



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

LIVRES - CORRESPONDANCES - CARTES POSTALES - VINS

JEUDI 26 JANVIER 2017 à 14h

EXPOSITION :

Mercredi 25 janvier de 15h à 18h et Jeudi 26 janvier de 9h à 11h.

EXPERTS :

GUY MARTIN

Tel. 01 48 78 78 42

Email : martinguy.libraire@gmail.com

DANYELA PETITOT

Tel : 01 45 67 42 35

Email: dpetitot@wanadoo.fr

AGNOLETTO Francis

Tel : 04 78 92 84 36

Email : agnoletto-philatelie@orange.fr

Paiement comptant en carte bancaire, espèces (jusqu'à 1000 €) ou virement.

N°	Description	Estimations
1	Plus de 300 CARTES POSTALES stéréoscopiques...Lot très intéressant avec des Vues superbes.	130 / 160
2	Environ 110 CARTES POSTALES...sujets divers : Cirque, Personnages, Artistes etc...	60 / 70
3	400 CARTES POSTALES environ dont 40 à 50 cartes avec de jolis sujets ou des Métiers.	300 / 400
4	Environ 300 CARTES POSTALES.	200 / 250
5	Lot d'images diverses.	30 / 40
6	Environ 650 à 700 CARTES POSTALES. Il y a une centaine de clichés très intéressants.	450 / 500
7	105 CARTES POSTALES fantaisie dont la majorité en tissu.	90 / 100
8	300 CARTES POSTALES environs. Concerne surtout la ville d'Amiens.	100 / 150
9	480 CARTES POSTALES (dont 130 tableaux pas comptés).	120 / 150
10	Environ 460 CARTES POSTALES dont 220 étrangères. Joli lot.	200 / 250
11	70 CARTES POSTALES. Sujets intéressants.	400 / 500
12	479 CARTES POSTALES dont 10 attelages de chiens, divers sujets.	250 / 300
13	980 CARTES POSTALES environ.	120 / 150
14	35 CARTES POSTALES pour la plupart signées par un illustrateur + 20 CARTES POSTALES intéressantes, le reste présente peu d'intérêt.	80 / 100
15	Un album de TIMBRES Poste Aérienne.	60 / 100
16	Un album de TIMBRES divers Poste Aérienne.	80 / 100
17	MENON. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons : contenant la manière de disséquer, connaître & servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition. Lyon, chez Amable Leroy, 1783, in-12, bas. brune, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. mod. imitant l'ancien). Qq. mouillures éparses.	100 / 150
18	ALMANACH et annuaire général du commerce de la charcuterie de la ville de Paris et de la banlieue. Paris, 1864, in-16, cart. percal. rouge, fers dor. sur les plats, tr. dor.	150 / 200
19	ESCOFFIER. Le guide culinaire. Aide mémoire de cuisine pratique. Paris, Colin & Cie, 1907, fort vol. in-8, demi-rel. bas. rouge, dos lisse, orné de fleurons dor. SECONDE EDITION. Avec un tableau replié.	250 / 300
20	AUDOT. La cuisinière de la campagne et de la ville ou la nouvelle cuisine économique. Paris, 1818, in-12, bas. fauve, dos lisse. Qq. rousseurs. EDITION ORIGINALE. Avec 8 planches hors-texte.	50 / 80
21	LAPAIRE. La cuisine berrichonne suivie de chansons à boire. Ornaments de Emile Popinneau. Paris, Helleu et Sergent, 1925, in-16, demi-rel. à coins bas. fauve, dos lisse, tête dor., couv. conserv. (rel. mod.). EDITION ORIGINALE. Ex-libris Collection Fernand Point.	120 / 150
22	VARILLE. La cuisine lyonnaise. Lyon, Masson, 1928, in-4, pleine peau de porc souple, titre frappé à froid sur le plat, tête dor. Qq. piqûres sur les plats.	30 / 50
23	RIEUX. La vie provinciale. Raguenauderies. Livre de cuisine albigeoise, vieilles recettes recueillies et rimées. Albi, 1913, in-8, bradel toile rouge, dos orné. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre.	150 / 200
24	LA CUISINE MODERNE illustrée comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves, alimentations des régimes, etc. Paris, Quillet, s.d. (vers 1920), in-8, percal. verte édit., ornée de motifs à froid (pet. éraflure au dos).	20 / 30

N°	Description	Estimations
25	DUBOIS (Urbain). La cuisine d'aujourd'hui. Ecole des jeunes cuisiniers. Troisième éditions. Paris, Dentu, s.d. (1892), in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné (mq. une garde, rel. frottée). Avec des dessins dont 40 planches gravées.	100 / 150
26	BARTHELEMY. La cuisine et la pâtisserie expliquées du Cordon-Bleu. Paris, Le Cordon-Bleu, s.d., in-8, demi-rel. bas. noire, dos à nerfs (rel. us.). Fortes piqûres.	100 / 150
27	SAINT-ANGE. Le livre de cuisine. Paris, Larousse, 1927, in-8, cart. édit. us. PREMIERE EDITION.	20 / 30
28	GOUFFE (Jules). Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1874, fort vol. in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné (rel. un peu déboîtée). Avec des lithographies et 4 planches en chromolithographie.	100 / 150
29	DUPIN (Pierre). Les secrets de la cuisine comtoise. Paris, Nourry, 1927, in-12, carré, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. Qq. piqûres sur les tranches. EDITION ORIGINALE.	50 / 100
30	CURNONSKY & ROZE. Le trésor gastronomique de France. Répertoire complet des spécialités gourmandes des 32 provinces. Paris, Delagrave, 1933, pet. in-8, demi-rel. chag. bordeaux, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Qq. mouillures in-fine.	30 / 50
31	CROZE (Austin de). Les plats régionaux de France. Paris, Montaigne, s.d. (1928), in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, tête dor. couv. conserv. déchirée. PREMIERE EDITION.	50 / 80
32	CORCELLET. LES SANS-FILISTES GASTRONOMES. Les belles recettes des provinces françaises. Paris, Impr. de Lagny, 1929, in-12, cart. toile beige.	50 / 100
33	DUBOIS & BERNARD. La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la Russie. Paris, chez l'auteur, 1856, fort vol. in-4, demi-rel. chag. noir, dos lisse, orné. Piqûres. PREMIERE EDITION. Avec un frontispice allégorique et 38 planches lithographiées par Muller jeune.	150 / 200
34	DUBOIS. La cuisine artistique. Etudes de l'école moderne. Paris, Soète, s.d., 1978, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (Lobstein-Laurenchet). Réimpression de la troisième édition. Avec 166 superbes planches. Qq. décharges sur certaines pages.	200 / 250
35	LA VARENNE. Le cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisserie, etc. Troisième édition. Paris, David, 1658, in-12, 8 ff.- 414 pp. - 1 f. bl. demi-rel. veau marbr. dos à nerfs (rel. pastiche). Vicaire, 496, ne cite pas cette édition qui est en réalité la 6e. Qq. mouillures. Proviendrait de la collection Fernand Point (?).	600 / 800
36	LAPAIRE. La cuisine berrichonne suivie de chansons à boire. Ornaments de Emile Popineau. Paris, Helleu & Sergent, 1925, in-16, demi-rel. à coins bas. verte, dos lisse, tête dor., couv. conserv. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.	100 / 150
37	GASSIES DES BRULIES. La farce du pâté et de la tarte. Comédie du XVe siècle. Avec 9 compositions en taille-douce par Jean Geoffroy. Paris, Delagrave, 1935, in-4, bradel, demi-rel. à coins mar. vert, dos lisse, couv. et dos conserv. (Stroobants). Avec 9 planches. - POMIANE (E. de). Vingt plats qui donnent la goutte. Paris, Editions Paul Martial, 1935, in-8, cart. édit. ill. Ens. de 2 vol.	30 / 40
38	PERRIAUX. Le grand livre de Philibert Poulet. Beaune, 1952, in-12, carré, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, tête dor. EDITION ORIGINALE. Tirage limité et numéroté sur papier vergé. - PAMPILLE. Les bons plats de France. Paris, Fayard, 1912, in-8. cart. édit. (dos très us.). - LAROUSSE MENAGER. Dictionnaire illustré de la vie domestique. Publié sous la direction de Chancrin. Paris, 1925, fort vol. in-4, demi-rel. chag. noir (rel. us., dos abîmé). Qq. feuillets volants. Ens. de 3 vol.	20 / 30
39	BREHM (A.E.). Les merveilles de la nature. Les poissons et les crustacés. Paris, Baillière, s.d., 1885, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bordeaux, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv. (rel. mod.) Avec 20 planches hors-texte.	20 / 30
40	BOUZY (Michel). Les poissons, coquillages, crustacés. Paris, Blondel la Rougery, 1929, in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Avec 5 planches hors-texte. Avec un envoi de l'auteur "au bon docteur Humbert".	10 / 20
41	MORTILLET (G. de). Origines de la chasse, de la pêche et de l'agriculture. Paris, Lecrosnier et Bab, 1890, in-8, demi-rel. à coins toile verte. Tome 1 seul paru. Qq. Piqûres sur les tranches.	50 / 100
42	LIGER (Louis). Le ménage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier françois accommoder au goût du temps. Paris, David, 1738, in-12, de 6 ff. - 582 pp., 9 ff. n. ch., veau marbr., dos à nerfs tr. rouge (rel. us., mq. pièce de cuir au dos). Qq. piqûres éparées.	100 / 150
43	PIETTRE (M.). L'industrialisation de l'élevage et la fabrication de conserves de viandes. Paris, Baillière et fils, 1920, in-8, demi-rel. soie bleue, pièce de titre rouge, couv. et dos conserv. Avec 58 figures dans le texte.	10 / 20

N°	Description	Estimations
44	PICHON - VICAIRE - AEBISCHER. Le vivandier de Guillaume Tirel dit Taillevent. Lille, Lehoucq, 1991, in-8, br., couverture à rabats un peu salie. Un des 200 ex. numérotés (n°41) et non coupé.	20 / 30
45	ROZET (Georges). Les opinions gourmandes de M. Jérôme Coignard. Variations à la manière d'Anatole France. Illustrations d'Auguste Leroux. Paris, Baudelot, 1937, in-4, demi-rel. à coins bas. prune, dos lisse, couv. conserv.	10 / 20
46	MONTAGNE (Prosper). Le festin d'Occitan. Villelongue d'Aude, 1984, in-12, en ff., sous chemise un peu salie emboîtement. Illustrations de Jean Camberoque. Ex. imprimé sur papier pur chiffon (n°82)	10 / 20
47	VIEUGET. Odes à la goinfrie. Paris, 1890, in-12, demi-rel. toile bordeaux, dos lisse. Réimpression tirée à 35 ex. numérotés (n°6).Traces d'humidité.	50 / 100
48	DUVAL (Emile). Traité général de confiserie moderne, desserts, glaces, chocolats. Paris, chez l'auteur, s.d., in-8, demi-rel. toile verte (rel. us.). Nombreuses figures dans le texte. C'est le plus important ouvrage moderne sur la confiserie.	50 / 100
49	MONSELET (Charles). La collection complète des almanachs gourmands de 1866 à 1870. L'almanach gourmand. Paris, Lib. du petit journal, 1866-1870, 5 parties rel. un un vol. in-16, rel. bas. brune décorative, large encadrement dor. sur les plats, fleuron central dor. avec inscription "A monsieur Allard ", dos lisse, orné, tête dor. Qq. piqûres.	150 / 200
50	CAREME. Le conservateur contenant 1e Le livre de tous les ménages par Appert. 5e édition revue par MM. Prieur, Appert et Gonnell. 2e Anciens procédés de conservation des fruits, des légumes et des viandes, confitures, fruits à l'eau-de-vie, liqueurs, ratafias, sirops, parfums. 3e Monographie des vins. Paris, Dentu, 1842, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné (mors sup. fendu). Qq. rousseurs éparses. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif, orné de 5 planches in-fine dont 4 dépliantes.	100 / 200
51	LA ROCQUE (A. de). Les champignons comestibles et vénéneux. Paris, Nodot, s.d. (1890), in-8, cart. édit. us., salissures sur les plats. Avec 12 planches hors-texte en couleurs.	20 / 30
52	LETELLIER. Les grandes ressemblances et les petites différences qui existent entre les champignons vénéneux et alimentaires. Paris, Delloye, 1841, in-4, 4 ff., en ff. sous couv. impr. Avec une planche en 18 figures peintes d'après nature en lithographies.	100 / 150
53	BRUNET (Raymond). Manuel pratique de la culture des champignons et de la truffe. Paris, Mulo, 1902, in-8, cart. papier jaspé, dos lisse. EDITION ORIGINALE.	50 / 100
54	PLANCHON. Les champignons comestibles et vénéneux. Montpellier, 1883, in-8, plein papier jaspé, dos lisse. Qq. pp. froissées et 2 petites déchirures in-fine. Avec un envoi de l'auteur à Albert Savine sur le titre.	30 / 50
55	MICHON. Des céréales en Italie sous les Romains. Thèse pour le doctorat des lettres. Paris, Durand, 1859, in-12, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Fortes mouillures. Envoi de l'auteur sur le faux titre.	10 / 20
56	VOULOIR (Georges). Nectar, l'industrie des hydromels, des eaux de vie de miel, des vinaigres de miel. Paris, Editions agricoles Maurice Mendel, 1935, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv.	50 / 100
57	LES GRANDS VINS DE BORDEAUX. Bordeaux, 1931, in-8, demi-rel. à coins chag. grenat, dos à nerfs, orné, couv. conserv. ill. (rel. mod.).	30 / 50
58	HERPIN. Du raisin considéré comme médicament ou de la médication par les raisins. Paris, Baillière, 1860, in-12, 36 pp. br. couv. impr. salie. Qq. rousseurs.	20 / 30
59	CASSAGNAC. Les Vins de France. Paris, 1927, Hachette. In-12 Reliure bradel à coins, tranche à 5 nerfs. Intéressante apologie des plus nobles vins de France avec un important chapitre sur la dégustation: des rapports du vin avec la cuisine, des conditions préalables, de l'ordre des vins, etc. Edition originale.	100 / 150
60	ACADEMIE DES OENOPHILES. Le blason des grands vins de France. Paris, Firmin-Didot, 1936, in-8, demi-rel. à coins percal. grenat, dos lisse, tête dor. - LE GRAND LIVRE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE. Monaco, Schmid, s.d., in-4, demi-rel. percal. rouge (rel. us.). Ens. de 2 vol.	10 / 20
61	MORIERE. Résumé des conférences agricoles sur la culture du pommier, la préparation et la conservation du cidre et de la fabrication d'eau-de-vie. Paris, 1869, in-12, demi-rel. percal. rouge, dos lisse (dos frotté). Avec 12 figures in 4 planches in fine. Il est relié à la suite Mémoire sur les cidres par M. Durand. - SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE. Pomologie. Les meilleurs fruits au début du XXe siècle. Paris, 1928, in-4, pleine toile rouge, couv. et dos conserv. Avec 4 planches hors-texte et dans le texte. Ens. de 2 vol.	20 / 30
62	DUBOIS. Mon livre de cave. Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1900), in-12, bas. marron souple, titre dor. sur les plats, dos frotté. Les vins, leurs origines, leurs bienfaits, l'art de bien les servir et de les apprécier, dégustation, soins à leur donner, etc... - GRANDS VINS DE FRANCE. Les vignobles des côtes du Rhône. Paris, Ponsot, s.d. (1966) in-8, cart. édit. us. Ens. de 2 vol.	20 / 30
63	DUBET. Le petit vigneron. Villefranche sur Saône, Guillermet, 1910, in-8, cart. toile rouge édit. décoré.	20 / 30

