

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
001	<p>SINCENY Bouquetière en faïence à décor de fleurs. Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. 11 x 22 x 14 cm.</p>	40 / 60
002	<p>NEVERS Bouquetière figurant une commode en faïence à décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. 12 x 22 x 12 cm. (Egrenures).</p>	180 / 250
003	<p>DELFT Suite de quatre assiettes pannekoek à décor polychrome dit 'au tonnerre'. 18ème siècle. Diamètre : 22.5 cm. (Egrenures, petits manques)</p>	150 / 200
004	<p>DELFT Importante paire de vases à double bulbe en faïence dite delft doré à décor rouge, bleu et or de volatiles branches et feuillages. 19ème siècle. Hauteur : 50 cm.</p>	200 / 300
005	<p>Paire de grands vases balustres à deux anses en faïence à décor polychrome en plein de scènes à l'antique. Style Renaissance italienne. Socle de bois. 19ème siècle. Hauteur totale : 78 cm. (Accidents et anciennes restaurations).</p>	400 / 700
006	<p>BORDEAUX-VIEILLARD Important plat rond en faïence polychrome dans le goût Iznik. Porte un numéro D782 et marqué. Diamètre : 55 cm. (Petits éclats en bordure).</p>	100 / 150
007	<p>TOURNAI Paire d'assiettes creuses à bords contours nervurés et vannerie en pâte tendre à décor en camaïeu bleu aux cinq bouquets. 18ème siècle. Diamètre : 23.5 cm.</p>	50 / 80
008	<p>TOURNAI Légumier à bords contours en pâte tendre à décor en camaïeu bleu aux cinq bouquets. Bords vannerie à côtes nervurées. 18ème siècle. Diamètre : 27 cm.</p>	100 / 150
009	<p>"Les Vendanges" Groupe en porcelaine émaillée blanc. 40 x 40 x 25 cm.</p>	120 / 150
010	<p>GIEN Service de table comprenant : 2 grands saladiers, 4 plats ovales, 2 grands plats creux ronds, 2 plats ronds, 2 grandes soupières avec couvercle, 1 petite soupière et son couvercle, 3 saucières, 8 plats sur piédouche, un dessous de plat, 106 grandes assiettes, 111 petites assiettes, 51 assiettes creuses. (Accidents et égrenures).</p>	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
011	CHINE Paire de vases balustres couverts à décor polychrome de fleurs sur fond capucin. 19ème siècle. Hauteur : 28 cm. (Egrenures aux couvercles).	150 / 250
012	CHINE Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor en camaieu bleu de volatiles et rocher fleuri. 19ème siècle. Hauteur : 25 cm.	150 / 250
013	CHINE Plat octogonale en porcelaine à décor en camaieu bleu de pagode et branchages fleuris. 18ème siècle. 34.5 x 26 cm.	80 / 120
014	CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome de barrière, fleurs et bambous. 18ème siècle.	30 / 50
015	CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs rose. 18ème siècle.	30 / 50
016	CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rocher percé. 18ème siècle.	30 / 50
017	CHINE Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rocher percé. 18ème siècle.	30 / 50
018	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de bambous et barrières. 18ème siècle.	60 / 80
019	CHINE Potiche couverte en porcelaine à décor d'oiseaux, pivoines et rochers percés. Montée en lampe 19ème siècle.. Hauteur : 44 cm.	150 / 200
020	CHINE Suite de trois assiettes octogonales en porcelaine à décor imari et or de barrières, rochers percés et branchages fleuris. 18ème siècle.	100 / 150
021	CHINE Assiette en porcelaine à décor en camaieu gris, bleu et or de pagode. 18ème siècle. (Egrenures).	30 / 50
022	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs rouge, rosace en camaieu bleu et dents de loups dorées. 18ème siècle.	80 / 120
023	CHINE Petit plat en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés. 18ème siècle. Diamètre : 26 cm.	40 / 70

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
024	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris rubannés et bords quadrillés en camaieu bleu. 18ème siècle.	80 / 120
025	CHINE Vase cornet en porcelaine à décor polychrome de volatiles branchés et barrière fleurie. Col et socle de bronze. 18ème siècle. Hauteur totale : 40 cm. (Deux cheveux).	100 / 150
026	CHINE Plat rond en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. 18ème siècle. Diamètre : 38 cm. (Usures et égrenures).	60 / 80
027	CHINE Cache-pot en porcelaine à décor polychrome de fleurs et volatiles. Hauteur : 20 cm - Diamètre : 24 cm. 19ème siècle.	50 / 80
028	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor de grandes fleurs. 18ème siècle. (Cheveu).	60 / 90
029	CHINE Bol en porcelaine à décor d'idéogrammes et personnages. Marqué au dessous. Socle en métal doré. 19ème siècle. (Un cheveu).	40 / 70
030	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris. Bords roses. 18ème siècle. (Petites égrenures, cheveux).	60 / 90
031	Verseuse balustre à fond plat en argent uni chiffrée. Début du 19ème siècle. (Manque la prise de couvercle) Poids brut : 770 grammes.	250 / 350
032	Plat ovale à bord contour en argent ciselé de feuillages. Chiffré L.S. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids : 1200 grammes. (Chocs)	250 / 350
033	Importante louche en argent uniplat. Poinçon Minerve. Epoque Louis Philippe. Chiffré G.F. Poids : 230 grammes.	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
034	Paire de salerons tétrapodes ovales en argent ajouré et repoussé. Armoriés. Style Louis XVI. Verrines de verre bleu. Poids net : 110 grs.	60 / 80
035	Timbale cul rond en argent mouluré. Début du 19ème siècle. Hauteur : 7 cm. Poids : 45 grs. (Chocs).	40 / 60
036	Timbale tulipe en argent gravé de rinceaux feuillagés et feuilles d'eau. Poinçon Minerve, avant 1900. Hauteur : 11 cm. Poids : 81 grs. (Chocs au piédouche).	45 / 70
037	Grande verseuse balustre à côtes torsés. Piétement tripode. Manche latéral en palissandre. Travail belge, fin du 18ème siècle. Poids brut :	800 / 1200
038	Confiturier à deux anses à monture en argent repoussé et cristal gravé de fleurs. Epoque Napoléon III. Poinçon Minerve.	80 / 120
039	Encrier en argent et écaille brune. ANGLETERRE, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle (Lesté au plâtre, accident à l'écaille).	60 / 90
040	Confiturier à deux anses. Intérieur en argent. 19ème siècle. Poids : 590 grammes.	160 / 180
041	Cuillère à sucre en argent, modèle au filet et coquille. Cuilleron reperlé. Chiffré. Poinçon Minerve, avant 1900. Poids : 79 grs. (Légère déformation).	45 / 70
042	Boîte sur pieds ovale en argent et écaille brune. ANGLETERRE, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Poids brut : 49 grs. (Manque le fond, accident).	30 / 50
043	Confiturier à monture en argent à décor au repoussé et ciselé à l'Antique. Intérieur en cristal bleu rapporté. Début du 19ème siècle. Poids : 465 grammes net. Hauteur : 27 cm.	150 / 250
044	Importante ménagère en métal argenté ciselé. Style Empire. (Détail sur demande).	400 / 600
045	CHRISTOFLE Service thé café comprenant quatre pièces en métal argenté ciselé. Vers 1880.	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
046	SAGLIER Frères. Importante ménagère en métal argenté à bords moulurés. Style Louis XV. (Détail sur demande).	400 / 600
047	Verseuse et théière tétrapode en argent chiffré C.M. Epoque Napoléon III. Poids : 1450 grammes. (Chocs).	450 / 600
048	HENIN et Cie Ménagère en argent ciselé de rinceaux et coquilles et chiffré comprenant : douze grands couverts, douze couverts à dessert, douze cuillères à café. Style Renaissance. Poids brut : 3.700 grs.	1000 / 1500
049	BOIN-TABURET- PARIS Paire de carafes en cristal taillé de rinceaux feuillagés. Monture en argent ciselé de feuillages, pampres de vigne et têtes de Bacchus. Intérieur des couvercles vermeillé. Vers 1900. Hauteur : 27 cm. Repose sur un plateau ovale en cristal taillé à décor de rinceaux fleuris rubannés. Monture en argent à motifs feuillagés. Maître Orfèvre : M.C. poinçon Minerve. 33 x 23 cm.	700 / 1000
050	Service thé café en argent balustre guilloché, chiffré BL comprenant : une théière, une verseuse et un sucrier couvert. Style Mauresque. Epoque Napoléon III. Poids : 1.960 grs.	350 / 500
051	TETARD Frères Service thé café en argent mouluré comprenant : une verseuse, une théière, un sucrier couvert à deux anses et un crémier. Style Régence, vers 1930. Poids brut :	800 / 1000
052	Deux plats ronds à bords contours moulurés. Style Louis XV. Poids : 2.170 grs.	400 / 450
053	Groupe en corail sculpté à décor de femme et enfant reposant sur des lotus. Chine, 20ème siècle. Hauteur : 17.5 cm.	400 / 700
054	Flacon à tabac en verre multicouche bleu sur fond opalescent. Bouchon en corail. CHINE. Hauteur : 6.5 cm.	60 / 90
055	Flacon à tabac en verre multicouche à décor de dragon sur fond opalescent. Bouchon en agate. CHINE, 20ème siècle. Hauteur : 7.5 cm.	60 / 90
056	"Personnage tenant un masque de chien" Cachet rouge. Japon, vers 1900. Hauteur : 12.5 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	120 / 180

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
057	<p>Aigle sur un rocher en ivoire sculpté. Oeil en verre. Chine, avant 1947. Hauteur : 13 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	120 / 150
058	<p>Tête de Bouddha en ivoire sculpté. Chine, avant 1947. Hauteur : 6.5 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	100 / 150
059	<p>'Personnage grotesque chevauchant un dragon'. Groupe en ivoire sculpté. Japon, vers 1900. Hauteur : 12 cm. (Cassé, recollé). Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	60 / 90
060	<p>Boite cylindrique en ivoire sculpté à décor de dragons et fleurs. CHINE, vers 1900. Hauteur : 10 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	100 / 150
061	<p>"Danseur aux fleurs" Ivoire sculpté okimono. JAPON, avant 1947. Hauteur : 16 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	150 / 200
062	<p>"Vieil homme à la longue barbe" en ivoire sculpté polychrome. CHINE, avant 1947. Hauteur : 24 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	100 / 150
063	<p>"Homme au volatile" Ivoire sculpté polychrome CHINE, avant 1947 Hauteur : 53 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	300 / 450
064	<p>"Jeune femme tenant un rouleau "en ivoire sculpté. CHINE, avant 1947. Hauteur : 38 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
065	<p>"Homme au chapeau" Ivoire sculpté polychrome. CHINE, avant 1947. Hauteur : 22 cm. (Fentes).</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	100 / 150
066	<p>"Homme au chapeau et longue barbe" Ivoire sculpté polychrome. CHINE, avant 1947. Hauteur : 14 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	80 / 120
