

VENTE DROUOT MONTMARTRE - SALLE A
Mercredi 14 octobre 2015 à 9h00

1	Lot de bibelots	au mieux	
2	lot de bibelots comprenant un plat à asperges en faïence, un baromètre (accidenté), un carafe en verre et deux plat en verre à décor or	20	30
3	Collection de magazines - Guerre	à vendre au mieux	
4	Connaissance des arts: du n°185 (sept 1967) au n°343 (sept 1980); du n°569 (fev.2000) au n°737 (mai 2015) - manquent les n°586, 704, 691-699 -	50	80
5	[DOGON] "Dogon" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper du 26 octobre 1994 au 13 mars 1995, Ed. Dapper, 1994; Alain BILOT, Michel BOHBOT, Geneviève CALAME-GRIAULE et Francine N'DIAYE "Serrures du pays Dogon". Adam Biro, novembre 2003 - En tout deux volu	40	60
6	BLINVILLE "Histoire de France", Plou-Nourrit et cie. On y joint Jean Duché "L'histoire de France raconté à Juliette", ill. Peynet	au mieux	
7	Albrecht Dürer "Die Grosse Passion" reproduction de gravures en deux vol., on y joint le livre d'images sans paroles "Mutus Lieber" éd.1914 et Geiheim Figuren der Rosenkreutzer et Sapientiae aetene de Khurath Lips		
8	Benjamin CONSTANT "Adolphe", La tradition, 1942, ill. Emilien Dufour, un des 450 ex sur Velin de Lana (n°435) - trace importante d'humidité, manques)	au mieux	
9	Pierre LOUYS "La femme et le Pantin" Ed. du Nord, Bruxelles, 1936, ill. Philippe Swyncop, un des 3000 ex. sur Velin Erasme (n°397) - état d'usage	20	30
10	Marcel PAGNOL "Marius" Nlle ed. Fournier, sd., ill. Dubout, un des 899 ex sur chiffon (n°841), en ff. sous emboitage (piques, humidité)	40	60
11	Claude TILLIER "Mon oncle Benjamin", Dorbon aîné, Paris, sd., ill. Pierre Paschal, 2 tomes, un des 450 ex. sur Velin (n°431) - état d'usage-	40	60
12	ERASME "L'eloge de la folie" La tradition, Paris, 1942, ill. Maurice Leroy, un des 489 ex sur Velin d'Arche (n°300) - Mauvaise état -	au mieux	
13	GOETHE "Faust" Le Vasseur & Cie, sd, ill. Louis Icart; 2 vol. sous emboitage, un des ex. sur Velin Alpha (état d'usage, emboitage abimé)	30	50
14	Thomas Smith "Le Cabinet du naturaliste", Ledoux et Tenré 1818 (vol. 3,4,5 et 6) - usures-	20	30
15	Geneviève de Louvencourt "Indolences" Pierre Ardent, 1946, un des 800 ex sur Velin de Bellegarde (n°642), envoi de l'auteur	au mieux	
16	Lot de sept livres: Antoine de Saint Exupéry "Terre des hommes" et "Citadelle", Charles Peguy "Jeanne d'Arc", P. Jacob "Soirées ches Walter Scott", Henry de Montherlant "Le maitre de Santiago", Théophile Gautier "Poesies nouvelles" et Jean Sculmberger "Le	20	30
17	Lot de six livres pour enfant: "L'allumeur de réverbères", "Le second livre de la jungle", "Lysrose et Mouisdor", "Henri IV", "Histoire Sainte" et "La prodigieuse histoire de Charlemagne" (mauvaise état)	au mieux	
18	[BiBLE]. Biblia, das ist : die gantze Heilige Schrifft, dess Alten und neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522 [...]. Nümburg [Nuremberg], In Verlegung Johann Andréa Endters. 1716. Fort volume in-folio. ma	200	300
19	Lot de quatre livres pour enfant: Christophe "Les malices de Plick & Plock" Librairie Armand Colin, 1985; Christophe "Le Sapeur Camenber" Armand Colin & Cie; Christophe "La Famille Fenouillard" Armand Colin & Cie; Christophe "L'idée fixe du savant Cosinus	50	80
20	Lot de quatre livres pour enfant: Töppfer "Premiers voyages en zigzag" Garnier frères, 1878 (7e ed.); Töppfer "Nouveaux voyages en zigzag" Garnier frères, 1870 (3e ed.); Töppfer "Histoire de M. Crépin" (manquent des pages); Emile Hinzelin "Un enfant de l'	30	50
21	Lot de timbres	100	150
22	Lot de pièces et billets démonnaitarisés. On y joint une partie de jeu de cartes	au mieux	
23	Ensemble de cartes postales et de timbres	20	30
24	Trois carnets de voyage	au mieux	
25	Album de photographies de voyages, XIXe siècle : Egypte et Syrie	50	80
26	Album Photos, 1902: Terre Neuve	50	80
27	Album de photos, début Xxe siècle "Côte d'Azur"	10	20
28	Deux albums de photos, 1932: Indochine	50	80
29	Album photos 1893-94: Campagne du Levant "Cosmau". On y joint "Jeanne d'Arc - 1920-1921" Ed. Geiser, Alger	100	150
30	Lot de photos papier et négatifs verre, sujets divers. On y joint des reproductions.	au mieux	
31	Photographie début Xxe siècle "Garçonnet au cerceau"	10	20
32	"Portrait d'Homme et de Femme", deux photographies réhaussées au fusain, signées N LOTCHITZ et datées 1902	20	30
33	Deux cartes "Provence" et Languedoc"	au mieux	
34	"Monuments des environs de Paris" carte imprimée réalisée pour le Bon Marché (piques, déchirures)	40	60
35	Paire de gravure en couleur "Epson Races", travail anglais de la fin du XIXème, à la cuvette: 42 x 47 cm (quelques piqûres)	150	200
36	Müller "Elégante à la coiffeuse" Pointe sèche en couleur. Signée et datée (19)04 dans la planche en bas à droite, et numérotée 48/50. 46 x 30 cm.	30	50
37	Maurice DELCOURT (1877-1917) "Chez le Modiste" Reproduction lithographique. Signée en bas à droite, monogrammée dans la planche en bas au centre, et numérotée 35/50. 37 x 23 cm.	50	80
38	Ensemble de 10 gravures en noir. XVIIIe s. dimensions diverses encadrées baguettes dorées : Les Rémois - Frère Luce - Le Villageois qui cherche son veau - L'Ardent foyer - Le Fleuve Scamandre - La jument du Compere Pierre - La servante justifiée - Le fai	100	200

