



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
1^{er} octobre 2016 – Salle Nogaret

Expositions publiques – Salle Nogaret

Vendredi 30 septembre de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 1^{er} octobre de 10h à 12h

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Tableaux XIX^{ème} siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

Estampes & Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19

Frais de vente

23% en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1	Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Altra veduta del tempio della Sibilla in Tivoli. 1761. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé, du 2 ^{ème} état sur 4, de la première édition de Paris. Hind 63. Dimensions : 61 x 44 cm + marges. Conservation : mouillures et trace de passe-partout. Encadrée. AC	100 / 150
2	Giuseppe VASI (1710 - 1782) . Le cortège de la "China" sortant du palais Farnèse, à Rome. Eau-forte. 41 x 57 cm L'épreuve est entoilée. Piqûres éparses, et petites cassures du papier dans les marges. Rare. AC.	200 / 300
3	Ecole française, début du XIX ^e siècle. Lyon, vue du pont Morand. Aquarelle sur trait gravé, avec bordure gouachée de gris. 48 x 67 cm, hors tout. Conservation : quelques légères traces dans la bordure et le ciel. AC	300 / 400
4	Giuseppe VASI (1710 - 1782). Intérieur de la basilique Saint-Pierre. Eau-forte. 47 x 69 cm + marges. L'épreuve est entoilée, jaunie, avec quelques défauts, notamment quelques petites cassures du papier dans les marges. AC.	200 / 300
5	ECOLE ITALIENNE du XVII ^{ème} siècle. Rixe en sortant d'un palais. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. 10 x 7 cm. Traces de stylet. BB	300 / 500
6	Attribué à Giulio Cesare PROCACCINI (1574-1625). Tête d'homme hurlant. Sanguine. 19 x 15,5 cm. Tâches, quelques petits trous. BB	700 / 1000
7	Charles EISEN (1720-1778). Scène de labour en Chine. Sanguine sur mise en place au crayon noir. 15 x 9,5 cm. Signé et daté " Ch Eisen invenit et fecit 1773" en bas. Dessin préparatoire pour le frontispice de Histoire philosophique et politique des établissements, 1774 gravé par Francois-Denis Née (1732-1817). BB	1000 / 2000
8	Jacques Jean PASQUIER (17...-1785). Scènes illustrant Clarisse Harlowe, roman de Samuel Richardson : Clarisse au chevet de Lovelace, Suicide aux ciseaux, Mme Sinclair effraie Clarisse, Clarisse dans sa prison, Clarisse sur son lit de mort. Crayon noir. 12,5 x 8 cm chaque. Provenance : collection Rahir (selon l'étiquette ancienne au verso). Rousseurs. Cet ensemble de dessins de Pasquier illustrant Clarisse Harlowe a été gravé en partie par Louis Legrand (1723-1807) pour illustrer la traduction française du roman de Samuel Richardson par l'Abbé Prévost publiée en 1751 à Paris. BB	800 / 1200

N°	Description	Estimations
9	Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790). La fontaine enchantée de la Vérité d'Amour. Sanguine sur mise en place au crayon noir. 24,5 x 33 cm. Signé et daté " C.N.Cochin invenit et delin 1774" en bas au centre. Dessin préparatoire à la gravure d'Augustin de Saint-Aubin, La Fontaine enchantée de la Vérité d'Amour. La gravure est jointe au verso de l'encadrement du dessin. Insolé. BB	3000 / 5000
10	Jean-Marc NATTIER (1685-1766). Portrait de Mademoiselle Baron et sa mère. Sanguine et crayon noir. 15 x 9,5 cm. Annoté à la plume et encre brune " Mlle Baron et la mère" en bas à gauche et " JM.Nattier " en bas à droite. légèrement insolée. Provenance : collection Louis Schwitter, son cachet en bas à droite (Lugt n°1768), sa vente à Drouot les 20-21 avril 1883, n°95 ; collection Tabourier, sa vente en 1898. BB	4000 / 6000
11	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Offrandes faites à l'Assemblée Nationale par des Dames artistes. Pierre noire et estompe, rehauts de sanguine et de craie blanche. 36 x 58 cm. Annoté au crayon " A mon ami Drolling. Lethière " en bas à droite. Porte un cartouche " Nicolas LAFRENSEN " sur le montage. BB	1500 / 2000
12	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808). Les pêcheurs. Pierre noire et estompe, lavis gris. 29,5 x 42 cm. Signé et daté "J.Pillement 1762 " en bas à gauche. Insolé. BB	800 / 1200
13	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808). Les oiseleurs. Pierre noire et estompe, lavis gris. 29,5 x 42 cm. Signé et daté "J.Pillement 1762 " en bas à droite. Insolé. BB	800 / 1200
14	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808), attribué à. Etudes d'animaux. Crayon noir. 15,5 x 30,5 cm. Provenance : collection Carlo Lucido, son cachet en bas à droite (Lugt n°3269). Annoté " Pillement " en bas à droite. BB	300 / 400
15	Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836). Choc de cavalerie. Dessin au fusain sur papier bleu. 28 x 45 cm. AC.	80 / 100
16	Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836) . Etude d'amazone. Dessin à la mine de plomb. 33 x 29 cm. Mouillure, et quelques plis. AC.	100 / 150
17	Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836). Etude de mameluck près d'un cheval. Dessin à la mine de plomb. 33 x 43 cm. Forte pliure. Rousseurs. AC.	300 / 400
18	Dans le goût de Pierre-Antoine DEMACHY. Vue de la colonnade du Louvre et de la démolition de ses environs. Plume et encre brune, lavis brun. 21,5 x 35 cm. Porte une inscription "Demachy Vue de la colonnade di Louvre et la démolition de ses environs " en bas. Piqures, mouillures. BB	150 / 200
19	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bateaux et pêcheurs au bord de l'estuaire. Dessin. 10 x 14 cm.	100 / 150
19,1	CB CIPRIANI. Deux GRAVURES circulaires en couleur à décor d'un jeune Bacchus et d'Amour. Sculptées par BARTOLOZZI. Epoque début XIXème siècle. D. 18,5 cm.	100 / 200
20	ECOLE FLAMANDE XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant dans un médaillon encadré d'une guirlande de fleurs. Huile sur cuivre. A vue : 25,5 x 19,5 cm. Petits accidents.	200 / 300
21	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. L'Adoration des Mages. Gouache sur vélin. 12,8 x 19,5 cm. BB	600 / 1500
22	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Tête de femme. Huile sur toile. 49 x 40 cm. Restaurations.	500 / 800
23	Attribué à Cornelis de WAEL (1529- 1667). Après la bataille. Toile. 32 x 41,5 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. SP	500 / 800
24	ECOLE ROMAINE vers 1700. Repos de la Vierge et l'Enfant. Toile. 28 x 38 cm. Restaurations anciennes. SP	400 / 600

