



# Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
10 juin 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

Expositions publiques – Salle Nogaret  
Vendredi 9 juin de 10h à 12h et de 14h à 19h  
Samedi 10 juin de 10h à 12h

### Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25

Céramiques : Vincent L'HEROU (VL) – 01 40 15 93 23

### Frais de vente

23% en sus des enchères (à l'exception du lot n°265, présenté avec des frais de vente de 14,40% TTC en sus des enchères)

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 1   | ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Les enfants faisant les vendanges". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 33 x 26 cm. Petite pliure.  | 40 / 60     |
| 2   | ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle (imagerie de Landry, Rue Saint-Jacques). "Le joueur de vielle". Gravure sur cuivre d'après Callot. Monumentale épreuve tirée sur vergé. Mouillures, et quelques épidermures. 70 x 49,8 cm. On joint de la même série deux planches en mauvais condition de conservation. AC  | 200 / 300   |
| 3   | Fleury EPINAT (1764-1830). "Paysage". Crayon noir, plume et encre de Chine, aquarelle. 30,2 x 45,3 cm. Signé "Epinat" à droite. BB  | 500 / 700   |
| 4   | ECOLE FRANCAISE fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. "Lavandières et bateliers aux abords d'un pont". Dessin aux trois crayons sur papier vergé. 28 x 34 cm. Beau cadre du temps.  | 500 / 600   |
| 6   | ECOLE LYONNAISE du début du XIX <sup>e</sup> siècle. Charmant album de dessins au crayon et/ou à la plume et au lavis de gris. Environ quarante-sept feuilles, quelques unes à joindre, représentant des paysages, des animaux, etc. On note une petite vue de Lyon, au crayon. Certaines pièces, notamment des études de vaches, pourraient évoquer des OEuvres de jeunesse de Jean-Antoine DUCLAUX (Lyon 1783 - Sainte-Foy-lès-Lyon 1868). Format de l'album : 19 x 15 cm. AC | 400 / 600   |
| 7   | ECOLE ITALIENNE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. Suite de cinq vues de jardin, encre sur papier. A vue : 14 x 23, 16 x 16, 13 x 20, 19 x 30, 15 x 21 cm.  | 250 / 300   |
| 7,1 | ECOLE ALLEMANDE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Vue de Dresde (?), pont et l'église catholique". Gravure réhaussée. A vue : 31,5 x 49,5 cm.  | 100 / 150   |
| 8   | ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. Portrait présumé de la comtesse de Grand Boulogne en coiffe d'intérieur. Pastel sur papier. 60 x 47 cm.   | 200 / 300   |
| 9   | "Sainte Anne et Saint Joachim et la vision de l'Immaculée". Lavis au sépia d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 25 x 17,5 cm.  | 200 / 300   |
| 10  | ECOLE FLAMANDE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Crucifixion". Huile sur cuivre 17,5 x 20 cm. Accidents manques et restaurations.   | 500 / 800   |
| 11  | ECOLE EMILIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Eliezer et Rebecca". Toile. 54 x 90 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. SP   | 2000 / 3000 |
| 12  | Dans le goût d'Andréa del Sarto. "Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste". Panneau. 29,8 x 21,7 cm. SP  | 400 / 600   |
| 13  | ECOLE ITALIENNE de la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Mariage mystique de sainte Catherine". Huile sur panneau. 67 x 52 cm.   | 500 / 800   |
| 14  | ECOLE ANVERSOISE vers 1600, entourage d'Otto van Veen. "La Cène". Toile en grisaille. 43,5 x 69,5 cm. Restaurations anciennes. SP   | 1500 / 1800 |
| 15  | Andréa di LIONE, attribué à (1610-1685). "Cassandre et Hélénos (?)". Toile. 69,5 x 91 cm. Restaurations anciennes. SP   | 3500 / 4500 |

| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 16   | ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIIème siècle. "Déploration du Christ". Toile ovale. 75 x 86 cm. Petits accidents. SP  | 3000 / 5000 |
| 17   | ECOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur de Jacques d'Artois. "Le repos des bergers". Toile. 130 x 174 cm. Restaurations anciennes. Cadre en chêne sculpté redoré travail Français du XVIIIème siècle (restaurations). SP                         | 4000 / 6000 |
| 18   | ECOLE NAPOLITAINE du XVIIIème siècle, suiveur de Francesco de Mura. "Vierge en buste". Toile ovale. 48 x 44 cm. Cadre d'époque Empire. SP  | 600 / 800   |
| 19   | Hiéronymus JANSSENS (1624-1693), attribué à. "Assemblée galante dans un intérieur". Toile. 57 x 78 cm. Restaurations anciennes. SP   | 2000 / 3000 |
| 20   | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme au chapeau". Toile. 58 x 40 cm. Porte un monogramme en bas à gauche. Restaurations anciennes. SP   | 500 / 700   |
| 21   | ECOLE HOLLANDAISE, vers 1680. "Paysans sur un chemin conduisant à une place forte". Toile. 48 x 35 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. SP  | 1200 / 1500 |
| 22   | ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Paolo Véronèse. "Femme tenant un enfant dans ses bras". Toile (fragment). 45 x 48 cm. Restaurations anciennes. SP  | 600 / 800   |
| 23   | ECOLE ROMAINE du XVIIIème siècle, suiveur de Francesco Fieravino. "Tapis et corbeille de fleurs sur un entablement". Toile. 51 x 68 cm. Restaurations anciennes. SP  | 800 / 1200  |
| 24   | Angelo Maria CRIVELLI dit CRIVELLONE (actif à Milan, mort vers 1730). "Volatiles près d'un sous-bois". Paire de papiers marouflés sur toile. 48 x 37 cm. SP  | 2000 / 3000 |
| 25   | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Saint Joseph". Fixé sous verre. A vue : 24,5 x 19 cm.   | 300 / 500   |
| 26   | ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Portrait de saint François recevant les stigmates". Huile sur toile. 155 x 122 cm. Rentoilée, accidents, traces de restaurations anciennes, petits manques.   | 400 / 600   |
| 27   | ECOLE FRANCAISE. "Portrait du jeune marquis de Pont - Rennepont 1726 portant la médaille de chevalier de l'ordre de Saint Louis". Pastel de forme ovale sur papier titré et armorié. 71 x 57 cm. Cadre en bois doré d'époque Napoléon III. | 1500 / 1800 |
| 28   | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de curé". Huile sur toile. 80 x 61 cm. Cadre du temps. Accidents et restaurations.   | 200 / 300   |
| 29   | ECOLE DU PAUSILIPPE vers 1800. "Vue de Caserte". Gouache. 45 x 67 cm. SP   | 400 / 500   |
| 30   | ECOLE FRANCAISE du début XIXème siècle. "Portrait d'homme à la cravate blanche et double gilet". Pastel sur papier. 58 x 43 cm. Beau cadre en bois doré d'époque Empire.   | 450 / 600   |
| 31   | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Diane au bain et Cupidon". Peinture sur porcelaine signée de Villeret.  | 150 / 200   |
| 32   | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le retour des prés". Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite. 48 x 60 cm.  | 150 / 300   |
| 32,1 | ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. "Paysage vallonné". Huile sur toile marouflée sur panneau. 53 x 63 cm. Accidents.   | 400 / 500   |
| 33   | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Nature morte à la coupe de fruits et liserons". Huile sur toile de format ovale. 58 x 74 cm.  | 200 / 300   |
| 34   | C. JOHANNOT, 1836. "La prière". Huile sur toile. 46 x 37 cm. Restaurations anciennes.  | 150 / 250   |
| 35   | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Troupeaux et personnages près de la rivière". Huile sur toile signée en bas à droite Chevalier. 46x32 cm.   | 100 / 200   |
| 36   | ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Vierge en prière". Huile sur panneau. 24 x 19 cm.  | 80 / 100    |
| 37   | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, Texier. "La pêche par gros temps". Deux huiles sur toile formant pendants. 48 x 65 cm. Restaurations anciennes.  | 400 / 600   |
| 38   | James HOWIE (Ecole Irlandaise du XIXème siècle). "Le chahut pendant la classe". Huile sur toile. Signée au dos, datée 1827. 44 x 58 cm. Sur un châssis Balfast.  | 400 / 700   |

| N° | Description   | Estimations |
|----|---|-------------|
| 39 | COUVERT en argent, modèle à filet. MO Jean Memmie RAUSSIN (A Trévoux 1763-1777). Trévoux avant 1771. P : 154,4 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 149.   | 150 / 250   |
| 40 | COUPE DE MARIAGE en argent, les anses marquées du poinçon de maître et posant sur piédouche. Elle est gravée au bord extérieur " Claudine Jasserand ". Maître Jean-Baptiste CARRE (mo en 1714). Lyon, 1723-1725 (identifiable par le poinçon de marque). P : 175,8 g, D. 11,5 cm et H 5,7 cm. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 144. | 1200 / 1800 |
| 41 | PLAT rond en argent, à bords contournés et filet, armoiries comtale d'une demoiselle. MO Pierre BERARDIER (maître en 1746). Lyon, 1778. D. 25 cm. P : 441 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 115.  | 450 / 800   |
| 42 | VERSEUSE en argent de forme balustre, posant sur un pied circulaire à bec verseur à large cannelure, sommée d'un bouquet de fleurs, manche en bois. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 840 g.   | 300 / 500   |
| 43 | CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle à filet, spatule armoriée. MO J.L. LAONDES. Carpentras vers 1779. L : 30.5 cm. P : 175 g. Spatule gravée d'armoire surmontée d'une couronne de marquis et de la devise "mon deuil couvrir". Présentée dans un ancien catalogue de vente issue de la famille Bombourg (Lyon).  | 300 / 500   |
| 44 | COUVERT en argent, modèle à filet, la spatule chiffrée (probablement LXL) surmontées d'une couronne. MO François-Luc BOUVIER (mo Trévoux, 1751-1786). Trévoux avant 1771. P : 162,2 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 118.  | 150 / 250   |
