



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

ARTS DÉCORATIFS du XX^{ème} SIÈCLE.
ART NOUVEAU - ART DECO & DESIGN- SCULPTURES.

22 juin 2017 – 15h

Expert Art nouveau : M. Thierry Roche – 06 80 05 46 68

Salle Ravier

Expositions publiques

Mercredi 21 juin 2017 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Jeudi 22 juin 2017 de 9h00 à 11h00

Frais de vente

23 % TTC en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1	Ravinet d'Enfert pour Hermès Coffret à cigarettes en métal argenté et doré à motif en forme de H. Quelques rayures. Marqué Ravinet d'Enfert. H. 3,5 cm L. 16 cm P. 12 cm. TR	80 / 120
2	Hermès / Ravinet d'Enfert Tire-bouchon en métal argenté et doré à motif de cordage. Marqué Hermès. L. 14 cm. TR.	40 / 60
3	Hermès / Ravinet d'Enfert Limonadier en métal argenté et doré à motif de cordage. Marqué Hermès. L. 10,5 cm. TR.	40 / 60
4	Hermès / Ravinet d'Enfert Décapsuleur en métal argenté à tête de cheval. Marqué Hermès. H. 11 cm. TR.	60 / 80
5	Hermès / Ravinet d'Enfert Poulie en métal argenté. Marquée Hermès L. 11,5 cm. TR.	50 / 80
6	Hermès / Ravinet d'Enfert Chausse-pied en métal argenté. Marqué Hermès. L. 15 cm. TR.	50 / 80
7	Hermès / Ravinet d'Enfert Deux dessous de bouteille en métal argenté, décor croisillons. Marqués Hermès. D. 11,5 cm. TR.	30 / 40
8	Hermès / Ravinet d'Enfert Cendrier de poche en métal argenté modèle étrier. Marqué Hermès. L. 7 cm. TR.	60 / 80
9	Hermès / Ravinet d'Enfert Bougeoir en métal argenté. Marqué Hermès. D. 10 cm. TR.	30 / 50
10	Hermès / Ravinet d'Enfert Coupe-papier en métal argenté modèle Teckel. Marqué Hermès. L. 23,5 cm. TR.	30 / 50
11	Hermès / Ravinet d'Enfert Briquet de table en métal argenté et doré à motif de ceinture. Marqué Hermès. H. 9,5 cm. TR.	80 / 120
12	Hermès Briquet de table en métal laqué imitation malachite à motif de ceinture. Eclats. Marqué Hermès. H. 11 cm. TR.	60 / 100
13	Hermès Ensemble de table en métal argenté et doré comprenant : un sablier, un briquet, une salière, une clochette et trois douilles. Usures. Marqués Hermès. TR.	80 / 120
14	Hermès Loupe à cerclage en argent. Marquée Hermès. D. 5 cm Poids 32,3 g. TR.	100 / 150
15	Hermès / Ravinet d'Enfert Loupe en métal argenté et doré à motif de ceinture. Marquée Hermès. D. 9 cm. TR.	150 / 200
16	Hermès / Ravinet d'Enfert Ensemble en métal argenté comprenant : un décapsuleur et un bouchon tête de cheval, un bouchon étrier. Marqués Hermès. TR.	120 / 150
17	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche canard en métal argenté. Marqué Hermès. L. 20 cm. TR.	200 / 300
18	Hermès / Ravinet d'Enfert Cendrier en métal doré en forme de hublot. Marqué Hermès. D. 16 cm. TR.	150 / 250

N°	Description	Estimations
19	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche en métal argenté à tête de cheval. Marqué Hermès. D. 14,5 cm. TR.	150 / 250
20	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche en métal argenté à prise centrale. Marqué Hermès. D. 21 cm. TR.	200 / 300
21	Christian Dior Taste-vin en métal argenté. Marqué Parfums Christian Dior. D. 13 cm. TR.	30 / 50
22	Christian DIOR. Paire de FLACONS "DIORLING" stylisant une amphore plate en cristal Baccarat, rehaussé d'un décor en bronze doré ainsi que le socle et le bouchon en bouton de rose. Vers 1960. Haut : 18.1 cm. Accident à l'un des bouchons. TR.	800 / 1200
23	Poudrier de forme trapézoïdale en métal argenté et laque noire à filets verts. Marqué Germany. H. 8 cm. TR.	400 / 500
24	Robert Linzeler (1872-1941) Boîte à poudre ronde en argent et émail noir à motifs stylisés. Petits manques d'émail. Poinçon d'argent et d'orfèvre. H. 8 cm D. 14 cm. TR.	250 / 300
25	Sac de soirée en tissu noir surpiqué à motif stylisé et fermoir en verre à l'imitation du jade. 16/22 cm. TR.	100 / 150
26	Minaudière en cuir bordeaux à fond gaufré et motif ovale en émail à ton caramel. L. 15 cm. TR.	300 / 400
27	C. L. Sasportas Coupe-papier en bronze doré à décor de chardons. Signé. L. 27 cm. TR.	250 / 300
28	Saint-Louis Flacon en cristal à facettes et couvercle en argent émaillé à décor géométrique. Petits manques d'émail et petit éclat sur une facette. Poinçon d'argent et d'orfèvre. Gravé sur le pourtour Carassale Buenos-Aires. H. 15 cm. TR.	150 / 200
29	Coupe en argent de forme conique à motif de fleurs stylisées sur le piédoche, sur socle en marbre noir. Ancienne soudure et légers enfoncements. Poinçons effacés, à contrôler. H. 37 cm. Poids brut : 3.9 kg. TR.	300 / 500
30	Goudji Amachoukeli dit Goudji (né en 1941) Plat ovale en argent sterling martelé à deux prises latérales et bordure décorée de sodalite. Signé Goudji, initiales en caractères géorgiens, marqué Paris, Sterling 925 et poinçon d'orfèvre. L. 45 cm. TR.	8000 / 12000
31	Lefèvre Utile Album des Célébrités contemporaines. 48 cartes chromolithographiées et gaufrées. Manquent les huit vues de Paris. TR.	200 / 300
32	Alphonse Mucha (1860-1939) " Le printemps " Chromolithographie contrecollée sur carton. Extrait des Saisons. Signée et datée 1900. A l'origine calendrier pour la maison J. Royer à Nancy (Lithographie / Typographie / Gravure / Phototypie). Manque le calendrier et en partie basse traces de papier collé (fond du calendrier). H. 60,6 cm L. 26 cm Bibliographie : Répertoire sous le n° 74 page 270 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR.	1000 / 1500
33	Alphonse Mucha (1860-1939) " Lygie " Chromolithographie contrecollée sur carton. Signée et datée 1903. A l'origine calendrier pour la maison J. Royer à Nancy (Lithographie / Typographie / Gravure / Phototypie). Manque le calendrier et en partie basse papier collé rose (fond du calendrier). H. 70 cm L. 25,8 cm Bibliographie : Répertoire sous le n° 77 page 284 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR.	1000 / 1500
34	D'après Mucha. " Congrès national des sociétés de géographie ". Menu en soie tissée de Saint-Etienne, daté 1905. H. 29 cm L. 13 cm. TR.	80 / 120
35	Louis Icart (1888-1950) " La pelote de laine " Eau-forte et pointe sèche en couleurs de forme ovale. Signée en bas à droite. L. 64 cm H. 52 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 202 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. Rousseurs. TR.	300 / 400

