



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE

12 juin 2017 – 18h00

Salle Ravier

Expert

Olivier HOUG - 06 07 38 28 35

Expositions publiques

Vendredi 9 juin 2017 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Samedi 10 juin 2017 de 10h00 à 12h00

Lundi 12 juin 2017 de 10h00 à 12h00

Frais de vente

23 % TTC en sus des enchères (à l'exception des lots 211 et 307, présentés avec des frais de 15% TTC en sus des enchères)

N°	Description	Estimations
1	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Portrait de Clotilde Frenet ". Mine de plomb sur papier collé en plein, cachet de la signature en bas à gauche. 33 x 24 cm. (Petite déchirure restaurée). OH.	400 / 500
2	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Projet de fresque pour la Basilique d'Ainay ". Triptyque au crayon noir, gouache et crayon de couleur sur papier calque en trois morceaux. 30 x 15,5 cm / 29,5 x 8,9 cm / 30 x 16 cm. Deux portent le cachet de la signature. OH.	600 / 800
3	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Tête d'homme méditatif ". Crayon noir et craie blanche sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite. 32 x 24,5 cm. (Insolation). OH.	300 / 400
4	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " Femme pensive ". Mine de plomb sur papier collé en plein, cachet de la signature en bas à gauche. 27,4 x 17,5 cm. (Manque en bas à droite). OH.	500 / 600
5	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889). " De Saint-Laurent à Saint-Vincent ". Crayon noir et craie blanche sur papier bleu Cachet de la signature en bas à droite, situé en bas 21,8 x 28,9 cm. OH.	300 / 400
6	Paul BOREL (1828-1913). " Vierge à l'enfant ". Crayon noir, cachet de la signature en bas à gauche. 44,5 x 28 cm. OH.	400 / 600
7	Paul BOREL (1828-1913). " La mère du curé d'Ars ". Etude pour la décoration de l'église d'Ars. Crayon noir sur papier vergé. 34 x 22,5 cm. OH.	250 / 350
8	Paul BOREL (1828-1913). " Le curé d'Ars ". Etude pour : " La confession des hommes ". Crayon noir sur papier bistre, mise aux carreaux, cachet de la signature en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm. OH.	250 / 350
9	Paul BOREL (1828-1913). " Tête de Saint-Augustin, étude pour l'arc triomphal de la chapelle des Augustins à Versailles ". Crayon noir sur papier. 31,5 x 24 cm. OH.	200 / 300
10	Paul BOREL (1828-1913). " Etude pour le Martyre de Saint-Paul, Eglise Saint-Paul de Lyon ". Mine de plomb sur papier, cachet de la signature en bas à droite. 29 x 40 cm. OH.	200 / 300
11	Paul BOREL (1828-1913). " Etude de personnage pour Sainte-Philomène, Basilique d'Ars ". Mine de plomb sur papier bistre. 38,5 x 35,5 cm. (Pli et piqûres). OH.	200 / 300
12	Paul BOREL (1828-1913). " Etude pour La Confession des Hommes ". Crayon noir sur papier vergé, cachet de la signature au centre. 23,8 x 32,5 cm. (Déchirures, manques et salissures). OH.	200 / 300
13	Paul BOREL (1828-1913). " Etude pour la décoration de la Chapelle des Soeurs Augustines, Sainte-Cécile, Versailles ". Crayon noir sur papier. 31,5 x 24 cm. (Pli et déchirures). OH.	200 / 300
14	Paul BOREL (1828-1913). " Tête de femme ". Crayon noir sur papier. 32,5 x 26 cm. (Salissures). OH.	200 / 300

N°	Description	Estimations
15	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Famille - Fresque de Bagnaux, 1868 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, rehauts de craie blanche, signé, daté en bas à droite. 65 x 205 cm. (Taches, petites déchirures restaurées).</p> <p>Notre important dessin est vraisemblablement l'étude préparatoire d'une fresque réalisée par Janmot dans sa maison de Bagnaux en 1868. Aujourd'hui disparue après avoir subi des dégâts dus aux prussiens, puis par des locataires peu soigneux, photographiée par Félix Thiollier au début du XXème siècle, et encore visible en 1922, la fresque présentait une variante dans le positionnement de l'autoportrait de l'artiste. En effet sur la fresque l'artiste tournait le regard vers sa famille, tandis que dans ce dessin, il regarde le spectateur. Les personnages représentés dans une architecture ouverte sur la nature, sont ses enfants et sa femme. De gauche à droite : Janmot assis, dessinant, un chien couché à ses pieds. Cécile, Marie-louise. Léonie, la femme de l'artiste, tenant dans ses bras telle la Vierge à l'Enfant, Norbert. Aldonce, Charlotte et Maurice. Dans le ciel, un ange emporte Henry, mort depuis 3 ans. Exceptionnel par sa qualité et par ses dimensions hors du commun, notre dessin l'est aussi d'un point de vue de la connaissance de l'œuvre de Janmot.</p> <p>Nous remercions Madame Hardouin-Fugier pour nous avoir communiqué avec passion l'ensemble des détails sur cette redécouverte. OH</p>	8000 / 12000
16	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Vierge à l'Enfant, 1867 ". Pierre noire et craie blanche sur papier, avec mise au carreau, signé, daté en bas à droite. A vue : 87 x 61 cm. (Insolation). Ce dessin est vraisemblablement l'étude d'une fresque réalisée par Janmot à Bagnaux en 1867 et représentant " Vierge à l'Enfant Jésus " tel que décrit dans le livre de Mme Hardouin-Fugier consacré à l'artiste. Fresque qui fût elle aussi détruite en 1871. OH</p>	4000 / 5000
17	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Tête d'enfant " Etude pour : " La résurrection du fils de la veuve de Naïm, 1838 ". Dessin au crayon noir et craie blanche sur papier bistre, signé, titré, daté en bas à gauche. Annoté postérieurement par l'artiste : " Détruit par les prussiens en 1870 L. Janmot ". Cachet de collection en bas à droite. 22 x 28,2 cm. Provenance : Galerie Mazarini, Lyon. OH.</p>	400 / 500
18	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Mère, Etude pour l'église Saint-Augustin, 1865 ". Mine de plomb sur papier bistre, signé, situé Paris, daté en bas à droite. 25 x 18,3 cm. Au dos, esquisse du même dessin. OH.</p>	400 / 500
19	<p>Louis JANMOT (1814-1892). Etude pour : " Le grain de blé, du Poème de l'Ame, 1837 ". Mine de plomb sur papier, signé, titré, daté en bas à droite. 22,5 x 29 cm. (Quelques taches). OH.</p>	400 / 500
20	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Etude pour l'Ange de l'architecture du Poème de l'Ame, 1845 ". Mine de plomb sur papier vergé, signé, titré et daté en bas à droite. 22,5 x 30,4 cm. (Quelques petites piqûres). OH.</p>	400 / 500
21	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Etude de personnage, 1864 ". Mine de plomb sur papier bistre, signé, daté et situé Paris en bas à droite. 28 x 20 cm. (Traces de plis). OH.</p>	400 / 500
22	<p>Louis JANMOT (1814-1892). " Tête d'enfant, 1849 ". Etude pour le triptyque de Saint-Jean à Lyon. Dessin à la mine de plomb sur papier bistre, signé, situé, daté et annoté " Triptyque St Jean " à gauche. 26 x 20,2 cm. OH.</p>	400 / 500
23	<p>Tranquillo CREMONA (1837-1878), attribué à. "Femme et son fils". Dessin, aquarelle. 37 x 24 cm. (Petites déchirures).</p>	800 / 1000
24	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysanne au panier de fruits " et " Paysanne et son balai ". Deux aquarelles sur papier en pendant, une d'elles signée en bas à droite. A vue : 25 x 21 cm (chacune d'elles). OH</p>	120 / 150
25	<p>Jules FLANDRIN (1871-1947). " Etudes ". Deux oeuvres dans le même encadrement. Huile sur papier. A vue : 9 x 27 cm et 9 x 13 cm. OH</p>	100 / 200
26	<p>Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Etudes ". Ensemble de 6 œuvres dans le même encadrement. Mine de plomb sur papier dont un signé. Dimensions variables. OH</p>	150 / 200
27	<p>Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Etudes ". Ensemble de 6 œuvres dans le même encadrement. Mine de plomb sur papier dont un signé. Dimensions variables. Le plus grand, à vue : 10,5 x 15 cm. OH</p>	150 / 200
28	<p>Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). " Etude de paysage ". Dessin à la mine de plomb, rehauts de craie blanche, cachet de la vente Saint Cyr Girier en bas à droite. A vue : 13 x 24 cm. OH</p>	60 / 100

