



**Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN**

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

## **VENTE MODE LUXE VINTAGE Lundi 30 novembre 2015 à 18h30**

Expositions Publiques - Salle Ravier

Vendredi 27 Novembre de 15h à 18h

Samedi 28 Novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Lundi 30 Novembre de 10h à 12h

Expert: Claire CHASSINE LAMBERT - 06 75 03 05 93

N°	Description	Estimations
1	PIERRE CARDIN. Paire d'escarpins en daim marine soulignés de cuir doré, bouts ornés de métal doré ajouré. P38.	10 / 20
2	PLEATS PLEASE. Echarpe en polyester plissée violet.	20 / 30
3	SONIA RYKIEL. Sautoir façon ceinture orné de strass façon brillants. Nous y joignons un pin's siglé en métal doré. Signé.	30 / 60
4	*GRANDJEAN. Paires de slippers en cuir noir dans leur pochette d'origine à l'identique. P5. Très bon état.	10 / 20
5	*HERMES Paris. Ceinture en cuir marine à surpiques ton sur ton, boucle ciselée façon bambou en métal doré. Usures et réparation non Hermes.	60 / 80
6	HERMES Paris. Etui en reptile bordeaux à surpiques sellier en l'état, nous y joignons un poudrier en métal argenté guilloché.	10 / 30
7	PLEATS PLEASE. Sac en nylon de soie kaki à motif d'origami, fermeture éclair, anse bandoulière réglable. 29cmx34cm.	30 / 50
8	PLEATS PLEASE. Écharpe en polyester deux tonalités de gris plissée dans les deux sens.	20 / 30
9	Y-3, Yohji YAMAMOTO. Spencer en velours noir, col montant en V, poignets des manches longues et bas en bords cotes à la couleur, simple boutonnage pression sur patte, deux fausses poches poitrine plaquées en biais. TS. Griffes noires, graphisme blanc. Très bon état.	30 / 50
11	SHU. Gilet en laine ajourée rouge figurant des carreaux quadrillés, sans manches, ample col, sans boutonnage, fentes côtés. TS. Griffes noires, graphisme blanc.	50 / 60
12	COMME DES GARÇONS. Tunique déstructurée en toile noire à surpiques blanches, encolure montante sur simple boutonnage agrafes, sans manches, fendue au dos. TS. Griffes noires, graphisme jaune.	50 / 60
13	ALAÏA. Cardigan en laine noire, encolure ronde sur simple boutonnage, manches longues. (un fil tiré). TS. Griffes beige, graphisme beige.	20 / 30
14	Issey MIYAKE. N°EG33457. Veste en coton chiné blanc/noir à surpiques ton sur ton donnant un effet géométrique de matelassé plat, large col, manches longues, simple boutonnage sous patte, plis apparents, deux poches en biais plaquées. TS. Griffes grises, graphisme beige. Très bon état.	80 / 100
15	PLEATS PLEASE. Ample étole à une emmanchure en polyester plissé noir pouvant se nouer de multiples façons. Très bon état. Griffes blanches, graphisme gris.	80 / 100
16	Christian DIOR, Hiver 1998. Veste en laine imprimée à motif prince de Galles noir/blanc, encolure ronde soulignée d'un noeud plat, poignets des manches longues, simple boutonnage pression sous patte, poches plaquées et bas du vêtement soulignés de cuir vernis noir. T40. Griffes blanches, graphisme noir.	50 / 60
17	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot de deux vestes en velours côtelé, l'une noire à très large col cranté, manches longues gigot, simple boutonnage à un bouton, une poche poitrine et deux larges poches arrondies plaquées, l'autre blanche à col cranté, manches longues, poignets rehaussés de trois boutons, simple boutonnage à un bouton, une poche poitrine plaquée et deux poches plaquées en biais. T36 et 38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
18	HERMES Paris. Montre de poignet «Arceau» plaqué or et acier, cadran à chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet en cuir naturel à surpiques blanches à boucle ardillon. Signée Hermès n°1693452.	500 / 600
19	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Chiens au rapport", signé Carl De Parcevaux, à dominante bleu, kaki, marron, beige. Bon état.	100 / 120
19,1	HERMES Paris. Jeu de cartes à nouer dans son coffret d'origine.	10 / 20
20	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Brides de gala" à dominante rouge, gris, or. Tâches.	40 / 50
21	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Harnais des présidents", à dominante vert noir blanc or (fils tirés et tâches).	40 / 60
22	HERMES Paris. Carré en soie imprimé titré "Silhouettes navales", signé Ledoux, à dominante bleu, or, blanc. Bon état.	100 / 120
23	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Palefroi" signé F. De La Perrière à dominante bleu, blanc, or, tâches.	40 / 60

N°	Description	Estimations
24	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée figurant une femme en sarouel portant une vasque sur la tête, à dominante bleu, jaune, vert. Très bon état, dans sa boîte et son coffret d'origine.	80 / 100
25	CHARLES JOURDAN. Petit sac du soir en daim et cuir noir à surpiques ton sur ton, double petite anse, fermoir émané sous rabat.	40 / 50
26	CHRISTOFLE. Important vase "Etoile" en cristal à motif d'étoiles creusées stylisées, dans sa boîte d'origine. H25cm x P10cm	250 / 350
27	DAUM. Cube en cristal à deux pans coupés creusés arrondis, l'un petit, l'autre grand, pouvant supporter une boule bleue en équilibre subtil. Dans sa boîte d'origine.	80 / 100
28	3/4 en renard blanc sur intercalaires de cuir à la couleur, petit col, simple boutonnage agrafes, manches longues.	200 / 300
29	Yves SAINT LAURENT Fourrures. Trench en cuir agneau et daim noir, col en fausse fourrure à la couleur, manches longues, simple boutonnage, enpiècement en cuir façon poncho/plastron frangé devant et dos, fentes côté. Griffes noire et bleue, graphisme blanc.	80 / 100
30	Yves SAINT LAURENT fourrures. 7/8 en gabardine noire, col montant parementures, bas et poignets ceinturés des manches longues gansés de fausse fourrure noire, simple boutonnage, deux larges poches plaquées en biais, doublé de lapin rasé à la couleur. Griffes marron, graphisme orange.	40 / 60
31	Yves SAINT LAURENT fourrures. 7/8 en gabardine noire, col et parementures gansés de fourrure à effet de rayures noir gris, rappel aux poignets des manches longues, deux poches verticales plaquées, doublé de lapin rasé. Griffes marron, graphisme orange.	100 / 120
32	Yves SALOMON. Veste en nylon soie noir, ample col châle en lapin éjaré noir gansé de Renard lustré à la couleur, bas à l'identique, manches longues à revers, simple boutonnage croisé. Griffes blanche, graphisme noir.	50 / 60
33	Yves SAINT LAURENT. Doudoune reversible en soie rouge d'un côté, noire imprimée de rectangles multicolores rouge, vert, jaune, bleu, portant l'inscription "Love", petit col montant, simple boutonnage, manches longues.	40 / 50
34	Sonia RYKIEL. Doudoune en coton et fausse fourrure noir, petit col montant, manches longues, poignets à effet de revers, simple boutonnage pression sur patte. Griffes blanche, graphisme noir.	30 / 50
35	COULOUNTZIOS. Manteau 7/8ème en vison, col rond sur simple boutonnage agrafes sous patte, manches longues, deux poches verticales plaquées. (Quelques usures)	300 / 400
36	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Tailleur en laine à motif pied de coq noir, blanc, veste à large col cranté, simple boutonnage à un bouton, manches longues aux poignets rehaussés de quatre boutons, deux larges poches arrondies plaquées, jupe droite, taille agrémentée de deux poches plaquées de chaque côté, T36. Nous y joignons une veste à motif pied de poule noir, blanc, col cranté et revers des poignets boutonnés en velours noir, simple boutonnage à un bouton doré, deux larges poches plaquées en biais à rabat, T38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
37	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Veste en coton chiné à dominante beige, gris, large col cranté, manches longues aux poignets rehaussés de deux boutons, simple boutonnage à un bouton, deux larges poches poitrine plaquées. Nous y joignons un cardigan en velours noir. T38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
38	Sonia RYKIEL. Lot de deux jupes droites, deux vestes en jersey noir, l'une ornée d'une fleur à l'encolure en v, l'autre à large col basque cranté et d'un cardigan en coton rayé multicolore. Griffes blanches, graphismes noirs.	40 / 60
39	GIVENCHY Couture par John Galliano, Printemps-Eté 1996. Débardeur en soie à motif tartan noir/blanc, décolleté rehaussé d'un noeud plat en reptile également noir, effet de basque en bas. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé d'un carré beige/blanc.	200 / 300