068	<p>'L'archer' Groupe en ivoire sculpté. Japon, avant 1947. Hauteur : 34 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	300 / 400
069	<p>Pêcheur au panier de poissons et son fils Ivoire sculpté. Cachet. Japon, début 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	200 / 300
070	<p>'Jeune femme au glaive' Groupe en ivoire sculpté. Japon, avant 1947. Hauteur : 35 cm. (Petit manque à un doigt).</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	300 / 400
071	<p>Vieil homme et enfant en ivoire sculpté patiné. Chine, avant 1947. Hauteur : 57 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	1000 / 1200
072	<p>Vase brûle parfum à deux anses en tête d'éléphant en bronze cloisonné à décor de scènes animées. Prise en chien de Fô. Piétement tripode. CHINE, fin du 19ème siècle. Hauteur : 46 cm.</p>	150 / 250
073	<p>Paire de vases balustres à deux anses en chien de Fô en bronze cloisonné. CHINE, fin du 19ème siècle. Hauteur : 40 cm. (Un fond à refixer).</p>	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
074	CHINE Guanyin en porcelaine émaillée blanc tenant un enfant dans les mains et reposant sur deux têtes de dragons. 18ème siècle. Hauteur : 47 cm. (Accidents aux doigts, égrenures et fêles de cuisson).	1000 / 1500
075	"Jeune femme au panier fleuri" Jade néphrite sculpté. CHINE, 20ème siècle. Hauteur : 20 cm.	60 / 90
076	Bouddha assis en bronze patiné. Thaïlande, 19ème siècle. Hauteur : 14 cm. (Accidents et manques)	100 / 150
077	"Couple au chapeau" Deux ivoires sculptés patinés. CHINE, avant 1947. Hauteur : 8 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	120 / 150
078	Groupe en malachite sculpté figurant une jeune femme aux fleurs. CHINE, 20ème siècle. Hauteur : 13.5 cm.	80 / 120
079	Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant une jeune femme tenant un oiseau. CHINE, avant 1947. Hauteur : 37 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996.	250 / 300
080	Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant une jeune femme à l'éventail. CHINE, avant 1947. Hauteur : 29 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	150 / 200
081	Groupe en ivoire sculpté polychrome figurant deux personnages. CHINE, avant 1947. Hauteur : 27 cm. (Accident). Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	100 / 150
082	Trumeau de cheminée en bois doré mouluré sculpté d'un vase à l'antique et guirlandes de lauriers à l'amortissement. Orné d'une toile figurant les amants surpris. Fin du 18ème siècle. 160x44 cm. (Accidents et restaurations anciennes).	300 / 400
083	Deux miniatures, l'une sur vélin "Château animé" et l'autre en verre églomisé "Paysage animé au pont" Fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Diamètre : 6 cm et Diamètre : 7 cm. (Accidents à l'une).	250 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
084	Groupe en bois sculpté doré et patiné figurant une femme à l'Antique. Vers 1900. Socle en bois doré rapporté. (Accidents)	150 / 200
085	Léon PILET (1840-1916) 'Sénateur romain' Bronze à patine brune. Signé 25 x 27 cm.	150 / 200
086	Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré. Fin du 19ème siècle. 33 x 21 cm.	180 / 250
087	"St Evêque" Statue en bois sculpté. Hauteur : 86 cm. (Accidents).	300 / 400
088	BACCARAT Flambeau à trois lumières en cristal moulé pressé et taillé. Style Louis XV. Marqué. Hauteur : 45 cm.	100 / 150
089	E. JULLIEN, Paris, rue Pasquier. 'Buste' Bronze patiné signé. Socle en colonne de marbre rouge et bronze doré. Hauteur : 23 cm.	150 / 200
090	Lampe bouillotte en bronze. Style Louis XVI. 19ème siècle. Hauteur : 67 cm.	100 / 150
091	Vitrine en acajou en forme de gaine ornée de bronzes ciselés. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. (Accidents).	350 / 450
092	Angelot en bronze ciselé doré, fin du 18ème siècle. (Remonté en lampe et percé pour l'électricité). Hauteur : 24 cm.	150 / 250
093	Important baromètre en bois sculpté doré à décor de fruits et fleurs. Vers 1900. 114 x 55 cm.	200 / 300
094	Pendule lyre en bronze ciselé doré et marbre rose. Cadran marqué Lieutaud Paris. Style Louis XVI, vers 1900. Hauteur : 45 cm.	150 / 250
095	Lustre cage en bronze doré à six lumières. Décor de pendeloques en verre taillé. Style Louis XV. Hauteur : 80 cm.	250 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
096	<p>Dévidoir à fil en bois tourné et ivoire tourné. Travail anglais, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 13.5 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	120 / 180
097	<p>Timbale couverte en ivoire mouluré et tourné sur piédouche. Travail anglais, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 20 cm. (Légères fentes).</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	150 / 250
098	<p>Petit vase couvert en if ? et ivoire mouluré et tourné. Socle carré. Travail anglais, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 12.5 cm.</p>	120 / 180
099	<p>Bougeoir à main en ivoire mouluré et tourné. Travail anglais, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 7 cm - Largeur : 18 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	120 / 150
100	<p>Calice en ivoire tourné. Travail anglais, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 13.5 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	120 / 150
101	<p>Eventail monture en ivoire, feuille gravée et gouachée polychrome. Fin du 18ème siècle. (Petits accidents).</p>	150 / 180
102	<p>Eventail à monture en ivoire ajouré doré et noirci. Feuille à décor gouaché de scène paysanne. Epoque Louis Philippe.</p>	120 / 180
103	<p>Figure ornementale de barque cultuelle. Elle présente une femme assise, sa coiffe surmontée d'un cône à parfum. Bois. Ancienne érosion avec traces de polychromie. EGYPTE, 3ème période intermédiaire. 30 x 9.5 cm. (Restauration ancienne).</p> <p>Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57.91.46</p>	700 / 900
104	<p>Tête de divinité bovine en terre cuite reste de chromie blanche. EGYPTE, époque Romaine. 11 x 6.5 cm.</p> <p>Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57 .91.46</p>	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105	Ensemble de deux bronzes d'époque Romaine et Gallo romaine présentant un jeune éphèbe et un dieux avec toge. Bronze à patine de fouille verte foncée. Hauteur : 8 et 4.5 cm. Expert : Monsieur REYNES - Tél. : 01.48.57 .91.46	100 / 150
106	D'après Melchior d'HONDECOETTER "Faisans, dindons et poules" Huile sur panneau. 21 x 31 cm.	200 / 300
107	"Saint François (?) et le Christ" Panneau. (fragment). 48 x 32 cm. (Accidents)	150 / 250
108	Ecole française, 18ème siècle. "Portrait de Louis XIV" Toile marouflée. 61 x 51 cm. (Accidents et soulèvements)	300 / 400
109	D'après Van der Meulen. "Vue de Lille 1685" Gravure en couleurs.	300 / 450
110	Suiveur d'Antoine WATTEAU "Arlequin et joyeuse compagnie" Panneau. 22 x 16 cm.	200 / 300
111	Ecole Flamande, 18ème siècle "Scène galante" Panneau 34 x 25 cm. (Anciennes restaurations, repeints nombreux).	100 / 150
112	Ecole Française, vers 1900 "Portrait de jeune fille" Pastel ovale. 34 x 26 cm.	100 / 150
113	Henri OSTOLLE (Mort en 1900) "Rue de Village" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 44 x 55 cm. (Petits accidents).	150 / 250
114	Henri GROBET (19ème siècle) "Scène de bataille" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 98. 64 x 73 cm. (Petits accidents, cadre en stuc doré à décor de guirlandes de laurier).	200 / 300
115	Henri LANAVE (19ème-20ème siècle) "Paysage au crépuscule" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 54 cm. (Cadre en bois et stuc doré).	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116	"La Porte Saint Denis" Huile sur panneau porte une signature J. Lievin. 15 x 27 cm.	300 / 400
117	Maurice BARLE (1903-1961) "Martigues" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 55 cm.	80 / 120
118	Ecole Française, 1940 "Les thoniers à Concarneau" Huile sur toile. Signature en bas à droite illisible, intitulée au dos. 46 x 61 cm.	150 / 250
119	Georges CLAEYS (20ème siècle) "Cour Saleya, Aix en Provence" Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 33 x 43 cm.	100 / 150
120	François CLAVER (1918-1961) "Marché aux fleurs, Place de la Madeleine" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	120 / 180
121	SAILLY "Vue de village" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 29 cm.	80 / 120
122	Pierre STEFANI (Né en 1938) "Promenade sur la plage" Huile sur panneau. Signée en bas à droite et intitulée au dos. 22 x 27 cm.	100 / 150
123	Pierre STEFANI (Né en 1938) "Les rochers" Huile sur panneau. Signée en bas à droite et intitulée au dos. 22 x 27 cm.	100 / 150
124	Claude VERLINDE (1927) "Arlequin " Lithographie signée en bas à droite et numérotée 41/250. 39 x 30 cm sans marges.	100 / 120
125	Wlodzimierz TERECHOWICZ (1933) Warszawa. 'Assiette blanche aux oeufs' Huile sur toile signée en bas à gauche. 68 x 52 cm.	100 / 150
126	Wlodzimierz TERECHOWICZ (1933) Warszawa. 'Assiettes et plats blancs aux pommes' Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 56 cm.	100 / 150
127	Francis CRISTAUX (1956) 'Scène de plage aux enfants' Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128	Francis CRISTAUX (1956) 'Scène de plage aux fillettes' Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 90 cm.	100 / 150
129	Michel HAAS(né en 1934) "Composition". Pastel au miel sur papier. Signature illisible. vers 1960. 56 x 74 cm.	100 / 150
130	Vitrine à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Montants arrondis cannelés. Deux portes vitrées. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné noir à galerie. 19ème siècle. 106 x 72 x 41 cm. (Accidents et manques).	150 / 250
131	Table rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté de filet de bois noirci. Piètement balustre à entretoise. Un tiroir en bout. Style Louis XVI; 70 x 94 x 70 cm. (Fentes et accidents).	100 / 150
132	Paire de bergères à dossier gondole en bois laqué gris mouluré. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, début du 20ème siècle. (Garniture en mauvais état).	100 / 150
133	Suite de quatre chaises à dossier rectangulaire ajouré d'une lyre en bois laqué gris mouluré et sculpté. Pieds fuselés cannelés. Assise de cuir bleu clouté. Style Louis XVI. (Accidents).	100 / 150
134	Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis Philippe. 73 x 130 x 67 cm. (Insolé, accidents de placage)	250 / 400
