

ARVOR ENCHERES

SARL de ventes volontaires aux enchères publiques- n° d'agrément 2006-578

Dorothee GALLUDEC, commissaire-priseur habilité

25, rue Paul Guieysse 56100 LORIENT

Téléphone : 02 97 21 22 98 - Fax : 02 97 21 91 61

N° FR intracommunautaire : FR07489261370 - Siret 489 261 370 00014 - RCS LORIENT 489 261 370

Liste pour la vente du vendredi 1er juillet 2016

N° de vente : 7010

Ordre	Désignation	Estimation
1	Album de 180 cartes postales sur Afrique du nord, Suisse, Belgique et France	150/200
2	Lot de cartes postales fantaisie (1 album)	80/100
3	Lot de cartes postales sur Meaux et le Pays Meldois.	30/50
4	[TITRES FINANCIERS]. Lot d'une trentaine de titres "La Gutta-Percha"	30/40
5	Lot de livres anciens essentiellement du XVIIIème siècle.	100/120
6	Ensemble de livres anciens et modernes.	80/100
7	Lot de livres anciens divers.	80/100
8	Lot de livres anciens essentiellement du XVIIIème siècle, dont théâtre de Voltaire, Boileau, Demoustier	100/150
9	Lot de livres anciens essentiellement du XVIIIe siècle.	80/100
10	Lot de livres anciens (XVIIIe)	80/100
11	Lot de livres modernes ou du XIXe siècle	80/100
12	Ensemble de 13 pléiades dont Colette, Flaubert, Yourcenar	80/100
13	Lot de 28 pléiades anciennes, et album Chateaubriant	150/200
14	Lot de 10 livres de la Pléiade comprenant notamment : Histoire des Littératures (Tomes 1 à 3), Histoire de la Science, Histoire Universelle (tome 1 à 3), Histoire de l'Art (Tome 1 et 3), La Terre.	50/80
15	Lot de 121 livres de la Pléiade, comprenant : Platon, Plutarque, Tolstoï, Dostoïevski, Ronsard, Rimbaud, Diderot, Michelet, Malraux, Shakespeare, Balzac, Hugo...	700/800
16	MARTIN DU GARD Roger, "Œuvres complètes". Bibliothèque de la Pléiade, 1955, 2 volumes,	10/20
17	Bibliothèque de la Pléiade. 20 volumes.	100/150
18	Ensemble de livres reliés, dont livres de la Pléiade etc	50/60
19	CHATEAUBRIANT. "Atala". Paris, la Cité, 1946, illustré de lithographies de Waprin, broché couverture rempliée, dans un emboitage en forme de livre. Un des 600 exemplaires numéroté sur Marais.	40/60
20	MUSSET. "Rolla". Paris, Romagnol, illustrations de Desvallieres, relié demi maroquin à coins, dos lisse orné de filets et entrelacs, dos mosaïqué, tête dorée, Couverture et dos conservés. Reliure signée KRANDEYNES.	50/80
21	LECONTE de LISLE. "Poèmes barbares". La Réunion, La Tortue, 1951, illustré de bois gravés d'Hugues de Jouvancourt. Un des 420 pur fil johannot numérotés, broché couverture brunie sous emboitage. Il est joint DAUDET, "Le Petit Chose", illustré par Paul JANIN (Paris, Cuzin, 1946, ex. num.)	50/60
22	KIPLING. "Le Livre de la Jungle". Paris, Delagrave, 1946, illustration de Reboussin, relié demi basane à coins janseniste.	40/60
23	Rudyard KIPLING. "Le Livre de la Jungle". Paris, Delagrave, 1969, Illustrations de Paul Durand.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
24	[Collection Union Latine]. Volumes reliés plein chagrin rouge sous emboitage. VIRGILE. L'Eneide, illustrée par Edy Legrand, 2 volumes. VIRGILE. Buccoliques et Géorgiques, illustré par Berthol-Mahn. LUCRECE. De natura rerum, illustré par Chieze.	80/120
25	Club français du livre. Ensemble de 18 volumes. Il est joint "Paris-Londres keepsake français", 1841, et "Remèdes contre la peste" par KLEBS et DROZ.	60/80
26	Ensemble de 83 volumes des lauréats du Prix Goncourt dont André Malraux, Simone de Beauvoir, Marcel Proust, Romain Gary, Maurice Genevoix etc....	100/150
27	MALRAUX. Romans.Paris, Gallimard, relié plein cartonnage Bonet, 32 aquarelles et gouaches d'Edy Legrand.	30/50
28	PERRAULT. "Le cabinet des fées".Tome premier avec table, présenté dans une reliure-étui. 432 pages	50/60
29	REGNIER. "La Canne de Jaspe".Paris, Devambe, 1924, illustré 10 eaux fortes de Brian, relié demi chagrin à coins, tête dorée, couverture conservée.	50/70
30	COCTEAU. "La chapelle Saint Pierre à Villefranche sur mer" et "Saint Blaise des Simples". 2 volumes. Il est joint "La Chapelle de Château l'Arc" par Bernard Buffet.	30/40
31	SUE. "Le Juif errant". Paris, Paulin, 1845, 10 volumes in-16 reliés demi percaline.	100/150
32	ROUSSEAU. "Emile ou de l'éducation". Genève, 1780, 4 volumes tirés des oeuvres complètes.	80/120
33	VIGNY. "Servitude et grandeur militaires". Paris, Bonnaire et Magen, 1835, relié demi-basanne modeste, restaurations marginales.	60/80
34	COURTELINE. Oeuvres illustrées. Paris, Grund, 10 volumes brochés.Il est joint : GENEVOIX "Raboliot" (Edit. Rombaldi, illustrés par Gandon) VENZAC "de Chateaubriant à Barrès", MAURRAS "Marseille en Provence", dessins de Chabaud	80/120
35	SHAKESPEARE. "La Tempête".Illustrations en couleurs de Dulac, relié plein maroquin vert, couverture conservée, tête dorée, contreplat et garde de moire.	200/250
36	[JOHANNOT] LE SAGE Alain-René. Le Diable boiteux. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. Paris, Bourdin, 1840, in-8 relié demi-veau blond, dos à larges nerfs décorés de filets dorés et de motifs à froid, illustré d'un frontispice gravé sur Chine par Brévière et de de 140 vignettes en premier tirage, gravées sur bois, de Tony Johannot (rousseurs habituelles).	60/80
37	LOUYS Pierre. Les aventures du roi Pausole.Paris, Vautrain, 1947, in-4 broché, orné de 11 illustrations en couleurs hors-texte de J.-L. POULAIN. Exemplaire numéroté. Dos légèrement insolé.	30/40
38	MAINDRON Maurice. Saint-Cendre.Paris, Editions du Béliet, 1943, in-8 broché, illustrées de nombreuses aquarelles au pochoir par Henri Monier.Un des 540 exemplaires numérotés sur chiffon.	40/50
