

SENS ENCHERES - SENS ESTIMATIONS

Sarl au capital de 100.000 €

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques

Agrément n°2005-561

3, boulevard du Pont-Neuf - 89100 SENS

Tél: 03.86.64.52.87. - Télécopie : 03.86.95.21.55

RCS SENS B 484919659

MOBILIER – BIJOUX – HORLOGERIE – SCULPTURES TABLEAUX – MINIATURES – OBJETS D'ART

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2016

Expositions : vendredi 30 septembre 2016 de 14h à 17h

Samedi 1^{er} octobre 2016 de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Corbeille monture fer forgé martelé à décor de pampres et coupe verre bleu brun. H : 29,5 cm ; Diam. coupe : 26 cm (éclat et deux égrenures).	80/100
2	7 carafes liqueur en verre émaillé dont à motifs de cœurs de Marie. H : 23,5 cm (manque deux bouchons)	60/80
3	Christ en croix en bois naturel de style Roman. Total : 39 x 34,5 cm ; Christ : 20 x 17	30/50
4	Henri Joseph DUBOUCHET (1833-1909), "Scènes à l'Antique". 2 esquisses au crayon, monogrammées HJD, 16,5 x 12,5 cm.	50/80
5	RAVINET D'ENFER. Plateau rond, métal argenté, à décor de frise rubanée et de feuillage. (rayures)	30/50
6	Portrait de jeune femme en buste. Miniature ronde sur ivoire, signée Maryse. Diam. :	80/100
7	Tabatière résine noire et bouchon pierre dure verte. H. : 8,3 cm	40/50
8	Tabatière os. H. : 7,3 cm (curette cassée)	40/50
9	"Ferme" et "Paysage". Paire de miniatures à l'aquarelle, Diam. : 7,5 cm chacune.	150/180
10	Vase à pharmacie, faïence à décor d'angelots et inscription "Mel Narbonen", H. : 14 cm.	40/50
11	Cache pot tripode, métal tressé. H. : 14,5 cm	30/40
12	Boîte ovale couverte, pomponne, couvercle présentant une miniature "Jeune Femme" (manques)	40/60
13	BACCARAT, modèle "Nancy". Suite de 8 verres orangeade et de 6 gobelets, cristal, marqués Baccarat France sous la base.	60/80
14	BACCARAT. Seau à glace, cristal, marqué Baccarat France sous la base, H. : 10,6 cm. Pelle à glace, métal argenté.	40/50
15	Drageoir couvert, demi-cristal, H. : 36 cm.	30/40
16	BACCARAT, modèle "Harcourt Missouri". Moutardier, cristal, marqué Baccarat France sous la base, H. totale : 11,5 cm. (manque la pelle).	30/40
17	Flacon de toilette couvert, cristal, H. totale : 13 cm.	20/30
18	Boîte ronde couverte, bois de "Sainte-Lucie" sculptée de rinceaux et de volatiles, travail XVIIIème, Diam. : 13,5 cm. (accident au pourtour).	100/150
19	"Angelot", épreuve en bronze à patine brune, sur terrasse en bronze doré, H. totale : 12 cm. (petit manque).	60/80
20	Tasse couverte et sa sous-tasse, porcelaine du Japon, époque Meiji. Tasse : Diam. : 9,9 cm ; H. : 6 cm. Sous-tasse : Diam. : 12,5 cm (cassée, recollée).	30/50
21	Bol, porcelaine de Chine, décor floral, début Xxème. H. : 6,3 cm ; Diam. : 11,6 cm. (cassé, recollé).	20/30
22	Boîte couverte, bois sculpté d'une scène champêtre. H. : 2,5 cm ; L. : 10 cm ; P. : 5 cm.	30/40
23	2 tabatières ronde, ébonite. Diam. : 7 cm et 9 cm. (legers manques).	60/80
24	Boîte ronde couverte, carton bouilli, chromolithographie présentant une scène troubadour sur le couvercle, Diam. : 9 cm. (manques).	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
25	DELFT. Paire de vases, forme bouteille, décor de fabriques et de moulins, travail moderne. H. : 23 cm. (l'un des vases cassé, recollé).	60/80
26	Coupe-papier, manche métal argenté, lame ivoirine, années 1930. L. : 25 cm.	15/20
27	Paire de bougeoirs de voyage, palissandre, décor incrusté, Diam. : 8,5 cm.	50/60
28	ROYAL WORCESTER ENGLAND, 1902. Vase, porcelaine, frise de marguerites au niveau du col, H. : 28 cm. (monté en lampe, non percé)	40/50
29	Lampe bouillotte en bronze doré, à trois feux soutenus par des bras en forme de cygne, aigle à l'extrémité de la tige centrale. Abat-jour en tôle peinte, réglable en hauteur, style Empire. H. totale : 62 cm (montée à l'électricité, rayure à l'intérieur de l'abat-jour)	100/120
30	Auguste DELAHERCHE (1857-1940), vase balustre col resserré, grès émaillé gris à coulures bleues nuancées brun-rouge, signé en creux du cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté 1991 sous la base, H. : 44,5 cm. (percé sous la base pour électricité).	1500/2000
31	Pendulette d'officier, métal doré. Hauteur total : 14,5 cm	40/60
32	Petit boîte en forme de gousse d'ail, métal argenté.	10/15
33	CHRISTOFLE. Coupe sur pieds à enroulements, métal argenté. H. : 8 cm ; Diam. : 18,5	30/50
