

SENS ENCHERES - SENS ESTIMATIONS

Sarl au capital de 100.000 €

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques

Agrément n°2005-561

3, boulevard du Pont-Neuf - 89100 SENS

Tél: 03.86.64.52.87. - Télécopie : 03.86.95.21.55

RCS SENS B 484919659

VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 à 14 h BELLE VENTE MOBILIERE

TABLEAUX – BRONZES – CERAMIQUES OBJETS D'ART et DE VITRINE

Exposition : vendredi 28 octobre 2016 de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Paire de jumelles de théâtre, nacre et métal doré, Dim. : 10,5 cm (manque une pièce de nacre, pochette rapportée et décousue)	30/40
2	Boîte octogonale, Napoléon III, présente 5 scènes de vie japonisantes, laque. Repose sur 4 pieds griffes en bois sculpté et doré. H. : 12,5 cm ; L. : 19 cm ; P. : 14 cm (accident au couvercle)	60/80
3	Paire de coupes en verre soufflé, gravés de points et motifs floraux, H. : 23 cm.	40/60
4	Noix de coco sculptée formant boîte couverte, début XIXe, motifs floraux et buste d'Africaine sur la panse, fleur stylisée sur le couvercle. H. : 12 cm (cassée recollée, couvercle renforcé d'une pièce en bois)	60/80
5	C. MASSON. "La souris et le fromage". Epreuve en bronze, patine mordorée, signée, terrasse en marbre (leger éclat). H. totale : 9,5 cm.	40/60
6	Paire de vases fuseaux, vers 1830, tôle dorée et peinte de scènes champêtres. H. 27 cm. (manque les anses et soudures aux anses, redorés en partie)	60/80
7	"Jeune fille au chat". Miniature ronde, signée "Hil" (?), Diam. : 6 cm. Cadre en bronze	40/60
8	Coupe dans le goût de LOETZ, verre façon lustré. Diam. : 20 cm.	30/50
9	Encrier et paire de vases, bases onyx, émaux cloisonnés, travail XIXe, H. vases : 11,5 cm ; H. encrier : 8,5 cm (accident à la base d'un des vases).	40/60
10	"Garuda et le dieu Vishnou". Sculpture en bois, thème extrait de la mythologie hindouiste, travail probablement indonésien, Garuda étant l'emblème de l'Indonésie. H. : 24 cm (petits manques).	80/100
11	Boîte couverte en écaille, présentant un homme en buste de profil en costume XVIIe sur le couvercle. Travail probablement XIXe. Dim. : 10,5 x 8,3 cm (couvercle cassé)	40/60
12	Roger FILSJEAN (1912-2006), "Jeune fille à la raie", "Femme agenouillée". Deux sujets en étain, signés en creux sur la terrasse, H. : 15 cm et 11 cm.	80/100
13	"La Fanneuse". Sujet en régule, H. 62 cm (oxydation et très léger manque)	60/80
14	Auguste MOREAU (1834-1917), "Le Faucheur". Sujet en régule sur socle en bois façon marbre, H. totale : 42 cm.	30/50
15	"Bouddha et Yashodhara". Paire de sujets en bronze à vues érotiques sous la base. H. : 5,3 cm.	60/80
16	Pendentif formant boîte ouvragée d'arabesques, travail en métal repoussé, probablement oriental. Diam. : 6,5 cm (legers enfoncements)	15/20
17	Canard et cheval en bois sculpté, traces de polychromie. Le cheval sur roulettes pivote à mi corps et découvre une boîte. L. canard : 21 cm ; L. cheval : 23 cm.	20/40
18	BACCARAT, lampe Berger modèle "Boule", cristal irisé rose, vignette Baccarat sous la base, H. : 17 cm (légères égrenures sur les arêtes, métal légèrement oxydé).	40/60
19	Boîte, placage d'acajou incrustations d'os et de cuivre formant des motifs de serpents et volatiles, Travail XIXe. H. : 13 cm ; L. : 37,5 cm ; P. : 24 cm. (manques et accidents)	20/40
20	Necessaire de toilette Napoléon III. Coffret en bois noirci, incrustations de cuivre, chiffrée FS, s'ouvre sur deux tiroirs (petits manques). Intérieur velours violet (taches d'humidité), flacons en cristal, bouchons et couvercles en argent, poinçon Minerve (manque des flacons). H. : 17 cm ; L. : 31 cm ; P. : 24 cm.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