39	WAGNER Richard. La Tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet. Paris, Piazza, 1942, in-4 relié demi-chagrin à coins, dos lisse illustré, tête dorée, couverture illustrée conservée, illustré d'aquarelles couleurs de E. Malassis.	60/80
40	MUSSET Alfred de. On ne badine pas avec l'amour.Paris, Editions du Béliet, 1946, in-8 broché couverture illustrée, illustrations couleurs de Peynet. Exemplaire numéroté sur chiffon.	20/30
41	STENDHAL (Henri Beyle, dit). Les Cenci.Paris, Mousité, 1946, in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, illustré de 8 burins originaux de Jean-Paul, dont un frontispice, 5 hors-texte et 2 in-texte. Tirage limité à 430 exemplaires numérotés sur papier du verger de Puy moyen.	80/100
42	MAUPASSANT Guy de. Dix Contes. Paul Dupont, 1946, in-4 broché couverture rempliée, illustré de dessins de Pierre Lecomte dont 24 hors-texte. Tiré à 890 exemplaires, celui-ci sur Vélin.	50/60
43	MERIMEE Prosper. Chronique du règne de Charles IX.Paris, Leblanc, sd. (1942), in-4 broché, illustré de 15 aquarelles lithographiées en couleur de Guy ARNOUX. Tirage limité à 410 exemplaires, un des 325 sur lafuma.	100/120
44	ROMAINS Jules. Les Copains. Vence, Baou des Noirs, 1949, in-4 relié plein maroquin olive, plat décoré de liserés pleins, noirs et de rectangles rouges, couverture et dos conservés, emboitage, illustré de 24 gravures sur cuivre originales de Paul G. Klein dont une vignette de titre, 9 in-texte et 14 hors-texte. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°52).	300/350
45	RABELAIS. Gargantua. Dijon, Pasquinelly, 1937, in-4 broché, 170 pages illustrées de lithographies de Schem, avec une préface et des résumés explicatifs par Pierre Huguenin, un glossaire et des notes de Louis Perceau. Edition limitée et numérotée sur papier bouffant Dauphinois.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
46	MALOT Hector. Sans famille.Paris, Hetzel, sd., in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, illustré de dessins par E. Bayard.	60/70
47	VERLAINE Paul. Poèmes Saturniens. Fêtes galantes. La bonne chanson. Romances sans paroles. Sagesse. Jadis et naguère. Parallèlement. Paris, Hazan, 1946, 7 volumes in-12 brochés sous couvertures illustrées remplies, dans un étui décoré, illustrés chacun d'un frontispice en couleurs de Grau Sala. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec une suite des frontispices.	60/80
48	[BECAT] LACLOS Choderlos de. Les Liaisons dangereuses. Paris, Athéna, 1949, 2 volumes in-8, en feuilles sous couvertures remplies illustrées en couleurs et emboîtage. Illustré de 26 planches hors texte au pochoir, d'après les planches originales de Paul-Emile Bécat, ornée de lettrines et culs de lampe. Tirage limité à 980 exemplaires, un des 890 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K.	100/150
49	[BOFA] GUARESCHI Giovanni. Le petit monde de Don Camillo.Lausanne, Sauret, 1956, in-8 carré relié pleine percaline verte, illustré de 32 aquarelles de Gus Bofa. Un des 1000 exemplaires numérotés augmenté d'une suite en noir des illustrations.	60/80
50	GAUTIER Théophile. Fortunio.Paris, Guillot, 1946, in-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée et emboîtage. Illustré de 27 eaux-fortes originales de Raoul Serres. Tiré à 425 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n°142).	80/100
51	[DIGNIMONT] GALTIER-BOISSIERE Jean. La Bonne vie.Paris, Jonquières, 1928, in-4 carré broché, couverture rempliée illustrée.Édition illustrée de 36 dessins en couleurs de Dignimont. Tirage limité à 575 exemplaires. Un des 540 sur vélin.	30/50
52	[OBERLE]. GALTIER-BOISSIERE Jean. La Belle Amour.Paris, Gründ, 1945, in-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, illustré d'un frontispice en couleurs et de dessins en noir par Jean Oberlé.	20/30
53	FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Editions d'Art A.D., 1947, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage, illustré de 14 eaux fortes de Valentine DUPRE et de lettrines en rouge. Tiré à 505 exemplaires, un des 395 sur vélin de Rives B.F.K.	60/90
54	[DARAGNES] FLAUBERT Gustave. La Tentation de Saint-Antoine. Daragnès,1942, in-4 en feuilles sous couverture illustrée. Introduction de Paul Valéry. Illustrations en couleurs de Daragnès. Exemple numéroté.	60/90
55	MONTHERLANT Henry de. Les Célibataires.Paris, Plon, 1948, in-8 broché, illustré de photographies de Georgette Chadourne, tirées en hélió, ainsi que la couverture. Exemple numéroté.	20/30
56	LORRAIN Jean. Monsieur de Bougreton. Epilogue inédit de l'auteur. Paris, Editions Arc-en-ciel, 1944, in-4, broché, couverture rempliée imprimée, illustrée de 50 gravures en couleurs par Timar dont 6 hors-texte, 24 in-texte, une vignette de titre, lettrines culs de lampe. Un des 560 exemplaires numérotés sur vélin de chiffon.	60/80
57	LAFORGUE Jules. Moralités légendaires.Paris, Editions Littéraires de France, sd, in-4 carré broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs, 198 pages illustrées de dessins en couleurs d'André Michel. Tiré à 520 exemplaires numérotés.	40/60
58	VALERY Paul. Sémiramis. Paris, Gallimard, 1934, in-4, broché. Edition originale. Un des 2.230 exemplaires numérotés sur alfa.	20/30
59	GUERLE Héguin de. Le Satyricon de Pétrone. Chevalier romain. Paris, Editions Littéraires de France, sd., in-4 carré, broché sous étui, couverture illustrée, 210 pages illustrées de nombreux dessins en couleur in et hors texte par Joe HAMMAN. Tiré à 1000 exemplaires numérotés sur papier de Rives.	50/60