| 45 | CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée " J E ". MO Jean Memmie RAUSSIN (Maître orfèvre à Trévoux de 1753 à 1777). Trévoux avant 1771. L : 31 cm, P : 180 gr. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 149.  | 350 / 550   |
| 46 | Suite de six CUILLERES en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. MO François-Luc BOUVIER (mo Trévoux, 1751-1786). Trévoux avant 1771. P : 493 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 118.   | 400 / 600   |
| 47 | Petite CUILLERE en argent, modèle uniplat. MO Dominique CHANTEL (mo Trévoux, 1759-1788). Trévoux avant 1771. L : 15,5 cm. P : 24,8 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 122.   | 150 / 250   |
| 48 | TASTEVIN bourguignon en argent à décor de pampres de vigne, la frise à décor de deux têtes de cygne. Datée 1807. Poids : 118,5 g. Bossuée.  | 180 / 220   |
| 49 | BONBONNIERE en argent à piétement ajouré simulant une balustrade, anse latérale à décor de coq, fleurs au fretel. Poinçon de titre deuxième coq (1808-1818). Poids 348 g.   | 100 / 150   |
| 50 | VERSEUSE de forme balustre en argent, posant sur trois pieds à décor feuillagé terminé par des pattes de lion, bec verseur à larges cannelures, fretel en pomme de pin, anse latérale en ébène, poinçon de titre deuxième coq. Epoque Restauration. Poids net : 527 g.  | 300 / 400   |
| 51 | CHOCOLATIERE tripode en argent à anse latérale en ébène, bec verseur à cannelures. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 582 g.  | 150 / 250   |
| 52 | Lot comprenant : un couvert et une fourchette en argent (poinçon Minerve) modèle à filet chiffré R P pour Rochette de Pluzet. Bossué. On y joint du même modèle une cuillère en argent (Poinçon Vieille femme 1819-1839) Bossué chiffré M. B. P : 330 g.  | 80 / 120    |
| 53 | VERSEUSE tripode en argent, anse latérale en ébène, bec verseur à cannelures. Poids brut : 635 g. Poinçon de titre deuxième coq.  | 250 / 350   |
| 54 | Petite ASSIETTE en argent à décor de raies de feuilles d'eau. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 156 g.   | 50 / 100    |
| 55 | FOURCHETTE à RAGOÛT en argent Minerve, modèle uniplat à longs fourchetons. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. Poids : 114 g. L. 28 cm.   | 200 / 300   |
| 56 | Petit SERVICE égoïste en vermeil de style Régence à décor de lambrequins, coquilles et feuillage, comprenant une verseuse, un pot à crème, manches en palissandre et un sucrier. Poids brut : 662 g.  | 180 / 250   |
| 57 | Petite CASSEROLE en argent, manche en ébène. Poids brut : 184 g.  | 100 / 200   |
| 58 | Petite CASSEROLE en argent, manche en ébène torsadé. Poids brut : 144 g.  | 50 / 80     |

| N° | Description   | Estimations |
|----|---|-------------|
| 59 | VERSEUSE en argent à base godronnée, à anse en palissandre, à bec verseur à cannelure et feuillages. Style Louis XVI. Poids brut : 558 g.   | 150 / 250   |
| 60 | MENAGERE en argent modèle à médaillon, guirlande de fleurs et rubans liés, comprenant douze couverts et douze couverts à entremets, douze petites cuillères, une louche. Poids : 3742,3 g. Dans un écrin en chêne de la maison Balanche, Rue Centrale à Lyon.   | 1100 / 1500 |
| 61 | SERVICE à THE-CAFE en argent étranger à décor de larges côtes, feuilles d'acanthes, guirlandes d'oves, filets de perles comprenant un sucrier, trois verseuses, un pot à crème et un réchaud. Poids : 2753 g. AC  | 650 / 850   |
| 62 | MENAGERE en argent, modèle à cadre et double filet comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à glace, douze cuillères à dessert, vingt pièces de service, douze grands et douze petits couteaux lame acier. Poids d'argent : 6989 g.  | 1800 / 2800 |
| 63 | TETARD Frères. Verseuse en argent, ornée de godrons et de trois mascarons en applique. Poids brut : 750 g. H : 23 cm. Travail du XIXème siècle. Bossué.   | 250 / 350   |
| 64 | SCEAU à rafraîchir en métal doublé, à décor d'un écusson et feuilles d'eau, deux anses latérales. Style Empire, époque XIXème siècle. H. 19, D. 22 cm.  | 200 / 300   |
| 65 | ESPAGNE. ALBARELLO cylindrique décoré en polychromie d'un blason décoré d'une tour, d'un aigle bicéphal et de bandeaux surmontés d'un heaume de chevalier sur fond de cuirs. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 25 cm. VL  | 200 / 300   |
| 66 | MANERBE (Suite de Palissy). Plat ovale à bords polylobés sur piédouche en terre vernissée à décor polychrome en léger relief dans le bassin sur le thème de la belle jardinière. Le revers jaspé. Epoque XVIIème siècle. Accidents et restaurations.  | 80 / 120    |
| 67 | CARREAU en terre cuite à décor d'un lion. Travail du Nord de la France, époque XVIème siècle. 14,5 x 14,5 cm.   | 40 / 60     |
| 68 | Sicile (CALTAGIRONE). Important vase boule en faïence à décor polychrome de fleurs et rinceaux végétaux sur fond bleu. Epoque XVIIIème siècle. A vue : H. 27, D. 27 cm. Eclat sur le pied, anciennement monté en lampe col légèrement abrasé.   | 800 / 1000  |
| 69 | Sicile (CALTAGIRONE). Deux BOUTEILLES à pharmacie de forme balustre à long col étroit, décorées sur fond bleu de palmes et de feuillages en vert, ocre et manganèse. Epoque XVIIIème siècle. H. 23 cm. Petits manques. VL   | 400 / 600   |
| 70 | NEVERS. GOURDE à quatre passants en faïence à décor polychrome de personnages passant sur un pont de la Loire, près d'une tour de guet avec des cygnes, dans un large médaillon central sur une face et sur l'autre face des marinières sur une embarcation. Le fond décoré à "l'éponge". Epoque fin du XVIIIème siècle. H. 30 cm. Fêle traversant au niveau du col, petites ébréchures. VL | 300 / 500   |
| 71 | NEVERS. Large GOURDE en faïence, à décor polychrome de paysage avec personnages, anses latérales. Marqué Balmin, 1792. Epoque XVIIIème siècle. 28 19 x 16 cm. Accidents.  | 100 / 200   |
| 72 | ALLEMAGNE du SUD. Carreau de poêle en grès émaillé, à décor de sphynxes et de putti. Epoque début XIXème siècle. 29 x 18 x 4 cm. Petit manques.   | 50 / 80     |
| 73 | ALLEMAGNE du SUD. Carreau de poêle en grès émaillé à décor d'un empereur stylisé accoudé à un balcon. Travail d'époque XVIIème siècle. 28 x 19,5 x 5 cm. Accidents.   | 100 / 150   |
| 74 | Petite GOURDE en faïence de forme tonneau à quatre anses latérales à décor polychrome de roses des vents, carquois, flèches et colombes. Nivernais, époque XVIIIème siècle. 15 x 14 x 12 cm. Petits accidents.  | 80 / 150    |
| 75 | NEVERS. Assiette patronymique en faïence à décor polychrome d'une Education de la Vierge, marquée "Sainte Anne 1785". D. 23 cm. Eclats.   | 100 / 200   |
| 76 | ASSIETTE en faïence à décor rayonnant d'un personnage cueillant des fleurs, et d'un oiseau perché. Epoque XVIIIème siècle. D. 31 cm. Petits éclats sur l'aile.  | 50 / 80     |
| 77 | MOUSTIER? Plat de forme contournée en faïence à décor en camaïeu bleu à la Bérain, centré d'un buste de femme. Epoque XVIIIème siècle. 21,5 x 28 cm.  | 80 / 100    |
| 78 | MOUSTIERS. ASSIETTE circulaire en faïence décorée en camaïeu violet de manganèse de bouquets de fleurs de solanées. Epoque XVIIIème siècle. 24,5 cm. Eclat. VL  | 100 / 120   |
| 79 | MOUSTIERS. PLAT octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques. Eclats. VL   | 120 / 150   |
| 80 | MOUSTIERS. Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'une chinoise assise sur une terrasse près d'une barrière, un enfant près d'elle tient un panier. Branchages fleuris autour de la terrasse. Epoque XVIIIème siècle. VL   | 200 / 250   |

| N° | Description  | Estimations |
|----|--|-------------|
| 81 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'une chinoise assise sur un tertre avec un enfant appuyé contre elle. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations et éclats. VL   | 200 / 250   |
| 82 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés en petit feu d'un volatile au centre d'un tertre, la tête penchée. Epoque XVIIIème siècle. Petits éclats. VL  | 100 / 120   |
| 83 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés en petit feu de trois bouquets encadrant un papillon. Epoque XVIIIème siècle. Eclats restaurés en bordure. VL   | 60 / 80     |
| 84 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu au centre en vert, ocre et manganèse de deux amours dans une fontaine, filet vert en bordure. Epoque XVIIIème siècle. Petit repeint. VL  | 120 / 150   |
| 85 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'un bouquet de fleurs avec tulipe. Epoque XVIIIème siècle. Petit repeint sur l'aile et un éclat. VL   | 60 / 80     |
| 86 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'un paysage animé d'une scène galante représentant un berger et une bergère, leur houlette à la main, trois perroquets perchés sur des branchages sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations. VL | 180 / 250   |
| 87 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu aux drapeaux en polychromie, coquilles et rinceaux fleuris sur l'aile. Ce décor célèbre la victoire de la bataille de Fontenoy. Epoque XVIIIème siècle. Egrenures. VL.                                   | 200 / 250   |
| 88 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'une chinoise avec un échassier et un enfant pêcheur. Epoque fin XVIIIème siècle.   | 150 / 200   |
| 89 | MOUSTIERS. ASSIETTE ronde à bordure contournée décorée en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Un éclat en bordure. VL   | 120 / 150   |
| 90 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu de deux Chinois dans un paysage pour l'un et de personnages pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques. VL   | 300 / 500   |
