scarifications géométriques Bobo. Ancienne collection privée française. (Burkina Faso) 91 x 39 cm.	1500 / 2000
371	Boîte en bronze à décor de lézard. Dogon, Mali 19 x 10 cm.	150 / 300
372	Bouclier en bois polychrome. Lignes en relief de défense, tête symbole de protection. Papouasie, Nouvelle Guinée. 104 x 32 cm.	400 / 500
373	Lance de chasse en bois et fer à décor d'argent. (Afrique centrale) 171 cm.	400 / 600
374	Suite de six chaises en bois naturel à dossier violonné ajouré à décor finement sculpté de têtes d'ange, fleurettes et rocailles. FLANDRES, 18ème siècle. (Restaurations, à regarnir).	900 / 1200
375	Belle paire de canapés à dossier violonné en bois naturel mouluré et finement sculpté d'acanthes, coquilles et cartouches. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Anciennement laqué). Largeur : 122 cm.	2500 / 3500
376	Secrétaire galbé en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à un abattant, deux vantaux et un tiroir en doucine inversée. Epoque Louis XV. Dessus de marbre gris rapporté. 140 x 81 x 35 cm. (Accidents de placage).	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
377	Petit bureau de pente galbé en placage d'amarante marqueté en feuille. Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs. Un large tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. 96 x 64 x 46 cm. (Replacage ancien).	700 / 900
378	Paire de bergères basses à dossier plat en bois naturel mouluré. Côtés cannés, dos et assise garnis de tissu. Pieds cambrés. Style Louis XV.	150 / 250
379	Fauteuil cabriolet à large dossier violonné cintré en bois relaqué vert d'eau mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Piqûres).	150 / 250
380	Commode à façade galbée en bois de placage marqueté en feuille. Quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis, ceinture festonnée. Plateau de marbre Sainte Anne. 18ème siècle. Porte des estampilles A. LENARD 94 x 138 x 62 cm. (Restaurations au placage et fentes).	600 / 900
381	Table bureau en noyer mouluré. Piètement tourné. Deux tiroirs en ceinture. En partie d'époque Louis XIII. 73 x 118 x 68 cm. (Fentes).	150 / 200
382	Table de salon carré à ceinture mouvementée en bois relaqué vieux rose rechampé et mouluré. Pieds légèrement cambrés. Un tiroir en ceinture. Travail provincial, 18ème siècle. Dessus de cuir usagé. 70 x 77 x 77 cm. (Restaurations).	300 / 500
383	Coiffeuse en merisier et orme marqueté de filets et croix. Trois abattants, deux tiroirs. Pieds cambrés. Ancien travail provincial, style Louis XV. 73 x 75 x 45 cm.	150 / 250
384	Importante commode scriban galbée en noyer marqueté de filets et d'un médaillon figurant la cueillette des pommes. Elle ouvre à un abattant mouvementé découvrant huit petits tiroirs, deux petits tiroirs en ceinture et trois larges tiroirs à façade arbalète. Ceinture festonnée. Travail provincial du 18ème siècle. 114 x 114 x 58 cm. (Accidents et anciennes restaurations).	1000 / 1500
385	Bureau de pente en bois de placage marqueté de fleurs dans un médaillon. Un abattant. Deux tiroirs. Ancien travail de style Louis XV. 19ème siècle. 95 x 75 x 43 cm. (Accidents et anciennes restaurations).	300 / 400
386	Suite de trois chaises à dossier plat violonné en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, acanthes et rinceaux feuillagés. Ceinture mouvementée, pieds cambrés. Garniture de tapisseries aux points. Travail du Nord de la France, 18ème siècle. (Usures et renforts en ceinture).	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
387	Rayonnage en bois naturel. Montants balustres. Cinq étagères. Travail anglais ? 19ème siècle.	300 / 400
388	Console en chêne mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. Deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Travail Liégeois? 18ème siècle. (Anciennes restaurations, petits accidents) 72 x 105 x 50 cm.	600 / 900