N°	Description	Estimations
64	JULLIEN. Topographie de tous les vignobles connus, contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque crû, les lieux où se font les chargements et le principal commerce de vin, le nom et la capacité des tonneaux et des mesures en usage, les moyens de transport ordinairement employés, etc. Paris, Bachelier & Huzard, 1822, in-8, demi-rel. bas. bleu marine, dos lisse, orné. Deuxième édition.	150 / 200
65	JULLIEN. Manuel complet du sommelier, ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins. Paris, Colas & Huzard, 1822, in-12, demi-rel. veau vert glacé, dos lisse, orné, pièce de titre rouge. Avec 3 planches.	200 / 250
66	ARMENGAUD. Nouveau cours raisonné de dessin industriel appliqué principalement à la mécanique et à l'architecture. Paris, Claye, s.d., in-8, 356 pp. demi-rel. chag. noir, dos à nerfs (rel. très us.) Incomplet du titre et du faux titre (dans l'état). Fortes piqûres. Sans l'atlas.	50 / 80
67	GUILLIET & FILS. Catalogue de la société Guilliet & fils pour l'année 1924. Machines à travailler le bois. Auxerre, Guilliet & fils, 1924, pet. in-fol. pleine percal. bordeaux, dos lisse, orné de triple filets à froid et d'un fleuron dor., titre dor. sur le 1e plat avec encadrement de filets à froid, tr. verte (cart. un peu frotté, salissures sur les plats). Avec de nombreuses planches dans le texte. Qq. mouillures éparses.	150 / 200
68	TUDESQ. Les mémoires d'un 75. Illustrations de Louis Comte. Paris, 1914, in-4, cart. édit. ill. un peu déboîté. Nombreuses gravures dans le texte. Qq. piqûres.	10 / 20
69	ROUSSEAU. Lettre à monsieur d'Alembert sur les spectacles. Paris, Poussielque, 1897, in-12, cart. édit. impr.	100 / 150
70	TEMPLE. Communications et transmissions de la pensée. Paris, Hetzel, s.d., in-8, cart. édit. très us. consolidé avec du scotch, tr. dor. Mouillures.	10 / 20
71	TCHEKOV (Anton) - TERECHKOVITCH (Costa). 3 contes. La dame au petit chien. Ma chérie. La cigale. Paris, Paul Pétridès, 1965, 3 vol. in-fol. bas. bleu nuit avec filets d'encadrement dorés, signature de l'artiste au centre du 1e plat, dos à nerfs, ornés sous étui (dos insolés). Orné de 22 lithographies originales en couleurs de Costa Terechkovitch. Tirage à 140 ex. numérotés, un des 30 ex. (n°39) signé par l'artiste sur grand vélin d'Arches avec une suite des lithographies en couleurs sur Japon nacré. DP.	400 / 500
72	MARAIS (Jean). Lettre autographe signée à Mado et Fernand POINT. Une page in-4. Rome, 4 août 1952. Ma chère Mado, mon cher Fernand, "Je pense à vous 2 tendrement, c'est pourquoi j'éprouve l'envie de vous écrire. J'espère que mon Fernand est sage et ne se laisse pas trop entraîner par les clients de l'été. "Je suis à Rome en plein travail et par une chaleur presque insupportable." J'envie le calme et le bonheur que l'on ressent près de vous". avec beaucoup de tendresse et d'affection"	50 / 100
73	RIMBAUD (Arthur). Lettre autographe signée à Ugo Ferrandi (1852-1928) explorateur italien. Aden, Steamer point (1888), une demi-page pet. in-4, sur papier à carreau type cahier d'écolier, complètement insolé, pet. tache, pliure et déchirure marginale. Avec enveloppe collée sur papier fort. Encadré sous verre. Mon cher Monsieur, "J'ai tout préparé pour partir par le Tuna, qui arrivera samedi. Vous pouvez faire de même, en évitant les colis inutiles. J'accepte avec plaisir de faire la route ensemble, et je compte que nous arriverons rapidement et facilement. Bien à vous. Aden le 2 avril 1888" P.S. Inutile de parler de mon départ à qui que ce soit. Rimbaud semble avoir fait la connaissance à Aden en 1885 de l'explorateur italien Ugo Ferrandi qu'il a retourné en 1886 à Tadjoura, avec lequel il s'est lié à Harar en 1888. Réf. oeuvres complètes (éditées par André Guyaux). Bibl. de La Pléiade. P.645. - Lettres d'Afrique et d'Arabie. 1880 -1888. P. 203. Les documents concernant la présence de Rimbaud à Aden sont de la plus grande rareté. La lettre en elle-même est écrite sur le recto d'une double feuille, soit 4 pages afin de maintenir la lettre dans son cadre la page 4 a été collée sur un fort carton.	10000 / 12000

N°	Description	Estimations
74	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Paris , lundi 30 mars 1857 . 4 pages in-4, sur papier ivoire.</p> <p>Mademoiselle et cher confrère, Votre lettre est si honnête, si vrai et si intense, elle m'a enfin tellement ému, que je ne puis me retenir d'y répondre immédiatement.</p> <p>Et puis ne vous comparez pas à la Bovary. Vous n'y ressemblez guère ! elle valait moins que vous comme tête et comme coeur car c'est une nature quelque peu perverse, une femme de fausse poésie et de faux sentiments. Mais l'idée première que j'avais eue était d'en faire une vierge".</p> <p>"Et cependant, ce qui m'attire par dessus tout, c'est la religion.</p> <p>Aussi je respecte le nègre baisant son fétiche autant que le catholique aux pieds du Sacré-Coeur"</p> <p>"Mais pour contempler le soleil retirons d'abord nos lunettes bleues".</p> <p>Il parle de son enfance " Je suis né à l'hôpital (de Rouen dont mon père était le chirurgien en chef, il a laissé un nom illustre dan son art". De voyage qu'il ne pourra pas faire " je ne pourrai même cet été faire un tour sur la côte d'Afrique (à Tunis), que j'aurais besoin de visiter pour le travail dont je m'occupe.</p> <p>"Vous recevrez mon volume dans la semaine de Pâques (je suis maintenant au milieu de mes épreuves et je n'ai pas eu le temps de lire vos livres)".</p> <p>L'hommage bien cordial de toute ma sympathie. A vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade.Tome II. P. 696 à 700.</p>	800 / 1000
75	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE (1800-1888), femme écrivain. Croisset, près Rouen 18 mai 1857 , 6 pages in-4, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée avec cachet de cire rouge (déchirures).</p> <p>"Je suis bien en retard avec vous, mon cher confrère et chère lectrice. Ne mesurez pas mon affection à la rareté de mes lettres., n'accusez que les encombrements de la vie parisienne, la publication de mon volume et les études archéologiques auxquelles je me livre maintenant. Mais me voilà revenu à la campagne, j'ai plus de temps à moi et nous allons aujourd'hui passé la soirée ensemble ; Il nous parle d'hallucinations nerveuses " Vous me demandez comment je me suis guéri des hallucinations nerveuses que je subissais autrefois ? Par deux moyens : 1° en les étudiant scientifiquement, c'est-à-dire en tâchant de m'en rendre compte, et, 2e par la force de la volonté.. " Il y a un sentiment ou plutôt une habitude dont vous me semblez manquer, à savoir l'amour de la contemplation."</p> <p>""Je vous en veux un peu pour m'avoir dit, dans une de vos précédentes lettres, que vous désiriez pour tous "l'instruction obligatoire" . Moi, j'exècre toute ce qui est obligatoire, toute loi, tout gouvernement, toute règle. Qui êtes-vous donc, ô société, pour me forcez à quoi que ce soit? Quel dieu vous a fait mon maître ? Remarquez que vous retombez dans les vieilles injustices du passé. Ce ne sera plus un despote qui primera l'individu, mais la foule, le salut public, l'éternelle raison d'état, le mot de tous les rois, la maxime de Robespierre. J'aime mieux le désert, je retourne chez les Bédouins qui sont libres"</p> <p>A bientôt, je vous baise les mains. Tout à vous, votre ami.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.716 à 720.</p>	1000 / 1200
76	<p>FLAUBERT Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset 23 août 1857 , 6 pages in-8, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée et cachet de cire rouge.</p> <p>Flaubert parle du roman de mademoiselle Leroyer de Chantepie "Dites-mois avant tout si je vous ai parlé d'Angélique Lagier que j'ai lu depuis longtemps et annoté en marge". Il lui parle de se distraire " Sortez, voyagez, régalez vous de musique, de tableaux et d'horizons ". De sa vie matérielle " Je ne vous ai jamais parlé de ma vie matérielle à moi, je vis avec ma mère et avec une nièce dont je fais l'éducation".</p> <p>"Quant à l'argent, j'en ai ce qu'il faut pour vivre à peu près, car j'ai de grands goûts de dépense".</p> <p>Il parle de son roman Salammbô " c'est l'ouvrage annoncé par la Presse et que je lui ai promis. Voilà déjà cinq mois que j'en prépare les matériaux. Quand sera t'il fini? Je l'ignore. C'est une oeuvre fort difficile et qui me remplit d'angoisses. Je suis vexé qu'on en parle. Tout cela m'ennuie. Mais vous connaissez les journaux, ils ne savent comment remplir leur pauvre papier ".</p> <p>Ecrivez-moi. Vos lettres font plus que de me plaire, elles me touchent. Adieu, à bientôt, n'est-ce pas? Et croyez à tout mon attachement.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade.Tome 2 p. 760 à 762.</p>	700 / 800