N°	Description	Estimations
25	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Guido RENI. Vierge en prière devant l'Enfant endormi. Huile sur toile de format rectangulaire mis à l'oval. 47 x 60 cm. Cadre en bois doré postérieur.	1000 / 1500
26	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Scène d'opera: Salomon de Haendel , Salomon vieillissant sacrifiant aux idoles, Huile sur toile. 37 x 47 cm.	350 / 600
27	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Femme et enfant dans un intérieur". Aquarelle de forme ovale signée Sophie Berthet, 1811. 29 x 22 cm.	300 / 500
28	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "La toilette". Huile sur toile. A vue : 38 x 31 cm.	250 / 350
29	ECOLE FRANCAISE première moitié du XIXème siècle. "Artiste peintre en robe bleue à jabot blanc avec palette et chevalet." Huile sur carton de forme ovale. 21 x 16 cm. Beau cadre en bois doré ajouré du temps à décor de pampres de vigne.	500 / 800
30	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. Suiveur de Jean-Baptiste PILLEMENT. Paysages animés. Deux huiles sur toile. 60 x 90 cm.	3000 / 5000
31	F.B DESFONTAINES. " le passage de la rivière" Huile sur panneau signée en bas au centre. 54 x 68 cm.	500 / 800
32	F.B Desfontaines " Vue de village" Huile sur panneau signée en bas au centre. 54 x 68 cm.	500 / 800
33	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Pierrot et Colombine. Deux huiles sur toiles formant pendants. 79 x 63 cm. Restaurations.	2000 / 3000
34	ECOLE du XIXème siècle. "Deux paysannes". Deux aquarelles sur papier formant pendants. A vue : 29 x 21 cm. Signé Mathilda...	100 / 150
35	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. " Vase aux fleurs ". Huile sur toile. 113 x 80 cm (rentoilage). OH	800 / 1000
36	ECOLE des BALKANS du XIXème siècle. Vierge à l'Enfant en majesté surmonté d'un Calvaire. 53 x 30 cm.	100 / 150
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de femme au chapeau. 56 x 43 cm.	200 / 300
38	TASTE-VIN en argent à cul plat, anse latérale à filet. Marque de propriétaire : Etienne BROSSARD ; poinçon d'époque XVIIème siècle, insculpté au revers de l'anse. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 90 g. D. 8 cm.	200 / 300
39	TIMBALE à cul rond en argent à décor de filets. Marque de propriétaire P. LA MESINE ; poinçon d'époque XVIIIème siècle. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 76,3 g. H. 6 cm. Enfoncements.	200 / 300
40	CUILLERE à moutarde en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 15,8 cm.	70 / 120
41	VERSEUSE de forme obus à côtes posant sur trois patins a decor de médaillons. Bec verseur en forme de tête d'aigle, anse en palissandre. Poinçon de titre deuxième coq, poinçon de garantie de Lyon, maitre orfevre de A.Rey à Lyon Poids brut : 650 g.	800 / 1200
42	MOUARDIER en cristal taillé, monture argent à deux anses latérales en dauphins. Poinçon de titre au Vieillard. Poids brut : 236 g.	100 / 150
43	Partie de MENAGERE en argent comprenant une louche, huit couverts et une cuillère, modèle à double filet monogrammé. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 1526 g.	500 / 600
44	DRAGEOIR couvert et son plateau en argent à deux anses latérales à décor feuillagé. Epoque XIXème siècle. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 787 g.	200 / 300
45	ASSIETTE sur piédouche en argent. Poids : 426 g. D. 21,4 cm	180 / 250
46	SERVICE à thé en argent comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier de forme balustre posant sur des patins. Epoque XIXème siècle . Poids brut : 1213,54 g.	300 / 500
47	BOUGEOIR à MAIN en argent à décor de branches de chêne, de guy et palmes, sur fond de coquilles. Vers 1900. Poids : 363 g. Un enfoncement.	120 / 180
48	BOUGOIR à MAIN en argent à larges godrons. Style Louis XVI. Poids : 351 g.	100 / 150
49	Douze COUVERTS en argent, modèle rocaille de style Louis XV. Poinçon d'orfèvre Thomas Poids : 1967 g.	700 / 800
50	JARDINIERE bde forme oblongue en argent à motifs en bas-relief de volutes et enroulements. Style Louis XV, époque XIXème siècle . Poids : 1365,43 g.	300 / 500
51	AIGUIERE en vermeil de forme balustre, sur piédouche annelé à large col, anse latérale à feuillage. Style Empire. Maître orfèvre : Tetard Frères. Poids : 926,1 g. H. 32 cm.	500 / 800

N°	Description	Estimations
52	Suite de douze COUVERTS en argent et douze petites cuillères, modèle uniplat à médaillon et guirlandes, monogrammés, de style Louis XVI . Poids : 2316 g. Joint la louche au modèle (Poids : 225 g).	500 / 800
53	Sept COUVERTS et une CUILLERE en argent dépareillés, modèle uniplat, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 1050 g.	200 / 300
54	Dix-huit COUVERTS en argent, modèles à filet, dépareillées. Epoque milieu du XIXème siècle. On joint vingt-et-une petites cuillères dépareillées. Poids : 3437 gr	800 / 1000
55	MORTIER en bronze de forme évasée. Epoque XVIIème siècle. H. 10,5, D. 12 cm. Joint un pilon. Accident.	100 / 150
55,1	CALICE à coupe en argent uni, base en métal argenté gravée d'une croix. H. 13 cm. Poids de l'argent : 177 g.	120 / 150
56	TIMBALE tulipe en argent à piedouche à balustre, godet évasé à larges filets. Poinçons d'époque XVIIIème siècle. Poids : 87,1 g. H. 8 cm. Bossuée, soudure.	200 / 300
57	CHAPITEAU en pierre sculptée à décor de gerbes de blé stylisés et volutes. Dans le goût roman. H. 30 cm.	100 / 150
58	VIERGE à l'ENFANT couronnée en bois sculpté doré et polychrome, posant sur un piédestal à motifs d'acanthes. Travail français, époque XVIIème siècle. H. 55 cm. Manques et accidents.	400 / 600
59	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en façade encadrés de colonnes torsées, corniche droite, posant des pieds rave. Travail lyonnais du XVIIème siècle. 207 x 148 x 65 cm. Petits accidents et restaurations.	400 / 600
61	Petit CANAPE en noyer à piétement en os de mouton. Fin de l'époque Louis XIII. Garniture de velours. 97 x 122 x 92 cm. Accidents.	200 / 300
62	Grande ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de larges moulures et cabossés de pointes de diamant, posant sur plinthe et pieds rave. Corniche droite. Epoque milieu XVIIème siècle. 225 x 173 x 70 cm. Petites restaurations.	300 / 500
63	PLAQUE en albâtre sculptée en haut-relief d'une Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin, avec saint Jean-Baptiste et l'Agneau. Marqué au dos 61. Epoque XVIIème. 32 x 21,5 cm. Accidents et restaurations.	500 / 800
64	ENCADREMENT en noyer sculpté en haut-relief de deux anges tenant une couronne comtale et un chérubin supportant une couronne de fleurs, dans des guirlandes de fruit. Epoque XVIIème siècle. 28 x 25 cm.	300 / 500
65	CABINET en noyer ouvrant à six tiroirs à décor de placage d'écaille et d'ondée en ébène, d'époque XVIIème siècle. Il pose sur une table en bois naturel à piétement en chapelet, réuni par une entretoise en H et ouvrant à un tiroir en partie haute, d'époque Louis XIII. 130 x 99 x 56 cm.	600 / 1000
66	MALINES. Plaque en albâtre sculptée en haut-relief figurant Jésus entrant à Jérusalem. Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. 15,5 x 12 cm. Accidents.	400 / 600
67	MALINE. Plaque en albâtre figurant saint François accompagné de sainte Claire. Rehauts dorés. Dans son encadrement d'origine. Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. 12 x 9,5 cm. Accidents.	600 / 800
68	MALINES. Plaque en albâtre figurant Zeus et Diane sous les auspices d'Amour. Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. 12,5 x 9,5 cm. Petits accidents.	400 / 600
69	MALINES. Plaque en albâtre figurant une Résurrection. Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. 12,5 x 9,5 cm.	400 / 600
70	Deux MEUBLES de présentation en noyer, ouvrant à une porte en façade sculptée en haut relief de motifs ogivaux et plis de serviette. De style gothique d'époque XIXème siècle. 140 x 83 x 41 cm.	400 / 600
71	Petit MORTIER en bronze à décor de quatre masques encadrés de quatre pilastres. Le Puy, époque XVIIème siècle. H. 6, D. 10 cm. Usures.	100 / 200
72	PLAQUE en bronze doré en bas-relief à décor d'anges, coquilles, têtes de lion et saint Jacques de Compostelle. Epoque XVIIème siècle. 28 x 15 cm.	200 / 300
73	FAUTEUIL à haut dossier renversé en noyer, reposant sur un piétement en os de mouton. En partie d'époque Louis XIV. 112 x 65 x 78 cm.	100 / 200
74	Paire de CARIATYDES en bois sculpté polychrome à décor de femmes, acanthes, surmontées de chapiteaux corinthiens. Epoque XVIIème siècle. 36 x 8 cm. Restaurations.	200 / 300