389	Commode scriban en chêne blond mouluré. Un abattant. Trois tiroirs. Travail anglais ?, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. 96 x 91 x 47 cm. (Fentes).	200 / 300
390	Commode à façade galbée en noyer mouluré à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail du Sud de la France, 18ème siècle. 82 x 128 x 63 cm. (Fentes).	500 / 600
391	Console galbée en bois sculpté doré à décor ajouré de guirlandes de lauriers, instruments de musique, rosaces et feuillages. Piétement cambré à entretoise. Dessus de marbre Ste Anne. 18ème siècle. 82 x 106 x 55 cm. (Accidents, restaurations anciennes, marbre restauré anciennement).	1000 / 1200
392	Commode en placage de bois de rose, de bois de violette et de bois teinté galbée à toutes faces à décor d'une marqueterie de croisillons et de filets d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Travail Allemand, du 18ème siècle. 83 x 108 x 48 cm. (Accidents).	4000 / 6000
393	Petite commode galbée en bois de placage marqueté d'étoiles. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre. Pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV. Dimensions : 84 x 72 x 42 cm (Accidents et restaurations).	1200 / 1500
394	Bureau plat galbé en placage de bois de rose. Trois tiroirs en ceinture. Plateau foncé de cuir. Ceinture de bronze mouluré à astragales. Pieds cambrés à chutes de bronze ciselé doré. Style Louis XV. 19ème siècle. 76 x 158 x 79 cm.	2500 / 3000
394,1	Paire de fauteuils à dossier en bèche et fretels en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés. Fin du 18ème siècle. Garniture de tapisserie aux points.	400 / 600
395	Petite commode galbée en bois de placage marqueté en frise. Deux tiroirs sur traverse. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche rouge ancien rapporté. 87 x 46 x 97 cm. (Accidents de placage).	1200 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396	<p>Mobilier de salon comprenant : six fauteuils à dossier violonné en bois laqué rechampi à décor sculpté de noeuds de rubans au dossier et guirlandes de feuilles. Pieds fuselés cannelés.</p> <p>Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.</p> <p>(Accidents).</p>	2500 / 3500
397	<p>Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Montants et pieds cannelés. Trois tiroirs simulés en façade. Dessus de cuir rouge doré aux petits fers (usagé).</p> <p>19ème siècle.</p> <p>75 x 131 x 65 cm.</p> <p>(Accidents).</p>	350 / 500
398	<p>Commode à façade arbalète en noyer marqueté et mouluré. Trois tiroirs.</p> <p>Travail provincial du 18ème siècle.</p> <p>80 x 120 x 58 cm.</p> <p>(Restaurations).</p>	700 / 900
399	<p>Paire d'encoignures en placage de bois de rose marqueté de filets. Une porte. Dessus de marbre Ste Anne.</p> <p>Montants à pans coupés à cannelures simulées.</p> <p>Fin du 18ème siècle.</p> <p>97 x 89 x 54 cm.</p> <p>(Accidents de placage et à un des marbres).</p> <p>REVENTE SUR FOLLE ENCHERE</p>	800 / 1200
400	<p>Buffet bas en acajou et placage d'acajou mouluré. Montants à pans coupés à cannelures rudentées. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux vantaux et repose sur des pieds gaines cannelés.</p> <p>Dessus de marbre Ste Anne.</p> <p>Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle.</p> <p>89 x 125 x 57 cm.</p> <p>(Accidents, traces d'estampille F. TRA).</p>	150 / 250
401	<p>Desserte rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Un tiroir en ceinture.</p> <p>Dessus de marbre à galerie.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>84 x 80 x 33 cm.</p> <p>(Accidents)</p>	300 / 400
402	<p>Table de bouillotte en placage de noyer marqueté de losanges. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré. Pieds gaines à cannelures rudentées à sabots;</p> <p>Ancien travail de style Louis XVI.</p> <p>Hauteur : 74 cm - Diamètre : 72 cm.</p>	300 / 400