	dans le goût du XVIII ^{ème} s., 4 gravures encadrées sous verre: "La promenade du soir" 39 "La promenade du matin" "Le rendez-vous pour Marly" "La soirée d'hiver"	10	20
40	dans le goût du XVIII ^{ème} s., gravure encadrée sous-verre: "Le petit prédicateur"	10	20
41	dans le goût du XVIII ^{ème} s., reproduction encadrée sous-verre: "Portait d'Elizabeth Sutherland"	au mieux	
42	P. MARONI? "Chien et léopard" estampe, signée en bas à droite, N°20/30 en bas à gauche, datée 1986. H 75 l 104 cm..	100	120
43	D'après COURTOIS "Portrait de Jeune Fille", gravure à la sanguine. Sujet : 23,5 x 20 cm (à vue)	au mieux	
44	Ecole Xxe siècle "Maison près du grand arbre" Pointe sèche, signée en bas à droite, 15 x 20 cm (à la cuvette)	au mieux	
45	D'après Eugène GUILLON "Les Adieux de Napoléon à la France" reproduction, 55 x 37cm	au mieux	
46	Ecole Xxe siècle "Eglise" Pointe sèche, signée en bas à droite, 18 x 24,5 cm	au mieux	
47	Passeport, département de la Creuse, daté 9 avril 1831. Encadré sous verre.	au mieux	
48	Acte de vente de Domaines Nationaux. 16 Thermidor An 4	au mieux	
49	Ecole Italienne du XVI ^e siècle, "Etude de ruines, la Colonne Antonine", gravure. A vue : 46,5 x 33cm. Accidents et marges coupées, manque en bas à droite. La colonne d'Antonin le Pieux ou colonne Antonine est une colonne triomphale élevée en 161 sur le ch	au mieux	
50	Hervé Di Rosa (né en 1959) "Buena Sandia" lithographie signée et datée 2001 en bas à droite numérotée 3/6 à vue: H 49 L 67 cm	au mieux	
51	Paire de reproductions en couleur d'après Daniel HERNANDES "Scènes Galantes" dans le goût Empire	au mieux	
52	Suite de trois gravure en couleur sur la vie de Mme de la Vallière (piques)	30	50
53	Gravure "Arbre" sur papier bleu	au mieux	
54	Reproduction "Vase de fleurs" encadrée	au mieux	
55	Reproduction "L'arrivée du courrier"	au mieux	
56	Lina MASSON (XIX ^e) « Cour intérieure », Aquarelle, signée et datée 1892 en bas à gauche, 18 x 26 cm	30	50
57	Lina MASSON (XIX ^e) « Le pont de pierre », Aquarelle, signée et datée 1892 en bas à droite, 18 x 25 cm	30	50
58	A. CALBET (xix ^{ème} -xx ^{ème} siècles) Elégante dans les pavots Gouache, signée en bas à droite H. 28,2 - L. 18,5 cm (à vue)	150	200
59	Ecole début Xxe siècle "Lanciers 1870" Aquarelle, titrée en bas à gauche, 45 x 28 cm (à vue)	100	120
60	Ecole chinoise moderne "Paysage de montagne" Encre de Chine, signée de cachets en haut à droite, 27 x 24 cm	20	30
61	Recueil de dessins et d'aquarelles	20	30
62	Gervais LETERREUX (1930-2003) "Bac de la Mailleraye", aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche, 67 x 52 cm	100	150
63	Ecole moderne "Elegante à l'éventail" Fusain, sanguine et craie blanche, daté 50, 30 x 37 cm	30	50
64	Jo de PORTHALINEAU "Vue de Village", aquarelle, signée en bas à droite. 54 x 31cm (à vue)	30	50
65	Claude LABOURIE "Deux religieuses à la sortie du couvent", gouache, signée en bas à droite, située à Nevers et daté 1944. 31 x 46cm	30	50
66	Ecole Moderne "Bord d'Etang", Aquarelle, signée ROBES et datée 1984. A vue : 37 x 30cm	20	30
67	Ecole Moderne BARLY "Le Puit devant l'Eglise", aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 39,5 x 37,5cm	20	30
68	François GRENIER (1793-1867) "La leçon de musique" et "La sieste sous l'arbre" Deux dessins aquarellés, l'un signé, 16 x 13 et 16,5 x 13,5 cm	80	120
69	Ecole Xxe siècle "Esquisses de visage de femme" Mine de plomb, 24 x 32 cm	au mieux	
70	Bruno PEINADO (né en 1970) "Chupa Chups" gouache encadrée sous verre à vue: H 118 L 78 cm	au mieux	
71	Lot de deux dessins à la sanguine "Philosophes antiques" et deux reproductions de tableaux de Gauguin	au mieux	
72	ROBERT Hubert (Attribué à) (1733-1808) Le repos des pâtres près de leurs animaux. Plume, encre brune, lavis gris, brun et bleu. Collé sur feuille (petites piques et rousseurs). H. 19,4 – L. 27 cm Provenance : Paris. Hôtel Drouot, étude A. Godeau, 19	100	150
73	Victor SPAHN (né en 1949) "Polo" Crayon gras, signé en bas à gauche, dédicacé et daté 1984 en bas à droite, 47 x 63,5 cm	50	80
74	Ecole française XIX ^{ème} , "Paysage sur le chemin", Huile sur toile, signée en bas à droite, Beaune, 24,4x33cm, manques et deux pièces au dos	au mieux	
75	H. de VOS "Chats au collier de perles" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38,5 x 46,5 cm.	au mieux	
76	H. de VOS "Chats sur un fauteuil" Huiles sur toile, signée en bas à gauche, 38,5 x 46,5 cm.	100	120
77	Ecole contemporaine "Interférence", Huile sur panneau contreplaqué, signée, titrée, datée 2002 au dos, 73 x 125 cm	50	80
78	Ecole contemporaine, "Mandawa feet", Tirage photographique et huile sur toile, titrée au dos et datée 2002, 60 x 60 cm	au mieux	

79	A. BAUCOURT "Tombeaux des rois à Paphos", Huile sur panneau, signée en bas à droite, 49 x 54 cm	20	30
80	Interprétation d'un portrait d'homme de la Renaissance, sur une toile de récupération, 68 x 49,5 cm	mémoire	
81	Dans le gout du XVIIe s. "Les petits Buveurs" Paire d'huiles sur panneaux. 72,5 x 59 cm chacun.	80	120
82	C. LEOPOLD (1860-1946), "Paysage à la chaumière", huile sur toile, signée en bas à droite, 24,5 x 36cm	200	300