N°	Description	Estimations
75	Quatre FAUTEUILS à haut dossier en noyer, piètement en balustre torsadée à entretoise en H, accotoirs en crosse. Style Louis XIII, époque XIXème. Ancienne tapisserie au petit point et au point de Saint Cyr usagée. 120 x 67 x 55 cm.	800 / 1200
76	Paire de PANNEAUX en chêne sculpté en haut-relief à décor d'ange. Epoque XVIIème siècle. 17 x 17 cm. Manques.	100 / 200
77	Paire de PANNEAUX de forme octogonale en plaquettes d'ébène sur fond de sapin sculpté en bas-relief de deux scènes de la Bible : Le Christ apparaissant aux Pèlerins d'Emmaüs et saint Pierre marchant sur les eaux. France, époque milieu XVIIème siècle. 23,5 x 19 cm. Fentes et accidents.	300 / 500
78	PLAQUE porte-lumière en laiton repoussé anciennement argenté à décor d'entrelacs, guirlandes, feuillage, rubans. Epoque XVIIème siècle. 45 x 32 cm. Petits manques et accidents.	200 / 300
79	Petit CABINET en marqueterie d'ébène, bois noirci à décor doré, orné de trois plaques de lapis-lazuli, ouvrant à deux portes démasquant huit tiroirs, dont un avec secret, posant sur plinthe ouvrant à un tiroir et surmonté d'une doucine ouvrant à un abattant. Italie, époque XVIIème siècle. 45 x 42 x 28 cm. Petits manques et accidents.	1000 / 1500
80	Petite PLAQUE en chêne sculpté en bas-relief à décor d'un jeune David tenant la tête de Goliath. Epoque fin XVIème siècle. 34,5 x 13,5 cm. Petits accidents.	150 / 250
81	CHASSE en forme de cénotaphe en chêne sculpté et laqué polychrome à décor de couronne comtale, palme de martyr, anges tenant des roses et des palmes. Epoque XVIème siècle. 31 x 41 x 22 cm.	
82	AUBUSSON : "Chasse à l'ours". Fragment de tapisserie en laine. Époque XVIIème siècle. Restaurations. 210 x 203 cm.	1000 / 1500
83	Important TAPIS KASHAN en laine à points noués. 530 x 350 cm. Usures et accidents.	500 / 800
84	Perse - Hamadan. Fin du 20ème siècle. 164 x 109 cm. Chaîne et trame coton, velours laine. RS	100 / 120
85	TAPIS. Origine : Ouest de la Mer Caspienne - Kazak. Epoque : Années 1970. . Taille : 277cm x 177cm. Composition : chaîne et trames coton, velours laine. Descriptif : Trois médaillons sur fond clair. Etat : Bon rapport. RS	400 / 500
86	Elégant BUFFET strasbourgeois à deux corps à retrait en noyer à façade largement galbée, ouvrant à quatre portes moulurées, corniche mouvementée sculptée de doubles armoiries surmontées d'un heaume, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque XVIIIème siècle. 266 x 130 x 60 cm. Petits accidents.	5000 / 7000
87	MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de feuillage, acanthes et enroulements, fronton ajouré d'un plumet, surmontant un coeur feuillagé. Epoque Régence. 134 x 84 cm. Restaurations.	1000 / 1500
88	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à faux dormant cannelé à décor mouluré et sculpté de coquilles, corniche droite, posant sur plinthe. Epoque XVIIIème siècle. 197 x 153 x 58 cm.	150 / 250
89	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté polychrome, doré et argenté. La Vierge, jambe gauche en avant, présente l'Enfant bénissant sur son bras droit. Epoque XVIIème siècle. H. 59 cm.	300 / 500
90	ANGE en noyer sculpté en haut relief. France, époque XVIIème siècle. 27 x 29 x 15 cm.	100 / 200
91	Petite ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant et triple compartiments à larges moulures. Corniche droite. Elle pose sur plinthe et pieds rave. Epoque Louis XIV. 187 x 143 x 63 cm. Restaurations.	250 / 350
92	Petit MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton ajouré de volutes et feuillage. Epoque Régence. 68 x 37 cm.	150 / 250
93	COMMODE à façade arbalète en marqueterie de bois de bout dans des encadrements de bois exotique, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, encadrés de large quart-de-rond de laiton, montants arrondis à cannelures simulées, plateaux en bois et marbre rapportés. Garniture de bronzes dorés. Travail attribué à Thomas Hache, vers 1720. 87 x 131 x 69 cm. Petits accidents et restaurations.	8000 / 12000
94	MIROIR en bois sculpté et doré à pareclose a décor de feuillage et fleurette, fronton ajoué Époque Régence. 53 x 42 cm. Restaurations.	200 / 300

N°	Description	Estimations
95	TABLE rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, ceinture découpée, ouvrant à un tiroir, piètement balustre réuni par une entretoise en H, plateau d'ardoise encastré. En partie d'époque Louis XIII. 64 x 61 x 98 cm.	200 / 300
96	Suite de trois MEDAILLONS en bois naturel sculpté en haut-relief à décor supposé des bustes de saint Jean-Baptiste, saint Jean Evangéliste et du Christ. Epoque XVIIIème siècle. 82 x 63 cm.	800 / 1000
97	BENITIER domestique en bronze doré à décor de deux anges portant une palme de martyr et un coeur enflammé encadrant une croix. Poinçon au C couronné. Epoque XVIIIème siècle. 30 x 22 cm.	300 / 500
98	PRAGUE ? PLAQUE en bois sculpté en haut-relief à décor du martyr de saint Jean Népomucène, sur un pont orné d'étoiles encadrée de militaires. Epoque XVIIIème siècle. 20,5 x 27 cm. Accidents.	200 / 300
99	Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à décor d'un masque de femme dans des entrelacs, fleurettes et feuillages. Style Régence, époque XIXème siècle. 32 x 33 x 15 cm.	100 / 200
100	BUFFET en chêne ouvrant à quatre portes et deux tiroirs moulurés et sculptés de feuillages. Corniche droite. Epoque Louis XIII. 296 x 156 x 61 cm. Restaurations.	150 / 200
101	Paire de petites CONSOLES en chêne sculpté à décor d'angelots, coquilles. Epoque début XVIIIème siècle. 27 x 5 x 8 cm. Petits accidents.	80 / 150
102	COMMODE en bois de placage à façade à double galbe à montants arrondis à cannelures simulées, coiffée d'un plateau marqueté, garniture de bronzes dorés. Travail dauphinois, époque Régence. 83,5 x 124 x 62 cm. Petits manques et accidents. Restaurations.	2000 / 3000
103	Grand HANNAP en bronze argenté de style XVIIème siècle à décor de frises d'acanthes. 31 x 25 cm.	100 / 200
104	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées à décor d'écoinçons et un large tiroir, posant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémone d'origine. Epoque début XVIIIème siècle. 238 x 187 x 79 cm. Restaurations.	800 / 1200
105	PORTE-MONTRE en bois naturel sculpté en ronde-bosse d'un putto dans des rocailles supportant un cartouche surmonté d'un oiseau. Epoque XVIIIème siècle. 27 x 10 x 10 cm. Petits accidents.	250 / 400
106	AUBUSSON. "Verdure et volatiles". Tapisserie en laine et soie, la bordure à décor d'une frise de fleurs. Epoque fin XVIIème siècle. 252 x 254 cm. Accidents.	1500 / 2000
107	CHAPITEAU corinthien en bois sculpté, doré et polychrome à décor de feuilles d'acanthes. Epoque fin XVIIème siècle. 18 x 23 cm. Petits manques et accidents.	100 / 200
108	Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté et ajouré à décor de feuillage et motifs géométriques. Epoque fin XVIIème siècle. 13 x 29 x 10 cm. Restaurations.	100 / 200
109	Tapis Persan d'origine BACHTIARD, chaîne et trame coton. Velours laine, années 1970, 340 x 172 cm. Légère usure générale.	300 / 500
110	Tapis Persan d'origine KIRMAN, chaîne et trame coton. Velours laine, années 1970. Diamètre 296 cm. Usures au centre. RS	200 / 300
111	TAPIS chinois, Tien Sin, deuxième moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 245x153cm, décor central sur fond bleu. Usure, accidents. RS	50 / 80
112	Tapis du PAKISTAN, chaîne et trame coton, velours laine. Années 1980. Bon rapport état ancienneté. 270 x 187 cm. RS	500 / 600
113	TABLE de salon en placage de bois de rose marqueté en feuille à décor de branchage fleuri sur le plateau cerclé d'un astragale de laiton, ouvrant à un tiroir de côté, posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 71 x 61 x 36,5 cm. Accidents.	800 / 1000
114	COFFRE cassette à double serrure en chêne massif à larges pentures et poignées latérales. Epoque XVIIIème siècle. 42,5 x 86,5 x 41,5 cm.	600 / 800
115	Large FAUTEUIL à haut dossier en noyer à piètement en balustre tournée, accotoirs en crosse feuillagée. Epoque fin Louis XIII - début Louis XIV. Garniture au petit point. 114 x 64 x 69 cm.	200 / 300
116	ITALIE. Assiette à bord chantourné à décor polychrome d'un paysage animé d'un pêcheur, époque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Petits éclats.	100 / 200