34	5 cendriers, métal repoussé, avec leur support.	10/20
35	BOIN TABURET, Paris. Vase sur piédouche, argent, poinçon Minerve, 1er titre, motifs de guirlandes de laurier. Poids : 411,91 g. (legers enfoncements).	120/180
36	Chope, argent, poinçon anglais. Poids : 223 g.	60/80
37	Moulin à poivre, argent, poinçon Minerve. PB 160 g	30/40
38	Paire de coupelles, argent, mention 800, poids : 29 g. + Paire de petites coupelles, argent, poinçon Minerve, poids : 74,4 g.	40/60
39	Passette à thé, argent, poinçon Minerve, poids : 15,9 g.	10/12
40	Importante coupe à anses, sur piédouche, métal argenté. 9,5 x 31 cm	40/60
41	Bougeoir à main avec son support, métal argenté, travail anglais. Diam. : 19 cm. (desargenture).	15/20
42	BACCARAT. Coupelle, verre de couleur, marquée Baccarat au fond, 11,5 cm x 8,5 cm.	10/15
43	Boîte à cigarettes, bois naturel incrusté de nacre et os, travail Afrique de Nord.	10/15
44	Cuiller à crème, argent poinçon Minerve, cuilleron vermeillé. Poids : 89 g.	20/30
45	Sac à main, années 50, tapisserie, chaîne et monture en métal doré, intérieur en satin. Dim. : 13,5 x 13,5 cm (état d'usage).	20/30
46	Petit parapluie, pommeau bois sculpté formant bouledogue. L. totale : 55 cm.	20/30
47	Albert BONABEAU (XIX-XX), "Chevreau". Sujet en biscuit, signé à la pointe sur la terrasse "A. Bonabeau". Cachet en creux de la manufacture nationale de Sèvres circa 1910. Dim. À la base: 7 x 13 cm.	40/50
48	MOREAU, "Jeune Fille en prière". Epreuve en bronze à trois patines : verte, brune et noire, signée "OD. Moreau". H. : 19 cm (terrasse en marbre présentant quelques	20/30
49	Cadre ovale, bois exotique et sculpté de dragons et d'une chauve-souris. Travail extrême-oriental. H. : 64 cm (sans son verre).	60/80
50	Maxim GEO (XX), "Jeune Femme à la colombe". Terre cuite patinée, signée sur la terrasse. Dim. à la base : 36 x 62 cm (quelques égrenures).	80/100
51	Robert PICAULT (1919-2000), Tasse faïence à décor anthropomorphe, marquée "RP" sous la base. H. : 11,5 cm.	40/50
52	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), " Diane". Epreuve en bronze, signée sur la terrasse "Houdon". H. : 60,5 cm (petite soudure et flèche postérieure)	100/150
53	Pot à feu, bronze à patine noire, monogrammé L. Mentions gravées sur le socle : "Bronze" et "Dubois". H. : 47 cm (frottements de patine)	200/220
54	ETRUSCAN MAJOLICA, Coupe soutenue par des putti, barbotine, 23 x 32 x 19 cm.	60/80
55	QUIMPER, manufacture Henriot, important vase d'applique, 1912. Faïence de forme rocaille présentant une scène champêtre, mention "Henriot Quimper 12" au dos, H. :	100/150
56	Paire de consoles d'applique, faïence, présentant des paysages en camaïeu de bleu, H. : 22 cm chacune.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
57	Lampe bouillotte, métal doré, H. : 47 cm (montée à l'électricité)	100/120
58	Marjatta TABURET (1931), paire de petites assiettes en faïence émaillée à décor de paons et de fleurs, manufacture HB QUIMPER, signées et datées 1956 au revers. Diam.	30/40
59	GALLE. Bonbonnière en verre émaillé, à décor de fougères. H. : 8 cm.	800/1000
60	PUIFORCAT. Boite couverte, métal argenté, prise en résine. Diam. : 13 cm.	40/50
61	Robert PICAULT (1919-2000), Assiette en céramique, Vallauris, signée au revers. Diam. : 30 cm.	20/30
62	Raoul LACHENAL (1885-1956). Plat en céramique, marqué au revers "Lachenal pièce unique". Diam. : 36 cm.	100/150
63	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Plat en céramique émaillée, numéroté 3/50, signé au revers. Diam. : 40 cm.	100/150
64	Marcel VERTES (1895-1961). Vase en céramique, présentant une jeune femme de profil, marqué sous la base "Vertes Atelier du Tapis Vert", numéro de série A 22. H. : 21	200/250
65	BACCARAT. Paire de bougeoirs photophores modèle Bambou, bases en verre, photophores en cristal gravé de feuilles d'acanthé et d'entrelacs. H. : 41 cm. (léger fêle à un photophore).	150/200
66	DELFT XVIIème. Plat rond et creux en faïence bleu et blanc à décor de scène de Palais, dans le goût de l'Extrême-Orient. Diam. : 40cm. (cassé, recollé, égrenures au	300/400
67	Important coffret en bois dur et sculpté de pivoines encadrant un médaillon à motif d'animal fantastique. Indochine. 12 x 50 x 31 cm. (fentes).	50/60
68	Coupe en cristal, gravée d'un décor maçonnique. H. : 22,5 cm.	20/30