| 91 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. Deux ASSIETTES en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'un Chinois sur une terrasse pour l'un et d'un grand Chinois debout fumant la pipe sur fond de paysage avec barrière et maisons pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. VL                          | 400 / 500   |
| 92 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. Deux ASSIETTES en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'une Chinoise assise dans un jardin à l'abri d'un arbre pour l'une et d'une Chinoise debout sur un tertre près d'une maison pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. Petit éclat. VL                 | 300 / 500   |
| 93 | MOUSTIERS. Soupière et son présentoir en faïence à décor polychrome aux drapeaux et papillons, anses latérales en forme de masque et fretel en forme de pomme de pin. Epoque XVIIIème siècle. Plat : 36 x 26 cm. Soupière : 29 x 18 cm. Petites restaurations au fretel.                               | 300 / 500   |
| 94 | MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. CORBEILLE en faïence ovale ajourée décorée en polychromie de grand feu de deux Chinois dans un paysage, dont l'un penché tient un étendard. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. 30 x 8 cm. Accidents et manque. VL   | 300 / 500   |
| 95 | MARSEILLE, Manufacture de Fauchier. ASSIETTE à bords contournés décorée en polychromie de rinceaux fleuris alternés de quadrillage sur l'aile encadrant un bouquet de fleurs au centre. Epoque XVIIIème siècle. Egrenures. VL  | 150 / 200   |
| 96 | MARSEILLE, Manufacture de Leroy. ASSIETTE circulaire en faïence décorée en polychromie au grand feu d'un Chinois mélomane assis dans un paysage et jouant d'un instrument à cordes. Epoque XVIIIème siècle. Petites égrenures sur l'aile. VL   | 200 / 300   |
| 97 | MARSEILLE, Manufacture de Leroy. Deux ASSIETTES circulaires en faïence décorée en polychromie d'un oiseau fantastique entouré de fleurs pour l'une et d'un volatile dans un paysage fleuri pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. Égrenures. VL   | 300 / 500   |
| 98 | MARSEILLE, Manufacture de Leroy. ASSIETTE à bordure contournée en faïence décorée en polychromie d'un échassier dans un paysage fleuri. Epoque XVIIIème siècle. Manques. Petites égrenures. VL   | 200 / 300   |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 99  | MIDI DE LA FRANCE. Paire de BURETTES couvertes en faïence, de forme balustre, décorées en bleu et ocre de rinceaux. Epoque XVIIème siècle. H. 17 cm. Eclats. VL  | 150 / 250   |
| 100 | LILLE. Assiette à décor polychrome de Chinois, pagode et insectes sur des rochers branchés. Epoque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Eclats sur l'aile.   | 150 / 250   |
| 101 | EST. Élégant TULIPIER à huit orifices en faïence polychrome de forme Médicis à décor floral au naturel. Epoque XVIIIème siècle. 24,5 x 23 x 12 cm. Petits accidents.   | 200 / 300   |
| 102 | LYON. Paire de RAFRAICHISSEURS en faïence à décor en camaïeu vert d'animaux fantastiques, insectes, branchages fleuris, anse latérale en masque de barbu. Epoque XVIIIème siècle. 18,5 x 20 cm. Accidents.   | 300 / 500   |
| 103 | LUNEVILLE. Pot à oïlle en faïence à décor de chimères, prise en forme d'artichaut. Epoque XVIIIème siècle. 18 x 22 cm. Eclats. VL  | 40 / 50     |
| 104 | DESVRES. Paire d'ASSIETTES en faïence à décor d'un perroquet dans le bassin. Epoque XVIIIème siècle. 22,5 cm. Petits manques à la patine, éclat. VL  | 60 / 80     |
| 105 | ROANNE. PLAT ovale en faïence à bordure contournée décoré en polychromie d'un bouquet de rose et oeillet réunis par un ruban. Frise de fleurs en bordure. Epoque fin du XVIIIème siècle. Petits manques, éclats. VL  | 100 / 150   |
| 106 | CLERMONT FERRAND. Soupière oblongue en faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations. DAUPHINE (La Tronche ?). Boîte à épices ovale couverte en faïence décorée en bleu de manganèse de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. 10 x 14 cm. Quelques égrenures, éclats, restaurations. VL              | 200 / 300   |
| 107 | SCEAUX. ASSIETTE à bordure déchiquetée et peignées roses en bordure encadrant un oeillet et une pivoine au centre. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques et restaurations. VL.  | 80 / 100    |
| 108 | LES ISLETTES. Grand PLAT ovale en faïence à bordure contournée décoré en petit feu de larges bouquets de fleurs. Epoque fin du XVIIIème siècle. 60 x 29 cm. Petits manques. VL   | 300 / 400   |
| 109 | SCEAUX. ASSIETTE en faïence à bords déchiquetés avec peignées en rose, décorée au petit feu d'un oeillet. Epoque fin du XVIIIème siècle. Petits égrenures et repeint. VL.  | 100 / 120   |
| 110 | SCEAUX, manufacture de Jacques Chapelle. CORBEILLE ronde ajourée en faïence à deux anses formées de branchages fleuris, le centre est décoré au petit feu de fleurs. Epoque XVIIIème siècle, vers 1750. 27 x 11 cm. VL.  | 300 / 500   |
| 111 | SCEAUX. CORBEILLE ovale en faïence ajourée décorée au petit feu d'un large bouquet de fleurs au fond avec tulipe et oeillet, les anses en forme de branches fleuries. Epoque XVIIIème siècle. 25 x 8 cm. Accident et fêle traversant. VL   | 200 / 250   |
| 112 | STRASBOURG, Manufacture de Hannong. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée au petit feu d'un large bouquet de fleurs décentré. Epoque XVIIIème siècle. Petites égrenures sur l'aile. VL  | 100 / 120   |
| 113 | Genre de Delft. ASSIETTE circulaire à décor polychrome d'une Chinoise. Copie du XXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Petites égrenures et porte une marque AK en bleu sous la base. VL  | 20 / 30     |
| 114 | CLERMONT-FERRAND (?). Deux PLATS rectangulaires à pans coupés godronnés sur la bordure, décorés en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et de rinceaux encadrant une fleur au centre. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques à la couverte. VL  | 300 / 400   |
| 115 | DELFT. PICHET de forme balustre en faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Marque au revers APK. Epoque XVIIIème siècle. H. 18,5 cm. Eclats en bordure et à la base. VL  | 150 / 250   |
| 116 | EST. Corps de fontaine couverte en faïence à décor polychrome de fleurs au cerne. Travail d'époque XVIIIème siècle. H. 45 cm. Petits accidents et manques.   | 150 / 250   |
| 117 | BOUQUETIERE en porcelaine à décor floral au naturel. Allemagne, époque fin XVIIIème siècle. 8,5 x 17 x 12 cm. Petits accidents.  | 50 / 80     |
| 118 | Genre de Delft. ASSIETTE circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile encadrant un motif central rayonnant au centre. Fausse marque AK au revers. Epoque fin XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. 21,5 cm. Eclat. VL  | 50 / 60     |
| 119 | Porcelaine de Paris. Paire de CACHE-POTS et leurs bases à décor polychrome de profils de femme en médaillon dans des réserves encadrées de guirlandes de roses et deux frises à la Salambier, rehaussés de dorure (marque de doreur AP). Epoque fin du XVIIIème siècle. H. 19,5 D. 19,54 cm. Un éclat à la base du talon de l'un des cache-pots. | 400 / 600   |
| 120 | Paire de VASES sur piédouche en porcelaine à décor émaillé polychrome et doré de bouquets, sur une base carrée. Saxe, époque XIXème siècle. H. 44 cm. Petites usures.  | 200 / 400   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 121 | NIDERVILLER, attribué à. Groupe en porcelaine polychrome. "Scène galante". Epouqe fin XVIIIème siècle-début XIXème siècle. 21 x 20 cm. VL   | 150 / 200   |
| 122 | SEVRES, Château de Versailles. Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome des portraits de Louis XIV et Mme de Montespan, dans un encadrement doré sur champ bleu.  | 1000 / 1500 |
| 123 | NEVERS. JARDINIÈRE en faïence figurant un château. Epouqe fin XIXème siècle. 34 x 43 x 25 cm.   | 550 / 650   |
| 124 | COMPAGNIE des INDES. Vase couvert en porcelaine à décor de criquets. Epouqe XVIIIème siècle.  | 200 / 350   |
| 125 | BOUGEOIR en laiton en forme de colonne dorique à fût tronconique, surmonté d'un large binet à bobèche accidentée, posant sur une base circulaire. Epouqe seconde moitié du XVIème siècle. H. 20 cm, D. 12 cm.   | 350 / 500   |
| 126 | BOUGEOIR en laiton en forme de colonne dorique à fût tronconique, surmonté d'un large binet, posant sur une base circulaire. Epouqe fin XVIème - début XVIIème siècle. H. 20,5 cm, D. 12,5 cm. Restauration.  | 200 / 300   |
| 127 | FRANCE. Christ d'applique en bronze à périzonium court noué à droite et bras horizontaux. Epouqe début du XVIème siècle. Soclé. Modèle similaire reproduit dans "La France des fondeurs. Art et usage du bronze aux XVIème et XVIIème siècles" , R.M.N Paris 2010 Cat 100 P 83. H. 15,7 L. 16,2 cm.   | 450 / 600   |
| 128 | Paire de CHENETS en fer à décor ogival de style gothique. Travail d'épouqe XIXème siècle 49 x 22 x 47 cm.   | 300 / 500   |
| 129 | COFFRE en chêne à panneaux à décors ogivaux et végétaux à quatre panneaux en façade et deux de côté. Epouqe XVème siècle. 75 x 120 x 63 cm. Restaurations.  | 600 / 700   |
| 130 | CABINET en noyer à façade en placage d'écaillés de tortue, dans des encadrements d'os gravés sur fond d'ébène, ouvrant à huit tiroirs encadrant une porte à décor architecturé de bustes impériaux et putti autour d'une scène pastorale, dessus et côtés à motifs d'encadrement de buis à larges poignées en fer forgé, posant sur quatre pieds rave en serre d'aigle. Italie, épouqe XVIIème siècle. Il est joint une table au modèle sur piétement annelé à entretoise en fer forgé d'épouqe XIXème siècle. Cabinet : 55 x 108 x 32 cm. H. totale : 136 cm. Restaurations. | 4000 / 5000 |