N°	Description	Estimations
29	René PRINCETEAU (1843-1914). " Etude de jockey ". Dessin sur papier. A vue : 15 x 23 cm. (Pliure). Au dos, étiquette d'exposition Galerie Schmit, Exposition René Princeteau, Chevaux et Cavaliers de 1965, N° 82.	300 / 500
30	Joannès DREVET (1854-1940). " Ancienne église de Collonges ". Dessin à la plume sur papier strié, signé en bas à gauche. 18 x 14,2 cm. OH	100 / 150
31	ECOLE DU DEBUT DU XXème siècle. " Paysage, 1914 ". Huile sur carton signée, datée en bas à gauche. 22,5 x 50,5 cm. (Accidents). OH.	50 / 100
32	Pierre BONIROTE (1811-1891). " La côte à Taormine, 1840 ". Aquarelle sur papier signée, située, datée en bas à gauche. 18 x 24 cm. OH	80 / 120
33	Jean-Baptiste FRENET (1814-1889), attribué à, lot de cinq dessins comprenant : " Femme profil droit ", 28 x 17,5 cm " Tête de femme implorante ", 48 x 31 cm " Femme en buste ", signé en bas à droite, 40 x 27 cm " Femme en buste ", monogrammé, 41 x 28 cm " Jeune fille au chignon, 1857 ", 50 x 33,5 cm (accidents et manques) On y joint " Ruine de château au bord de l'eau ". Huile sur carton, signée en bas à gauche, 42 x 33 cm (accidents)	400 / 500
34	Francisque GABILLOT (1818-1876), lot de cinq dessins : " Salon, 24 avril 1851 ", Plume sur papier, signé en bas à droite, 9 x 13 cm " Villeneuve-lès-Avignons, 9 septembre 1847 ", Dessin, signé en bas à gauche, 13,5 x 20,5 cm " Auberge du Pont, Mur-de-Barrez, 22 juin 1860 ", Dessin, cachet signature, 8,5 x 17 cm " Pont de Montereau, 1846 ", Dessin, signé en bas à droite, 12,5 x 19,5 cm " Vue d'Auriol, 1849 ", Dessin, signé en bas à droite, 14 x 21 cm	100 / 150
35	Augustin Alexandre THIERRIAT (1789-1870), " Moines sortant de la sacristie, 1829 ", Aquarelle, signée en bas à droite, 16,5 x 13,5 cm On y joint, Ecole Française du XIXème siècle, " Petite fille endormie au chat ", Aquarelle, 20,5 x 16 cm.	100 / 50
36	DUTAILLY (actif vers 1790-1803). " L'Impératrice Marie-Louise ". Aquarelle sur trait de crayon sur papier, initiale en bas à droite. 19 x 12 cm. OH	1500 / 2000
37	Lucien EMERY (1874-1965). " Le soldat et la marchande de fleurs ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 21 x 15 cm. OH	100 / 150
38	Pierre Emile GIGOUX de GRANDPRE (1826- ?). " La remontée des filets en pleine mer ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. (Ancienne restauration, éclats en périphérie). OH	1500 / 2500
39	Philippe Jacques LINDER (1835-1914). " L'audience ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 68 x 45 cm. (Restaurations anciennes). OH	1000 / 1500
40	Claude-Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885). " Paysage animé au bord du lac Nemi, au Sud-Est de Rome ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm. (Accidents). Tableau n° 24, tome 3 du catalogue raisonné. OH.	3000 / 5000
41	Henriette GUDIN (1825-1876). " Retour de pêche sous la pleine lune ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 36 cm. OH	1800 / 2000
42	Edouard VAUMORT (? -1886). " Pierrot séduisant une jeune femme, Arlequin jaloux, dans un parc ", " Arlequin, Pierrot et jeune femme, scène galante ". En pendant. Deux huiles sur panneaux, signées en bas à gauche. Chacune : 16 x 13 cm. OH.	600 / 800
43	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Marine " et " Bateaux de pêcheurs ". Deux oeuvres en pendant, huiles sur panneaux dont un signé. 17 x 34 cm (chaque). OH.	100 / 200
44	Emile NOIROT (1853-1924). " En automne à Pincourt, Loire, 1906 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 38 x 55 cm. OH	3000 / 4000
45	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Grand paysage aux peupliers ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 66 cm. Provenance : Galerie des Archers, Lyon. OH	3000 / 4000
46	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Vers Champrofond près Crémieu ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 40 x 30 cm. OH	1000 / 1500
47	Antoine Claude PONTUS-CINIER (1812-1885). " Sous-bois ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 18 x 23,5 cm. OH	300 / 500