69	Faces-à-main, l'un en écaille (léger accident), l'autre en nacre monture argent, poinçon Lièvre.	60/80
70	Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888), "David". Bronze patiné, signé sur la terrasse. H. : 36 cm (manque)	600/700
71	Paire de cassolettes, bronze à patine noire, H. : 21 cm.	50/60
72	BACCARAT. Flacon "Tank", dessin de Richard HUDNUT, H. : 14 cm. (très légères égrenures)	80/100
73	SEVRES. Paire de vases, décor moucheté vert et dorure. H. : 27 cm.	80/100
74	Important soliflore en barbotine présentant une bécasse. H. totale : 34 cm.	60/80
75	NON VENU	
76	Sculpture formant un dragon, terre cuite vernissée noire, H. : 30 cm.	150/200
77	Jérôme MASSIER (1850-1926), jardinière en céramique émaillée en forme de puits à motif d'oiseaux en haut relief. H. : 24,5cm (égrenure).	100/120
78	"Portrait d'Homme". Miniature sur ivoire, H. 6,9 cm.	40/50
79	"Portrait d'Homme". Miniature sur ivoire, H. 6 cm.	40/50
80	"Portrait d'Homme en cuirasse". Miniature sur papier marouflé sur bois, travail XVIIIème, H. : 8,8 cm.	40/50
81	NON VENU "Cheval et cheval cabré". Croquis au crayon sur papier dans le goût d'Israël Silvestre, portant mention "Croquis d'Israël Silvestre pour les leçons du Dauphin", 11 x 14 cm à vue (taches).	60/80
82	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), "Portrait de Thiers". Plâtre patiné façon terre cuite, signé sous l'épaule, H. : 51 cm, (légère restauration).	300/400
83	"Le Petit Enfant". Buste en marbre de Carrare, H. totale : 30,5 cm. D'après Desiderio da Settignano (1428-1464), marbre, 30,5 x 26,5 x 16,3 cm National Gallery of Art,	300/400
84	"Naiade chevauchant un dauphin". Terre cuite patinée, présentant une horloge et un miroir, travail probablement italien, H. totale : 97 cm ; H. sans miroir : 76 cm, (miroir	350/450
85	Paire de bougeoirs, deux feux, verre moulé, H. : 14 cm.	30/50
86	Service à liqueur, cristal, comprend un carafon (H. : 22 cm) et 11 verres.	30/50
87	"Perroquet". Sculpture en cristal, monogrammé R.L. sous la base, H. : 25,5 cm.	70/100
88	Nécessaire à écrire, années 1900, comprend un porte plume et un porte mine, métal argenté.	40/60
89	Deux croix en cloisonné, H. : 9 cm et 18 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
90	Plat, métal argenté, bord contour, Diam. : 32 cm.	25/40
91	18 porte-couteaux, métal argenté, formes de canards, terriers et chevaux	25/40
92	18 grands couverts, métal argenté.	40/60
93	FRIONNET FRANCOIS. Ménagère à poisson, motifs rocaille (manque une fouchette).	50/70
94	12 grands couverts, argent poinçon Minerve, orfèvre HC, poids : 2000g (avec écrin)	900/1000
95	Fourchette, manche bois retenant un kangourou en métal argenté, travail australien. Et 3 cuillers manches torsadés à décor d'animaux.	20/40
96	Coupe, anses en forme de chimère, métal argenté, gravée "Thérèse Marlot centenaire 1 XI 1987", H. : 13 cm.	50/70
97	Paire de couteaux à fruit, lames argent poinçon Minerve, manche argent fourré, chiffrés HL, Poids brut : 107 g.	60/80
98	Verseuse miniature, argent, poinçons étrangers H. : 8,5 cm. Poids 84,2 g	100/120
99	Timbale, argent poinçon Viellard, H. : 9 cm (bosses). Poids 97 g	50/80
100	Importante pendule en bronze doré et marbre blanc, à décor de chimères, colonnes ioniques. H. : 41 cm. (accidents au cadran).	700/800
101	"Fifine". Pastel, signé en bas à droite Collison (?), 32 x 47 cm.	60/80
102	"Portrait d'homme". Huile sur toile, 60 x 49 cm (accident).	50/80
103	Henri-Joseph DUBOUCHET (1833-1909), "Temple". Aquarelle, monogrammée "HJD" en bas à gauche, 21,5 x 20,5 cm à vue.	60/80
104	Etude pour une commode. Aquarelle, 29 x 23 cm (rousseurs).	20/30
105	Edmond LAJOUX (XIX-XX), "Le fantassin en bonnet d'ourson, Garde Royale". Aquarelle, signée en bas à gauche, 41 x 24,5 cm (rousseurs).	40/60
106	F. HUYGUY, "Portraits de villageois". Suite de trois dessins aux crayons de couleur, 31 x 21 cm.	20/30
107	Luce TULLAT (1895-?), "Eglise". Huile sur toile, signée en bas à droite, 24 x 30 cm.	60/80
108	Attribué à Louis-Vincent FOUQUET (1803-1863), "Saltimbanques". Huile sur toile, 69 x 85 cm (nombreuses restaurations)	500/600
109	J. GOSSELIN, "Demeure", 1887. Dessin au crayon, signé et daté en bas à droite, 39 x 28 cm à vue.	20/30
110	Paul LOUCHET (1854-1936), "Paysage lacustre", 1922. Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée au dos, 25 x 34 cm (déchirure au carton).	30/40