403	<p>Petit bureau à cylindre en bois de placage marqueté de filets à damiers et fleurs dans un médaillon. Il ouvre à un cylindre, trois tiroirs dans le gradin et un large tiroir en ceinture.</p> <p>Pieds gaines.</p> <p>Ancien travail de style Louis XVI.</p> <p>19ème siècle.</p> <p>92 x 76 x 47 cm.</p> <p>(Accidents de placage).</p>	300 / 450

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
404	Commode demi-lune en bois de placage à décor marqueté de croisillons, de paniers fleuris, colombes et deux vases fleuris sur les côtés. Elle ouvre en façade par trois tiroirs dont deux sans traverse et deux portes. Pieds gaines. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. 19ème siècle. 88 x 103 x 44 cm. (Accidents au placage).	1500 / 2000
405	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à tirettes à encadrement de filets de laiton et de bois noirci. Il ouvre dans la partie supérieure à trois tiroirs, un cylindre découvrant quatre tiroirs. Piétement fuselé à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin du 18ème siècle. 117 x 126 x 63 cm.	1200 / 1500
406	Commode galbée à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons. Deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XV. 87 x 102 x 58 cm. (Restaurations).	1200 / 1500
407	Petite table de salon en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs dont un formant écritoire. 19ème siècle. Dimensions : 73 x 50 x 36 cm. (Restaurations).	150 / 200
408	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois rechampi à décor mouluré. Piétement fuselé à cannelures surmontées de mascarons. 18ème siècle. 89 x 59 x 49 cm.	500 / 800
409	Table demi-lune en noyer. 19ème siècle. 75 x 140 x 70 cm. (Accidents).	80 / 120
410	Paire de petites commodes demi-lune en placage de bois de rose marqueté de cubes et croisillons. Trois tiroirs. Pieds légèrement cambrés. Dessus à galerie. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 20ème siècle. 75 x 62 x 36 cm.	200 / 300
411	Fauteuil circulaire bas et petite banquette en bois laqué gris mouluré et sculpté. Style Louis XVI. Vers 1900. Garniture de canne.	120 / 180
412	Table de bouillotte en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. Début du 20ème siècle. Hauteur : 73 cm - Diamètre : 61 cm.	150 / 250
413	Paire de tables de salon ovale en bois de placage marqueté de filets. Deux tiroirs. Pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre à galerie. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Début du 20ème siècle. 71 x 41 x 30 cm.	150 / 250
414	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou mouluré comprenant : une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque Empire. (Accidents).	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
415	Banquette basse mouvementée en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle repose sur sept pieds cambrés à roulettes. 19ème siècle. Hauteur : 38 cm - Largeur : 160 cm. (Transformation et renforts en ceinture).	150 / 250
416	Commode en noyer marqueté de filets de bois clair et à damier. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse. Pieds gaines. Travail provincial, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. 86 x 130 x 59 cm. (Accidents de placage).	300 / 500
417	Table de jeu à montants arrondis en acajou et placage d'acajou. Plateau mobile découvrant un jeu de jacquet. Deux tiroirs en opposition. Pieds fuselés. Epoque Restauration. 74 x 72 x 51 cm (Accidents de placage à un pied).	200 / 400
418	Mobilier de salon en noyer mouluré et finement sculpté de coquilles, roses et branchages fleuris comprenant : une paire de fauteuils et un canapé à dossier plat. Style Louis XV, vers 1900.	150 / 250
419	Fauteuil de bureau en acajou et placage de bois de rose mouluré. Garniture de double cannage (accidentée). Pieds fuselés. Style Louis XVI, début du 20ème siècle.	100 / 150