60	STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Grenoble, Bordas, 1943, in 4 broché sous couverture rempliée, 118 pages illustrées de 16 gravures hors-texte de J.-A. Carlotti. Exemple numérotés sur vélin blanc de Rives BFK à la forme.	30/50
61	MUSSET Alfred de. Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Margot. Histoire d'un merle blanc. Pierre et Camille. Croisilles. La Mouche. Paris, Gründ, 1941, in-4, broché, couverture illustrée. Illustré par Dignimont de 11 compositions en couleurs et de 35 tirées en bistre. Un des 3.000 exemplaires numérotés sur vélin alfa.	30/50
62	MAURICEAU. "Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes..." Paris, 1715 , relié plein veau noté tome 2 au dos.	100/120
63	MALGAIGNE. "Manuel de médecine opératoire". Paris, Baillière, 1843, relié demi basane, dos lisse à décor d'entrelacs	60/80
64	BROUSSAIS. "Examen de la doctrine médicale". Paris, Mequignon Marvis, 1816, broché sous couverture d'attente, 1er plat détaché.	100/130
65	Henry GUIBOURT. "Pharmacopée raisonnée ou traité de pharmacie". Paris, Chaudé, 1834, 2 volumes reliés demi basane, dos lisses ornés d'entrelacs.	90/120

Ordre	Désignation	Estimation
66	CAZEAUX. "Traité théorique et pratique de l'art des accouchements". Paris, Mequignon Marvis, 1841, relié demi basane, dos lisse orné, passé, illustré de 12 planches	100/120
67	HIPPOCRATE. "œuvres complètes" Paris, 5 volumes illustrés par Jean Chieze, sous emboitage	50/80
68	GALIEN "Epitome". Paris, Union latine, 4 volumes brochés sous emboitage, illustrés par Chieze, envoi de l'illustrateur.	50/80
69	CUYER. "Atlas, manuel d'anatomie élémentaire".Paris, Bailliere, 1895, relié cartonnage éditeur, illustré de 27 planches en couleur, d'écorchés.	80/100
70	[MEDECINE]. Ecorché de l'oreille, de l'homme, la femme, l'œil. Atlas d'anatomie destiné à l'enseignement.Bordeaux, Editions Panoptic. Présenté sous coffret.	10/20
71	AUDIN-ROUVIÈRE Docteur Joseph-Marie. La Médecine sans le médecin ou Manuel de santé. Paris, 1826, in-8 relié plein veau époque, dos lisse orné, pièce de titre, portrait en frontispice et lithographie. Edition, entièrement refondue et considérablement augmentée, de ce manuel paru en 1794 traitant particulièrement de l'alimentation et de la digestion, détaillant entre autres les "maladies des cuisiniers et des cuisinières".	60/80
72	TISSOT Samuel A.A.D. Avis au peuple sur sa santé.Lyon, Bruyset et Duplain, 2 tomes in-12 reliés en un volume plein veau, dos à nerfs orné. Traité de médecine populaire en langue vulgaire.	60/90
73	ORFILA. "Eléments de chimie". Paris, Crochard, 1831, 2 volumes reliés demi basane, dos orné d'entrelacs	70/100
74	CHAPTAL (J. A.). Chimie appliquée à l'agriculture.Paris, 1823, 2 volumes reliés plein veau époque, un feuillet détaché.	200/300
75	[ALCHIMIE] TREVISAN Bernard. "Le Texte d'Alchimie, et le Songe-verd". A Paris, chez Laurent d'Houry, 1695, relié plein veau moucheté, un mors faible, dos orné, coiffe supérieure arasée, coins écrasés. Frontispice gravé. Edition originale.	250/300
76	[ALCHIMIE]. LIMOJON de SAINT-DIDIER (A.-T.). "Le triomphe hermétique ou la pierre philosophale victorieuse". Traité plus complet et plus intelligible, qu'il y en ait eu jusqu'ici touchant le Magistère Hermétique. Amsterdam, Henry Westein, 1689, in-12 relié plein veau, charnières faibles. La gravure manque. Edition originale.	600/800
77	AMIGUET. "Seul vers l'Asie, 40 ans en camion automobile". Attinger, illustré de 52 dessins en noir, d'une carte et de 25 illustrations, relié demi maroquin amateur janséniste.	30/40
78	Album du Père Castor. Jeu de pliage. Broché	10/20
79	DANIS. "La première maison royale de Trianon". Paris, Monrancé, illustré, relié demi basane à coins.	30/50
80	PATRU. Oeuvres diverses. Paris, Clauzier, 1714, relié plein veau époque, dos à nerfs ornés.	40/60
81	PALLU. "Des fins dernières de l'homme". Paris, Berton, 1753, relié plein veau époque.	40/50
82	Max GÉRARD. "DALI - DRAEGER". Édition de luxe sous emboitage spécial, comportant un livre, une médaille de bronze, "L'Unicorne Dionysiaque" frappée et numérotée à cette occasion par la monnaie de Paris, et des reproductions de différents thèmes traités.	300/500
83	MOISSY. "La nouvelle Ecole des femmes". Paris, Duchene, 1770, édition originale reliée plein cartonnage moderne. Musique de Philidor.	80/100
84	ROUSSEAU Jean Jacques. La Nouvelle Heloise, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.J. Rousseau. Genève, 1780, 4 volumes in-8 reliés plein veau blond, dos lisses ornés, pièce de titre, menus défauts à quelques coiffes supérieures, LXII, 355, 464, 419 et 383 pages. Le faux-titre du premier volume a été contrecollé à la garde.	100/150
85	TARDIEU Ambroise. Manuel législatif et administratif de la Garde Nationale.Paris, Tardieu, 1831, in-12 relié demi-basane épidermée, tableaux.	50/80
86	LE MAISTRE DE SACY Isaac. Les deux derniers Livres des Rois, traduits en françois avec une explication tirée des Saints Pères et des auteurs ecclésiastiques. Paris, Desprez et Desessars, 1711, in-8 relié plein veau, dos à nerfs orné, coins écrasés, petit manque à la coiffe. Il est joint "Explication des qualités ou des caractères que S. Paul donne à la Charité" par Duguet (1727).	70/100
87	BOURASSE. "La Terre Sainte". Tours, 1860, relié demi chagrin marron.	60/70