N°	Description	Estimations
36	<p>Paul Jouve (1878-1973) " Panthère et serpent python ".Huile sur carton. Signée en bas à droite. Au dos porte le n° 589. H. 42,5 cm L. 80,5 cm. TR Paul Jouve 1878-1973</p> <p>C'est incontestablement un des plus grands peintres et graveurs animaliers du XXème siècle. Né à Bourlon-Marlotte en Seine-et-Marne, il se forme d'abord auprès de son père, artiste peintre, et suit très tôt les cours des Art Décoratifs puis s'initie aux arts de la gravure. Il est à cette époque un familier des zoos, où il peut observer les grands fauves. Il présente ses premiers dessins et lithographies dès 1894. En 1898, il est chargé de réaliser une frise pour la porte principale de l'Exposition universelle de 1900 avec le céramiste Bigot. Après la guerre, en 1919, paraît son " Livre de la jungle ", d'après Ruyard Kipling, qui remporte un grand succès et où ses thèmes de prédilection sont magnifiés. Désormais reconnu, il poursuit sa quête d'un art animalier contemporain et obtient une médaille d'or lors de l'Exposition de 1925. En 1930, il réalise les illustrations de " La chasse de Kaa " toujours d'après Kipling où le thème du fauve et du serpent est à nouveau illustré. L'oeuvre présentée à cette vente " Panthère et serpent python " est directement dans la lignée de cette série de compositions. Sans doute un travail abouti, une commande particulière, en écho au livre précité. On retrouve ce thème par exemple dans un " Combat entre un tigre et un python " exécuté en lap de couleur vers 1927 et reproduit page 167 dans Paul Jouve par F. Marcihac, Éditions de l'Amateur, Paris 2005.</p>	10000 / 15000
37	<p>D'après Paul JOUVE. Panthère noire. Eau-forte sur papier. Traces d'humidité en partie basse. H. 47 x L. 80 cm à vue. Il s'agit, à peu de différences près, de la gravure inversée de Jouve « Panthère noire » extraite du premier album Paul Jouve de 1930 aux Éditions Apollo</p>	300 / 400
39	<p>Pierre Paulin (1907-2007) " Oiseau de paradis " Panneau en laque polychrome. Signé en bas à droite. H. 161 cm L. 107 cm. TR.</p>	200 / 400
40	<p>" Automobiles Berliet " Vitrail rond dans les tons de bleu et blanc figurant une locomotive chasse-buffle stylisée, encadrement d'origine en bois. Marqué Automobiles Berliet et Lyon. H. 69 cm D. 59 cm Historique : Vitrail créé spécialement pour Marius Berliet. Au vu de la qualité et de l'esprit du vitrail, il est vraisemblable que ce puisse être un travail de Jacques Gruber qui avait auparavant créé les vitraux Art nouveau de la villa Berliet. TR.</p>	200 / 300
41	<p>Vide-poche en bronze argenté à décor de marabout sur base martelée. H. 10 cm L. 13 cm. TR.</p>	30 / 50
42	<p>" Éléphant " Bronze à patine mordorée. Porte une signature Nalides ?. H. 13 cm L. 20 cm. TR.</p>	100 / 150
43	<p>" Cheval fougueux ". Bronze à patine noire sur socle en marbre vert veiné. Porte une signature L... H. 17 cm L. 26 cm. TR.</p>	300 / 400
44	<p>" Taureau ". Sujet en bronze à patine brune nuancée. Non signé. H. 7,5 cm L. 11 cm. TR.</p>	200 / 300
45	<p>" Dromadaire " Bronze à patine brune nuancée. Fonte d'après un modèle de Barye. Porte une signature : Mene. H. 16,5 cm L. 16 cm. TR.</p>	700 / 800
46	<p>" Jeune file adossée à une balustrade " Marbre à reflets polychromes. H. 65 cm. TR.</p>	600 / 800
47	<p>Paul Aichele (1859-1910) " Le chasseur d'aigle " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 102 cm L. 110 cm. TR.</p>	4000 / 6000
48	<p>Vadim Androusov (1895-1975) " Tête de femme " Terre cuite sur socle en bois naturel. Ancienne restauration au cou. Signée. H. 30 cm + socle. TR.</p>	300 / 400
49	<p>Alfred Barye (1839-1882) " Vautour " Bronze à patine brun mordoré. Signé. H. 10,5 cm L. 11 cm. TR</p>	300 / 500
50	<p>Antoine Bofill (1894-1939) " Marin ". Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 70 cm. TR.</p>	800 / 1000
51	<p>Isidore Bonheur (1827-1901) " Berger et brebis " Bronze à patine brune nuancée. Signé. Fonte de Peyrol. H. 26,5 cm L. 20 cm. TR</p>	800 / 1000
52	<p>Isidore Bonheur (1827-1901) " Taureau charolais " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 15 cm L. 21,5 cm. TR</p>	750 / 850

N°	Description	Estimations
53	Isidore Bonheur (1827-1901) " Femme, enfant et âne " Bronze à patine brune nuancée. Signé. Fonte de Peyrol. H. 27,5 cm L. 33 cm.TR	800 / 1000
54	Isidore Bonheur (1827-1901) " Petite vache au pré " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 7,5 cm L. 12,5 cm.TR	300 / 500
55	Maurice Bouval (1863-1916) Coupe-papier en bronze doré à décor de femme nue sur une feuille. Signé et marqué E. Colin fondeur. L. 24 cm.TR	150 / 250
56	Auguste Cain (1821-1894) " Lion et autruche " Bronze à patine brun clair. Signé et cachet de Susse frères. H. 17 cm L. 22 cm.TR	500 / 700
57	Émile Joseph Carlier (1849-1927) " Repos " Régule polychrome sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 56 cm + socle. TR.	200 / 300
58	Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) " La liseuse " Bronze à patine brune nuancée. Signé et titré dans un cartouche et marqué Grand prix du salon. H. 62 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 189 dans Les bronzes du XIXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 1989. TR.	1000 / 1500
59	Jacques Cartier (1907-2001) " Bison " Bronze à patine brune nuancée sur socle laqué noir. Signé. H. 12 cm L. 13 cm.TR	100 / 200
60	Thomas Cartier (1879-1943) " Lionne à l'affût " Bronze à patine mordorée. Signé. H. 17 cm L. 25 cm. TR.	100 / 150
61	Julien Caussé (1869- ?). « Femme à l'arc ». Bronze à patine polychrome sur socle en marbre vert veiné. Signé. H. 80 cm. TR	800 / 1200
62	Louis Chalon (1866-1940) " Walkyrie " Bronze chrysléphantin à plusieurs patines sur socle en marbre veiné. Manque le bout de la lance. Signé. H. 45 cm + socle. TR	13000 / 15000
63	Déméter H. Chiparus (1886-1947) " En sortant de l'opéra " Bronze chrysléphantin à patine polychrome sur socle en marbre veiné en forme de marches. Signé. H. 36 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 12 page 80 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993. TR.	6000 / 8000
64	Jean Chorel (1875-1946) " Christ à l'agneau " Plâtre. Eclat à la base. Signé. H. 45 cm. TR.	70 / 150
65	U. CIPRIANI, « Femme à l'épée ». Sujet en marbre beige veiné. Signé. H. 60 cm. Bout de l'épée cassée manquant. TR	350 / 500
66	Ugo Cipriani (1887-1960) " Femme nue assise " Bronze à patine verte d'après l'antique sur socle en marbre noir. Signé. H. 40 cm L. 85 cm. TR.	1500 / 2000
67	Jacques Coquillay (né en 1935) " Emmanuelle " Bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté 2/8. Certificat de la galerie Saint-Hubert. H. 55 cm. TR.	3000 / 5000
68	Aimé Jules Dalou (1838-1902) " La faneuse ". Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé sur la terrasse et cachet Susse frères. H. 11,5 cm. TR.	400 / 500
69	Aimé Jules Dalou (1838-1902) " La porteuse de lait ". Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Signé sur la terrasse et marqué Susse frères. H. 11,5 cm. TR.	400 / 500
70	Aimé Jules Dalou (1838-1902) " La glaneuse aux épis ". Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Signé sur la terrasse et marqué Cire perdue Susse frères. H. 8,5 cm. TR.	400 / 500
71	Marcel Debut (1865-1933) " Génie des arts " Régule polychrome sur socle en marbre rouge veiné. Signé. H. 53 cm + socle. TR.	80 / 120