135	Paire de dessertes en acajou à deux plateaux. Montants balustres cannelés. 19ème siècle. 80 x 90 x 52 cm. (Accidents).	150 / 200
136	Fauteuil à dossier rectangulaire. Accotoirs en crosse. Piètement sabre . Epoque Empire.	150 / 200
137	Table de salon ovale en noyer. Elle ouvre à un rideau à lamelles. Pieds fuselés. Dessus de marbre à galerie. 19ème siècle. 77 x 50 x 37 cm.	150 / 250
138	Suite de quatre chaises cannées à dossier rectangulaire légèrement cintré en bois laqué gris mouluré. Pieds fuselés godronnés. Style Louis XVI. (Accidents).	80 / 120

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139	Paire de petites bergères cintrées en bois laqué gris mouluré et sculpté d'entrelacs, feuillages et fleurettes. Garnie de canne (accidents). Style Louis XVI, vers 1900.	150 / 250
140	Paire de fauteuils cannés en bois mouluré sculpté et laqué gris. Style Louis XVI; Début du 20ème siècle. (Accidents).	180 / 250
141	Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté comprenant : un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Montants à colonnes détachées. Dossier cintré. Style Louis XVI, vers 1900.	150 / 250
142	Table bouillotte en marqueterie. Piétement fuselé et plateau en marbre peint d'une galerie ajourée en laiton. Style Louis XVI, début 20ème siècle. (Accidents).	280 / 350
143	Table de salle à manger ronde à abattants en acajou mouluré. Six pieds fuselés, cannelés et godronnés terminés par des roulettes. Vers 1830. Hauteur : 74 cm. Diamètre : 110 cm.	150 / 250
144	Table de salon à façade galbée en placage de noyer. Trois tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge. (Accidents) 71 x 51 x 38 cm.	200 / 300
145	Grand bureau de pente en noyer mouluré ouvrant à un abattant et des tiroirs. Travail ancien, style Louis XV provençal. 96 x 115 x 62 cm. (Accidents).	350 / 500
146	Grand bureau plat en bois fruitier. Epoque Restauration. 74 x 167 x 92 cm. (Nombreux accidents).	200 / 300
147	Table travailleuse ovale en acajou et placage d'acajou moucheté marqueté. Montants en colonne. Travail étranger du 19ème siècle. 73 x 55 x 28 cm.	150 / 200
148	Buffet en chêne mouluré et sculpté de rinceaux et têtes d'angelot et clouté de cuivre jaune. Deux vantaux, un tiroir . Pied miches. Travail des Flandres, 19ème siècle. 108 x 140 x 54 cm. (Fentes).	150 / 250
149	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté à quatre vantaux . Travail des Flandres. 19ème siècle. (Accidents).	100 / 150
150	Ecole Espagnole ? 17ème siècle "Sainte, un moine et un ange" Cuivre. 33 x 23 cm.	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151	Ecole Française, 18ème siècle "Portrait d'une femme de qualité en buste" Huile sur toile ovale. 76 x 62 cm. (Rentoilage, anciennes restaurations).	700 / 900
152	91/ Ecole française. " Femme au collier de perles " Huile sur toile. 64 x 48 cm. (Restaurations, rentoilage ancien).	500 / 600
153	Ecole Flamande, 17ème siècle "Vierge entourée de Saints" Cuivre rond. Diamètre : 16 cm. Au dos : Ex-libris de H.S. VANDAME	300 / 400
154	Ecole Hollandaise, 18ème siècle "Bord de mer animé" Huile sur toile. 90 x 60 cm. (Accidents et restaurations).	350 / 450
155	Ecole Hollandaise, 17ème siècle, d'après Marinus van Reymerswael "Les changeurs d'or" Huile sur panneau. 140 x 100 cm. (Restaurations anciennes).	1800 / 2500
156	"Femme au bouquet et putto à la corbeille" Toile. 103 x 81 cm. (Rentoilage et restaurations).	1800 / 2500
157	Thomas HERREMANS (1641 - 1694) Le retour de pêche à Wyck Op Zoom (?) Panneau parqueté 30 x 38 cm Signé en bas à droite Th (liés) Maa...1677 Wÿck op z... Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78	2000 / 2500
158	Ecole Anversoise, vers 1520 "Saint Jérôme" Huile sur panneau. 42 x 30 cm. (Soulèvements et manques). Au dos, une ancienne inscription à l'encre. Ancienne attribution à Patinir sur un cartouche marqué " Epigone de Joachim Patinir, Anvers 16ème siècle" 42 x 30 cm.	3000 / 4000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159	Entourage de Jan Joseph HERMANS (1682-1759) "L'atelier du peintre et sculpteur" Huile sur toile. 50 x 62 cm. (Rentoilage, restaurations).	800 / 1200
160	Esarias Van de VELDE atelier de "Choc de cavalerie" Panneau parqueté. 41 x 63 cm. (Anciennes restaurations).	1200 / 1500
161	Ecole Flamande, fin du 17ème siècle "Paysage animé" Panneau. 22 x 32 cm. (Anciennes restaurations).	1200 / 1500
162	585/ Ecole hollandaise du 18ème siècle. " Scène de canaux animés " Gouache. 37 x 51 cm.	500 / 700
163	Suiveur de Karel Van FALENS "Cavaliers au pont" Panneau. 49 x 62 cm. (Fente anciennement restaurée, anciennes restaurations).	2500 / 3500
164	Ecole Flamande, 18ème siècle "Scène pastorale" Toile. 60 x 80 cm. (Restaurations).	1000 / 1500
165	Attribué à Peter CASTEELS III (1864-1749) "Coq, poules, poussins et canards" Toile. 83 x 118 cm. Porte un monogramme GDH et une date 1645 apocryphe. Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78.	4000 / 6000
166	Attribué à Pieter GYSELS (1621-1690) Personnages attablés devant une auberge Cuivre 17,5 x 22,5 cm (Petites restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78.	8000 / 10000
167	Attribué à Josef van BREDAEL (1688 - 1739) "Chariot à l'entrée d'un village" Cuivre parqueté 38,5 x 48,5 cm Restaurations anciennes Reprise de la composition (38,8 x 49,1 cm) exposée à Londres, Trafalgar Galleries, en 1977. Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78.	6000 / 8000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168	Adriaen de GRYEFF (1657-1722) "Après la chasse" Panneau. Signé. 65 x 46 cm.	3000 / 4000
169	Ecole Hollandaise, 18ème siècle "Paysage avec bergère" Huile sur panneau. 70 x 90 cm.	1000 / 1500
170	Frederik de Moucheron (1633-1686) "Cavalier dans un paysage" Huile sur toile. Signée au centre. 70 x 50 cm.	3000 / 4000
171	Ecole italienne? "Côte et Damien" Huile sur panneau. Cadre en bois doré dans le goût de la Renaissance. 57 x 57 cm.	1200 / 1500
172	Jean Victor BERTIN (1767-1842) attribué à "Paysage animé" Panneau parqueté (voilé). 22.5 x 32 cm. Cadre en bois et stuc doré.	1000 / 1500
173	Henri Van GORP (1756-1819) "Jeune femme au perroquet" Toile. 46 x 54 cm. (Rentoilée, restaurations).	900 / 1200
174	Ecole Française du 18ème siècle. Entourage de Simon Mathurin LANTARA "Paysage animé avec une église" Huile sur panneau filassée avec deux renforts (inclusion d'une pièce de 6 x 6 cm au milieu de l'église). (Restaurations). Ancienne étiquette avec un numéro au dos. Porte une ancienne attribution à LOUTERBOURG sur un cartouche. 38.5 x 49.5 cm.	500 / 700
175	Entourage de LOUTHERBOURG "Scènes pastorales" Deux huiles sur toile formant pendant. 42 x 38 cm. (Rentoilages anciens, restaurations anciennes).	1000 / 1500
176	W. FREDERICK (Angleterre, 19ème siècle) "Chasseur et son chien dans la lande" Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1834. 62 x 51 cm. (Rentoilage ancien, restaurations).	1200 / 1500
177	Ecole Française, 18ème siècle "Cavalier et son cheval" Aquarelle. Signée en bas au centre et datée 1770.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178	Ecole Flamande, fin du 18ème siècle "Paysage animé" Huile sur toile. 60 x 74 cm.	300 / 400
179	D'après Lambert "Paul et Virginie" Suite de six gravures en couleurs. (Rousseurs, mauvais état).	250 / 350
180	Ecole Française, début du 19ème siècle "Portrait d'ancêtres" Paire de pastels sur papier. 70 x 50 cm. (Déchirure).	450 / 700
181	Georges FISCHER (1820-1890) "Gaulois chassant le matin dans des marais sur les bords d'une rivière" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré ancien. 41 x 33 cm.	300 / 350
182	Attribué à Constant DUTILLEUX (1807 - 1865) Portrait de Camille Corot Toile 81,6 x 62,5 cm Au revers, sur le châssis, une inscription: Corot 1855 Petit accident en bas Exposition: Corot dans la lumière du Nord, catalogue sous la dir. de Marie-Paule Botte, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Musée de la Chartreuse de Douai, cat. 1. Expert : Cabinet TURQUIN - 69 rue Ste Anne - 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.48.78	4000 / 6000
183	Frans MEERTS (1836-1896) "La procession" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 86 x 138 cm. Au dos : Cachet cire "JULes de Brouwers expert" et étiquette décrivant le tableau.	800 / 1200
184	Camille INNOCENTI (1871 - 1961) "L'homme à la pipe" Panneau signé en bas à droite. 23 x 12.5 cm.	400 / 600
185	Georges APPERT (1850-1934) "Mousquetaires" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 72 cm.	1000 / 1200
186	Mariano FORTUNY attribué à "Femme dénudée alanguie" Huile sur panneau. 24 x 48 cm. Etiquette d'exposition : Saint Germain en Laye "Chefs d'oeuvres de collection privées" de Gauguin à Kupka, le 14 février - 8 mars 1967.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885) "Etude de cavaliers militaires" Huile sur carton fort. Signée en bas à droite. 33 x 24.5 cm. (Un trou de clou en haut au centre).	300 / 500
188	Franz BIRKINGER (1833 - 1906) "Nature morte aux fleurs et au papillon" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879. 84 x 54 cm.	800 / 1200
189	Gabriel THURNER (1840 - 1907) "Branchages fleuris et insectes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60 cm. (Accidents)	300 / 400
190	Léon Germain PELOUSE (1838-1891) "Village animé" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 66 cm. (Cadre en bois et stuc doré style Louis XV, éclats).	2000 / 3000
191	Louis BOULENGÉ (1812 - 1878) 'Pâtre et son troupeau' Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 110 cm. Cadre à canaux en bois et stuc doré. (Restaurations anciennes importantes à la toile)	1500 / 2000
192	Stanislas LEPINE (1835-1892) "Rivière animée" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm.	2000 / 3000
193	Georges DERVAUX (1888-1958) "La pause" Huile sur panneau signée en haut à droite de 1903. 35 x 27 cm	600 / 800
194	Gustave MASCART (1834-1914) "Passer son chemin" Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1870) 24 x 22 cm.	400 / 600
195	Ecole française. "Trois amours" Huile sur toile. 54 x 142 cm.	500 / 600
196	Henry DAUDIN (19ème-20ème siècle) "Scène allégorique." Huile sur toile. A vue ovale. Signée en bas à droite et datée 1913. 130 X 180 cm. (Accidents).	800 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197	Ecole Française, 19ème siècle "Scène religieuse" Toile. Non signée. 179 x 126 cm. (Accidents).	500 / 800