Ordre	Désignation	Estimation
88	LAVISSE. "Histoire de France". Paris, Hachette, 10 volumes reliés demi reliure éditeur.	100/150
89	HANSI. "L'histoire d'Alsace". 1913, reliure plein cartonnage amateur. Il est joint les rééditions de "Aux pied de la montagne Sainte Odile", "La merveilleuse histoire de Bon Saint Florentin", et "les Clochers dans les Vignes"	100/150
90	HANSI. "L'histoire d'Alsace".1915, relié cartonnage éditeur.	60/100
91	ODRATZHEIM. L'Alsace pittoresque. Strasbourg, 1912, relié plein cartonnage éditeur illustré, illustré de 50 dessins de Spindler.	30/40
92	JAILLOT Hubert. Carte de l'évêché de Meaux en couleur, XVIIIe siècle.	40/50
93	Ensemble de livres sur Meaux et le pays Meldois dont Caro (réédition) et carte couleur du pays Meldois, entoillée et reliée dans un plein veau, un ensemble de gravures XIXe sur Bossuet et le pays Meldois. Il est joint : MALVOISINE, itinéraire de Paris à Troyes, Nagis, Provins, Nogent.	50/60
94	Lot d'Arrêts, factums, mémoires, Oraisons funèbres, Sentences sur Meaux et le pays Meldois. XVIIIe siècle.	60/80
95	ROZEMBERGH. Les marques de la porcelaine russe.Paris, Champion, 1926, broché.	40/60
96	TOUCHATOUT. Histoire de France tintamarresque. Relié demi-basane.	20/40
97	ROBIDA. Le cœur de Paris.Paris, relié demi maroquin à long grain, dos lisse orné, couv. cons.	80/100
98	HILLAIRET. Dictionnaire historique des rues de Paris.2 volumes + supplément, sous jaquette	30/50
99	ROBINET, ROBERT, LE CHAPELIN, Dictionnaire historique et bibliographique de la Révolution et de l'Empire, 1789-1815.2 volumes in-8 reliés pleine percaline.	50/80
100	GRÉHAN. La France maritime.Paris, Postel, 1837, 3 volumes reliés demi-basane (reliure postérieure)	150/200
101	de GENOUILLAC. Paris à travers les siècles. 6 volumes reliés demi-chagrin postérieur, illustrés de gravures.	100/120
102	Dictionnaire historique, critique et bibliographique contenant les hommes illustres, Paris, Ménard Dessen, 1821, 30 volumes reliés demi-chagrin.	150/200
103	TOUDOUZE. "Histoire de la Marine".Paris, Éditions l'Illustration, 1934, in-folio, demi reliure éditeur.	40/50
104	C. DOLLFUS & H. BOUCHÉ, "Histoire de l'Aéronautique".Paris, Éditions l'Illustration, 1942, in-folio, demi reliure éditeur.	30/40
105	DIVIPOLIAPOSTOLI. Epistolae. Paris, Colin, 1539, relié plein veau postérieur, charnière fendue, dernière garde manquante.	60/100
106	BOIROT de LACOUR. " Traité sur l'art de chasser avec le chien courant".Paris, Noury, 1929, illustré par Vernet.	40/60
107	[CHASSE] LURKIN "Dernières chasses en zigzags". Ocquier, 1943, broché, un des 26 exemplaires numérotés. Il est joint FOUDRAS "Les veillées de Saint Hubert" (Paris, Noury, 1914, broché)	40/60
108	LE VERRIER de la CONTERIE. L'école de la chasse aux chiens courants.Paris, Noury, 1932, broché, illustré.	40/60
109	HOUDETOT. "La Petite Venerie". Paris, Noury, 1930, illustré de 40 dessins de Vernet, broché.	40/60
110	Du FOUILLOUX. "La Venerie".Paris, Noury, 1928, broché.	40/60
111	SALENOVE. "La Venerie Royale". Paris, Noury, 1929, illustré et broché.	40/60
112	TILANDER. "Le livre de chasse du Roy Modus". Paris, Noury, 1931, illustré de 51 figures, broché.	40/60
113	YAUVILLE. "Traité de vénerie".Paris, Noury, 1829, illustré de 27 figures de Oudry, broché.	40/60
114	WITT. "Gibiers".Paris, Toison d'or, illustré de 48 planches de Riab, broché.	40/60
115	ROCHER. "La chasse des canards". Paris, Toison d'or, broché sous jaquette illustrée. Illustré.	40/60
116	JHO-PALE. Le Braconnage en rivières. Paris, s.d., illustré, broché dos cassé.	20/30
117	AUBERT. Le littoral de la France de Lorient à La Rochelle. Paris, Palmé, 1886, relié plein cartonnage éditeur rouge, illustré.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
118	LAS CASES. Le Mémorial de Saint Hélène. Paris, Garnier, 1895, 2 volumes reliés demi-chagrin décoré, illustrés de 240 dessins en couleur BOMBLED.	50/60
119	HENRIQUE. Les Colonies françaises. La Martinique, la Guadeloupe, la Guyane. Paris, Quentin, illustré de cartes dépliantes, relié plein cartonnage éditeur.	20/30
120	DOUMER Paul. L'Indo-Chine française (Souvenirs). Paris, Viubert et Nony, 1905, in-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations et cartes dont une en couleurs. Portrait de l'auteur.	60/80
121	AUBRY Octave. L'Espagne : Les Provinces du Nord, de Tolède à Burgos. Arthaud, 1930, in-4 relié demi-chagrin à coins, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, illustré de nombreuses photographies en héliogravure en noir, in et hors-texte, et aquarelles hors-texte en couleurs de Marius Hubert-Robert. Edition originale numérotée.	60/80
122	MOLINIER Emile. Venise. Ses Arts décoratifs, ses Musées et ses Collections. Paris, Libr. de L'Art, 1889, in-folio relié demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée, illustré de 207 gravures dans le texte et d'eaux fortes.	60/80
123	STEPHEN-CHAUVET. L'Île de Pâques et ses mystères. Paris, Tel, 1935, in-4 broché sous couverture illustrée d'une carte en couleurs, 88 pages et 68 planches dont deux en couleurs. Dos et deuxième plat défraîchis. Il est joint "Nouveau regard sur l'île de Pâques. Rapa nui" (Moana, 2000, nombreuses photos, dessins...)	100/150
124	LE MASSON Henri. Les Flottes de Combat 1954. Paris, Editions Maritime, 1953, in-4 à l'italienne, 342 pages illustrées de très nombreuses photographies, plans et documents.	40/60