N°	Description	Estimations
72	Marcel Debut (1865-1933)." Gaulois ". Bronze à patine médaille. Signé. H. 51 cm. TR.	500 / 700
73	Germain Demay (1819-1886) " Taureau " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 14,5 cm L. 24 cm.TR	300 / 500
74	Jules Desbois (1831-1935) Vide-poche en étain en forme de feuille. Signé et marqué Siot Decauville fondeur Paris. L. 20 cm. TR.	200 / 300
75	Henry Ding (1844-1898) " Les amoureux ". Bronze à patine brune nuancée. Signé et daté 1882. H. 43 cm. TR.	1000 / 1200
76	Emmanuel Frémiet (1824-1910) " Chat assis " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 8 cm L. 7,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 80 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988.TR.	500 / 700
77	Emmanuel Frémiet (1824-1910) " Chien loulou couché " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 7 cm L. 15,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 74 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988.TR	300 / 500
78	Henry Fugère (1872-1944) " Pro Aris et Focis " Bronze, patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signé et titré. H. 82 cm. TR.	1000 / 1500
79	Roger Godchaux (1878-1958) " Panthère marchant " Bronze à patine noire nuancée. Signé, marqué Cire perdue Susse frères Ed Paris. H. 14 cm L. 26 cm. TR.	6000 / 8000
80	Guerbe " Jericho " Fonte d'art (régule) patiné vert sur socle en marbre noir. Signée. H. 36 cm.TR	150 / 250
81	F. Guiraud " Jeune fille à la coupe " Bronze polychrome sur socle en bois. Signé. H. 30 cm.TR	250 / 350
82	Gustav Hierholtz (1877-1954) " Eléphant arrachant une souche " Bronze à patine verte nuancée. Signé, marqué Cire perdue Susse frères Ed Paris, cachet de Susse et marqué Bronze. H. 37 cm L. 40 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 378-379 dans le Dictionnaire des sculpteurs animaliers par J-C Hachet, Ed Argus Valentine 2005.TR	15000 / 22000
83	Louis Kley (1833-1911) " Deux putti aux vases " Bronzes à patine brune sur socle en marbre rouge veiné. Un marbre recollé. Signés. H. 16 cm. TR.	200 / 300
84	Georges Laethier (1875-1955) " Vieil homme assis avec son chien " Terre cuite. Signée. H. 30 cm. TR.	200 / 300
85	Alfred Lanson (1851-1898) " La faucheuse " Bronze à patine noire nuancée. Signé H. 56 cm. TR	800 / 900
86	Leblond " Femme nue accroupie " Terre cuite. Petit éclat au dos. Signée. H. 59 cm L. 48 cm. TR.	150 / 250
87	L. Leroyer Plat ovale en bronze doré à décor de pampres. Signé. L. 44 cm. TR.	150 / 250
88	Le Verrier Plat rond en bronze polychrome à décor d'hommes nus à l'antique parmi des chevaux. Signé. D. 33,5 cm. TR	400 / 500
89	Samuel Lipchytz (1880-1943) " Danseuse au serpent " Bronze chryséléphantin à patine polychrome sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 37 cm. TR.	4000 / 6000
90	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Coq " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 13,5 cm L. 10,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 184 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	300 / 500

N°	Description	Estimations
91	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Cheval breton " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 36 cm L. 37 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 69 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	1400 / 1700
92	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Chèvre broutant " Bronze à patine brune. Signé et daté 1844. H. 15 cm L. 25 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 141 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	700 / 900
93	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Mouton des Vosges debout " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 21 cm L. 25 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 145 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	800 / 1000
94	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Brebis allaitant son agneau " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 11 cm L. 24 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 140 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	600 / 800
95	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Bouc n°1 " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 18,5 cm L. 25 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 138 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR	450 / 650
96	Jean Mich (1871- ?) " Chin Fan " Buste en bronze à patine mordorée. Signé et marqué Chin Fan, Yan Yang Chine. H. 41 cm.TR	1500 / 2000
99	D'après Carl Milles " La main de Dieu " Bronze à patine verte d'après l'antique. Marqué en dessous Milles garden et cachet effacé. H. 55 cm. TR.	200 / 300
100	Jules Moigniez (1835-1894) " Coq ". Bronze à patine mordorée. Signé. H. 14 cm.TR.	150 / 250
101	Jules Moigniez (1835-1894) " Famille de moutons mérinos " Bronze à patine brun clair. Signé. H. 29 cm L. 42 cm.TR	800 / 1000
102	Jules Moigniez (1835-1894). " Chien d'arrêt au faisán ".Bronze à patine brune nuancée. Signé, cachet de fondeur MD. H. 33 cm L. 45 cm. TR	300 / 500
103	Jules Moigniez (1835-1894) " Caille au blé " Bronze à patine brun mordoré. Signé. H. 10 cm L. 21 cm.TR	300 / 500
104	Jules Moigniez (1835-1894) " Lion " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 20 cm L. 34 cm.TR	400 / 600
105	Jean Ortis (Amedeo Gennarelli). "Femme nue accroupie". Terre cuite. Edition Susse. Signée. H. 62 cm L. 63 cm. TR.	300 / 400
106	Emile Picault (1833-1915). « Per laborem ». Sujet en bronze à patine médaille. Signé et titré dans un cartouche. H. 67 cm. TR	500 / 800
107	Gustave Pimienta (1888-1983) " Nu debout " Bronze à patine noire nuancée. Monogrammé et daté 1930, marqué Cire perdue Valsuani. H. 66 cm. TR.	1500 / 3000
108	Alfred Pina (1887-1966) " Homme aiguisant sa faux " Plâtre patiné noir. Signé et dédicacé A mon ami Henri Bizos. H. 31 cm L. 40 cm. Accidents. TR.	600 / 800
109	Léopold Renard (1868-1945) " Chauve-souris sur piédestal " Sujet en terre cuite. Signé, situé Lyon et daté 1919. Accidents. H. 27 cm. TR.	100 / 150
110	Louis Riché (1877-1949) " Groupe de lionnes " Bronze à patine verte sur socle en marbre noir. Signé et daté 1924. H. 24 cm L. 50 cm.TR	1500 / 2500