21	Tasse à vin, argent, poinçon Minerve, motifs de cupules et godrons, L. : 9,5 cm ; Poids : 56,3 g.	40/60
22	CAPODIMONTE, Tasse et sous-tasse, porcelaine, début XIXe. Décor polychrome et dorure présentant Apollon, anse en forme de feuillage tressé. H. tasse : 7cm ; Diam. Sous-tasse : 14 cm.	40/60
23	PARIS, Tasse et sous-tasse, porcelaine, XIXe. Fond bleu de Sèvres, reserves présentant des compositions florales, arabesques dorées. H. tasse : 9,5 cm ; Diam. Sous-tasse : 15,5 cm (manque à la dorure de la tasse)	20/30
24	6 sorbets et leurs sous-tasses, porcelaine. Décor Imari rouge et bleu de cobalt. H. coupes : 4,2 cm ; Diam. Sous-tasses : 12 cm. On y joint une tasse et sous-tasse, porcelaine de Chine (égrenures).	20/30
25	Jean MARAIS (1913-1998), bougeoir en céramique, signé sur la panse. H. : 21,5 cm.	40/60
26	BROWN-WESTHEAD MOORE. Paire de vases balustres sur piédouches, porcelaine décor floral souligné de filets de dorures, marqué "Brown-Westhead Moore & Co" sous la base. H. : 38 cm.	100/120
27	NON VENU Buste de Bouddha, épreuve en bronze à patines brune et verte, travail Extrême Oriental 49 x 29,5 cm, terrasse en bois	100/150
28	Jardinière, marqueterie de cubes, poignées et crédence en métal doré. Époque fin XIXeme. H. : 17 cm.	150/170
29	HINKS & SONS, Lampe à pétrole, XIXe, réservoir en faïence. H. : 68 cm.	40/60
30	Charles VALTON (1851-1918), "Deux setters". Épreuve en bronze patine brune, signée en creux "Valton", H. : 27 cm.	400/500
31	Jérôme MASSIER (1850-1926), Vase boule, céramique à décor floral polychrome sur fond beige, signé "J Massier" sur la panse et et J Massier Vallauris sous la base. H. : 21	80/100
32	Jérôme MASSIER (1850-1926), Vase boule, col évasé, céramique à décor floral polychrome sur fond beige, signé "J Massier" sur la panse et et J Massier Vallauris sous la base. H. : 18 cm.	80/100
33	"Joueur et joueuse de tennis". Paire de sujets en régule à patine brun vert, H. : 12,5 cm (petit manque à la tête du joueur et accident à la raquette).	80/100
34	"Portrait de jeune femme". Miniature ovale sur ivoire, signée à droite "Noairt" (?), 9,5 x 7,5 cm à vue.	50/60
35	Tasse à vin, argent, poinçon Minerve, cupules et godrons sur la panse, poids : 48 g (enfoncements)	50/60
36	ERCUIS, seau à glace à anse, métal argenté, H. : 24 cm.	30/40
37	Calendrier porcelaine, cadre en bronze doré surmonté d'un angelot, H. : 21 cm.	60/80
38	Seau à champagne, verre et monture en métal chromé, H. : 29 cm.	40/60
39	Aiguière, dans le goût de la Rocaille, panse à godrons métal argenté, monogrammée MGG, H. : 24 cm.	40/60
40	Pendule marbre blanc et bronzes dorés, pendule portique en marbre blanc à décor de bronzes ciselés et dorés représentant des jeunes femmes canéphores, débu XIXème H. : 54 cm (mouvement et pièce marbre noir rapportés, petites égrenures)	600/800
41	DAUM Nancy, vase, cristal marqué sur le coté, H. : 12 cm.	30/40
42	Camille THARAUD (1878-1956), vase à motifs floraux, porcelaine de Limoges, H. : 26	40/50
43	Violon 3/4 fabriqué à Mirecourt, étiquette apocryphe, copie de Stradivarius	150/200
44	Violon demi (sans corde, cordier accidenté). Archet et étui.	50/60
45	COUESNON MONOPOLE. Clarinette, Conservatoires Num 25700.	30/40
45,1	NOBLET, Paris. Clarinette (dans sa boîte).	30/40
46	Deux assiettes sur talon, céramique à décor géométrique, travail oriental, Diam. : 21,5 cm et 20,5 cm.	20/30
47	GIEN. Cache-pot et son assiette, faïence à décor à la rose, H. : 10,5 cm, On y joint, une assiette à décor renaissant, Diam. : 26 cm.	20/30
48	GIEN (XIX). Melonnière à anses, décor renaissant, L. : 36,5 cm (traces humidité)	40/60
49	GIEN (XIXe). Important plat circulaire, faïence décor pivoines, Diam. : 46 cm	60/80