| 131 | Élégant FAUTEUIL à dossier plat en noyer, accotoirs en crosse et volutes, posant sur un piétement en os de mouton réuni par une entretoise en H. Epouqe Louis XIV. 112 x 64 x 77 cm.  | 300 / 500   |
| 132 | MIROIR à parecloses à décor en bois noirci d'ondées en laiton et de guirlandes de fleurs au fronton triangulaire. Style Louis XIII, épouqe XIXème siècle. 137 x 87 cm.  | 500 / 800   |
| 133 | Grande TABLE de communauté en noyer, posant sur deux larges pieds réunis par une entretoise en fer forgé de forme balustre. Travail espagnol d'épouqe XVIIème siècle. 80 x 207 x 63 cm.   | 300 / 500   |
| 134 | Large COFFRE en noyer à décor de guirlandes de feuilles, tertre et fruits, acanthes et chérubins, et penne. Poignées latérales en fer forgé. Incomplet de sa caissette et sa serrure. Epouqe fin du XVIème siècle. 57 x 146 x 56 cm. Petits manques et accidents.   | 700 / 1000  |
| 135 | Paire de FAUTEUILS en noyer à haut dossier plat, accotoirs en crosse à retrait posant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H. Epouqe Louis XIV. 120 x 65 x 72 cm.  | 600 / 800   |
| 136 | TABOURET en chêne posant sur un piétement en balustre réuni par une entretoise en H. Style Louis XIII, éléments anciens. 44 x 52 x 38 cm.   | 180 / 250   |
| 137 | ITALIE. Reliquaire portatif ovale en argent ajouré à décor double face de saints personnages avec inscriptions. Petite trace de poinçon. Epouqe XVIIème siècle. H. 9 x 6,5 cm. Poids : 56 g. Légers enfoncements à la base.   | 180 / 220   |
| 138 | Large FAUTEUIL en noyer à piétement balustre réuni par une entretoise en H. Epouqe Louis XIII. 109 x 68 x 84 cm.  | 300 / 500   |
| 139 | FAUTEUIL en noyer à haut dossier posant sur un piétement balustre partiellement noirci réuni par une entretoise en H. Fin de l'épouqe Louis XIII. 108 x 68 x 80 cm. Petites restaurations.  | 300 / 500   |
| 140 | BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes à pointes de diamant, encadrées de colonnes cannelées reposant sur plinthe. Epouqe Louis XIII. 98 x 139 x 55. Accidents et restaurations.   | 400 / 600   |
| 141 | ARMOIRE ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de pointes de diamant, reposant sur plinthe et pieds rave, corniche droite, serrure et crémone d'origine. Epouqe Louis XIII. 212 x 158 x 63 cm. Petits accidents et restaurations.   | 400 / 600   |
| 142 | Petit COFFRE en bois, plaqué de cuir, à décor à la molette de motifs végétaux et croisillons, plaque de serrure et poignées de laiton. Epouqe XVIème siècle. 6 x 14 x 8 cm.   | 300 / 500   |
| 143 | COFFRE en cuir à décor à la molette de fleurs de lys et cartouches végétaux. Large serrure en façade, poignée sur le couvercle, posant sur des petits patins. Epouqe XVIème siècle. 9 x 16 x 11 cm. Petits accidents.   | 400 / 600   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 144 | BAS-RELIEF en pierre sculptée à décor d'un saint personnage et personnage. Style roman, époque XIXème siècle. 14 x 10 x 3 cm.   | 200 / 400   |
| 145 | BOUGEOIR en laiton, à fût balustre à huit pans, à binet circulaire, sur une base à section octogonale. Epoque XVIIème siècle. H. 19 cm. Une soudure.  | 100 / 200   |
| 146 | Petit BOUGEOIR en laiton à fût balustre à large boule, un pied à cuvette formant bobèche, binet droit. France, époque XVIIème siècle. H. 14, D. 12,5 cm.  | 150 / 250   |
| 147 | SCULPTURE en pierre polychrome figurant sainte Anne et la Vierge. Époque XVIIème siècle. H. 94 cm. Visages rapportés, manques, transformations et accidents.  | 1000 / 1200 |
| 148 | BONNETIERE en noyer et bois naturel ouvrant à une porte en pointes de diamant reposant sur plinthe et pieds droits, corniche droite. Epoque Louis XV : 197 x 104 x 65 cm.   | 200 / 300   |
| 149 | SCULPTURE en pierre calcaire figurant saint Diègue d'Alcala. Epoque XVIIème siècle. 112 x 46 cm. Accidents et manques.  | 500 / 700   |
| 150 | Saint Antoine Ermite. STATUE en bois polychrome. Il est vêtu de la robe de bure à capuchon des Antonins, porte le livre et s'appuie sur le tau, accompagné de son cochon. Une clochette complète ses attributs rappelant qu'il est un saint guérisseur de maladies contagieuses comme la peste ou la lèpre. Il est surtout réputé pour son action miraculeuse contre le "mal des Ardents", sorte d'épilepsie provoquée par l'ergot de seigle. La couronne de flammes dont il émerge le rappelle. Epoque XVIIème siècle. H. 33 cm. | 350 / 450   |
| 151 | Paire de grands BOUGEOIRS de forme balustre en laiton sur base triangulaire et tripode, à large binet sur bobèche. Italie, époque XVIIème siècle. H. 48 cm. Points de soudure et percés pour l'électricité.   | 200 / 300   |
| 152 | BOUGEOIR en laiton à fût balustre à large anneau et bobèche inférieure intégrée, sur base de section carrée. Epoque XVIIème siècle. 16 x 10 cm.   | 150 / 250   |
| 153 | "Saint Sébastien". SCULPTURE en bois doré et polychrome et flèche d'argent. Brésil état de Minas Génaïs oura preto. H. 60 cm. Epoque XVIIème siècle.  | 600 / 800   |
| 154 | TAPIS chaine trame coton, velours laine. Perse, Sarap, époque première poitié du XXème siècle. 51 x 1014 cm. Usure uniforme. RS   | 600 / 800   |
| 155 | TAPIS persan d'origine Mood, région Khorassan, époque seconde moitié du XXème siècle. Chaine et trame coton, velours laine. 358 x 243 cm. Bon rapport état / Ancienneté (à nettoyer). RS  | 800 / 1000  |
| 156 | AUBUSSON. Tapisserie en laine "Verdure habitée à décor d'une abbaye". Fin du XVIIème siècle. Sans sa Bordure. 160 x 210 cm. Restaurations.  | 600 / 1000  |
| 157 | CONFITURIER en noyer ouvrant à une porte et un tiroir reposant sur pieds rave. Époque XVIIIème siècle. 101 x 102 x 58 cm. Restaurations.  | 200 / 300   |
| 158 | COMMODE de forme tombeau en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. Estampille de TAIRRAT. 92 x 141 x 67 cm. Petits accidents et restaurations.  | 4500 / 6000 |
| 159 | Importante ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à grands cadres à décor de larges moulures sculptées de coquilles, feuilles et fleurettes, montants arrondis ornés de chute de fleurs sur de larges coquilles, corniche en double anse de panier encadrant une profonde coquille, posant sur des pieds cambrés, serrure et crémone d'origine. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 266 x 165 x 69 cm. Restaurations.   | 2500 / 3500 |
| 160 | Importante CONSOLE à gibier sculptée en bois doré, reposant sur quatre larges pieds cambrés en sabot de biche décorés d'ondées, croisillons, coquilles et feuillages, coiffée d'un large marbre brèche rose à bec de corbin. Style Régence, époque XIXème siècle. Eléments d'époque. 89 x 194 x 81 cm. Accidents.   | 3500 / 5000 |
| 161 | Importante ARMOIRE à grand cadre en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor en façade de profondes sculptures en palmes, croisillons, coquilles, feuillage, fleurettes et croix de Malte. Montants arrondis à cannelures, corniche en anse de panier reposant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémone d'origine. Travail lyonnais, d'époque Louis XV. 296 x 196 x 75 cm. Petites restaurations.  | 2500 / 4000 |
| 162 | CHEVRETTE en verre filé soufflé de forme balustre à bandes blanches torsadées à quatre fleurs en verre bleu appliqué. Catalogne, époque XVIIIème siècle. 25 x 14 x 13 cm. Accidents et manques.   | 200 / 300   |
| 163 | VASE en verre soufflé filé de forme balustre à filets orangés torsadés à décor appliqué de guirlandes et cotes pincées à quatre becs. Catalogne, époque XVIIIème siècle. H. 28, D. 16 cm. Légers accidents.   | 350 / 650   |
| 164 | Paire de BOUTEILLES de mariage en verre soufflé de forme rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome peint de branchages fleuris, motifs géométriques et personnages dont l'un marqué "Vivat". 15,5 x 7,5 x 5 cm. Alsace (?), époque XVIIIème siècle.   | 400 / 600   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 165 | Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor au Bérain de volutes et acanthes, à fronton sommé d'un masque de femme. 150 x 83 cm. Epoque Régence. Petits accidents et restaurations.   | 1800 / 2800 |
| 166 | COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. 88 x 136 x 66 cm.   | 4500 / 6500 |
| 167 | COMMODE en résineux à décor plaqué d'ébène toutes faces et de marqueterie de bois exotiques à décor d'acanthes, feuilles, masques et animaux fantastiques, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés, dessus et côtés à décor marqueté de vases fleuris, lambrequins et animaux fantastiques. Epoque début XVIIIème siècle. 86 x 117 x 67 cm. Transformations, accidents et manques. | 2500 / 4000 |
| 168 | MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré. Epoque Régence. 103 x 55 cm. Reprise en dorure.  | 250 / 400   |
| 169 | CARTEL d'applique de forme violonnée et sa console en marqueterie Boulle à décor en bronze doré d'aigles, dragons, victoires ailées. Cadran à treize pastilles émaillées signé de MASSABIEAU à Montpellier. Epoque Louis XV. 94 x 41 x 21 cm. Restaurations.  | 2300 / 2500 |
| 170 | STATUE en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé figurant saint Antoine de Padoue portant en main gauche l'Enfant Jésus. Les yeux sont en verre, la robe du franciscain est ornée de larges fleurs polychromes et décor vermiculé. Travail hispanique du XVIIIème siècle. H. 112 cm. Accidents et manques.   | 500 / 1000  |
| 171 | Deux SUJETS en bois tendre sculpté en ronde-bosse à décor de gueux en large manteau et guenille, portant chapeau et baluchon. Epoque XVIIIème siècle. H. 29 cm. Petits accidents et restaurations.  | 250 / 350   |