N°	Description	Estimations
111	Léon Tharel (1858-1902) " Enfant endormi au violon " Bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Susse frères le 27 avril 1899. H. 19 cm L. 20 cm. TR.	200 / 300
112	Charles Valton (1851-1918) " Tigre couché se léchant la patte " Bronze à patine brun vert. Signé et marqué Barbedienne fondeur. H. 11,5 cm L. 26 cm. TR	500 / 700
113	" Torse d'homme " Bronze à patine brune nuancée. H. 37 cm. TR	200 / 300
114	Gérard Auliac (1948-2009) " Personnage assis ". Bois sculpté. Monogrammé et daté 81. H. 63 cm. TR.	200 / 300
115	Austin prod. " Femme et enfant ". Groupe en plâtre patiné vert sur socle laqué noir. Petits manques de matière. Signé et daté 1970. H. 46 cm. TR.	100 / 150
116	Vase de forme balustre en céramique à décor japonisant émaillé. Signé. H. 30 cm. TR.	300 / 400
117	Paire de vases de forme balustre en céramique à décor de grappes de raisins polychromes en relief sur fond vert bouteille. H. 44 cm. TR	200 / 300
118	Bernhardt Bloch Paire de vases de forme cylindrique en terre cuite émaillée à décor polychrome de femmes Art nouveau et fleurs. Monogrammés. H. 43 cm. TR.	100 / 150
119	Montigny-sur-Loing / Artigue Vase de forme ovale à méplat en barbotine polychrome à décor de paysage. Quelques éclats. Signé. H. 24 cm L. 37 cm. TR.	400 / 500
120	Allemagne Vase de forme boule en porcelaine dans les tons de beige et vert pâle mélangés. H. 14 cm. TR.	100 / 150
121	Louis Etienne Desmunt (1844-1902) " Pleurant du tombeau du Duc de Berry " Sujet en céramique irisée. Non signé. H. 31 cm. TR.	200 / 300
122	Albert Dammouse (1848-1926) pour Haviland attribué à Vase de forme gourde à deux anses appliquées en céramique polychrome, décor à la barbotine de paysages japonisants en cartouche. Eclats et manques d'émail. H. 26,5 cm. TR.	400 / 500
123	Royal Doulton Pichet de forme ovoïde en céramique à fond brun et personnage folklorique polychrome en semi-relief. Signé. H. 21 cm. TR.	150 / 200
124	Royal Doulton Vase piriforme en grès à décor floral Arts and crafts. Signé. H. 18 cm. TR.	150 / 200
125	Vieillard Plat rond en céramique beige à décor polychrome de coq du Japon et libellule. Fêle. Signé. D. 27 cm. TR.	150 / 200
126	Emile Gallé (1846-1904). Assiette aux armoiries en faïence à décor bleu sur fond beige. Eclat et petite restauration en bordure. Signée. D. 25 cm. TR.	80 / 100
127	Emile Gallé (1846-1904) Pichet à anse en céramique à décor néo-classique bleu sur fond beige. Anse recollée, éclats au col. Signé. H. 21 cm. TR	50 / 100
128	Gouda Grand vase balustre en faïence polychrome à décor de vaches dans un étang. Décor signé de N. Maris. Marqué Made in Holland. H. 66 cm. Restauration au col. TR	300 / 400
129	Paul Jouve (1880-1973) & Alexandre Bigot (1862-1927) Plaque en bas-relief en grès émaillé dans les tons de brun nuancé. Première version de la frise de l'exposition universelle de 1900. Cachet de Bigot. H. 29 cm L. 50 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 328 dans Jouve par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2005. TR.	5000 / 6000
130	Émile Lenoble (1876-1939) Vase de forme arrondie à col droit en grès dans les tons de bleu vert à effets géométriques de rétractation de matière en bandes horizontales. H. 24 cm. TR.	1000 / 1500
131	Léon Leyritz (1888-1976) " Geisha " Sujet en céramique polychrome. Signé. H. 36 cm. TR.	400 / 500
132	Eugène Lion (1867-1945) Vase de forme boule à col ouvert en grès brun. Signé. H. 13 cm. TR.	200 / 300
133	Lourieux Vase de forme coloquinte en céramique dans les tons de vert nuancé. Signature à la louve. H. 17 cm. TR.	300 / 400
133,1	Jean MARAIS (1913-1993). Pichet en céramique noire. Signé. H. 22 cm. TR	80 / 150

N°	Description	Estimations
134	Jérôme Massier Cache-pot sur colonne (complet) à décor de feuilles d'acanthes en céramique dans les tons de rose et lisérés noirs. Egrenures. Signé. H. TR.	300 / 400
135	Mougin " Rebecca " Grès émaillé polychrome. Signé. H. 23 cm . TR.	400 / 500
136	Michel Carlin (né en 1935) / Moly Sabata Coupe évasée en céramique polychrome à décor central dans le goût de Gleizes. Signée Carlin et située Moly Sabata. Vers 1970. H. 13 cm D. 32 cm. TR.	120 / 150
137	Mougin Vase de forme cylindrique en grès à décor de cavalier noir sur fond ocre. Signé, situé Nancy et marqué Ventrillon-dc. H. 30 cm. TR.	120 / 150
138	Longwy. Coupe évasée sur piédouche en céramique à émaux polychromes à décor polychrome stylisé. Signée, datée 1927 et marquée D. 5406. H. 14,5 cm D. 32 . TR.	100 / 150
139	LONGWY. Grand plat rond en céramique à émaux polychromes à décor de motifs néo-classiques. Signé, décor de Mignon, tirage 52/150. D. 37 cm	100 / 120
140	LONGWY. Plat en émaux à décor d'un oiseau parmi des branchages. D. 38 cm. TR	300 / 500
141	Longwy Ensemble de trois pièces en émaux polychromes : Deux assiettes à décor central d'oiseau sur fond floral. Dessous de plat octogonal à décor floral. Signés. D. 25 cm TR	200 / 300
142	Pot à tabac en faïence polychrome de forme cylindrique avec décor d'une tête d'oiseau exotique en haut relief sur le couvercle. Marqué en dessous Sando.H. 28 cm. TR.	100 / 150
143	Pablo Picasso (1881-1973) " Chouette aux taches " Vase tourné en terre de faïence blanche, décor aux oxydes sur émail blanc. 1951. Egrenures. Tiré à 300 exemplaires. Cachet Madoura, cachet D'après Picasso et marqué Edition Picasso. H. 30 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 70 dans Picasso, Catalogue de l'oeuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. TR.	9000 / 11000
144	Tharaud Paire de vases de forme bombée en porcelaine à décor polychrome de fougères sur fond blanc. Un monté en lampe (accidenté). Signés. H. 27 cm. TR.	300 / 500
145	Sainte Radegonde Plat rond en céramique beige à décor ajouré d'oiseaux. Marqué. D. 34 cm. TR.	150 / 200
146	Manufacture de porcelaine de Sèvres / Forme de Emile Decoeur (1876-1953) Vase de forme japonisante en céramique craquelée dans les tons céladon. Signé. H. 27 cm. TR.	300 / 400
147	Fredy STOLL. " Scène allégorique ". Sculpture en grès. Signée. H. 45 cm. TR	300 / 400
148	Boule presse-papier en verre vert bullé. H. 11 cm D. 13 cm. TR.	50 / 80
149	Coupe en verre gravé en intaille à décor floral, monture en argent Art nouveau. Poinçons. H. 12 cm D. 22 cm. TR.	150 / 200
150	Cristallerie de Pantin Vase en verre gravé à l'acide de forme cylindrique à décor floral violet sur fond jaune. Marqué " Les cheveux de Vénus ". H. 40 cm. TR.	400 / 500
151	Ludwig Moser Vase de forme balustre à côtes plates en verre taillé de couleur violette. Non signé. Proche des modèles de la Wiener Werkstatte. H. 19 cm. TR.	300 / 400
152	Baccarat Vase modèle " aux carpes " en cristal moulé. Modèle vendu par L'escalier de cristal. H. 21cm. TR.	300 / 400
153	DAUM Service de verres en cristal à décor ciselé d'un motif tournant. Il comprend 10 grands verres, 9 petits verres, 12 coupes à champagne, 1 carafe et 1 pichet. La plupart dans leur boîtes d'origine. On y joint un verre en cristal de Bohême. Signés. TR	250 / 300
154	Daum Petit pichet bleu en verre bleu et anse noire. Signé. H. 8 cm. TR.	80 / 100
155	Daum Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. 21 cm. TR	500 / 800
156	Daum Coupe quadrilobée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signée. H. 9 cm D. 20 cm. TR	1200 / 1500
157	Emile GALLE (1846-1904). Bas de bonbonnière ronde en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris. Signé. D. 18 cm. Deux petits éclats en bordure. TR.	300 / 400