N°	Description	Estimations
77	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, 4 novembre 1857. 6 pages in-8 sur papier gris, avec une enveloppe timbrée (pliures, déchirures).</p> <p>Comme je suis honteux envers vous, ma chère correspondante ! Aussi, pour me prouver que vous ne gardez aucune rancune, répondez moi tout de suite.</p> <p>J'ai commencé un roman antique, il y a deux mois, dont je viens de finir le premier chapitre; or, je n'y trouve rien de bon et je me désespère là-dessus jour et nuit sans arriver à une solution. Plus j'acquiers d'expérience dans mon art et plus cet art devient un supplice.</p> <p>"Comment s'est passée votre jeunesse ? la mienne a été fort belle intérieurement. J'avais des enthousiasmes que je ne retrouve plus, hélas, des amis qui sont morts ou métamorphosés.</p> <p>"Je rêvais l'amour, la gloire le beau".</p> <p>Gardez moi toujours une bonne place dans votre coeur et croyez bien à l'affection très vive de celui qui vous baise les mains.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 2. P. 772.</p>	700 / 800
78	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE à Angers. Croisset 4 septembre 1858, 4 pages in-8, sur papier bleu (pliures).</p> <p>Vous devez me trouver bien oublieux, chère Demoiselle. Excusez moi je travaille en ce moment-ci énormément. Je me couche tous les soirs exténué comme un manoeuvre qui a cassé du caillou sur les grandes routes. Voilà trois mois que je n'ai bougé de mon fauteuil que pour me plonger dans la Seine, quand il faisait chaud. Et le résultat de tout cela consiste en un chapitre ! pas plus ! Encore n'est-il pas fini. J'en ai encore au moins une dizaine à faire. Je ne sais rien du dehors et ne lis rien d'étranger à mon travail."</p> <p>"Il est même probable que je n'irai guère à Paris cet hiver. Je laisserai ma mère y aller seule. Il faudra pourtant que je m'absente au mois de novembre une quinzaine de jours, à cause des répétitions d'Hélène Peyron, un nouveau drame de mon ami Bouilhet qui sera joué à l'Odéon.</p> <p>J'ai été bien impressionné par le massacre de Djedda et je le suis encore par tout ce qui se passe en Orient. Cela me paraît extrêmement grave. C'est le commencement de la guerre religieuse. Car il faut que cette question se vide. On la passe sous silence et au fond c'est la seule dont on se soucie. La philosophie ne peut pas continuer à se taire ou à faire des périphrases. Tout cela se videra par l'épée vous verrez"</p> <p>Il me semble que les gouvernements sont idiots en cette matière. On va envoyer contre les musulmans des soldats et du canon. C'est un Voltaire qu'il leur faudrait et l'on criera de plus belle au fanatisme ! A qui la faute?"</p> <p>Et puis, tout doucement, la lutte va venir en Europe. Dans cent ans d'ici, elle ne contiendra plus que deux peuples les catholiques d'un coté et les philosophes de l'autre.</p> <p>Vous êtes comme elle, vous, comme l'Europe. - déchirée par deux principes contradictoires, et c'est pour cela que vous êtes malade".</p> <p>Adieu. Je vous baise les mains bien affectueusement.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.831-832.</p>	700 / 900
79	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Mercredi matin, 9 novembre 1858, 4 pages in-8, sur papier bleu (pet. déchirure).</p> <p>Je ne veux pas m'embarquer avant de vous dire un petit adieu, chère correspondante. Dans huit jours je serai à Marseille, dans quinze à Constantine et tris jours après à Tunis. Malgré le plaisir profond que me donne l'idée de prendre l'air, j'ai le coeur un peu gros. Mails il faut avant tout faire son métier, suivre la vocation, remplir son devoir en un mot. Je n'ai jusqu'à présent aucune faiblesse à me reprocher et je ne me passe rien. Or il faut que je parte. J'ai même trop tardé, tout mon hiver a été par les plus sottes affaires du monde, sans compter les maladies que j'ai eues autour de moi. La plus grave a été celle de ma mère assez sérieusement, atteinte d'une pleurésie qui m'a donné des inquiétudes. Mais elle va mieux, dieu merci! Comme nous souffrons par nos affections ! Il n'est pas d'amour qui ne soit parfois aussi lourd à porter qu'une haine ! On sent cela quand on va se mettre en voyage surtout".</p> <p>Voilà la quatrième fois que je vais me retrouver à Marseille, et cette fois-ci, je serai seul, absolument seul. Le cercle s'est rétréci. Les réflexions que je faisais en 1849, lorsque je me suis embarquée pour l'Egypte, je vais les refaire dans quelques jours en foulant les mêmes pavés. Notre vie tourne ainsi, continuellement, dans la même série de misères, comme un écureuil dans une cage, et nous haletons à chaque degré. N'importe il ne faut pas rétrécir sa vie, ni son coeur non plus. Acceptons tout ! absorbons tout !</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 2 p. 803 ou la lettre n'est pas reproduite en entier.</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
80	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset 26 décembre 1858, 3 pages et demie, in-8, sur papier bleu, avec une enveloppe timbrée et cachet de cire rouge.</p> <p>J'ai l'air de vous oublier. Il n'en est rien ! " Il faudra pourtant que nous nous serrions la main et que je vous baise au front. "</p> <p>Il parle de son voyage à Paris "J'ai été à Paris pendant dix jours. J'ai assisté et coopéré aux dernières répétitions d'Hélène Peyron. C'est à la fois une très belle oeuvre et un grand succès. Les visites, les journaux, etc., tout cela m'a fort occupé, et je suis revenu ici, comme à mon ordinaire brisé physiquement; et quant au moral dégoûté de toute cette cuisine. Je me suis remis à Salammbô avec fureur.</p> <p>Ma mère est partie pour Paris, et, depuis un mois, je vis complètement seul. Je commence le 3e chapitre, le livre en aura douze ! vous voyez ce qui me reste à faire ! j'ai jeté au feu la préface, à laquelle j'avais travaillé pendant deux mois cet été. Je commence enfin à m'amuser dans mon oeuvre. Tous les jours je me lève à midi et je me couche à 4 h du matin. Un ours blanc n'est pas plus solitaire et un dieu n'est pas plus calme. Il était temps ! je ne pense plus qu'à Carthage et c'est ce qu'il faut. Un livre n'a jamais été pour moi qu'une manière de vivre dans un milieu quelconque. Voilà ce qui explique mes hésitations, mes angoisses, et ma lenteur. Je ne retournerai à Paris que vers la fin de février. D'ici là, vous verrez dans la Revue contemporaine un roman de mon ami Feydeau qui m'est dédié et que je vous engage à lire.</p> <p>Tout cela est bien puéril et au fond considérablement sot ! Mais à quoi passer la vie, si ce n'est à des rêves !</p> <p>Adieu. Mille tendresses. Ecrivez moi tant que vous voudrez et le plus longuement que vous pourrez, tout à vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome II p.846-847.</p>	700 / 900
81	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, dimanche matin, 17 décembre 1859, 6 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>Je pars pour Paris après demain et je vous envoie un bonjour du seuil de ma cabane.</p> <p>Vous me parlez des déceptions de cette vie, des gens qu'on a aimés, qui ne vous aiment plus ou qu'on n'aime plus - chose plus triste encore.</p> <p>"A trente cinq ans (et j'en ai trente-huit) on se trouve veuf de sa jeunesse.</p> <p>Quant à l'amour, je n'ai jamais trouvé dans ce suprême bonheur que troubles, orages et désespoirs ! la femme me semble une chose impossible. Et plus je l'étudie, et moins je la comprends. Je m'en suis écarté le plus que j'ai pu. C'est un abîme qui attire et qui me fait peur !</p> <p>De sorte que, pour ne pas vivre, je me plonge dans l'art, en désespéré; je me grise avec de l'encre comme d'autres avec du vin. Mais c'est si difficile d'écrire que parfois je suis brisé de fatigue".</p> <p>Quand on se compare au commun des artistes on se trouve infiniment de talent. Mais quand on lève la tête un peu plus haut que l'on considère les génies et le beau en soi, une humiliation profonde vous accable.</p> <p>J'ai cependant travaillé sans relâche depuis huit mois. Aussi suis je arrivé au milieu de mon livre. J'espère l'avoir fini pour le commencement de 1861.</p> <p>Mille bonnes cordialités.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 3. P. 65 et 66.</p>	700 / 900
82	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset , 10 juin 1861 , 3 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>Vos lettres, si charmantes et si affectueuses pour moi, m'emplissent de tristesse. Je voudrais faire beaucoup pour vous et je ne puis rien que vous répéter les mêmes conseils inutiles et vous offrir les condoléances d'un coeur sympathique.</p> <p>Et il finit "Tout le monde a sa croix, vous voyez bien ! la mienne est plus légère que la vôtre, je la sais, c'est pour cela que je vous plains et que je vous serre les deux mains très affectueusement</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome III, p.162-163.</p>	300 / 500
83	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset, vendredi soir, 8 octobre 1863 , 4 pages in-8, sur papier bleu.</p> <p>"Je suis honteux d'être depuis si longtemps sans vous écrire. Je pense souvent à vous, mais j'ai été depuis deux mois absorbé par un travail dont j'ai vu la fin hier"</p> <p>Il parle du château des coeurs qui ne sera jamais joué " C'est une féerie que l'on ne jouera pas, j'en ai peur. Je la ferai précéder d'une préface, plus importante pour moi que la pièce".</p> <p>Il parle de son ami Renan "le livre de Renan ne m'a pas enthousiasmé comme il a fait du public".</p> <p>Sur le roman de George Sand "Quant à Mademoiselle La Quintinie, c'est un roman fort ennuyeux, franchement".</p> <p>Il termine " quant à vous, chère Ame endolorie, c'est le passé qui vous fait souffrir ".</p> <p>"Du courage ! et l'allègement à vous maux ! voilà ce que souhaite du fond de son âme celui qui est tout à vous.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome III, p.352-353.</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
84	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Croisset près Rouen, 19 juin 1876. 2 pages et demie, in-8, sur papier bleu (qq. rousseurs et déchirures)</p> <p>Ma chère correspondante, Non ! je ne vous avais pas oublié, parce que je n'oublie pas ceux que j'aime. Mais je m'étonnais de votre long silence, ne sachant à quelque cause l'attribuer. Vous désirez savoir la vérité sur les derniers moments de madame Sand? La voilà : Elle n'a reçu aucun prêtre. Mais dès qu'elle a été morte, sa fille Mme Clésinger, a fait demander à l'évêque de Bourges l'autorisation de lui faire un enterrement catholique. Et personne dans la maison (sauf peut-être sa belle-fille Mme Maurice) n'a défendu les idées de notre pauvre amie. Maurice était tellement anéanti qu'il ne lui restait aucune énergie, et puis il y a eu les influences étrangères, des considérations misérables inspirées par des bourgeois. Je n'en sais pas plus long La cérémonie, du reste, a été des plus touchantes. Tout le monde pleurait et moi plus que les autres.</p> <p>Cette perte-là s'ajoute à l'amas de tous celles que j'ai faites depuis 1869. C'est mon pauvre Bouilhet qui a commencé la série; après lui sont partis Sainte-Beuve, Jules de Goncourt, Théoph. Gautier, Feydeau, un intime moins illustre, mais non moins cher, qui s'appelait Jules Duplan et je ne parle pas de ma mère que j'aimais tendrement ! Ce matin même, j'ai appris la mort de mon plus vieux camarade d'enfance.</p> <p>Enfin comme si le sort s'acharnait contre moi, à l'automne dernier, j'ai été complètement (ou à peu près) ruiné par un neveu, le mari de ma nièce que j'ai élevé. Presque toute ma fortune était placée dans sa maison de commerce et j'ai abandonné le reste pour empêcher sa faillite. Cette catastrophe m'a empêché de travailler pendant six mois. Maintenant j'en suis remis et j'espère deux choses : ne pas mourir de faim et de n'être pas forcé d'abandonner mon vieux Croisset.</p> <p>J'avais commencé un gd roman mais je l'ai quitté pour le moment et j'écris des choses courtes ce qui est plus facile. L'hiver prochain, j'aurai trois nouvelles prêtes à publier.</p> <p>Je vis maintenant entièrement seul (pendant l'été du moins) et, quand je ne travaille pas je n'ai pour compagnie que mes souvenirs qui succèdent à mes rêves, et ainsi de suite.</p> <p>La pauvre Mme Sand m'avait souvent parlé de vous, ou plutôt nous avions souvent causé de vous ensemble : vous l'intéressiez beaucoup. Il fallait la connaître comme je l'ai connue pour savoir tout ce qu'il avait de féminin chez ce gd homme, l'immensité de tendresse qui se trouvait dans ce génie. Elle restera une des illustrations de la France et une gloire unique.</p> <p>Réf. Correspondance (édit. J. Bruneau), Bibl. de la Pléiade. Tome 5 p. 51-52 ou la lettre n'est pas reproduite en entier.</p>	800 / 1000
85	<p>FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe signée à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE. Extrait d'une lettre de 2 pages in-8, sur papier bleu, non datée. Il nous manque le début.</p> <p>Il nous parle de son voyage à Carthage "j'ai visité à fond la campagne de Tunis et les ruines de Carthage". Parle de son roman Salammbô " et maintenant tout ce que j'avais fait de mon roman est à refaire, je m'étais complètement trompé". De son roman "Bovary m'a dégoutté pour longtemps des moeurs bourgeoises".</p> <p>On y Joint une Lettre autographe signée de madame LEROYER DE CHANTEPIE. Angers, 10 novembre 1885 donnant un résumé de sa vie, 4 pages in-8, sur papier jaune. Joint une lettre autographe parlant des lettres de madame Leroyer de Chantepie, une étiquette pour les lettres de Flaubert et un billet Croisset, dimanche soir Il juillet. On y joint : 7 enveloppes timbrées, quelques unes avec cachet de cire rouge adressées à Mademoiselle LEROYER DE CHANTEPIE.</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
86	<p>POIVRE (Pierre) 1719-1786. RELATION abrégée des voyages faits par le sieur Poivre pour le service de la compagnie des Indes depuis 1748 jusqu'à 1757. 74 pp. - RECAPITULATION des faits contenus dans cette relation avec quelques nouveaux éclaircissements. Extrait des instructions de la compagnie. 18 pp., Paris, 1758, in-fol., demi-rel. toile beige (dos sali, qq. taches sur les pp. de garde).</p> <p>Avec une carte imprimée. Manuscrit autographe d'une écriture très lisible, signé et daté 1758 de ce botaniste et missionnaire relatant ces voyages, missions, combats, exploitation des épices notamment les noix de muscade et les clous de girofle, qui par leur rareté représentaient une richesse jalousement gardée par la compagnie néerlandaise des Indes Orientales qui avait le monopole. Il voulait acclimater ces espèces à l'Isle de France (aujourd'hui Ile Maurice).</p> <p>En 1741, départ pour la Chine pour y apprendre la langue du pays, puis l'étude de la botanique et histoire naturelle, en 1745 il s'embarque à Canton sur le vaisseau le Dauphin, pris dans le détroit de Banca par les vaisseaux de guerre anglais, il y perdit un bras, cinq mois de séjour à Batavia. Il rentre en France pour défendre son idée auprès de la compagnie française des Indes orientales, il est chargé de développer le commerce des épices. En 1753 il se procure clandestinement des plants de muscadiers et de girofliers qu'il confie à Mr. Fusée-Aublet, directeur du jardin de l'isle de France, il repart en 1754 vers les îles Moluques mais il n'arrive pas à les atteindre et rejoint le Timor où il parvient à trouver des muscadiers. A son retour à l'île de France il découvre toutes ses plantations mortes (Mr. Fusée-Aublet les avaient tués volontairement). En 1766 il est nommé intendant des isles de France et de Bourbon et se maria avec Françoise Robin. Il rentre en France en 1772 et meurt en 1786.</p> <p>On y joint 2 lettres autographes signées et une non signée adressée au citoyen Guerre, une lettre avec en-tête de la mairie de la ville de Lyon, secrétariat, pour rendre hommage à la mémoire d'un lyonnais Pierre Poivre, d'un éloge de Mr. Poivre (notes de Mr. Dupont de Nemours qui fût le deuxième mari de madame Robin), un contrat de mariage de Mr. Poivre avec mademoiselle Robin le 2 septembre 1766, une note sur les extraits des lettres de noblesse accordées à Mr. Poivre et une lettre sur les soies de Nankin.</p> <p>Au début de ce manuscrit sur les 2 premières pages des lignes ont été biffées en bas et en haut.</p>	1000 / 1200
87	<p>PROUST (Marcel). Les cahiers Marcel Proust. Nouvelle série. 1970-1987. Paris, Gallimard, 1970-1987, 14 vol. in-8, br. couv. impr.</p>	200 / 300
88	<p>PROUST (Marcel). Fac-similé du Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray. Deuxième série (1950-2012). N°1-2-6-17-62. - Les cahiers de Marcel PROUST. Nouvelle série. 1970-1987. Vol. 10-11-12-13 et 14.</p>	20 / 30
89	<p>PROUST (Marcel). Correspondance de Marcel Proust. Paris, Plon, 1970-1993, 21 vol. in-8, br. couv. impr. Bel ensemble complet des 21 volumes en état neuf qui composent cette édition de la correspondance de Marcel Proust.</p>	300 / 400
90	<p>PROUST (Marcel). Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray. Première série n°1 à 37 (1950 à 1987), in-8, certains sont en double exemplaire. Proviennent de la bibliothèque Henri Bonnet, fondateur de la revue.</p>	100 / 150
91	<p>PIERRE-QUINT (Léon). Marcel Proust, sa vie, son Oeuvre. Paris, Editions du Sagittaire, 1925, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe de l'auteur "A Henry Bordeaux à l'ami de Marcel Proust, ce livre avec l'hommage de mon profond respect". - PIERRE-QUINT (Léon). Proust et sa stratégie littéraire avec des lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. Paris, Carréa, 1954, in-12, br. Avec une dédicace de l'auteur à Daniel Rops à la page 3 "A Daniel Rops - son lecteur attentif - L. Pierre-Quint" Proust et la stratégie littéraire "que j'appellerai volontiers. - aussi : de la difficulté d'être. - quand l'Oeuvre est achevée". - PIERRE-QUINT (Léon). Quelques lettres de Marcel Proust précédées de remarques sur les derniers mois de sa vie. Paris, Flammarion, 1928, in-12, br. EDITION ORIGINALE numérotée (n°391). Ens. de 3 vol.</p>	30 / 50
92	<p>BONNET (Henri). Le progrès spirituel dans la recherche de Marcel Proust (2e édition revue et augmentée). Paris, Nizet, 1979, in-8, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "A madame la duchesse Edmée de la Rochefoucauld, en sincère hommage d'un de ses admirateurs! Paris, 22 février 1979." - BONNET (Henri). Marcel Proust de 1907 à 1914 avec une bibliographie générale. Paris, Nizet, 1971, in-8, br. - BONNET. Marcel Proust de 1907 à 1914. Bibliographie complémentaire (II). Index général des bibliographies (I et II). Etude : Du côté de chez Swann dans "A la recherche du temps perdu". Paris, Nizet, 1976, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Ex. n°2.</p>	80 / 100
93	<p>MARTINEAU. L'Oeuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée. Paris, Albin Michel, 1951, 2 vol. in-8, br. couv. impr. Envoi signé de l'auteur à Mr. Henry Bordeaux "avec les meilleures pensées stendhaliennes, et les hommages respectueux".</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
94	POUQUET (Jeanne Maurice). Le salon de madame Arman de Caillavet, ses amis Anatole France, Jules Lemaître, Pierre Loti, Marcel Proust. Paris, 1926, in-12, br. EDITION ORIGINALE numérotée sur vélin Gaillard (n°282). Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux, très amicalement". - POUQUET (Jeanne Maurice). Quelques lettres de Marcel Proust à Jeanne, Simone, Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon. Paris, Hachette, 1928, in-12, br. Un des 100 ex. hors commerce (n°LXXXIX). Avec un envoi autographe de l'auteur "Pour Henry Bordeaux, ce livre en reconnaissance de tous les beaux qu'il m'a donnés". Ens. de 2 vol.	30 / 50
95	RUSKIN (John). Sésame et les lys. Des trésors, des rois, des jardins, des reines. Traduction et notes par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906, in-12, 224 pp. - 2 ff. et 4 ff. de catalogue, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Ex. numéroté (n°383).	400 / 500
96	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Edition sous la direction de Pierre Clarac et André Ferré. Paris, La Pléiade, 1966, 3 vol. in-12, cart. édit.	100 / 120
97	MAUROIS (André). A la recherche de Marcel Proust. Paris, Hachette, 1949, in-12, br. EDITION ORIGINALE numérotée sur alfa du Marais. Exemplaires réservés aux bibliophiles de sélections Lardanchet, ex numéroté SL n°184 (sur 300). - MAUROIS (André). Supplément à Mélanges et Pastiches de Marcel Proust. Paris, Trianon, 1929, in-12, br. Illustrations de Berthold Mahn (2 portraits). EDITION ORIGINALE numérotée sur vergé à la forme de Rives (n°273). Ens. de 2 vol.	30 / 50
98	CATTALUI (Georges). Marcel Proust : Biographie. Paris, Julliard, 1952, in-8, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux qui fut l'ami de Marcel Proust et qui a si bien parlé de lui, avec l'hommage respectueux de Georges Cattalui, 11 juillet 1953".	20 / 30
99	CURTIUS. Marcel Proust. Traduit de l'allemand par Armand Pierhal. Paris, Revue nouvelle, 1928, in-12, br. couv. impr. Fortes piqûres. Un des 1150 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma des papeteries Navarre (n°196).	20 / 30
100	RUSKIN (John). La bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1947, in-8, 4 ff.- 347 pp., br. couv. impr.	50 / 100
101	PROUST (Marcel) - RUSKIN (John). Sésame et les lys. Des trésors, des rois, des jardins, des reines. Traduction et notes par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1906, in-12, 224 pp. - 2 ff. et 4 ff. de catalogue, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Ex. numéroté (n°428). Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust "A Henry Bordeaux, son admirateur et son ami".	1000 / 1500
102	BERNARD (Sacha). A l'ombre de Marcel Proust. Paris, Nizet, 1978, in-12, br. couv. Impr. Avec un envoi autographe de l'auteur "A madame Paule Henry Bordeaux, en souvenir et admiration pour le grand écrivain savoyard et sa gratitude, 10 août 78".	10 / 20
103	GREGH (Fernand). Mon amitié avec Marcel Proust. Souvenirs et lettres inédites. Paris, Grasset, 1958, in-8, br. Dédicace du fils de l'auteur "offert par S. Exc. Monsieur le ministre d'état de la Principauté, fils de l'auteur. Monsieur François-Didier Gregh, le 7 juin 1971".	10 / 20
104	PROUST (Marcel). Lettres de Marcel Proust à Bibesco. Préface de Thierry Maulnier. Lausanne, la Guilde du livre, 1949, in-8, cart.édit. Edition hors commerce réservée aux membres de la guilde du livre. Volume hors série n°3, ex. n°4694. Avec un envoi autographe d'Antoine Bibesco "A monsieur Henry Bordeaux, en témoignage d'admiration, un lecteur fidèle".	30 / 50
105	PROUST (Marcel). Les cahiers Marcel Proust. 1927-1935. Paris, Gallimard, 1947, 8 vol. in-12, br. couv. impr.	300 / 400
106	PROUST (Marcel). Correspondance générale de Marcel Proust publiée par Suzy Proust-Mante et Paul Brach (volume 6). Lettres à madame et monsieur Emile Strauss suivies de quelques dédicaces. Paris, Plon, La Palatine, 1936, in-12, br. Un des 150 ex. de Presse.	30 / 50
107	MASSIS (Henri). Le drame de Marcel Proust. Paris, Grasset, 1937, in-12, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "A mon cher maître et grand ami Henry Bordeaux, en admiration bien vraie et en fidèle affection".	20 / 30
108	LACRETELLE (Jacques de). Les maîtres et les amis. Etudes et souvenirs littéraires. Paris, Wesmael-Charlier, 1959, in-8, br. Avec un envoi autographe de l'auteur " Pour Henry Bonnet. ". - LACRETELLE (Jacques de). Les maîtres et les amis. Etudes et souvenirs littéraires. Paris, Wesmael-Charlier, 1959, in-8, br. Avec un envoi autographe de l'auteur "Pour Henry Bordeaux, en très fidèle hommage".	30 / 50
109	PROUST (Marcel) - RUSKIN (John). La bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1904, in-8, 347 pp., br. couv. impr. (pet. déchirure à un angle avec mq., dos un peu détaché, débr. qq. ff. volants, mauvaise impression à la préface). EDITION ORIGINALE de la traduction. Un des exemplaires du tirage courant numérotés (n°783). Avec un envoi autographe signé de Marcel Proust "A monsieur Henry Bordeaux, en souvenir d'une promenade à Coudrée, bien sympathiquement".	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
110	GIDE (André). Incidences. Paris, Editions Nouvelle Revue Française, 1924, in-8, br. couv. impr. Avec un envoi autographe de l'auteur "A monsieur Henry Bordeaux, en hommage". Edition S.P. (service de presse).	30 / 40
111	PROUST (Marcel). Les plaisirs et les jours. Préface d'Anatole France. Paris, Calmann-Lévy, 1896, in-4, 2 ff-X-273 pp., (marquées 271) -1 f., demi-rel. à coins chag. grenat, dos à nerfs, orné, tête dor. (mors sup. us.), emboîtement. EDITION ORIGINALE. Illustrations par Madeleine Lemaire dont 14 hors-texte en deux tons.	400 / 500
112	BONAFOUS (Norbert). Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé. Paris, Didot, 1846, in-8, demi-rel. chag. vert, orné d'armoiries.	30 / 50
113	Ensemble de livres sur Marcel PROUST. Albaret. Monsieur Proust. - Becket. Proust. - Benoist-Méchin. Avec Marcel Proust. - Benoist-Méchin. Retour à Marcel Proust. - Bloch Dano. Mme Proust. - Bonnet. Alphonse Daru. - Bonnet. Marcel Proust. - Bret. Marcel Proust. - Cattai. Proust document iconographique. - Cattai. Proust perdu et retrouvé. - De Cantal. Marcel Proust, 2 vol. - Cogez. Marcel Proust. - Compagnon. Proust entre deux siècles. - Deleuze. Proust. - Diesbach. Proust. - Dreyfus. Souvenirs de monsieur Proust. - Fernandez. Proust. - Ferre. géographie de Marcel Proust.	100 / 150
114	MAURIAC (François). Du côté de chez Proust. Paris, la Table ronde, 1947, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin Crèvecoeur des papeteries du Marais (n°926).	10 / 20
115	Marcel PROUST et son entourage, biographies, le monde de Proust, catalogues d'exposition et divers. On y joint 5 cartes postales d'Illiers, Eure et Loir. Cartes postales adressées à Georges Leduc signé Marcel Labille, etc.	50 / 100
116	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Un amour de Swann. Combray. Dessins de Stéphane Heuet. Paris, Delcourt, 2013, 6 vol. in-4, cart. édit. ill. Adaptation de l'oeuvre de Marcel Proust par Stéphane Heuet.	50 / 80
117	Ensemble de livres sur Marcel PROUST. Painter. Marcel Proust. 2 vol. - Péchenard. Proust à Cabourg. - Picon. Lecture de Proust. - Pierre Quint. Quelques lettres de Marcel Proust. - Plantevignes. Avec Marcel Proust. - Poulet. Espace proustien. - Fraisse. Proust en toutes lettres. - Revel. Sir Proust. - Robert. Comment débuta Marcel. - Paris, dans le roman de Proust. - Seillères. Marcel Proust. - Tadié. Proust et le roman. - Tadié. Proust et le dossier. - Vial. Proust. - Trahar. L'art de Marcel Proust. - Tadié. Marcel Proust. - Proust. Edition de poche et folio. Laget. Du côté de chez Swan. - Proust. Les écrits mondains. - Proust l'indifférent. - Proust. Les écrits sur l'art. - Proust. Pastiches et mélanges. - Proust. Ecrits de jeunesse. - Proust. L'écriture et les arts. - Proust sur la lecture. - Marcel Proust en son temps. - Proust BN. (2 fascicules). On y joint des plaquettes.	100 / 150
118	Ensemble de livres sur Marcel PROUST. Miller. Psycanalyse de Proust. - Main. Thèmes proustiens. - Mauriac. Proust par lui-même. - Maréchal. Proust, prince des humoristes. - Mansfield. Le comique de Marcel Proust. - Mabin. Le sommeil de Marcel Proust. - Larchey. Le parfum de Condée. - Proust. un amour de Schwan. - Christeva. Le temps sensible. - Kinds. Marcel Proust. - Jacob. Proust son oeuvre. - Jackson. L'évolution de la mémoire parlementaire. - Henry. Marcel Proust. - Guichard. introduction à la lecture de Proust. - Grammont. Marcel Proust. - Gauthier. Proust connu et inconnu. - Gabory. Essai sur Marcel Proust. - Fraisse. Sodome et Gomorre. - Fraisse. Proust au miroir de sa correspondance. - Milly. Proust et le style. - Proust dans le texte. - La phrase de Proust. - La longueur des phrases. - Proust dans le texte et avant le texte. - Nathan. Citations et références.	100 / 150
119	GRAHAM. Bibliographie des études sur Marcel Proust et son oeuvre. Genève, Droz, 1976, in-8, cart. édit. Première édition.	30 / 50
120	LA PLEIADE. Albums. Soit 54 vol. et 5 agendas et lettres en bon état.	800 / 1000
121	PROUST (Adrien). Traité d'hygiène. Deuxième édition. Paris, Masson, 1881, in-8, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné. Avec 3 cartes en couleurs.	30 / 50
122	MERIAN. Icones biblicae praecipuas sacrae scripturae. Strasburg, 1625, in-8, oblong, veau fauve, (rel. très us., plat sup. détaché). 11 ff -111 pl. - 6 ff. - ICONUM BIBLICARUM. Seconde partie. 4 ff. - 135 pp. - Troisième partie, 2 ff - 87 pp. - quatrième partie. Nouveau testamenti D.N. Iesu Christi, 1629. 159 pp. de gravures, Avec un titre frontispice (dans l'état).	200 / 300
124	Dictionnaire historique d'éducation, Tome 1er, à Paris 1794, Méquignon. In-8. Piqures et usures	30 / 50
125	MONSIEUR TISSOT, Avis au peuple pour sa santé, tome 1er, 7e édition Lyon, 1779. Reliure cuire, dos à cinq nerfs, accidents et usures	20 / 30
126	MADAME CAMPAN, De l'Education, trois volumes, Paris 1824, BAUDOIN Frères. Piqures, dos cuir, usures et accidents	80 / 120
127	THEODORE SIMONS, L'Espagne, orné de 335 gravures par Alexandre Wagner. Paris 1881, F. EBHARTD. Piqures, accident au niveau du dos.	40 / 60