N°	Description	Estimations
40	GIVENCHY Couture par John Galliano, Printemps-Eté 1996. Débardeur en mohair imprimé à motif tartan à dominante rose/fuchsia, décolleté rehaussé d'un noeud plat en reptile à la couleur, effet de basque en bas. Taille 26. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé d'un carré beige/blanc. Prototype n°23 bis.	200 / 300
41	Yohji YAMAMOTO. Veste en jersey de laine noir, large col, effet de petites manches sur ample découpe, simple boutonnage pression sous patte, deux larges poches plaquées. TS. Griffes beige, graphisme noir.	100 / 120
42	KENZO. Trench coat en gabardine kaki, petit col, manches longues, effet de bavole par une surpiqure ton sur ton devant et dos, double boutonnage, deux poches verticales plaquées, faux pli ouvert au dos, ceinture à double boucle. T38. Griffes blanches, graphisme rouge. Très bon état.	100 / 120
43	A.POC par Issey Miyake. Chemise en toile de coton et nylon blanc cassé, encolure ronde sous col montant à effet de fronces dans la nuque, poignets des manches longues à effet de rayures, simple boutonnage, cols, parementures, bas, et manches à effet de bords francs. Griffes blanches, graphisme noir. T3. Très bon état.	100 / 120
44	Christian DIOR Boutique. Ensemble en daim et cuir noir comprenant une veste à col montant, manches longues légèrement gigot, simple boutonnage, deux fausses poches poitrine, ceinture, et une jupe mi-longue ample à effet de plis, ceinture à la taille, deux poches verticales plaquées. T38-40. Griffes noires graphismes blancs	300 / 400
45	HERMES. Pantalon pour homme en laine imprimée à motif prince de galles marron, beige, orange, deux poches verticales dans les coutures, deux poches boutonnées au dos. Taille 38.	80 / 120
46	*HERMES Paris 24 Faubourg Saint Honoré. Sac en box noir, fermoir de forme carré sur rabat et attache de la poignée en métal doré. En l'état.	300 / 400
47	HERMES Paris. Sac "Kelly" 35cm en toile chinée beige et cuir courchevel, attaches et fermoir plaqué or, clefs, cadenas. (usures).	700 / 1000
48	*HERMES Paris. Sac Berry en box noir à surpiqures ton sur ton fermoir sous patte et attache de la double poignée en métal doré. En l'état.	200 / 300
49	*HERMES Paris. Sac Berry en box marron à surpiqures ton sur ton fermoir sous patte et attache de la double poignée en métal doré. En l'état. (oxydation)	200 / 300
50	LOUIS VUITTON Champs Elysées n°833981. Valise en toile monogram au pochoir, poignée et coins en cuir, fermetures en laiton doré, manque clefs. Etat d'usage. 61x37x17,5 cm	400 / 600
51	CHANEL. Grand présentoir lumineux de parfumerie de forme rectangulaire en hauteur, figurant un cadre dont le centre est un écran lumineux enchâssé dans un cadre de bakélite noire signé Coco Chanel, montants dorés, prise. Bon état. Dimensions : H71xL63xP19cm.	300 / 400
52	LANVIN. Smoking pour femme en gabardine de laine noire, composé d'une veste à long col châle cranté en satin à la couleur sur double boutonnage, manches longues, une poche poitrine et deux poches plaquées et d'un pantalon à pinces, orné de chaque côté d'une bande de satin à l'identique, deux poches verticales plaquées. T38. Griffes noires, graphisme beige.	150 / 180
53	LANVIN été 2011. Veste courte en gabardine de viscose mélangé noir à bords francs et surpiqures ton sur ton, col cranté, simple boutonnage pression sous patte, manches longues. T38. Griffes beige, graphisme beige.	100 / 120
54	Romeo GIGLI. Veste 3/4 en coton et acétate mélangé satiné finement côtelé bleu/chocolat, col boule, manches longues à larges revers aux poignets, simple boutonnage sous patte, taille ceinturée par une large bande stretch nid d'abeille noir en application donnant un effet de plissé sur l'ensemble. T42 (italien), griffes beige, graphisme rouge. Très bon état.	60 / 80
55	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Caban en drap marine, large col cranté, sur double boutonnage doré, manches longues aux poignets resserrés, deux larges poches plaquées en biais, fente dos. T36. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.	20 / 30

N°	Description	Estimations
56	Sonia RYKIEL, APOSTROPHE. Robe en velours noir portant l'inscription "MODE" barrée en strass façon brillant sur le devant, encolure légèrement bateau, manches longues, deux poches plaquées. Nous y joignons un 7/8 en laine mélangée noire façon fausse fourrure, col cranté, manches longues, deux poches plaquées en biais, ceinture, fente dos. Griffes blanche, graphisme noir, griffe marron, graphisme jaune. TM et 40.	30 / 40
57	SAINT LAURENT rive gauche. Robe en jersey noir, encolure en V faisant patte dissimulant fermeture éclair et agrafe, manches longues aux poignets boutonnés, taille marquée légèrement blousée, deux poches plaquées en biais. T38. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.	20 / 30
58	Christian DIOR par John Galliano, Automne/Hiver 1999/2000. Long cardigan en laine écru au point irlandais réinterprété, large col montant, manches longues, deux larges poches plaquées et bas façon bord côte, sans boutonnage. Griffes Blanche, graphisme gris. Prototype prêt à porter.	1000 / 2000
59	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne/Hiver 1999/2000. Cardigan oversize en laine noire au point irlandais réinterprété, encolure bateau montante, simple boutonnage, manches longues.	500 / 600
60	Etole en vison saphir.	60 / 80
61	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne-Hiver 2000, collection "Les prostituées de l'Avenue Montaigne", Look 19. Trench coat en gabardine de coton imprimé denim et peaux de panthère, col cranté, simple boutonnage, manches longues montées aux poignets ceinturés, bas volet devant et dos, effet de double boutonnage par les lettres CD en métal doré brodé, simple boutonnage pression sous rabat, deux poches verticales plaquées, fente dos, ceinture. Griffes blanche, graphisme noir. Prototype de défilé.	800 / 1000
62	Christian DIOR par John Galliano, Printemps-Eté 2001, collection Trailer. Jupe en cuir vieilli marron à découpes brutes effet cache-coeur et asymétrie double face, fermeture éclair faisant tout le tour de la taille, soulignée de reptile à la couleur, devant orné d'une poche de jeans taguée, rebrodée, ornée de broches, de pièces, empiècements au dos. Trash modèle de défilé, look 3.	600 / 800
63	Philippe MODEL. Chapeau en feutre chocolat à larges bords, tour de tête souligné d'un gros grain à la couleur. Griffes noire, graphisme blanc.	60 / 80
64	Christian DIOR Boutique Monsieur par Marc Lavoix. Chapeau en feutre beige-gris, tour de tête agrémenté de satin camel. Griffes grise, graphisme blanc.	60 / 80
65	Christian DIOR Haute Couture par Gianfranco Ferré, Automne-Hiver 1996. Chapka en renard argenté et skaï noir, cache-oreilles se relevant par un noeud sur le dessus de la tête. Bolduc d'atelier. Modèle de défilé n°8.	250 / 300
66	ANONYME. Pelisse en nylon de soie noir, col en renard lustré à la couleur sur doublure fourrée amovible, manches longues aux emmanchures agrémentées de surpiques verticales ton sur ton et aux poignets ceinturés, deux poches verticales plaquées, ceinture, fente dos. Très bon état. T40.	200 / 300
67	REVILLON. Veste 3/4 en cuir façon crocodile marron, col cranté en poulain tacheté sur double boutonnage, manches longues, deux poches verticales plaquées sur deux larges poches à rabat. T40. Griffes blanche, graphisme noir.	180 / 200
68	Emanuel UNGARO. Veste en gabardine de laine et coton beige, ample col châle rehaussé d'un patchwork multicolore de renard, manches longues, sans boutonnage taille ceinturée, deux poches verticales plaquées. T38. Griffes rose, graphisme rose.	120 / 150
69	LES PETITES. Manteau 7/8 en peau lainée marron, col châle cranté, manches longues à revers, sans boutonnage, deux larges poches plaquées à rabat. T36. Griffes au tampon.	60 / 80
70	Anne DELAIGLE. Manteau réversible en peau lainée marron, capuche, manches longues, simple boutonnage sur rabat, deux poches verticales plaquées. T36. Très bon état. Griffes marron, graphisme marron.	140 / 150