111	Roger TOURNAY (1884-1969), "Chalets", 1964. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos, 32 x 43 cm.	30/40
112	T. SORET, "Les couturières". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46,5 x 56 cm.	50/60
113	Charles Salomon KOECHLIN (1880-1950), "Bouquet de pivoinnes". Pastel, signé en bas à gauche, 39 x 32 cm.	30/40
114	Philippe CARA COSTEA (1925-2006), "Composition", 1958. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 61,5 X 38,5 cm	60/80
115	Pierre VIGNAL (1855-1925), "Vue de village". Aquarelle, signée en bas à gauche, 28,5 x 20,5 cm à vue.	120/150
116	Attribuée à Amadeo PREZIOSI (1816-1882), "Marchant ambulant en costume traditionnel, Constantinople", aquarelle sur papier, 36,5 x 27,6 cm (déchirures à gauche, tache et trait de crayon bleu en haut). Expert : Noé WILLER, 01 53 43 80 90.	500/600
117	Attribuée à Amadeo PREZIOSI (1816-1882), "Elegantes en costume traditionnel près d'un kiosque, Constantinople", aquarelle sur papier, 35,8 x 28,4 cm (petit manque, déchirure en bas et élément détaché à droite (4 x 3,9cm) scotché au revers). Expert : Noé WILLER, 01 53 43 80 90.	500/600
118	George ARMFIELD (1808-1893), "Terriers". Huile sur toile, signée en bas à droite, 31 x 41 cm.	250/300
119	Ecole anglaise, "Les Moutons et les bœufs aux champs". Huile sur toile, 50,5 x 61 cm (restaurée, rentoilée).	100/120
120	Ecole anglaise, "Les Fumeurs". Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche "S. Pegler" (?), 35 x 31 cm.	100/120
121	Ecole anglaise de style préraphaélite, "Jeune Femme au collier rouge". Huile sur contreplaqué, 25 x 20 cm.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
122	"Les Enfants rieurs". Huile sur toile, 37,5 x 47 cm (restaurée, rentoilé).	200/400
123	"Voilier trois mats". Gouache sur panneau, 31,5 x 36 cm.	100/120
124	Ecole hollandaise, "Les Moulins". Huile sur toile, signée en bas à droite "A. Menen" (?), 32 x 40 cm.	60/80
125	Josef OSBECK (1898-1938), "Bouquet à la coccinelle". Huile sur panneau, 29,8 x 24	200/300
126	"La Campagne anglaise", 1841. Huile sur toile dans le goût de Alfred William HUNT (1830-1896), gravée sur le chassis "Conis Con Head Coniston Water, painted by Alfred William Hunt, 1841", 20,5 x 30 cm (rentoilée).	100/150
127	Ecole XIXème "Homme à la pipe". Huile sur toile, 28,5 x 20 cm.	250/350
128	Ecole anglaise, "Sir Robert Peel". Huile sur panneau d'après Thomas LAWRENCE (1769-1830), 33 x 26,5 cm.	150/200
129	"Nature morte aux crustacés". Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche, 29,5 x 40,5 cm.	60/80
130	Ecole anglaise, "Marine, soleil couchant". Huile sur panneau, dans le goût de Hubert Anslow THORNLEY (XIX), 21,5 x 36 cm.	150/250
131	Sylvester MARTIN (1856-1906), "Ecosse et son chien". Huile sur toile, signée, datée en bas à droite, mention au dos, 23 x 36 cm.	300/400
132	Ecole XIXème "La Cueillette". Huile sur toile, 34 x 24 cm (pliures).	100/150
133	Hartley FORD, "Le Sous-bois", 1906. Gouache, signée et datée en bas à droite, 25 x 17 cm à vue.	40/60
134	William WILLIAMS (1808-1895), "Plymouth". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée et titrée en bas à droite, 35 x 26 cm.	100/150
135	Ecole anglaise fin XIXème, "Portrait d'Homme". Aquarelle sur papier à vue ovale, 24 x 19 cm à vue.	150/200
136	"Scène de port". Huile sur toile, signée en bas à gauche (illisible), 46 x 55 cm.	80/100
137	Ecole vers 1920 "Le Moulin" & "La Plage". Deux aquarelles sur papier, l'une monogrammée en bas à droite, 16 x 27,5 cm à vue.	100/150
138	Ecole fin XIXème "La Chaumière". Huile sur panneau, 16,5 x 24,5 cm.	100/120
139	ERTE (Romain de TIRTOFF, 1892-1990), "Ménélas et Hélène". Gouache sur papier, signée en bas à droite, 23 x 23 cm à vue.	200/300
140	ERTE (Romain de TIRTOFF, 1892-1990), "Les Archéens". Gouache sur papier, signée en bas à droite, 23 x 23 cm à vue.	200/300
141	ERTE (Romain de TIRTOFF, 1892-1990), "Hélène et Pâris". Gouache sur papier, signée en bas à droite, 23 x 23 cm à vue.	200/300
142	"Saint Georges terrassant le Dragon". Icône, métal repoussé, doré en partie, visage huile sur panneau, 19 x 14 cm à vue.	50/60
143	Ecole anglaise XIXème, "Le Cortège". Huile sur panneau, 23 x 36 cm.	400/600
144	Ecole anglaise XXe, "Marine". Huile sur panneau, 18,5 x 26,5 cm.	60/80
145	"Scène animée de personnages". Estampe japonaise, 17 x 23 cm à vue.	30/50