125	[GAVARNI] ENAULT Louis. Angleterre, Ecosse, Irlande. Voyage pittoresque. Paris, Morizot, 1859 in-4, demi-chagrin de l'époque, dos orné, tranches dorées, illustré de 19 planches hors texte dont 4 en couleurs de Gavarni et de Bartlett. Rousseurs sur le texte.	40/60
126	MAUCLAIR Camille. Naples l'éclatante. Capri - Amalfi - Sorrente - Paestum - Pompei - Herculaneum. Grenoble, Arthaud, 1928, in-folio relié demi-maroquin orangé, à coins, dos à quatre nerfs sautés, filets larges et minces dorés et à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée, illustrée d'une aquarelle de Pierre Vignal en couleurs. Illustré de 14 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Vignal, protégées par des serpents légendées, et nombreuses photographies en noir reproduites en héliogravure. Bel exemplaire.	150/180
127	GAFFAREL Paul. L'Algérie. Histoire, Conquête et Colonisation. Paris, Firmin-Didot, in-4 relié demi-chagrin à coins, illustré de 4 chromolithographies, de 3 cartes en couleurs dépliantes et de plus de 200 gravures sur bois dont 22 hors texte.	150/200
128	DOMENECH (E.). Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde. Paris, Morizot, 1862, in-8 relié demi-basane, dos à nerfs orné, petits frottements, illustré de 40 planches en couleurs ou sépia représentant des vues de déserts américains, des types d'indiens et des scènes de mœurs. La page de titre manque.	40/60
129	[CUISSINE] L'Art culinaire français. Les recettes de cuisine, pâtisserie, conserves par des maîtres contemporains les plus réputés : Ali-Bab, Escoffier, Urbain-Dubois ... Flammarion, 1950, in-4 relié sous jaquette illustrée, 1046 pages illustrées en noir et en couleurs.	30/50
130	LOIR Maurice. Gloires et souvenirs maritimes. Paris, Hachette, 1895, in-4 relié demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée, illustré de 24 planches hors texte, en couleurs, de 4 frontispices. Mémoires et récits de Baudin, Bonaparte, l'Amiral Bouvet, vice-Amiral Courbet, Alphonse Daudet, Decrès, contre-Amiral de Grasse, Baron de Haussez, Baron de Hubner.	60/80
131	[F.TH]. La marmite renversée et fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saint-Prophète. Paris, Chaudière, 1572, 24 pages, relié demi-toile moderne	80/100
132	Lot de 2 guides Bleu-Joanne (Algérie Tunisie, et, de Paris à Constantinople)	10./20
133	Lot de 5 guides Bleu-Joanne (Grèce, Auvergne, Bavière...) + 1 guide Conti et 1 guide Flammarion	15/20
134	Lot de 9 guides Baedeker (Suède, Allemagne, Belgique, Paris...)	20/30
135	AMOREUX. "Mémoire sur les haies". Paris, Cuchet, 1787, broché, couverture factice, rousseurs.	40/50
136	GRANDVILLE, KARR, et DELORD. Les Fleurs animées. Paris, Gabriel de Gonet. Deux volumes reliés en un. Le texte est suivi de "La botanique des dames" de A. Karr. L'ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 50 planches.	60/70
137	[JOB]. "ABC Petits contes" par Jules Lemaître avec des images de Job. Edit. Mame.	30/50
138	DANTE. "L'enfer". Illustré de dessins de Gustave Doré	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
139	[DORE - BALZAC]. "Les Contes drolatiques". Illustré de dessins de Gustave Doré. Il est joint "Manon Lescaut" par L'abbé Prévost	40/50
140	Emile BAYARD. "L'art de reconnaître les bijoux anciens". Broché.	10/20
141	LE TREMBLE. "Jérusalem et la Terre Sainte". Relié cartonnage éditeur, fané, illustré	30/40
142	ROUSSELIN. "Vie de Lazare Hoche".	20/30
143	OVIDE. "Les Metamorphoses". Œuvre de Saint Ange, Tome I à IV, Paris 1823.	50/80
144	"Les Grands troubadours" Livre publié pour les éditions d'Art Sefer. Maquette originale.	180/240
145	Jules VERNE. "Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre". Paris, Hetzel	80/100
146	Jules VERNE. "Michel Strogoff". Paris, Hetzel	80/100
147	Jules VERNE. L'Invasion de la mer et le Phare du bout du monde. Paris, Hetzel, dos phare, une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, cartonnage légèrement passé.	80/100
148	Jules VERNE. "Maître du monde". Plaquette, collection Hetzel au premier plat couleur aux feuilles d'acanthe, coiffe supérieure arasée. Il est joint : "Une île flottante" et "Le tour du monde en 80 jours".	100/130
149	Lot de livres anciens reliés, dont "Fables choisies" par M. de la Fontaine, Bossuet, Cain "Promenades dans Paris".	100/120
150	TOUSSENEL (A.). "Le Monde des Oiseaux. Ornithologie Passionnelle". Paris, E. Dentu, 1873, 3 volumes reliés, tranches dorées. Quatrième édition entièrement revue et augmentée.	80/120
151	Lot comprenant plusieurs livres dont Magasin Pittoresque (tome premier 1833), Zoologie appliquée, Dictionnaire Français-Latin et Latin-Français, Paul et Virginie...	30/50
152	BUFFON. "Œuvres complètes". 1858-1861, 5 volumes illustrés de planches de couleurs par Travières. Quelques rousseurs, exemplaires décoratifs dans une reliure de Pivert.	200/300
153	Comtesse de la FAYETTE. "Oeuvres diverses". Maestricht, 1786, 2 volumes reliés demi veau fané.	40/60
154	Jean FURSTENBERG. "Le Grand siècle en France et ses bibliophiles" Hambourg, 1972	10/20
155	Bernardin DE SAINT PIERRE. "Paul et Virginie". Paris, Lemerre, 1838, relié pleine toile moderne avec plat d'origine contrecollé, dessins par de La Charlerie.	80/100
156	Bernard PICART. "Impostures innocentes ou recueil d'estampes". Amsterdam, 1734, in folio en demi reliure moderne.	400/500
157	CHEVALIER. "Promenades pittoresques en Touraine". Tours, 1869, relié demi chagrin vert, quelques rousseurs.	80/100