N°	Description	Estimations
71	HERMES. Bracelet ceinture en argent. Signé. 65,4 g. Usures d'usage.	300 / 500
72	HERMES. Bracelet chaîne d'ancre en argent, fermoir bâtonnet. Signé. 101,8 g. Usures d'usage.	300 / 500
73	HERMES. Bague jonc en argent surmontée du H reperlé. Signée. TDD 51.21,9 g.	200 / 300
74	Christian DIOR. Sac 48h en toile siglée beige, marron et cuir marron, fermeture éclair, double poignée, deux poches extérieures plaquées à rabat ceinturé. 47x32cm.	100 / 120
75	CHRISTIAN DIOR . Valise en toile siglée beige, marine et cuir marine, fermeture éclair, double poignée . Bon état avec son étiquette d'origine. 51/38 cm.	100 / 120
76	Christian DIOR Haute Couture par John Galliano, Automne-Hiver 1998. Serre-tête figurant un bouquet de fleurs en soie bordeaux, rassemblé par un noeud en satin à la couleur. Modèle 9000.	80 / 100
77	Christian DIOR Haute Couture par John Galliano, Automne-Hiver 1998. Serre-tête figurant un bouquet de fleurs en soie à dominante bleu blanc rassemblé par un noeud en satin turquoise. Modèle 9000.	80 / 100
78	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 1999. Petit chapeau en paille naturelle tressée rehaussée d'un noeud et d'une guirlande de roses en application en tour de tête à dominante rose, parme vert. Griffes blanches, graphisme noir.	120 / 150
79	Yves SAINT-LAURENT Haute Couture par Loulou de La Falaise. Paire d'importants pendants d'oreilles en métal doré reperlé constitués de strass navettes façon brillant figurant une fleur et rehaussés de fleurs à l'identique ornés en leur centre d'un strass façon citrine, retenant une double fleur à l'identique. Très bon état.	300 / 400
80	Isaac MIZRAHI. Collier de chien constitué d'un paillason de strass façon brillant, retenant une importante tête de taureau en métal argenté entièrement orné de cabochons de formes diverses à l'imitation brillants et émeraudes. (manque un strass, patine d'usage). Pièce de défilé.	150 / 80
81	GUCCI. Montre de forme rectangulaire en métal doré, cadran figurant un cadre à chiffres romains, poignet en cuir façon crocodile noir.	80 / 100
82	LORIS AZZARO. Bracelet chaîne gourmette en métal doré retenant des breloques figurant des flacons de parfums.	30 / 40
83	Christian DIOR Haute Couture, Automne-Hiver 2005, look 31. Broche figurant un bouquet de muguet, certaines clochettes articulées en argent. Réalisée par Arthus Bertrand. Poids : 73,27 g.	250 / 300
84	AGATHA. Lot comprenant un collier chaîne en métal argenté, un bracelet à l'identique en métal doré, et une montre à cadran rond à chiffres arabes, sur chaîne gourmette en métal doré.	10 / 20
85	Christian DIOR Germany par Marc Bohan réalisé par Françoise Leroy Baulieu. Pendentif d'oreille en métal doré reperlé constitué d'une double corolle de strass navette façon améthyste ornée de strass à l'identique façon émeraude retenant un double pavage articulé de strass façon brillant orné d'un cabochon en pâte de verre facetée façon rubis et d'un plus petit façon brillant, le tout retenant une goutte en pâte de verre facetée.	100 / 120
86	HERMES et JAEGER LECOULTRE. Pendulette de voyage en laiton doré gainé de reptile noir, mouvement mécanique, chiffres arabes et bâtonnets. (usures d'usage).	100 / 150
87	HERMES Paris. Lot comprenant une lavalère en soie imprimée à motif d'ancre sur fond jaunes et petit carré en mousseline de soie titré "chasse en Inde".	40 / 50
88	HERMES Paris. Carré en soie imprimée à motif de mors à blasons dorés sur fond beige et kaki. Bon état.	50 / 60
89	KENZO. Echarpe en velours orange, jaune à motif de croisillons et rectangles verts, violets, fuchsia. Très bon état.	10 / 20
90	ARMANI Jeans. Echarpe en maille tricotée beige, bords à larges franges à la couleur.	10 / 20

N°	Description	Estimations
91	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Vue du carosse de la galère La Réalle" à dominante blanc, rose, gris.	80 / 100
92	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré "La Danse du Cheval Marwari" à dominante bleu, beige, or. Fils tirés.	60 / 100
93	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré "Couvertures et Tenues de Jour", signé Jacques Eudef, à dominante vert, noir, rouge. Taches.	40 / 60
94	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré "La Rose des Vents", signé J. Melx, à dominante bleu, jaune, rouge, biege. Fils tirés, tâches.	40 / 60
95	TED LAPIDUS, ESCADA. Lot de deux carrés en soie imprimée, l'un à motif de mors et selleries à dominante rouge, beige, noir, or, l'autre de fleurs et notes de musique dans les tons pastels.	40 / 50
96	GUERLAIN. Carré en soie imprimée à motif des flacons de parfums emblématiques de la maison, à dominante bleu, noir, blanc, or. Salissures et fils tirés.	20 / 40
97	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Aux champs", à dominante bleu or marron blanc. (décolorations et tâches".	40 / 60
98	MONTBLANC. Collection princesse Grace de Monaco. STYLO bille couleur ivoire orné d'une topaze rose. Ecrin. Etat neuf.	300 / 500
99	MONT BLANC collection Wolffong Amadeus Mozart. Etui en cuir noir à surpiques ton sur ton pour trois stylos.	40 / 50
100	MONT BLANC. Collection Meisterstuck. Bloc note avec support pour stylo en cuir noir à surpiques ton sur ton. Etat neuf, dans sa boîte d'origine.	100 / 120
101	CHRISTIAN DIOR. Lot comprenant une cravate et une pochette en soie imprimée à dominante vert, siglées du CD stylisé.	10 / 15
102	Jean-Paul GAULTIER maille. Pull façon blouson en maille noire à motif de circuits électroniques verts, épaules à motif de carreaux jaune, vert, bleu, rouge, large col, manches longues, fermeture éclair, deux poches plaquées. Griffes noire, graphisme turquoise.	20 / 30
102,1	BURBERRY. Cravate en soie imprimée du motif tartan de la maison, à dominante beige noir, rouge. Etat neuf avec son étiquette d'origine.	45 / 50
103	HERMES Paris. Lot de deux cravates en soie imprimée, l'une à motif d'ancres à dominante bordeaux, blanc, l'autre à dominante bleu, or tiré du carré "Heure nationale d'été".	30 / 50
104	HERMES Paris. Echarpe pour homme en soie imprimée à motif du H stylisé sur fond marine, bords frangés. Dans sa boîte.	120 / 150
105	HERMES Sport. Manteau 7/8eme en laine camel, à surpiques ton sur ton, col cranté, manches longues montées sur effet de bas volet devant et dos, double boutonnage, deux poches plaquées en biais, martingale et fente au dos. Taille supposée 38-40. Griffes beige, graphisme marron	150 / 180
106	ARMANI Jeans. Veste façon agneau retourné, camel, col cranté sur simple boutonnage asymétrique ceinturé, manches longues, deux poches verticales plaquées. T36. Griffes marine, graphisme blanc. Très bon état.	60 / 80
107	AGNES B. Veste cintrée en velours noir, col mao, simple boutonnage boutons en métal argenté ciselé, rappel aux poignets des manches longues rehaussés de fausse fourrure blanche, deux poches plaquées, martingale dos. T36. Griffes noire, graphisme blanc.	30 / 50
108	AGNES B. Veste en drap de laine anthracite, col et poignets des manches longues en fausse fourrure blanche, fermeture éclair sous patte asymétrique, deux poches plaquées. T1. Griffes noire, graphisme blanc. Très bon état.	40 / 50
109	TAO COMME DES GARCONS. Robe en toile cupro noir rehaussée et doublée de lurex or, col rond ouvert sur simple boutonnage asymétrique et taille nouée, petites manches, bas volant à bords frangés. Taille supposée 38. Griffes blanche, graphisme noir.	60 / 80
110	Helmut LANG. Lot comprenant un gilet sans manches en gabardine noir bordé de cupro satiné ivoire, simple boutonnage à un bouton, deux fausses poches plaquées et un tee shirt à manches longues noires, encolure ronde sur simple boutonnage. Griffes blanche, graphisme noir TP, griffes noire, graphisme noir.	40 / 60