N°	Description	Estimations
128	Lot comprenant six volumes du XVIII siècle divers oeuvres de Monsieur Regnard, Lyon 1736, tome 1er, Les oeuvres de Monsieur Voiture, tome 2, Paris 1686, Abrégé de l'histoire ancienne à l'usage des élèves de l'école militaire, Paris 1793, libraires associés, Pensée de Massillon, évêque de Clermont, Besançon 1832, Montarsolo, Le spectateur ou le Sopcrate moderne, 1744, chez Westein & Smith, tome 1er, Instructiuons générales en forme de cathéchisme, tome 2, Lyon chez Veuve Rusand. Pour l'ensemble, accidents et manques.	50 / 80
129	DESLYS. La majorité de Melle Bridot. 1864. S.I., s.d., in-8 oblong, cart. mod. Fortes mouillures. Manuscrit de 36 pp. relatant la majorité de Melle Bridot, la lionne de Trouville, règlements de compte, complots, vie de Joseph Bridot, père de notre heroïne, homme d'affaire dirigeant toutes sortes d'entreprise, usurier, banquier, métamorphose, etc.	20 / 30
130	ABOUT. Le nez d'un notaire. Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-12, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv. (Champs-Stroobants). Avec un frontispice.	30 / 50
131	BARTHELEMY. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au jeune Anarchasis. Paris, De Bure, 1788, in-4, veau fauve, dos lisse, orné (rel. frottée). Avec 32 cartes. Mouillures.	100 / 150
132	GERLIER & CHAGNY (A). Lugdunum. Lithographies originales de Pierre Théron. Paris, Tartas, 1955, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage. Envoi des auteurs. Un des 30 ex. sur vélin d'Arches (n°32) avec une suite sur vélin d'Arches avec remarques.	50 / 80
133	Voltaire Précis du siècle de Louis XIV Geneve 1769, tome Second.	5 / 10
134	Gonnelieu L'imitation de Jesus Christ 1712.	5 / 10
135	EMMANUEL (Pierre) - ZACK. (Léon). Le poète fou. Monaco, Editions du rocher, 1944, in-4, en feuilles sous couv. impr. sous chemise, pleine bas. rouge, fers dor. et à froid sur les plats sous emboîtage. Avec 9 compositions en couleurs de Léon Zack. Ex.numéroté (n51) sur papier Montgolfier.	30 / 50
136	MONTESQUIOU FEZENSAC (Cte Robert de). Les hortensias bleus. Paris, Charpentier, 1896, in-12, 418 pp. br. couv. ill. Qq. rousseurs éparses.	20 / 50
137	BAUDELAIRE (Charles), "Les fleurs du mal", lithographies originales de J.P STHOLL et Sacha CHIMKEVITCH, éditions Famot, Genève, 1979.	80 / 100
138	. - LE FAURE & GRAFFIGNY (De). Les planètes géantes et les comètes. Paris, Edinger, 1891, in-8, cart. édit. ill. us. Piqûres. On y joint : 2 Hetzel. Le marchand d'allumettes et Jean Casteyras en mauvais état.	30 / 50
139	Claude LE LABOUREUR. Les mesures de l'Île Barbe. Trois volumes. (Le supplément de la nouvelle édition).	150 / 300
140	FOURNIER. L'accoucheur méthodique qui enseigne la manière d'opérer dans tous les accouchements naturels et artificiels. Paris, Sebastien-Cramoisy, 1677, in-12, 522 pp. - 2 ff., bas. granitée, dos à nerfs (rel. frottée). Avec 24 planches dans le texte, certaines volantes. Incomplet du portrait et de 2 planches hors texte. On y joint : Les divertissements de seaux. Tome I. 1712. et les coutumes du comté et pays de Poitou. Déchirure au titre avec mq.	500 / 600
141	VAUGELAS. Quinte curce de la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de monsieur de Vaugelas. Troisième édition. Paris, Billaine, 1668, in-12, marron noir janséniste, dos à nerfs, tr. dor. Avec un frontispice.	30 / 50
142	SAINCTYON (Sieur de). Histoire du grand Tamerlan tirée d'un excellent manuscrit. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1678, in-16, 393 pp., demi-rel. chag. noir, dos à nerfs.	100 / 150
143	Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Docteur Ox. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 2 à l'empiecement (second plat Engel "h"). Dos au phare. Complet des 7 planches h-t en couleurs et de la carte double en noir.	180 / 220
144	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. . doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. - VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Dessins par Neuville et Riou, gravées par Hildibrand, dont des planches en chromotypographie hors texte., plats légèrement frottés, coiffes frottées, rousseurs.	100 / 150
145	VERNE Jules. BOURSE DE VOYAGE Cartonnages Globe doré, dos au phare. quarante sept illustrations rehaussée de couleur par L. Benett et 12 grandes chromographies, dos insolé.	180 / 220
146	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. I. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe» (1894-1913), dos à l'ancre, tranches dorées. - MATHIAS SANDORF. Illustrations par Benett et une carte. ,plats légèrement frottés, coiffes usées, gardes passées avec quelques légères taches.	100 / 150
147	VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. . doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare légèrement insolé, tranches dorées (Hengel). - UNE VILLE FLOTTANTE, LES FORCEURS DE BLOCUS, AVENTURES DE TROIS RUSSES.Collection HETZEL.	100 / 150