N°	Description	Estimations
158	Daum Vase de forme conique sur léger piédouche en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées à décor polychrome de cygne sur un étang entouré d'arbustes. Signé en dessous. H. 10,5 cm. TR.	2300 / 2500
159	Daum Vase de forme bombée à col resserré en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de forêt à l'automne. Signé. H. 12 cm L. 15 cm. TR.	700 / 800
160	Daum Bonbonnière ronde en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de marguerites, couvercle ciselé en métal argenté. Signée. H. 8 cm D. 14 cm. TR	200 / 300
161	Daum. " Pommiers en fleurs " Vase de forme ouverte en verre gravé à l'acide et coloré par vitrification de poudres à décor polychrome de pommiers en fleurs. Signé. H. 15 cm Bibliographie : Modèle similaire présenté dans l'exposition Daum, cent ans de création dans le verre et le cristal, Musée des Beaux-Arts de Nancy, mars 1978 à mars 1979, planche 15, n° 27. TR.	800 / 1000
162	Daum Quatre salières de forme baquet en verre gravé à décor de paysages en grisaille. Un fêle. Signés. H. 3,5 cm D. 4,5 cm. TR.	300 / 400
163	Daum Pied de lampe de forme cylindrique à large piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pommes de pin brun rouge sur fond vert pâle. Signé en camée sur le piédouche. Monture d'origine à décor de tête de hibou stylisé. H. 64 cm Historique : Ce modèle de " Lampe au hibou " (avec son abat-jour) figurait sur le bureau personnel d'Antonin Daum, référence au hibou, " instigateur du silence ". Bibliographie : Modèle similaire présenté dans l'exposition Daum, verre et cristal d'art, Musée des Beaux-Arts de Nancy, avril 1980 à avril 1981, planche 41, n° 60. TR.	500 / 800
164	Daum et Majorelle Vase de forme conique en verre marbré rouge à inclusions de paillons dorés, enchâssé dans une monture en fer forgé. Infime éclat en bordure. Signé des deux. H. 21 cm D. 27,5 cm. TR	800 / 1200
165	Daum Nancy. Vase de forme ouverte en verre fumé à décor gravé à l'acide de bandes horizontales. Signé. H. 24 cm	150 / 200
166	René Mère / Daum Boule presse-papiers en verre martelé à décor de fleur. Signée. H. 5 cm. TR.	80 / 100
167	Emile GALLE (1846-1904). Grand vase de forme tubulaire à base renflée en verre gravé à l'acide à décor d'ailantes vert nuancé sur fond beige. Signé. H. 61 cm. TR.	1500 / 2000
168	Emile GALLE (1846-1904). Suspension de forme goutte en verre gravé à l'acide à décor de lilas rouges sur fond jaune. À la pointe, reprise de gravure en étoile dans la couche rouge. Monture en laiton, non d'origine. Signée. H. 29 cm.	2000 / 2500
169	Gallé Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Signé. H. 18 cm. TR.	200 / 300
170	Gallé Vase de forme cylindrique bombée en verre gravé à l'acide à décor de physallis rouges sur fond blanc jaune. Signé. H. 34 cm. TR	700 / 800
171	Emile GALLE (1846-1904). Coupe basse de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond vert pâle. Signée. D. 10,5 cm. TR.	300 / 400
172	Gallé Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor d'olives marron sur fond jaune. Signé. H. 15,5 cm. TR	300 / 500
173	Gallé Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fraisiers rouges sur fond jaune. Signé. H. 13,5 cm. TR	200 / 300
174	Gallé Vase de forme bombée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose. Signé. H. 9 cm. TR.	200 / 300
175	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme bombée en cristal légèrement teinté vert pâle à décor émaillé de nénuphars et fleurs des marais, deux anses appliquées. Signé. H. 9,5 cm L. 17 cm. TR.	1700 / 2000
176	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme corolle sur piédouche à col chantourné en verre gravé et émaillé à décor polychrome de fleurs grimpanes. Signé. H. 13 cm D. 15 cm. TR.	1600 / 2000
177	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme tubulaire à base pansue en verre teinté vert bouteille à décor émaillé de cyripediums. Signature ciselée en dessous. H. 20 cm. TR.	1800 / 2200

N°	Description	Estimations
178	Emile Gallé (1846-1904) Coupe oblongue en verre fumé à bords chantournés, décor polychrome émaillé de poissons sur fond marin. Signé. H. 8 cm L. 23 cm. TR.	800 / 1000
179	Lalique France Chemin de table modèle " Festons " en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. L. 50/30 cm Bibliographie : Modèle 103472 du catalogue Marcilhac On y joint un plateau en cristal (éclats). L. 35/19 cm.TR	200 / 300
180	Lalique France Vase modèle " Ermenonville " en verre moulé pressé blanc satiné. Eclat recollé à la base. Signé. H. 15 cm.TR.	50 / 80
181	Lalique France Jardinière rectangulaire modèle " Chêne " en verre moulé pressé. Petit éclat en bordure. Signée. L. 47 cm P. 33 cm. N° 3467 du catalogue Marcilhac.TR.	250 / 300
182	René Lalique (1860-1945) Vase modèle " Saint-Marc " en verre moulé pressé blanc. Signé. H. 17 cm. N° 10-934 du catalogue Marcilhac. TR.	200 / 300
183	René Lalique (1860-1945). Vase modèle " Acacia " en verre moulé pressé blanc patiné bleu. Signé. H. 20,5 cm N° 949 du catalogue Marcilhac. TR.	300 / 500
184	René Lalique (1860-1945).Vase modèle " Avallon " en verre moulé pressé blanc. Signé. H. 14,5 cm. N° 986 du catalogue Marcilhac. TR.	200 / 300
185	René Lalique (1860-1945) Statuette modèle " Thaïs " en verre moulé pressé blanc satiné. Deux petits éclats sur les avants de la base, et deux minuscules aux mains. Signée. H. 21,5 cm L. 19,5 cm Bibliographie : Modèle n° 834 du catalogue Marcilhac. TR.	4500 / 6000
186	Legras Vase tubulaire en verre et émaillé à décor de paysage maritime. Signé. H. 16 cm.TR	80 / 120
187	Legras Vase de forme balustre en verre marbré jaune orangé et bleu à décor émaillé de pies dans un médaillon. Modèle " Amboise " n° 0761 série " Printania " Signé. H. 54 cm. TR.	500 / 600
188	Legras Vase de forme balustre en verre marbré jaune orangé et bleu à décor émaillé de pies dans un médaillon. Modèle " Amboise " n° 0761 série " Printania " Signé. H. 54 cm.TR	500 / 600
189	Dans le goût de Jean Luce Centre de table en cristal comprenant une jardinière, deux bouquetières et six bougeoirs modernistes. Eclats. H. 4 cm L. 34 cm jardinière. TR.	400 / 500
190	Montjoye Vase soliflore à trois anses rapportées en verre vert pailleté à décor émaillé de gui, perles de verre blanc en application. Signé. H. 24,5 cm. TR	200 / 300
191	Muller Croismare Vase de forme cylindrique à large col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de tournesols verts sur fond jaune gris nuagé. Signé en dessous Muller Croismare près Nancy. H. 35 cm.TR	300 / 600
192	Muller Coupelle de forme conique en verre marbré jaune et bleu. Signée. H. 22 cm. TR.	80 / 120
193	Muller Coupelle de forme bombée en verre marbré orange et bleu. Signée. H. 15 cm. TR.	60 / 80
194	Muller Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune. Signé. H. 20 cm.TR.	600 / 800
195	Murano Paire de sujets, homme et femme, figurant des personnages du grand siècle en verre blanc et doré. H. 23 et 26 cm. TR.	50 / 80
196	Paul Nicolas (1875-1952) Vase de forme gourde en verre opalin jaune. Pièce d'essai. Non signée. H. 19,5 cm. TR.	200 / 300
196,1	Jean-Claude Novaro (né en 1943) Flacon de forme bombée en verre soufflé polychrome, avec son bouchon. Signé en dessous et daté 1987. H. 12 cm. TR	300 / 500
197	Schneider Coupe ronde en verre marbré orange sur piédouche vert. Signée. H. 12 cm D. 29 cm. TR.	200 / 250
199	Schneider Vase de forme balustre en verre marbré dans les tons de rouge, brun, jaune mélangés. Signé. H. 35 cm. TR	600 / 1000