198	Maire Joseph IWILL (1850-1923) "Route de la corniche, Nice" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	500 / 800
199	Arsène CHABANIAN (1864-1949) "Clair de lune" Pastel. Signé en bas à droite. 35 x 25 cm.	600 / 800
200	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) "Les lilas" Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche. 77 x 53 cm. (Rousseurs).	300 / 400
201	Louise COTTIN (1907-1974) "Violettes de Parme" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36 x 28 cm.	200 / 300
202	Roland PRIN "Christ au linceul" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 100 cm.	150 / 250
203	Léon ZEYTLIN (1885 - 1962) "Trois mâts sous le vent" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (Craquelures).	1200 / 1500
204	Jacques ALBERT "Deux enfants sur la plage" Gouache sur carton signée en bas à droite. 24 x 44 cm.	500 / 700
205	Jacques Van COPPENOLLE (1878-1915) "Coq et poule" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	200 / 300
206	André ALBAREDE (19ème- 20ème siècle) "Vieilles maisons à St Mammès" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	300 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207	Henry SCHOUTEN (1857/64-1927) "Chiens de chasse" Paire d'huiles sur toile. Signée en bas à gauche et signée en bas à droite.formant pendant. 55 x 65 cm. (Rentoilage).	1000 / 1200
208	Fernand TOUSSAINT (1873-1956) "Nu au bas" Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 80 x 57 cm.	8000 / 10000
209	Merio AMEGLIO (1897-1870) "Place de la Madeleine - Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	400 / 600
210	Merio AMEGLIO (1897-1870) "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	400 / 600
211	Henri LEBASQUE (1865 - 1937) " Femme nue au collier " Fusain signé en bas à droite. 61 x 45 cm.	1000 / 1500
212	Claude VERLINDE (1927) 'L'arbre généalogique' Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 46 cm.	1200 / 1500
213	Jean-Paul SURIN (1946) "Orangers en Crète" Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 70 cm.	200 / 300
214	Henri MANGUIN (1874 - 1949) 'Les Giroflées' Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. (Ancienne collection de la famille de l'artiste.)	18000 / 20000
215	Arthur VAN HECKE (1924-2003) 'Vase de fleurs' Huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 87 cm.	400 / 500
216	Paul HEMERY (1921-2006) "Composition" Lavis d'encre brune. Signée en bas à gauche. 66 x 50 cm.	100 / 150
217	Pierre HENNEBELLE (1926 - 2013) "Marine à Hendaye" Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, titrée, datée 2001 et dédiée 'pour Francine' au dos. 33 x 55 cm.	250 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218	Pierre HENNEBELLE (1926 - 2013) "Paysage" Huile sur toile datée au dos. 46 x 55 cm.	250 / 350
219	Pierre HENNEBELLE (1926 - 2013) "Paysage" Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 33 x 46 cm.	250 / 300
220	Madjoub BEN BELLA (Né en 1946) "Composition bleu et rose" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	6000 / 8000
221	Jean ROULLAND (Né en 1931) "Cheval" Bronze original à la cire perdue. Signé. Fonte Jean ROULLAND numérotée 2/8. Hauteur : 70 cm. Certificat de l'artiste daté du 12 mai 2012.	3500 / 5000
222	Dominique DEVIGNE (né en 1946). 'Pompéi' Huile sur toile signée au dos. 90 x 130 cm.	600 / 800
223	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) "Vue de St Nom la Breteche" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1943. (51 x 64 cm)	400 / 500
224	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Personnage et poisson" Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite et daté 62. Cachet "Atelier Survage" A vue : 45 x 36 cm.	600 / 800
225	Gustave SINGIER (1909-1984) "Composition" Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 73. 55 x 45 cm.	1500 / 2000
226	Céline LUST (née en 1978) "New York, vue de Manhattan." Technique mixte sur toile. Signée au dos. 100 x 100 cm.	200 / 400
227	Céline LUST (née en 1978) 'New York' Technique mixte sur toile. Signée au dos. 100 x 100 cm.	200 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228	Céline LUST(née en 1978) 'New York' Technique mixte sur toile. Signée au dos. 100 x 100 cm.	200 / 400
229	YUTA STREGA (20ème - 21ème siècles) "Composition" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 04. 80 x 60 cm.t	400 / 600
230	YUTA STREGA (20ème - 21ème siècles) "Concerto agitato" Huile sur toile signée au milieu en bas. 90 x 73 cm.	400 / 600
231	Broche en or jaune à décor ajouré de noeud de rubans. Sept petits diamants de taille ancienne en ligne au centre. Vers 1950. Poids brut :16.3 grs.	350 / 450
232	Broche fougère en or jaune et gris sertie de diamants ronds de taille ancienne. Vers 1950. Poids brut : 12.6 grs.	500 / 800
233	Chaine en or ornée d'un pendentif émeraude et diamant. Emeraude 1.60 ct. Poids brut : 4.80 grs.	400 / 600
234	OMEGA Montre de col en or ciselé et émaillé bleu et blanc à décor de fleurs. Vers 1880. (Usures à l'émail) Poids brut : 27 grammes.	300 / 400
235	O.J. PERRIN Montre bracelet de dame en or gris. Cadran pavé de diamants ronds. Signé. Poids brut : 43 grs.	700 / 800
236	LIP Montre bracelet en or jaune. Vers 1970. Poids brut : 36.3 grs.	500 / 700
237	JAEGER LECOUTRE Montre de dame en or gris, bracelet deux rangs, sertie de diamants de taille brillant et six baguettes. Signée. Poids brut : 27 grammes. Dans son écrin.	1500 / 2000
238	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 6,16 ct. Tour de doigt : 56,5 (ressort). Poids brut : 6 g. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	8000 / 12000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239	<p>Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond demi taille pesant 3,40 ct. Travail français, vers 1930. Tour de doigt : 52. Poids brut : 7,2 g.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	7000 / 10000
240	<p>Broche en or gris et platine ornée de petits diamants ronds et baguettes. Poids brut : 21 grammes. Vers 1960.</p>	600 / 900
241	<p>Bracelet formé de quatre rangs de 124 perles de culture, fermoir en or gris garni de 6 perles et 12 petits diamants. Poids brut : 31 grammes.</p>	300 / 400
242	<p>OMEGA Seamaster. Montre bracelet de dame en or gris. Signée. Vers 1970. Poids brut : 48 grammes.</p>	600 / 800
243	<p>Broche à monture en or jaune et émail noir sertie de boules de corail et camée en corail. Vers 1880. Poids brut : 23 grammes.</p>	600 / 800
244	<p>JAEGER LECOUTRE Montre bracelet d'homme en or jaune bracelet en or rapporté. Mouvement automatique. Poids brut : 68 grammes.</p>	500 / 700
245	<p>Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. (Egrisures). Tour de doigt : 62. Poids brut : 5,4 g.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82</p>	600 / 800
246	<p>Bracelet manchette en or apuré figurant un ruban. Epoque Napoléon III. Poids : 39 grs. (Petits manques). Dans un écrin ancien.</p> <p>De tradition familiale, ce bracelet aurait appartenu à la princesse Eugénie, épouse de Napoléon III.</p>	800 / 1200
247	<p>Tabatière mouvementée montée à cage en jaspe sanguin et argent mouluré. Ancien travail de style Louis XV. (Accident)</p>	200 / 300
248	<p>Diamant 1.34 carats. Certificat HRD ANTWERP du 26/02/18. (Présenté sous conditionnement scellé).</p>	3500 / 4500
249	<p>Deux boutons de col en or rose sertis de deux diamants ronds de taille ancienne. Vers 1900. Poids brut : 3.8 grs.</p>	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250	Alliance américaine en or gris ornée de 31 petits diamants. Poids brut : 2.50 grammes. Tour de doigt : 58.	200 / 300
251	Diamant 1.50 carats. Certificat du HRD ANTWERP du 26/02/18. (Présenté sous conditionnement scellé).	6000 / 7000
252	Collier de perles fines et de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes orné d'un diamant de forme navette serti clos. Longueur : 47,3 cm. Poids brut : 13,3 g. Accompagné d'un rapport d'analyse perle du L.F.G. n° 332927, daté du 21/02/2018, précisant : - 93 perles fines - 4 perles de culture à noyau - dimensions : 2.4 - 8.5 mm environ. Expert : Cabinet PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01.47.70.89.82	2800 / 3500
253	TITUS Montre bracelet en or jaune 18k (750) de type chronographe à deux compteurs totalisateur 30 minutes cadran avec une graduation de type tachymètre bracelet cuir. Vers 1950. Poids brut : 44,50 grs.	500 / 800
254	CARTIER Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750) de forme carrée cadran blanc index des heures chiffres romains mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en or rose 18k (750) signée Cadran boîtier mouvement signé. Modèle Santos No 780970458. Vers 1980. Poids brut : 41,6 grs.	1300 / 1800
255	ZENITH Montre bracelet d'homme. Boîtier or jaune uni. Vers 1960. (Remontoir pas d'origine et verre rayé)	150 / 250
255,1	LONGINES No 345071 vers 1940 Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750) de forme carrée, cadran peint trotteuse à 6h, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir. No 345071. Vers 1940. Poids brut : 24 grs.	400 / 700
256	"Christ à la colonne" Groupe en ivoire sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 20 cm. Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996.	800 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257	Double tête d'angelots en bois sculpté. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. 23 x 40 cm. (Accidents).	200 / 300
257,1	"Vierge à l'Enfant" Statuette en ivoire sculpté. 18ème siècle. Hauteur : 11 cm. (Accidents). Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	300 / 500
258	Tête d'angelot en bois sculpté. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. 21 x 32 cm. (Accidents).	180 / 250
258,1	"Vierge à l'Enfant" Ivoire sculpté. Style du 15ème siècle. CHINE, avant 1947. Hauteur : 21 cm. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	200 / 300
259	"Bustes de sirène" Paire de bois d'applique sculpté en chêne. 17ème siècle. Hauteur : 53 cm - Largeur : 30 cm. (Restaurations).	200 / 300
260	Importante paire d'anges en terre cuite laquée blanc. Fin du 19ème siècle. 134 x 52 cm. (Egrenures et éclats).	1200 / 1500
261	Cartel en marqueterie de laiton et d'écaille. Ornementation en bronze ciselé et doré. Le cadran en bronze doré. Début du 18ème siècle. 95 x 42 x 20 cm. (Accidents et manques, mouvement non garanti).	1000 / 1500