N°	Description	Estimations
148	Lot de 15 ALBUMS MICKEY des 1931 à 1954 comprenant les titres suivants : Les aventures de Mickey 1931, Mickey et le trésor 1934, Mickey au far-west 1950, Mickey alpiniste 1954, Mickey voyage 1950, Mickey et jeudi 1952, Mickey et aladin 1953, Les exploits de Mickey 1951, Mickey chercheur d'or 1931, Mickey detective 1950, Mickey fait du camping 1933, Mickey jockey 1951, Mickey et les robots 1952, Les aventures de Mickey 1950 et Mickey, Goufu et compagnie 1951. Etat d'usage, accidents et manques.	60 / 80
149	DE BRUNHOFF, "Le voyage de Babar", 1939 . On y joint "Le pique-nique de Babar" 1949, Hachette. Etat d'usage, piqûres.	30 / 40
150	2 aventures de ZIG et PUCE, "Revoilà Zig et Puce" et "En route pour l'amérique", Hachette, 1947. Etat d'usage,	15 / 20
151	2 aventures de BIBI FRICOTIN. "Bibi Fricotin et les martiens" et "Bibi Fricotin et le nautilus". En l'état.	15 / 20
152	Alain BOMBARD "Histoire du naufragé volontaire", Edition de Paris, 1953. On y joint J.JACQUIN & A.FABRE "Petits héros de la grande guerre", Librairie Hachette, 1918. En l'état.	20 / 30
153	Lot comprenant Benjamin RABIER "Tom et Toby", Fayard, "Frimousset directeur des grands magasins Amelonde", Ferenczi et fils, 1932, format à l'italienne. On y joint ; E.THELEM "L'écurie Patardot", Société française d'éditions d'art. En l'état, accidents et manques.	20 / 30
154	Lot comprenant "Spirou et Fantasio : Le dictateur et le champignon", Dupuis, 1956. "Fripounet et Marisette de la joie du mystère", 1953. On y joint "Images d'Epinal". Etat d'usage, accidents et manques.	20 / 30
155	Lot de livres pour enfants dont "Robin des bois", 1969, "La rivière de feu", "L'oncle du Tchad", 1952, "Peter Pan", 1953, "Cadet Roussel et Dumollet", "La journée d'un tout petit", "Cadet Roussel et Dumollet", "Jacqueline et son chien Pataud", "Les vacances de Nane", "Le journal de Bébé", 1939, "Les plus belles histoires en couleurs de Bibi Fricotin", "Bicot et Suzie", "Les exploits de Bicot", "Bicot fait du sport", "Les aventures de la bande Niquet" et "Les aventures de Prosper", "Hurrah", "Le petit-neveu de Charles Dickens", "Tintin-Lutin", "La famille Amulette à l'institution de Tamanoire", "La bête est morte, la guerre mondiale chez les animaux", "La poupée de Bébé", "Les petits Brazidec", "Bébé ne sait pas lire". En l'état, accidents et manques.	15 / 20
156	Lot comprenant 3 "ALBUM DES BELLES IMAGES : Le chevalier Tartarin, Les mésaventure d'un boxeur et Le capitaine Edwards". On y joint 3 "ALBUM DE LA JEUNESSE ILLUSTRÉE : Boum !, Le canard du dressier et La patrouille ravitaillée". Et Benjamin RABIER et Fred ISLY "Caramel". En l'état, accidents et manques.	20 / 30
157	MORIN. Joujoux d'Alsace. Paris, 1918, in-4, cart. édit. us. Illustrations en couleurs.	30 / 50
158	"La semaine de Suzette, 1 à 26 et 27 à 52 1905", "La semaine de Suzette 40ème année, 1er semestre 1949" "La semaine de Suzette 1936", on y joint "La dame des eaux" et "La lande aux fées", bibliothèque de Suzette, 1956. En l'état.	40 / 60
159	FANTASIO. Ensemble de 8 volumes reliés.	20 / 30
160	CARAN D'ACHE. Nos soldats du siècle. Paris, Plon, s.d., in-8, cart. toile édit. ill. us., fortes piqûres. Compositions militaires en couleurs de Caran d'Ache.	30 / 50
161	Gregorio LETI, traduction "La vie du Pape Sixte cinquième", Seconde édition, 1685. "La genèse traduite en français", 1685. En l'état, piqûres, accidents.	20 / 40
162	GAUTIER Théophile, "Emaux et camées", 1895. "Un siècle de mode féminines 1794-1894", 1894. Edition polychrome.	10 / 15
163	LACOMBE. "Dictionnaire portatif des beaux-arts ou abrégé de ce qui concerne....", nouvelle édition, 1753. En l'état, accidents.	15 / 20
164	BERQUIN " Le petit grandisson ou les modèles de l'adolescence", 1803. "Les jeunes naturalistes ou cours élémentaire d'histoire naturelle, à la portée du premier âge, 1836. L'abbé PROYART, " Vie de Marie Leckinska princesse de Pologne, reine de France", 1825. En l'état, accidents.	20 / 30
165	Lot comprenant : Académie des Sciences "Encyclopédie élémentaire ou rudiment des sciences et des arts", Tome I, 1775. PERRAULT "Architecture de Vitruve", Réduite et abrégé, 1691. "Contes à rire ou récréations françaises, nouvelle édition", Tome II, 1781. "Instruction curieuse pour la conduite et la conversation du sage", Tome II, 1741. Pour l'ensemble en l'état, piqûres, accidents, manques.	30 / 40
166	BRICE germain, "Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient...", Tome II, sixième édition, 1713. Accidents.	15 / 20
167	PINKERTON (John). Géographie moderne rédigée sur un nouveau plan. Paris, Dentu, An XII (1804), 6 vol. in-8, bas. marbr., encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. frottées). Avec 2 planches hors-texte. Incomplet de l'atlas des 42 cartes. Brunet IV, 668.	100 / 150

N°	Description	Estimations
168	BERGMAN (Torbern). Manuel du minéralogiste ou sciagraphie du règne minéral distribué d'après l'analyse chimique. Paris, Cuchet, 1784, in-8, veau marbr, dos lisse (coiffes us.). PREMIERE EDITION FRANCAISE. Avec une planche.	150 / 200
169	LACLOS (Choderlos de). Les liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, chez Durand Neveu, 1782, 4 tomes en 2 vol. in-12, 248 - 242 - 231- 257 pp. - (1) p., cart. papier rose, dos lisse, pièce de titre noire, mis dans 2 coffrets, in-8, demi-rel. à bandes mar. rouge, dos lisse, ornés et insolés. EDITION ORIGINALE, dite Edition A, avec la coquille "Mde de Metteuil" au lieu de "Mde de Merteuil" à la 10e ligne de la page 155 du tome premier et l'indispensable feuillet d'errata. Les liaisons dangereuses sont considérées comme l'ouvrage le plus scandaleux de l'époque. Ex-libris F.L.F.M. Richard d'Aubigny. Pet. déchirure marginale à la p.203 de la seconde partie avec pet. mq. de papier sans gravité pour le texte. Coiffes et coins us., rel. frottées. Qq. rousseurs éparses.	4000 / 6000
170	DEPERTHES. Histoire des naufrages ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens. Paris, Cuchet, An III (1795), 3 vol. in-8, bas. fauve, encadrement dor. sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (coiffes us.). Avec 5 sur (6) planches. Fortes rousseurs.	30 / 50
171	LE NOBLE (Pierre). La cassette ouverte de l'illustre criole ou les amours de madame de Maintenon. Ville Franche, David Du Four, 1691, in-16, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. signée illisible). Page de garde et 2e plat détachés.	30 / 40
172	Lot de livres divers dont: "Guide de l'exposition universelle de 1889", "Le petit Buffon illustré", 1881, SCHWOB, "Spivilège", 1896. BOSSUET, "Floraisons funèbres", 1824. "Manuel des Amphitryons", 1808. BICHA, "Dictionnaire des antiquités romaines et grecques", 1873. En l'état, manques, accidents.	15 / 20
173	CAMPENON (V. Olivier de). L'enfant prodigue, poème en IV chants. Paris, Delaunay, 1811, maroquin rouge à grain long, dentelle dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. EDITION ORIGINALE d'un poème élégiaque qui fit la réputation de l'auteur, né à la Guadeloupe en 1772 et admis à l'Académie en 1813, il était neveu du poète Léonard.	30 / 40
174	AMOURS des dames illustres de notre siècle. Cologne, chez Jean Le Blanc, 1680, in-16, vélin à rabat, traces de lacets. Première édition contenant les amours de Madame de la Vallières, Mlle de Fontanges, etc.. Avec un titre frontispice court de marge et 8 figures non signées. Brunet I, 244-245.	200 / 300
175	CORNEILLE (P.). Oeuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. A Leyde, 1676, in-16, veau brun, dos à nerfs (rel. us.). Avec un titre frontispice.	50 / 80
176	GAYA (De). Cérémonies nuptiales de toutes les nations. Paris, Estienne Michallet, 1680, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. frottée). EDITION ORIGINALE. Brunet II, 1511	30 / 50
177	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. Paris, imprimerie de Monsieur, 1789, in-12, maroquin rouge, filet dor. encadrant les plats, dos lisse, orné, tr. dor., rousseurs. PREMIERE EDITION. Avec 4 figures.	100 / 150
178	BREVIARIUM ALESIENSE. Pars hiemalis. Paris, 1758, in-8, maroquin rouge, dentelle aux petits fers encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Rel. frottée).	80 / 100
179	MATTEI. Il pallone volante, l'asino e il cavallo, apologi Borgiani. Napoli, s.d., (1788), in-12, 40 pp.- 1 f., cart. papier jaspé, dos lisse (rel. mod.).	150 / 200
180	COLLABORATIONS. Les Publicitaires au service de la propagande française. Lyon, 1943, in-4, en feuilles sous couv. impr. défraîchi. Avec 23 planches. - DE GAULLE, Churchill, Staline, Roosevelt, Truman. S.l., s.d., in-4, en feuilles sous couv. impr. Avec 13 planches de portraits satiriques certaines en doubles.	100 / 150
181	INGOLD & MOUILLESEAUX. Leclerc de Hauteclocque. Paris, 1948, in-4, cart. édit. traces de scotch sur les pages de garde.	30 / 50
182	HISTORIQUE de la 9e D.I.C. Première armée française. Rhin et Danube. Juillet 1943-Mai 1945. Historique de la 9e division d'infanterie coloniale. Lyon, Giraud-Rivoire, s.d., in-4, cart. édit. ill. (dos us. et emboîtement défraîchi). Un des 12 ex. de luxe marques A à L (n°A). On y joint une lettre du capitaine Héral adressé à monsieur Rivoire. Avec de nombreuses illustrations et croquis en couleurs dans le texte.	80 / 100
183	MEMORIAL DE L'OPPRESSION. Commissariat de la république région Rhône-Alpes. Fascicule n°1. Lyon, Giraud-Rivoire, 1945, in-4, br. couv. impr. sous emboîtement. Avec 32 planches hors-texte. Un des 100 ex. numérotés de 1 à 100 et portant la mention H.C. (ex. n°67 H.C.). On y joint une lettre tapuscrite ordre de mission.	80 / 100
184	Lot comprenant G.MARCHAL "La guerre de Crimée", Paris, 1888. Colonel ROUSSET "Histoire de la guerre Franco-allemand", tome I et II, Paris. Pour l'ensemble accidents	10 / 20
185	CHURCHILL. Mémoires sur la seconde guerre mondiale. Paris, 1948-1954, 12 vol. in-8, br. couv. impr.	30 / 50