83	BOUQUET LES ŒILLETS, huile sur isorel	50	80
84	DEUX PEINTURES chinoises, l'une sur soie, l'autre sur papier, Xxe siècle	40	60
85	Ecole moderne "Vase de fleurs" Huile sur toile, dédicacée au dos "A Rachel et Henry avec notre affection, Raymonde, ?? - 07 - 81", 70 x 52 cm	au mieux	
86	A. DUREL "Ruelle de village animée" Huile sur toile signée en bas à gauche, Env. H. 60 - L. 80 cm	80	120
87	CHINE "Dragon" Technique mixte, pièce encadrée sous verre, 119 x 58 cm	100	200
88	CHINE "Dragon" Technique mixte, pièce encadrée sous verre, 95 x 50 cm	80	120
89	M. LENOIN "Arbres en Hiver", huile sur panneau, signée en bas à droite. 28 x 22cm	30	50
90	Lucien SHKLAR NISSON "Portrait de M. Charles Faivitcheff", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 62. 28 x 22cm	30	50
91	M. LEGOIN "Maison sous la Neige", huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 32cm	30	40
92	Mexique, travail populaire XX ème siècle Ex Voto ensemble de onze huiles sur plaque de métal et bois plus petite: H 17 L 23 cm plus grande: H 37 L 31 cmcm	au mieux	
93	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) "Talking Heads, speaking in tongues" quatre disques vinyl dans un encadrement édition H 42 L 142 cm	au mieux	
94	André FAVORY (1888-1937) "Nature morte aux fruits" huile sur toile, signée en bas à droite. 16,5 x 27 cm.	80	120
95	Ecole provençale XIXe siècle "Les foins" Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche et datée 1879. 35 x 65 cm (petits accidents)	200	300
96	Ecole Xxe siècle "Marine" Huile sur toile, 42 x 34 cm	30	50
97	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle. Sainte Anne, la Vierge et Joachim Huile sur toile (Rentoilage). H. 61 – L. 46.5 cm	200	300
98	ECOLE ITALIENNE ou FRANCAISE Dans le genre du xviiième siècle Ruines de Rome autour du Colisée avec élément de portique et arc de triomphe. Huile sur toile (Rentoilage ; usures et petits accidents). H. 34 – L. 42.7 cm	100	150
99	C.L.E. VAVASSEUR "Paysage animé d'une vachère" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 35 x 26 cm (panneau fendu)	mémoire	
100	Ecole moderne "Tournesols" et "Champs de tournesols" deux huiles	au mieux	
101	Ecole moderne "Maison le long de la route" huile	au mieux	
102	Maillod (Ecole contemporaine) "Danseuse au chien" Huile, signé en bas à droite et daté 1995	au mieux	
103	Ecole contemporaine "Arbres en fleurs" Huile, signé en bois à droite	au mieux	
104	Ecole moderne "Bouquet de violettes" et "Bouquet de lys" deux huiles	au mieux	
105	Ecole moderne "Automne" Huile. On y joint une reproduction représentant l'Arc de Triomphe	au mieux	
106	Ecole début Xxe siècle "Femme au levrier" Huile	au mieux	
107	"Bouquet" Reliquaire en paperole encadré sous verre, 23 x 16,5 cm (partie décollée)	40	60
108	"Vierge à l'enfant" Reliquaire en paperole orné en son centre d'une gouache, encadré, 23 x 30 cm	80	120
109	Cadre en bois sculpté et struc peint, 67 x 57 cm	au mieux	
110	Cadre en bois et stuc doré (fentes) avec une reproduction en couleurs.	mémoire	
111	Deux cadres en bois et stuc doré, 25,5 x 18,5 et 42 x 34 cm	10	20
112	Glace soleil en resine doré	au mieux	
113	Petit miroir en bois laqué vert et flanqué de deux demi-colonnes cannelées. Style Début du XIXe siècle. H : 45,4 cm - L : 32,5cm	60	80
114	Pierre BALMAIN - Manteau 3/4 en loutre, griffé. Taille 42 (usures)	100	150
115	Manteau en astrakan brun	au mieux	
116	Sonia RYKIEL - Veste en velours violet, taille M	40	60
117	CHANEL - Carré en soie rose poudré monogrammé encadré de rouge à motif de chaîne, 80 x 80 cm (tâche)	30	50
118	Christian DIOR - Carré en soie imprimée à fond arlequin vert, rouge, bleu et blanc, marge bleue marine. 76 x 76 cm envrion. (tâches) Vendu en l'état.	20	30
119	Christian DIOR - Carré en mousseline de soie fond rose, bordure bordeaux, à décor de pois et frises rouges et bordeaux. 67 x 67 cm envrion. (petites traces de tâches) Vendu en l'état.	20	30
120	Christian DIOR - Carré en soie "peau de pêche" imprimée à fond noir, écosais modernisé dans les tons rouge, bleu et cuivre. 76 x 76 cm envrion. (légères taches) Vendu en l'état.	20	30
121	Jacques FATH Paris - Foulard - Echarpe en soie imprimée à fond bleu marine, marge verte, décor de losanges et bulles multicolores. 150 x 40 cm envrion. Vendu en l'état.	au mieux	

122	Melle RICCI Paris - Carré en soie imprimée fond bleu marine, carreaux écossais dans les tons verts. 78 x 78 cm environ (petits trous et tâches). Vendu en l'état.	20	30
123	Melle RICCI Paris - Foulard en mousseline de soie imprimée fond bordeaux, bande de nœuds bleu marine. 66 x 64 cm. (petit trou) Vendu en l'état.	20	30
124	LANVIN Paris - Carré en soie imprimée fond rouge, rayures bleues, marrons, vertes et sables. 67 x 67 cm environ. Vendu en l'état.	20	30
125	LANVIN Paris - Carré en soie imprimée fond bordeaux, carreaux rayés verts beiges et rouges. 78 x 78 cm. Vendu en l'état.	50	60
126	HERMÈS Paris - Carré en soie imprimée, titré "Haute lice", fond dans les tons mordorés, marge rouge bordeaux, siglé Ledoux. 85 x 85 cm environ. Vendu en l'état.	60	80
127	Trois caisses de textiles	au mieux	