262	Cartel et son support en vernis Martin à décor d'une scène de corbeau et le renard et de fleurs polychromes sur fond vert. Ornementation en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. 120 x 53 x 24 cm. (Accidents et manques, mouvement non garanti)	1200 / 1500
263	Thomas CARTIER (1879 - 1943) "Buste de gentilhomme" Terre cuite patinée. Signée. Socle à doucine en marbre blanc. Hauteur totale : 60 cm.	700 / 900

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264	Suiveur d'Adriaen de VRIES " Cheval, antérieurs levés " Bronze patiné ciselé. 18ème siècle. 17 X 24 cm. (Léger fêle)	2000 / 3000
265	Pendule lyre en marbre blanc et bronze doré à décor de branches de laurier, rangs de perles et noeud de ruban, le cadran signé "Robert et Courvoisier" dans un médaillon, la suspension à fil. Socle rectangulaire en marbre bleu turquin. Fin du 18ème siècle. Hauteur : 48.5 cm. (Manque deux étoiles).	700 / 900
266	Paire de chenêts en bronze ciselé doré figurant deux jeunes enfants assis sur une base rocaille. Style Louis XV. 19ème siècle. Hauteur : 23 cm. (Manques).	400 / 600
267	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de feuillages et acanthes. Epoque Louis XV. 37 x 25 cm. (Accidents, usures à la dorure).	1000 / 1200
268	Buste de femme dénudé. Marbre blanc sculpté sur piédouche. 19ème siècle. Hauteur : 70 cm.	1200 / 1500
269	Paire de globes contenant des compositions florales à décor de volatiles naturalisés. 19ème siècle. 52 x 36 cm.	600 / 800
270	Pendule en bronze doré à décor d'angelot, attributs de musique, paniers fleuris et guirlandes de fleurs. Sous globe, socle de bois marqueté. Cadran émaillé et frise de palmettes. Epoque Louis Philippe. 38 x 27 cm. (Accidents à l'email et restaurations à l'angelot) Mouvement non garanti.	600 / 700
271	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une femme. Epoque Restauration. (Mouvement non garanti). 36 x 26 x 10 cm.	650 / 900
272	Ecole de KLOTZ Violon, porte une étiquette de "George Klotz au millésime de 1723" 18ème siècle. (Traces de vers sur le fond flanc de haut et sous le talon du manche, diverses cassures réparées à la table et des doublages aux joues de la tête). Certificat d'expertise de Gilles Chancereul à Paris du 21 mai 2003.	1500 / 2000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273	Vase balustre couvert en faïence à l'imitation du lapis lazuli. Importante monture en bronze ciselé doré à décor de muffles de lion, guirlandes de lauriers et prise en pomme de pin. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. Hauteur : 42 cm.	500 / 800
274	Importante pendule boite à musique en porcelaine de Chine à fond bleu poudré et or (cassé, recollé). Socle carré en bronze ciselé doré. Style Louis XVI. 60 x 31 x 31 cm. On y joint un courrier de la Maison E. PIERFORT succ. Horlogerie boites à musique Passage Vivienne 38 et 40 au propriétaire et qui parle de la maison Barbedienne sans doute vendeur de la dite pendule. (Mouvement non garanti signé CH. BOYE).	800 / 1200
274,1	'Evêque et angelots' Tableau en fils de soie, cadre en bois doré. 18ème siècle. 42 x 48 cm.	500 / 800
275	Garniture de cheminée en faïence fine comprenant une pendule et deux pots-pourris à décor polychrome sur fond beige de fleurs et de guirlandes. Style Louis XVI, début du 20ème siècle. 42 x 33 x 16 cm.	400 / 600
275,1	Vierge à l'Enfant. Cuir estampé polychrome. 18ème siècle. 48 x 39 cm.	500 / 800
276	Trumeau de cheminée en bois laqué et redoré sculpté d'agrafes et ferronnerie ornée à l'amortissement d'une huile sur toile figurant une scène galante dans le goût de François BOUCHER. Encadrement début du 20ème siècle. 186 x 110 cm.	400 / 700
277	Trumeau de cheminée en bois laquée blanc et doré ornée à l'amortissement d'une huile sur toile figurant "la marchande de fleurs et un galant" du 19ème siècle. Encadrement vers 1900. 186 x 112 cm.	400 / 700
278	LEONARD "Cupidon" Marbre blanc de Carrare sculpté. Signé. Hauteur : 54 cm. (Petits éclats au socle).	450 / 600
279	Pendule en bronze doré à décor d'un gentilhomme. Epoque Louis Philippe. 41 x 26 x 10 cm. (Mouvement non garanti).	300 / 400
280	Miroir. Cadre en bois sculpté. 55 x 65 cm. (Accidents)	400 / 600
281	D'après G. COUSTOU "Chevaux de Marly" Paire de bronzes à patine noire nuancée. Hauteur : 60 cm.	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282	Garniture de cheminée en bronze ciselé doré et marbre rose comprenant : une paire de candélabre à six lumières et une pendule en colonne tronquée surmontée d'un groupe d'après CLODION. 19ème siècle. Hauteur candélabres : 76 cm - Hauteur pendule : 62 cm. (Manque verre arrière pendule, mouvement non garanti).	1000 / 1500
283	Paire de vases balustres à deux anses en marbre brèche rouge et blanc et bronze ciselé doré de guirlandes de fleurs, prises en graines éclatées. Style Louis XVI, 19ème siècle. Hauteur : 48 cm.	600 / 900
284	SEVRES Paire d'importants vases balustres en faïence à décor polychrome de scène galante et paysage sur fond bleu et or. Couvercles rapportés en porcelaine. Hauteur : 83 cm.	8000 / 12000
285	SEVRES Coupe en porcelaine à décor d'un couple polychrome sur fond bleu et or. Monture en bronze doré ciselé. Vers 1900. 15 x 46 x 27 cm.	1500 / 1800
286	Vittorio POCHINI (19ème-20ème siècle) "Paix" Marbre blanc sculpté. Signé et intitulé. Hauteur : 62 cm.	1000 / 1500
287	Régulateur de parquet en acajou et placage d'acajou orné de bronze ciselé et doré. Le cadran en bronze guilloché. Style Empire, fin du 19ème siècle.	600 / 900
288	Mathurin MOREAU (1822 - 1912) "Jeune fille à la lecture" Bronze à patine dorée. Cachet médaille d'honneur. Signé, hors concours. Hauteur totale : 60 cm.	600 / 800
289	Edouard COLLET (Né en 1876) "L'éveil" Bronze à patine brune claire. Signé. Hauteur : 46 cm.	500 / 800
290	Faune sur une colonne. Vers 1930. Hauteur : 167 cm.	600 / 800
291	D'après PIGALLE "Amour à l'écrévisse" Bronze à patine verte signé. Boudet, 43 boulevard des Capucines. Hauteur : 46 cm. Largeur : 32.5 cm.	1500 / 2000
292	Roger GODCHAUX (1878-1958) "Eléphant d'Asie courant" Bronze à patine brune nuancée. Cire perdue. Susse Frères Editeurs. 16.5 x 25 cm.	2000 / 2500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293	Alfred JACQUEMART (1824-1896) "Eléphant d'Asie à ses besoins" Bronze à patine brune. Monogrammé A.J. et signé A. JACQUEMART. 10 x 11.5 cm.	1200 / 1500
294	Jean GEOFFROY (1853-1924) "Panthère rugissant" Bronze à patine brune nuancée. Cire perdue. Susse Frères Editeurs. Cachet Fondateur numéroté 5. 20 x 23 cm.	1000 / 1500
295	Gaston D'ILLIERS (1876-1932) "Retour de chasse" Bronze à patine noire. Signé et daté 1926. 16 x 47 cm.	1800 / 2500
296	OMERTH Georges (1895 - 1925) "Gentilhomme" Chrysléléphantine signée. Hauteur : 16 cm.	400 / 600
297	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Levrette" Bronze à patine brune. Signé. 15 x 25 cm.	300 / 450
298	MILES Buste de jeune hollandaise. Bronze patiné sur socle de marbre. Hauteur : 6 cm.	150 / 250
299	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) "La pause" Bronze à patine brune. Signé et intitulé "La pause" Hauteur : 17 cm.	400 / 600
300	GENNARELLI Amedeo (1881 - 1943) "Petite fille au ballon" Groupe en bronze patiné. Signé. Vers 1926. Cachets LN Paris JN et Made in France. 28 x 22 x 13 cm.	150 / 200
301	LE VERRIER Editeur "La victoire de Samothrace" Bronze patiné. Socle à gradin en marbre portor. Vers 1930. Hauteur totale : 24 cm.	60 / 80
302	Joseph Victor CHEMIN (1825 - 1901) 'Le singe cuisinier' Bronze à patine marron clair. Signé sur la base. Hauteur : 20,5 cm.	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302,1	Paire de flambeaux en bronze ciselé doré. Epoque Restauration. Hauteur :	300 / 400
303	James PRADIER (1790-1852) "Sappho à la colonne" Bronze argenté et doré. Signé et daté 1848. Hauteur : 45 cm. (Usures à la patine).	2000 / 3000
304	Jean Baptiste CLESINGER (1814 - 1883) "Sappho" Bronze à patine mordorée intitulé, signé et marqué Maison Marnyhac, 1 rue de la Paix. Hauteur : 37 cm.	600 / 900
305	Georges Van der STRAETEN (1856-1928) "Elégante au chapeau" Bronze à patine brun foncé nuancée. Signé. Cachet Société des Bronzes de Paris. Hauteur : 36 cm.	250 / 350
306	Georges Van der STRAETEN (1856-1928) "Elégante au chignon" Bronze à patine marron. Signé. Cachet société des Bronzes de Paris n° 2826. Hauteur : 32 cm.	200 / 300
307	J. LEVY (19ème-20ème siècle) "Jeune femme en buste" Bronze à patine marron clair. Signé. Hauteur : 44 cm.	300 / 500
308	Pommeau de canne en ivoire sculpté figurant le buste de John, First Earl of Eldon. Travail anglais, fin 19ème siècle. Hauteur : 9 cm. (Fentes). Pré convention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	120 / 180
309	Jeune femme à l'écharpe en ivoire sculpté. Socle en colonne. Style Empire. Travail européen, vers 1900. Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	200 / 300
310	D'après Milton. 'Portrait d'homme' Médaillon en ivoire sculpté. Travail européen, vers 1900. Diamètre : 5 cm. (Fente) Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996	100 / 150

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
311	<p>Couple en ivoire sculpté Travail dieppois, 19ème siècle. Hauteur : 9 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	150 / 250
312	<p>'Nu debout' en ivoire sculpté. Travail européen. Vers 1900. Hauteur : 10 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	80 / 120
313	<p>Jeune femme dénudée aux fleurs en ivoire sculpté. Hauteur : 13 cm. Socle en métal doré repoussé. Hauteur totale : 19 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	180 / 250
314	<p>Copie de la Vénus de Milo en ivoire sculpté. Signée A. BOULARD. Vers 1900. Hauteur : 10.5 cm.</p> <p>Préconvention : spécimen antérieur au 1/06/1947 conforme au règlement CE 338/97 du 9/12/1996</p>	150 / 250
315	<p>C. PITTALUGA (19ème-20ème siècle) "Cléopâtre ? accoudée sur une tête de sphynx" Marbre de deux couleurs sculpté. Signé au dos. Hauteur : 65 cm.</p>	1000 / 1500