| 172 | COFFRET en noyer sculpté toutes faces, couvercle à pans orné de fleurs et de lys, côtés à décor de coeur enflammé et vases fleuris, inscription en cartouche du monogramme du Christ IHS, monogramme N.M et date 1630, posant sur des pieds rave. Epoque première moitié du XVIIème siècle. 17,5 x 27,4 x 20 cm. Légères restaurations.   | 250 / 350   |
| 173 | CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boulle à décor de bronzes dorés tels qu'espagnolettes, masques, acanthes, chérubins, surmonté d'une Renommée à l'amortissement. Cadran à treize pastilles marqué MYNUEL à Paris. Echappement modifié. Epoque Régence. H. 133 cm. Manques et accidents.   | 2500 / 4000 |
| 174 | BUFFET à deux corps à léger retrait en chêne blond ouvrant à trois portes et quatre tiroirs à décor sculpté de motifs végétaux stylisés, corniche à décor de métopes, reposant sur plinthe et pieds rectangulaires. Epoque XVIIIème siècle. 210 x 127 x 54 cm. Restaurations.   | 300 / 500   |
| 175 | Paire de CHAISES en bois naturel à dossier plat violonné à fond de canne, à décor sculpté de coquilles et enroulements. Epoque Louis XV. H. 97 cm.  | 200 / 300   |
| 176 | Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de banchages, fleurs, acanthes, fronton ajouré à rocaille. Epoque Louis XV. 168 x 97 cm.   | 600 / 1000  |
| 177 | Importante ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à triple compartiment, ornée de fines sculptures de feuillage et fleurettes, corniche en anse de panier violonné à décor de coquille centrale, posant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémone d'origine. 297 x 186 x 74 cm. Petits accidents.  | 800 / 1200  |
| 178 | ARMOIRE en bois naturel et loupe d'orme ouvrant à deux portes à faux dormant et un tiroir, à corniche droite. Travail bressan d'époque XIXème siècle. 213 x 150 x 56 cm.  | 150 / 250   |
| 179 | COMMODE en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés, ouvrant par trois tiroirs en façade violonnée, les montants arrondis, le plateau en bois, ornementation de bronzes dorés. Epoque première moitié du XVIIIème siècle.  | 1000 / 1500 |
| 180 | PIQUE-CIERGE en argent de forme balustre triangulaire à décor de feuillage, pampre de vigne, gerbe de blé et Agneau pascal. Poids : 47 g. H. 50 cm. Epoque XVIIIème siècle. Accidents.  | 50 / 100    |
| 181 | STATUETTE en bronze à décor en haut-relief d'un personnage en haut de chausse tenant deux canards dans ses bras, monté postérieurement sur un socle en pierre. Epoque XVIIème siècle. H. 9,5 cm.  | 150 / 250   |
| 182 | GROUPE en bois polychrome, à décor ciselé et doré représentant une Vierge à l'Enfant assis sur son genou droit. Espagne ou Italie, époque XVIIIème siècle. 35,5 x 22 x 17 cm. Restaurations et accidents.   | 300 / 500   |
| 183 | COMMODE à façade galbée en marqueterie de satiné à décor de filets, ouvrant à trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés sur ceinture monogrammée JMC, surmonté d'une couronne, dessus de marbre brèche gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 96 x 105 x 63 cm.   | 2500 / 4000 |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 184 | Important LUSTRE à neuf bras de lumière sur deux rangs, le fût orné de pampilles estampées de têtes d'angelots, du chiffre MA et d'une étoile à cinq branches. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Environ 130 cm. Accident à l'une des branches.   | 2000 / 3000 |
| 185 | CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boulle, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, surmonté d'un putti en bronze. Epoque Régence. Cartel : 59 x 25 x 13 cm, console : H. 24 cm.   | 2000 / 3000 |
| 186 | COMMODE en noyer de forme galbée toutes faces ouvrant à trois rangs de tiroirs à larges moulures, posant sur des pieds cambrés, plateau de bois. Travail du sud-ouest d'époque Louis XV. 95 x 133 x 70 cm. Petits accidents et restaurations.  | 1300 / 1500 |
| 187 | CARTEL en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Guillaume LEGUAY, surmonté d'un putti encadré de fleurs et rinceaux végétaux. Epoque XVIIIème siècle. H. 62 cm. Petits accidents à l'émail.   | 2500 / 3500 |
| 188 | Suite de vingt-deux CHAISES à fond de canne en noyer à dossier plat sculpté de coquilles, croisillons, acanthes, entretoise en X . Style Régence, époque XIXème siècle. Provenance : château de Vivier à Ecully (vers 1970) . Petits accidents et manques.   | 4000 / 6000 |
| 189 | STATUETTE en bronze à patine médaille figurant le jeune David terrassant Goliath. Epoque fin XVIIIème- début XIXème siècle. H. 21,5 cm. Manque.  | 100 / 200   |
| 190 | SCULPTURE en bronze à patine médaille à décor d'un putti jouant de la cornemuse, assis sur un socle en console. Epoque XVIIIème siècle. Socle en marbre blanc. H. totale : 13 cm.  | 100 / 200   |
| 191 | Suite de quatre élégants et larges FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, grenades éclatées et feuillages, accotoirs en retrait, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 97 x 70 x 61 cm. Bon état général.   | 3000 / 5000 |
| 192 | MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes et banches d'olivier, vase fleuri au fronton ajouré. Travail provençal d'époque XVIIIème siècle. 149 x 85 cm. Petits accidents et restaurations.  | 800 / 1000  |
| 193 | ETUI à VERRES en carton bouilli et cuir estampé Epoque XVIIIème siècle. 9 x 23 x 14 cm. Accidents.   | 250 / 350   |
| 194 | BOITE ronde en tissu brodé et fil d'or. Epoque XVIIIème siècle. 4 x 8 cm.  | 40 / 60     |
| 195 | MEMENTO MORI en buis sculpté en ronde-bosse à décor d'une tête de mort. Epoque XVIIIème siècle. 5,5 x 5 x 4,5 cm. Une légère restauration.   | 600 / 1000  |
| 196 | Paire de BOUGEOIRS en bronze doré à fût torsadé. Epoque XVIIIème. H 30 cm. Manque une bobèche.   | 50 / 100    |
| 197 | ARMOIRE en noyer à décor de bouquet de laurier, à triple panneaux encadrés, à décor de feuillage et rubans surmontée d'un bouquet de fleurs, montants arrondis à décor de palmes, corniche en anse de panier, larges gonds latéraux, serrures et crémone d'origine, reposant sur des pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XVI. 284 x 167 x 69 cm. | 2000 / 3000 |
| 198 | TABLE de salon marquetée toutes faces de bois de rose ouvrant à trois tiroirs dont deux en façade, dessus de marbre brèche rose encastré, piétement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Travail parisien d'époque Louis XV. 72 x 41 x 30 cm.   | 1600 / 2500 |
| 199 | MEDAILLON en bronze de forme ovale à décor en haut et bas-relief à décor de putti dans un paysage arboré. Italie, époque XVIIIème siècle. 23 x 29 cm.  | 500 / 800   |
| 200 | CROIX reliquaire en métal argentifère gravé du monogramme du Christ et de la Vierge, à six compartiments. Epoque XVIIIème siècle. 9 x 5 x 0,8 cm.  | 150 / 250   |
| 201 | Large COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, encadrés de cannelures de laiton. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV. 87 x 144 x 69 cm. Petits accidents.   | 4500 / 6500 |
| 202 | Deux PIQUE-CIERGES en laiton et bronze doré à décor de feuillage, bustes de Christ, de Vierge et apôtre. En partie d'époque XVIIIème siècle. H. 49 cm. Petits accidents.   | 100 / 200   |
| 203 | COMMODE en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche à doucine à pans coupés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 90 x 122 x 54 cm. Restaurations.   | 1000 / 1200 |
| 204 | LUSTRE en bronze doré à quatorze bras de lumières sur deux rangs, à décor de poignards et pendeloques. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 130 cm environ.   | 1500 / 2000 |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 205 | Jean-François HACHE (1730-1976). COIFFEUSE en merisier ouvrant à trois vantaux, deux tiroirs et une tirette, à plateau à décor marqueté de motifs géométriques, cercles et pastilles, posant sur des pieds cambrés biseautés terminés par des sabots de bronze doré sur roulettes. Etiquette de Jean-François Hache au fond du tiroir central. Epoque Louis XV. 73 x 48 x 45 cm. Restaurée.                              | 2000 / 3000 |
| 206 | PIQUE-CIERGE en bois relaqué, façon marbre, base triangulaire à gradins, piétement tripode. Époque XVIIIème siècle. H. 150 cm. Accidents et restaurations.   | 350 / 450   |
| 207 | ALSACE. Fixé sous verre à décor de "Saint François d'Assise". Époque XVIIIème siècle. 32 x 24 cm à vue. Petit accident en bas à droite.  | 250 / 350   |
| 208 | ALSACE. Fixé sous verre à décor de "Sainte Marie tenant l'Enfant Jésus". Epoque XVIIIème siècle. 18 x 12 cm à vue.   | 200 / 300   |
| 209 | TAPIS chaîne et trame coton, velours laine. Perse, Ghom, époque seconde moitié du XXème siècle. 344 x 270 cm. Manques sur les franges. RS  | 300 / 500   |
| 210 | TAPIS, chaîne trame coton, velours laine. Perse, Seneh, à décor de trois losanges.. 163 x 125 cm. Légère décoloration. RS  | 60 / 80     |
| 211 | TAPIS en laine noué main à décor de cinq fleurs principales dans un losange sur fond rouge, à écoinçons. Caucase. 180 x 120 cm.  | 200 / 400   |
| 212 | SECRETAIRE de pente galbé toutes faces en placage de bois de satiné ouvrant à trois tiroirs, un abattant démasquant quatre tiroirs, un secret et un casier, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 98 x 99 x 49 cm. Petits accidents.  | 900 / 1100  |
| 213 | BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et trois tiroirs à larges moulures, ceinture ouvragée, montants arrondis, plateau de bois rapporté. Epoque XVIIIème siècle. 97 x 165 x 64 cm.  | 300 / 500   |