50	GIEN. Jardinière à anses, décor Renaissance, H. : 17 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
51	GIEN. Vase soliflore à anses, décor Renaissance, H. : 24 cm	40/50
52	GIEN. Cruche , décor Renaissance, H. : 24,5 cm	40/50
53	GIEN (XIX). Paire de vases balustres à anses, décor Renaissance, H. : 32 cm	100/150
54	GIEN (XIX). Petit vase, décor Renaissance, H. : 20 cm (égrenures)	20/30
55	GIEN (XIX). Paire de vases, décor Renaissance, H. : 18 cm (restaurations)	20/30
56	GIEN (XIX). Jardinière à anses, col évasé, décor Renaissance, H. : 14 cm	100/120
57	GIEN (XIX). Vase piriforme, décor Renaissance, H. : 34 cm.	60/80
58	GIEN (XIX). Important vase sur piédouche, col évasé, décor Renaissance, H. : 47 cm	200/250
59	GIEN (XIX). Jardinière ronde à anses, décor renaissance, H. : 20 cm	100/120
60	GIEN (XIX). Paire de vases sur pieds à anses, décor renaissance, H. : 26 cm	150/200
61	GIEN (XIX). Vase balustre à anses, décor Renaissance, H. : 24 cm	40/50
62	GIEN (XIX). Paire de vases balustres à anses, décor Renaissance, H. : 29 cm	80/100
63	GIEN (XIX). Paire de vases balustres à anses, décor cachemire, H. : 33 cm	100/120
64	GIEN. Vase évasé, présentant une scène de port sur la panse, H. : 20 cm	50/60
65	GIEN, paire de vases rouleaux, 1875. Décor aux émaux : fond bleu sombre, émaux turquoise et blanc, marque Gien sous chaque base. H. : 16 cm. (égrenure au talon d'un des vases)	20/40
66	NEVERS Montagnon. Jardinière, anses formant chimères, médaillons présentant des putti sur la panse, H. : 16 cm (manque une tête de chimère)	30/40
67	NEVERS. Paire d'importants vases sur piédouches, anses en forme de dragon et médaillons présentant la Musique et la Cueillette, H. : 46 cm.	200/250
68	"Couchers de soleil". Paire de gouaches, une signée en bas à droite "Marcil" (?), 31,5 x 10 cm	20/30
69	"Lionne". Sujet en bronze à patine verte, H. : 9 cm ; L. : 25 cm. Terrasse marbre blanc	40/60
70	DUCHEMIN Isaack (D'après), "Faune cymbalier". Epreuve en bronze à patine brune , H. : 57 cm (Nous y ajoutons une terrasse en marbre vert)	800/1000
71	"Lionne". Sujet en bronze à patine brune, H. : 11 cm ; L. : 18 cm. Terrasse marbre	40/60
72	Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885), "Jeune Fille accroupie au panier de fleurs". Epreuve en bronze à patine brune, signée, H. : 33 cm. Terrasse bois d'origine.	500/600
73	Paire de vases à patine brune et en bas relief de volatiles. Travail extrême-oriental. H. : 36,8 cm	80/120
74	"Garçonnet au tambour". Sujet en bronze à patine dorée, H. : 13 cm (manques). Terrasse marbre.	30/40
75	"Caligula". Buste en marbre, H. totale : 39 cm. (manques et restaurations)	40/60
76	Personnages en costumes XVIIIème. Paire de sujets en biscuit polychromes, H. : 53 cm, (manque une partie du masque et un doigt, égrenure à la terrasse et fêle au personnage masculin)	400/450
77	"Le Maure" (Balthazar ?). Santon de crèche napolitaine XVIIIème siècle, tête en terre cuite patinée, yeux en verre, membres partiellement en bois patiné. H. : 41 cm (vêtements postérieurs, manques)	200/300
78	LONGWY. Coupe sur piédouche, Diam. : 29,5 cm ; H. : 16 cm.	60/80
79	Vase en cristal à décor d'égantier, H. : 20 cm	40/50
80	BAUCHE, Coffre fort portable, métal, portant inscription "Incombustible, Nouveau système breveté société SGDG". H. : 25 cm ; L. : 52 cm ; P. : 29 cm.	500/600
81	"Aux Etats Unis" valise (petites usures) (taches et poignée rapportée) et son nécessaire de toilette (incomplet)	80/120
82	Vase en porcelaine de Canton, Chine. H. : 31,5 cm	30/40
83	Service à liqueur, cristal de Nancy. Comprend 1 carafe et 5 verres à frise dégagée à l'acide à motif de fleurs stylisées, H. carafe : 40,5 cm.	100/120