420	Importante table de salle à manger en acajou massif. Elle repose sur six pieds à double balustre terminés par des roulettes. Début du 19ème siècle. Hauteur : 71 cm - Diamètre : 195 cm.	300 / 400
421	Lit de repos à chevets renversés en acajou et placage d'acajou mouluré double face. Piètement sabre. Epoque Restauration. Garniture de moleskine beige. 90 x 175 x 57 cm.	200 / 300
422	Table de salle à manger ronde à abattants en acajou massif. Elle repose sur six pieds fuselés godronnés terminés par des roulettes. Epoque Louis Philippe. Hauteur : 72 cm - Diamètre : 112 cm.	150 / 250
423	Chaise chauffeuse en cuir rouge capitonné clouté. Pieds légèrement cambrés. ANGLETERRE, vers 1900. (Usures d'usage).	150 / 250
424	Petit meuble desserte en acajou et placage d'acajou moucheté. Montants fuselés cannelés à deux plateaux d'entrejambe. Ceinture de bronze ciselé doré. Style Louis XVI, vers 1860. Dimensions : 122 x 69 x 32 cm.	300 / 500
425	Billet doux en acajou et placage d'acajou mouluré. 19ème siècle.	300 / 400
426	Commode à léger ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré. Montants à pans coupés à larges cannelures rudentées. Montants arrière cannelés rudentés. Côtés à panneaux moulurés. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse. Dessus de marbre brèche gris veiné blanc. Epoque Louis XVI. Estampillée G. KINTZ et poinçon J.M.E. - Georges KINTZ reçu Maître le 18 juin 1776. 87 x 130 x 57 cm. (Fentes et petits accidents).	3000 / 3500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
427	Table de salon en placage de palissandre marqueté de fleurs. Quatre pieds fuselés cannelés à entretoise. Un tiroir en ceinture. Vers 1880. 72 x 99 x 60 cm. (Insolée).	150 / 250
428	Importante commode galbée à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons. Elle ouvre à quatre tiroirs dont deux en ceinture. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre brèche. Style Régence, milieu du 20ème siècle. 91 x 130 x 65 cm. (Accidents de placage).	300 / 450
429	Commode desserte galbée en bois de placage marqueté de croisillons. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes latérales. Ceinture festonnée. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV, milieu du 20ème siècle. 84 x 126 x 50 cm.	400 / 600
430	Mobilier de salon en bois relaqué blanc mouluré et richement sculpté à décor ajouré de cartouches, coquilles, médaillons et acanthes. Il comprend une paire de fauteuils et un canapé à dossier plat violonné. Style Louis XV. Vers 1900.	350 / 500
431	Table de salon ronde en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris et filets de bois noir. Un tiroir en ceinture. Plateau d'entrejambe. Pieds légèrement cambrés. Bronzes ciselés dorés à décor de tête de faune. Galerie de cuivre ajouré. Style Transition, Louis XV - Louis XVI. Début du 20ème siècle. Hauteur : 71 cm - Diamètre : 44 cm.	250 / 350
432	Meuble vitrine en acajou et placage d'acajou. Deux portes vitrées, deux portes pleines. Base en plinthe. 19ème siècle. (Fentes). 135 x 116 x 46 cm.	150 / 200
433	Commode galbée à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre fleur de pêcher. Style Louis XV, milieu du 20ème siècle. 84 x 120 x 58 cm. (Accidents de placage).	300 / 500
434	Petite table rognon en marqueterie, un tiroir en ceinture et double plateau.	100 / 150
435	Mobilier de salon en bois sculpté doré à décor de fleurs, acanthes et rinceaux comprenant : une paire de bergères, une paire de chaises, un canapé. Garniture de tapisseries fines à décor floral. Style Louis XV, fin du 19ème siècle. (Accidents, restaurations et usures d'usage à la tapisserie).	1500 / 2500
REVENTE SUR FOLLE ENCHERE		