N°	Description	Estimations
117	SALON en noyer à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, comprenant quatre fauteuils et un canapé. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 99 cm.	800 / 1000
119	Petite SCULPTURE en marbre blanc à décor d'une dame de cour allongée dans des feuillages. 11,5 x 21 x 5 cm. Epoque fin XVIIème siècle.	300 / 500
120	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs à large bosselage, dessus de bois, posant sur des pieds droits, pentures en fer. Epoque Louis XV. 87 x 127 x 65 cm.	900 / 1200
121	ARMOIRE de mariage en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant sculptées de bouquet de fleurs, console et guirlande de noyer, pieds cambrés, corniche en anse de panier. Epoque fin XVIIIème siècle. 240 x 160 x 68 cm. Accidents.	150 / 250
123	TABLE à jeux en noyer de section carrée, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes, ceinture découpée. Plateau à oreilles. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 72 x 76,5 cm. Petits accidents.	400 / 600
124	Petit BOITE tabatière en ronce de noyer à décor en bas-relief de saint Georges terrassant le dragon, monture en argent. Intérieur plaqué d'écaille brune. Epoque XVIIIème siècle, Angleterre (?). 5 x 9 x 6,5 cm. Petits accidents.	150 / 250
125	Petit MIROIR en bois doré sculpté en ronde-bosse de feuilles d'acanthé. 39 x 30 cm. Italie, XIXème siècle.	100 / 200
126	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de bouquets de fleurs, feuillage et croisillons, fronton ajouré rapporté. Époque Régence. 70 x 39 cm.	130 / 250
127	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme à décor mouluré et sculpté de gerbes de blé, fleurettes, paniers fleuris. Monogrammée HC. Bresse, milieu du XIXème siècle. 230 x 140 x 56 cm. Transformations et restaurations.	300 / 500
128	CONSOLE en bois doré et sculpté en ceinture ajourée de feuillage, fleurettes et rocaille, à jambage en console brisée réuni par une rocaille, dessus de marbre rouge. Epoque Louis XV. 84 x 105 x 56 cm. Marbre accidenté, restaurations.	1500 / 2500
129	BUFFET en noyer à retrait ouvrant à deux portes en partie haute, deux portes et trois tiroirs moulurés en partie basse, corniche à consoles à l'antique. Elle pose sur plinthe. Epoque XVIIIème siècle. 183 x 164 x 60 cm. Petites restaurations.	400 / 600
130	Large COMMODE galbée toutes faces en tombeau en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs en façade, ceinture mouvementée sculptée de coquille et enroulements. Montants arrondis moulurés. Elle pose sur des pieds cambrés en enroulement. Plateau de bois. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 86 x 114 x 61 cm. Petits accidents et restaurations d'entretien.	3000 / 5000
131	Beau MIROIR en bois à décor de coquilles et feuillage. Italie, époque XVIIème siècle. Tain de glace rapporté. 50 x 42 cm.	300 / 500
132	Large ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à faux dormant mouluré et sculpté de feuillage et bouquets de fleurs. Corniche en anse de panier. Elle pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 250 x 164 x 72 cm.	500 / 700
133	MIROIR porte-lumière en bois doré à décor de coquilles ajourées, fleurettes et feuillage. Epoque XVIIIème siècle. Bras de lumière en bronze doré à deux feux et fleurs au naturel en porcelaine, d'époque XIXème siècle. 70 x 37 cm. Accidents.	200 / 300
134	SELETTE en noyer à fût balustre torsadé. Epoque XIXème siècle. H. 116 cm.	100 / 200
135	Large COMMODE en noyer galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs moulurés en façade, garniture de bronze doré, posant sur des pieds cambrés terminés par des demi-rave, plateau de bois à bec de corbin. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 91 x 128 x 70 cm. Petites restaurations et petits accidents.	1500 / 2500
136	MIROIR à parecloses en bois sculpté doré à fronton ajouré d'attributs militaires dans un cartouche rocaille. Epoque Louis XV. Epoque Louis XV. 109 x 59 cm. Reprise en dorure.	450 / 600
137	Petite COMMODE sauteuse à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés à pieds de biche stylisés, montants à pans coupés, ceinture ornée d'une croix de Malte, dessus de bois. Travail dauphinois d'époque Louis XV. 73 x 100 x 62 cm. Petites restaurations.	500 / 800
138	Suite de six CHAISES en noyer à large moulure, posant sur des pieds cambrés en coquille d'escargot, dossier légèrement cintré à triple barreau. Epoque Louis XV. Petits accidents.	600 / 800

N°	Description	Estimations
139	BONNETIERE en noyer mouluré ouvrant à une porte à trois compartiments, décorée de perruches, acanthes et volutes, pieds cambrés, corniche en anse de panier à consoles. 218 x 83 x 50 cm. Petits manques et accidents.	200 / 300
140	CHAISE en noyer mouluré posant sur des pieds cambrés, garniture de tapisserie en verdure. Epoque XVIIIème siècle. H. 87 cm. Peits accidents.	100 / 200
141	ENCOIGNURE en chêne naturel ouvrant à deux portes à larges moulures et fleurettes, posant sur de petits pieds en console, plateau de bois. Epoque Louis XVI. 100 x 54 x 80 cm. Petites restaurations.	350 / 600
142	Suite de quatre larges CHAISES à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de coquilles. Epoque Louis XV. H. 98 cm. Restaurations et petits accidents.	400 / 600
143	BUREAU de PENTE en bois de placage marqueté en feuille, ouvrant à un écritoire et deux tiroirs en façade, et quatre tiroirs intérieurs. Il pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XVI. 100 x 85 x 55 cm.	500 / 800
144	Petite COMMUNE en chêne massif à façade galbée ouvrant à trois tiroirs marquetés de filets, montants arrondis à décor marqueté de tulipes, plateau de bois à décor marqueté d'un losange, posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 73 x 47 x 31 cm. Petites restaurations.	400 / 600
145	BOL en porcelaine à décor de fleurs stylisées. Monture en bronze doré à décor d'entrelacs. Epoque Louis XV. H. 10,5, D. 18,5 cm. Petits accidents, cheveux, fêle.	500 / 600
146	Petit MIROIR à deux bras de lumière en bronze doré et fleurs au naturel en porcelaine, sur fond de miroir gravé. Epoque XIXème siècle. Manques et accidents.	100 / 200
147	Petite TABLE à écrire en merisier ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un secret sur le plateau, ainsi qu'un écran de cheminée. Elle pose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 65,5 x 60 x 49 cm. Restaurations.	250 / 400
148	Petit MIROIR en bois doré et argenté à décor de coquilles et volutes. Italie, XIXème siècle. 52 x 21 cm. Usures.	100 / 200
149	Petite COMMUNE d'entre-deux galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à deux tiroirs, garniture de bronze doré, pieds cambrés, dessus de marbre gris restauré. Epoque Louis XV. 80 x 65 x 37 cm.	1500 / 2500
150	Paire de BERGERES à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 99 x 68 x 61 cm. Garniture de soie bleue.	1500 / 2500
151	COMMUNE arbalète en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes dorés. Epoque XVIIIème siècle. 85 x 37 x 120 cm. Accidents et restaurations.	1200 / 1500
152	ENCOIGNURE en plaquage bois de violette marqueté en feuille, à façade arbalète, ouvrant à deux portes. pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Début de l'époque Louis XV. 94,5 x 58 x 80 cm. Accidents.	600 / 800
153	COIFFEUSE en noyer à plateau marqueté en palissandre de bouquets de roses et fleurs, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois abattants, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 74 x 84 x 48 cm. Petits accidents.	600 / 1000
154	Grand MIROIR de boiserie en bois sculpté, doré et laqué façon marbre veiné, à décor de guirlandes de roses, surmonté d'un ange aux ailes déployées. Epoque Louis XV. 170 x 123 cm. Tain de glace rapporté, transformations.	800 / 1000
155	Petite COIFFEUSE en merisier ouvrant à un tiroir, une tirette en façade, et un plateau démasquant trois casiers dont un à fond de miroir. Elle pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 76 x 58 x 38 cm.	250 / 400
156	Large COMMUNE en bois naturel à façade galbée ouvrant à trois larges tiroirs moulurés posant sur des pieds cambrés en escargots. Garniture de bronze doré. Dessus de bois. Epoque XVIIIème siècle. 100 x 144 x 75 cm.	1500 / 2000
157	Paire de FAUTEUILS à dossier en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de cannelures, accotoirs à retrait. Travail d'époque Louis XVI. Restaurations.	400 / 600
158	Longue CONSOLE en bois laqué à décor mouluré et sculpté de feuillage et coquilles, coiffé d'un marbre brèche rouge. Style Louis XV. 90 x 148 x 47 cm.	500 / 700
159	Paire de BERGERES et un REPOSE-PIED en noyer mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.	700 / 900