146	Ecole XIXème, "Paysan et son chien", huile sur toile, 41 x 32,5 cm.	100/150
147	Ecole française vers 1690, entourage de Pierre MIGNARD. "Portrait de femme portant un manteau bleu et brodé". Toile ovale d'origine, 72 x 57,8 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV. Expert: Cabinet Eric Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris, téléphone 01 47 03 48 78.	1000/1200
148	Ecole XIXème, "Portrait d'homme en habit et à cravate". Huile sur toile, 64 x 54 cm (manques).	100/150
149	Ecole XIXème, "Portrait de dame portant coiffe de dentelle agrémentée de fleurs d'oranger", à vue ovale, huile sur toile, 66 x 53 cm	200/300
150	Louis-Richard-François DUPONT (1734-1765), "Portrait d'Homme". Toile d'origine. 80 x 63 cm. Signé à droite DUPONT px et daté 1758. (Griffures et restaurations anciennes). Cadre d'origine, en bois sculpté et doré d'époque Louis XV. Expert: Cabinet Eric Turquin, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris, téléphone 01 47 03 48 78.	2500/3000
151	"Les Chiens à la chasse". Suite de quatre estampes couleurs, signées en bas "M. Moicano", 54 x 24,5 cm (deux estampes) et 22 x 57 cm (2 estampes).	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
152	Robert VAN CLEEF (1914), "Le Cordonnier". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.	100/150
153	"Paysage lacustre", 1956. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite "Bertrand" et datée "7-9-56", 43 x 60 cm.	50/80
154	Lucien A. PERONA (1906-1971), "Scène de vie d'Orient". Huile sur toile, signée en bas droite, 47 x 87 cm, (accident).	500/700
155	"Bouquet devant un paysage japonais". Huile sur toile, signée en bas à droite "Ian Hotte" (?), 46 x 55 cm.	100/120
156	S. JEANNIN, "Nature morte aux pêches et raisins". Huile sur toile, signée en bas à gauche "S. Jeannin", datée "1917", 46 x 55 cm.	80/100
157	Géo HAM (1900-1972), "Le Départ des bus". Estampe couleurs, annotée "Collection de la Fédération Nationale des Transports Routiers", 53 x 75 cm à vue	20/30
158	"Enfant à la poupée", 1910. Huile sur toile, signée en bas à droite "L. Ponchelet" (?), datée 1910, 65 x 54 cm, (légères sautes de peinture).	200/300
159	"Jeune femme en prière". Pastel, signé en bas à droite (illisible), 41,5 x 31 cm.	60/80
160	"Quai du Beuvron, Clamecy", 1948. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et au dos "Picq", 37,5 x 46 cm.	60/80
161	Page de titre, Ecole Impériale de Cavalerie, éditeur Javaud à Saumur, 1869, illustrée par Albert ADAM, 69 x 49 cm à vue (petite déchirure en bas à droite).	60/80
162	Mariette LEFEVRE-DEFIVE (XX), "Le Marché, Bretagne". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 24 x 33 cm.	300/400
163	"Majorque". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée "sept. 1931", 38 x 46 cm (trous de pointe aux quatre coins).	50/80
164	Gustave GAUTIER-GALLET (c.1880-1950), "Bouquet de roses et de lilas", 1904. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée, 42 x 31 cm.	60/80
165	Rob CADORE (1907-1990) "Le Calvaire du prisonnier", "Cafard". Paire d'estampes, signée et intitulée en bas à droite, 40,5 x 29 cm chacune.	30/40
166	"Frère cousant une chasuble". Huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible), 35 x 25 cm.	100/120
167	Mariette LEFEVRE-DEFIVE (XX), "Au Bord de l'océan, Bretagne". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 35 cm.	300/400
168	Ecole vers 1900 "Paysages champêtres". Suite de trois huiles sur panneau, signées en bas "Valin", 36 x 17,5 (2 huiles), 17,5 x 36 cm (1 huile), (traces de peinture dorée).	100/150
169	"La Fontaine de cuivre". D'après Jean-Siméon CHARDIN. Huile sur panneau, 32 x 22,5 cm (accident en bas à gauche).	30/50
170	BRUZAC (XX), Voiliers". Huile sur panneau, signée en bas à droite, signée en bas à droite, 15 x 20 cm.	30/50
171	Alois GODINAT (1978), "Jeune Femme à l'épaule nue". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 24 x 20 cm.	30/50
172	Ecole moderne, "Nu". Fusain, 60 x 44 cm.	80/100
173	Ecole XVIIIe dans le goût de LANCRET, "Concert galant". Huile sur toile contrecollée sur panneau, 66 x 69,5 cm à vue	800/1200
174	Ecole début XIXe, "Nature morte au lièvre, raisins et panier sur un entablement". Huile sur panneau, 70 x 93 cm.	350/400
175	"Le Moulin". Huile sur toile, 35 x 28 cm.	30/40