128	Lot de cinq drapeaux: France Royame-Uni et Etats-Uni	au mieux	
129	Deux panneaux de satin bronze, décor liseré vert de branches laurées.	au mieux	
130	Broche "Perruche" en métal serti de pierres roses et vertes	30	50
131	Broche "Araignée" en métal serti de pierres d'imitation bleues, rouges, oranges et incolores	30	50
132	Broche "papillon" en métal serti de pierres vertes, rouges, roses et bleues.	30	50
133	Broche "papillon" en métal serti de pierres bleues et rouges	30	50
134	Broche "araignée" en métal serti de pierres rouges, vertes et bleues	30	50
135	Broche "Cochon" en métal serti de pierres roses	30	50
136	Broche "Poisson" en métal serti de pierres incolores et bleues	30	50
137	Broche "Tortue" en métal serti de pierres bleues, jaunes, rouges et vertes	30	50
138	Broche "Arbre de Noël" en métal serti de pierres tutti frutti	30	50
139	Broche "Etoile" en métal serti de pierres bleues et incolores	30	50
140	Lot de BIJOUX fantaisies et divers	au mieux	
141	TROIS EPINGLES à cravate, deux en argent (poids brut: 3,26 g) et une en métal	10	20
142	PIECE de 5 francs en argent à l'effigie de Napoléon III, datée 1869. Chocs. Poids : 25 g.	10	20
143	LOT de DEBRIS en métal et divers.	5	10
144	"Portrait de Jeune femme au chapeau noir et ruban rouge", miniature sur ivoire, diamètre : 6,5 cm	50	80
145	Miniature sur ivoire ovale représentant une cavalière signée Fulton, H.: 10 cm (ivoire gondolé)	50	80
146	Lot de trois miniatures gravées: deux rondes représentant des profil de femme et une ovale représenatant un militaire d'Empire	20	30
147	Homme en grisaille dans un encadrement doré simulé entouré d'un décor de fleurettes, sur fond bleu Grande miniature sur porcelaine, XIXe siècle Ovale, H. 20 cm, L. 14,5 cm Cadre ovale en bois noirci (fente). H. 23,5 cm, L. 18,8 cm	50	80
148	"Jeune fille à la fontaine" Travail en cheveux et aquarelle sur ivoire, XIXe siècle, diam. 6,2 cm Cadre en bois XIXe siècle. 12,5 x 12,5 cm	80	120
149	Entourage de Ferdinand Machéra (Dôle, 1776 - Lyon, 1843). Femme en chignon à nœud Apollo, en robe verte à grand col de dentelle serré par un nœud rouge, sautoir en or passé dans la ceinture noire, 1834 Miniature sur ivoire, ovale 8 cm x 6,7 cm Datée en	150	200
150	Deux miniatures "Scènes de la Vie de l'Empereur" signées DIXI. Xxe siècle	20	30
151	Bourse - Porte pièces en crochet bleu marine brodé de perle métalliques. Long: : 35 cm.	10	20
152	Corsetière en verre émaillé polychrome rose, vert, blanc et or. Vers 1830 H. avec bouchon: 17,5 cm	150	200
153	NETSUKE en ivoire "Personnage agenouillé", Chine moderne	au mieux	
154	Boite en bois en forme d'œuf, H.: 8 cm	10	20
155	CADRE ovale en résine à décor d'agelots	au mieux	
156	Médaille en calcaire pétrifié représentant jesus à la couronne d'épine, signé Mattei, Diam.: 8,5 cm	10	20
157	Service à hors d'œuvre en verre moule, monture métal et cinq piques en métal	au mieux	
158	Coupe en métal repoussé à décor de fruits, H.: 18,5 cm	20	30
159	Douze porte couteau en palissandre avec une monture métal (manque). On y joint trois porte courteau en métal et ivoire, une petite tasse en métal argenté, monture ivoire (accidenté)	10	20
160	petit plat rond à godrons	au mieux	
161	plat rond à contours (désargenté)	au mieux	
162	plat rond à contours, ciselé, (désargenté)	au mieux	
163	plat rond à bords torsadés, (désargenté)	au mieux	
164	Lot de métal comprenant: Boite ronde en métal argenté, Diam.: 8 cm; deux dessous de bouteille à décor de rangs de perles, (désargentés) et des débris	au mieux	
165	F. PRIONNET, ménagère en métal argenté comprenant : 12 grandes cuillères, 12 fourchettes, 10 petites cuillères, 1 louche	120	150
166	Coupe, ramasse-miette et pelle en métal argenté, à décor de rinceaux feuillagés. On y joint une petit pot à lait en métal.	30	50
167	Douze couteau à melon, manche en nacre, lame en métal doré	30	50
168	Gallia - Panier en métal argenté à déor de nénuphars et de jonquilles	20	30
169	Lot de métal comprenant une pelle à asperges et un nécessaire à gigot	10	20
170	Lot de 9 couteaux à fruit, manche en nacre	20	30
171	Service à hors d'œuvre, manche en argent fourré, poids brut: 116,87 g. On y joint un manche à gigot, manche en argent fourré, poids brut: 141,66g	60	80
172	DAUM France - Bougeoir en cristal en forme de fleur, Diam.: 8 cm	30	50
173	DAUM - Cendrier fleur en cristal, signé Daum France, Diam.: 9,5 cm	40	60
174	DAUM Nancy - Flacon en verre dégagé à l'acide à décor de jonquille et émail, H.: 12,5 cm (col cassé)	50	80

175	BACCARAT - Baguier en cristal rose	20	30
176	Petite carafe en verre gravé, XIXe siècle, H.: 25 cm	au mieux	
177	Lot comprenant un vase et une bouteille en verre moulé.	au mieux	
178	Lot de 4 sulfures modernes (accidents)	au mieux	
179	Belgique. Presse-papiers à motif de cristal-cérame représentant un personnage de la Renaissance. Fin du XIXe s.	30	50
180	Clichy (Appert). Presse-papiers à fond rose orné d'un cristal-cérame représentant le président Sadi-Carnot. Fin du XIXe s.	30	50
181	Trois presse-papiers ornés d'un cristal-cérame : la marquise de Sévigné, le comte de Chambord et un saint. XIXe s.	100	200
182	Lot de huit photophores en verre bleu. On y joint deux autres photophore même modèle mais plus grand et	au mieux	