158	[BANDE DESSINEE]. Ensemble de 11 albums d'Astérix : "La zizanie" (1970), "Astérix chez les Helvètes" (1970), "Astérix en Hispanie" (1969), "La serpe d'or" (1963), "Le devin" (1972), "Le bouclier Arverne" (1968), "Le domaine des Dieux" (1972), "Astérix gladiateur" (1964)	80/100
159	CHATEAUBRIAND Jean-René, "Oeuvres complètes". Paris, Furne, 1832, série incomplète comprenant les tomes 1 à 4, 6 à 8, et 16 à 20.	30/40
160	Lot de 12 livres d'enfants dont "Fables de la Fontaine" par Benjamin Rabier (1ère partie), "Souricette" par Calvo, "Les dernières aventures de Gédéon" de Rabier, "La famille Mistigri" de Rabier etc ...	80/100
161	Henri CHANTAVOINE. "Les principes de 1789". 1906.	20/30
162	MENESTRIER. "La nouvelle méthode raisonnée du Blason". Lyon, Frères Bruyset, 1734, relié plein veau usagé.	60/80
163	André LEROY. Dictionnaire de Pomologie (contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes, les plus généralement connus et cultivés). Angers, 1867-1869, 2 volumes in-4 reliés demi chagrin	150/200
164	Nouvelles Etrennes spirituelles, dédiées aux princes contenant les Messes et Vêpres des principales Fêtes, en Latin et en François, à l'usage de Paris et de Rome. Paris, Fournier, relié plein maroquin décoré.	70/80
165	Les pensées illustrées, « Sensations fortes ». Belle reliure cuir à décor géométrique comprenant des reproductions couleurs. 12x9cm	60/80
166	André DORNY. "Légendes Lorraines". Editions de l'Ecreuil, exemplaire numéroté (125).	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
167	BERANGER. Chansons galantes. Paris, La Belle Etoile, 1937, illustré de 16 aquarelles couleurs de Rojan.	30/40
168	FUSILLOT. "Un début au Marais". 1892.	30/40
169	Hector MALOT. "En famille". Flammarion, relié cartonnage éditeur, tranches dorées.	40/50
170	BOTTU (H.). « Aperçus d'Afrique en quatrième vitesse ». Ed. Laboratoires Bottu, 1934, illustrations de Vergé-Sarrat et Jean André.	60/80
171	Allan KARDEC. "Le livre des mediums".	10/20
172	"Histoire de Jean Jacques Rousseau" Tome I et II. 1822.	50/80
173	ROSSEL et VIDAL. Découverte de la Marine. Album illustré de planches couleurs sous emboitage, texte de Wisme.	30/50
174	BARTHELEMY et MERY. "Napoléon en Egypte".	30/50
175	Collection "Types et Coutumes" des Horizons de France. 9 volumes en demi-reliure éditeur.	50/60
176	CHOMBARD de LAUWE. Découverte aérienne du monde. Paris, Horizons de France, 1948, nombreuses photographies aériennes.	20/30
177	BOILEAU. "oeuvres". Paris, Savoye, 1770, 2 volumes reliés plein veau.	50/60
178	VOLTAIRE. "Bibliothèque amusante, romans et contes". Londres, 1781, 4 volumes reliés plein veau, dos lisses richement ornés.	60/80
179	[Collectif] Comité d'Ingénieurs spécialistes. "Le mécanicien moderne". Paris, 2 volumes.	30/40
180	MOREL (J.M.). "théorie des jardins", Paris, Pissot, 1776, in-8, 400 pp, relié plein veau époque, dos lisse orné	150/200
181	BURTON (R.). The Anatomy of Melancholy, what is it, with all the kinds, causes, symptoms, prognostics and several cures of it... London, Hodson, 1804, 2 volumes in-8 illustrés de 2 frontispices, XXIV, 461, 601 pp., quelques rousseurs, reliure en partie d'époque restaurée.	150/200
182	NORVINS. "Histoire de Napoléon". Illustré de vignettes par Raffet. 1839.	30/40
183	GRIMAUD. "Les Vendéens". Illustré d'eaux-fortes de Rochebrune, relié demi chagrin à coins. Tiré à 325 exemplaires numérotés. Quelques rousseurs.	50/60
184	"Les Huit Codes, en miniature avec indication de leurs articles corrélatifs". Paris, Roret, Audin, 1833, relié demi veau décoré.	50/60
185	SIGNORET. "Eve" poèmes. Edit. Montaigne. Et "Nouveau dictionnaire de la géographie moderne" par AYNES.	30/40
186	Paul d'IVOI. "Les Cinq Sous de Lavarède". Relié percaline bleue, plat aux bouquets et guirlandes de fleurs. Coll. Les Voyages Excentriques. Illustrations de Métivet.	40/50
187	BRILLAT-SAVARIN. "Physiologie du goût". Tome I et II.	30/50
188	SEGUR. "Histoire de la grande armée en 1812". 1825. Tome I et II.	40/50
189	DESGODETS et GERARD. "Les heures choisies". 1904, illustré en couleur, relié plein chagrin décoré.	100/120
190	"Les joyeuses histoires de nos pères" 1884. volumes 1 à 4 et 6 à 7.	30/40
191	WALLON. "Jeanne d'Arc". Paris, Firmin Didot, 1876, relié cartonnage éditeur décoré.	60/80
192	Page manuscrite, partiellement enluminée, probablement issue d'un lectionnaire du XIIIe siècle.	100/150
193	Emile HINZELIN. "Histoire illustrée de la Guerre du Droit". Paris, Quillet, trois volumes reliés.	30/50
194	"Le bon jardinier". Encyclopédie Horticole.	15/20
195	de MONTIFAUD. "Les nouvelles drolatiques". 1881, 10 volumes.	30/40
196	Ensemble de livres sur la Bretagne comprenant notamment : Comte de Robien "l'idéal français dans un coeur de Breton" ; Dupuy (A.) "Face au couchant, Brest, la côte et les îles" ; Jakez Hélias "Coiffes et Costumes de Bretagne". On y joint des protégés-cahiers	20/30
197	[Les Saints de Bretagne] Ensemble de 3 livres : -Hauts lieux du sacré en Bretagne. Brest, 1997, broché, illustré. -LARGILLIERE (R.). Les Saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'armorique bretonne. Crozon, 1995, relié cartonnage, cartes. -PRIZIAC (M.). Bretagne des Saints et des croyances. Guingamp, 2002, broché, cartes.	20/30

Ordre Désignation	Estimation