N°	Description	Estimations
48	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème (Dubout ?). " Paysage au moulin ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm. OH	100 / 200
49	ROUEFF (XIXème siècle). " Barques de pêcheurs près de la côte, 1886 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH	250 / 350
50	ROUEFF (XIXème siècle). " Pêcheurs près de la côte, 1886 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH	250 / 350
51	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " La halte des cuirassiers, 1889 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 93 x 74 cm. (Rentoilage, restaurations). OH	600 / 800
52	Paul SAVIGNY (1858-1916). " Remorqueur et voilier ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 70 cm. OH	500 / 600
53	Jules Olivier de COCQUEREL (1838-1903). " Le brochet ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 25 cm ; et " La truite ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche (avec envoi). 17 x 25 cm. OH	300 / 400
54	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Bord d'étang au couchant ". Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite. 25 x 34 cm. OH	1500 / 2000
55	ECOLE PROVENCALE fin du XIXème, dans le goût de Monticelli. " Femmes dans un jardin ". Huile sur panneau. 43 x 56,5 cm. OH	300 / 500
56	Victor CHARRETON (1864-1936). " Neige en plaine au soleil ". Huile sur finette, signée en bas à gauche. A vue : 48 x 72 cm. Répertoire sous le n°927 du Catalogue Raisonné de Robert Chatin (1995) Reproduit p. 449. OH	3000 / 4000
57	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Sentier en bord de mer ". Huile sur toile portant une signature apocryphe de Courbet en bas à gauche. 35 x 65 cm. OH	2000 / 3000
58	M. ORLIAC (Fin XIX- Début XX). " Bateau en mer, au loin de Pornic, 1891 ". Huile sur toile, signée, datée, située " Pornic " et dédicacée " à mon ami Castellanos " en bas à droite. 41 x 33 cm. (Accidents et manques). OH	300 / 400
59	Clément Henri QUINTON (1851-1920). " Bergère et sa chèvre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 65 cm. (Anciennes restaurations). OH	1000 / 1500
60	Victor FLIPSEN (1842-1907). " Bateau dans la tempête ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 13 x 19 cm. OH	200 / 300
61	Auguste BOUCHET (1831-1889). " Marchande de fruits, 1866 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 53 x 43 cm. (Accidents). OH	2000 / 2500
62	José Maria JARDINES (1862- vers1920). " Pêcheurs en barque sur l'étang ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 41 cm. OH	1500 / 2000
63	Mathurin JANSSAUD (1857-1940). " Retour de pêche, bretonnes dans l'attente ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 62 cm. (Rentoilage, restaurations et accidents). OH	4000 / 5000
64	Henri Auguste LAUWEREYNS de DIEPENHEDE (1866- ?). " Voiliers restant au port ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 24 x 33 cm. OH	300 / 500
65	Louis Aimé JAPY (1840-1916). " Paysage lacustre animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (Restaurations anciennes). OH	500 / 600
66	Emile GODCHAUX (1860-1938). " Voiliers en mer ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 65 cm. (Restaurations anciennes). OH	600 / 800
67	Emile GODCHAUX (1860-1938). " Falaise par temps gris ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 92 cm. (Restaurations anciennes). OH	1000 / 1500
68	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysage animé ". Huile sur toile, signature apocryphe de Japy en bas à droite. 55 x 71 cm. (Repeints, restaurations anciennes). OH	600 / 800
69	Gustave ALAUX (1887-1965). " Le départ de Lafayette pour les Etats-Unis ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 147 x 113 cm. (Accidents et manques). OH	800 / 1000
70	Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). " Paysage animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 85 cm. (Repeints). OH	800 / 1000
71	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Portrait en buste de jeune femme ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 47 cm. (Restaurations). OH	300 / 400
72	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896). " Bateau sortant du port ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm. (Anciennes restaurations). OH	600 / 800
73	Alfred CASILE (1848-1909). " Le pont de Pirmile, Nantes ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. A vue : 27 x 31 cm. OH	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
74	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Vue d'une ville dans la campagne italienne ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH	250 / 350
75	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Vaches en montagne ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. OH	600 / 800
76	Honoré CAVAROC (1846-1930). " Le maréchal-ferrant ". Huile sur toile, porte le cachet de la signature en bas à droite. 20 x 31 cm. OH	50 / 80
77	Charles Félix DESHAYES (1831-1895). " Pêcheur en barque sur un étang, 1889 ". Huile sur carton, signée, datée en bas à droite. 23 x 41 cm. OH	400 / 600
78	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Paysage animé avec un char à bœufs près d'un lac ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH	300 / 500
79	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. " Le Grand Canal de Venise ". Huile sur toile, signature apocryphe en bas à droite. 60 x 73 cm. (Rentoilage, repeints). OH	300 / 500
80	Jacques C. WAGREZ (1850-1908). " Jour de fête à Venise au XVème siècle ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 76 x 46 cm. (Quelques petits repeints en périphérie de la toile et dans la partie basse du tableau). OH	7000 / 8000
81	Horace-Antoine FONVILLE (1832-1914). " Paysage au torrent ". Huile sur toile collée sur isorel, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Restaurations). OH	300 / 400
82	Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Fleurs dans un vase ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH	350 / 400
83	Alberto PASINI (1826-1899), entourage de. " Retour des paysans sur le chemin ". Huile sur panneau. 16 x 22 cm. OH	300 / 400
84	Théodore LESPINASSE (1846-1918). " Rivière en sous-bois ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH	300 / 500
85	J. LEVY (Fin XIXème). " Scène maritime ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH.	250 / 350
86	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. " Judith et Holopherne ". Huile sur toile. 73 x 54 cm. (Restaurations anciennes). OH.	400 / 600
87	Léon GARRAUD (1877-1961). " Péniche en bord de Saône ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23,5 x 30,5 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud 1993. OH	250 / 300
88	Léon GARRAUD (1877-1961). " Les arbres en hiver, pointe sud de l'Île Barbe, 1919 ". Mine de plomb et gouache sur carton, signé, daté en bas à gauche. A vue : 32 x 24 cm. OH	200 / 300
89	Léon GARRAUD (1877-1961). " La glaneuse ". Mine de plomb et huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 24 x 31, 5 cm. OH	150 / 300
90	Léon GARRAUD (1877-1961). " La Saône à Lyon vers Saint-Georges, 1920 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. A vue : 26 x 34 cm. OH	300 / 500
91	Léon GARRAUD (1877-1961). " Passerelle du collège, 1919 ". Huile sur papier signée, datée en bas à gauche. A vue : 27 x 24 cm. OH	300 / 400
92	Léon GARRAUD (1877-1961). " Paysage au crépuscule ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23 x 30 cm. OH	150 / 200
93	Léon GARRAUD (1877-1961). " Grand chêne en bord de route ". Huile sur carton, signée en bas à droite A vue : 25 x 33 cm. OH	150 / 200
94	Léon GARRAUD (1877-1961). " La Saône à Lyon ". Huile sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. 68 x 75 cm. (Petits accidents). OH	500 / 800
95	Léon GARRAUD (1877-1961). " Le Gourguillon " Huile sur panneau, signé en bas à droite. 65 x 51 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud, 1993 n° 67. OH	600 / 1000
96	Léon GARRAUD (1877-1961). " La place Saint-Jean, Lyon, 1925 ". Huile sur toile, signée, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 73 x 60 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud, 1993 n° 69. OH	1000 / 1500
97	Léon GARRAUD (1877-1961). " Portrait probable de Mme Garraud, 1917 ". Dessin aux trois crayons sur papier gris signé, daté en bas à droite. 27 x 33 cm. OH	100 / 150
98	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Jeanne pensive, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier, signé, daté en bas à droite. A vue : 37 x 26,5 cm. OH	300 / 500