84	Montre de col, boîtier or ciselé, poinçon tête de cheval. Cadran à chiffres romains. Diam. 2,7 cm ; PB : 21,2 g.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
85	Boîte couverte, argent, décor dans le goût de la rocaille, Diam. : 7,5 cm ; Poids brut :	20/40
86	Importante pendule en bronze doré et marbre blanc, à décor de chimères, colonnes ioniques. H. : 41 cm. (accidents au cadran).	700/800
87	Suspension style Art Nouveau, structure métallique, retenant des plaques de verre et un dôme en partie centrale. Diam. : 120 cm. (avec des plaques de rechange)	100/120
88	Paire de chenets et grille de foyer, style Louis XVI en bronze doré. Présentent un répertoire ornemental néo-classique : pots à feu, guirlandes de lauriers, balustrade et cannelures. H. : 39 cm.	80/100
89	NOVERDY France. Lustre verre composé d'une vasque et de trois tulipes de couleur mauve, jaune et verte, monture métal patiné noir. H. : 83 cm (petites usures)	80/100
90	MULLER FRERES, Luneville. Suspension verre bleu, jaune et orange, Diam. : 34,4 cm (petites égrenures au pourtour)	30/50
91	Lucien GAU, Luminaire 6 lumières, laiton et verre opalin. Diam. : 68 cm, H. : de 71 cm à 90 cm.	100/120
92	4 lampes articulées fonte et métal de style industriel. H 48 cm	40/60
93	Lustre circulaire à pampilles. Dimension lustre : H. : 78 cm ; Diam. : 51 cm.	200/300
94	Lustre résine et métal à 6 lumières. H. : 77 cm	40/60
95	Ecole flamande, XIXe, "Saint Pierre". Dessin d'après Rubens, 55,5 x 44 cm à vue (déchirures). Expert : Cabinet DE BAYSER, 69 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris, 01 47 03 49 87	300/400
96	Bruno RETAUX (1947), "Rouen". Huile sur panneau, signée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 23,5 x 30 cm.	20/30
97	Georges Lucien GUYOT (1885-1973), "Pintade". Dessin et aquarelle, signée en bas à gauche, 19 x 22 cm à vue.	40/60
98	Adriaen VAN OSTADE (1610-1685), "La Fileuse" (Godefroy, Bartsch 31) 13,9 x 17,6 cm. Eau forte et pointe sèche. Epreuve de l'état définitif en tirage un peu tardif. Petites rousseurs et taches. Filet de marge.	20/40
99	Paire de tissus de soie brodés, présentant des poules. 29 x 45 cm à vue.	100/120
100	Ecole XIXème, "Venise". Huile sur toile, 66 x 91 cm (usures, rentoilée).	1200/1500
101	"Bouquets de fleurs sur entablement". Paire de gouaches à vues ovales	100/120
102	Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987), "Les Citronniers". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 55 cm (accidents).	200/250
103	Ecole moderne, "Portrait de jeune femme". Fusain sur papier, 28 x 22 cm.	30/50
104	Salvador DALI (1904-1989), "Ange". Estampe couleurs, signée dans la marge en bas à droite, numérotée 227/250, 64,5 x 50 cm à vue	100/150
105	"Femmes au Harem". Gouache, signée en bas "Meritt" (?), 19,5 x 27 cm à vue.	30/40
106	Ecole XIXe, "Nature morte aux oranges", 1888. Huile sur panneau, monogrammée AH et datée 88, 32 x 46,5 cm.	60/80
107	Blanche LEROY, "Anémones". Aquarelle, signée en bas à droite,	30/40
108	"Nature morte aux fruits". Huile sur toile, 33 x 41 cm (rentoilée, manques)	30/40
109	"Vues de Bretagne". Dessin au crayon, 21 x 28 cm à vue.	40/50
110	Maurice RICARD, "Vallée de l'Yonne". Aquarelle, signée en bas à droite, 34 x 42,5 cm.	20/30
111	Maurice RICARD, "Vallée de l'Yonne". Aquarelle, signée en bas à droite, 44 x 53 cm	20/30
112	"Le Pêcheur". Aquarelle, 24 x 30,5cm à vue.	20/30
113	"Fleuve". Estampe, 16 x 22 cm.	20/30
114	Jules E. DE LA ROCHENOIRE (1825-1899), "Procession à la Vierge". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm (restaurations)	400/500