436	Guéridon tétrapode en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés, reliés par une entretoise en X. Belle ornementation de bronzes. Plateau de marbre. Style Empire. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 60 cm. (Accidents)	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437	Bonheur du jour en bois de placage marqueté de filets de cuivre. Il ouvre à un abattant orné de deux plaques en bronze argenté (usures) à décor de scènes galantes dans des parcs. Un tiroir en ceinture orné de plaque de bronze argenté (usures). Pieds fuselés à cannelures de cuivre. Style Louis XVI, vers 1880-1900. 123 x 72 x 40 cm. (Restaurations).	1200 / 1500
438	Petite commode en acajou à porte galbée à toutes faces et ornée à toutes faces de décor dans le goût du vernis Martin de scène galante en façade et attributs de l'amour champêtre sur les côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, début du 20ème siècle. 92 x 65 x 38 cm. (Usures au décor).	900 / 1200
439	Console en bois doré sculpté figurant un aigle aux ailes déployées. Plateau et socle peint à l'imitation marbre. Pieds boules. Travail Italien ? début du 19ème siècle. 89 x 74 x 31 cm. (Accidents).	800 / 1000
440	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Montants en fonte à patine verte et or à décor de tête de lion et jarrets. Style Empire (composée d'éléments anciens). 85 x 140 x 54 cm. (Accidents de placage).	800 / 1200
441	Vitrine galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Une porte. Pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné noir. Style Louis XV, vers 1960. 150 x 84 x 41 cm. (Accidents de placage).	200 / 300
442	Commode scriban formant bibliothèque à la partie haute en chêne mouluré. Elle ouvre à un abattant, un tiroir, deux vantaux et deux portes grillagées à la partie haute. Ancien travail du Nord composé d'éléments anciens. 218 x 102 x 52 cm.	300 / 400
443	Commode galbée en noyer mouluré. Trois tiroirs. Ceinture à tablier. Travail provincial du 18ème siècle. 81 x 131 x 62 cm. (Anciennes restaurations).	500 / 800
444	Billot en bois naturel mouluré et sculpté. Un tiroir en ceinture festonnée. Pieds godronnés. 19ème siècle. 78 x 104 x 62 cm. (Accidents d'usage).	450 / 600
445	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor de volatile sur fond de paysage. Bordures à décor de fleurs et fruits. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. 248 x 210 cm. (Usures et restaurations anciennes).	1500 / 2000
446	"La tonte des moutons" Fragment de tapisserie en laine. FLANDRE, fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. 145 x 99 cm. (Usures, anciennes restaurations).	800 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
447	<p>Importante commode en chêne mouluré et marqueté de losanges en bois clair et bois noirci. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés à l'avant. Dessus de marbre Ste Anne.</p> <p>Travail provincial, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle.</p> <p>93 x 134 x 60 cm.</p> <p>(Accidents).</p>	500 / 800
448	<p>AUBUSSON</p> <p>Tapisserie en laine à décor de verdure et volatiles sur fond de château. Bordure à décor de feuillages et fruits.</p> <p>18ème siècle.</p> <p>265 x 368 cm.</p> <p>(Accidents, usures et anciennes restaurations).</p>	1000 / 1500
449	<p>163/ Aubusson.</p> <p>Très importante tapisserie en laine à décor de volatiles sur fond de château.</p> <p>18ème siècle.</p> <p>210 x 500 cm.</p> <p>(usures, restaurations, manque deux bordures).</p>	1000 / 1500
450	<p>Table de ferme en chêne mouluré et sculpté à plateau amovible. Quatre montants balustre à entretoise.</p> <p>Travail rustique du 19ème siècle.</p> <p>76 x 158 x 74 cm.</p> <p>(Fentes et restaurations anciennes).</p>	200 / 300
451	<p>Horloge de parquet en chêne verni. Cadran en métal polychrome à décor de fleurs et panier fleuri. Signé CHAS LOW ARBROATH.</p> <p>Montants à colonnes cannelées.</p> <p>19ème siècle.</p> <p>Hauteur : 205 cm.</p>	100 / 150
452	<p>Tapis en laine à décor de médaillon central fleur, rinceaux et écoinçons.</p> <p>Style Aubusson.</p> <p>295 x 225 cm.</p> <p>(Usures).</p>	100 / 150