N°	Description	Estimations
99	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Marie, les bras croisés, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier gris, signé et daté en bas à droite. A vue : 29 x 23 cm. OH	350 / 500
100	Léon GARRAUD (1877-1961). " Ruelle animée ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 31,5 x 24 cm. OH	120 / 150
101	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysage avec une barque sur l'eau ". Huile sur toile, signature apocryphe de Trouillebert en bas à droite. 33 x 46 cm. (Accidents et restaurations). OH	600 / 800
102	Charles BRUN, XIXème siècle. " Personnages dans un paysage antique ". Huile sur toile signée. 102 x 83 cm. (Petits manques). OH	600 / 800
103	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècle (Calois ?). " Paysage à la mare ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Enfoncements, anciennes restaurations). OH	50 / 150
104	Emile NOIROT (1853-1924). " Vent d'est au Lavandou, 1907 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos. 41 x 60 cm. (Accidents). OH	400 / 600
105	Ennemond DREVET (1886- ?). " Pont à Lyon ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 54 cm. OH	200 / 300
106	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Ruine de château animée". Huile sur panneau marqué au dos "Village normand". Porte une signature en bas à droite. 23 x 32 cm.	200 / 300
107	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème-début XXème siècle. " Camaret, Notre-Dame de Rocamadour ". Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche. A vue : 30 x 44 cm. OH	150 / 200
108	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle. " Paysage lacustre, rochers au premier plan ". Huile sur carton. A vue : 22 x 35 cm. OH	80 / 120
109	ECOLE du XIXème siècle. " Vue dans les environs de Dinard ". Huile sur panneau, signée au dos. A vue : 12 x 34 cm. Accident et manques. OH	100 / 200
110	Georges NEGRE. (1883-?). " Baie de St Billiers en Bretagne, 1949 ". Huile sur panneau, datée et dédicacée " à Geneviève ". 15 x 31 cm.	80 / 100
111	Alfred Pierre Joseph JEANMOUGIN (vers 1884-1925). " La mer à Saint-Malo ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 51cm. OH	500 / 600
112	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. " La tour Solidor à Saint Malo ". Huile sur toile. A vue : 49 x 100 cm. OH	300 / 400
113	François Marius BARON (1879-1963). " Paysage depuis la colline, environs de Châtelguyon ". Pastel sur papier, signé en bas à droite. A vue : 45 x 54 cm. OH	200 / 300
114	Louis Auguste Marie LAINÉ (1868- ?). " Paysage animé ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 147 cm. (Accidents). OH	400 / 500
115	Arsen SHABANYAN (1864-1949). " Lever de lune sur la mer, 1896 ". Huile sur toile, signée A. Chabanian, datée et titrée en bas à droite. 43 x 64 cm. (Restaurations). OH	2500 / 3500
116	Compagnie Générale Transatlantique French Line - D'après MARIN-MARIE (1901-1987). " Le Normandie ". Chromolithographie, signée en bas à droite dans la planche. A vue : 49 x 71 cm. Dans son cadre d'origine (publicité se trouvant dans les agences). (Insolation, taches et piqûres). OH	300 / 400
117	Compagnie Générale Transatlantique French Line - D'après Albert SÉBILLE (1874-1953) " The giant french line leaving the Havre ". Chromolithographie, signée, datée Mai 1935 en bas à droite dans la planche. A vue : 47 x 73 cm. Dans son cadre d'origine (publicité se trouvant dans les agences). (Insolation, taches et piqûres). OH	200 / 300
118	Compagnie Générale Transatlantique French Line - D'après Albert SÉBILLE (1874-1953) " Le Colombie ". Chromolithographie, signée en bas à droite dans la planche. A vue : 43 x 61 cm. Dans son cadre d'origine (publicité se trouvant dans les agences). (Insolation, taches et piqûres, accident au cadre). OH	200 / 300
119	Louis TAPISSIER (1883- ?). " Port en Bretagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 24 x 18 cm. OH	50 / 80
120	Jean CHALÉYÉ (1878-1960). " Fleurs dans un panier ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 40 cm. OH	150 / 250
121	Léo FONTAN (1884-1965). " Le port Lugano ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
122	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à gauche, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements). OH	150 / 250
123	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à droite, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements, déchirures). OH	150 / 250
124	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Ophélie ". Monotype sur papier, signé en bas à gauche, justifié en bas à droite : épreuve unique. A vue : 35 x 46 cm. (Piqûres). OH	900 / 1000
125	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Paysage ". Gouache sur papier, cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 14 x 24 cm. OH	300 / 500
126	Claude Honoré HUGREL (1880-1944). " Pommiers et cerisiers en fleurs aux abords d'une église, 1934 ". Aquarelle sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite. A vue : 36 x 44 cm. OH	300 / 500
127	Henri HAYDEN (1883-1970). " Paysage breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 72 cm. OH	5000 / 8000
128	Félix CARME (1863-1938). " Bouquet de fleurs, 1928 ". Huile sur toile, signée, datée en bas à droite. 41 x 33 cm. OH	100 / 150
129	Luc BELIN (1878-1959). " Chapelle sous la neige ". Huile su carton toilé, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH	100 / 200
130	Henriette MOREL (1884-1956). " Fleurs dans un pichet ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	200 / 300
131	Léopold SURVAGE (1879-1968). " Nu assis ". Pierre noire sur papier, cachet de l'atelier en bas à gauche. A vue : 29 x 19 cm. OH	200 / 300
132	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Les raisins ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH	100 / 200
133	Marthe GIROD (1873- ?). " Bouquet de pivoines ". Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche. A vue : 33 x 25 cm. OH	80 / 120
134	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Vue d'un port animé ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. OH	700 / 800
135	Jean WEISSENBERG (fin XIXème - début XXème). " Bécasses, 1888 ". Huile sur panneau, signée des initiales et datée en haut à gauche. 32 x 21 cm. OH	100 / 200
136	Jeanne FERREZ (vers 1906- ?). " Le berger et son troupeau ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 40 cm. OH	100 / 200
137	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Le Revard, Croix du Nivolet et Granier ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 35 cm. OH	300 / 400
138	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Le pont de La Guillotière ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 53 cm. OH	250 / 350
139	Marguerite PORTIER (1893-1992). " Châtaigniers devant la montagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 65 cm. OH	200 / 300
140	Marguerite CORNILLAC (1862-1952) (Femme d'Albert André). " Un arbre en Provence ". Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi " à mon maître et excellent ami Jacques Martin ". 35 x 23 cm. OH	30 / 50
141	Louis PASTOUR (1876-1948). " Maisons à Cannes ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 23 x 27 cm. OH	400 / 600
142	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. " Vue d'une terrasse de concubine au dessus de la rade ". Huile sur carton, portant une signature "V. Clément" en bas à droite, datée 1926. 52 x 54 cm. Petites griffures.	100 / 200
143	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Vue du Rhin". Huile sur toile, portant une signature Hasenknopff en bas à droite et datée 1936. 38 x 61 cm.	100 / 200
144	Harry BLOOMFIELD (1883-1941). " Portrait de jeune garçon, 1937 ". Pastel sur papier, signé, daté, situé " Alger " et dédicacé " à Madame Rouzet " en bas à gauche. A vue : 55 x 45 cm. OH	300 / 400
145	Suzanne ROUX (XXème siècle). " Portrait de femme à la coiffe ". Aquarelle sur papier, signée au dos. A vue : 12 x 8 cm. Au dos : esquisse. OH	80 / 100
146	Adrien LOMBARD (Fin XIXème -début XXème). " Nature morte aux poissons, 1880 ". Huile sur toile, signée, datée en bas à gauche. 46 x 61 cm. OH	350 / 500