176	Ecole XIXe, "Pêcheur dans un paysage de montagne". Huile sur toile, 32 x 46 cm (manques et repeints).	150/200
177	Ecole début XIXe, "Paysage de montagne animé de personnages et voilier". Huile sur panneau, 34 x 45 cm.	150/200
178	Ecole fin XVIIIe, "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile, 39 x 31,5 cm (rentoilée, restaurations anciennes et sauts de matière)	500/600
179	Ecole fin XVIIIe, "Christ couronné d'épines et aux stigmates, huile sur panneau, 41 x 32,5cm (importants manques)	300/400
180	Jérôme MESNAGER (1961), "La ronde", 1998. Lithographie en couleurs, numérotée 109/120, signée en bas à droite, 37 x 27 cm.	120/150
181	Jérôme MESNAGER (1961), "Le couple", 1998. Lithographie en couleurs, numérotée 109/120, signée en bas au centre, 37 x 27cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
182	Vassilakis TAKIS (1925), "Composition". Dessin aux feutres de couleur, dédicacé et signé en bas à droite 32 x 20,5 cm.	500/600
183	Valerio ADAMI (1935), "Femme à genoux". Dessin à l'encre de couleur, signé en bas à droite, 21,5 x 18 cm.	350/400
184	Valerio ADAMI (1935), "Le sphinx sous la lune". Dessin à l'encre de couleur, signé en bas à droite et titré, 21,5 x 18 cm.	450/500
185	Yves BRAYER (1907-1990), "En Provence". Lithographie en couleur, numérotée 225/275, signée en bas à droite, 32 x 38 cm.	250/350
186	Sakti BURMAN (1935), "Personnages oniriques". Impression pigmentaire en couleur, numérotée 1/45, signée en bas à droite, 42 x 32 cm.	150/200
187	Sakti BURMAN (1935), "Le Joueur à la flûte". Impression pigmentaire en couleur, numérotée 8/45, signée en bas à droite, 45 x 32 cm.	150/200
188	Annapia ANTONINI (1942), "Couleurs d'automne". Eau-forte en couleur, numérotée 10/99, titrée et signée en bas à droite, 45 x 34 cm.	150/180
189	Peter KLASSEN (1935), "Manettes 2000". Impression pigmentaire en couleur, numérotée 27/45, signée en bas à droite, 45 x 32 cm.	150/180
190	Peter KLASSEN (1935), "JA 1924-2004". Impression pigmentaire en couleur, numérotée 3/45, signée en bas à droite, 45 x 32 cm.	150/200
191	Peter KLASSEN (1935), "I P 84". Impression pigmentaire en couleur, numérotée 6/45, signée en bas à droite, 45 x 32 cm.	150/200
192	Henry DE WAROQUIER (1881-1970), "Le Héron". Lithographie en couleur, numérotée 76/100 et signée en bas à gauche, 38 x 28 cm.	120/150
193	Guillaume CORNEILLE (1922-2010), "Femme nue de dos", 1972. Acrylique sur papier, signé en bas à droite, titré et daté 72, 29 x 20 cm à vue.	1400/1500
194	Gaston CORBIER (1869-1945), "La Pêche au lamparo". Huile sur panneau, signée en bas à droite, 35 x 70 cm.	700/900
195	Sol LEWITT (1928-2007), "Ligne noire". Estampe non signée. 50 x 65 cm. PROVENANCE : GALERIE PAUL BIANCHINI NEW YORK, COLLECTION PATI HILL BIANCHINI. Expert Monsieur Noé WILLER Tél: 01 53 43 80 90	200/250
196	Jason CRUM (1935-2004), "Composition à la tête d'indien MATCH LESS RACE". Technique mixte sur papier, signée en bas et datée 63, 35 x 48,9 cm. Collection Pati Hill Bianchini. Expert : Monsieur Noé WILLER.	180/200
197	Jason CRUM (1935-2004), "Hémicycle". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 63. 35 x 42,9 cm. Collection Pati Hill Bianchini. Expert : Monsieur Noé WILLER.	120/150
198	Jason CRUM (1935-2004), "Peach". Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 63, 35,3 x 42,9 cm. Collection Pati Hill Bianchini. Expert : Monsieur	120/150
199	Jason CRUM (1935-2004), "Motard". Technique mixte sur papier, signée en haut à droite, 35,2 x 42,9 cm. Collection Pati Hill Bianchini. Expert : Monsieur Noé WILLER.	120/150
200	Bracelet articulé, argent. Poids : 15,2 g. (petits enfoncements).	10/15
201	JAEGER LECOULTRE, montre homme, automatique, boîtier or jaune poinçon tête d'aigle, bracelet or jaune mention 750, rapporté PB 71,10 g	1200/1500
202	JAEGER LECOULTRE, montre femme, boîtier acier, cadran noir, bracelet cuir (usagé).	20/30
203	Elément boucle de montre, or rose poinçon tête d'aigle 750/00, Poids : 10,3 g.	180/200
204	Chevalière armoriée, or jaune poinçon tête d'aigle. Poids : 13,6 g.	260/300
205	Paire de boutons de manchette composés de deux pièces de 2,5 pesos et deux autres de deux pesos or et chaînettes P 8 g	80/120
206	3 alliances, or. Poids : 9,1 g.	180/200
207	Paire de boucles d'oreille, perles de culture.	30/50
208	MONTBLANC. Style bille (rayures).	60/80