115	Attribuée à Eugène LE POITVIN (1806-1870), "Bateaux de pêche". Huile sur panneau, 28,5 x 24,5 cm (petits manques).	100/120
116	FRANK-WILL (1900-1951), "L'église en ville". Dessin au fusain, monogrammé en bas à gauche et daté "Août 1921", 19,5 x 11,5 à vue.	300/400
117	Ecole Moderne, "Portrait d'homme". Huile sur carton monogrammée datée 1942	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
118	J. BISSIER (XIX-XXe), "Nature morte au lièvre". Huile sur toile, signée en bas à droite, 46,5 x 65 cm (petits manques à la toile). Expert : Noé WILLER - 01 53 43 80 90	100/150
119	"Intérieur tissu bleu", 77. Huile sur toile, signée en bas à gauche "J. Bastien Selower" (?), 73,5 x 54 cm (restaurations).	60/80
120	Simone LANNE (1939), "La Fleuriste". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 40	150/200
121	"Portrait d'homme au chapeau". Dessin au crayon, signé en bas à droite "Johanny Andrieux" et daté 1895, 28,5 x 20,5 cm.	30/40
122	William MERCIER (1939), "Rue de Paris". Huile sur toile, signée en bas à droite, 24 x 33,5 cm.	150/180
123	William MERCIER (1939), "La pêche". Huile sur toile, signée en bas à droite, 40 x 23 cm	150/180
124	"Portrait de Jeune Femme au chien", 1890. Dessin avec rehauts de craie blanche, signé "Irène Siron" et datée 1890, 58,5 x 44,5 cm à vue	30/40
125	Ecole vers 1930, "Ruelle villageoise". Huile sur toile, signée en bas à droite, 35 x 24 cm (accidents)	50/60
126	"Elisabeth, Marie, Saint Jean-Baptiste et l'Enfant Jésus". Gravure, 27,5 x 37 cm à vue (taches).	60/80
127	"Maison dans les bois". Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm	40/60
128	Dans le goût de FRANK-BOGGS (1855-1926), "Notre Dame de Reims". Aquarelle, signature de complaisance en bas à gauche "Frank Boggs", 34 x 24 cm.	50/60
129	Simone LANNE (1939), "Jeunes femmes sur le ponton". Huile sur toile, signée en bas à droite, 61 x 50 cm.	80/120
130	Ecole anglaise, XIXème "Garçonnet et son chien". Huile sur contreplaqué, 51 x 44 cm (restaurations et rentoilée).	600/800
131	Paul Louis MORIZET (1850-?), "Paysage lacustre". Dessin au fusain, signé en bas à droite, 30 x 39 cm à vue.	40/60
132	"Portrait d'homme à la lettre". Huile sur toile, 55 x 46 cm (restaurations).	80/100
133	Vincent MANAGO (1880-1936), "Martigue". Huile sur panneau, 73 x 100 cm.	400/450
134	Léon CASSEL (1873-1961), "Rue". Huile sur toile, 38,5 x 47 cm.	100/120
135	Tony MINARTZ (1873-1944), "Aix-en-Provence". Aquarelle, cachet de la vente Tony Minartz au dos, 32,5 x 42,5 cm.	100/150
136	Tony MINARTZ (1873-1944), "Roseraie". Aquarelle, cachet de la vente Tony Minartz au dos, 42,5 x 32,5 cm.	30/40
137	Georges Henri TRIBOUT (1884-1962), "Paysage lacustre". Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	150/180
138	Gérard GOUVREANT (1946), "Le Petit matin". Huile sur toile, signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	150/200
139	Thierry MARTORELL, "Boulevard, Paris". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41 x 33 cm.	100/120
140	G. WARNER, "Scène d'auberge". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, 161 x 115 cm.	100/120
141	LANGLOIS (XXe), "Plage, Normandie", huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 61	150/200
142	"Paysage animé, Cantal", huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	40/60
143	"Scène de port", huile sur toile, signée en bas à droite Texier ?, 48 x 65 cm.	40/60
144	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980), "Line et les oiseaux". Estampe couleurs, signée en bas à droite et numérotée 22/25. 37 x 26 cm à vue.	30/50
145	Attribuée à Emile BAES (1879-1954), "Nu allongé", huile sur carton, 54,5 x 68 cm.	150/200