N°	Description	Estimations
147	Paulette GENET (1892-1983). " Lyon, les quais sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. OH	250 / 350
148	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). " Port méditerranéen ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 110 cm. (Accidents). OH	200 / 300
149	Fernand MARBOUTIN (XIXème-XXème siècles). "Les Martigues ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH	300 / 500
150	Adrien BAS (1884-1925). " Quai à Lyon ". Pastel sur papier gris, signé en bas à gauche. A vue : 29 x 34 cm. OH.	300 / 400
151	Adrien BAS (1884-1925). " Passerelle Saint-Georges, 1924 ". Pastel sur papier gris, signé et daté en bas à gauche. A vue : 29 x 35 cm. OH.	300 / 400
152	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). " Fleurs de Lilas ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 30 cm. OH.	150 / 200
153	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). " Fleurs ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 24 cm. OH.	100 / 200
154	André Louis Eugène CHOCHON (1910-2005). " Entrée du village breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 45 cm. OH	200 / 300
155	Yvette de MANTAILLE (XXème). " Fleurs, 1961 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée au dos. 100 x 73 cm. OH.	150 / 250
156	Attribué à Frédéric MONTENARD (1849-1923). " Etude de paysage ". Huile sur toile, porte une signature au dos. 73 x 102 cm. (Rentoilage). OH.	400 / 600
157	ECOLE FRANCAISE (fin XIXème- Début XXème siècle). " Fleurs ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 34 x 23 cm. OH	80 / 120
158	Léon-Louis PERROT (1892-1971). "Fleurs". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 34 x 26 cm. OH	80 / 120
159	Auguste Félix BAUER (1854-1933). "Prunes". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 29 cm. Au dos : Etiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts. OH	100 / 200
160	Paul DANGMANN (1899-1974). "Portrait de femme aux yeux bleus". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. OH	100 / 200
161	Marcel VERTES (1895-1961). "Les deux amies et le chien". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 76 x 102 cm. OH	1300 / 1500
162	Fernand LAVAL (1895-1966). "Canal Saint Martin ? Paris, 1936". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 54 x 73 cm. OH	100 / 200
163	Emmanuel BELLINI (1904-1989). " La charrette aux champs, 1952 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	300 / 400
164	D'après Georges BRAQUE (1882-1963). "Vase de fleurs". Lithographie en couleurs, signée dans la planche, numérotée 315/400 en bas à gauche. 42 x 29 cm à vue. OH	70 / 80
165	Joseph-Marius HURARD (1887-1956). " Côte animée en Bretagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. OH	300 / 600
166	Louis CHARRAT (1903-1971). " Nature morte à la mandoline ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Au dos : porte une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Art. OH	250 / 350
168	Louis TOFFOLI (1907-1999). " Les calanques rouges ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 4673 au dos. 60 x 92 cm. OH	6000 / 7000
169	Alexei SOTSKOV (1915-2003). " Nature morte aux fleurs ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 78x70 cm. OH	120 / 150
170	Georges OUDOT (1928-2004). " Visage ". Estampe sur papier Arches, signée en bas à droite et numérotée 68/100 en bas à gauche, datée 27 Sept. 75. A vue : 75 x 55 cm. OH	80 / 120
171	Jean-Alexis BOBICHON (1911-1985). " Le violoniste et la belle ". Peinture sous verre, signée en bas à gauche. 75 x 63 cm. OH.	300 / 500
172	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2002). " Rue des Rancy ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 73 cm. OH.	300 / 500
173	Marcel CHARBONNEL (1901-1981). " Des giboulées sur Montmartre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 60 cm. OH	150 / 250