316	<p>Aiguière en cuivre doré, tombak, Turquie ottomane, fin XVIIIe-deb. XIXeme siècle. Aiguière destinée à recueillir l'eau du puit de zemzem lors du pèlerinage à la Mecque. Panse piriforme aplatie, à col annelé d'une frise perlée, à couvercle à prise en bouton, fermé à pas de vis, et anse et bec courbes. Décor sur les deux faces d'un cartouche baroque orné de rinceaux floraux sur fond piqueté. Deux anneaux de suspente. Haut.:31 cm Etat : manque le bouchon du bec verseur, petits accidents ancien situé en bas de la panse près de la base. Pour une étude sur les tombak, voir le catalogue de G. Kayaoglu, tombak, disbank, 1992.</p> <p>Revente sur folle enchère de la Galerie ORTEN ANTIK - CAFERAGA TELLALSADE SOKAK NO 40/1 - ISTANBUL TURQUIE</p> <p>Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.76 - mcd@mcdavidexpert</p>	2500 / 3500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317	Paire de flambeaux en bronze argenté à cinq bras de lumières (un accidenté branche cassée). Modèle de style rocaille, Louis XV. Hauteur : 60 cm. Revente sur folle enchère de Monsieur ORTEN ANTIK - CAFERAGA TELLALSADE SOKAK NO 40/1 - ISTANBUL TURQUIE	500 / 600
318	Boite en bronze ajouré, probablement Asie Centrale, XIXe siècle Rectangulaire à bord arrondi à décor ajouré dessinant sur chaque face un médaillon alvéolé sur fond tapissant d'arabesques florales. Sur les côtés, frises de rinceaux à rosettes. Intérieur doublé d'un velours bordeaux Dimensions : 12 x 9 x 4 cm. Expert : Madame DAVID - 21 rue du Faubourg - 75009 PARIS - Tél. : 01.45.62.27.76 mcd@mcdavidexpertises.com	100 / 150
319	Porte Coran en métal argenté gravé. 16 x 13 x 3 cm.	60 / 90
320	Antonin MERCIE (1845-1916) 'David Vainqueur' Bronze à patine brune signé. Hauteur : 60 cm. (Petites griffes à la patine)	800 / 1200
321	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Le petit pêcheur napolitain" Bronze à patine brune. Cachet propriété CARPEAUX. Signé. Hauteur : 26 cm.	1300 / 1500
322	Paravent à huit feuilles en laque brune et à décor polychrome double face de paysages animés, volatiles, bambous et objets mobiliers. CHINE, 19ème siècle. Dimensions d'une feuille : 180 x 33 cm. (Accidents).	1000 / 1500
323	Table basse carré à ceinture festonnée en laque rouge et décor polychrome de scènes animées. CHINE, début du 20ème siècle. 42 x 77 x 77 cm. (Accidents).	150 / 250
324	Table basse à bords mouvementés en laque bordeaux, noir et or à décor de fleurs et insectes. CHINE, 20ème siècle. 45 x 90 x 55 cm. (Accidents).	100 / 150
325	Masque Yaouré en bois dur, belle patine d'usage, traces de portage. Côte d'Ivoire, début 20ème siècle. 34 x 17 cm. Ancienne collection privée belge, certificat d'authenticité..	1000 / 1400
326	Statue Lobi bois dur, patine croûteuse.. Burkina Faso. 57 x 12 cm.	400 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
327	Statue Dan en bois dur, patine d'usage. Collier en cauris Liberia, milieu 20ème siècle. 65 x 8 cm. Certificat d'authenticité, ancienne collection privée française.	600 / 900
328	Statue Kota, bois dur, tête recouverte de laiton et décor en tissu. Belle patine d'usage. Gabon, milieu 20ème siècle. 67 x 9 cm. Certificat d'authenticité, ancienne collection privée française.	800 / 1000
329	Grand cabinet d'apparat en ébène, écaille rouge et or. Ornementation de laiton repoussé et doré ouvrant à deux vantaux découvrant un théâtre et de nombreux tiroirs. ANVERS, 17ème siècle. 185 x 141 x 53 cm. (Piétement postérieur, accidents, manques).	10000 / 15000
330	Important cabinet à ressaut central en ébène et placage d'écaille de tortue rouge marqueté de filets de cuivre. Il ouvre à un vantail central à décor de niches, colonnettes et cariaties en bronze ciselé doré découvrant douze tiroirs intérieurs. Dix grands tiroirs en façade et trois fins tiroirs en ceinture. Il présente une galerie à balustrade de bronze à l'amortissement et repose sur six pieds niches en bronze. Deux poignées latérales pendants en bronze doré. Travail flamand, fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. Il repose sur un piétement en bois noirci à montants en colonnes torsés réunis par une entretoise. Signé de la Maison MOREL-GOYEZ à Lille; Fin du 19ème siècle. Dimensions cabinet : 98 x 128 x 45 cm. Dimensions du piétement : 85 x 128 x 45 cm. (Accidents et manques).	15000 / 20000
331	Lit de repos en bois laqué à chevets renversés. Pieds fuselés cannelés. Ancien travail de style Louis XVI. 82 x 185 x 78 cm.	250 / 450
332	Desserte demi-lune en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc veiné noir à galerie de cuivre ajouré. Epoque Directoire. 92 x 117 x 43 cm. (Accidents).	1500 / 2000
333	Suite de six fauteuils en bois naturel mouluré. Dossier médaillon cintré. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. (Quelques différences dans les modèles)	1000 / 1200
334	Desserte demi-lune en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Montants balustres cannelés réunis par deux tablettes d'entrejambe. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI. Estampillée de Conrad MAUTER. Conrad MAUTER reçu Maître à Paris en 1777. 87 x 82 x 40 cm. (Accidents et anciennes restaurations).	1000 / 1500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
335	Commode en placage de bois de rose, de bois de violette et de bois teinté galbée à toutes faces à décor d'une marqueterie de croisillons et de filets d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Travail Allemand, du 18ème siècle. 83 x 108 x 48 cm. (Accidents).	3000 / 4000
336	Rare commode à façade galbée marqueté à décor d'architecture. Deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Estampillée Pierre DENIZOT et marque JME. Pierre Denizot, reçu Maître à Paris le 1er août 1740. 88 x 101 x 61 cm. (Accidents).	12000 / 15000
337	Petite commode sauteuse galbée à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons dans des encadrements à filets. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Ceinture festonnée. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche à gorge (accidents). Epoque Louis XV. Estampillée Bernard PERIDIEZ dit le père. 91 x 78 x 48 cm. (Accidents de placage et soulèvements).	3000 / 4000
338	Commode à large ressaut central en bois de placage marqueté de cubes et frise de filets de grecque de bois vert sur trois faces. Montants à pans coupés. Deux tiroirs sans traverse. Pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Transition, Louis XV - Louis XVI Estampillée P. ROUSSEL - Pierre Roussel reçu Maître en 1766. 84 x 116 x 51 cm. (Manques au placage, frisage).	8000 / 10000
339	Commode galbée à toutes faces en bois de placage marqueté de croisillons. Deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XV. 87 x 102 x 58 cm. (Restaurations).	700 / 900
340	Bureau vitrine en marqueterie à décor de fleurs ouvrant à un abattant, deux portes vitrées dans la partie supérieure et trois tiroirs. HOLLANDE, 18ème siècle. 235 x 112 x 60 cm. (Accidents et manques).	1200 / 1500
341	Trois chaises à haut dossier en marqueterie à décor de fleurs et mascarons. HOLLANDE, Fin du 18ème siècle.	450 / 600
342	Commode scriban galbée en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de paniers, volatiles et rinceaux feuillagés. Un abattant et trois grands tiroirs. Pieds avants griffe. Travail hollandais, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle.	1200 / 1500
343	Table de salon en marqueterie à décor de fleurs et d'une scène sur le plateau à décor de personnages. Piétement à entretoise. HOLLANDE, fin du 18ème siècle. 78 x 111 x 76 cm. (Accidents et restaurations).	900 / 1200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
344	Petite commode galbée en bois de placage marqueté d'étoiles. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre. Pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV. Dimensions : 84 x 72 x 42 cm (Accidents et restaurations).	1200 / 1500
345	Mobilier de salon comprenant : six fauteuils à dossier violonné en bois laqué rechampi à décor sculpté de noeuds de rubans au dossier et guirlandes de feuilles. Pieds fuselés cannelés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. (Accidents).	2000 / 2500
346	Desserte en fer forgé patiné vert et métal repoussé doré à décor de rinceaux et acanthes. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Vers 1920. 87 x 154.5 x 46.5 cm.	1200 / 1500
347	Petit bureau à cylindre en placage de bois de rose marqueté de filets. Fin du 18ème siècle. Estampillé Léonard BOUDIN - Léonard BOUDIN reçu Maître en 1761. 94 x 76 x 48 cm. (Accidents de placage).	800 / 1200
348	Commode demi-lune en bois de placage à décor marqueté de croisillons, de paniers fleuris, colombes et deux vases fleuris sur les côtés. Elle ouvre en façade par trois tiroirs dont deux sans traverse et deux portes. Pieds gaines. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre. 19ème siècle. 88 x 103 x 44 cm. (Accidents au placage).	1000 / 1500
349	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois rechampi à décor mouluré. Piétement fuselé à cannelures surmontées de mascarons. 18ème siècle. 89 x 59 x 49 cm.	400 / 600
350	Jardinière rectangulaire en acajou et placage d'acajou cannelé. Pieds fuselés cannelés. Intérieur de cuivre rouge. Fin du 18ème siècle. 69 x 65 x 40 cm. (Accidents)	800 / 1200
351	Desserte trapézoïdale en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre à galerie. Epoque Directoire. 90 x 66 x 29 cm. (Accidents)	350 / 600
352	Suite de quatre fauteuils à dossier plat rectangulaire en bois laqué crème mouluré. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Style Louis XVI. (Usures à la garniture).	300 / 500
353	Suite de six chaises en acajou massif, le dossier ajouré à décor de lyre. Ornementation de filets en bronze doré à décor de perles. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. (Accidents).	450 / 600

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354	<p>Importante table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à bandeau. Six pieds gainés à roulettes. 19ème siècle. 76 x 112 x 140 cm. (Une allonge en acajou, quatre en bois naturel) (Accidents et anciennes restaurations)</p>	300 / 500
355	<p>Suite de quatre fauteuils à dossier violoné cintré en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Marqués F.L.</p>	1500 / 2000
356	<p>Commode galbée en noyer mouluré et richement sculpté. Deux tiroirs. Ceinture ajourée. Travail provençal, 18ème siècle. 88 x 124 x 58 cm.</p>	5000 / 7000
357	<p>Commode à façade arbalète en placage de ronce de noyer marqueté de larges filets en façade et sur le plateau . Elle ouvre à quatre tiroirs sur traverse. Début du 18ème siècle. 89 x 110 x 60 cm. (Anciennes restaurations dans les fonds et fentes).</p>	1200 / 1500
358	<p>Commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Façade à léger ressaut. Montants à pans coupés cannelés. Côtés à panneaux. Trois tiroirs sur traverse. Pieds fuselés cannelés. Dessus de granit noir veiné blanc. Fin du 18ème siècle. 86 x 130 x</p>	700 / 900