N°	Description	Estimations
186	THIERS "Révolution Française" en 10 tomes, Furne et cie, Paris, 1941.Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
187	LIENHART (Dr.) & HUMBERT (R.). Les uniformes de l'armée française, depuis 1690 jusqu'à nos jours. Leipzig, Ruhl, 1897-1899,10 vol. in-4, en feuilles sous couv. us. Avec de nombreuses planches h.t. en chromolithographie, donnant sous forme de tableaux synoptiques les différents uniformes de l'armée française de 1690 à 1890. Rousseurs.	100 / 150
188	BUCQUOY (Cdt.). Les uniformes du premier Empire. Collection incomplète de nombreuses cartes documentaires en couleurs en feuilles sous enveloppes édit. La collection composée de cartes postales imprimées en noir et ensuite coloriées au pochoir, a paru en différentes livraisons par abonnement. Chaque série comprenait 8 cartes sous enveloppe (certaines séries ont 9 ou 10 cartes). Les cartes sont signées des plus grands spécialistes : Arts, Benigni, Fort, Hilpert, Bucquoy, Knoetel, Toussaint, Malespina, Boisselier, Rousselot, Fort, etc. Incomplet des séries 28 et 29. On y joint les titres des chapitres.	500 / 800
189	DINOUART (L'abbé). Abrégé de l'embryologie sacrée ou traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens & des sages femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs mères. Nouvelle édition. Paris, Bailly, 1775, in-12, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mq. aux coiffes). Avec 3 planches hors-texte repliées.	40 / 60
190	STEYERT. Aperçu sur les variations du costume militaire. Lyon, 1857, in-8, demi-percal. marron. Avec un envoi au Général Courtois d'Aubal.	30 / 50
191	CHOPPIN (Capt.). Les hussards, les vieux régiments. 1692-1792. Paris, Berger-Levrault, s.d. (1898), in-4, demi-rel. chag. bleu marine, dos à nerfs. illustré de 12 planches h.t. d'uniformes en couleurs. La meilleure documentation sur les hussards sous l'ancienne Monarchie. Piqûres et rousseurs.	100 / 150
192	GIRODIE & HUEN. Généraux d'Alsace et de Lorraine. Mulhouse, s.d.(1911), pet. in-fol. percal. grise, tête dor. (cart. us.). Illustré de Nombreuses planches h.t. la plupart en couleurs par Huen.	30 / 50
193	VARAGNAC. Costumes nationaux. Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie. Paris, 1949, in-4, en feuilles sous couv. us. Avec de nombreuses planches.	10 / 20
194	BUCQUOY (Cdt.). Les médecins militaires à travers deux siècles. 1757-1940. Nancy, chez l'auteur, 1941, pet. in-fol. en feuilles sous couv. impr. Suite de 16 planches d'uniformes en couleurs.	30 / 50
195	HOLLANDER. Les drapeaux des régiments d'infanterie française de 1791 à 1794. Marseille, 1933, in-4, br. couv. impr. Illustré de 14 planches h.t. dont plusieurs en couleurs. - HOLLANDER. Les drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804. Paris, Leroy, 1913, in-4, br. couv. impr. illustré de 25 planches h.t. et de 170 illustrations en noir et en couleurs. Ens. de 2 vol.	50 / 80
196	MURET. Cérémonies funèbres de toutes les nations. Paris, Michel Le Petit, 1675, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us). PREMIERE EDITION. Brunet III, 1953.	50 / 100
197	LAURENS. Costumes et coiffes de Bretagne. Paris, s.d., in-4, br. couv. impr. Ex. non coupé.	50 / 80
198	KIEFFER (Fritz). Les garnisons d'Alsace au XIXe siècle. Strasbourg, Impr. Alsacienne, 1911, 2 vol. in-fol. en feuilles sous cart. édit. Illustré de 100 h.t. d'uniformes en couleurs. Premier et second Empire.	100 / 150
199	MOUILLARD (Lucien). Armée française. Les régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupe à la solde de France pendant les guerres de succession, de l'Empire et de sept ans. Paris, Dumaine, 1882, pet. in-fol. cart. édit. polychrome frotté. illustré de 49 planches hors-texte en lithochromie, reproduisant les uniformes, drapeaux et étendards des régiments français de 1737 à 1774, avec 8 grandes reproductions en couleurs de tableaux de maîtres du XVIIIe siècle.	100 / 150
200	NEUVILLE. En campagne. Paris, s.d., 2 in-fol. cart. édit. us	30 / 50
201	LE MIROIR. 9 août 1914 à 29 juin 1919, 5 vol. in-4, demi-rel. toile grenat, pièce de titre rouge.	300 / 500
202	CHRISTIAN-GERARD. Maison bleue-Maison rouge. Cavaliers du Roy soleil. Paris, Edit. du Centaure, 1945, in-4, en feuilles sous couv. ill. Tiré seulement à 245 exemplaire numérotés, illustré de 4 planches h.t. en couleurs et de nombreuses compositions dans le texte par Eugène Lelievre. Historique avec description des uniformes de la Maison militaire de Louis XIV.	150 / 200
203	DE GRAFIGNY "Oeuvres choisies", Londres, 1783, 2 tomes. CARACCIOLI, "De la Gaieté", Paris, 1767. BOUDON (Henry-MARie), "La vive flamme d'amour", Lille, 1693. "Dictionnaire philosophique de la religion", 1772, 3 tomes, manque le tome 1. On y joint : 3 albums de TOPFFER, "Histoire de Mr Vieux-Bois", "Le docteur Festus", "Histoire de Mr Crépin", "Histoire de Mr Pensil". PALUEL-MARMONT, "Histoire d'un nuage", Paris, n°1147. Pour l'ensemble en l'état accident et manques.	100 / 150
204	JOB - MONTORGUEIL (G.). France, son histoire. Imagé par Job. Paris, s.d. (1900), in-4, cart. édit., fers spéciaux polychromes (dos us.). Belles compositions en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, par le célèbre illustrateur militaire Job.	30 / 50

N°	Description	Estimations
205	"Nouvel abregé chronologique de l'histoire de France", Paris, 1756, 2 tomes. Abbé RICHARD, "Description historique et critique de l'Italie ou nouveau mémoire", Dijon, 1766, 6 tomes. Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
206	"Lettres intéressantes du pape Clément XIV", 3 tomes en 4 volumes, Paris, 1776. On y joint "Lettres de quelques juifs allemands et polonais", Paris, 1776. Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
207	"Le compère Mathieu ou les bigarures de l'esprit humain", Londres, 3 tomes, 1772.	50 / 80
208	Guillaume-Thomas RAYNAL "Histoire philosophie et politique", Genève, 1780. Tome 1 à 10 manque le 3. On y joint Thomas GORDON "Discours historiques", Paris, 3 volumes. "Annales de Tacite", libraire Théophile Barrois, Paris, 1790, 3 volumes. On y joint RACINE "Oeuvres complètes" en 5 volumes, 1928. - Compère MATHIEU "Les bigarures de l'esprit humain", Paris, 1792, en 3 tomes. - MOLIERE "Oeuvres", en 8 volumes, Paris, 1778. - "Discours sur l'histoire universelle", Amsterdam, 1734.	80 / 120
209	PAPON (Jean). Recueil d'arrestz notables des cours souveraines de France. Lyon, Tournes, 1556, in-fol. vélin avec lacets, dos roussi (rel. de l'époque.). Pet. trou au titre. Manque 2 lacets. PREMIERE EDITION.	300 / 500
210	"La logique ou l'art de penser", huitième édition, Paris, 1750, Chez Guillaume Desprez. ROLLIN, "De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres", Lyon, 1808, 3 volumes. LACRETELLE LE JEUNE, "Histoire de France pendant le XVIIIème siècle", Paris, 1808, 6 volumes. J-E-ROY "Histoire de Jean RACINE", Tours, 1863, reliure gaufrée marquée Lycée impérial de Lyon. VERTOT, "Histoire des révolutions de Suède", 1er tome. RAFFENEL, "Résumé de l'histoire de la Perse", Paris, 1825. "Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné", Paris, 1810, 1er tome. C.BAILLY, "Manuel de physique", Paris, 1825. Abbé de VERTOT, "Révolutions de Portugal", Lyon, 1807, reliure cuir marquée au fer Lycée de Lyon. "Dictionnaire géographique de Vosgien", Paris, 1829. Vicomte WALSH, "Histoires, contes et nouvelles", Paris, 1838, reliure marquée au petit fer Collège Royal de Dijon. G.BIAGIOLI, "Grammaire italienne", Paris, 1825. De BURRY, "Histoire de Saint Louis", Paris, 1817. BONDIN, "Résumé de l'histoire de France", Paris, 1822. L'abbé RAGUENET, "Histoire du Vicomte de Turène", Lyon, 1828. SWIFT traduit par l'abbé DESFONTAINES, "Voyage de Gulliver", Paris, 1832. Pour l'ensemble petits accidents	120 / 150
211	"Abregé chronologique de l'histoire ecclésiastique", Paris, 1751, 2 tomes, COTTIN ' Mathilde ou mémoires tirés de l'histoire des croisades", Paris, 1811, 4 tomes en 2 volumes. BOSSUET "Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le dauphin", Paris, 1752, 1 tome. Abbé de VALLEMONT "Eléments de l'histoire ou ce qu'il faut savoir...", Paris, 1758. Pour l'ensemble petits accidents	30 / 50
212	"Les oeuvres de Mr Crébillon", 3 tomes, Paris, 1749. "Histoire de Gil Blas de Santillane", 4 tomes, Paris, 1805. "Les aventures de Télémaque fils d'Ulysses", 3 tomes, Londres, 1792. - "Numa Pompilius, roi de Rome", Second tome, Paris, 1786. - "Théâtre de M.Deflorian", tome 1, Paris, 1786. - Hérodiani, historie di imperio", 1774. - "Valerii Maximi di", Lugduni, 1560. Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
213	Lot comprenant : PIGANIOL De la Force "Description de Paris, de Versailles, de Marly...", Tome 4, 1742. chez Germain BRICE. " Description de la Ville de Paris", Tome I et Tome III, Sixième édition, 1713. PIGANIOL de la Force "Nouvelle description de Versailles et de Marly", Tome I, Quatrième édition, 1717. En l'état, accidents et manques.	40 / 60
214	"Code de la nature", "Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'Aout 1669 et mars 1673", Paris, 1761. "Discours d'un ancien avocat-général", Lyon, 1772. Abbé DE LA CAILLE, "Leçon élémentaires de mathématiques ou élémens d'algèbre et de géométrie", Paris, 1764. "Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre", Paris, 1720. "Epitre de Clio", Paris, 1732. "Les lois des batiments suivant la coutume de Paris", Paris, 1787. Pour l'ensemble petits accidents.	50 / 80
215	"Testament Cardinal Duc de Richelieu", Amsterdam, 1708. "Les lettres du cardinal Bentivoglio", Paris, 1780. "Mémoire du Comte de Bonneval", Londres, 1737. "Mémoire de Mr LCDR", La Haye, 1689. "Testament politique du Marquis de Louvois", Cologne, 1695. Mme De GRAFIGNY, "Lettres d'une péruvienne", Genève, 1777. "Vie de Cornelius Nepos". SANADON "Prières et instructions chrétiennes", Lyon, 1770. "Poésie de Monsieur de La Motte", Bruxelles, 1707. "Pratique curieuse ou les oracles des sybilles"; Paris, 1770. "Beaux Arts". Pour l'ensemble petits accidents	60 / 80
216	MASSILLON (Evêque de Clermont) Pensées sur différens sujets de morale et de piété... Paris, 1762. On y joint : Oeuvres complète de M.BERNARD, Petit accidents	15 / 25
217	Ensemble d'ouvrages du XIX-XXème siècle dont : "Oeuvre de Rabelais", Paris. "Les nouveaux petits Béarnais", Paris. "Dictionnaires des verbes", Paris, 1844, 2 volumes. "Les pèlerinage de Suisse", Paris, 1841. C.DEULIN "Contes d'un buveur de bière", Paris, 1947. "Contes d'Andersen", Paris, 1951. VERDI "Rigoletto". MARIVAUX "Téâtre complet", Paris, 1946, Tome I et II. C.RODIER "Le clos de Vougeot", Paris, 1949. Abbé PREVOST "Manon Lescaut", Paris, 1947. Pour l'ensemble accidents	30 / 50