N°	Description	Estimations
200	Schneider Coupe baguier sur piédouche en verre marbré bleu, orange, jaune, filet vert. Signée. H. 15 cm D. 18 cm. TR.	600 / 800
201	Schneider Verre à pied en verre marbré rouge sur piédouche noir. Signé. H. 18 cm. TR	300 / 500
202	Schneider. Paire de vases piriformes en verre marbré jaune et rouge. Signés. H. 38 cm. TR.	500 / 800
203	Vase en verre moulé pressé à pans coupés à décor de femmes nues. H. 27 cm. TR	50 / 80
204	Goberg Trois bougeoirs et un pied de lampe en fer forgé patiné d'inspiration Arts and crafts. H maxi 30 cm. TR.	300 / 400
205	Benson Paire de bougeoirs en cuivre et laiton à décor de feuilles d'acanthes. H. 26 cm. TR.	300 / 400
206	Benson Bougeoir en cuivre à double corolle et base torsadée. H. 17 cm. TR.	150 / 200
207	Christopher Dresser (1834-1904) Bougeoir Arts and crafts en métal argenté. Manque l'éteignoir. Poinçons. H. 11,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié sur la couverture de Christopher Dresser, Academy editions 1993. TR.	400 / 500
208	Suspension en verre moulé pressé à trois tulipes et coupe centrale arrondie dans une monture en fer forgé patiné noir. H. 75 cm D. 60 cm. TR.	150 / 250
210	Dans le goût de Robert Pansart Pied de lampe en bois sculpté en forme de main, traces de dorure. H. 33 cm. TR.	300 / 400
211	Années 1940 Luminator en plâtre à pans coupés de forme conique sur socle à doucine. Eclat à la base. H. 43 cm. TR.	200 / 300
212	Keramos Lampe de table à piétement de forme boule en céramique de couleur beige nuancée. Signée. H. 28 cm. TR.	200 / 300
213	Lustre d'esprit néo-classique en bronze à patine dorée à cinq bras de lumière ornés de chimères, verrines en verre gravé. Travail fin XIXème. H. 60 cm. TR.	250 / 350
214	Murano Lustre à six lumières en verre filé blanc et décor bleu, manquent les deux retours internes. H. H. 90 cm D. 56 cm. TR.	350 / 400
216	Lampe d'ambiance à pied colonne en plexiglas sur monture en laiton. Années 1980. H. 47 cm + abat-jour. TR	100 / 150
217	Richard Sapper (né en 1932) Lampe modèle " Tizio " en métal laqué noir à tête orientable sur deux bras articulés. Édité par Artemide. Signée. H. 80 cm. TR	100 / 150
218	Max Ingrand (1908-1969) Paire de lampes à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 35 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	80 / 100
219	Dagmar Mombach, Ingo Maurer & Team 1998 Lampe modèle " Wo-Tum-Bu 2 " en papier, béton et métal. Marquée en dessous. H. 120 cm. TR	100 / 200
220	Gino Sarfatti (1912-1985) Lampadaire modèle " 1073 " à trois éléments composés de fûts tubulaires en métal chromé sur socle en fonte laquée noire. Édités par Artemide à partir de 1960. H. maxi 208 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 49 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	1500 / 2000
221	Bruno Gecchelin (né en 1939) Lampadaire modèle " Mezzaluna " à coupelle demi-sphérique en métal laqué blanc sur fût tubulaire en métal chromé et pied rond en marbre. Édité par Skipper à partir de 1975. H. 215 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 236 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	300 / 400
222	Bruno Gecchelin (né en 1939) Lampadaire modèle " Mezzaluna " à coupelle demi-sphérique en métal laqué blanc sur fût tubulaire en métal chromé et pied rond en marbre. Édité par Skipper à partir de 1975. H. 215 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 236 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	300 / 400
223	Verner Panton (1926-1998) Lustre à pastilles nacrées modèle " Fun " à trois étages concentriques. H. 75 cm D. 45 cm. On y joint un lustre années 1960-70 en métal chromé et perles de verre. H. 54 cm. TR	200 / 300

N°	Description	Estimations
224	Ben Swildens. Lampe " Oeuf " en opaline blanche. Edition Fontana Arte à partir de 1969. H. 60 cm. TR.	150 / 200
225	Magali Nourissat Importante paire de vases en carton plié et collé rose à décor de bouquets dans des vases balustre. Pièces exécutées pour le défilé Haute couture d'Alexis Mabille de l'été 2013. H. 270 cm D. 100 cm. TR.	500 / 800
226	Fabrice Berrux (né en 1964) / Dix heures dix Paire de lampadaires modèle " Aphrodite " en tissu stretch blanc sur structure acier. H. 195 cm. TR	300 / 400
227	Allemagne Plateau en métal argenté à décor naturaliste de feuille. Poinçon à l'aigle. H. 11 cm L. 40 cm. TR.	200 / 300
228	W. M. F. Jardinière en métal argenté de forme ovale à deux anses, dessins d'entrelacs Art nouveau. Signée. H. 22 cm L. 56 cm. TR.	200 / 300
229	Kayserzinn Pichet en étain à décor Art nouveau stylisé. Signé. H. 20 cm. TR.	150 / 200
230	Gorham Manufacturing Corporation Aiguillère de forme orientale en métal laqué dans les tons de brun et filets d'ivoire. Signée. H.33 cm. TR.	600 / 700
231	Dans le goût de Lucien Gaillard Manche d'ombrelle en argent à décor de coléoptère stylisé. Poinçons. H. 20 cm. TR.	200 / 300
232	Service à thé en métal argenté et palissandre comprenant un grand plateau, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Marqué du poinçon d'orfèvre EB. Plateau 58/36 cm. Poignée ébène de Macassar	200 / 250
233	Service à cocktail en métal argenté, shaker et six petits verres, décor ciselé de monuments parisiens, tour Eiffel, Sacré-Cœur...H. 25 cm. TR.	150 / 200
234	Modernasia Plateau carré en laque à décor de partie de cartes. 34/34 cm. TR.	200 / 300
235	Classeur de bureau à quadruple compartiment en cuir beige à l'imitation du crocodile. H. 24 cm L. 38 cm P. 18 cm. TR.	300 / 400
236	Dans le goût de Vuitton Ensemble de garniture de toilette de forme moderniste en ébène de Macassar : trois brosses et un miroir. TR.	300 / 400
237	Christian Fjordingstad (1891-1968) pour Christofle Saucière et sa cuillère en métal argenté à décor stylisé de cygne sur une vague. Signée. L. 20 cm. TR.	300 / 400
238	Pierre Dumont Bonbonnière ronde en étain martelé à prise en palissandre. Signée. D. 16 cm. TR.	100 / 150
239	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à décor central argenté sur fond rouge. Usures. Signée. D. 13,5 cm. TR.	100 / 150
240	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à patine rouge, décor central de colimaçons argentés. Signée. D. 10 cm TR	100 / 200
241	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle de forme ronde en dinanderie à oxydations dans les tons de brun rouge. Signée. H. 5 cm D. 12 cm. TR.	250 / 350
242	Claudius Linossier (1893-1953) Ensemble de six coupelles rondes en dinanderie à oxydations argentées, noire et une à décor stylisé sur fond rouge. Signées. D. 10 à 12 cm. TR.	360 / 400
243	Claudius Linossier (1893-1953) Ensemble de trois coupelles rondes en dinanderie à patine rouge et effets décoratifs argentés ou dorés. Signées. D. 10 à 12 cm. TF.	450 / 500
244	Claudius Linossier (1893-1953) Plateau rectangulaire en dinanderie à patine rouge et décor stylisé en partie centrale. Signé. L. 21 cm P. 12 cm. TR.	300 / 400
245	" Christ " Sculpture en fer forgé et émail. H. 67 cm L. 65 cm. TR	200 / 300
246	Jacques Duval-Brasseur (né en 1934) " Coléoptère " Sculpture en bronze et émail. Signée. L. 64/33 cm. TR	700 / 800
247	Cartier Pendulette présentée dans une fausse reliure Horlogerie et joaillerie au XXème siècle. Marquée. H. 11 cm L. 7 cm. TR.	200 / 300