146	Ecole XIXe, "Sous bois animé de pêcheurs", huile sur toile, 92 x 60 cm.	150/200
147	"Bord de rivière à Twickenham", Huile sur panneau, signé en bas à droite "Ra Lindsey" (?), 34 x 44 cm.	40/60
148	Henri Joseph DUBOUCHET (1833-1909), "Paysage animé d'un personnage". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 21,5 x 42 cm.	50/60
149	Ecole XIXe, "Scène galante". Huile sur panneau, 30 x 24,5 cm.	120/150
150	Antonio SEGUI (1934), "Le Barman". Dessin au feutre, signé en bas à droite, 21,5 x 29 à vue.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
151	Léopold SURVAGE (1879-1968), "Femme au panier". Dessin au crayon, porte le cachet humide à gauche, signé en bas à droite, 27 x 19,5cm à vue.	600/700
152	Mario AVATI (1921-2009), "Guitare cubiste", 1983. Pastel sur papier, signé et daté 83 en bas au centre, 13 x 18 cm.	250/300
153	Joël MILA (1895-1986), "Chichicastenango Guatemala". Estampe épreuve d'artiste, signée et datée 82 dans la marge, 30 x 22 cm à vue.	20/30
154	Joël MILA (1895-1986), "Trombone et Chat". Gravure, numérotée 6/30, signée dans la marge et datée 1982, 17,5 x 10 cm à vue. ET "Chaise et guitare". Estampe épreuve d'artiste, signée et datée 80 dans la marge, 17 x 12 cm à vue.	20/30
155	Jean-Michel FOLON (1934-2005), "Le Funambule". Dessin au stylo bille et crayons de couleur, dédicacé et daté 1973 en bas à droite, signé au centre, 27 x 34cm à vue.	1000/1200
156	Ecole moderne, "Le Train". Huile sur papier, 54 x 43 cm.	40/60
157	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990), "Le Soir", vers 1970. Huile sur toile, signée en bas, 46 x 38 cm.	80/100
158	Elemer Vagh-Weinmann (Budapest 1906) "Le Soir" 1970 HST SB 38 x 46 cm	100/150
159	Pierro PORACCIA (1893-1965) "Bouquet". Huile sur carton, signée en haut à droite, 64 x 73 cm	40/60
160	Pierre COMMARMOND (1897-1983), "Venise". Gouache sur panneau doré à la feuille d'or, signé en bas à droite, 68.5 x 46 cm à vue.	120/150
161	Tony AGOSTINI (1916-1990), "Nature morte". Lithographie, numérotée 220/300 et signée en bas à droite, 51 x 60 cm à vue.	20/30
162	Luc FOURNOL (1931-2007), "Gérard Philipe". Photographie, 30,5 x 40 cm.	60/80
163	René MARGOTTON (1915-2009), "Bouquet au fond bleu". Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, 61 x 46 cm.	60/80
164	Jean PICART LE DOUX (1902-1982), "Les Poissons". Estampe couleurs, signée dans la marge, justifiée XI / XXV, 74 x 52 cm.	60/80
165	Géo VERMEIRE (1877-1947), "Entrée de ferme, Mont, Belgique". Aquarelle et pastel gras, signée en bas à droite, 22,5 x 29,5 cm à vue.	40/60
166	Ecole XIXe, "Homme à la pipe". Huile sur toile, 28,5 x 20 cm. Expert : Noé WILLER, 01 53 43 80 90	250/350
167	John THERY (1955), "Composition abstraite". Huile sur toile, signée en bas à droite et au revers, 51,5 x 62 cm (légères griffures). Expert : Noé WILLER, 01 53 43 80 90	200/300
168	John THERY (1955), "Composition abstraite". Huile sur toile, signée en bas à droite et au revers, 50 x 61 cm (légères griffures). Expert : Noé WILLER, 01 53 43 80 90	200/300
169	Ecole XIXe, "Les Lavandières". Huile sur toile, 49,5 x 63,5 cm (usures et accidents).	80/120
170	Gustave KASTELEYN (1848-1900), "Agnès". Bas relief en plâtre, 50 x 50 (fêle).	40/60
171	Jérôme MESNAGER (1961), "La ronde", 1998. Lithographie en couleurs, numérotée 109/120, signée en bas à droite, 37 x 27 cm.	120/150
172	Jérôme MESNAGER (1961), "Le couple", 1998. Lithographie en couleurs, numérotée 109/120, signée en bas au centre, 37 x 27cm.	120/150
173	Ecole fin XIXe, "Enfant au jardin", 1893. Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 93, 24,5 x 17 cm.	60/80