N°	Description	Estimations
218	Lot comprenant Voltaire la Henriade 1762, Marmontel Comtes Moraux Tome 1, La fontaine fables choisies paris 1769 tome 2.	10 / 15
219	Andrew Michael RAMSAY. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général des armées du roi enrichie des plans de batailles & des sièges. Amsterdam et leipzig, Arkstée & Merkus, 1771. 4 vol in-8. Frontispice avec portrait de Turenne par Meissonnier et Schley, plans ou cartes dépliant.	30 / 50
220	WATIN "L'art du peintre doreur, vernisseur", Liege, 1778. "Le geographe manuel", Paris, 1782. Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
221	HOMERE, "L'Illiade", Paris, 1770, 2 tomes. SCARON "Chefs d'oeuvres dramatiques", Paris, 1789, De BARON, "L'homme à bonne fortune", Paris, 1789. De BOISSY, " Chef d'oeuvres dramatique", Paris, 1791, 1er tome. "La Henriade", Paris, 1780. "L'éloge de la folie". Pour l'ensemble petits accidents	60 / 80
222	NOGARET FRANCOIS FELIX Le fond du sac ou restant des babioles de Mme X Membre éveillé de l'Académie des Dormans Venise (Paris), chez Pantalón-Phébus, 1780 2 volumes en 1, pages dorées. Frontispice caricatural non signé portrait de l'auteur et jolies vignettes. Non signées ses figures peuvent être attribuées au dessinateur miniaturiste Durand. Ouvrage en édition originale est l'un des vingt titres de la première période de la collection parisienne des Cazin . Manques les pages 25 à 60 du premier volume.	50 / 80
223	"Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois", en 12 volumes, Paris, 1834.Pour l'ensemble petits accidents	80 / 120
224	REGNARD Oeuvres, Paris, 1816 Chez Garnery et Nicolle, 4 vol. Accidents	20 / 30
225	BALZAC "Peau de chagrin", Paris, 1947, "Le curé de Tours", Savoie, 1946. "Le colonel Chabert", Paris. "La duchesse de Langeais", Paris. Pour l'ensemble accidents	15 / 20
226	de BOSSUET "Oeuvres", 25 tomes, imprimerie J.A LEBEL,Versailles, 1821. Accidents.	50 / 80
227	M.COMTE "Le censeur ou examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la constitution de l'Etat", Paris, 1814, 4 tomes. "Petits dictionnaire de l'academie française", Paris, 1818, 2 volumes. "Cours de droit française", Dijon, 1809, 1er tome. Pour l'ensemble petits accidents	60 / 80
228	Lot d'ouvrages comprenant Servan de Sugny "Satires contemporaines et mélanges", Paris, 1832. "La chaumière d'Oulin", Paris, 1830. "Le suicide",Paris, 1832. "Le RPHD Lacordaire", Paris, 1879. W.SCOTT "Oeuvres", tome I et II, Paris. "La Samaritaine", Paris, 1901. "Les faiblesses d'une jolie femme", E.VERHAEREN "Toute la Flandre", Paris. V.HUGO "Les misérables", Paris, 1866.Pour l'ensemble accidents	60 / 80
229	J.KESSEL "Les lauriers roses", "L'homme de platre", "La fontaine médicis", "L'affaire Bernan" eaux-fortes par W.SPITZER, la belle édition 1950.	50 / 80
230	CH.GOUNO "FAUST" .G.BIZET "CARMEN". Pour l'ensemble accidents	15 / 20
231	"Le Comte de Valmont ou les égarements de la raison", Paris, 1801, 6 tomes. OPIE, "Etrennes à mon fils ou simples contes", Paris, 1815, 2 tome. "Oraison funèbres de Fléchier", Paris, 1825. De MARINS, "Galerie des hommes nés dans les rangs inférieurs de la Société...", Paris, 1836, 1er tome. "Oraisons funèbres choisies", Orange et Avignon, 1815. ESPRIT FLECHIER Evêque de Nîmes, "Recueil des oraisons funèbres", Paris, 1808. De FLESSELLES, "Les merveilles de l'industrie", Paris, 1855. "Histoire de l'ancien et du nouveau testament", Paris, 1811. Pour l'ensemble petits accidents	50 / 80
232	"Voyages d'Antéonor en grèce et en Asie", Paris, 1836; 5 tomes. DEPPING, "La Grèce", Paris, 1823, 4 tomes. W.ROBERTSON, "Recherches historiques sur l'inde ancienne", Paris, 1821. Pour l'ensemble petits accidents	80 / 120
233	STENDHAL "L'abesse de Castro", Paris, "Le rouge en noir",tome I et II, Paris, "La chartreuse de Parme", tome I et II, Paris.Pour l'ensemble accidents	15 / 20
234	MUSSET (A. de). Oeuvres. Paris, Levasseur, s.d., 10 vol. in-4, br. couv. ill. Compositions en couleurs de Georges Lepape. Ex. sur vélin de Rives.	100 / 150
235	Lot d'ouvrages sous emboitage comprenant:R.SERRES"Les dames galantes",Paris, La belle édition, 602/1200. ERASME "L'éloge de la folie", Paris, 1946. G.BAUER "Dix rendez-vous avec Paris", Editions Vialetay, 1955. JL.VAUDOYER "Beauté de la Provence", illustré d'eaux-forte de Valentine Duprés, 92/380, Boulogne sur seine. A.FOURNIER "Le grand Meaulnes", illustration de Grau-Salat, Paris, 1913. "Knock ou le triomphe de la médecine", illustré par Jean Dratz, édition Terres Latines, 77/1750. "P.MERIMEE "Le carosse du Saint Sacrement", gravue de Mily Possoz, Paris.F.TOUSSAINT "Le jardin des caresses", illustration de M.Lydis, Paris, 143/350.Pour l'ensemble accidents	200 / 300
236	VAUVENARGUES "Oeuvres choisies", Paris, 1824; PIGAULT-LEBRUN, "Le citateur", Paris, 1803. HAMILTON Antoine, "Mémoires du Comte de Grammon", Paris, 1813, 1er tome. DEMOUSTIER C.A, "Lettres à Emilie sur la mythologie", Paris, 1809. BOILEAU DESPREAUX "Oeuvres", Paris, 1813, 2 tomes. FLORIAN "Oeuvres", "Fables", Paris, 1810, 2 tomes. VOLTAIRE "Histoire de Charles XII, roi de Suède", Paris, 1824, 2 tomes. De GRECOURT "Oeuvres complètes", Paris, 1802, 4 tomes. VOLTAIRE "La Henriade", Paris, 1807. "Aventuras de Gil Blas de Santillana", Paris, 1826, 4 tomes. Pour l'ensemble petits accidents	60 / 80

N°	Description	Estimations
237	DE BOISSIEU, " Notice sur la vie est les oeuvres", "Catalogue raisonné", "L'oeuvre gravée de Jean-Jacque de Boissieu". En l'état	50 / 80
238	LE FILM MAGAZINE . Ensemble de fascicules sous pochette des années 1941 à 1949 avec qq. fascicules manquants. Bel ensemble en bon état.	800 / 1200
239	ALBUM DU CINEMA. Album du cinéophile. 1943-1947. Cahier du cinéophile. - Hebdo cinéophile. 1946-1949. Nombreux fascicules .	100 / 300
240	LE FILM MAGAZINE. Des années 1942, 1943, 1944, 1946, 1948 et 1947. 5 vol. reliés. Ensemble en bon état.	200 / 250
241	1er plan du n°1 au n°20 manque n°2.	
242	CINEMAGAZINE. Ensemble de nombreux fascicules.	20 / 30
243	TABANELLI "L'oeuvre gravé d'Edgar Chahine".	20 / 30
244	PLON (Eugène), "Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur", Paris, 1883, illustré d eaux-fortes de Paul Le Rat. Piqures en l'état.	150 / 200
245	JOSSE, "Aux environs de Lyon", illustré de 250 dessins de J.DREVET dont 32 grandes compositions Hors texte, Lyon, 1892 Dizain et Richard, sur papier velin, n° 374/875. Petites piqures sinon bon état.	60 / 80
246	THIOLLIER (F). Le Forez pittoresque et monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. Ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes publié sous les auspices de la Diana. Lyon, 1889, Waltener et Cie, 2 volumes grands in-folio en feuilles sous chemises de l'éditeur.Ouvrage monumental Il est illustré de 731 gravures et 155 eaux-fortes, gravures ou héliogravures placées dans le second volume. N° 267 sur 700 exemplaire, celui-ci numéroté sur vergé à la forme. Usure du temps, bel exemplaire.	250 / 350
247	VINGTRINIER (E.). Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Masson, 1911, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos lisse, orné, tête dor. Illustré d'eaux-fortes et de dessins. Un feuillet dérelié.	150 / 200
248	F.THIOLLIER "L'oeuvre de J-P Laurens", Saint Etienne, 1905, imprimerie J.THOMAS et cie, In folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. Importante monographie ornée de 47 planches dont 2 eaux-fortes (Le Christ et le Pape), montrant près de 260 tableaux, croquis, dessins Tirage N°452 sur 590 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier de luxe Rioupéroux avec les 2 eaux fortes sur papier à la forme. Usure du temps traces de pliures et insolation.	70 / 100
249	MUNTS (Eugène), "Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps", Paris, 1881. En l'état	15 / 25
250	LESUR - TARDY, "Poteries et faïences française", 5 volumes.	15 / 25
251	THIOLLIER, "Emile Noirot, peintre", avec de nombreuses reproductions de dessisn originaux dans le texte et hors texte.Ouvrage datant de 1896 - Montbrisson - Imprimerie Brassart Tiré à 320 Exemplaires , tous numérotés . Celui-ci sur papier vergé à la forme porte le numéro 110 . Portfolio d'édition au format petit in-folio (41 cm x 30 cm) . Couverture légèrement insolée, petits accidents.	100 / 150
252	Bulletin de la DIANA recouvrant les années 1892, 1930, 1937, 1945, 1956 à 1968, 1969 à 1977, 1978 à 1988, 1989 à 4ème trimestre 1999, 1er trimestre 2000 à 4ème trimestre 2007.	20 / 30
253	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "Le grand prix de peinture", "Répertoire des peintures italiennes du XVIIème siècle", "Aux armes et aux arts", "Piranese", "Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises", "Le bestiaire sculpté en France", "Bois sculptés polychromes", "La peinture allemande: le Moyen-Age tardif", "Les salons de peintures de la révolution française", etc... En l'état.	30 / 50
254	ERNEST (Jean-Louis), "Meissonier, ses souvenirs, ses entretiens", Paris, 1897. En l'état	20 / 30
255	AULAUZEN " Dictionnaire des peintres et sculpteurs". BELLIER de La Chavignerie et AUVRAY, "Dictionnaire des artistes de l'école française".	15 / 20
256	GERMAIN (Alphonse), "Les artistes lyonnais", Lyon, 1891.	40 / 50
257	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "L'art pictural russe", "L'art du XXème siècle", "Japonisme", "L'aube du XXème siècle", etc.... En l'état.	30 / 50
258	CHAGNY (André) et DREVET (Joanny) Le charme des Pays de l'Ain.Bresse, Dombes, Bugéy, Pays de Gex. Grenoble, 1938 Editions Didier et Richard, in folio en feuilles sous emboitage d'édition cartonné, texte d'André Chagny illustré de reproductions en noir contrecollées in et hors texte. 20 héliogravures et 20 eaux fortes à belles marges de Joanny Drevet. exemplaire n° 342 sur beau vélin à la forme des papeteries B.F.K de Rives. Tirage total : 400 exemplaires. Bon etat, pliure sur la tranche et couverture légèrement jaunie.	200 / 300
259	Lot de livres sur l'histoire de la faïence et de la porcelaine. En l'état.	20 / 50
260	Lots de livres sur l'histoire de l'art dont "De Rembrandt à Vermeer", "Arts populaires des Pays de France", "Louise Moillon", "Millet", "Anges", "Le romantisme", "Gavani", etc... En l'état.	30 / 50
261	Lot de livres sur les musées français comprenant "Guide du musée d'Orsay", "Flandre et Hollande au siècle d'or, chefs-d'oeuvre des musées de Rhône-Alpes", "Crédit communal de Belgique", "Musée des Beaux-Arts de Besançon".	15 / 25
262	MICHEL (Emile), "Rubens, sa vie, son oeuvre et son temps", Paris, Hachette, 1900.	15 / 25