183	Lot comprenant un service à liqueur avec cinq verres -1 manquant- sur un plateau en bois noirci (accidents), une carafe en verre à décor or de rinceaux avec quatre verres à liqueur (accident au col de la carafe), une verseuse en verre, monture métal, un s	10	20
184	Service en cristal de St Gall. On y joint un second service de verre.	100	200
185	Grande pipe en verre soufflé, L.: 64 cm	20	30
186	Cloche et un plateau en verre	au mieux	
187	Deux verres couverts en verre soufflé gravé, XIXe siècle, H.: 33 et 32 cm	50	80
188	Fontaine en verre bullé, H.: 63 cm (manque le robinet)	30	50
189	Drageoir en verre taillé, transformé en bol à punch, H.: 33 cm (avec une louche) (égrenures)	10	20
190	Plat en porcelaine en camaïeu bleu à décor de phénix et dragon. Chine. Travail Moderne. Diam.: 34,5 cm.	20	30
191	CHINE - Deux assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu, Diam.: 23 et 23,5 cm (égrenures)	60	80
192	DELFT - Assiette en faïence dans le goût de la Chine, marque à la hache, Diam.: 23,5 cm (égrenures)	20	30
193	Vase en porcelaine à décor floral, camaïeu bleu, Vietnam. Début XXe siècle.	au mieux	
194	Strasbourg - plat ovale à bord chantourné en faïence à décor de fleurs et d'insectes, XVIIIe siècle (éclats)	20	30
195	Centre - Assiette en faïence à décor polychrome révolutionnaire, Diam.: 23 cm (égrenures)	20	30
196	Deux souliers en faïence, décor en camaïeu bleu dans le goût du XVIIIe siècle	50	100
197	BERNARDAUD - Plat rond en porcelaine à décor d'echassiers or sur fond blanc, Diam.: 32 cm. Modèle exécuté pour la réception de La Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en 1957.	20	30
198	Cendrier en faïence vert à décor de poisson, signé SR Bonhomme Paris, H.: 16 cm	20	30
199	Lot de bibelots comprenant un panier en porcelaine blanche à décors de roses ainsi qu'un panier en porcelaine ajourée, décors de roses jaune et rose. Travail Allemand. Cassé, collé. Hauteur 14 cm. On y joint une paire de bustes en porcelaine de Saxe. Meis	10	20
200	Lot de céramique comprenant deux assiettes à décor imprimé d'anges, un service à thé égoïste en porcelaine à fond bleu décor de fleurs, un plat de présentation en faïence blanche, plat à œufs en terre émaillée de Longchamp à décor de fleurs, un	10	20
201	Bouillon couvert en terre de pipe, à décor de fougères. XIXe siècle.	100	200
202	veilleuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs, Paris XIXe s., manque le réchaud, cassée collée	10	20
203	Trois choppes en faïence de l'Est à décor de fleurs, H.: 14 cm (éclats)	20	30
204	Statuette en biscuit peint, représentant un negrillon fumant la pipe, travail moderne	au mieux	
205	Santon en terre représentant un potier, H.: 25 cm	10	20
206	Théière en biscuit représentant un homme barbu casqué, H.: 18 cm (manques)	30	50
207	Grand pot à tabac en terre vernissée à décor de feuilles de tabac et de cigares, monture en étain, H.: 28 cm	40	60
208	Deux pots à tabac en terre vernissée, à décor d'un dieu de la vigne et de pampres pour l'un et de harpistes pour l'autre, monture en étain et en métal, H.: 21 et 16 cm (éclats)	30	50
209	Pot à tabac en biscuit brun à décor d'orientaux et de cariatides, H.: 29 cm	40	60
210	Pot à tabac en faïence inscrit tabac, H.: 30 cm (cassé restauré)	au mieux	
211	Pot à tabac en biscuit brun "Pipe en bois, H.: 20 cm	30	50
212	Pot à tabac en biscuit brun représentant un signe philosophe, Sarreguemine, H.: 19 cm	30	50
213	Trois pots à tabac en faïence normande, deux montés en étain (choc au couvercle et charnière cassée), H.: 12,5, 16,5 et 24 cm	40	60
214	Pot à tabac en biscuit brun à décor d'un singe pianiste, H.: 22 cm	40	60
215	Pot à tabac en faïence en forme de tête de moine, H.: 15,5 cm	20	30
216	Pot à tabac en biscuit brun représentant un signe moine avec son chien, Sarreguemine, H.: 16 cm	30	50
217	Deux pots à tabac en terre, l'un blanc à décor de chasse au cerf, le second à décor végétal, H.: 13 et 14 cm	10	20
218	Trois pots à tabac en terre vernissée, un monté en étain (accident à la charnière) à décor de fruits, les deux autres à décor de fleurs (l'un cassé-collé et l'autre couvercle en bois rapporté) de	40	60
219	Lot de deux pots à tabac en terre, l'un avec un couvercle rapporté en laiton et une mangeoire à oiseaux, H.: 19, 26 et 16 cm (accidents)	30	50
220	Pot à tabac en biscuit brun à décor d'une frise de putti, Sarreguemine, H.: 23 cm (trace de couverte)	40	50
221	Deux gourdes en terre vernissée à décor de fruits pour l'une et de couples pour l'autre, bouchons en étain, H.: 22 et 24 cm	40	60
222	Pot à tabac en barbotine à décor de deux enfants, travail anglais, fin XIXe. Début XXe siècle, H.: 19 cm	40	60
223	Pot à tabac en barbotine, représentant un clown, Sarreguemine, H.: 13,5 cm	50	80
224	Pot à tabac en barbotine en forme de bateau, L.: 31 cm	40	60
225	Paire de pots à tabac en terre vernissée normande à décor de trophées de chasse, H.: 17 cm (éclats et manques)	30	50
226	Trois pipes en terre, L.: 16, 17 et 18 cm	au mieux	
227	Porte-pipes en bois sculpté d'un homme au tricorne, H.: 15 cm	10	20
228	Porte-pipes en bois sculpté d'un nain portant un panier, H.: 18 cm (manques)	10	20