N°	Description	Estimations
248	Jaeger Lecoultre Réveil de voyage gainé de cuir marron. Usures. Marqué. L. 11/6 cm.TR	100 / 150
249	Jaeger Lecoultre Pendule de table ronde en bronze à cadran transparent. Marquée. H. 20 cm.TR	200 / 300
250	Paul Dupré-Lafon (1900-1971) pour Hermès Pot à tabac de forme cylindrique en lamelles de cuir marron, couvercle et partie haute piqués sellier. Signée. H. 22,5 cm D. 15 cm. TR.	600 / 700
251	Ensemble de minéraux : Bloc de quartz fumé. L. 30/18 cm Rose des sables L. 39 Bloc de quartz violet H. 22 L. 24.TR	200 / 300
252	Années 1940 Grand miroir rond à bords chantournés à encadrement en plaquettes rapportées et décorées. D. 110 cm. TR.	300 / 400
253	Porte-bouteille moderniste en métal argenté. H. 35 cm. TR.	150 / 200
254	Jean PICARD LEDOUX (1902-1982). "Lumière d'été". Tapisserie de laine. Atelier Robert Four. Signé au dos 21/200. 109 x 170 cm. TR	300 / 600
255	Salvador Dali (1904-1989) d'après " Les Dix Commandements Sataniques " 1975 Série de 10 médailles double face en argent massif dans deux coffrets en plexiglas translucide. Signées. H. 18 cm L. 13 cm. TR.	150 / 250
256	Marta Maas-Fjetterstrom attribué à Tapis en laine (mohair) à décor géométrique stylisé dans les tons de beige et noir. L. 287/140 cm. TR	1000 / 1500
257	Dans le goût de William Morris Tenture Art nouveau à décor polychrome de fleurs rouges. H. 118 cm L. 276 cm. TR.	150 / 200
258	Porte-manteau de bistrot à six patères en bois courbé teinté noyer clair. H. 195 cm. TR.	200 / 300
259	Porte-manteau de bistrot à seize patères en bois courbé teinté noyer. H. 200 cm. TR.	300 / 500
260	Thonet Porte-manteau en bois courbé teinté noyer foncé à six patères et miroir en partie gauche. Etiquette. H. 192 cm. TR.	120 / 150
261	Thonet Série de six chaises et un fauteuil en bois courbé teinté noyer clair modèle n° 14, assises en cannage (deux trouées). Etiquette. H. 90 cm.TR	100 / 200
262	Thonet Porte-revues en bois courbé teinté acajou modèle n° 1. H. 60 cm L. 43 cm. TR.	150 / 200
263	Kohn attribué à Banquette en bois courbé teinté noyer à dossier en bandeau et côtés ajourés à barres verticales, tapissé d'un tissu réédition du Wiener Werkstatte. H. 76 cm L. 122 cm P. 47 cm. TR.	500 / 800
264	Bastet (Lyon) Plateau rectangulaire à bords chantournés en marqueterie à décor de fleurs et papillon. Marqué en dessous de la plaquette maison. L. 70 cm P. 43 cm. TR.	100 / 150
264,1	Émile Gallé (1846-1904), Table de salon en noyer et bois divers à plateau en forme d'écusson à décor marqueté de chardons reposant sur trois pieds rainurés. Manques à la marqueterie et éclats. Signée. H. 72 cm L. 52 cm P. 50 cm. TR	150 / 200
265	Maison Bellanger Grande bibliothèque en acajou à partie basse garnie de portes et tiroirs garnis de poignées Art nouveau en bronze doré et partie haute à étagères ouvertes. H. 250 cm L. 167 cm P. 53 cm.TR.	1200 / 1300
266	Maison Bellanger Bibliothèque en acajou à partie basse garnie de portes à ferrures Art nouveau en bronze doré et partie haute à étagères ouvertes. H. 250 cm L. 102 cm P. 41 cm.TR	1000 / 1200
267	Maison Bellanger Banquette en acajou à dossier galbé et trois tiroirs en partie basse, tissu d'époque à motifs floraux brodés (usures). H. 101 cm L. 176 cm P. 59 cm.TR	700 / 800
268	Maison Bellanger Bureau en acajou à plateau rectangulaire chantourné ouvrant par trois tiroirs en façade garnis de poignées Art nouveau en bronze doré, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise naturaliste. H. 76 cm L. 130 cm P. 74 cm.TR	1000 / 1200
269	Maison Bellanger Socle de statue de forme triangulaire en acajou. H. 10 cm L. 50 cm. TR.	80 / 100
270	Table de lecture à piétement en métal doré en croix et plateau pivotant en bois clair. H. 72 cm L. 40/54 cm.TR	100 / 150