N°	Description	Estimations
111	FINAL HOME. Manteau 7/8 en drap kaki entièrement recouvert de nylon à motif de carreaux marron, capuche, manches longues, taille coulissée, fermeture éclair devant, double sur les côtés côté devant et dos, dissimulant deux poches plaquées et sur manches. Griffes blanches, graphisme noir.	100 / 120
112	UNDERCOVER Jun Takahashi, A/H 2004/2005, collection "But beautiful... part parasitic part stuffed". Trench en lin mélangé noir, a surpiqûres stylisées blanches, doublure fleurie, large col cranté, bas volet devant, droite et dos, manches longues aux poignets boutonnés stylisés, double boutonnage à l'identique, deux larges poches à revers boutonnés en biais, fente dos. Très bon état, T small.	80 / 100
113	Yohji YAMAMOTO Noir. Lot de deux pulls courts en maille l'un kaki, l'autre noir, col roulé roulé sur encolure bateau, manches longues. T3. Griffes noires, graphismes blancs.	30 / 50
114	Emanuel UNGARO couture n°2707-3-91. Veste en soie orange à motif floral bleu, violet, vert, à effet de rayures et surpiqûres ton sur ton, col échancré sur simple boutonnage asymétrique, boutons en bakélite orange, doré, manches longues aux poignets rehaussés de trois boutons à l'identique. T38. Griffes blanches, graphisme noir.	100 / 120
115	MARNI. Veste courte en laine mélangée brochée à motif abstrait à dominante marron, beige, or, effet de large col cranté, simple boutonnage pression sous patte, amples manches 3/4, deux fausses poches à rabat en biais, petite martingale au dos. T40. Griffes beige, graphisme rouge.	100 / 120
116	Dries van NOTEN. Ensemble en soie bronze imprimée à motif floral gris/bleu/marron composé d'une veste à petit col montant, manches longues aux poignets resserrés par un bouton, simple boutonnage, col et parementure doublés de velours turquoise et d'une jupe mi longue à effet de plissé par une taille ceinturée. T40. Griffes beiges, graphismes noirs. Très bon état.	100 / 120
117	Christian DIOR Boutique, Printemps/Eté 1999, collection Mao. Twin set en maille kaki, top à fines bretelles, décolleté et bas en pointe en maille filet, gilet à encolure ronde, simple boutonnage, poignets des manches longues et bas également découpés en pointe en maille filet, à deux reprises sur l'ensemble du dit gilet. Prototype de défilé.	100 / 200
118	Isaac MIZRAHI. Robe en coton stretch imprimé vichy noir/blanc, petit col, manches longues montées aux poignets boutonnés à un bouton, plissée à partir de la taille soulignée, deux poches verticales, effet de bas volet au dos par un galon plissé, rappel au bas de la robe. T8, très bon état. Griffes blanches, graphisme noir. Pièce de défilé.	200 / 300
119	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2002. Veste en toile de lin mélangé vert anis entièrement rebrodée par la maison Muller d'un motif de papillons et fleurs stylisés multicolores rehaussés de strass et velours, large col cranté, simple boutonnage, manches longues, une fausse poche poitrine, deux larges poches plaquées à rabat, se porte avec un pantalon légèrement patte d'éléphant à l'identique, simple boutonnage à cinq boutons, deux petites poches plaquées. T36 et T38. Très bon état. Griffes blanches, graphismes noirs. Précollection.	500 / 600
120	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne-Hiver 1998. Tailleur en tweed chiné gris composé d'une veste à col châle, simple boutonnage à une agrafe sur décolleté en V, manches longues, deux fausses poches à rabat, col, poignets et bas de la veste entièrement rebrodés par la maison Muller d'un motif floral à dominante irisé argent/beige et d'une jupe longue à l'identique. T40. Très bon état. Griffes blanches, graphismes noirs.	1000 / 1500
121	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 1998. Robe longue en crêpe troublé noir imprimé à motif floral ton sur ton, fines bretelles, décolleté devant et dos en dentelle noir, effet de faux cul par une double application se terminant en pointe. T36. Griffes blanches, graphisme noir.	700 / 800

N°	Description	Estimations
122	HERMES Paris. Sac Kelly 29 cm en crocodile porosus noir, crocodylus porosus annexe I A, attaches et fermoir plaqués or, poignée, clés, cadenas recouvert. Très bon état malgré de légères usures : craquelures sous poignée, légères usures aux attaches, piqûres sur le fermoir.. Nous y joignons une anse amovible en cuir noir. CIC 19B N° FR1507400159-K en date du 13 novembre 2015.	6000 / 8000
122,1	HERMES PARIS. Sac "Kelly" en crocodile porosus coquille d'oeuf, crocodylus porosus annexe IA, chiffré LSB, attaches et fermoir du rabat plaqué or. Etat d'usage. Dimensions : 33 x22x12cm. CIC 19 B N° FR1506901669-K en date du 13 novembre 2015.	6000 / 6500
123	Tony PEROTTI. Sac en cuir rouge à surpiques beiges, fermeture éclair, un compartiment pour ordinateur, une poche zippée, un autre compartiment avec poche plaquée, double poignée, anse bandoulière amovible, clés et candenas. 48cm x 30 cm. Etat neuf malgré une giffure au dos en bas.	100 / 120
124	Max MARA. Petit sac en cuir noir façon crocodile, fermeture éclair, petite anse. 22cm x 14 cm. Très bon état.	30 / 40
125	*DURER, TED LAPIDUS, Lot de cinq sacs divers, l'un de forme enveloppe en cuir ivoire, l'autre d'esprit bourse en cuir marron, une pochette en toile et cuir et autres divers.	20 / 30
126	Y'SACCS POUR TOUS. Petite sacoche de forme ovale en filet noir, double poche zippée, anse bandoulière réglable amovible. H29cm.	10 / 20
127	ANONYME. Sac 24h colombien d'esprit square mouth en cuir naturel, double poignée. 47cm x25cm.	30 / 40
128	Louis VUITTON. Pochette double face en toile monogram, fermeture pression sous rabat de chaque côté, anse bandoulière amovible.	60 / 80
129	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2001. Pochette "cadillac" en cuir vernis framboise et cuir matelassé perforé blanc, fermeture éclair, petite anse. Etat neuf. Avec son étiquette d'origine.	70 / 80
130	ANONYME, circa 1946. Pochette de forme pyramidale en cuir grainé noir, fermoir pression sous rabat strillé orné d'un noeud.	30 / 40
131	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2004, collection Marlène Dietrich. Sac en cuir vernis fuchsia, cuir perforé noir et satin à la couleur, fermoir aimanté sous rabat abritant un miroir, petite anse réglable et modulable, attaches en métal argenté signées. (Décolorations au dos.)	150 / 180
132	Christian DIOR par John Galliano, Printemps-Eté 2001. Sac « Cadillac » en cuir à effet matelassé façon banquette de voiture blanc, fermeture éclair, devant orné de cuir rouge et d'une plaque d'immatriculation CHRIS-1947, petite anse à l'identique aux attaches figurant un volant.( Usures.)	100 / 200
133	Christian DIOR par John Galliano, Printemps-Eté 2001. Sac « Cadillac » en cuir à effet matelassé façon banquette de voiture blanc, bordures en cuir argent, fermoir aimanté sous rabat orné d'une poignée de voiture sur cuir rose, dos à l'identique réhaussé d'une plaque d'immatriculation CHRIS-1947, petite anse aux attaches figurant un volant. Prototype du défilé.	300 / 400
134	Christian DIOR Haute Couture par Gianfranco Ferré n°45. Calotte entièrement brodée de perles bleues, argent, fils aux couleurs figurant des motifs d'inspiration indienne rehaussés d'importants cabochons à l'imitation lapis lazuli. Dessus ajouré. Bolduc d'atelier. Bon état général malgré quelques fils tirés et un manque. Modèle de défilé.	250 / 300

N°	Description	Estimations
135	TOD'S, lot de deux paires de tennis montantes, en daim l'une noire à lacets surmontés d'un scratch, l'autre marron à surpiques ton sur ton à lacets, les deux à semelles picots. P37,5 et 37.	30 / 40
136	SERGIO ROSSI. Paire d'escarpins noirs à surpiques ton sur ton, bouts pointus, talon 8cm.P37.	20 / 30
137	CHANEL. Paire d'escarpins en cuir agneau noir, à bout rond et talon en cuir vernis noir. P 37,5. Etat neuf.	60 / 80
138	SERGIO ROSSIO, ANN DEMEULEMEESTER, CHARLES KAMEER. Lot de trois paires de bottes en cuir. L'une noire, haut ornée d'une sangle ceinturée, l'autre irisée noire, la dernière noire à semelle crantée. P36,5, P37, P38	20 / 30
139	CHRISTA GARDEN.Paire de boots plates en cuir bicolore beige, marron, côté extérieur repercé figurant un cercle stylisé, double pompon frangé en cuir au dos. P38, état neuf.	20 / 30
140	WALTER STEIGER, AGNES B. Paire de chaussures montantes en cuir noir et daim marron à lacets, nous-y joignons une paire de boots en satin noir à bouts carrés et une paire d'escarpins en cuir noir à bouts ronds, fermetures brides. P37, P37, P38	10 / 20
141	ANONYME. Manteau 7/8ème en vison dark pleine peau, col montant sur simple boutonnage agrafes sous pattes, manches longues, deux poches verticales plaquées.	300 / 500
142	REVILLON. Manteau 7/8eme en castor, col châle cranté sur simple boutonnage, manches longues, fente dos.	120 / 150
143	MAURY. Manteau 7/8 en vison saphir, col châle cranté, manches longues, double boutonnage, deux poches verticales plaquées. Bon état. T. 40.	300 / 400
143,1	BILL GIBB LONDON.Manteau 7/8e en renard avec plastron façon gilet brodé ton sur ton. (griffe détachée)	1500 / 2500
144	KRAMEL. Cape courte en renard argenté. Quelques coutures à revoir.	80 / 150
145	Etole en vison, travail horizontal.	100 / 150
146	AGNES B. Manteau 7/8 en laine et angora, noir, col montant sur fermeture éclair, manches longues, deux poches plaquées en biais. T36. Griffes noires, graphisme blanc. Très bon état.	50 / 60
147	JOSEPH. Manteau en peau lainée et cuir noir, col châle cranté sur simple boutonnage asymétrique manches longues, deux poches verticales plaquées. T38. Griffes noires, graphisme blanc. Très bon état.	100 / 120
148	Yves SAINT LAURENT rive gauche. 7/8 en en laine à motif chevrons à dominante noir/blanc, col cranté, manches longues aux poignets rehaussés de deux boutons, simple boutonnage à un bouton, une poche poitrine et deux poches plaquées, fente dos. T36. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.	40 / 60
149	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot de deux vestes, l'une en daim vert bouteille, sans col ni boutonnage, manches longues aux poignets rehaussés de trois importants boutons dorés, parementures et deux poches plaquées soulignés de clous dorés, l'autre en velours vert, encolure en V sur double boutonnage doré façon plastron (manque un bouton), manches longues, deux larges poches plaquées. T36 et 38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	30 / 40
150	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot comprenant un cardigan en laine imprimée d'un motif abstrait à dominante marron jaune, noir, violet, col et côtés en bord-côte, double boutonnage doré, manches longues et une veste en tweed violet, rouge, vert, rose, col montant sur large revers en velours prune, manches longues, simple boutonnage à un bouton, rappel aux poignets, deux larges poches plaquées. T38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
151	Yves SAINT LAURENT rive gauche, PETIT BATEAU, PAULE K. Lot composé d'une jupe courte en jersey noir à finition dentelle, d'une tunique en coton blanc encolure en V, manches courtes et d'un long cardigan en cachemire gris gansé ivoire, simple boutonnage sur encolure en V, manches longues, deux poches plaquées au dos (taches). T 36, 16ans, L. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur, griffe blanche graphisme bleu et griffe blanche, graphisme argent.	10 / 20
152	APOSTROPHE. Lot de deux vestes identiques l'une prune, l'autre noire, en velours matelassé, encolure ronde, manches longues, fermeture éclair, deux poches verticales plaquées. T38. Griffes marron, graphismes jaune.	20 / 30