N°	Description	Estimations
160	Ancienne CHAISE d'aisance à fond de canne à dossier plat en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture découpée, piétement cambré à enroulement. 92 x 59 x 47 cm. Estampillé Jean-Baptiste LEROUGE et JME. Transformations et petits accidents. Jean-Baptiste Lerouge, reçu Maître à Paris en 1749.	100 / 200
161	PANDERMA. Tapis en laine, très fin, décor Hérati, fond bleu garni de semis de fleurs stylisées rouge, bleu-roi, crème et bleu clair, petits écoinçons à fond gris-vert. Bordure fond gris-vert entourée de galons à fond crème, rouge et marron clair. Vers 1920. 208 x 144 cm. Présence d'anneaux d'accrochage. DAC	400 / 600
162	TAPIS. Chine - Pékin. Seconde moitié du XXème siècle. Chaînes et trames coton, velours laine. Décor floral et vase sur fond bleu nuit. 400 x 312 cm. Trous au centre, mitage. RS	800 / 1000
163	Tapis Persan d'origine. KIRMAN, chaîne et trame coton velours laine. Fin des années 1970, Années 1980. Bon rapport état ancienneté. 309 x 207 cm. RS	500 / 700
164	TAPIS du Pakistan d'origine Penjab, seconde moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 142x94 cm, médaillon floral avec médaillon sur fond bleu. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	150 / 200
165	TAPIS chinois d'origine Baotou, première moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 308 x 194 cm, décor central avec volatile. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	400 / 600
166	GROUPE en plâtre teinté, d'après MOREAU. "Jeune fille sortant du bain". Époque fin XIXème siècle. H. 71 cm.	200 / 300
167	BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose et palissandre marqueté en feuille ouvrant à deux portes vitrées, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, plateau de marbre gris rapporté. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 168 x 97 x 36 cm. Manques et accidents.	1000 / 1500
168	SALON en hêtre relaqué crème et vert, à accotoirs à retrait en console inversée cannelée, dossier légèrement cabriolet en anse de panier, pieds avant fuselés cannelés rudentés, comprenant deux fauteuils, deux bergères et un canapé. Estampille FC MENANT. Epoque Louis XVI. Petits accidents et restaurations. Canapé : 110 x 148 x 70 cm.	2500 / 3500
169	MIROIR en bois mouluré stuqué et doré de forme rectangulaire à décor de rinceau de feuilles d'acanthes dans les écoinçons, surmonté d'un fronton présentant un oiseau dans un couronne de laurier. Travail du premier tier du XIXème siècle. H. 74 x 41 cm. Egrenure à la glace.	100 / 150
170	SCULPTURE en marbre représentant les trois Grâces. Toscane, époque fin du XIXème siècle. 47 x 26 cm.	300 / 500
171	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune femme". Miniature. H. 6,5 cm.	120 / 180
172	Petite COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture, à décor de quart-de-rond de laiton, montants à cannelures, pieds gaine, dessus bois. Epoque Louis XVI. 88 x 105 x 54 cm. Petit accident à l'arrière du plateau.	400 / 600
173	Paire de COLONNES en noyer à fût tronconique, posant sur plinthes à chapiteau corinthien doré et laqué. Epoque XVIIIème siècle. H. 140 cm.	400 / 600
174	LANTERNE en bronze doré à cinq pans vitrés à décor de rocaille et volutes, ouvrant à une porte. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 88 x 31 cm. Petits accidents.	200 / 300
175	Large CONSOLE demi-lune à ceinture ajourée d'oves et fleurettes, guirlandes de fleurs, posant sur deux pieds en console à volute, réunis par une entretoise sommée d'un vase. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. 80 x 102 x 62 cm.	3000 / 4000
176	PENDULE en bronze doré et patiné et marbre blanc à décor de ronde-bosse d'un Amour tirant une flèche debout sur une colonne cannelée à cadran émaillé. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 38 x 18 cm.	600 / 800
177	TABLE de chevet en noyer à façade galbée ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gaine cannelés rudentés, côtés ajourés en coeur. Epoque Louis XVI. 72 x 43 x 33 cm. Accidents et manques.	150 / 250
178	SPA. BOITE à JEUX en bois laqué à couvercle bombé et ses quatre boîtes à jetons à décor en arte povera de scènes de genre et rixes, sur fond vert céladon. Epoque XVIIIème siècle. 5,5 x 20 x 15 cm. Manques et accidents.	150 / 200
179	COIFFEUSE en placage de bois de rose marquetée en cubes, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois caissons dont un à miroir. Elle pose sur quatre pieds gaine. Epoque XVIIIème siècle. Accidents et transformations.	150 / 250

N°	Description	Estimations
180	Paire de BOUGEOIRS en bronze désargenté à fût en balustre cannelé, piétement torsadé, binet annelé. Epoque Louis XV. H. 26 cm. Une bobèche ancienne rapportée.	100 / 200
181	CHIFFONIER en chêne massif ouvrant à quatre tiroirs moulurés en ceinture posant sur des pieds cambrés. Il est coiffé d'un marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 100 x 58 x 41 cm.	600 / 1000
182	Petit BUREAU de PENTE de milieu en acajou ouvrant à un pupitre, un tiroir et deux portes, encadré de cannelures rudentées, posant sur quatre pieds gaine. 87 x 59 x 34 cm. Epoque Louis XVI. Petits accidents.	250 / 350
183	FAUTEUIL cabriolet à dossier médaillon en noyer mouluré de cannelures rudentées, accotoirs en console, piétement fuselé cannelé rudenté. Epoque Louis XVI. H. 86 cm. Petits accidents.	200 / 300
184	Petite PENDULE en marbre blanc et gris à deux pilastres encadrant un mouvement surmonté d'attributs en bronze doré. Cadran émaillé. Epoque Louis XVI. 18 x 16 x 6 cm.	200 / 300
185	BOUGEOIR à MAIN en bronze argenté à profil de Louis XV, guirlande de fleurs.	50 / 80
186	VASE couvert en bronze patiné à décor d'une halte de chasseurs dans la forêt, couvercle sommé d'un cygne. Epoque XIXème siècle. H. 25 cm.	200 / 300
187	TABLE tric-trac en marqueterie de bois de rose dans des réserves d'acajou, ouvrant à deux tiroirs de côté, un plateau réversible formant écritoire et table à jeu et démasquant un jeu de jacquet. Elle pose sur des pieds gaine terminés par des sabots. Estampille de POTARANGE et poiçon de jurande. Epoque Louis XVI. Jean HOFFENRICHLER, dit POTARANGE reçu Maître le 5 octobre 1767. Estampille d'une marque de propriétaire PARODAT. 80 x 73 x 58 cm.	1500 / 2500
188	Large COMMUNE à ressaut central à décor marqueté en bois de rose, acajou et bois exotique de filets et grecques, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 88 x 131 x 59 cm. Petits accidents.	2500 / 3500
189	Petite ETAGERE d'angle en noyer à quatre plateaux, montants ajourés. Epoque XVIIIème siècle. 81,5 x 28 x 40 cm.	200 / 300
190	ENCOIGNURE miniature en marqueterie de bois de violette marqueté en feuille, ouvrant à une porte, dessus de marbre brèche rose et gris. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 50 x 34 x 48 cm.	200 / 400
191	COMMUNE miniature de maîtrise en noyer ouvrant à un tiroir en façade et deux tiroirs simulés formant coffre, encadrée de montants cannelés terminés par des pieds toupie. Style Louis XVI, époque première moitié XIXème siècle. 40 x 52 x 33 cm.	200 / 300
192	ARMOIRE miniature en noyer et merisier, ouvrant à une porte à décor marqueté géométrique et un tiroir, montants moulurés, ceinture sculptée de coquille, corniche en anse de panier, pieds cambrés à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. 50 x 31 x 22 cm.	300 / 500
193	ARMOIRE miniature de maîtrise en noyer ouvrant à deux portes moulurées, corniche droite, ceinture chantournée, pieds cambrés. Travail d'époque début XIXème siècle. 61 x 62 x 22 cm.	200 / 300
194	ARMOIRE miniature de maîtrise en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs moulurés, corniche droite, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque XVIIIème siècle. 47 x 38 x 22 cm. Restaurations et manques.	200 / 300
195	COMMUNE miniature de maîtrise en acajou blond ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures, petits pieds boule, plateau bois. 41 x 36 x 23 cm. Restaurations.	150 / 250
196	Paire d'ETAGERES d'ANGLE en acajou et placage d'acajou sur bâti chêne à deux colonnes cannelées, surmontées d'un marbre à galerie de laiton, tablette d'entrejambe et double plinthe ouvrant à quatre tiroirs, un casier secret à l'arrière. Epoque Louis XVI. 52 x 23 x 32 cm.	600 / 1000
197	COMMUNE scribe miniature en placage d'acajou et marqueterie à décor de bouquets fleuris ouvrant à cinq tiroirs et un écritoire, surmonté d'un miroir psyché. Travail hollandais d'époque début XIXème siècle. 63 x 30 x 14 cm. Accidents.	300 / 500
198	Petite TABLE de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir de côté et un demi-plateau formant caisson, posant sur des pieds gaine. Travail d'époque Louis XVI. 64,5 x 42 x 42 cm. Petites restaurations.	250 / 400