N°	Description	Estimations
174	Michel CHAPUIS (1925-2004), "Le Pont, au loin les Hospices Civiles, Lyon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. A vue : 50 x 60 cm. OH	100 / 200
175	Michel CHAPUIS (1925-2004). " Lyon, Quai de la Guillotière ". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 43 x 56 cm. OH	100 / 200
176	Michel CHAPUIS (1925-2004). " La passerelle Saint-Georges ". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. OH	100 / 120
177	Jean FUSARO (né en 1925). " Le cirque en ville ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche. A vue : 73 x 98 cm. OH	450 / 550
178	André-Gustave JOUAULT (1904-1987). " Bouquet de pivoines ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 51 cm. OH	100 / 150
179	André-Gustave JOUAULT (1904-1987). "Bouquet de roses". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm. OH	100 / 150
180	André-Gustave JOUAULT (1904-1987). "Bouquet de soucis". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 54 cm. OH	100 / 150
181	Fernand Jean BARBIER (XXème siècle). "Modèle Blond". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée Mai 1948 au dos. 63 x 47 cm. OH	100 / 150
182	Maurice Louis SAVIN (1894-1973). " Paysage ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. OH	600 / 800
183	Marie-Josèphe MITTERAND (1912-1977). " L'illusion ou Poissons dans un miroir ". Pastel sur papier, signé en bas à droite. A vue : 31 x 48 cm. OH	100 / 150
184	Paul JACQUET (XXème siècle). " Bord de mer, 1947 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 54 cm. (Petits accidents). OH	400 / 600
185	L. COURAULT (Fin XIXème-Début XXème). " Devant l'église bretonne ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. OH	200 / 300
186	Jean MARTIN (1911-1996). " Les meules de foin, 1929 ". Huile sur panneau, signée, datée en bas à gauche. A vue : 36 x 54 cm. OH	200 / 300
187	Renée CAZIN (1904-1999). " Elégante au café ". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 32 x 23 cm. OH	150 / 250
189	Michel DUBOST (XXème siècle). " Porquerolles, 1914 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite, située, datée en bas à gauche. 18 x 28 cm. OH	50 / 80
190	Georges BLOUIN (1928-2012). " Les Baux de Provence ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. OH	150 / 200
191	Richard DURANDO-TOGO (1910- ?). " Nu debout de dos ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 50 cm. OH	150 / 200
192	Jean MARTIN (1911-1996). " Paysage avec un fleuve en contre-bas ". Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 32 x 45 cm. OH	100 / 200
193	Georges MANILLIER (1906-1981). " Le marché en Provence ". Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite. A vue : 48 x 63 cm. OH	80 / 120
194	Joannès VEIMBERG (1918-1982). " Place de village " et " L'église ". Deux dessins au crayon bleu sur papier, signés en bas à droite et en bas à gauche. 25 x 37 cm (x 2). OH	80 / 120
195	Régis BERNARD (né en 1932). " Les grands lustres, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 61 cm. OH	200 / 400
196	Georges MANILLIER (1906-1981). " Paysage à la carrière ". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue : 48,5 x 63 cm. OH	100 / 200
197	Jean FUSARO (né en 1925). " La jetée ". Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. A vue : 28,5 x 45,5 cm. (Petite déchirure). OH	200 / 400
198	Paul WOLF (XXème siècle). " Canal à Venise ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (Beau cadre Bouche). OH	200 / 300
199	Georges ADILON (1928-2009). " Fleurs dans un vase, 1947 ". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos. 46 x 39 cm. OH	300 / 500
200	Paul SURTEL (1893-1985). " L'été vers Aubignan ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 40 cm. OH	200 / 300
201	Antoine CHARTRES (1903-1968) " Personnages, les bras levés ". Huile sur toile. 38 x 46 cm. (Rentoilage). On y joint " Paysage aux reflets ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 65 x 50 cm. (Déchirures). OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
202	André COTTAVOZ (1922-2012). "Bateaux-étude ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 18,5 x 29,5 cm. (Plis). OH	350 / 450
203	André COTTAVOZ (1922-2012). " Bateaux-étude ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 19,5 x 26,5 cm. (Déchirure). OH	350 / 450
204	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Paysage, 1957 ". Encre sur papier, signée, datée en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Portrait, 1956 ". Encre sur papier, signée, datée en bas à gauche. 54 x 42 cm ; " Personnages, 1958 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm. (Déchirures). OH	300 / 450
205	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Paysage, 1958 ". Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Pique-nique, 1956 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 42 x 54 cm ; " Portrait, 1956 ". Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 54 x 42 cm. (Déchirures). OH	300 / 450
206	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Les joutes, 1952 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 41 x 50 cm ; " Arbres en fleurs, 1956 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 42 x 53 cm ; " Portrait, 1956 ". Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite. 54 x 43 cm. (Déchirures). OH	300 / 450
207	André COTTAVOZ (1922-2012). Ensemble de trois œuvres sur papier. " Nu de dos, 1956 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 65 x 50 cm ; " La cueillette, 1959 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm ; " Nu allongé, 1968 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm. (Déchirures). OH	300 / 400
209	Salvador DALI (1904-1989), d'après. " Tienta en España ". Estampe en couleurs, signée dans la planche en bas au centre, titrée, datée. A vue : 73 x 93 cm. OH	200 / 300
210	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). " Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65,5 x 54 cm. (Petits éclats). OH	300 / 500
211	EVARISTO (1923-2009). " Personnages masqués, 1990 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée au dos. 92 x 73 cm. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 %.	400 / 600
212	EVARISTO (1923-2009). " El Hombre y la noche, 1963 ". Encre et gouache sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite. A vue : 59 x 43 cm. OH	300 / 500
213	EVARISTO (1923-2009). " Grand visage ". Encre et gouache sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 34 x 39 cm. OH	250 / 350
214	EVARISTO (1923-2009). " Personnages ". Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 22 x 17,5 cm. OH	250 / 350
215	EVARISTO (1923-2009). "Le couple ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 32 cm. OH	250 / 350
216	EVARISTO (1923-2009). " Autoportrait ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 16 x 12,5 cm. OH	100 / 200
217	EVARISTO (1923-2009). " Joueurs de cartes ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 14 x 19 cm. OH	100 / 200
218	EVARISTO (1923-2009). " Les têtes ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 15 cm. OH	100 / 200
219	EVARISTO (1923-2009). " Femme enceinte nue allongée ". Encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 13 x 20 cm. OH	100 / 200
220	EVARISTO (1923-2009). " Enfant en prière ". Encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 21 x 13 cm. OH	100 / 200
221	EVARISTO (1923-2009). " On m'appellera (Blas de Otero) ". Encre sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 22 x 30 cm. (Piqûres). OH	100 / 200
222	EVARISTO (1923-2009). " La bastide de Virac ". Encre sur sur papier, signée en bas au centre, titrée "Envoi". A vue : 17 x 22 cm. OH	100 / 200
223	Franz PRIKING (1929-1979). " Nature morte aux bouteilles, 1956 ". Huile sur toile, signée, datée en haut à droite. 48 x 36 cm. OH	800 / 1200
224	Françoise JUVIN (1926-2010). " Paysage ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH	30 / 50
225	Eugène BABOULENE (1905-1994). " Bateau de pêche à quai ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 27 cm. "Manques de la couche picturale). OH	400 / 500

N°	Description	Estimations
226	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Le violoncelliste ". Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justifiée 119/250 en bas à gauche. A vue : 56 x 73 cm. OH	200 / 300
227	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Les violonistes ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA XII/XXX en bas à gauche. A vue : 72 x 53 cm. OH	200 / 300
228	Roger BRAVARD (1923-2015) " Crâne de boeuf, 1946 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas au centre. 60 x 71 cm. OH	250 / 350
229	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux os, 1948 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 41 x 33 cm. OH	200 / 300
230	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux harengs, 1948 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite 21 x 79 cm. OH	200 / 300
231	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux fruits, 1946 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 15,5 x 35 cm. OH	200 / 300
232	Roger BRAVARD (1923-2015). " Robinson aux maisons blanches, 1950 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 32,5 cm. OH	200 / 300
233	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux à Laredo, 1956 ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 22 x 14 cm. OH	200 / 300
234	Roger BRAVARD (1923-2015). " Route en forêt, 1935 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 37 cm. OH	250 / 350
235	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte blanche, 1982 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 29 x 40 cm. OH	100 / 200
236	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les tours de la cathédrale de Rouen, 1987 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas au centre. 65 x 38 cm. OH	150 / 250
237	Roger BRAVARD (1923-2015). " Pierres, 1983 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 65 x 49,5 cm. OH	80 / 120
238	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques bleues à Saint-Jean-de-Luz, 1972 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 34 x 53 cm. OH	100 / 200
239	Roger BRAVARD (1923-2015). " Danse des rubans basques, 1985 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 50 x 55 cm. OH	150 / 250
240	Roger BRAVARD (1923-2015). " Danse aux drapeaux basques, 1980 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 46 x 19,5 cm. OH	200 / 300
241	Roger BRAVARD (1923-2015). " Plaine de la Meuse, 1980 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 42 cm. OH	200 / 300
242	Roger BRAVARD (1923-2015). " Village argonnais, 1985 ". Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 24 x 34 cm. OH	80 / 120
243	Roger BRAVARD (1923-2015). " Petit village de la Meuse, 1970 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	100 / 200
244	Roger BRAVARD (1923-2015). " Paysage de l'Aragon, 1981 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 46 x 54 cm. OH	200 / 300
245	Roger BRAVARD (1923-2015). " Colline auxerroise, 1972 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	200 / 300
246	Roger BRAVARD (1923-2015). " Matin d'hiver ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 37 cm. OH	200 / 300
247	Roger BRAVARD (1923-2015). " Village d'Arragon, 1975". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 45 x 65 cm. OH	120 / 200
248	Roger BRAVARD (1923-2015). " Mont Ursuya, 1989 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 65 cm. OH	200 / 300
249	Roger BRAVARD (1923-2015). " Abstraction grise, 1970 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm. OH	250 / 350
250	Roger BRAVARD (1923-2015). " Cathédrale de Clermont-Ferrand, 1985 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 46 cm. OH	200 / 300
251	Roger BRAVARD (1923-2015). " Montagnes du Béarn, 1976 ". Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. 37 x 55 cm. OH	50 / 80
252	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers striés, côte basque, 1991 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 30 x 80 cm. OH	150 / 250
253	Roger BRAVARD (1923-2015). " Le blues, 1995 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 54 cm. OH	250 / 350