359	<p>Commode en bois de placage à montants arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre Sainte Anne. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 85 x 125 x 54 cm. (Fentes, marbre fracturé)</p>	600 / 900
360	<p>Paire de fauteuils à large dossier plat rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds avants fuselés à cannelures rudentées. Ancien travail de style Louis XVI. 19ème siècle.</p>	150 / 250
361	<p>Suite de huit chaises à dossier cintré à anse en bois laqué gris mouluré et sculpté. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Ceinture à ressaut. Assises garnies de cuir vert. Dossiers garnis de canne. Style Louis XVI.</p>	1200 / 1500
362	<p>Commode tombeau en bois de placage marqueté à toutes faces à décor de cubes, rinceaux feuillagés, fleurs et filets. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre brèche à gorge. Ornementation de bronze ciselé doré. Style Louis XV, fin du 19ème siècle. 90 x 118 x 64 cm. (Accidents de placage).</p>	600 / 1000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
363	Secrétaire de jeune fille à façade galbée en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris. Un abattant, deux vantaux. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre fleur de pêche. Estampille. Style Louis XV. 114 x 84 x 42 cm. (Transformation en bas au dos).	200 / 300
364	Curieux mobilier de salon en noyer richement sculpté d'acanthes, fleurettes, enroulements et cartouche comprenant : 4 fauteuils et un canapé. Style Louis XV, vers 1900.	900 / 1200
365	Meuble vitrine en bois relaqué vert d'eau et imitation marbre à deux portes vitrées et deux portes pleines. Corniche à doucine. Début du 19ème siècle. 234 x 120 x 34 cm. (Accidents)	400 / 600
366	Table à jeu en portefeuille en acajou et placage d'acajou. Piétement fuselé, ornementation en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. 75 x 85 x 42 cm. (Accidents).	350 / 450
367	Guéridon en acajou et placage d'acajou. Ceinture au bandeau. Pieds griffes. Plateau de granit. Epoque Louis Philippe. Hauteur : 76 cm - Diamètre : 101 cm.	150 / 250
368	Très important mobilier de salon à chassis en bois sculpté doré à décor de joncs rubannés, acanthes, cartouches et agraphes. Il comprend : un canapé, trois fauteuils et deux chaises. Style Louis XV, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. (Accidents à la dorure).	1500 / 2500
369	Console en bois doré sculpté figurant un aigle aux ailes déployées. Plateau et socle peint à l'imitation marbre. Pieds boules. Travail Suédois, début du 19ème siècle. 89 x 74 x 31 cm. (Accidents). Revente sur folle enchère de Mr BRION RIEG - OZOIR LA FERRIERE	800 / 1000
370	Table de jeu à plateau ouvrant en bois de placage marqueté d'étoiles. Pieds légèrement cambrés. Travail provincial du 18ème siècle. 70 x 86 x 42 cm. (Accidents et soulèvements de placage).	200 / 300
371	Paire de bergères à dossier bandeau cintré en acajou et placage d'acajou et sculpté de cols de cygne et têtes de dauphins. Style Empire.	200 / 300
372	Commode ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à cannelures. 19ème siècle. 83 x 126 x 56 cm.	200 / 300
373	Table de jeu rectangulaire en acajou et placage d'acajou marqueté en façade. Pieds en colonne à chapiteaux de bronze ciselé. Vers 1880. 75 x 85 x 43 cm. (Accidents).	150 / 250

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
374	Six chaises de salle à manger en acajou, dossier barrette. 19ème siècle.	100 / 150
375	Table de salle à manger en acajou. Elle repose sur six pieds. 19ème siècle. 194 x 90 x 75 cm.	200 / 300
376	Commode à façade arbalète en noyer mouluré. Trois tiroirs. Montant arrondis. Ceinture festonnée. Pieds cambrés. Poignées en bronze tombantes à espagnolettes. 18ème siècle. 90 x 120 x 53 cm. (Accidents).	1000 / 1500
377	Commode à léger ressaut central en placage de noyer. Montants à pans coupés. Trois tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Ancien travail de style Transition, 19ème siècle. 86 x 112 x 49 cm. (Accidents).	300 / 500
378	Buffet vaisselier formant secrétaire en acajou et placage d'acajou. Deux portes vitrées, un abattant et deux portes pleines. Pieds griffes. Epoque Louis Philippe. 123 x 220 x 49 cm.	200 / 300
379	Suite de huit chaises en merisier mouluré à dossier bandeau ajouré d'une lyre. Piètement sabre. Style Empire.	300 / 400
380	Meuble galbé de salle de bains en bois laqué gris rechampi blanc mouluré et sculpté de fleurs et guirlandes de lauriers. Deux vantaux et deux portes grillagées. Base en plinthe. Dessus de marbre brèche vert mouluré. Deux vasques. Miroir équipé d'une applique à deux lumières. On y joint un grand miroir triptyque. Style Louis XVI, vers 1900. 80 x 190 x 63 cm. (Accidents).	1500 / 2000
381	Canapé à chevets renversés en acajou et placage d'acajou sculpté. Dossier mouvementé. Pieds à enroulement. Travail anglais, 19ème siècle. Largeur : 180 cm.	300 / 450
382	Commode scriban formant vitrine en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Deux portes vitrées. Un abattant, cinq tiroirs. ANGLETERRE, fin du 19ème siècle. 218 x 108 x 55 cm.	300 / 450
383	Bureau plat en acajou et placage d'acajou mouluré de cuivre. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés. Dessus de cuir vert. Style Louis XVI. 19ème siècle. 76 x 108 x 56 cm. (Manques).	150 / 250
384	58/Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Quatre portes vitrées, quatre portes pleines, quatre tablettes en ceinture. Montants tournés. Base en plinthe. Travail anglais. Epoque Victoria. 247 x 220 x 57 cm. (manque des boutons)	600 / 800

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385	Très important buffet de boiserie en chêne mouluré. Montants arrondis défoncés. Il ouvre à quatre portes à panneaux. Côtés à panneaux. Base en plinthe. 18ème siècle. 295 x 170 x 62 cm. (Anciennes restaurations).	400 / 700
386	Hélice d'avion en bois partiellement polychrome. G403 - N34. Longueur : 240 cm.	1000 / 1500
387	Paire de fauteuils tonneau en acjou et placage d'acajou marqueté de filets et orné de métal doré. Pieds fuselés cannelés. Vers 1920.	300 / 450
388	Vitrine en placage de noyer. Elle ouvre à deux portes ceinturé d'acier. Base en plinthe laquée noir. Vers 1930. (Accidents).	300 / 400
389	Bureau en hémicycle en bois de placage. Piètement chromé. Vers 1960. (Accidents).	150 / 250
390	GALLE Vasque lumineuse en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond opalescent. Signée. Vers 1920. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 50 cm.	600 / 900
391	GALLE Vase à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris violine sur fond rose opalescent. Signé. Hauteur : 46 cm.	600 / 900
392	LE VERRE FRANCAIS attribué à Lampe champignon en verre marbré violine et noir à paillons or intercalaire. Non signée. Vers 1925. Hauteur : 50 cm.	600 / 900
393	DAUM France. Grand vase soliflore en cristal. Signé. Hauteur : 49.5 cm.	150 / 200
394	LALIQUE France. "Le Centaure" Groupe en cristal. Signé. Hauteur : 14 cm.	60 / 80
395	LALIQUE France. "Ariane aux deux colombes" Pied de lampe en cristal satiné. Signé. Hauteur totale avec abat-jour : 43 cm.	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396	DAUM Nancy Petit vase soliflore balustre à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide fleurs roses sur fond opalescent. Signé. Hauteur : 12.5 cm.	600 / 800
397	SCHNEIDER France. Paire de bougeoirs à deux lumières en cristal. Signé. 19 x 20 cm.	80 / 120
398	Lampe en métal argenté et doré figurant un ibis au pied d'un arbre fleuri. Tulipe en verre marbré jaune et rouge. Vers 1900. Hauteur : 42 cm.	150 / 250
399	D'ARGYL Paire de vases en verre à décor peint de tulipes. Signés. Hauteur : 34.5 cm.	150 / 200
400	Paire de vases en faïence craquelée à décor de chinois. Vers 1930. Hauteur : 33.5 cm.	300 / 400
401	KOSTANDA Pichet en grès. Signé. Hauteur : 30 cm.	120 / 150
402	Tramway E.L.R.T. (Electrique Lille Roubaix Tourcoing) en réduction en bois polychrome. Vers 1930 / 1940. 26 x 82 cm.	200 / 300
403	ROYAL DUX Vide-poche en biscuit polychrome et lustré figurant une jeune femme au bord de l'eau. Marqué. Vers 1900. 19 x 25 cm.	120 / 150
404	"Cantatrice" Biscuit naturel. ALLEMAGNE, vers 1900. Hauteur : 30 cm. (Accident à un doigt).	200 / 300
406	Louis BARTHELEMY (19ème-20ème siècle) "Danseuse dénudée" Chryséléphantine. Signée. Socle de marbre. Hauteur totale : 28 cm.	1000 / 1500
407	Gustave GILLOT (1888-1965) "Tête de femme" Bronze à patine vert nuancée. Signé. Socle de marbre portor. Vers 1925. Hauteur totale : 40 cm.	1800 / 2500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
408	<p>Jules LELEU, et Katsu HAMANAKA Paravent de cheminée à trois feuilles en laque sur métal à décor de chats et feuillages or et pourpre. Signé en bas à gauche et au dos. Dimensions d'une feuille : 76 x 35 cm.</p> <p>Revente sur folle enchère de Monsieur STANCIULES Victor - 12 A UNIRII AVENUE - BUCAREST ROUMANIE</p>	5000 / 8000
409	<p>Suite de quatre chaises en métal tubulaire laqué blanc à dossier arrondi à trois lattes verticales. Assise recouverte d'une toile verte (très usagée). Vers 1934. (Oxydations).</p> <p>Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 302 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.</p>	2500 / 2800
410	<p>Attribué à Robert MALLET- STEVENS Table d'extérieur en métal tubulaire laqué blanc, plateau en toile verte (très usagée), angles arrondis. Vers 1934. 89 x 74 x 60,5 cm. (Oxydations).</p> <p>Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 301 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.</p>	2500 / 2800
411	<p>Attribué à Robert MALLET - STEVENS Paire de fauteuils d'extérieur en métal tubulaire laqué blanc. Siège et dossier rembourrés et recouvert de moleskine verte (accidentée). Vers 1934. (Oxydations).</p> <p>Provenance : Villa CAVROIS à CROIX 1934, mobilier de la terrasse. Descendance directe de Paul CAVROIS commanditaire de la villa. Bibliographie : A rapprocher du numéro 303 - Vente SOTHEBY'S MONACO - Dimanche 5 avril 1987.</p>	2500 / 2800
412	<p>Emile GUILLOMARD Paire d'appliques à une lumière en bronze, figurant des dauphins. Signées. Hauteur : 25 cm.</p>	300 / 400
413	<p>JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND Vase bouteille ventrue en céramique bleue. Signé. Circa 1960. Hauteur : 14 cm.</p>	300 / 400