N°	Description	Estimations
199	ENCRIER en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs, monture en bronze doré. Marqué APPAY à Paris. Epoque début XIXème siècle. H. 8,5, D. 11 cm. Petits manques et accidents.	300 / 500
200	Deux BRAS de LUMIERE en bois sculpté, doré et polychrome à décor de corne d'abondance et tête d'angelot. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 42 x 14 x 41. Monté à l'électricité. Petits accidents.	300 / 500
201	COMMODE demi-lune à ressaut inversé en plaquage de bois de rose et acajou marqueté en feuille, posant sur des pieds fuselés cannelés, ouvrant à trois tiroirs en façade et deux portes de côté, dessus de marbre brèche rose. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 87 x 93 x 43 cm. Petits accidents.	250 / 400
202	Petite HORLOGE en bronze doré et marbre blanc de Carrare de forme portique à décor de pommes de pin, carquois, buste royal de profil, cadran signé F. MEUNIER à Paris, posant sur plinthe et quatre patins. Echappement modifié. Epoque Louis XVI. 35 x 21 x 9 cm. Petits accidents.	600 / 1000
203	Petite COMMUNE en acajou ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de filets d'ébène, pieds gaines terminés par des sabots de bronze, dessus de marbre gris et beige encastré. Travail étranger d'époque Louis XVI. 85 x 60 x 37 cm. Manques et accidents.	400 / 600
204	Petit POT couvert en bronze argenté sur son présentoir, de forme monumental, supporté par trois sphynxes. Epoque fin XIXème siècle. H. 14, D. 23 cm.	100 / 200
205	COIFFEUSE d'homme en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, plateau démasquant un large miroir et deux casiers, piétement fuselé cannelé. Epoque Louis XVI. 70 x 83 x 48 cm. Petits accidents.	300 / 500
206	Grand MIROIR en bois doré et sculpté à décor ajouré d'oiseaux et feuillage. Angleterre, époque fin du XVIIIème siècle.	1000 / 1500
207	MOUSTIERS. Trois assiettes en camaïeu vert à décor de volatiles sur des terrasses. D. 24,5 cm.	200 / 300
208	FAUTEUIL en noyer à dossier plat carré, accotoirs en console à retrait, piétement fuselés canelés. Epoque Louis XVI. 86 x 58 x 53 cm.	200 / 300
209	Paire de grands SCEAUX à rafraîchir en porcelaine à décor d'armoiries aux armes de France. Dans le goût de la Compagnie des Indes. H. 21 cm.	200 / 300
210	FAUTEUIL en hêtre laqué à dossier plat à section rectangulaire, encadré de colonnes cannelées, consoles d'accotoirs en balustre torsadée, piétement fuselés canelés rudentés. Epoque Louis XVI. 87 x 57 x 51 cm. Garniture au petit point. Accidents.	300 / 500
211	COMMODE en noyer blond ouvrant à trois tiroirs en façade marquetée en ronce de noyer à décor de filets rubannés. Dessus de bois, pieds gaine. Epoque Louis XVI. 84 x 115 x 53 cm.	600 / 1000
212	PIQUE-CIERGE en bois doré de forme balustre, piétement tripode. Époque fin du XVIIIème siècle. H. 68 cm. Electrifié. Petits accidents.	150 / 250
213	TABLE tric-trac en noyer à décor de filets et damier démasquant un jeu de jacquet. Epoque Louis XVI. 77 x 105 x 63 cm. Petits accidents et manques.	200 / 300
214	Petite TABLE de salon en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre de Carrare blanc brisé cerclé d'une galerie de laiton, posant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entre-jambe terminés par des roulettes. Travail lyonnais, époque fin du XVIIIème siècle. 74 x 41 x 30 cm. Petits manques et accidents.	500 / 800
215	FAUTEUIL en hêtre relaqué beige à dossier en cabriolet, console d'accotoirs en consoles cannelées et frises de rais de coeurs et rubans liés, piétement fuselé cannelé. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI.	400 / 600
216	MIROIR de boiserie en bois sculpté doré et laqué gris à décor d'acanthes, guirlandes de laurier, rubans, cariatydes, feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 120 x 130 cm. Très légers accidents.	800 / 1000
217	Série de douze VERRES à vin en verre soufflé moulé en nid d'abeille sur le calice, tige balustre torsadée, époque XVIIIème siècle. h 14 .5	300 / 500
218	Tapis Persan d'origine YAZD, chaîne et trame coton velours. Laine. Fin des années 1970. 422 x 317 cm. Signé : "KASHAN ATAIL". Traces de mites sur l'envers. RS	400 / 600