209	Pendentif filigrané en or stylisé, un bouquet P 1,7 g et chaînette métal doré	70/90
210	Paire de boucles d'oreille, or rose, rubis et diamants taille ancienne. Poids brut : 1,5 g.	80/120
211	Paire de boutons de manchette, or, mention 750. Poids : 8,6 g.	150/160
212	Bracelet, trois rangs, perles de culture, fermoir or gris mention 750, serti de petites perles de culture	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
213	Bague, or jaune, trois saphirs navette. PB 0,7 g	60/80
214	Bague, or jaune sertie de trois opales, éclats de diamants. PB 5,6 g	150/250
215	Bague fleur, deux ors et petits diamants taille ancienne. Poids brut : 4,6 g.	70/90
216	Chevalière or jaune sertie d'un agate. Poids brut : 3,6 g.	60/90
217	6 bagues diverses, or, perle de culture, pierres blanches, aigue marine, éclats de diamants et petits saphirs Poids brut : 9,2 g.	100/150
218	Porte-photo ovale, en pendentif.	10/15
219	Broche ronde et paire de pendants d'oreille, "Chamois".	10/20
220	Légion d'honneur, (sautes d'émail).	30/40
221	Lot de chapelets, boîte et médaille	15/30
222	NON VENU Bague bandeau or gris, sertie d'un diamant. Poids brut 10 g.	200/300
223	NON VENU Anneau, or	180/200
224	Pendentif porte photo or jaune 750/00 serti de petites perles de culture et petits diamants. Poids brut : 17,2 g	200/300
225	Sautoir perles de culture d'eau douce plates sur chaînette argent	100/120
226	Collier perles de culture d'eau douce plates chaînette et fermoir argent long : 45 cm	50/70
227	BULGARI, bague en or gris 750/00, sertie d'un saphir ovale à facettes de 1.17 carat, épaulé de diamants tapers. Signée. Facture d'origine. 2.10 g. TDD 48	1000/1100
228	Sautoir perles de culture d'eau douce diam 8,5 nouées semi baroque	100/120
229	Ensemble comprenant un collier et une paire de bo perles de culture d'eau douce teintées noir	30/40
230	Montre de poche en argent ciselé poinçon crabe. Poids brut : 63,5 g. Chaîne de montre à coulants en argent anciennement émaillés. Poids : 23,10 g.	30/40
231	Bague or gris poinçon tête d'aigle, sertie d'une aigue-marine. Poids brut : 3,10 g.	30/40
232	Pièce 50 francs argent HERCULE P 28,8 g, pièce 100 francs 1989.	5/10
233	Tasse à vin, argent, poinçon Minerve, cupules et godrons sur la panse, poids : 48 g (enfoncements)	100/120
234	DAUM France. Coupe, marquée sous la base, L. : 34,50 cm	80/100
235	Fukurokuju dansant sur le sac des richesses (égrenures et fêles), H. : 20 cm	50/60
236	Boîte couverte, bois exotique, Diam. : 22 cm.	20/30
237	NON VENU Paire de coupelles, argent ciselé de fleurs et arabesques, poinçons anglais. 28 x 21 cm	80/100
238	Buste de jeune fille en albâtre. H. : 57 cm avec socle (manques)	200/300
239	Ecole moderne, "Les Chiots". Huile sur isorel, 15,5 x 27,5 cm.	40/50
240	"Le Dîner". Huile sur panneau, dans le goût des scènes de genre hollandaises, 27 x 22	40/60
241	Attribué à Alexandre René VÉRON (1826-1897), "Paysage animé d'un personnage". Huile sur panneau à vue cintrée (partie repeinte), signée en bas à gauche, 31,5 x 23,5 cm. Expert Noé WILLER 01 53 43 80 90	180/200
242	"Panthère". Panneau en bois sculpté en bas relief, 25 x 44 cm.	100/120
243	Ecole XIX, "Jeune fille en forêt". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 42 x 31 cm.	150/200
244	BOUCHAUD, "bergère et moutons", 1966. Fusain et rehauts de craie blanche, daté 66. 46 x 20 cm.	60/80
245	Gaspard de TOURSKY (?-1925), "Marabout". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41 x 27 cm (rentoilée, restaurée et déchirures).	300/400
246	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961), "Cavaliers maures", 1942. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 42. 37,5 x 55 cm (usures).	600/700
247	"Paysages animés". Paire d'huiles sur toile, 46 x 55 cm chacune.	150/200
248	William MERCIER (XX), "Le Port" huile sur toile, signature en bas à droite. 27 x 35cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
249	"Nature morte aux fleurs". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite "AM", 46 x 38 cm (restaurations).	60/80
250	SCHNEIDER. Coupe en verre à décor marbré rouge orangé, signée sur la panse, sur piédouche en fer martelé. Hauteur : 12,5 cm ; Diam. : 34,5 cm	250/300
251	Tabouret en bois patiné à motifs géométriques en creux.	50/70
252	Suspension en verre peint, décor de femmes drapées à l'Antique. Diam. : 46 cm.	20/30