229	Porte-pipes en fonte représentant un joueur de musique, H.: 19,5 cm (accident et manque)	20	30
230	Pot à tabac et porte pipes en métal en forme de tonnelier, travail anglais, H.: 24 cm. On y joint deux pipes en terre (dont une cassée)	40	60
231	Petite pipe en composition "Femme au chapeau", L.: 8 cm	10	20
232	Sextant en bronze anodisé noir et argent. Vernier à micromètre de Lorieux. Signé Hurlimann à Paris et daté 1879. Coffret en acajou, manque 1 optique et la clef de réglage.	200	300
233	Longue vue en acajou et laion à quatre tirages	40	60
234	Longue vue en corne et papier marqué "Leonardo Semitecolo" à quatre tirages	40	60
235	Balance	au mieux	
236	Poupée tête en porcelaine bouche fermée signée Steiner, corps articulé en composition, H.: 78 cm (accidents, manques). Avec partie de garde robe	50	80
237	Petite poupée noire, tête en porcelaine, corps en composition articulée, H.: 31 cm (accidents, manques)	au mieux	
238	Lot comprenant: machine à vapeur MIRCELEN, ventilateur, fraiseuse, pelleteuse, portique à roues et un roulement	50	80
239	Jeu de cubes en bois	20	30
240	JRD - Voiture en tole peinte, mécanisme à clef, vers 1950 (état d'usage). On y joint un personnage	30	50
241	HAG - Train - écartement 0. vers 1950. Bon état. Comprenant : 1 locomotive RE4/4CFF (Chemins de fer Fédéraux Suisse), 1 wagon fourgon postal, 1 wagon voyageurs, 1 wagon citerne SHELL, 2 wagons transport de bois, 2 wagons plats, 1 gare en tôle (lonh : 60 c		
242	COLON. Statuette représentant une femme assise, les mains posées sur les genoux, portant un pagne. Bois. Baoulé, Côte d'Ivoire. H.: 30 cm environ. (Accidents et manques)	60	100
243	Lot comprenant un pilon et deux cuillers africaines en bois dont l'une ornée d'une tête avec des yeux en cauris. L.: 30 cm environ chacune.	50	80
244	COUTEAU DE JET. Métal. Congo. L. 66 cm.	50	80
245	Lot de petites sculptures en pierre, ébène et composition. Afrique. Moderne.	à vendre au mieux	
246	Coupe piedouche en marbre blanc veiné gris, vernis, H.: 13 cm, diam.: 15,5 cm. (Vernis jauni)	20	30
247	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) "L'été" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Société des bronze de Paris", H. 47 cm.	500	800
248	Rosa BONHEUR(1822-1899) «Brebis couchée », Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé; Fonte de Hyppolite Peyrol, Marquage au fer à l'arrière de la plinthe « PEYROL », Signée Rosa Bonheur en avant de la terrasse. Vers 1880/90. Haut : 10.5 cm. Long : 22	1500	2000
249	Antoine Louis BARYE (1795-1875 "Aigle emportant un serpent", Epreuve en bronze à patine vert nuancée, signé sur la terrasse, 13,5 x 22,5 cm (petite restauration sur l'aile droite)	1000	1500
250	Auguste MOREAU (1834-1917) "Cherubin" Bronze patiné, H. 17 cm (sans socle)	200	300
251	Auguste MOREAU (1834-1917) "Cherubin" Bronze patiné, H. 17 cm (sans socle)	200	300
252	Couvercle en bronze figurant un aigle sur le monde, Xxe siècle, H.: 14 cm	50	80
253	Bronze représentant un aigle dominant le monde, travail chinois, Xxe siècle, H.: 24,5 cm	30	50
254	Michel BECK (1928) "Forme libre assise" Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme et Numéroté 2/7. Socle de marbre gris. H. 28 cm.	200	300
255	Michel BECK (1928) "Corps fluide féminine" Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme. Socle de marbre gris. H. 69 cm.	600	800
256	Michel BECK (1928) "Forme libre" Sculpture en terre cuite orangée. Porte un monogramme. H. 34 cm.	80	120
257	Ecole contemporaine "Playmobil Daft" sculpture en métal H 32 L 15 P 11 cm	au mieux	
258	Annick B. CUADRADO (né en 1956) "Haribo" montage sur toile signé en bas à droite signé, daté 2007 et numéroté 2/16 au dos H 47 L 39 P 8 cm	au mieux	
259	CHARLES LUTZ (né en 1982) "425 Christie's - Auction Paddle Game " N°141/150 coffret: L 32 l 26 cm	au mieux	
260	Carlos AIRES (né en 1974) "Love is the Air" découpage sur billet de 50 € (spécimen ?) sous réserve du respect de la législation en vigueur H 8 L 14 cm encadré sous verre	au mieux	
261	SHINJI OHMAKI (né en 1971) "Flotage" Silk screen on acrylic acid resin, acrylic mirror édition 2005 - Tokyo Gallery H 15 L 15 cm encadrée sous verre	au mieux	
262	Cédric CHRISTIE "Picasso Light Box" enseigne lumineuse publicitaire portant la mention imprimée "Picasso" en rouge sur fond jaune numérotée 3/10 plexi et métal édition SPEL ltd H 20 L 38 P 7 cm	au mieux	

263	Jean-Paul ALBINET (né en 1954) "Magic Stick" trois branches de hêtre naturel et peinture rouge portant les numéros:3,61 et 97 L 58 cm l'un porte une étiquette avec la mention: "Pour découvrir le message rendez-vous à la Galerie Inconnito - 16 rue Gu NASTY	au mieux	
264	brique modèle LEGO signée et dédiée H 11 L 38 P 38 cm usures	au mieux	
265	paire de vases à décor d'émaux cloisonnés sur fond bleu Chine fin XIX ème siècle petits chocs H 39.5 cm	au mieux	
266	GOBELET en émail de Canton, Chine, fin XIXe siècle, H.: 11 cm (saut d'émail et fentes)	30	50
267	Socle en bronze chinois pour un vase à section carrée, 11 x 11 cm (interieur)	au mieux	
268	coffre à bijoux en bois laqué à décor d'oiseaux branchés, très accidenté.	mémoire	