N°	Description	Estimations
219	Petit SECRETAIRE droit à volet abattant en acajou ouvrant en façade à quatre tiroirs et un volet. Décor de filets de bois clair. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare veiné. Piètement gainé. Epoque Louis XVI. Accidents.	400 / 550
220	TAPIS en laine à points noués. 380x 292 cm. Usures. Accidents.	300 / 500
221	Important TAPIS oriental décor de fleurs stylisées sur fond rouge à six bordures nouées. Dim 420 x 310. Travail moderne.	450 / 600
222	TAPIS du Nord de l'Iran, région Ardebil, deuxième moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 180x93 cm, trois médaillons sur fond rouge. Accidents sur têtes. RS	100 / 150
223	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paire de miniatures sur bois formant pendants, l'une représentant une île, l'autre une jonc habitée. H. 8,5 cm.	70 / 100
224	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et marbre comprenant une pendule et deux enfants posant sur plinthe à décor de pampres de vigne, coupe fleurie. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Pendule : 43 x 27 x 22 cm.	350 / 500
225	Petite TABLE de style bouillote à plateau circulaire en marbre de Carrare cerclée d'une galerie de laiton, piètement gainé cannelé à tablette d'entrejambe, terminé par des roulettes. Style Louis XVI, époque première moitié du XIXème siècle. H. 75, D. 58 cm. Petits manques.	100 / 200
226	Paire de TABLES à plateau en marbre blanc veiné de section carrée à doucine, marquetée de filets et pastilles de marbre brèche rose. Elle pose sur une large balustre. Epoque XIXème siècle. 74 x 82 x 82 cm.	600 / 1000
227	CANAPE en noyer à dossier droit incurvé, accotoirs à enroulements, posant sur des pieds sabre. Epoque Restauration. 98 x 168 x 54 cm.	200 / 300
228	MINIATURE circulaire à décor d'une dame en chemise blanche à large jabot, robe bleu et manteau rouge, coiffée d'un chapeau de paille à larges fanfreluches. Epoque 1820. D. 7 cm.	100 / 200
229	PLAQUE en micro-mosaïque sur fond de marbre à décor d'une nymphe en robe rose et manteau bleu tenant en main droite une chauve-souris et en main gauche un bouquet de fleurs. Encadrement en bois sculpté et doré à décor de vases fleuris, oiseaux et volutes. Rome, époque XIXème siècle. Hors tout : 34 x 28,5 cm.	500 / 800
230	SALON en acajou à dossier incurvé, posant sur des pieds avant en gainé, surmonté de têtes de grecques ailées en bronze doré et terminés par des pieds griffus en bronze doré, comprenant un canapé et six fauteuils. Style Empire, époque XIXème siècle, d'après le modèle du Salon doré du Château de Malmaison.	1600 / 2000
231	TABLE tricoteuse en noyer blond à plateau octogonal et deux plateaux d'entrejambe, à décor marqueté de losanges, filets et quart-de-rond de laiton. Epoque Louis XVI. 70 x 59 x 30 cm.	300 / 500
232	TABLE octogonale en acajou, reposant sur quatre pieds gainé terminés par des roulettes, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris Sainte-Anne encastré. Epoque Louis XVI. 71 x 75 cm. Marbre fracturé.	350 / 500
233	Grand MIROIR en bois doré à décor de paniers fleuris et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 171 x 100 cm.	200 / 300
234	Grand MIROIR en bois doré et laqué beige à décor de chutes de feuillages et fleurs, batons liés, rubans. De style Louis XVI, époque XIXème siècle. 151 x 100 cm.	200 / 300
235	PORTE CURE-DENTS en bronze doré et nacre de Burgos à décor d'un ange agenouillé portant sur ses épaules un vase. Epoque Empire. H. 10, D. 9,5 cm.	200 / 300
236	COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds en bois peint à l'imitation du bronze en forme de mufles. Dessus de granit belge. Époque retour d'Égypte. 89 x 132 x 62 cm.	300 / 500
237	SECRETAIRE en acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant, encadrés de deux pilastres à bustes de grecques en bronze doré. Dessus de granit belge. Époque retour d'Égypte. 147 x 98 x 44 cm. Petits accidents.	250 / 450
238	ECRITTOIRE de voyage en acajou, à décor d'étain et plaquette de nacre, démasquant un écrivain et un plumier, anses latérales. Epoque XIXème siècle.	100 / 150
239	Petit ZEPHYR en bronze patiné agenouillé. Epoque XIXème siècle. Monture en marbre brèche d'Alep. H. totale : 26 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
240	COUPE veilleuse en opaline bleu ciel de forme tronconique, jambage en bronze doré à décor en ronde-bosse d'un angelot agenouillé tenant un papillon et une torche, posant sur un piédestal en bronze et opaline. Epoque premier tiers XIXème siècle. 23 x 6 x 6 cm. Transformations.	300 / 400
241	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade dont un en ceinture, posant sur des pieds griffus en bois peint à l'imitation du bronze, dessus de granit belge. Époque Consulat. 90 x 131 x 57 cm. Petits accidents.	300 / 500
242	Deux FLACONS en opaline savonneuse de forme balustre à décor doré et polychrome de bouquets de fleurs. Epoque premier tiers XIXème siècle. H. 11 et 13 cm.	150 / 200
243	Paire de MINIATURES représentant un couple de profils. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 5 cm. Petit cadre en bronze doré. Usures.	100 / 200
244	MINIATURE à décor d'une déesse se promenant dans un char tiré par des chèvres en grisaille. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 6,5 cm. Cadre en bois doré du temps.	150 / 250
245	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture, encadrés de colonnes dégagées, posant sur plinthe, dessus de granit belge. Epoque Restauration. 87 x 119 x 59 cm. Petites restaurations.	300 / 500
246	FLACON à eau de mélisse en opaline rose intense à décor de filets dorés et double annelé. Bouchon en forme de marguerite. Joint une monture en bronze doré et patiné à décor ajouré ogival, époque Troubadour. 30 x 8 cm.	400 / 500
247	Petit GUERIDON en bois plaqué d'acajou laqué et doré à trois pieds en prothomées et serres d'aigles réunis par une tablette surmontée d'un vase, posant sur des roulettes. Plateau de granit belge. Epoque Empire. H. 71,5, D. 83 cm. Petits accidents.	500 / 800
248	Large BIBLIOTHEQUE à retrait en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes et six tiroirs en partie basse. Garniture de bronzes dorés à décor de muffle de lion. Epoque XIXème siècle. 230 x 168 x 49 cm.	1200 / 1500
249	Grand COFFRET de pêcheur en acajou ouvrant par un couvercle, intérieur décoré d'une aquarelle marquée "A la dorade" P. Fougerolles quai de Saint-Cloud, engins de pêche", panneau latéral escamotable démasquant cinq tiroirs. 19 x 41 x 24 cm. Epoque début XIXème siècle.	200 / 300
250	COFFRET formant écritoire à trois compartiments à décor marqueté d'oiseaux, filets, grecques. Epoque XIXème siècle. 24 x 42 x 33,5 cm. Petits manques et accidents.	150 / 250
251	Paire de larges FAUTEUILS en acajou massif et placage à dossier plat architecturé, à accotoirs à crosse et pieds avant en sabre. Décor sculpté de palmes et enroulements. Epoque Empire. 101 x 60 x 53 cm.	1400 / 1600
252	Large BUREAU en acajou à décor de filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds en X sur roulettes. Epoque premier tiers du XIXème siècle. 75 x 170 x 80 cm.	200 / 300
253	TRUMEAU en bois laqué et doré à décor de joncs liés et feuillage orné en partie haute d'une huile sur toile à décor d'une Education de la Vierge. Epoque Louis XV. 193 x 95 cm.	500 / 600
254	Petite LAMPE à PETROLE en tôle laquée formant bougeoir à main à décor d'animaux en laqua povera. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 11 cm. Petits accidents.	150 / 300
255	Paire de MINIATURES à décor de paysage maritime gravées en bas-relief doré sur fond d'écaille brune. Monture en bronze doré. Epoque XIXème siècle. D. 8 cm. Petites usures.	250 / 350
256	ENCOIGNURE haute en noyer blond mouluré ouvrant à deux portes encadrées de cannelures, corniche droite, posant sur plinthe. Epoque début XIXème siècle. 201 x 80 x 37 cm.	300 / 500
257	TABLE écritoire en acajou marqueté de filets d'ébène, ouvrant à un pupitre à fond de cuir, deux tiroirs dont un formant encrier. Elle pose sur des pieds gainés réunis par deux plateaux. Epoque Empire. 78 x 65 x 33 cm. Restaurations.	300 / 500
258	COFFRET en noyer à larges pentures en laiton contenant trois compartiments en tôle étamée, couvercle de laiton. Travail hollandais du XVIIème siècle. 12 x 18 x 12 cm.	150 / 250
259	Petite BOITE à ouvrage en forme de piano forte ouvrant à un abattant et un tiroir démasquant un nécessaire de couture. Epoque XIXème siècle. 29 x 30 x 20 cm. Accidents.	200 / 300
260	Petit COFFRET en marqueterie Boule de cuivre et laiton sur fond de palissandre. Epoque Napoléon III. 18 x 28 x 14 cm. Petits accidents.	100 / 200