N°	Description	Estimations
254	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les arbres, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 40 cm. OH	150 / 250
255	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux à Nice ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. OH	250 / 350
256	Roger BRAVARD (1923-2015). " Plaine d'Argonne, 1980 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm. OH	200 / 300
257	Roger BRAVARD (1923-2015). " Vieux béliers Manech, 1995 ". Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite 19 x 27 cm. OH	50 / 60
258	Roger BRAVARD (1923-2015). "Port de pêche, 1995 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 31 x 23 cm. OH	60 / 80
259	Roger BRAVARD (1923-2015). " Abstraction bleue ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 30 cm. OH	200 / 300
260	Roger BRAVARD (1923-2015). " Jeu de Muss, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 37 x 41 cm. OH	250 / 350
261	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les collines basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche et située " à Bordaxaharria ". 49,5 x 65 cm. OH	100 / 200
262	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les danseuses basques, 1994 ". Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche. 57 x 50 cm. OH	150 / 250
263	Roger BRAVARD (1923-2015). " Défilé des danseurs basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 65 x 49,5 cm. OH	150 / 250
264	Roger BRAVARD (1923-2015). " Composition jaune, 2000 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 35 x 50 cm. OH	80 / 120
265	Roger BRAVARD (1923-2015). " Espelette, 1992 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 32 x 49 cm. OH	50 / 100
266	Roger BRAVARD (1923-2015). "Bouquet de Zinnias, 2009 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 47 x 43 cm. OH	100 / 200
267	Roger BRAVARD (1923-2015). " Village au soleil couchant, 2012 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 37 cm. OH	150 / 250
268	Roger BRAVARD (1923-2015). " Plage de la côte basque, 2007 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH	150 / 250
269	Roger BRAVARD (1923-2015). " Abstraction aux toits rouges et bleus, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 55 x 40 cm. OH	100 / 150
270	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux dans le port, 2000 ". Encre sur papier, signée et datée en bas à droite. 14,5 x 16 cm. OH	50 / 100
271	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les baigneurs, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 29 cm. OH	250 / 350
272	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte, 2010 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 33 x 40 cm. OH	150 / 300
273	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les toits rouges, 2011 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 40 cm. OH	150 / 250
274	Roger BRAVARD (1923-2015) " Nature morte, 2012 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 33 x 27 cm. OH	200 / 300
275	Roger BRAVARD (1923-2015). " Village de la Navarre, 2013 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 30 x 43 cm. OH	150 / 250
276	Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux, 2001 ". Crayon sur papier, signée en bas à gauche. 16 x 22,5 cm. OH	100 / 200
277	Roger BRAVARD (1923-2015) " Vignes rousses, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 23 x 41 cm. OH	100 / 200
278	Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne au pays basque, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 54,5 x 151 cm. OH	550 / 650
279	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rythme d'arbres, 2010 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 40 x 33 cm. OH	150 / 250
280	Roger BRAVARD (1923-2015). " Ferme fortifiée, 2007 ". Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 50 x 64 cm. OH	200 / 300
281	Roger BRAVARD (1923-2015). " Marché aux chevaux, 2002 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 47 x 62 cm. OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
282	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers et mer à Noja, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 60 cm. OH	200 / 300
283	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux os, 2014 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 61 x 46 cm. OH	200 / 300
284	Roger BRAVARD (1923-2015). " Brumes sur Lescun, 2002 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 65 cm. OH	250 / 350
285	Roger BRAVARD (1923-2015). " Collines du pays Basque, 2012 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 30 x 60 cm. OH	250 / 350
286	Roger BRAVARD (1923-2015). " Flammes, 1988 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm. OH	150 / 250
287	Roger BRAVARD (1923-2015). " Sur la plage, 2009 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite. 13 x 50 cm. OH	150 / 250
288	Roger BRAVARD (1923-2015). " Porche de la cathédrale de Bayonne ". Huile sur panneau. 53 x 15 cm. OH	100 / 200
289	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rugby, 2005 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 21 cm. OH	200 / 300
290	Roger BRAVARD (1923-2015). " Marée basse, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 54 x 22 cm. OH	100 / 200
291	Roger BRAVARD (1923-2015). " Feu d'automne, 2009 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 60 cm. On joint : Roger Bravard (1923-2015) " Les arbres, 2009 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 26 x 31 cm. OH	150 / 250
292	Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques blanches ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 67 x 74 cm. OH	250 / 350
293	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers du Gave, 2005 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	200 / 300
294	Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers et mer, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 48 x 69 cm. OH	200 / 300
295	Roger BRAVARD (1923-2015). " Désert des Bardennas, 2013 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 50 cm. OH	200 / 300
296	Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne derrière la fenêtre, 2010 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 50 cm. OH	150 / 200
297	Roger BRAVARD (1923-2015). " Océan calme, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH	200 / 300
298	Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux lampes à pétrole, 2010 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 33 cm. OH	200 / 300
299	Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Composition, 1992". Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 33 cm. OH	40 / 80