174	Anthony JERRES (XIX), "Jardinier et Jeune Femme à sa fenêtre", Huile sur panneau, signée en bas à droite, 23,5 x 18,5 cm.	60/80
175	"Scènes de basse-cour". Paire d'huiles sur toile, 25 x 30,5 cm chacune.	100/120
176	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Vues de village". Deux pastels, signés en bas, 44 x 41 cm.	50/60
177	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Paysage de montagne, Suisse". Pastel, non signé, 36 x 47 cm.	20/30
178	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Vue du Midi". Pastel, non signé, 52 x 48 cm, (taches)	20/30
179	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Village dans le Midi". Pastel, esquisse, non signée, 53,5 x 43 cm.	20/30
180	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Vues de hameau". Pastels, esquisses, non signées, 61 x 46 cm chacune (taches).	20/30
181	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Paysages". Pastels, esquisses, non signées, 46 x 38 cm et 39,5 x 27 cm (taches).	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
182	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Vues du Midi". Pastels, esquisses, non signées, 37,5 x 49,5 cm et 27 x 41 cm (taches).	30/40
183	Charles SALOMON KOEHLIN (1880-1950), "Vue du Midi". Pastel, esquisse, non signées, 61 x 48 cm (taches).	20/30
184	Yana DESAEGER (1924), "Les Funambules sur cycle". 4 panneaux composés de plaques de céramique émaillée formant bas reliefs, monture métal, 85 x 21 cm	300/400
185	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Moissons" et "Bords du lac du Bourget". 2 Aquarelles, signées en bas, 9 x 13 cm à vue et 20 x 20 cm à vue.	60/80
186	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Vue de Villeneuve un jour d'hiver, quai et pêcheurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche, 16 x 22 cm	40/60
187	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Natures mortes aux prunes et cerises". 2 huiles sur contreplaqué, l'une signée en bas à gauche, 37 x 46 et 38 x 46	80/120
188	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Vues de Villeneuve, le pont et la promenade". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 33 x 43 cm	150/250
188,1	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Péniche". Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35 x 27 cm (accident)	80/120
189	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Vue de l'Yonne, pont". Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche, 25 x 39 cm à vue.	40/60
189,1	Théodore Charles BALKE (1875-1951), "Vase de pivoines". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46 x 33 cm.	60/80
190	Chambre photo, 13 x 18 avec objectif Roussel (en l'état). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/70
191	FOLMER & SCHWING, New-York. Important pied photo en bois. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/60
192	MINOX. Cuve de développement plein jour. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/30
193	GUILLON. Cône d'agrandissement, noyer. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	30/50
194	Album Kodak sz 40 négatifs 6 x 9. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	10/15
195	Petit stéréo Graphoscope (en l'état). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	30/50
196	GAUMONT. Visionneuse stéréo 6 x 13 (accident, manque le dépoli). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/50
197	PAILLARD BOLEX. Caméra 16 mm et 3 objectifs Berthiot (en état de marche). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	80/140
198	Episcopes sans son éclairage. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/30
199	Lanterne de laboratoire inactinique à bougie. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/40