N°	Description	Estimations
261	Elégant BUREAU de dame en acajou blond de forme cylindrique, soutenu par deux volatiles sculptés en ronde-bosse en bois doré, posant sur deux pieds terminés par des serres, réunis par un piétement en entrelacs. Il ouvre à un cylindre en bois noirci, plaqué de maqueterie de bouleau de Carélie, sur fond de cuir noir sur plateau escamotable. Travail autrichien d'époque Biedermeier, vers 1820-1830. Tous petits accidents	4000 / 6000
262	PENDULE en bronze doré et patine en forme de vase Médicis posant sur plinthe, cadran sur la panse en bronze doré, coupe garnie de fruits en verre. Epoque Empire. 43 x 33 x 12 cm.	2000 / 3000
263	MINIATURE du début du XIXème siècle. "Portrait de vieille femme". Signée FD.	150 / 250
264	Paire de SELLETTES en forme de colonnes en noyer. Fûts cannelés surmontés d'un chapiteau corinthien. Base et dessus rapportés. Epoque XIXème siècle. H. 164 cm.	200 / 300
265	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un à l'amortissement du plateau de marbre blanc veiné gris. Montants en forme de pilastres sommés de chapiteau en bronze doré à décor de masques de faunes. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 90 x 136 x 65 cm. Quelques accidents, manque une poignée.	300 / 500
266	Paire de FAUTEUILS en merisier à dossier cintré, accotoirs à crosse, piétement sabre. Epoque Restauration.	80 / 100
267	MEDAILLON à décor en bas-relief en plâtre patiné d'une Diane chasseresse dans un encadrement en guirlande de perles et feuillages. 73 x 63 cm. Style Louis XVI.	200 / 300
268	Importante paire de GAINES en marbre vert des Pyrénées à large plinthe en bec de corbin. 112 x 42 x 42 cm. Accidents.	200 / 300
269	RAYNAUD. Partie de service de table en porcelaine, modèle George Sand avec décor fraisier en fleur rose et vert comprenant : vingt-six assiettes plates, vingt-quatre assiettes à dessert, douze assiettes creuses, un plat rond, un plat creux rond, un plat ovale, un saladier, dix tasses à café, douze sous-tasses, un sucrier et un crémier, un ravier.	3000 / 4000
270	TABLE jardinière en bois exotique et bois noirci, posant sur un piétement balustre. Epoque Napoléon III. 74 x 56 x 38 cm. Accidents.	100 / 200
271	Petite TABLE guéridon à plateau escamotable en bois laqué noir et décor en tons dorés de scènes de palais dans le goût asiatique et végétaux, piétement balustre terminé par trois griffes. Epoque Napoléon III. H. 84, D. 41 cm.	250 / 500
272	Partie de SERVICE à GATEAU en porcelaine blanche à liseré doré et décor polychrome floral, comprenant vingt-quatre assiettes et deux séries de deux plats haut. Epoque fin XIXème siècle.	100 / 150
273	Paire de BOUGEOIRS en cristal de Baccarat sur piétement balustre à décor de larges mirzas. H. 29 cm.	200 / 300
274	Important CANDELABRE en cristal de Baccarat à cinq bras de lumière à larges pendeloques et mirzas, pieds balustre. H. 53 cm.	300 / 500
275	SELLETTE en acajou à deux plateaux moulurés, piétement cambrés à décor sculpté de feuillage, entretoise en X. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. H. 120 cm.	200 / 300
276	BACCARAT. Vase de forme Médicis en cristal taillé, signé Musée des cristallerie de Baccarat, 1821-1840. Reproduction. H. 28,5 cm.	100 / 200
277	SERVICE de VERRES en cristal de Baccarat à larges pans coupés, posant sur des petits pieds, comprenant douze verres à eau, douze coupes à champagne, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et deux carafes et deux pots à eau. Vers 1930.	500 / 800
278	Grand MIROIR à larges parecloses en bois doré à décor feuillagé, fronton ajouré à décor de coquilles et volutes. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. 189 x 120 cm. Accidents.	300 / 500
279	Petite TABLE basse en bois laqué noir à plateau ajouré à décor burgauté de scènes de palais dans des paysages. Indochine, époque fin XIXème siècle. 45 x 51 x 39,5 cm. Petits accidents.	80 / 150
280	SERVICE à ALCOOL en laiton et métal dorés et patinés à décor d'un palmier, d'un chameau, entourés de deux carafes en verre multicolore et de douze verres assortis. H. 28 cm.	200 / 300
281	Important MIROIR en bois laqué et doré à décor de vase et acanthes en enroulements, raies de coeurs et palmes. Style Empire. 210 x 107 cm.	350 / 450

N°	Description	Estimations
282	Petite TABLE travailleuse à plateau violonné en marqueterie de bois de rose et palissandre, ouvrant à un tiroir, plateau formant miroir, piétement à large cambrure et deux tablettes d'entrejambe. Epoque Napoléon III. 72 x 56 x 39 cm. Petits accidents.	200 / 300
283	CONSOLE-VITRINE en acajou et placage d'acajou à fond de glace, ouvrant à un tiroir et une porte vitrée, encadrée de colonnes en chapelet. Epoque Louis-Philippe. 176 x 98 x 41 cm. Bon état général.	400 / 600
284	LUSTRE en bronze doré à dix bras de lumière, à motifs de volutes et fleurettes. Epoque XIXème siècle. 89 x 75 cm. Petits manques.	400 / 600
285	PENDULE borne en marbre jaune veiné et ornementation de bronzes dorés reposant sur une base rectangulaire à décor de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé, le cadran en métal, les heures en chiffres romains. XIXème siècle. H. 32 x 23 x 12 cm. Accidents et petits manques, la vitre arrière fendue.	300 / 600
286	Petite BARBIERE en acajou à un plateau supérieur à trois compartiments, un plateau médian ouvrant à un tiroir et une tablette réunissant les quatre pieds gainé. Epoque Empire. 82 x 36 x 36 cm.	100 / 200
286,1	SERVITEUR nubien en régule et métal laqués et dorés, portant dans son dos un tonnelet en verre gravé et émaillé et à chaque main des plateaux porte-verres. Epoque Napoléon III. H. 27 cm.	250 / 350
287	SERVITEUR nubien en régule et métal relaqués et redorés, portant dans son dos un tonnelet en verre gravé et émaillé et à chaque main des plateaux porte-verres. Epoque Napoléon III. H. 26 cm.	250 / 350
288	APPLIQUE en laiton à deux lumières composée d'une chimère soutenant une tresse végétale et glands terminé par deux mufles de dragons. H. 73 cm. Epoque fin XIXème siècle.	600 / 1000
288,1	APPLIQUE en laiton à trois lumières composée d'un chimère supportant une crosse sur lequel repose un oiseau stylisé dans le goût persan. H. 87 cm. Epoque fin XIXème siècle.	600 / 1000
289	STATUE en bois sculpté polychrome à décor d'un sant Roch montrant sa plaie au genou gauche. Epoque XIXème siècle. H. 96 cm. Petit accident.	500 / 600
290	Grande COUPE en bronze à patine brune reposant sur un piédouche cannelé et godronné, à panse ornée de huit mascarons de faunes surmontés de pampres de vigne, et doubles anses figurant des ceps de vigne noués. Signée Barbedienne Fondateur. Posant sur un plinthe en marbre noir. 35 x 46 cm.	200 / 300
291	Paire de CONSOLES en terre cuite patinée et bois à l'imitation du marbre de style antique. 55 x 168 x 51 cm.	300 / 400
292	Paire de PLAQUES en marbre sculptées en haut-relief de scènes enfantines. Trace de signature, daté 1848. Au dos, cachet en bronze. D. 18 cm.	400 / 600
293	COMMODE miniature en bois de placage, et marqueterie Boulle en étain, laiton et écaille de tortue, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un dessus formant coiffeuse. Epoque XVIIIème siècle. 17 x 23 x 13 cm. Accidents.	300 / 500
294	ENCADREMENT en noyer à décor de cornes d'abondance, cartouche monogrammé MB. Epoque fin XIXème siècle. 43 x 25 cm.	100 / 200
295	BAROMETRE-THERMOMETRE en acajou à mercure, de la maison NAIRNE à Londres. Epoque fin XVIIIème siècle. L. 92 cm. Accidents.	80 / 150
296	Petit VASE de forme Marigny en bronze patiné à décor de masques de satyrs et pampre de vigne, anses latérales. Italie, époque XIXème siècle. 12 x 19 cm.	100 / 200
297	COUPE en cristal monogrammée L.B.C., reposant sur un piétement en bronze doré à décor de quatre anges. H. 10, D. 17 cm. Epoque fin XIXème siècle. Usures.	120 / 150
298	Importante paire d'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière à décor de cartouches et noeuds aplatis. Style Louis XVI. H. 98 cm.	300 / 400
299	Tapis persan d'origine YAZD, chaîne et trame coton velours laine. Années 1980. 340 x 245 cm. Importantes traces de mites. RS	100 / 200



CALENDRIER DES VENTES

LUNDI 3 OCTOBRE - 18h30

Tableaux modernes et contemporains –
Ecole lyonnaise

MERCREDI 23 NOVEMBRE- 14h30

Arts Décoratifs du XXème siècle

MERCREDI 23 NOVEMBRE- 18h30

Tableaux modernes et contemporains –
Ecole lyonnaise

VENDREDI 25 NOVEMBRE – 14h30

Poupées – Jouets Anciens

SAMEDI 3 DECEMBRE – 15h

Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art

LUNDI 5 DECEMBRE – 15h

Bijoux anciens et modernes