198 [Contes et Légendes de Bretagne] Ensemble de 9 livres : -BODENES (L.M.). Contes de Plougastel. Brest, 1979, broché, illustré -CERNY (E. de). Contes et légendes de Bretagne (1856-1898). Rennes, 1995, broché. -[Collectif]. Contes et légendes de Basse-Bretagne d'Emile Souvestre, Ernest Du Laurens de la Barre, François-Marie Luzel, Anatolore Le Braz suivi de la Basse-Bretagne contreuse et légendaire par Adrien Oudin. Spezet, 1995, broché. -GARGADENNEC (R.). Contes du Cap-Sizun. Maisonneuve, 1977, broché, illustré, carte. Seconde édition enrichie de notes et de document annexes en bretons. -HAIZE (J.). Le Légendaire de la Rance. Rennes, 1991, broché, carte. -HELIAS (P.J.). Le Pays Bigouden. Récits et Légendes. Brest, 1971, relié pleine toile, illustré par Jean Le Merdy, exemplaire numéroté. -MARKALE (J.). Contes et légendes des pays celtés. Rennes, 1996, relié plein cartonnage. -ORAIN (A.). Croyances, Superstitions, coutumes, chansons, contes populaires et petites légendes de l'Ille-et-Vilaine. Rennes, 1996, broché. -ORAIN (A.). Contes du pays gallo. Rennes, 1997, broché.	60/80
199 [LOIRE-ATLANTIQUE] Ensemble de 4 livres : -BECHU (P.). Bretagne. Loire-Atlantique. Angers, 1999, broché, illustrées de dessins de Olivier Gallard, carte. -BERTHO (A.). Le Croisic, aux Vents de l'Histoire. Le Croisic, 1974, broché, illustré. -LEMOINE, SANTERRE, DOUXAMI. En Loire-Inférieure. Nantes et son département en 520 cartes postales anciennes. Nantes, 1983, relié cartonnage. -ROBIDA (A.). La Vieille France : La Bretagne. Péronnas, 1998, broché, illustrées de dessins et lithographies de l'auteur	30/50
200 ROBIDA (A.). La Vieille France : Bretagne. Genève, 1993, 2 volumes reliés plein cartonnage, illustrées de dessins et lithographies de l'auteur.	15/20
201 BENOIST (F.) et LALASSE (H.). Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris : Bachelier, Ciceri, Jacottet, Petit, Rouargue, ..., les costumes sont dessinés et lithographiés par H. Lalasse. Accompagnés de notices historiques, archéologiques et descriptives par Pitre-Chevalier, Emile Souvestre et une Société d'Hommes de Lettres du Pays. Nantes, Charpentier, 1850, 2 volumes in-folio reliés demi-chagrin à coins, dos à nerfs légèrement passés, ornés de fleurons et d'entrelacs, tranches dorées, quelques éraflures. illustrés de 74 lithographies hors-texte : 2 frontispices en couleurs, 26 en couleurs dont 10 de costumes, 45 en deux tons ou en camaïeu sur fond teinté et une au trait, ainsi qu'une carte en couleurs.	1200/1500
202 BIGOT (A.). Essai sur les Monnaies du Royaume et Duché de Bretagne. Paris, Rollin, 1857, in-8 broché, illustré de 40 planches.	80/120
203 BINET Raphaël. Autour des Pardons. En dro d'ar Pardoniu. St-Brieuc, 1934, in-8 oblong broché, de 36 héliogravures, extraites de la "Collection Bretonne" du célèbre photographe de St-Brieuc, présentées par François Jaffrennou.	80/120
204 BOSC Ernest. Bélisama ou l'Occultisme Celtique. Paris, Lib. du XXe siècle, 1910, in-12 broché. Druides, Bardes, Mythologie, Légendes et Médecine celtiques.	30/40
205 BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.A.). Mélodies populaires de Basse-Bretagne. Paris, Lemoine, 1885. Il est joint LE PELTIER "Au chant des binious", ARNOUX "20 chansons bretonnes", ainsi que "Le Maroc, renseignements économiques et touristiques, Cie du Chemin de Fer d'Orléans."	30/40
206 BOYLE-TURNER Caroline. Paul Sérusier, peintre de la Bretagne. La Technique. L'Oeuvre peint. Lausanne, 1988, in-4 relié sous jaquette illustrée, nombreuses reproductions de tableaux en couleurs.	40/50
207 BRIZEUX (A.). Oeuvres complètes. Paris, Lévy, 1860, 2 volumes in-12 reliés demi-basane, dos lisse orné de filets, coiffes supérieures usagées, portrait en frontispice.	40/50
208 BRIZEUX Auguste. "Oeuvres". Tome I : "Marie", "Télen Arvor", "Furnez Breiz". Paris, Garnier Frères, 1910, illustré de 12 héliogravures exécutées d'après les dessins de Maillart.	30/40
209 CHASSIN du GUERNY (R.). Armorial de Bretagne. Quimper, 1977, 2 volumes in-8 reliés plein cartonnage éditeur.	150/200
210 COCHIN (A.). Les Sociétés de Pensée et la Révolution en Bretagne. (1788-1789). Plon, 1928, 2 volumes in-8 brochés.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
211	de COURSON Aurélien. Histoire des Origines et des Institutions des peuples de la Gaule Armoricaïne et de la Bretagne insulaire depuis les temps les plus reculés jusqu'au Ve siècle. St-Brieuc, 1843, in-8 broché. Edition originale. Glossaire cornouaillais, armoricain et gaulois in fine.	100/120
212	DEBAUVE (J.L.). La Justice révolutionnaire dans le Morbihan 1790-1795. Paris, 1965, in-8 broché, illustrées de 9 planches hors-texte dont une carte dépliant. Un des 200 premiers exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs	70/100
213	DEBIDOUR (V.H.). La Sculpture Bretonne. Etude d'iconographie religieuse populaire. Rennes, 1953, in-4 broché, illustrées de 50 planches hors-texte, de 23 figures et d'une carte dépliant.	50/80
214	DUBOUCHET (H. et G). Zig-Zags en Bretagne. Paris, Lethielleux, 1894, in-4 relié plein cartonnage polychrome éditeur, tranches dorées, illustrées de nombreux dessins in et hors-texte et de cartes dont une dépliant.	80/100
215	DUFRENOY Adélaïde-Ginette née Billet. Femme de lettres, poétesse née à Nantes le 3 décembre 1765, décédée en mars 1825. Lettre autographe signée, adressée vers la fin de sa vie à Elisa Mercoeur, l'invitant avec sa mère, à l'inauguration de son nouveau logement. Une page in-8. « ... Quelques sons mélodieux me feraient tant de bien, Je ne puis les espérer que de vous... ».	100/150
216	ELDER Marc. La Maison du Pas Périlleux. Paris, Kieffer, 1925, in-12 broché, couverture illustrée, petit accroc au second plat, illustrées de bois originaux de Paul Baudier. Exemplaire numéroté sur vélin de cuve.	30/40