N°	Description	Estimations
263	Lot d'ouvrages comprenant G.FLAUBERT "Madame Bovary", Paris, 1946. COLETTE "Chéri", Paris, 1949. COLETTE "Douze dialogue de bêtes", Paris, 1930. J&J.THARAUD "Contes de Notre-Dame", Paris. P.LOUYX "Les chansons de Bilitis", 1948. R.ROLLAND "Colas Breugnon", Paris. Cardinal Wise, Paris, 1949. "La fille du Capitaine", Paris, Edition La pleiade, 1925. "L'hirondelle qui fit le printemps", 1949. A.FRANCE "Abeille", Bruxelles. "A.DUMAS "La dame aux Camélias". A.DUMAS "Impressions de voyage", tome I et II, Paris, 1835. A.FRANCE "L'étui de nacre", Paris, 1948. G.SAND " La mare au diable", Paris, 1921. "Genie de la France", Paris,1944. Pour l'ensemble accidents	40 / 60
264	"Dictionnaire des peintres belges", 3 volumes.	20 / 30
265	Livres sur l'art dont : "Michelle Serre et la peinture baroque en Provence", "Leopold Robert", "Rodin", "P.AUQUIER "Puget", P.VITRY "Jean Goujon", J.CLADEL "Rodin sa vie glorieuse et inconnue".	10 / 20
266	"La vie glorieuse et héroïque de Carpeaux", TH.SANDRE "Mienne, Mousselin", M.ELDER "Les dames pirouettes, Jacques et Jean".	10 / 15
267	Livres sur les peintres dont W.Bougereau, Jequel, J.Truphémus, F.Nardi, H.Matisse, P.Guigou, P.Pourbus, M.Busset, H.PERRUCHOT "La vie de Manet", SOMOGY "Degas", "Lettres de Vincent Van Gogh à son frère Théo", Giacometti, M.Brusse. "Sonnets" de Michel-Ange. On y joint : "Le chateau de Compiègne", "Institut néerlandais 1980". En l'état.	20 / 30
268	GONNARD H, "Eaux-fortes foréziennes, 1ère serie", Paris, 1896, imprimerie CH. Delattre. In folio en feuilles de 20 eaux-fortes en noir et blanc représentant Saint-Étienne, Ruines du château d'Argental, A Villeboeuf, Jourcey Ancien Prieuré de religieuses bénédictines de l'ordre de Fontevault, fondé en 1130, Ancien prieuré et château moderne de Jourcey, Château de Bellegarde, Château de Montrond, Montrond, Montbrison, Couzan, Château d'Urfé, Cervières. En l'état couverture sale et petites traces de piqures	100 / 150
269	Lot de livres sur Lyon et ses artistes dont : - THIOLLIER (Félix) - Paul FLANDRIN, peintre. Ouvrage contenant cent quatre reproductions de dessins ou croquis de Paul Flandrin ou de ses frères Hyppolite et Auguste Flandrin. Saint Etienne. Imprimerie Théolier et Cie. 1896. In-folio. . Ex. N° 121 sur 260 ex. - DREVET (Joannès). Les Eaux-fortes et lithographies, par Eugène Vial. Lyon, Cumin et Masson, 1915. N°149sur 305 tiré sur Alfa On y joint .F.THIOLLIER "Auguste Ravier peintre réédition de 1980, J.Jolignon Marie Bourgogne " Eaux-fortes et, dessins de drevet", Grenoble 1931 Didier &Richard ; "Les plans et vues, la ville de Lyon", F.THIOLLER "Croquis, dessins, aquarelles de Ravier"; , F.THIOLLER"Sculpture Foréziennes du XVI au XVIIIème siècle",Saint -Etienne 1906 ; "F.THIOLLER Photographe". Musée d'art moderne de Saint Etienne 1995.	80 / 120
270	Lot de livres sur la vie de Jeanne d'Arc et la guerre de 100 ans dont : J.JACOBY "La noblesse et les armes de Jeanne d'Arc", J.JACOBY " La pucelle d'Orléans", J.F HENRY "L'unique la vraie Jeanne d'Arc", "Sainte Jeanne d'Arc son patriotisme et son esprit de Paix", J.FAVIER "La guerre de 100 ans", L.DENIS "Jeanne d'Arc medium", L.FABRE "Jeanne d'Arc", "Procès et condamnatin de Jeanne d'Arc tome 1", V.GIRAUD "Vie de Jeanne d'Arc", COUISNOT " Chronique de la pucelle", J.J BROUSSON "Les fioretti de Jeanne d'Arc", "La subvivance et le mariage de Jeanne d'Arc", J.GUITTON "Problèmes et mystère de Jeanne d'Arc", VIRION "Le mystère de Jeanne d'Arc", "Jeanne d'Arc image d'une légende", P.PERNOUD "Vie et mort de Jeanne d'Arc", J.MEGRET "Journal d'un bourgeois de Paris 1405-1449". 17 volumes.	40 / 50
271	Lot de livres d'arts sur la gravure et la peinture dont "Les peintres de fleurs en France", "Dandré-Bardon", P.BOREL "Peintres et graveurs 1828-1913" 2 volumes, C.PERROUD "Les graveurs Drevet", "Bracquemond".	15 / 20
272	DE BOSQUE (Eugène) "Mythologie et maniérisme". FARE (Michel), "Le grand siècle de la nature morte en France".	15 / 20
273	Lot de livres sur l'histoire de l'art dont "The Sculpture of A.Rodin", "The Art of Renoir", "Clavé", P.SEGHERS " P.Cabanne", "Antoni Clavé assemblages 1960-1999", P.COURTHION " Soutine", " Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence", L.GRETEY "Un visionnaire entre Lyon et Rome", "Marques et signatures de la porcelaine Française". En état, accidents.	30 / 50
274	Manette de livres modernes divers, dont livres sur l'art, sur Proust, Correspondance de Rimbaud Etc	20 / 30

N°	Description	Estimations
275	Lot de livres sur la vie de Jeanne d'Arc dont : C.PASTEUR " Les deux Jeanne d'Arc", F.RUGGIERI "Jeanne d'Arc Le stratagème", Le comte de MALEISSYE "Jeanne d'Arc à Rouen : Les procès", VOLTAIRE "La pucelle d'Orléans", F.DUHOUREGAN "Jeanne d'Arc", R.PERNOUD "Jeanne d'Arc par elle même et ses témoins", Ch.QUINEL "Dunois et les compagnons de Jeanne d'Arc", C.BEAUNE "Jeanne d'Arc vérité et légendes", P.MOINOT "Jeanne d'Arc Le pouvoir de l'innocence", E.WEILL RAYNAL "Le double secret de Jeanne d'Arc la pucelle", G.HANOTAUX "Jeanne d'Arc", G.PESNE " Jehanne d'Arc n'a pas été brulée", J.DELTEIL "Jeanne d'Arc", G et A.DUBY " Les procès de Jeanne d'Arc", Y.GRANDEAU " Jeanne insultée", Geo Histoire "La France de Jeanne d'Arc". 16 volumes.	20 / 50
276	Ensemble de livres divers La Fontaine, Taine, Sand, Martin du Gard, Daudet, Montesquieu. En l'état Petits accidents.	30 / 50
277	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
278	Lot de livres sur Jeanne d'Arc dont : "La double mission de Jeanne d'Arc", "La vérité du supplice de Jeanne d'Arc", M de GRECE "La conjuration de Jeanne", A.M GERARD "Jeanne d'Arc", M.L.LAMBET "La condamnation de Jeanne d'Arc", G.PESME "Jehanne d'Arc n'a pas été brulée", E.SCHNEIDER "Jeanne d'Arc et ses lys", "Ultimes lettres de l'évêque Cauchon juge de Jeanne d'Arc", "La merveilleuse épopée de Jeanne d'Arc", R.PERNOUD "La spiritualité de Jeanne d'Arc", M.DUFRESNOIS "Jeanne d'Arc", M.DAVID-DARNAC "Jehanne La Pucelle, l'histoire, les documents", J.FORET "Mémorial de Jeanne d'Arc 1456-1956"2 volumes.	20 / 30
279	Fort lot de livres divers sur Jeanne d'Arc. En l'état.	20 / 30
280	"Les dessins du Louvres", 4 volumes. (Ecole Italienne, Ecole Française 2 volumes, Ecole hollandaise et allemande); Paris, Arnaud Guerin Editeur. En l'état.	80 / 120
281	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
282	Lot de livres sur la vie de Jeanne d'Arc dont : R.PERNOUD "Jeanne d'Arc", M.SEPET "Jeanne d'Arc", G.PESME "Jehanne des Armoises", "Images de Jeanne d'Arc", J.BOSLER "Jeanne d'Arc était-elle la soeur de Charles VII", "Sermaize et Jeanne d'Arc", J.JACOBY "La noblesse et les armes de Jeanne d'Arc", G.PESME "Jehanne n'a pas été brulé", R.PERNOUD "Jeanne d'Arc", "Histoire de Jeanne d'Arc" 4 tomes, F.ANDREE "La pucelle", A.BILLARD "Jehanne et ses juges", J.JACOBY "Le secret de Jeanne d'Arc pucelle d'Orléans", J.JACOBY "La pucelle d'Orléans, fille au grand coeur". 14 volumes. En l'état.	20 / 40
283	Lot de livres sur les styles dans l'art et la société française dont : "Le siège français" 2 volumes, "Le mobilier des vieilles provinces française", "La connaissance des meubles régionaux français", "La fin du paganisme en France", "Abraham Bosse et la société française au XVIIème siècle", F.COURBOIN "La gravure en France", A.H.MARTINIE "La sculpture", M.SERULLAZ"Evolution de la peinture espagnole des origines à nos jours", G.GRONORT"Grèce et Rome", "Strasbourg connus et inconnus". LEDOUX-LEBARD "Les ébénistes Parisiens 1795-1830"	50 / 60
284	Lot de livres sur Jeanne D'Arc et autres personnages historiques dont : Ph.DUNAND"Le procès de Jeanne D'Arc", M.GRODIDIER de MATON"Le mystère de Jeanne D'Arc", H.GUILLEMIN "Jeanne dite Jeanne D'Arc", J.BANCAL"Jeanne Princesse Royale", E.BOURISSIN "L'évêque Cauchon", PR.GAUSSIN"Louix XI roi méconnu", J.MICHELET "Jeanne D'Arc", A.REDIER "Jeanne de France", "Charles VII", P de SERMOISE "Les missions secrètes de Jeanne La Pucelle", H.MOREL "La noblesse de la famille de Jeanne D'Arc", J.GERMAIN "Richemont compagnon de Jeanne", A.FRANCE "La vie de Jeanne D'Arc"2 volumes, "Charles VII".	20 / 30
285	"Dictionnaire française", 36 volumes.	
286	GONCOURT (Edmond & Jules), "Journal, Mémoires de la vie littéraire".	
287	LAMARTINE. Histoire des Girondins. 8 vol. + Méditations (4 vol.) 1847. On y joint des livres divers.	30 / 50
288	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
289	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
290	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
291	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
292	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
293	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
294	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
295	Une mannette d'OUVRAGES divers.	
297	une BOUTEILLE de Bas-Armagnac Samalens 1891.	400 / 600
298	Une BOUTEILLE Bas-Armagnac Samalens. 1960.	80 / 120
299	Une BOUTEILLE Bas-Armagnac Samalens 1888.	400 / 600
300	Une BOUTEILLE de Chartreuse épiscopale du IIIème millénaire, fabriquée par les Pères Chartreux. Dans sa caisse en bois.	200 / 250
301	1 bouteille BAS ARMAGNAC LABERDOLIVE 1904 "... garanti pur vin de piquepoult ou folle blanche" du Domaine d'Escoubès. Joseph Laberdolive. Bon niveau, étiquette fanné et déchirée, capsule neutre.	700 / 1000

N°	Description	Estimations
302	1 bouteille BAS ARMAGNAC LABERDOLIVE 1904 "... garanti pur vin de piquepoult ou folle blanche" du Domaine d'Escoubès. Joseph Laberdolive. Bon niveau, étiquette fanné, capsule neutre.	700 / 1000
303	1 BOUTEILLE rouge Pomerol Château du Tailhas 1978, bon niveau. 1 BOUTEILLE rouge St Emilion Château Haut Sarpe, 1978, niveau base goulot. 1 BOUTEILLE rouge Château St Emilion Château Balestard La Tonnelle, grand cru classé 1979, niveau base goulot. Etiquettes tachées, déchirées.	30 / 50
304	1 BOUTEILLE rouge St Emilion Château Magdelaine, Saint Emilion, 1er grand cru classé, 1967. Etiquette tachée, déchirée, base goulot.	20 / 40
305	3 BOUTEILLES rouge Bourgogne Réserve du couronnement chez Roland Thevenin et fils. niveau 2 à 5 cm des bouchons et une à 6 cm, étiquettes sales.	100 / 120
306	1 BOUTEILLE rouge Pommard chez Roland Thevenin et fils, 1979, niveau 6 cm sous le bouchon. 1 BOUTEILLE rouge Vosne-Romanée chez Roland Thevenin et fils, 1976, bon niveau. Etiquettes sales.	40 / 60
307	LOT LIVRES ANCIENS	20 / 40
308	1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Puligny -Montrachet, 1976, étiquettes tachée, déchirée, bon niveau. 1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Puligny-Montrachet, 1955 de chez Roland Thévenin et fils, niveau 3,5, étiquette tachée, déchirée.	60 / 80
309	1 BOUTEILLE blanc Bourgogne Mersault -genevrières, étiquette tachée, déchirée, niveau 5,5 sous bouchon.	20 / 30
310	6 BOUTEILLES blanc Saint-Romain 2004 Nicolas Potel, bon niveau.	30 / 50
311	1 BOUTEILLE blanc Château Puech-Haut, Saint-Drézéry, 2003, bon niveau. 1 BOUTEILLE blanc, Chateauneuf du Pape, Domaine du Télégraphe, 1998, bon niveau. On y joint 1 BOUTEILLE vin jaune, Macvin, 1974, 1 BOUTEILLE Mac-vin "Coeur de raisins". Etiquettes sales.	20 / 40
312	1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pape, 1970 Jean-Pierre Brotte. Etiquette tachée, déchirée, niveau correct.	10 / 15
325	12 BOUTEILLES rouge de Premières Côtes de Bordeaux Château Faugas 2002, on y joint 4 BOUTEILLES rouge de Premières Côte de Bordeaux Château Faugas 2003.	
326	4 BOUTEILLES rouge Bordeaux Château Haut-Montaut 1988, étiquette tachée, on y joint 2 BOUTEILLES champagne De Sousa et Fils grand cru Blanc de Blanc brut millésimé 1990. En l'état, étiquettes tachées.	30 / 50
327	18 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1983 chez Louis Geniest, étiquettes tachées, niveaux divers. En l'état.	30 / 50
328	10 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis chez Louis Genest 1970, étiquettes tachées, niveau divers. En l'état.	30 / 50
329	6 BOUTEILLES rouges Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1977 chez Louis Genest, étiquettes tachées, capsule déchirée. En l'état.	30 / 50
330	2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1979; 2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1969, étiquettes tachées; on y joint 1 BOUTEILLE Nuit Saint George Les Prulier 1969, niveau bas. En l'état.	30 / 50
331	2 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1990, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1989, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1969, 1 BOUTEILLE rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1964, 3 BOUTEILLES rouge Chateauneuf du Pape Mas Saint Louis 1966. En l'état.	30 / 50