N°	Description	Estimations
153	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot de cinq jupes droites, en soie vert émeraude, rose, noir, en jersey marine et cuir rouge. T36 et 38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
154	Yves SAINT LAURENT fourrure. 3/4 en Vison scanglow, col montant, poignets des manches longues resserrés, deux poches verticales plaquées. Très bon état. Griffes marron, graphisme orange.	300 / 400
155	JEAN FOUGEROUSE. Manteau 7/8ème en vison, col sur simple boutonnage pressions sous patte, poignets des manches longues à revers boutonné, deux poches verticales plaquées. (doubleure abimée aux aisselles et au col)	400 / 500
156	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne-Hiver 1999. Robe longue en soie façonnée et damassée à dominante vert, certains motifs frangés, encolure légèrement bateau ornée d'un noeud à droite enchâssant les épaules en application, dissimulant les bretelles, décolleté en pointe au dos, jupe longue travaillée en biais. T38. Griffes blanches, graphisme noir.	500 / 600
157	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne-Hiver 1998. Robe longue en maille argentée ajourée, col roulé, poignets des manches longues, poitrine préformée et bas bordés de dentelle écru à motif floral, se porte sur un fond en maille argent. Bon état (malgré fils détendus sous les aisselles). Griffes blanches, graphisme noir. Prototype de défilé.	500 / 600
157,1	COMME DES GARÇONS. Veste en coton mélangé à effet de rayures noires, col cranté, simple boutonnage, manches longues, deux amples poches aux bords rigides donnant un effet de fronce. Très bon état. Griffes noir, graphisme marron. T S.	80 / 100
158	Christian DIOR par Marc Bohan. Robe longue bustier en soie rayée ton sur ton beige, rehaussée de fines bandes de cuir reptile rose/vert en application.	500 / 600
159	*HERMES Paris. Sac Kelly 33 cm en crocodile porosus noir, crocodile porosus annexe IA, attaches et fermoir plaqués or, poignée, clés, cadenas. Très bon état malgré de légères usures. CIC 19 B N° FR1506901668-K en date du 13 novembre 2015.	7000 / 10000
160	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Vaisseaux et frégates", signé Ledoux, à dominante blanc, gris, noir, doré. Fils tirés, tâches.	50 / 60
161	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Romantique" à dominante vert, rose, blanc. Salissures.	80 / 100
161,1	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré " Régina " , signé Leila Menchari, à dominante rose, vert et blanc.	60 / 80
162	HERMES Paris made in France. Carré en soie imprimée titré "Selliens ", soigné H. D'Origny. A dominante rouge, marine. Très bon état. Dans sa boîte et son coffret cadeau d'origine.	100 / 150
163	SONIA RYKIEL. Sac en cuir grainé pourpre à surpiqûres ton sur ton, siglé et rehaussé d'un faux rabat noir sur le devant, double poignée, anse bandoulière amovible et réglable. (usures aux poignées).	150 / 250
164	LOUIS VUITTON. Sac "Marly" en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, anse bandoulière réglable. Usures d'usage. 21cm.	100 / 120
165	LOUIS VUITTON. Sac "Trocadero" en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, poche extérieure plaquée, anse bandoulière réglable. (Usures d'usage). 29cm.	100 / 150
165,1	HERMES PARIS MADE IN FRANCE. Sac "Market" en cuir cognac et surpiqûres blanches, fermeture double lien, anse bandoulière transformable. (Usures d'usage).	400 / 600
166	MAJE. Sac en veau imprimé façon panthère et cuir agneau noir, double fermeture éclair, anse chaîne entrelacé de cuir à la couleur.	20 / 30
167	MAJE. Sac haut en cuir mordoré à motif de losanges, fermeture éclair, double poignée, devant orné d'une poche zippée.	10 / 20
168	SOPHIE LEMAITRE. Sac en vachette imprimée zébrée et cuir rose, devant orné d'une coquinelle sur un trèfle dans un important carré en application. 25x27cm	10 / 20

N°	Description	Estimations
169	LANCEL,POURCHET, LANCASTER. lot comprenant deux sacs besace en cuir noir l'un fermeture éclair,poche extérieure à rabat aimanté, anse bandoulière réglable, l'autre grainé, fermeture lien, sous rabat aimanté, anse bandoulière réglable. Nous-y joignons un sac en toile à motif pied de poule noir, blanc, fermeture éclair, double anse.	20 / 30
170	BURBERRYS'. Manteau en laine et cachemire camel, col châle cranté sur double boutonnage, manches longues, deux poches plaquées à rabat. Griffes bleues, graphisme blanc.	60 / 80
171	Armand VENTILLO. Trench coat en gabardine mastic, large col cranté, manches longues raglan aux poignets sanglés, pattes d'épaules ceinturées, double boutonnage, ceinture, deux poches verticales plaquées.Griffes beiges, graphisme beige. T38. TBE.	50 / 60
172	Emporio ARMANI. Veste 3/4 en nylon de soie cuivré, col montant, effet de double boutonnage, manches longues raglan, deux poches verticales plaquées. Griffes noires, graphisme blanc.	30 / 50
173	IRIE. Veste en soie polyester verte rebrodée de volutes et motifs cachemire, large col, manches longues aux poignets zippés, fermeture éclair, deux poches verticales à l'identique.TM. Griffes noires, graphisme blanc.	20 / 30
174	Eric BOMPARD. Lot de deux vestes en cachemire, l'une grise à bords marines, col montant asymétrique, double boutonnage à l'identique (manque un bouton), manches longues, deux petites poches plaquées, l'autre à motif de cercles bleu ciel, vert, rose, violet sur fond ivoire, petit col, poignets des manches longues et bas en bord côte ivoire.TM. Griffes blanches, graphismes gris.	20 / 30
175	SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. Lot de trois ceintures en daim violet, noir, vert réhaussées de plaques en métal doré figurant le trèfle, le carreau, le carré, le pique.	60 / 80
176	Christian DIOR, Automne 1999. Manteau en laine imprimée prince de Galles noir/blanc, col cranté orné de Renard argenté, manches longues, double boutonnage, deux poches plaquées à rabat, fente dos. T42. Griffes blanches, graphisme noir. (col perd ses poils).	80 / 100
177	Christian DIOR par John Galliano. Large pantalon en crêpe kaki d'inspiration sarouel militaire, deux larges poches plaquées zippées de chaque côté, deux larges poches à rabat à trois fermetures brandebourgs dorées sur chaque cheville extérieure, zip sous patte pressionnée sur chaque intérieur. (Ourlets à revoir).	50 / 60
178	Christian DIOR Boutique par John Galliano, collection Trailer trash, Printemps-Eté 2001. Débardeur blanc à encolure ronde imprimé d'une Vierge à l'Enfant stylisée rehaussée de sequins, devant et dos agrémentés d'une fermeture éclair bayadère. Taille 38. (auréoles et petites tâches). Griffes blanches, graphisme noir.	50 / 60
179	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2000, collection Saddle, pièce de défilé look10. Blouson façon spencer en denim bleu à surpiques oranges, col pointu, simple boutonnage, manches longues aux poignets boutonnés, deux poches poitrine plaquées à rabat, taille à effet de ceinture en trompe-l'oeil orné du CD en métal doré. Très bon état. Griffes blanches, graphisme noir.	250 / 300
180	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2002. Veste en toile de lin mélangé vert anis entièrement rebrodée par la maison Muller d'un motif de papillons et fleurs stylisés multicolores rehaussés de strass et velours, large col cranté, simple boutonnage, manches longues, une fausse poche poitrine, deux larges poches plaquées à rabat. T 40. Très bon état. Griffes blanches, graphisme noir.	300 / 400
181	Christian DIOR Haute Couture par John GALLIANO, Automne-Hiver 1998. Paire d'escarpins en cuir moutarde et argent ajourée fermeture, brides réglables à boucle strass, talon 10cm. P37. Etat neuf. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté.	80 / 100
182	Patrick COX. Paire d'escarpins à talons ouverts en daim rouge, empeigne réhaussée de vison lustré noir, fermeture sangle sur cheville, talon 12cm. P40. Dans sa boîte d'origine. Griffes marines, graphisme jaune sur première semelle de propreté.	50 / 60
183	Christian DIOR souliers, Haute Couture, par Gianfranco Ferré. Paire de mules en velours et satin noir, talons virgules vernis noir, fermeture liens. P6. Griffes au tampon noir sur première semelle de propreté.	80 / 100
184	PLEATS PLEASE. Echarpe en polyester plissée à quatre pans vert et anis.	20 / 30