| 214 | HORLOGE anglaise de parquet en chêne de forme gaine, mouvement en laiton signé Thomas Baker à Portsmouth. Epoque XVIIIème siècle. 193 x 39 x 21 cm.  | 400 / 600   |
| 215 | Petite COMMODE d'entre-deux en acajou, bois de rose et palissandre, marqueté en cubes, angles à pans coupés à cannelures ciselées, posant sur des pieds gaine fuselés, à dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. 79 x 66 x 44 cm.   | 2500 / 2800 |
| 216 | Suite de huit CHAISES en hêtre laqué ivoire, reposant sur des pieds cannelés fuselés rudentés, garniture de velours beige. Style Louis XVI. H. 92 cm.  | 300 / 500   |
| 217 | STATUE de jardin en pierre reconstituée à décor de putti debout bras levé. H. 110 cm.  | 400 / 600   |
| 218 | COMMODE en noyer blond ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de quart-de-rond de laiton, montants à cannelures, posant sur des pieds tronconiques, dessus de bois. Epoque Louis XVI. 87 x 127 x 62 cm.  | 500 / 800   |
| 219 | FAUTEUIL à dossier médaillon en noyer, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cannelés fuselés, rudentés. Epoque Louis XVI.   | 200 / 300   |
| 220 | CARTEL à poser en marqueterie Boulle à décor en bronze doré d'une allégorie de la Justice posant sur quatre pieds en volutes feuillagées surmontées de bustes de femme, amortissement orné d'un putti assis sur un trophée guerrier, cadran à vingt-cinq pastilles émaillées. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 96 x 46 x 19 cm. Manques et accidents.   | 800 / 1500  |
| 221 | Paire de CANDELABRES en bronze argenté à cinq bras de lumière, à décor feuillagé. Style Louis XVI. H 47 cm.  | 300 / 500   |
| 222 | COFFRET en chêne de forme rectangulaire à large moulure et décor marqueté de rosace et motifs géométriques ouvrant par un secret latéral démasquant la glissière du couvercle, Epoque XVIIIème siècle. 12,5 x 19 x 17 cm. Petite restauration.   | 150 / 250   |
| 223 | PENDULE portique en marbre blanc de Carrare et bronze doré à quatre colonnes cannelées et rudentées surmontant un bas-relief en bronze à décor de putti. Mouvement de Rouvière à Paris, cadran indiquant les heures, les minutes et les jours. Epoque Louis XVI. H. 46 cm. Accidents.  | 700 / 1200  |
| 224 | Petit CARTEL d'applique en bronze doré de forme circulaire à décor de feuilles d'acanthes, filets, guirlandes, glands, oves et noeuds. Cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 43 x 25 cm.  | 300 / 500   |
| 225 | STATUETTE en bronze à patine brune nuancée figurant une allégorie de Fleuve drapée à l'antique, à la manière maniériste, posant sur un socle en marbre Turquin. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. totale : 20 cm.  | 200 / 300   |
| 226 | Large PENDULE en marbre de Carrare en marbre noir et bronze doré et patiné à décor d'une borne surmontée d'un trophée guerrier encadré de cornes d'abondance et d'un rameau d'olivier, centré d'un cadran émaillé et encadré d'un palmier stylisé et de la déesse Athéna. Elle pose sur une plinthe feuillagée à attributs guerriers terminé par six patins. Epoque Louis XVI. 41 x 39 x 14,5 cm. Petites restaurations. | 2500 / 3000 |

| N°        | Description  | Estimations |
|-----------|--|-------------|
| 227       | Paire de CHENETS en bronze ciselé et doré à décor de quatre enfants buveurs, assis dans des entrelacs et rocaille. Travail d'époque Louis XV. 31 x 28 x 54 cm.   | 600 / 800   |
| 228       | COFFRET en bois gainé de cuir, la prise en laiton en forme de mufler de lion. Travail du XVIIIème siècle. 9 x 20 x 11 cm. Accidents.   | 80 / 120    |
| 229       | BRÛLE-PARFUM tripode en bronze et émaux champlevés à décor d'une procession de personnages et de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Japon, période Meiji 1880. 41 x 33 x 37 cm. PA  | 1200 / 2000 |
| 230       | SCULPTURE en noyer en ronde-bosse à décor d'un ange porte-torchère. Epoque début XVIIIème siècle. 25 x 12 x 9 cm. Fragmentaire.  | 100 / 200   |
| 231       | TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, arasés terminés par des roulettes ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, cerclé d'une galerie de laiton, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. 73 x 71 cm.  | 600 / 800   |
| 232       | BERGERE en bois naturel mouluré sculpté à dossier plat, posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI. Estampille B. Boulard, Maître en 1754. H. 100 cm.   | 800 / 1000  |
| 233       | CONSOLE demi-lune à double ressaut en bois anciennement laqué reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés, rudentés, à dessus de marbre de Carrare veiné. En partie d'époque Louis XVI. 86 x 108 x 60 cm. Petits accidents.  | 500 / 800   |
| 234       | Petit GUERIDON en bronze doré, plateau circulaire de marbre brèche d'Alep à bec de corbin, piétement à triple volute terminé par des pieds en patte de lion feuillagée réuni par une tablette de marbre brèche d'Alep dans une galerie de bronze doré. Epoque Louis XVI. H. 71 x D. 52 cm. Restaurations et transformations. | 3000 / 5000 |
| 235       | BUREAU cylindre à caissons en noyer et filet noirci ouvrant à cinq tiroirs et posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés. Le cylindre démasque six tiroirs et trois casiers. Travail dauphinois d'époque Louis XVI. 118 x 134 x 62 cm. Accidents.  | 800 / 1200  |
| 236       | Petite CONSOLE murale en bois résineux à décor sculpté polychrome et doré de coquille, volutes et entrelacs encadrant un miroir, vase fleuri et colonnes. Venise, époque début XIXème siècle. 110 x 45 cm.   | 500 / 800   |
| 237       | D'après Falconnet. Deux STATUETTES féminines. Plâtres signés et numérotés N°1767 et 1769. Epoque XIXème siècle. H. 36 cm.  | 200 / 300   |
| 239       | CONSOLE en acajou bond et placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cannelés fuselés réunis par une tablette d'entretoise, et posant sur des pieds toupie, à dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. 86 x 81 x 32 cm. Accidents.                       | 400 / 700   |
| 240       | Petite COMMODE sauteuse en noyer et filets d'acajou, à décor de cannelures aux angles sur montants antérieurs arrondis. Elle pose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 81 x 96 x 49 cm. Manques et accidents.   | 400 / 700   |
| 241       | Guillaume COUSTOU, d'après, "Diane au bain entourée de putti et d'un cygne". Groupe en marbre blanc de Carrare sculpté en ronde-bosse signé sur la terrasse. Epoque XIXème siècle. 74 x 43 x 37 cm. Petits accidents.  | 3000 / 5000 |
| 242       | Paire de CHAISES en merisier à dossier incurvé à décor ajouré d'une lyre à l'antique, posant sur un piétement fuselé. Style Directoire, époque XIXème siècle. Restaurations.   | 200 / 300   |
| 243       | CANAPE en hêtre laqué deux tons à dossier plat, accotoirs à col dégagé et piétement en fût. Epoque Directoire. 91 x 164 x 72 cm.   | 200 / 400   |
| 244       | TABLE de salon en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre, ornementation de bronzes dorés rapportés. Estampille de Dusautoy reçu maître le 1er septembre 1779. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 71 x 50 cm. Petits manques.                          | 1000 / 1200 |
| 245       | BOITE à épingle de forme galbée en bois laqué rouge et or. Le couvercle est orné d'un coussin porte aiguille. Epoque XVIIIème siècle 12 x 17 x 11 cm.  | 300 / 500   |
| 246       | PENDULE portique en bronze doré et marbre de Carrare à décor de deux Atlantes à tête d'Egyptien, mouvement surmonté d'un vase orné de deux colombes. Epoque Directoire. 48 x 26 x 6 cm.  | 400 / 600   |
| 246,<br>1 | PENDULE portique en marbre noir à deux larges colonnes pyramidales ornées de cariatydes en bronze doré, encadrant un mouvement à cadran émaillé entouré de draperies en bronze doré et sommée de deux anges. Elle pose sur des pieds patin. Epoque Directoire. 47 x 29 x 9 cm.   | 500 / 700   |
| 247       | Paire de BUSTES en bronze à patine médaille à décor de Voltaire et Rousseau, présentés sur des socles en bois noirci en forme de colonne. Epoque XIXème siècle. H. 15,5 cm.  | 200 / 300   |
| 248       | BOITE Memento Mori en grès émaillé à décor d'un crâne, surmonté d'un crapaud formant couvercle et encadré de deux lézards. Epoque XIXème siècle. 14 x 17 x 12 cm.  | 400 / 600   |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 249 | MEISSEN, attribué à. Deux SUJETS en porcelaine émaillée polychrome représentant un couple composé d'un jeune homme tenant une rose et d'une femme murmurant. Marque aux épées surmontée d'un point bleu. Époque XIXème siècle. H. 34 et 34,5 cm. Petits manques.                     | 300 / 500   |
| 250 | Jean de BOLOGNE, d'après. Jeune Hermès. Sculpture en bronze à patine médaille, sur socle en pierre. H. totale : 42 cm.   | 200 / 300   |
| 251 | TAPIS chaine trame coton, velours laine, à décor de médaillons et feuillage sur fond rouge. Turquie, Cesare (Kayzeri), époque seconde moitié du XXème siècle. 230 x 151 cm. Usures et décolorations. RS  | 250 / 450   |
| 252 | TAPIS chaine trame coton, velours laine. Perse, Bachtiard, époque seconde moitié du XXème siècle. 318 x 208 cm. Décolorations. RS  | 400 / 500   |
| 253 | TAPIS chaine trame coton, velours laine. Chine, époque dernier quart du XXème siècle, à décor Ispahan. 357 x 255 cm. Bon état. RS  | 600 / 800   |
| 254 | HORLOGE de PARQUET en noyer à décor mouluré, posant sur plinthe, mouvement à la corne d'abondance. Signé Barthélémy, Patures Cadet. 285 x 60 x 30 cm. Epoque premier tiers du XIXème siècle.   | 200 / 300   |