N°	Description	Estimations
300	Hans HABER (Ecole française du XXème siècle), " Femme et enfant, 1967-1968 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	150 / 200
301	Robert COLLON dit Robby COLLON (1901-2008). " Composition, 1993 ". Aquarelle, gouache et papiers découpés, collés sur papier, signé, daté en bas à gauche. A vue : 53 x 77 cm. OH	80 / 120
302	Cristina TAVARES (née en 1961). "P.S. comme petit singe, 1998". Aquarelle et encre sur papier collé sur toile signée, et datée en bas à droite contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 100 cm. OH	300 / 500
303	Jean-Paul LEMARQUIS (né en 1945). "Etude pour un épouvantail IV, 1985-1986". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 92 x 73 cm. OH	150 / 200
304	Jean-Paul LEMARQUIS (né en 1945). "Le mange-Coeur II, 1996". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée au dos. 116 x 89 cm. OH	80 / 150
305	Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Le couple". Huile sur toile, signée en bas à droite. 116 x 89 cm. OH	100 / 200
306	Ferenc PATAKI (1944). " Narko-Mentorszag, 1987 ". Acrylique et collage sur isorel, signée et datée en bas à droite. 100 x 80 cm. OH	150 / 250
307	PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007). " Vase de fleurs ". Papiers découpés, collage, signé en bas à droite. A vue : 27 x 21 cm. Provenance : Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 %	300 / 500
308	Patrice-Henry BIABAUD (né en 1942). " Via del sole" et "Sans titre". Deux gravures à l'eau-forte toutes deux signées. A vue : 48 x 37 cm (chaque). OH	50 / 80
309	Harvey KRUGER (XXème siècle). "Metropolitan thoughts in confusion, 1939". Huile sur panneau, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos. 40 x 50 cm. OH	300 / 500
310	Joe HOERNER (Ecole contemporaine). "Sans titre". Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 35 x 46 cm. OH	40 / 80
311	Jean-Paul LEMARQUIS (né en 1945). "Totémique Etude n°1, 1999". Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 35 x 27 cm. OH	80 / 150
312	Raphaël WOSNY (XXème siècle). "L'ivresse sans vin, 1999". Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm. OH	80 / 120
313	Victor VASARELY (1906-1997). "Composition". Lithographie en couleur sur papier, signée hors planche en bas à droite et numérotée 46/250. 92 x 62 cm. (Petites déchirures). Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert. OH	800 / 1000
314	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). " 14 juillet, 1984 ". Huile sur toile, signée et datée au dos. 50 x 65 cm. OH	1000 / 1500
315	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). " Jour de marché ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. 65 x 81 cm. OH.	1900 / 2500

N°	Description	Estimations
316	Joseph SIMA (1891-1971). " Marée basse à Fécamp, 1950 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, cachet sec de l'atelier en bas à droite, situé et daté au dos. 20 x 25,5 cm. (Légères taches de rouille à gauche). OH	300 / 500
317	Antoni TAPIES (1923-2012). " Balans ". Lithographie sur papier brun, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche. 32 x 65 cm. OH	400 / 600
318	Charles CACHIN (XXème siècle). " Taormine ". Encre sur papier, signée en bas à droite avec un envoi, située en bas à gauche. A vue : 29 x 39 cm. OH	50 / 80
319	ENDER (né en 1973). " Stryge, 2013 ". Technique mixte sur carton, signée et datée sur le côté gauche, signée, titrée et datée au dos. 30 x 30 cm. OH.	100 / 150
320	MISS TIC (née en 1956). " Tu me découvres ". Pochoir et peinture aérosol sur toile, signé en bas à droite et numéroté 3/7 en bas à gauche. A vue : 29 x 20 cm. OH.	400 / 600
321	Charles LEVAL dit LEVALET (né en 1988). " Plongeur, 2013 ". Encre de Chine sur papier blanc, signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm. OH	300 / 500
322	KESA (né en 1990). " Fight in the dark, 2015 ". Technique mixte, assemblage dans carton à dessin, signée, titrée et datée sur le carton à dessin. Ouvert : 80 x 53 cm. OH.	100 / 150
323	Stéphane DUMAS (né en 1956). " Composition, 1986 ". Deux techniques mixtes sur toile en dyptique, signées et datées au dos. 92 x 65 cm. OH	100 / 200
324	Michèle VAN COTTHEM (née en 1939). " Plaisir d'automne, 1989 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert, Lyon. OH	100 / 300
325	Bruno GUÉDEL (né en 1953). " Personnages ". Technique mixte sur papier, signée vers la gauche. A vue : 98 x 68 cm. OH	700 / 800
326	Jean-Noël BACHES (né en 1949). " Sans titre, 2002 ". Pastel gras sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 41,5 x 31,5 cm. OH	300 / 500
327	[RIMBAUD] - PIGNON ERNEST (Ernest). REGARDS - ARTHUR RIMBAUD. P. B + A. (Paris, Hubert Bouelle et Alin Avila), 1986. Lithographie d'Arthur Rimbaud signée en bas à droite hors planche et numérotée 160/200 en bas à gauche. A vue : 31 x 23 cm.	100 / 200
328	Nicolas PERROT (né en 1977). " Femme lisant, allongé, 2014 ". Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 89 x 116 cm. OH	500 / 600
329	Nicolas PERROT (né en 1977). " Personnage les yeux fermés ". Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm. OH	500 / 600
330	Nicolas PERROT (né en 1977). " Visage, 2013 ". Acrylique sur toile, signée, datée en bas à droite. 100 x 100 cm. OH	600 / 800
331	MILA (né en 1968). " Sans titre ". Technique mixte : collage, peinture sous résine sur panneau aluminium. Polyptyque de six pièces dont une signée au dos et une autre signée sur la face. Chaque panneau : 154 x 34 cm. OH	9000 / 10000
332	Nicolas PERROT (né en 1977). " Sans titre, 2014 ". Acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche. 113 x 162 cm. OH	300 / 500
333	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey Face, 2017". Trois impressions offset, signées et datées en bas à droite. 73 x 61 cm.	300 / 500

N°	Description	Estimations
334	Shepard FAIREY (né en 1970). "Vote". Impression offset, numérotée 2060/5000 en bas à gauche. 97,5 x 63,5 cm.	350 / 400
335	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey face collage". Set de trois lithographies, impression offset, deux signées et datées 2017 en bas à droite et l'une 2016. 61 x 41 cm.	200 / 300
336	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey x Levis". Set de quatre lithographies, impression offset. 61 x 46 cm ; au total : 121 x 92 cm. Avec au dos Punk.	300 / 400
337	Shepard FAIREY (né en 1970). "Make art not war, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	150 / 200
338	Shepard FAIREY (né en 1970). "Natural spring, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	150 / 200
339	Shepard FAIREY (né en 1970). "Paradise turn". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	100 / 150
340	Shepard FAIREY (né en 1970). "Lifeguard not on duty, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite, 91 x 61 cm.	100 / 150
341	Shepard FAIREY (né en 1970). "Obey icone, 2016". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	100 / 150
342	D-FACE (Dean Stockton dit) (né en 1978) "American Depress". Sérigraphie sur carte bancaire, série limitée. 5,5 x 8,5 cm.	150 / 200
343	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle (Jafa ou Safa). "Composition abstraite". Huile sur toile, signée en bas à droite. 14 x 10 cm.	150 / 200
344	Thomas COREY (né en 1950). " Table et chaise dans le jardin ". Pastel sur papier, signée en bas à droite (sous le passe-partout). A vue : 45 x 68 cm. OH	200 / 350