N°	Description	Estimations
185	PIERRE CARDIN. Châle en étamine de laine à motif floral à dominante violet, vert, rouge, bords frangés.	30 / 40
186	*ANONYME. Lot de trois ceintures, l'une en cuir noir, l'autre en cuir marron, la dernière en cuir vernis marron.	10 / 15
187	ANONYME. Ceinture en tresses de perles de bakélites noires sur bandes de satin froissé à la couleur, finition pampille.	10 / 15
189	Jean-Paul GAULTIER maille. Large ceinture en laine kaki à effet côtelé faisant manchon. TM. Griffes noires, graphisme rouge. Très bon état.	30 / 40
190	Christian DIOR Haute Couture par John Galliano, Automne-Hiver 1998. Perruque rousse à cheveux longs agrémentée de barrettes argentées. Prototype de défilé réalisé par Odile Gilbert.	250 / 300
191	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2004, collection Marlène Dietrich. Culotte en polyamide mélangé irisé argent, effet de noeud plat devant et dos. Griffes blanches, graphisme noir, avec son étiquette d'origine.	100 / 150
192	Christian DIOR Boutique par Stephen Jones, collection Pérou, Automne-Hiver 2002. Bonnet « péruvien » en laine et cachemire ivoire à motifs gris, effet de crête par un bord frangé, se terminant par deux pompons sous chaque oreille. Signé sur plaque. Griffes blanches, graphisme noir.	50 / 60
193	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Loulou de La Falaise. Paire de pendants d'oreilles à médaillon en pâte de verre moulé figurant un motif végétal orientalisant, retenant trois perles en verre soufflé vert-doré. Signé.	100 / 200
194	YVES SAINT LAURENT. Parure composée d'un collier en métal doré constitué d'une chaîne retenant trois roses gravées, boucles d'oreille à l'identique.	80 / 10
195	GIANNI VERSACE. Bracelet jonc en métal doré réhaussé de plaques dorées ornées de la gorgone de la maison et de strass baguettes façon brillants. Signé. Eclats.	20 / 40
196	YVES SAINT LAURENT. Parure composée d'un tour de cou chaîne tubogaz en métal doré retenant trois strass navette façon brillants enchassés en métal doré, une broche fleur et un bracelet à l'identique.	100 / 150
197	CARTIER. Etui à lunettes en cuir bordeaux à surpiques ton sur ton. Etat neuf avec sa carte d'authenticité.	30 / 50
198	CARTIER. Sac en cuir grainé et cuir lisse bordeaux, fermoir pression sous patte sur rabat sur poche principale pressionnée et poche extérieure plaquée, poche plaquée pressionnée au dos, anse bandoulière réglable. Très bon état.	150 / 250
199	HERMES PARIS. Sac Kelly 33 cm en box blanc, attaches et fermoir plaqué or, poignée. Usures.	700 / 1000
200	PLEATS PLEASE. Sac en cuir agneau marron à motif d'origami, fermeture éclair, anse bandoulière réglable. Dimensions 36cm x29cm.	60 / 80
201	Must de CARTIER. Paire de lunettes de vue en métal doré dans son étui.	60 / 80
202	CHRISTIAN DIOR. Valise en toile siglée marron beige et cuir marron, fermeture éclair réhaussé d'une sangle ceinturée, poignée, porte nom. Etat d'usage. 53/46 cm	40 / 60
203	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2000, Collection Saddle look 18. Jupe en coton imprimé siglé bleu, fermeture pression sous large rabat orné sur le devant de la selle. T 38. Très bon état. Griffes blanches, graphisme noir.	300 / 400
204	Paul SMITH. Lot de deux pulls, l'un court façon spencer en cachemire et soie à motif de carreaux bleus, blancs, ample décolleté, manches longues, l'autre en maille à motif carreaux maron, vert, jaune, décolleté en V, manches longues. Griffes noires, graphisme beige, TS et griffe blanche, graphisme beige.	30 / 50

N°	Description	Estimations
205	Dries van NOTEN. Pull tunique en maille polyester grise et lurex argent, encolure bateau soulignée d'un effet de fronces sur le devant, manches longues. Nous y joignons un chemisier à manches courtes en voile à motif floral à dominante rouge, gris et un top façon plastron en velours marron rebrodé de strass à la couleur encolure ronde sur fente décolletée, sans manches, se nouant au dos sur un pan en polyester froissé à la couleur. TS et 38. Griffes blanches, graphismes noirs.	30 / 50
206	Yohji YAMAMOTO. Lot composé d'une chemise en rayonne de soie ivoire, mini col châle sur simple boutonnage, manches longues et d'une jupe longue en satin de soie mélangée noir. T&S. Griffes blanche, graphisme noir et griffe beige, graphisme noir. (petites taches sur la chemise).	30 / 40
207	KENZO, James PERSE, DOLCE&GABBANA. Lot de trois tops, l'un en tulle imprimé à motif spatial, col roulé, manches longues, l'autre en coton gris, col montant sur encolure bateau et manches longues finement cotelées et un tee shirt court encolure échancrée, manches longues. T1.	20 / 30
208	Paul SMITH. Robe longue en rayonne noir à effet nid d'abeilles, rayé comme un patchwork, col pointu évasé, manches longues, simple boutonnage. Titalienne 40. Griffes blanche, graphisme gris.	40 / 60
209	Junya WATANABE pour COMME DES GARCONS, AGNES B. Chemise en toile noire, col pointu sur simple boutonnage, manches longues. Nous y joignons une jupe longue également noire, fente dos. TS&38. Griffes noires, graphismes blancs.	20 / 30
209,1	CHANEL boutique, Automne 1997. Veste ou tweed chiné à effet de petits carreaux à dominante marron, col cranté, manches longues, double boutonnage à boutons en métal vernissé gravé façon camélia, deux fausses poches à rabat et une poche plaquée, rappel des boutons aux poignets et rabat des poches. Griffes noire, graphisme blanc. T40	150 / 160
210	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Veste 3/4 en laine imprimée à motif écossais multicolore à dominante vert, orange, bleu, noir, jaune, encolure montante, manches longues, simple boutonnage émaillé, rappel aux poignets, deux larges poches plaquées frangées de daim noir, poignets à l'identique. T38. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.	30 / 40
211	Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot de deux cardigans identiques à motif de frises géométriques, l'un à dominante turquoise, vert, violet, l'autre orange, vert, turquoise, violet, encolure en V sur simple boutonnage doré, parementures et bas soulignés d'un bourrelet, manches longues. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
212	SAINT LAURENT rive gauche, Yves SAINT LAURENT rive gauche. Lot de six jupes droites, en daim parme, cuir gris, satin bleu roy, , rouge, noir et daim bleu. T36 et 38. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.	20 / 30
213	Dominique MORLOTTI. Trench en matière technique façon papier blanc, col cranté sur simple boutonnage, manches longues montées, deux larges poches plaquées, fente dos boutonnée. Très bon état. T 52. Griffes blanche, graphisme marron.	50 / 60
214	Isaac MIZRAHI. Commande spéciale. Manteau en soie ivoire à rayures noires, col "Pierrot" et poignets des manches gigot en satin noir, simple boutonnage, deux larges poches plaquées en application faisant rabat d'une seconde poche plaquée, effets de plis plats au dos. (deux petites taches). Griffes blanche, graphisme noir.	200 / 300
215	Isaac MIZRAHI. Robe en coton stretch imprimé vichy rouge/blanc, petit col, manches longues montées aux poignets boutonnées à un bouton, plissée à partir de la taille soulignée, deux poches verticales, effet de bas volet au dos par un galon plissé, rappel au bas de la robe. T 8, très bon état. Griffes blanche graphisme noir. Pièce de défilé.	200 / 300
216	ANONYME. Lot de trois sacs, l'un à trois soufflets en reptile bordeaux et métal doré, l'autre en cuir vert anse bandoulière, le dernier façon crocodile marron.	5 / 10
217	CHRISTIAN DIOR. Porte-habit en toile enduite noire à motif de grillage de poule signé beige, cuir naturel, deux poches extérieures zippées, poignée, anse bandoulière réglable et amovible. Porte long.	20 / 40
217,1	Louis VUITTON. Sac "Keepall" 60cm en toile monogram et cuir naturel, double poignée, cadenas, fermeture éclair (à réparer).	300 / 600
218	CHRISTIAN DIOR. Sac en toile enduite blanche à motif de grillage de poule signé gris, fermoir aimanté sous rabat signé en métal doré, anse bandoulière.	20 / 30