253	Lampe monture en acier chromé, découpé, surmontée d'un globe moucheté. H. : 60	100/120
254	Henri BARGAS (XX), "Panthère". Sculpture terre cuite à patine brun-vert, signée sur la terrasse, 26 x 60,5 cm (égrenure à l'arrière).	200/300
255	Pendule en bronze dorée de style rocaille, richement décoré de feuillages. Travail XIXe. H. : 43 cm.	100/120
256	"Marines". Paire d'estampes à vues ovales, 13 x 17 cm.	25/40
257	Paire de chiens de Fô, bois sculpté, laqué rouge, H. : 19 cm.	50/70
258	Geisha, bois sculpté sur terrasse, H. : 17 cm.	30/50
259	3 cachets en pierre dure surmontés d'animaux, travail extrême-oriental, H. : 8,5 cm.	40/60
260	Paire de sujets, bois sculpté, travail extrême-oriental, H. : 6,2 cm.	30/50
261	Théière godronnée, métal argenté et support torsadé, H. totale : 39 cm.	40/70
262	BACCARAT, modèle "Corolle". Vase, cristal, H. : 11 cm.	30/40
263	"Sainte Elisabeth". Bas relief en pierre calcaire. H. : 60 cm ; L. : 41 cm ; P. : 22 cm.	200/300
264	Encoignure deux-corps, pin teinté, H. : 225 cm ; L. : 66 cm ; P. : 66 cm (accidents, restaurations, manque une serrure)	150/180
265	"Jeanne d'Arc". Sujet en terre cuite, style néogothique. Jeanne est représentée selon l'iconographie habituelle au XIXème, en armure, étendard fleurdelysé à la main et épée au côté. Le sujet repose sur une colonne en terre cuite de style néogothique à écu et fleurons. H. : 207 cm	600/800
266	Secrétaire à abattant, style Transition, en placage de bois de rose, dessus marbre. H. : 133 cm ; L. : 85 cm ; P. : 40 cm.	150/200
267	Table à jeux, marquetée toutes faces de fleurs et rinceaux en bois teintés sur fond amarante. Elle est à plateau pivotant et repose sur des pieds cambrés agrémentés d'espagnolettes. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. : 78 cm ; L. : 93 cm ; P. : 46,5	800/1000
268	Buffet à deux vantaux, style anglais, acajou, XIXème. H. : 97 cm ; L. : 103,5 cm ; P. : 41 cm (quelques griffures)	80/100
269	Table bouillotte, un tiroir et deux tirettes en ceinture, acajou, style Louis XVI. H. : 72 cm ; Diam. : 65 cm (dessus rapporté)	60/80
270	Commode Empire, porte la marque du Garde Meuble des Tuileries, dessus marbre. H. : 85 cm ; L. : 131 cm ; P. : 60 cm (restaurations et manques).	400/600
271	Armoire, style Louis XV, marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose, dessus marbre. H. : 161 cm ; L. : 146 cm ; P. : 50 cm.	80/100
272	Secrétaire à abattant, Louis-Philippe, placage d'acajou, dessus marbre. H. : 141 cm ; L. : 98 cm ; P. : 41,5 cm (accidents et restaurations)	60/80
273	Lutrin reposant sur une piétement tripode, comprenant deux bobèches en bronze doré fixés sur des bras articulés. H. : 77 cm ; L. : 49 cm ; P. : 44 cm.	100/120
274	Paire de fauteuils à cinq pieds, dossiers et assises cannées, style Louis XV. H. 90 cm ; L. : 63 cm ; P. : 66 cm (une des deux assise affaissée).	150/200
275	XAVIER GELINEAU. Table plaquée de sycomore, palissandre et noyer d'Amérique avec 2 allonges. Dim. : 90 x 174 cm et avec allonges : 90 x 274 cm (3 petits chocs sur	1200/1500
276	Willy RIZZO (1928-2013), buffet bas à six vantaux en loupe d'orme et métal chromé. H. : 78,6 cm ; L. : 183,5 cm ; P. : 45,5 cm (petits manques de placage et rayures au	600/800
277	Tapis laine, 360 x 250 cm.	100/120
278	Bonnetière, bois naturel, travail régional. H. : 193 cm ; L. : 69 cm ; P. : 47 cm.	40/60
279	Secrétaire à abattant, style Louis XVI, marqueterie de fleurs, dessus marbre. 145 x 82,5 x 39 cm. (quelques sautes de placage, restaurations)	500/600
280	Buffet deux-corps en noyer. Travail probablement provençal du XVIIIème. H. : 248 cm ; L. : 155 cm ; P. : 61 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
281	Vitrine marqueté acajou. Travail anglais. 170 x 91 x 38,5 cm.	200/250
282	Commode, Louis-Philippe en bois naturel, dessus marbre. H. : 102 cm ; L. : 128 cm ; P. : 60 cm.	60/80
283	Table, chêne massif, piétement à entretoise. H. : 74 cm ; L. : 280 cm ; P. : 64 cm. (plateau postérieur)	80/100
284	Paire de fauteuils, fin XVIIIème, de style Louis XVI, en bois relaqué crème, garniture en tapisserie. H. : 88 cm ; L. : 60 cm ; P. : 64 cm.	200/300
285	Armoire à glace, style rocaille, fronton sculpté. H. : 233 cm ; L. : 117 cm ; P. : 48 cm.	100/120
286	LACANCHE, piano cuisine, 3 feux gaz, plancha, steamer, four central, vendu en l'état, sans garantie aucune Pour pièces	2500/3000