269	Boite à éventail en bambou noirci à décor or, Chine, fin XIXe/ début Xxe siècle, L.: 27 cm	30	50
270	Violon. Dans son étui.		
271	Septre en métal aux armes impériales fantaisistes.	au mieux	
272	Verseuse en étain, travail moderne.	15	20
273	Pichet de mariage en étain inscrit HM CL, H.: 31 cm	au mieux	
274	Paire de bougeoirs en cuivre jaune, dans le gout du XVIIe s., travail moderne.	30	50
275	Bougeoir composite en verre et laiton	20	30
276	Crucifix en bronze	au mieux	
277	Mouvement d'horloge .Fin XVIIIe - début XIX ème siècle. Accidents. 43 x 26 cm.	100	200
278	Pendule JUNGHAUS	30	50
279	Paire d'applique en bronze à une lumière à décor de feuillage	au mieux	
280	Applique à deux lumière en métal beige	au mieux	
281	Paire d'applique en laiton à deux lumière, travail moderne	au mieux	
282	Applique en metal peint à deux lumière, décor de pampres jaunes	au mieux	
283	Paire d'applique à une tulipe	au mieux	
284	Paire d'appliques en bronze à deux lumières, style Louis XV	au mieux	
285	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière, style Louis XV	au mieux	
286	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière, style Louis XV	au mieux	
287	Paire d'appliques en métal peint à décor de fleurs	au mieux	
288	Paire d'appliques en bronze doré style Rocaille	au mieux	
289	Deux paires d'appliques en laiton à deux bras de lumière, style Louis XV	au mieux	
290	Paire d'appliques en bronze à une lumière et un lustre à quatre bras de lumière au modèle	au mieux	
291	Paire d'appliques en laiton à une lumière et un autre à deux lumière du même modèle	au mieux	
292	Paire d'applique en laiton et pampilles de verre à deux bras de lumière	au mieux	
293	Paire d'applique en bronze à deux bras de lumière, style Louis XVI	au mieux	
294	Paire d'applique en bronze à deux bras de lumière, style Rocaille	au mieux	
295	Paire d'applique en bronze à trois bras de lumière, à décor de feuillage, style Louis XV	au mieux	
296	Applique en bronze à un bras de lumière, style Louis XVI	au mieux	
297	Applique articulée en laiton	au mieux	
298	Paire d'applique en laiton et pampilles de verre à un bras de lumière	au mieux	
299	Trois lampes en laiton	au mieux	
300	SUR DESIGNATION - Pare feu galbé en verre, 53 x 93 cm	80	120
301	Pendule MORBIER en bois naturel décor peint. Avec son mouvement.	300	400
302	Bois de lit en bois laqué beige, garni rose, style Louis XV	au mieux	
303	Petite table rectangulaire en bois de placage, pieds cambrés, style Louis XV	au mieux	
304	Petite table en placage d'acajou et laiton, pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise octogonale, style anglais	au mieux	
305	Chaise en acajou, garni d'un tissu à fleurs, style anglais	au mieux	
306	Petite table ronde laque blanc	au mieux	
307	Gueridon quadripode en bois de placage, style Art Déco	au mieux	
308	Table à pied central quadripode (mauvais état)	au mieux	
309	Buffet en bois de placage ouvrant à deux portes, années 40/50	au mieux	
310	Petite table en bois naturel sculpté, pieds cambrés, style Louis XV	au mieux	
311	Chaise en bois cerusé blanc	au mieux	
312	Mobilier de chambre en bois cerusé gris à décor peint de cœur comprenant un bureau, une bonnetière, un bois de lit et un chevet, style montagnard	au mieux	
313	Trumeau en bois naturel sculpté, travail moderne	au mieux	
314	Commode en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants canelés, style Louis XVI	au mieux	
315	Gueridon en bois naturel quadripode	au mieux	
316	Bois de lit en bois naturel garni de velours bleu, style Louis XV	au mieux	
317	Bois le lit en bois naturel et velours bleu, style Directoire. On y joint une chauffeuse style Napoléon III, une chaise et un fauteuil en bois laqué blanc, style Louis XV	au mieux	
318	Chevet ovale en bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs, galerie de laiton reperlé, style Transition	au mieux	

319	Petite table rectangulaire ouvrant à un tiroir, style rustique	au mieux	
320	Chaise et fauteuil en bois naturel sculpté de fleurette, garnis de tissus blanc	au mieux	
321	Petite table rectangulaire ouvrant à un tiroir, style rustique	au mieux	
322	Gueridon rond en bois naturel, tablette d'entretoise, style Art Déco	au mieux	
323	Pose bagage en formica?	au mieux	
324	Bureau à gradin et chaise paillée en bois naturel, style rustique	au mieux	
325	Buffet en bois naturel ouvrant à deux portes et une niche, style médiéval	au mieux	
326	Paire de fauteuils médaillon en bois laqué, garnis de tissu fleurdelysé, style Louis XV	au mieux	
327	Bureau en bois naturel garni de cuir vert	au mieux	
328	Mobilier de chambre à coucher en bois laqué gris style Empire comprenant une armoire, un bois de lit et deux chevets	au mieux	
329	Table ronde et deux chaise en bois laqué gris	au mieux	
330	Petit luste en verre tourné à trois bras de lumière	au mieux	
331	Table en bois naturel ouvrant à un tiroir, style Louis XV	au mieux	
332	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, Epoque Restauration	au mieux	
333	Gueridon quadripode en bois nature, plateau de marbre enchassé dans une galerie reperlé de laiton, style Louis XVI	au mieux	
334	Gueridon rectangulaire, pieds réunis par une tablette d'entretoise, style Art Déco	au mieux	
335	bois de lit en bois laqué blanc et tapisserie jacquart. On y jointune chaise médaillon. Le tout style Louis XVI	au mieux	
336	Paire de chevets ovales en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, chutes, style Transition	au mieux	
337	Console en bois naturel ouvrant à un tiroir, pieds cambrés, style Louis XV. On y joint deux chevets au modèle.	au mieux	