N°	Description	Estimations
219	CHRISTIAN DIOR. Sac en toile enduite beige imprimée d'un motif de grillage à poule signé et cuir naturel, fermeture éclair, anse bandoulière.	20 / 40
220	CHRISTIAN DIOR, Circa 1960. Sac en cuir façon crocodile marron, fermoir aimanté sous rabat signé en métal doré, anse bandoulière réglable.	20 / 30
221	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "L'hiver", signé Ledoux, à dominante blanc, beige, bleu, gris. (Petites tâches)	60 / 80
222	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré " Grand cortège à Moscou", signé Duchêne, à dominante marine, rouge, blanc, or, vert. Très bon état, dans sa boîte.	150 / 180
223	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Alsace" à dominante vert pres, kaki, beige .(Petite tâche), dans sa boîte.	130 / 180
224	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Cannes et pommeaux", signé F. De La Perrière, à dominante noir, rouge, marron. Très bon état malgré fils tirés, dans sa boîte.	130 / 180
225	BURBERRYS'. Carré en soie imprimée à motif du tartan de la maison à dominante beige, noir, rouge.	120 / 150
226	HERMES Paris. Lot de deux cravates en soie imprimée, l'une bleue à pois blancs, l'autre bleue à motif de fleurs ton sur ton, de citares et papillons jaunes. (tâches)	30 / 40
227	HERMES Paris. Lot de deux cravates en soie imprimée, l'une à motif de dromadaires et palmiers sur fond marine, l'autre à décor de sangle bleu sur fond vert. (tâches)	30 / 40
228	Marithé et François GIRBAUD. Pull en laine marine, bleu, noir, encolure bateau en bords cotes rehaussés de lurex argent, manches longues et bas à l'identique soulignés de rayures grises, fente dos rehaussée de deux cordons. T36. Griffes grise, graphisme gris.	30 / 50
229	Jean-Paul GAULTIER maille. Lot de cinq tops en tulle polyamide à manches longues divers, encolure ronde à motif de vestales, à plastron festonné, un col roulé, un col montant à boudin, nous y joignons un body. TS	30 / 50
230	AGNES B, SERIE B. Lot composé d'un tee shirt noir, encolure en V et poignets des manches longues imprimés d'un motif volanté blanc et d'une jupe courte en cuir agneau noir. T38. Griffes blanche, graphisme gris, griffe noire graphisme blanc et rouge.	20 / 30
231	IRIE. Lot de trois tops, un tee shirt à manches longues beige, un débardeur noir et un chemisier noir col mao souligné d'un volant, simple boutonnage, manches longues.T38 et S. Griffes noires, graphismes beiges et griffe beige, graphisme noir.	10 / 20
232	Issey MIYAKE. Lot de trois tops en polyester plissé marine, blanc, gris, col montant, manches longues. TS. Griffes blanches, graphismes noirs.	30 / 50
233	Jean-Paul GAULTIER maille classique. Pull en laine côtelée kaki, important col roulé, souligné d'un effet plastron, poignets des manches longues et bas à effet de bords cotes très serrés ce dernier dissimulant une poche kangourou. TS Griffes noire, graphisme rouge.Très bon état.	20 / 30
234	Christan DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2000, look 9. Jupe d'esprit fourreau en coton imprimé siglé à dominante bleu, agrémentée de bandes de denim frangées en application, taille découpée et ornée de pressions pour une fermeture modulable, mettant en évidence ou non la poche droite plaquée. Bas asymétrique, T40. Très bon état. Griffes blanche, graphisme noir.	250 / 300
235	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Printemps-Eté 2000, Collection Saddle Look 5. Veste en coton façonné siglé à dominante bleu col pointu, simple boutonnage, manches longues à très larges revers à trois boutons, deux poches poitrine plaquées à rabat, taille à effet de ceinture en trompe l'oeil orné du CD en métal doré. Très bon état. Sans griffe.	300 / 400
236	DIOR par John Galliano, Automne 2000, Collection Wall Paper. Paire d'escarpins en cuir façon reptile blanc à bout pointe danseuse, empeigne rehaussée d'un noeud en gros grain signé. Talon 10 cm. Etat neuf. Griffes au tampon argent sur première semelle de propreté. Prototype.	70 / 80
237	Christian DIOR Souliers Haute Couture par Gianfranco Ferré. Paire d'escarpins à bouts carrés en satin vert amande, cheville ornée d'un liant en cuir à la couleur, retenu par des boucles en métal argenté serties de strass retenant la bride du coup de pieds. Talon 8 cm. P9. Griffes au tampon noir sur première semelle de propreté dorée.	70 / 80

N°	Description	Estimations
238	Christian DIOR Boutique par John Galliano, Automne 2000, collection "Les Prostituées de l'avenue Montaigne". Paire de sandales à talons à bout ouvert en cuir vernis bordeaux "spider", bride à la cheville, talon 11 cm. P40. Très bon état. Griffes au tampon or sur première semelle de propreté blanche.	70 / 80
239	Christian DIOR par John Galliano. Paire d'escarpins en daim parme à surpiques ton sur ton, coup de pied agrémenté d'une lanière en trompe-l'oeil. Talon 10 cm. P37. Griffes au tampon or sur première semelle de propreté.	50 / 60
240	Christian DIOR Haute Couture, Automne-Hiver 1997, collection Geisha, première collection par John Galliano. Borsalino en cuir et typex doré réalisé par Stephen JONES, bolduc d'atelier. Très bon état.	500 / 600
241	CHRISTIAN DIOR Boutique, Eté 1997. Tailleur en soie sauvage vert amande, veste à large col cranté sur petites manches, simple boutonnage, deux poches plaquées légèrement en biais, jupe mi-longue droite, fente dos. (taches). T42. Griffes blanche, graphisme noir.	60 / 100
242	Ralph LAUREN. Veste en velours côtelé orange, col cranté, manches longues aux poignets rehaussés de quatre boutons, simple boutonnage, une poitrine plaquée, deux fausses poches à rabat. T8. Très bon état. Griffes marine, graphisme blanc.	20 / 40
243	FRENCH CONNECTION. 3/4 en lainage gris, col montant à effet de fronces, épaules des manches longues montées à l'identique, simple boutonnage brandebourgs sur patte, deux larges poches verticales plaquées, effet de pli au dos. T10. Très bon état. Griffes marine, graphisme blanc.	30 / 40
244	Sonia RYKIEL. Gilet en laine mélangée rayée à dominante bleu, jaune, violet, rose rehaussé de lurex rose, encolure ronde sur simple boutonnage, manches longues. T36. Griffes blanche, graphisme noir.	10 / 20
245	Yohji YAMAMOTO. Ample jupe mi-longue en gabardine de laine noire entièrement plissée. T2. Griffes beige, graphisme noir. Très bon état.	50 / 60
246	TAO COMME DES GARCONS, COMME DES GARCONS. Lot de deux pulls, l'un en laine et rayonne velours rayé noir, blanc, col rond, manches longues, l'autre en laine marine, col roulé, manches longues, à longueur asymétrique devant et dos. TS. Griffes beiges, graphismes noirs.	40 / 50
247	Emporio ARMANI. Lot comprenant un pull en maille beige, encolure ronde, manches longues, ceinture, et un top en filet ivoire à motif floral ton sur ton, échancrure bateau, manches longues évasées. TS. Griffes marine, graphisme beige, griffes beige, graphisme noir.	30 / 50
248	Manteau 7/8 ème en vison, col montant sur simple boutonnage agrafes sous pattes, manches longues aux poignets reserrés, deux poches verticales plaquées.	200 / 300
249	HERMES PARIS. Sac "Kelly" en box tabac 33cm chiffré LB, attaches et fermoir en plaqué or, poignée, clefs et cadenas numérotés 023. Ce sac sort des ateliers de restauration de la maison Hermès.	700 / 800
250	HERMES. Sautoir «Farandole» en argent constitué de maillons chaîne d'ancre de différentes tailles. intercalés sur une chaîne. 74g.	250 / 350
251	ANONYME. Lot de trois bracelets argent 160g bruts l'un manchette ouvert façon jonc, les deux autres manchette s'ouvrant l'un gravé et d'un quatrième bracelet manchette ouvert en cuir façon crocodile.	20 / 30
252	UGG. Sac gibecière en mouton retourné noir, fermoir aimanté sous rabat sur lien ceinturé, poignée et bordures en cuir tressé noir, anse bandoulière réglable amovible également en cuir noir.	20 / 30
253	YVES SAINT LAURENT. Parure composée d'un bracelet manchette ouvert en métal doré martelé réhaussé d'un important cabochon, et d'un collier à double chaînes tubogaz dorées se terminant en pampilles, orné d'un important strass à l'identique. Signée.	100 / 150
254	YVES SAINT LAURENT. Paire de boucles d'oreille en métal doré ornées de strass multicolores.	20 / 30
255	CHRISTIAN DIOR. Collier en métal argenté d'esprit zigzag articulé entrecoupé de feuilles, le tout réhaussé de strass façon brillants. Dans sa boîte d'origine.	60 / 120