N°	Description	Estimations
271	Christian Krass (1868-1957) Bureau en palissandre et amarante à deux caissons agrémentés de quatre tiroirs (dont deux doubles) garnis de poignées en bronze doré, motifs de bandes verticales en relief de l'autre côté, piétement à doucine et plateau rectangulaire à découpe à placage soleil. H. 77 cm L. 131 cm P. 60 cm TR.	800 / 1500
272	Christian Krass (1868-1957) Travail dans la continuité de Ruhlmann. Table de salon en ébène de Macassar à fût central parallélépipédique sur piédouche en doucine, plateau rectangulaire garni de deux bandes en bois fruitier. Garniture décorative de pastilles et plaquettes en ivoire dans le décor. Estampillée. H. 45 cm L. 65 cm P. 42 cm. TR.	1500 / 2500
273	André Sornay (1902-2000) Ensemble de bureau en acajou comprenant : Un bureau rectangulaire à deux caissons ouvrant à tiroirs, plateau en suspension sur deux casiers ouverts. H. 75 cm H. 75 cm L. 123 cm, Une chaise à mouvement en découpe, haut dossier et pieds fuselés. H. 89 cm, Une bibliothèque à deux portes coulissantes et vitrine en partie centrale. H. 163 cm L. 180 cm P. 45 cm, Une table de salon ronde à deux plateaux reposant sur trois pieds fuselés. H. 52 cm D. 88 cm. TR.	2000 / 3000
274	Francisque Chaleyssin (1872-1951) attribué à Ensemble de mobilier en chêne à pieds fuselés à motif horizontal rainuré comprenant et cuir rouge (usures) : Une paire de fauteuils à dossier ajouré à motif de croisillons. H. 92 cm Une paire de fauteuils à dossier ajouré à motif néo-classique. H. 80 cm Une table ronde à quatre pieds et motif soleil, rallonges. H. 74 cm D. 100 cm Une paire de tabourets ronds à quatre pieds. H. 45 cm D. 38 cm Une desserte rectangulaire sur roulettes. H. 77 cm L. 60 cm P. 38 cm On y joint un lustre en métal chromé à 5 coupelles en verre dépoli. H. 65 cm L. 62 cm. TR.	800 / 1000
275	LIT en bois. Senoufo, Côte d'Ivoire.	2000 / 3000
276	Bureau à système en bois clair en forme de caisson rectangulaire fermé, et ouvert à deux portes garnies d'étagères et casiers et intérieur à tirettes et plateau coulissant. H. 114 cm L. 84 cm P. 54 cm (fermé) TR.	200 / 300
277	Roger Capron (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire à plateau en céramique à décor stylisé dans les tons de noir et gris cerné de noir, piétement en métal laqué noir. Petit fêle dans un coin. Non signée. H. 31 cm L. 60 cm P. 30 cm. TR.	50 / 80
278	Années 1960-70 Console en métal chromé en forme de T à plateau en verre fumé (manquant). H. 55 cm L. 32/60 cm.	100 / 150
279	Années 1960-70 Table basse de forme rectangulaire à piétement en laiton et plateau en marbre blanc veiné et deux parties. H. 34 cm L. 103 cm P. 53 cm. TR	300 / 400
280	Années 1960-70 Jardinière de forme carrée à piétement en laiton et caisson laqué blanc. H. 34 cm L. 52/52 cm. TR	150 / 200
281	Années 1960-70 Table basse de forme carrée à piétement en laiton et plateau marqueté. H. 34 cm L. 70/70 cm. TR.	300 / 400
282	Années 1960-70 Table basse de forme triangulaire et plateau rond en marbre beige veiné. H. 34 cm D. 90 cm. TR	300 / 400
283	Table roulante en métal chromé à 4 plateaux ronds concentriques dont deux pivotants, avec leurs verres. H. 54 cm D. 55 cm. TR.	100 / 200
284	Années 1970 Ensemble de salle à manger en métal chromé comprenant : Une table ronde à piétement en deux arcs de cercle et plateau débordant en verre. H. 72 cm D. 130 cm 4 chaises à structure plate et garniture en cuir bleu. H. 80 cm TR.	200 / 400
285	Banquette rectangulaire à piétement en métal chromé et coussin tapissier en tissu ocre jaune. H. 40 cm L. 90 cm P. 46 cm. TR	150 / 200
286	Dans le style de Florence Knoll Table de salle à manger à structure en métal laqué gris à section carrée et plateau rectangulaire en chêne, système d'allonges coulissantes. H. 71 cm L. 155/80 cm. TR	300 / 400
287	Florence Knoll (née en 1917) Table basse de forme carrée à piétement en métal laqué noir à section tubulaire carrée et plateau en stratifié blanc. H 38 cm L. 60/60 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 110 dans Knoll furniture 1938-1960, par S. & I. Rovland, Schiffer design book 1999. TR	150 / 200

N°	Description	Estimations
288	<p>Florence Knoll (née en 1917)</p> <p>Bahut à structure rectangulaire en stratifié noir, ouvrant à deux portes coulissantes garnies de rabane et reposant sur quatre pieds en métal laqué noir. Une porte accidentée. H. 78 cm L. 183 cm P. 46 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 132 dans Knoll furniture 1938-1960, par S. & I. Rovland, Schiffer design book 1999.TR.</p>	700 / 900
289	<p>Eero Saarinen (1910-1961)</p> <p>Série de six chaises modèle " 72 M C " à assise ajourée en tissu beige et piétement en métal laqué noir. Un dossier accidenté en partie intérieure. H. 80 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 107 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968.TR</p>	400 / 500
290	<p>Eero Saarinen (1910-1961)</p> <p>Fauteuil modèle " Tulipe " à piétement central en fonte d'aluminium laquée noir et assise coque en fibre de verre moulée, garni de tissu orange, coussin à chevrons.</p> <p>H. 82 cm.TR</p>	200 / 300
291	<p>Eero Saarinen (1910-1961)</p> <p>Paire de tables d'appoint modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau ovale en marbre blanc veiné. Marquées Knoll. H. 52 cm L. 57/37 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972.TR</p>	400 / 500
292	<p>Eero Saarinen (1910-1961)</p> <p>Tabouret modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et assise en cuir blanc. H. 44 cm D. 40 cm.TR</p>	200 / 300
293	<p>Pierre Paulin (1927-2009)</p> <p>Deux ottomans modèle " Little tulip " à piétement en métal brossé en croix et assise ovale en tissu rouge. Marqués Artifort. H. 48 cm L. 73 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 183 dans Pierre Paulin designer, Ed. Archibooks 2008.TR</p>	400 / 500
294	<p>Pierre Paulin (1927-2009)</p> <p>Deux ottomans modèle " Mushroom " en jersey rouge (abimé) et bleu. H. 38 cm D. 50 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 176 dans Pierre Paulin designer, Ed. Archibooks 2008.TR</p>	200 / 300
295	<p>Paolo Piva pour B&B</p> <p>Canapé trois places en cuir blanc cassé à larges coussins débordants sur piétement en lame de métal laqué noir. Modèle Alanda édité à partir de 1980. L. 200 cm P. 82 cm H. 85 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 283 dans Repertorio édition 2003.TR.</p>	500 / 600
296	<p>Paolo Piva pour B&B</p> <p>Paire de canapés deux places en cuir blanc cassé à large coussins débordants sur piétement en lame de métal laqué noir. Modèle Alanda édité à partir de 1980. L. 167 cm P. 82 cm H. 85 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 283 dans Repertorio édition 2003.TR</p>	800 / 1000
297	<p>Gianfranco Frattini (1926-2004)</p> <p>Enfilade n° 503 en palissandre à cinq rideaux déroulants ouvrant sur des tiroirs et étagères, reposant sur huit pieds droits en bois thermoformé. Edition Bernini à partir de 1960. H. 74 cm L. 350 cm P. 53 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 81 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003.TR</p>	1000 / 1500
298	<p>Giorgio Saporiti</p> <p>Table bureau à large plateau rectangulaire en dalle de verre reposant sur un pied en béton de forme caisson. Eclats au béton. H. 72 cm L. 198 cm P. 99 cm. TR.</p>	200 / 300
299	<p>Michel Mangematin (né en 1928)</p> <p>Table de salle à manger ronde à piétement à trois lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en marbre blanc veiné. H. 74 cm D. 148 cm</p> <p>Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962.TR</p>	1500 / 2000
300	<p>Michel Mangematin (né en 1928)</p> <p>Table basse ronde à piétement à trois lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en verre. H. 34 cm D. 125 cm</p> <p>Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962.TR</p>	700 / 800
301	<p>Jaime Tresserra Clapes (né en 1943)</p> <p>Meuble bar modèle " Eliptic " de forme cylindrique ovale en noyer, ouvrant à deux portes sur étagères et tiroirs, poignées en bronze. H. 160 L. 50 cm.TR</p>	1500 / 2000
302	<p>Philippe Starck (né en 1949)</p> <p>Série de six fauteuils " Louis Ghost " en polycarbonate transparent. Signés et marqués Kartell. H. 93 cm. TR.</p>	400 / 500
303	<p>Philippe Starck (né en 1949)</p> <p>Série de trois fauteuils " Ero/S " en polycarbonate blanc. Signés et marqués Kartell. H. 80 cm. TR.</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
304	Philippe STARCK (né en 1949) Table de salle à manger constituée de deux piétements " Miss Balu " en polypropylène teinté noir supportant un plateau rectangulaire en bois laqué noir. H. 73 cm L. 170 cm P. 85 cm. Eclats au bord du plateau. TR	300 / 450
305	Le Corbusier (1887-1965) / Charlotte Perriand (1903-1999) / Pierre Jeanneret (1896-1967) Chaise longue modèle " LC 4 " à structure orientable en métal chromé sur socle à quatre pieds trapézoïdaux en métal laqué noir, garniture en cuir marron foncé, coussin en cuir noir. Édition Cassina marqué et n° 76515. H. 75 cm L. 162 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 189 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 2005	800 / 1000