200	"Enfant". Daguerrotypie 1/4 de plaque (oxydation et légèrement frotté). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/60
201	"Portrait d'un ecclésiastique de son frère". Daguerrotypie 1/2 plaque. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	80/130
202	JULES RICHARD. Cône d'agrandissement pour format carte postale. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	50/90
203	FRANCIA. Projecteur de cinéma 35 mm, avec son support bois et deux bobines. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	80/160
204	Visionneuse stéréoscopique 6 x 13 type jumelles (entourage oculaire fendu). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	30/60
205	Sacoche cuir pour Verascope 45 x 107 avec un dos plaque. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/40
206	Importante lanterne de laboratoire inactinique avec sa lampe à pétrole. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/40
207	LAPIERRE CINEMA. Petit projecteur pour film 35 mm avec croix de malte pour donner le mouvement. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	30/50
208	Important chronomètre de laboratoire électrique. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	15/30

Ordre	Désignation	Estimation
209	PLANOX. Tireuse. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	10/20
210	Boite de reproduction photographique. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	20/40
211	"Enfant". Daguerrotypage 1/4 plaque (oxydation), cadre écaillé. "Mère et fille", tirage XIXe, cadre écaillé. 2 portraits montés en broche.	40/60
212	Pierre Michel LAFON DE CAMARSAC (1821-1905). Portrait de jeune femme émaillé sur tôle, daté 1870. H. : 7 cm. Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/60
213	Pierre Michel LAFON DE CAMARSAC (1821-1905). Portrait de jeune femme émaillé sur tôle, daté 1865. H. : 7 cm. (petits éclats). Expert : Alain MARTINOT, 3 place des Fêtes, 75019 Paris, +33 (0)1 42 00 20 14.	40/60
214	DACIA SANDERO, immatriculé CH-442-DH, 1ère MC 29/06/2012, Vendu en l'état sans garantie aucune pour quelque cause que ce soit, l'adjudicataire fera son affaire de la mise en conformité du matériel et sera subrogé dans toutes les lois concernant le roulage. L'adjudicataire se trouvera dans l'obligation d'assurer le véhicule dès le prononcé de l'adjudication. Les frais de contrôle technique sont à la charge de	
215	CITROEN NEMO, immatriculé AQ-115-CC, 1ère MC 24/01/2008, Vendu en l'état sans garantie aucune pour quelque cause que ce soit, l'adjudicataire fera son affaire de la mise en conformité du matériel et sera subrogé dans toutes les lois concernant le roulage. L'adjudicataire se trouvera dans l'obligation d'assurer le véhicule dès le prononcé de l'adjudication. Les frais de contrôle technique sont à la charge de	1200/1300
216	CITROEN BERLINGO, immatriculé BJ-571-ZV, 1ère MC 08/03/2011, Vendu en l'état sans garantie aucune pour quelque cause que ce soit, l'adjudicataire fera son affaire de la mise en conformité du matériel et sera subrogé dans toutes les lois concernant le roulage. L'adjudicataire se trouvera dans l'obligation d'assurer le véhicule dès le prononcé de l'adjudication. Les frais de contrôle technique sont à la charge de	3000/3500
217	Renault Master, immatriculé 6135 TP 89, 1ère MC 16/08/2004, Vendu en l'état sans garantie aucune pour quelque cause que ce soit, l'adjudicataire fera son affaire de la mise en conformité du matériel et sera subrogé dans toutes les lois concernant le roulage. L'adjudicataire se trouvera dans l'obligation d'assurer le véhicule dès le prononcé de l'adjudication. Les frais de contrôle technique sont à la charge de	1200/1500