N°	Description	Estimations
256	FERRAGAMO. Parure composée d'un collier et d'un bracelet en métal vernissé articulé réhaussé de strass façon brillants. Manques. Nous-y joignons une épingle en métal argenté figurant une feuille réhaussée d'un cabochon façon perle de culture.	40 / 60
257	KALLINGER. Paire de boucles d'oreilles en métal doré gravé. Signé.	10 / 20
258	Roberta di CAMERINO. Petit sac en box marron fermoir à système en métal doré, petite poignée aux attaches mors, poche à rabat en velours dévoré à la couleur figurant des sangles sur patte à système également mors. Signé. Petites usures d'usages.	120 / 150
259	PLEATS PLEASE. Écharpe en polyester moutarde plissée dans les deux sens.	20 / 30
259,1	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré " Fleurs de lotus". Quelques taches.	60 / 100
260	JPG maille. Lot composé d'un caleçon en maille cotelée noire et d'une poche en laine à accrocher à une ceinture. Griffes noires, graphisme verts.	10 / 20
261	Dries van NOTEN. Veste d'esprit redingote en gabardine rouille, large col châle cranté, double boutonnage, manches longues, deux larges poches plaquées, fente dos.T40. Griffes beige, graphisme noir.	40 / 50
262	Emporio ARMANI. Veste noire à motif moucheté rose, col châle cranté sur simple boutonnage, manches longues, deux fausses poches plaquées, fente dos. Titalienne 40. Griffes noire, graphisme blanc.	30 / 50
263	Yohji YAMAMOTO. Lot composé d'un pantacourt en gabardine de laine noire pattes de serrage ceinturées taille et genoux et d'un top col montant, manches longues, marine.T1. Griffes beiges, graphismes noirs.	60 / 80
264	yohji YAMAMOTO. Jupe mi-longue plissée noire à effet portefeuille par la taille à rabat sanglé. T1. Griffes beige, graphisme noir.	30 / 50
265	Yohji YAMAMOTO. Lot comprenant une jupe longue plissée à effet asymétrique en voile de coton noir et un pull col roulé chaussette noir. TS. Griffes beiges graphismes noirs.	60 / 80
266	Gerard DAREL. Veste en tweed beige, encolure ronde sur simple boutonnage, pattes de serrage sur épaules, manches longues, encolure, poignets et bas à bords frangés. T36. griffes beige, graphisme noir.	30 / 40
267	Christian DIOR Boutique, par Gianfranco Ferré, Circa 1995. Paire d'escarpins à talons ouverts en tweed vert/bleu entièrement rebrodé de paillettes et sequins, talon 12 cm et brides réglables en cuir irisé vert. T40. Griffes au tampon noir, sur première semelle de propreté dorée. Modèle de défilé porté par Shalom, n° de passage 63.	150 / 180
268	Collaboration MAGLI et F. PINET. Paire d'escarpins à petits talons en lurex irisé or, devant rehaussé de strass en pâte de verre facetée façon brillant figurant un motif floral. P40. Manque un strass, deux petites déchirures. Griffes au tampon or sur première semelle de propreté.	30 / 50
269	Patrick COX. Paire d'escarpins en cuir rouge entièrement recouvert de tulle brodé noir, empeigne rehaussé d'un noeud de satin noir, talon 9cm. P40. Dans sa boîte d'origine. Griffes marine, graphisme jaune sur première semelle de propreté.	40 / 60
270	Christian DIOR par John Galliano. Paire de mules en gros grain violet plissé empeigne agrémenté d'un noeud, talon 10 cm. P37. Griffes au tampon or sur première semelle de propreté noire.	60 / 80
271	Christian DIOR Souliers par Gianfranco Ferré. Paire de mules en satin marron s'ouvrant sur l'empeigne, coup de pied rehaussé de daim marron, talons 9 cm. P10. Griffes au tampon noir sur première semelle de propreté.	50 / 60
272	ZUCCA. Large ceinture en trois parties, dont un cercle sur le devant, en cuir marron à surpiqures ton sur ton entièrement rivetée en métal argenté, T75. Très bon état.	40 / 50
273	Muste de CARTIER. Carré en soie imprimée figurant un cadran de montre celeste parmi les toits russes à dominante rouge, bleu or. Dans sa boîte d'origine.	60 / 80
275	CHARLES JOURDAN. Sac boîte de forme ronde, fermoir aimanté sous petite languette, anse bandoulière réglable. (griffures).	100 / 120
276	*HERMES Paris. Sac Berry en box marine à surpiqures blanche et toile chinée fermoir sous patte et attache de la double poignée en métal doré. Tâches, en l'état.	200 / 300
278	PAUL SMITH, GERARD DAREL Longue écharpe en laine vert forêt, vert clair, entrecoupé d'une bande orange, beige, marron, bords frangés, nous-y joignons une écharpe en cachemire grise ajourée.	30 / 50

N°	Description	Estimations
279	ANTIK BATIK, PIERRE BALMAIN, CHRISTIAN LACROIX, AGNES B. Écharpe en velours orange à motif d'étoiles, bords à breloques pâte de verre. Nous y joignons un châle en étamine de laine à motif floral à dominante bleu, un carré en soie également à motif floral à dominante rouge, vert, violet, et une petite écharpe en coton lurex gris argent.	5 / 10
280	Yohji YAMAMOTO. Pull en maille marron, encolure en V, manches longues. TM. Griffes beige, graphisme noir.	20 / 30
281	Yohji YAMAMOTO, Y's. Lot de deux pulls en maille col montant roulotté, l'un rouille, poignets des manches longues fendus, l'autre marron, col et manches longues à effet de rayures beige. T3 et S. Griffes beige, graphisme noir, griffe noire, graphisme beige.	40 / 60
282	Issey MIYAKE. Chemise en suédine beige, rehaussée de clous dorés d'esprit far west, col pointu, simple boutonnage pression, manches longues, deux poches poitrine plaquées. Nous y joignons deux tops col montant, manches longues l'un vert l'autre marron. TM et S.	20 / 30
283	Sonia RYKIEL. Manteau en mohair et laine violet, petit col montant, manches longues aux poignets resserrés, simple boutonnage, deux poches verticales dans les coutures, bas du vêtement à l'identique des poignets, ceinture. T42. Griffes blanche, graphisme noir.	60 / 80
284	Christian DIOR par John Galliano. Paire de lunettes de soleil aux verres englobant le visage façon abeille, rehaussés de métal doré. Signé.	40 / 50
285	Christian DIOR par John Galliano. Paire de lunettes de soleil aux verres englobant le visage façon abeille, rehaussés de métal argenté. Signé.	40 / 50
286	LINARD. Chapeau de forme ronde en vison, bord relevé sur le devant, côté droit réhaussé d'une rose en daim marron, nous-y joignons une écharpe à l'identique.	40 / 80
287	CHANEL, vaporisateur laqué noir et or comportant un flacon Chanel n°5.	20 / 30
288	YSL. Carré en coton imprimé à motif écossais à dominante noir, marine, rouge, brun, bords frangés.	20 / 30
289	CHRISTIAN DIOR, PIERRE BALMAIN, JACQUES ESTEREL. Lot de trois carrés imprimés divers.	20 / 30
290	ANONYME. Broche en métal doré ciselé reperlé d'inspiration indienne réhaussé de strass en pâte de verre verte, certains retenus en pampilles.	10 / 20
291	CHRISTIAN DIOR. Tour de cou en métal doré façon chaîne tubogaz réhaussé de cabochon à l'identique, croisé sur le devant.	30 / 50
292	YVES SAINT LAURENT. Collier double rang tubogaz se terminant en pampilles en métal doré orné d'un important strass façon brillant. Signé.	60 / 100
293	Laurence DACADE. Paire d'escarpins à bout ouvert en crêpe noir, empeigne rehaussée d'un noeud, retenant une bande de strass en bakélite à l'imitation jais attachée à la fermeture sanglée de la cheville, talons 11cm, P40. (Manque un strass). Griffes au tampon or sur première semelle de propreté.	50 / 60
294	Yves SAINT LAURENT Haute Couture, circa 1972. Paire d'escarpins à talons ouverts en satin noir, fermeture liant scratch sous noeud en gazar noir, talons 9cm. P7. (usures). Griffes au tampon noir sur première semelle de propreté rouge.	70 / 80
295	Christian DIOR Souliers par Gianfranco Ferré. Paire de sandales ouvertes à lanières en satin marine et cuir doré, talons 9 cm. P10. Griffes au tampon noir sur première semelle de propreté.	50 / 60
296	ZILLI. Paire de gants pour homme en crocodile et agneau plongé. T.9. Etat neuf	250 / 350





**BÉRARD-PÉRON-SCHINTGEN**  
**PREMIER SEMESTRE 2016**

**JEUDI 28 JANVIER**

Jouets anciens – Poupées

**JEUDI 4 FEVRIER**

Livres

**SAMEDI 12 MARS**

Mobilier Objet d'Art

**LUNDI 14 MARS**

Tableaux modernes

**SAMEDI 4 JUIN**

Mobilier Objet d'Art

**LUNDI 6 JUIN**

Bijoux anciens et modernes

**JEUDI 9 JUIN**

Tableaux modernes

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES,  
MERCİ DE CONTACTER L'ETUDE

04 72 77 78 01

[info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)

[decouvrez nos sites :](#)

<http://www.ivoire-france.com/lyon/>

<http://www.interencheres.com/69001>