338	Paire de chauffeuses en velours taupe	au mieux	
339	Paire de fauteuils cannés style Povensal et une table carré en bois naturel	au mieux	
340	Suspension en verre opalin bleu et métal à trois lumières	au mieux	
341	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre noir, Epoque Louis Philippe	au mieux	
342	Glace de cheminé en bois laqué beige et or à décor de coquille	au mieux	
343	Gueridon rond en bois naturel, pieds tournés, style rustique	au mieux	
344	Gueridon rond quadripode en bois naturel, dessus marbre enchassé dans une galerie de laiton	au mieux	
345	Gueridon rond, pieds réunis par une tablette d'entretoise, style Art Déco	au mieux	
346	Grande glace rectangulaire en bois doré à angles rentrés	au mieux	
347	Bois de lit en bois naturel sculpté de fleurette et velours	au mieux	
348	Commode en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs à doucine, dessus de marbre rapporté, Epoque Louis Philippe	au mieux	
349	Table basse ronde en bois de placage, pieds cambrés	au mieux	
350	Chevet en bois laqué crème, dessus marbre, deux tablettes, style Louis XVI	au mieux	
351	Table rectangulaire en bois naturel	au mieux	
352	deux chauffeuses recouvertes de tissus gris	au mieux	
353	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, Epoque Restauration	au mieux	
354	Lustre en verre tourné à quatre bras de lumière	au mieux	
355	Tête de lit en velours rouge. On y joint une chaise et un fauteil en bois laqué crème. Le tout style Louis XV	au mieux	
356	Commode en marqueterie de fleurs ouvrant à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre, style Louis XV	au mieux	
357	Paire de fauteuils et un bois de lit en bois laqué crème, garni de velours bleu, style Louis XV	au mieux	
358	Table rectangulaire en bois naturel, pieds tournés réunis par une entretoise	au mieux	
359	Armoire en bois naturel sculpté d'une corbeille de fleurs, ouvrant à deux portes, XIXe siècle	au mieux	
360	Comptoir en chêne, style Directoire (sous réserve de pouvoir le prendre)	au mieux	
361	Chevet en bois de placage, dessus de glace, style Transition	au mieux	
362	Paire de chevets ovales en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, galerie de laiton reperlé, style Louis XV	au mieux	
363	Paire de chevets rectangulaire en marqueterie ouvrant à un tiroir et une niche, style Louis XV	au mieux	
364	Table est quatre chaises cannées en bois naturel sculpté, style Louis XV	au mieux	
365	Fauteuil en bois os de mouton, style Louis XIII, garni de velours rouge	au mieux	
366	Commode en marqueterie ouvrant à deux tiroirs sans traverse, bronze tels que poignée de tirage et chutes, style Louis XV	au mieux	
367	Fauteuil en bois de placage, garni de tissu rose, style Art Déco	au mieux	
368	Table basse carrée en bois naturel, pieds tournés, réunis par une entretoise	au mieux	
369	Table en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, pieds tournés réunis par une entretoise entrecroisé	au mieux	
370	Deux portes d'armoire remontées en miroir	au mieux	
371	Suspension moderne à trois lumières	au mieux	
372	Suspension moderne à abat-jour noir	au mieux	
373	Suspension moderne à abat-jour gris	au mieux	
374	Lampadaire de lecture en laiton	au mieux	
375	Galerie Caucase à fond brun, bordure géométrique, L: 80 cm	40	60
376	Tapis Nord Ouest de la Perse, fond bleu, dense décor herati de fleurs, bordure bleu ciel de fleurs et feuilles de chêne, entre des galons. 2, 02 x 1, 18 m	80	120
377	Tapis Bélouchistan, fond brun, décor de fleurs, bordure rouge de motifs « Memling » (usures). 1, 51 x 0, 91 m	au mieux	
378	Tapis Kirman, fond rouge, décor en camaïeu bleu d'un large médaillon, écoinçons en camaïeu bleu ciel floral, bordure bleu nuit de guirlande de fleurs (taches et usures). 4, 41 x 3, 03 m	200	300

379	Tapis Mahal (?), fond rouge, décor en camaïeu bleu de fleurs, bordure bleue de fleurs et cyprès (empoussiéré). 3, 01 x 1, 56 m	100	150
380	Tapis Bélouchistan, fond brique, décor bleu de médaillons, bordure géométrique (usures). 2, 28 x 1, 32 m	au mieux	
381	Tapis Nord Ouest de la Perse, Hamadan (?), fond rouge, dense décor de palmes, multiple bordure (usures). 2, 07 x 1, 35 m	50	100
382	Tapis Anatolie ou Afrique du Nord (?), fond rouge, décor d'un médaillon bleu, entre une double arcature bleue, bordure aux crabes (diminué). 1, 35 x 1, 20 m	au mieux	
383	Tapis, Nord Ouest de la Perse, fond crème, dense décor de palmes, bordure bleue de guirlandes de fleurs (diminué). 1, 18 x 0, 76 m	au mieux	
384	Tapis Chiraz, fond rouge, décor de deux médaillons, bordure crème de feuilles de chêne (usures et manques). 1, 41 x 1, 13 m	au mieux	
385	Tapis Tchitchi, fin XIX début XXème siècle, fond noir, décor de palmes dans un réseau rouge avec abrache, bordure crème d'étoiles et bâtonnets entre des galons rouges. 1, 45 x 1, 07 m	200	300
386	Tapis Nord Ouest de la Perse, fond bleu, décor de deux rangées de triple médaillons rhomboïdaux rouges, bordure crème entre des galons rouges. 1, 63 x 1, 12 m	100	150
387	Tapis, Turkménistan, fond brun, décor géométrique, bordure géométrique. 1, 22 x 0, 87 m	au mieux	
388	Fragment de galerie, Baktyar (?), fond bleu, décor de fleurs et palmes, bordure bleue (incomplet aux extrémités). 0, 90 x 0, 60 m	au mieux	
389	Tapis Nord Ouest de la Perse, fond rouge, dense décor herati autour d'un médaillon blanc, bordure bleue. 1, 90 x 1, 06 m	au mieux	
390	Tapis Bélouchistan, fond brique, décor de fleurs dans ds octogones, bordure de guirlande de fleurs. 1, 80 x 0, 99 m	au mieux	
391	Paire de petits tapis, Nord Ouest de la Perse, dense décor floral, bordure crème (usures). 0, 89 x 0, 62 m & 0, 89 x 0, 66 m	50	100