| 255 | COMMODE en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, dessus de granit belge, montants arrondis sur pieds toupie. Epoque Restauration. 96 x 131 x 59 cm. Manques.   | 250 / 400   |
| 256 | Petite TABLE de salon en acajou flammé ouvrant à trois tiroirs, dont deux encadrés de colonnes dégagées, piétement relié par une tablette d'entrejambe, dessus de granit beige. Epoque Empire. 73,5 x 42 x 33 cm.  | 350 / 450   |
| 257 | Petite CONSOLE en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement en console terminé par des muffles de lion, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 83 x 59 x 38,5 cm.  | 400 / 600   |
| 258 | TONNELET en noyer, avec son robinet. Epoque XIXème siècle. H. 18, D. 12,5 cm. Accidents et restaurations.  | 90 / 130    |
| 259 | Paire de SUJETS en bronze doré à décor de gueux d'après les gravures de Jacques Callot, monture en marbre griotte. 24,5 x 12 x 12 cm.  | 600 / 800   |
| 260 | CHEVALET à crémaillère en acajou massif à décor de col de cygne. Style Empire, époque XIXème siècle. H. 231 cm, L. 75 cm.  | 350 / 500   |
| 261 | Paire de larges COUPES en cristal taillé de forme oblongue, sur piédouche à gravure profonde de cabochons, cannelures et cabosses, sur pied en losange à décor rayonnant. Vers 1830. 26 x 32 x 20,5 cm. Un éclat restauré.   | 1000 / 1200 |
| 262 | Grand LUSTRE montgolfière à six lumières sur quatre couronnes, orné de guirlandes de cristaux, mirzas. Epoque XIXème siècle. H. 118 x 67 cm.   | 400 / 700   |
| 263 | CONSOLE en acajou et placage d'acajou sur bâti chêne à piétement en console inversée terminé par des pattes de lion réunies par une entretoise en arbalète, ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. 86 x 97 x 44 cm.                            | 300 / 500   |
| 264 | GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement tripode en patte de lion sur fût balustre à larges godrons. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à double gorge. Epoque Restauration. H. 72,5, D. 81 cm.  | 200 / 300   |
| 265 | PROFIL en cire de Louis XVI présumé, portant une signature et une date 1793, dans un beau cadre en bois doré d'époque Empire. 22 x 20 cm. Frais de vente : 14,40% TTC  | 100 / 200   |
| 266 | TABLE à la tronchin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau réglable garni d'un maroquin doré aux petits fers, elle repose sur des pieds gainé terminé par des roulettes. Epoque début XIXème siècle. 75 x 79 x 44 cm. Petit manques au placage. | 400 / 600   |
| 267 | SECRETAIRE en acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant dix tiroirs et deux casiers encadrés de colonnes dégagées. Garniture de bronzes tels que des muffles de lion et chapiteaux. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 145 x 101 x 47 cm.                       | 600 / 800   |
| 268 | GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement tripode en patte de lion, sur fût balustre à larges godrons. Dessus de marbre bleu Turquin à double gorge. Epoque Restauration. H. 70, D. 97 cm.   | 200 / 300   |
| 269 | Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement cintré, accotoirs en crosse, posant sur un piétement sabre. Epoque Restauration. H. 93 cm.  | 300 / 500   |
| 270 | LE CREUSOT. Importante boîte de forme rectangulaire en cristal à décor de larges cannelures, monture en bronze à décor de fleurs. Epoque première moitié du XIXème siècle. 19 x 13 x 9 cm. Petits défauts de cuisson.  | 250 / 350   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 271 | LAMPE bouillote à crémaillère en bronze patiné et doré, à trois bras de lumière en volutes, posant sur trois pieds griffes, bobèches à décor de feuilles d'acanthes, abat-jour en tôle laquée vert, or, doré. H. 68. Epoque XIXème siècle.  | 400 / 600   |
| 272 | GUERIDON circulaire en acajou, piétement balustre sur piétement tripode en console terminé de pattes de lion, dessus de granit belge à double gorge. Epoque Restauration. H. 70 cm D. 97 cm.  | 200 / 300   |
| 273 | BERGERE en acajou à dossier largement cintré à larges moulures, accotoirs feuillagés à décor de palmes, posant sur des pieds avant sabre. Epoque Restauration. 93 x 62 x 55 cm. Restaurations anciennes. Garniture de velours jaune en bon état.  | 300 / 500   |
| 274 | Série de quatre CHAISES en acajou à dossier cintré, posant sur des pieds gaine terminés par des pattes de lion. Epoque Empire. On joint deux CHAISES de modèle approchant.  | 500 / 800   |
| 275 | Large BUFFET en acajou flammé et placage d'acajou ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs encadrés de colonnes ioniennes dégagées, à dessus de granit belge. Style Empire, époque XIXème siècle. 102 x 261 x 63 cm. Petits accidents et restaurations.                                | 700 / 1000  |
| 276 | Grand CHRIST en bois polychrome et doré. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 56 x 41 cm. Sur une croix postérieure.  | 200 / 350   |
| 277 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. BUSTE en terre cuite à décor en ronde-bosse du général Bonaparte. 27 x 14 cm.   | 300 / 400   |
| 278 | PENDULE en bronze doré et amati à décor d'une allégorie de la Lecture accoudée à une bibliothèque. Signé Chlaffar (?) à Laval. Epoque Empire. 38 x 26 x 10cm.   | 300 / 500   |
| 279 | SCULPTURE en bronze à patine médaille figurant Pâris adossé à tronc d'arbre et tenant la pomme de discorde. Epoque XIXème siècle. 22 x 9,5 x 9,5 cm.  | 100 / 200   |
| 280 | Paire d'OLIFANTS en bronze doré, corne et chêne, à décor de Neptune et Amphytrite soufflant dans des conques et chevauchant des dauphins, supportant de larges cornes baguées et coiffées de couvercles surmontés de jeune Bacchus. Epoque XIXème siècle. 66 x 50 x 43 cm.              | 3500 / 4000 |
| 281 | SCEAU armorié notarié à décor d'un aigle entouré du collier de la légion d'honneur et surmonté de la couronne impériale, marqué "Maître Dubost à Lyon", manche en buis. Epoque Empire. L. 12 cm, D. du sceau : 3,5 cm.  | 200 / 350   |
| 282 | Petite BOMBARDE en bronze à multiples anneaux et pattes latérales. Style XVIIIème siècle. 13 x 7,5 x 4 cm.  | 90 / 150    |
| 283 | SCULPTURE en ronde-bosse en bois gainé de cuir figurant un ours marchant, tête levée. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 21 x 33 x 13 cm.   | 250 / 400   |
| 284 | TABLE à volet en acajou massif posant sur six pieds cannelés à roulettes. Vers 1830. H. 70, D. 130 cm.  | 50 / 80     |
| 285 | Paire de FAUTEUILS en acajou blond à dossier cintré, accotoirs en crosse terminés par des palmes, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de tissu rayé. H. 92 cm. Bon état général.   | 400 / 600   |
| 286 | TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou flammé sur bâti chêne, posant sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Epoque Empire. 73 x 85 x 43 cm. Petites restaurations.  | 120 / 200   |
| 287 | COMMODE en acajou, ouvrant en façade à quatre tiroirs dont trois encadrés de colonnes ioniennes dégagées, dessus de marbre de Carrare. Epoque Empire. 88 x 114 x 56 cm.   | 200 / 300   |
| 288 | Perroquet et perruche. Deux SUJETS en porcelaine ajourée et émaillée polychrome. Chine, époque XIXème siècle. H. 29 et 25 cm.   | 450 / 650   |
| 289 | COMMODE en acajou et ronce d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs en facade encadrés de colonnes détachées, dessus de granit. Epoque Restauration. 91 x 129 x 59 cm.  | 150 / 250   |
| 290 | GUERIDON en noyer à plateau marqueté rayonnant posant sur un piétement en balustre tripode. Travail piémontais d'époque XIXème siècle. H. 75, D. 88 cm.   | 250 / 350   |
| 291 | LUSTRE en cristal à six bras de lumières, à décor de pendeloques, guirlandes, perles, gouttes et boules. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 72 x 55 cm. Manques et accidents.  | 200 / 300   |
| 292 | Paire de NUBIENS en bois doré polychrome debout sur des rocailles posant sur plinthe à pans coupés en costume indien à plumes supportant dans leur bras une corne d'abondance d'où s'échappent cinq bras de lumière en fer doré. Style vénitien, époque XXème siècle. 200 x 30 x 45 cm. | 1000 / 2000 |
| 293 | FLACON overlay blanc et bleu à deux larges sulfures au cul et au bouchon. H. 29 cm  | 100 / 200   |
| 294 | COFFRET en bronze à couvercle en arc de cercle à décor ajouré de volute, orné de onze plaques de porcelaine. Epoque XIXème siècle. 10 x 14 x 7 cm.  | 200 / 300   |
| 295 | Large TAPIS à décor de losanges et écoinçon sur fond rouge. Carpate. 300 x 200 cm.  | 200 / 300   |

| N°        | Description  | Estimations   |
|-----------|--|---------------|
| 296       | TAPIS de prière en soie à motifs de type Ghom de feuillage beige sur fond rose. 120 x 180 cm.  | 150 / 250     |
| 297       | TAPIS en laine à décor de losange central rouille sur fond beige et quatre bordures principales. Bakthiar. 197 x 305 cm.   | 200 / 300     |
| 298       | BACCARAT. Service de verres Missouri en cristal comprenant quatorze coupes à champagne, quinze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc.   | 600 / 800     |
| 299       | Important TABLEAU mécanique à musique à quatre airs, à décor animé d'un village avec paysans et basse cour. L'horloge émaillée du clocher signé Tharin à Paris, tableau signé Ch. Rivière. Rehauts de gouache et aquarelle sur trait gravé. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 81 x 99 cm. Beau cadre en bois doré, petits manques.   | 2000 / 3000   |
| 300       | Grand BISCUIT en ronde-bosse à décor d'une Diane sortant du bain. Epoque XIXème siècle. H. 82 cm.  | 700 / 1000    |