414	<p>JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND Long vase bouteille en céramique jaune Signé. Circa 1960. Hauteur : 30 cm.</p>	300 / 500

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
415	JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND Vase bouteille en céramique bleue. Signé. Circa 1960. Hauteur : 23 cm.	300 / 500
416	Ray BOTERF "Anick" Sculpture en bois de platane. Signée et numérotée 1/7. 1989. Hauteur : 75 cm.	400 / 700
417	TAKIS VASSILAKIS (1925) Magnetic evidence 1983. Groupe en bronze. No. 0892 sur 1001 Edition Artcurial 1991.	300 / 400
418	Michel AUDIARD (né en 1951). Etui stylo en bronze argenté figurant des personnages. Monogrammé et E.A. Longueur : 17.5 cm. (Usures à l'argenture).	200 / 300
419	André MARGAT (1903-1999) "Cerf, biche et faon" Panneau en laque polychrome et or. Signé en haut à droite et daté 1943. 70 x 50 cm. (Petits manques).	200 / 300
420	André MARGAT (1903-1999) "Les colibris" Panneau en laque polychrome. Signé en bas au milieu et daté 44. 33 x 23 cm. Encadrement en placage d'ébène de macassar.	150 / 250
421	CASENOVE Luneville. Grande coupe zoomorphe en faïence. Etiquette d'origine. 70 x 28 x 13 cm.	250 / 300
422	Paire d'appliques à deux lumières en métal patiné or. Dans le goût de Poillerat. Vers 1950. Hauteur : 42 cm.	180 / 250
423	Table basse rectangulaire et paire de bouts de canapé en laque noire et or. Vers 1970.	300 / 400
424	Tobia SCARPA Mobilier de salon BASTIANO en noyer garni de coussins en cuir fauve comprenant : une paire de fauteuils et un canapé. Vers 1970. Dimensions du canapé : 70 x 210 x 80 cm. REVOIR PRIX	3000 / 5000

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
425	Arno BREKER (1900-1991) "Nu allongé" Bronze à patine noire. Signé Arno Breker, fondeur HSD 13 x 27 x 14 cm	1500 / 2000
426	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Personnage en verre multicolore mains sur les hanches. Hauteur : 47 cm. Signé et daté sur la tête 2010.	350 / 450
427	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon en verre blanc à coulures rouges et fond jaune. Hauteur : 26.5 cm. Signé et daté 2007.	120 / 150
428	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase à ailettes en verre rose, bleu et paillons d'or. Hauteur : 23 cm. Signé et daté 2007.	250 / 350
429	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Grand flacon et son bouchon en verre blanc à décor de pétales multicolores. Hauteur : 33 cm. Signé et daté 2009.	200 / 300
430	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase balustre en verre à col ourlé vert et décor rose de pastilles reticulées. Hauteur : 25.5 cm. Signé et daté 2010.	150 / 200
431	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase à ailettes en verre vert, marron et paillons d'or. Hauteur : 23 cm. Signé et daté 2007.	250 / 350
432	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre noir marbré et émaillage à chaud rouge et blanc. Hauteur : 24 cm. Signé et daté 1996.	300 / 400
433	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre vert Hauteur : 29 cm. Signé et daté 2005.	300 / 400
434	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre émaillé en surface dans les tons bleus et or. Hauteur : 28 cm. Signé et daté 2006.	300 / 400
435	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase balustre en verre tacheté vert et bleu. Hauteur : 23 cm. Signé et daté 2010.	150 / 200
436	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Important vase balustre en verre rouge foncé, à décor d'oxydes sur fond marbré multicolore. Hauteur : 31 cm. Signé et daté 2005.	250 / 350
437	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon en verre teinté à décor de bulles violines. Hauteur : 33 cm. Signé et daté 2007.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
438	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon en verre blanc à décor d'une panse orange, bulles et filets noirs et oxydes. Hauteur : 30 cm. Signé et daté 2010.	150 / 200
439	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Bouteille et son bouchon en verre blanc à décor partiellement bullé et éclat blanc fluorescent. Hauteur : 29 cm. Signé et daté 2009.	150 / 200
440	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase à large col en verre rouge et pastilles roses sur fond bleu foncé. Hauteur : 30 cm. Signé et daté 2010.	150 / 200
441	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon en verre blanc à décor de pétales soufflées sur fond bleu, vert et jaune. Hauteur : 34 cm. Signé et daté : 2007.	200 / 300
442	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase balustre à décor bigarré multicolore. Hauteur : 26.5 cm. Signé et daté 2008.	150 / 200
443	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon boule et son bouchon en verre jaune vif et coulures blanches. Hauteur : 24 cm. Signé et daté 2007.	150 / 200
444	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase à ailettes en verre blanc sur fond turquoise, rose et feuilles d'or intercalaires. Hauteur : 21 cm. Signé et daté 2001.	250 / 350
445	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase ovoïde en verre à décor intercalaire de la statue de la liberté et drapeau américain. Hauteur : 19 cm. Signé et daté 2002.	100 / 150
446	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon piriforme et son bouchon en verre blanc. Coulures bleues à incrustations d'oxyde or. Hauteur : 27 cm. Signé et daté : 1999.	200 / 300
447	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase balustre en verre à décor de personnages stylisés multicolores sur fond blanc. Hauteur : 23 cm. Signé et daté 2004.	150 / 200
448	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase ovoïde en verre à décor intercalaire de maisons provençales et arbres. Hauteur : 19 cm. Signé et daté 2003.	100 / 150
449	VOTRE MAISON, Guillerme et Chambron. Enfilade en chêne et carreaux en faïence mauve. Vers 1960 114 x 200 x 47 cm.	600 / 800
450	VOTRE MAISON, Guillerme et Chambron. Suite de trois tables gigognes en chêne et carreaux de faïence. Vers 1960.	150 / 200

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
451	VOTRE MAISON Guillaume et Chambron Paire de chaises tripodes et amusant dossier en chêne et tissu bleu. Vers 1960.	600 / 800
452	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Petite table en chêne. Vers 1960. 43 x 88 x 50 cm. (Chêne décapé)	100 / 150
453	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Suite de trois tables gigognes en chêne et carreaux de faïence verte et mauve. Vers 1960.	150 / 200
454	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Banquette d'angle en chêne et tissu safran. Vers 1960. 88 x 70 x 180 cm.	400 / 600
455	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Fauteuil en chêne et tissu bleu. Vers 1960.	500 / 600
457	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Table ovale en chêne, deux piètements tripodes. Vers 1960. 73 x 175 x 112 cm.	500 / 600
458	Guillaume et Chambron. Suite de six chaises paillées. Vers 1960.	300 / 500
459	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Fauteuil grand repos en chêne et tissu saumon. Vers 1960.	350 / 500
460	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Table ovale en chêne, pieds reposant sur des boules. Vers 1960. 73 x 175 x 116 cm.	500 / 600
461	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Banquette Denis en chêne et tissu vert. Vers 1960. 165 x 80 cm.	700 / 900
462	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Banquette et un fauteuil Denis en chêne et coussin rose. Vers 1960.	1500 / 2000
463	Table desserte en formica bleu ciel et plateau stratifié faux bois. Vers 1960. 76 x 130 x 64 cm.	60 / 80
464	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Enfilade en chêne et carreaux en faïence rouge par Danikowski. Vers 1960. 110 x 230 x 48 cm.	600 / 800
465	VOTRE MAISON Guillaume et Chambron. Suite de six chaises en chêne et tissu en laine beige.	200 / 400

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
466	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Banquette Véronique en chêne et tissu vert. Vers 1960. 215 x 95 cm.	400 / 600
467	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Banquette deux personnes en chêne et tissu saumon. Vers 1960. 156 x 95 cm.	350 / 400
468	VOTRE MAISON, Guillaume et Chambron. Paire de fauteuils en chêne et tissu beige. Vers 1960.	900 / 1200
469	VOTRE MAISON Bureau en chêne blond et placage de chêne blond. Il ouvre à un abattant, six tiroir et présente une étagère latérale. Poignée de tirage en faïence émaillée vert. Vers 1960. 174 x 193 x 48 cm.	100 / 150
470	Michel DEGAND-PINTON Aubusson "Les derniers roulements d'orage" Tapisserie en laine numérotée 1/6. Signée sur le bolduc. 176 x 135 cm.	600 / 800
471	Tapisserie en laine et soie à décor de bataille dans un marais ; bordure ornée de fleurs et de guirlandes de fruits ; écu dans les angles supérieurs d'azur à la tour d'or avec devise. Bruges (?), XVIe siècle Hauteur : 227 cm - Largeur : 224 cm (Restaurations d'usage). Expert : Laurence FLIGNY - Tél : 01.45.48.53.65.	3000 / 5000
472	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor de volatile sur fond de paysage. Bordures à décor de fleurs et fruits. Fin du 17ème siècle, début du 18ème siècle. 248 x 210 cm. (Usures et restaurations anciennes).	1000 / 1500
473	AUBUSSON Tapisserie de verdure. Début du 18ème siècle. 250 x 350 cm. environ. (Accidents et restaurations).	1000 / 1500
474	Robert FOUR AUBUSSON "Verdure au lac" Tapisserie en laine d'après un carton du 18ème siècle. 129 x 258 cm.	200 / 300
475	Grand tapis en laine à fond rouge et bleu, bordure à rinceaux fleuris. Début 20ème siècle. (Usures)	300 / 400
476	Tapis galerie en laine à fond crème et à décor de vase fleuri polychrome. Hamadan. Certificat Maniglier Lille 1979. 234 x 80 cm.	200 / 300

N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
477	Petit tapis galerie à fond rouge et crème. Ecoinçon bleu clair. Senneh. Certificat Maniglier Lille 1979. 110 x 71 cm.	100 / 150
478	BOUKHARA Tapis galerie en laine à fond bordeaux et décor de gühls.	200 / 300
479	BAKTIAR Grand tapis à fond rouge et décor en réserve de cyprès stylisés sur fond crème. Certificat Maniglier Lille 1976. 310 x 209 cm.	250 / 350
480	IRAN - GHOM Tapis en laine à fond crème et bleu nuit. Certificat Maniglier Lille 1976. 278 x 169 cm.	250 / 350