| 301       | Petit SECRETAIRE à volet abattant en acajou flammé, ouvrant à trois tiroirs et un volet démasquant cinq tiroirs en bois blond à filets noirs. Epoque Restauration. 148 x 87 x 46 cm. Petits accidents et restaurations.  | 500 / 800     |
| 302       | Suite de trois FAUTEUILS en acajou à dossier cintré et incurvé, accotoirs à larges cannelures, terminés par des crosses feuillagées, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de tissu rayé. Bon état.   | 800 / 1200    |
| 303       | Paire de CHAISES en acajou blond à dossier cintré ajouré à décor sculpté de croisillons, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de cuir Havane.  | 150 / 250     |
| 304       | CAPODIMONTE. Grand groupe en porcelaine figurant des amours de baccante encadrant une chèvre. Epoque XIXème siècle. 31 x 49 cm. Très légers accidents.   | 350 / 500     |
| 305       | PENDULE portique en bois noirci à décor marqueté en laiton, nacre et écaille, posant sur quatre colonnes torse encadrant un cadran émaillé. Epoque Napoléon III. 49 x 23 x 14 cm. Sous globe.  | 200 / 300     |
| 305,<br>1 | Importante paire de VASES de forme balustre en marbre vert des Pyrénées à riche décor en bronze doré de guirlandes et pampre de vigne, anses latérales en feuilles d'acanthes posant sur quatre pieds grife à prothomé de lion, retenant une plinthe carrée. Epoque XIXème siècle. 43 x 15 x 22 cm.  | 600 / 800     |
| 306       | Grande BIBLIOTHEQUE en acajou sur bâti chêne à montants arrondis, ouvrant à deux portes vitrées posant sur plinthe. Epoque Restauration. 225 x 155 x 34 cm. Restaurations.   | 600 / 1000    |
| 307       | TABLE de salle-à-manger ovale en acajou à large bandeau posant sur six pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Style Empire, époque XIXème siècle. 70 x 116 x 128 cm.   | 500 / 800     |
| 308       | SEMAINIER en marqueterie de bois de rose dans un encadrement de palissandre ouvrant à sept tiroirs en façade, riche ornementation de bronzes dorés tels que chutes, masques et guirlandes. Dessus de marbre de Carrare. Epoque Napoléon III. 168 x 78 x 39,5 cm. Petits accidents et manques.  | 1000 / 1500   |
| 309       | Importante paire de MEUBLES à hauteur d'appui de forme rectangulaire à pans coupés, ouvrant à une porte et un tiroir dissimulé, à riche décor en marqueterie et bas-relief de marbres, onyx, lapis et malachite, à décor d'oiseaux branchés, papillons, guirlandes de fleurs, cerises. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre noir. Intérieur en acajou sur bâti chêne. Epoque Napoléon III. 113 x 85 x 43 cm. Très bon état général, quelques légers manques.     | 20000 / 25000 |
| 310       | CORANI. "Jeune enfant au bouquet de fleurs". Groupe en marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse, signé sur la terrasse. H. 53 cm.  | 500 / 700     |
| 311       | Petit CARTEL à poser en marqueterie Boule à décor de bronze doré surmonté d'un pot à feu, mouvement à cadran à douze pastilles émaillées signé de Charvet à Lyon. Style Régence, époque XIXème siècle. 40 x 20 x 11.   | 150 / 250     |
| 312       | BIBLIOTHEQUE d'apparat en marqueterie de bois de rose dans des réserves de palissandre, sur bâti chêne, à montants arrondis posant sur plinthe et pieds cambrés, dessus à large contre-doucine, ouvrant à deux portes grillagées à quatre compartiments, et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Riche ornementation de bronzes dorés, tels que chutes, astragales, sabots et mascarons. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 174 x 101 x 45 cm. Très légers accidents. | 3000 / 4000   |
| 313       | Petite BIBLIOTHEQUE en acajou et acajou flammé, ouvrant à deux portes vitrées et un large tiroir à décor de quart-de-rond de laiton. Style Empire, époque XIXème siècle. 178 x 98 x 47 cm. Très petits accidents, bon état général.  | 200 / 300     |
| 314       | GLOBE terrestre en papier mâché à sphère en laiton, sur piédouche en bois laqué. Signé de Ch. Dien, 9 Rue de Savoie à Paris. Epoque milieu XIXème siècle. H. 57, D. 33 cm. Accidents.  | 350 / 500     |
| 315       | PENDULE borne en marbre blanc à décor d'une allégorie de la Marine à cadran émaillé signé de Guyan à Lyon. Epoque Second Empire. 42 x 35 x 15 cm.  | 200 / 300     |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 316 | PENDULE en marbre vert des Pyrénées et bronzes dorés, le cadran émaillé blanc signé Charvet à Lyon et surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Epoque XIXème siècle. 46 x 37 x 15 cm.  | 250 / 350   |
| 317 | Important LUSTRE cage à fût en verre à douze lumières avec de nombreux branchages en laiton à décor de feuillage et lys. Epoque fin XIXème siècle. H. 154 cm. Oxydations, accidents et manques.  | 800 / 1000  |
| 318 | SECRETAIRE-SCRIBAN en bois laqué noir à décor doré plusieurs tons de paysages chinois, ouvrant à deux portes en partie supérieure démasquant cinq tiroirs, un abattant démasquant sept tiroirs et une porte, et trois tiroirs en partie basse, pommes et aigle au fretel. Travail chinois du XIXème siècle pour le marché européen. 186 x 73 x 51 cm.  | 3000 / 5000 |
| 319 | Large MIROIR à pareclozes biseautées en bois, sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, portrait enrubanné, vases fleuris et acanthes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 210 x 123 cm.   | 500 / 800   |
| 320 | Ensemble de quatre STATUES de jardin en ciment à décor d'un quatuor de putti assis sur des balustres et à feuillages. Dans le goût du XVIIIème siècle. 130 x 33 x 33 cm.   | 600 / 1000  |
| 321 | Importante paire de NUBIENS en bois doré polychrome posant sur plinthe violonnée, les pieds sur des rocailles, en costume ottoman, serviette au bras et supportant un vase fleuri d'où s'échappent neuf bras de lumière. Style vénitien, époque XXème siècle. 212 x 57 x 32 cm.  | 1000 / 2000 |
| 322 | COFFRET à odeur en ébène à décor en marqueterie Boulle contenant deux flacons en cristal à décor de filets dorés. Epoque Napoléon III. 9 x 12 x 7 cm.  | 100 / 200   |
| 323 | Petit COFFRET à odeur à décor de plaquettes d'os garni de velours bleu, comprenant deux flacons en cristal à monture dorée émaillée bleue. Epoque Napoléon III. 9,5 x 10,5 x 6 cm.   | 100 / 200   |
| 324 | TABLE en noyer à plateau orné de pennes, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piétement à deux larges colonnes reposant sur des consoles à entretoise en H agrémentée de neuf colonnes. Style Renaissance, époque XIXème siècle. 74 x 126 x 74 cm.   | 300 / 500   |
| 325 | Petit GUERIDON à plateau basculant en bois noirci à décor de bouquet de roses. Epoque Napoléon III. H. 72, D. 65 cm.   | 200 / 300   |
| 326 | Ensemble de BIBLIOTHEQUE en noyer sur bâti de chêne à décor richement sculpté de dragons, volutes, animaux fantastiques, masques, bedeaux et colonnes torsées comprenant : un bureau double face ouvrant à vingt tiroirs, deux tirettes et une bibliothèque deux corps à retrait ouvrant à quatre portes en partie supérieure et à vingt-quatre tiroirs en partie basse. Style gothique, époque seconde moitié du XIXème siècle. Bibliothèque : 261 x 219 x 64 cm. Bureau : 74 x 211 x 121 cm. | 2000 / 3000 |
| 327 | Jeune NUBIENS en bois doré polychrome en costume doré de type gondolier. Agrémenté de torchères à cinq bras de lumière en métal doré postérieurement monté sur plinthe. Epoque XIXème siècle. 117 x 38 x 28 cm.  | 400 / 600   |
| 328 | MIROIR en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuilles d'acanthes. Travail de style romain, d'époque XIXème siècle. 117 x 72 cm.  | 200 / 400   |
| 329 | PENDULE portique en marbre vert, cadran à décor émaillé blanc d'un squelette en son centre, heures et minutes en chiffres arabes, signé Mesureur à Paris. Le balancier est orné d'un mascaron, les pieds rave. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 33,5 x 20 x 11 cm.   | 150 / 250   |
| 330 | Paire de POTS à FEU sur pied en marbre vert veiné et bronze doré, anses de préhension à décor de volutes, et de têtes de bélier en applique, base carrée à gradins. Époque seconde moitié du XIXème siècle. H. 20 cm.  | 250 / 350   |
| 331 | BOITE rectangulaire en ivoire finement sculpté toutes faces de scènes de palais dans des paysages dans des encadrements ornés d'animaux et végétaux. Canton, XIXème siècle. 8,5 x 26,5 x 10,5 cm. Accidents sur le fond. PA  | 400 / 500   |
| 332 | Important LUSTRE de forme montgolfière en bronze doré à décor de ruban, tête de bélier, vase fleuri, feuillage et torchères à vingt-et-un bras de lumières. Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H. 144, D 93 cm. Manques et accidents.   | 2000 / 3000 |
| 333 | Importante TABLE de salle-à-manger en noyer à large piétement cambré à décor sculpté de feuillage et terminé par des pieds de biche réunis par une entretoise en H. Joint six allonges. Style Régence, époque XIXème siècle. 76 x 188 x 146 cm. Provenance : Château du Vivier à Ecully, vers 1970.  | 800 / 1200  |
| 334 | LUSTRE cage à pendeloques à huit bras de lumière ornés de poignards, mirzas et boules. Style Louis XV. H. 89 cm D. 67 cm.  | 100 / 200   |
| 335 | Jeanne-Hélène de LEYRITZ VESQUES (1885-1940). Tête de jeune femme au bandeau de fleurs. Buste en terre cuite sur socle en marbre. H. 43 cm.  | 200 / 300   |
| 336 | TAPIS en laine à losange central sur fond vieux rouge, bordure à motifs géométriques. Carpates. 130 x 220 cm.  | 150 / 250   |
| 337 | Large TAPIS à décor de médaillons orné d'oiseaux sur fond noir à larges bordures. Nord Iran, Tabriz. 230 x 320 cm.   | 180 / 300   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 338 | TAPIS en laine à décor de losanges sur champs rouge à motifs géométriques. Iran du Sud, Gashgaï.<br>310 x 215 cm. | 150 / 250   |