217	ERLANNIG. Au diocèse de Vannes, un prêtre de Lauzach, Pierre Nourry, Recteur de Bignan, Curé de la Cathédrale de Vannes et écrivain de langue bretonne (1743-1804). St Brieuc, 1978, in-8 broché, couverture illustrée, illustrées de gravures. Tome I seul paru.	25/35
218	FOURMONT (H. de). Histoire de la Chambre des Comptes de Bretagne. Paris, de Signy et Dubey, 1854, in-8 relié demi-basane, dos passé orné de filets, quelques rousseurs.	100/130
219	GOURVIL (F.). Les Noms de famille bretons d'origine toponymique. Quimper, 1970, in-8 broché.	40/60
220	JANIN Jules. La Bretagne. Histoire, paysages, monuments. Paris, Bourdin, 1862, in-8 relié demi-chagrin, mors frottés, coins émoussés, illustrées de 20 gravures hors-texte, d'une carte, de 4 planches d'armoiries et de 6 planches de costumes en couleurs, quelques rousseurs dans le texte n'atteignant que très rarement les planches protégées par des serpentes.	80/120
221	JEGOUE (F.). Histoire de la Fondation de Lorient. Etude archéologique. Lorient, 1870, in-8 broché.	150/180
222	LA GIRONIERE Paul de. Aventures d'un Gentilhomme breton aux Iles Philippines. Paris, 1855, in-4 broché, illustrées de dessins par Henri Valentin, et d'une carte, rousseurs.	80/120
223	LE CLER Georges. En Morbihan gallo... Allaire. Monographie historique. Rennes, sd(1955), in-12 broché, illustré.	30/40
224	LHUER (V.). Le Costume breton de 1900 jusqu'à nos jours. Au Moulin de Pen-Mur, illustré d'une carte et de 98 planches dont 2 rapportées. Quelques rousseurs, cartonnage fané.	100/150
225	LLOYD James. "Flore de l'Ouest de la France".1854, relié demi percaline. Il est joint : BONCENNE "Traité du jardinage pour tous" (1859, relié demi basane)	70/80
226	LOBINEAU (G.A.). Les Vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans cette province. Paris, Méquignon, 1836-1838, 5 volumes in-8 reliés demi-chagrin, dos à nerfs ornés.	200/250
227	[PHOTOGRAPHIES - LORIENT]. Album de 171 photographies sur Lorient et sa région. Tirages albuminés contrecollés sur carton fort et légendés. Formats divers.	150/200
228	MARTIN Arthur, "Le Pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray", suivi d'une Notice Historique sur les environs. Vannes, Galles, 1852, relié plein veau époque.	60/80
229	[MEHEUT] LE ROY (F.). Vieux Métiers Bretons. Paris, H. de Fr., 1944, in-4 broché, 305pp. illustrées de 350 dessins de Mathurin Méheut. Rousseurs.	350/400
230	Merveilles des Châteaux de Bretagne et de Vendée. Hachette Réalités, 1970, In-4 reliure éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, illustrées de nombreuses photographies in et hors-texte, en noir et en couleurs et d'une carte double.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
231	POULLAIN du PARC Augustin-Marie. La Coutume et la Jurisprudence coutumière de Bretagne, dans leur ordre naturel. Rennes, Veuve Vatar, 1783, in-12 relié pleine basane époque avec quelques petits défauts, dos à nerfs orné.	120/150
232	POULLAIN du PARC Augustin-Marie. Précis méthodique des Actes de Notoriété du Parlement et du Barreau de Bretagne, avec des Observations et corrections sur les Principes du Droit français. Rennes, Veuve Vatar, 1779, in-12 relié pleine basane époque légèrement frottée, dos à nerfs orné, menus défauts.	80/120
233	POULLAIN du PARC Augustin-Marie. Principes du Droit français, suivant les Maximes de Bretagne. Rennes, Vatar, 1767-1771, 12 volumes in-12 reliés pleine basane époque, dos à nerfs ornés, menus défauts, reliures parfois légèrement différentes.	500/600
234	POULLAIN du PARC Augustin-Marie. Observations sur les ouvrages de feu M. de La Bigotière, de Perchambault, doyen du Parlement de Bretagne. Rennes, Vatar, 1766, in-12 relié pleine basane époque, dos à nerfs orné, menus défauts.	80/100
235	VERCEL Roger. Pêcheurs des quatre mers. Nantes, 1957, in-4 oblong broché sous emboitage, illustrations en couleurs de Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut. Exemplaire de luxe nominatif.	250/300
236	VERCEL Roger. Capitaine Conan. Monte-Carlo, 1947, in-12 broché sous emboitage, illustrées de dessins en couleurs de Jean Oberlé. Exemplaire numéroté.	20/30
237	WAQUET. "L'Art Breton". Grenoble, Arthaud, 1933, 2 volumes reliés demi basane à coins, dos passés, couverture conservée, 291 illustrations.	20/30
238	[MEDECINE] Baron BOYER. Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent. Paris, Migneret, 1831, Tome 2 à 4, 6 et 8 (sur 10) ROSTAN. Cours de médecine clinique où sont exposés les principes de la médecine organique. Paris, Béchet Jeune, 1830, 3 volumes. FABRE. Dictionnaire des Dictionnaires de Médecine Français et étrangers. Paris, Gazette des Hôpitaux, 1840. On joint 4 manuels de médecine et biologie dont Dr. Dubois, "la médecine nouvelle pour 1902", J. Rostand, "la nouvelle biologie" etc...	60/90
239	RICHERAND. Nosographie Chirurgicale. Tome I à IV. Paris, Gaille et Ravier, 1812, demi-basane (manques pages, dont frontispice des tomes 1 à 3). RICHERAND. Des erreurs populaires relatives à la médecine. Paris, Caille et Ravier, 1812 demi-basane.	30/50
240	PINEL. Nosographie philosophique ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine. Paris, Brosson, 1813. Tomes 2 et 3 seuls. On joint "Encyclopédie des sciences médicales" (Paris, 1835) ainsi que BOUCHARDAT "Nouveau formulaire magistral" (Paris, Germer Baillière, 1861).	30/50
241	BOSSUAT Robert et André. Le livre de la chasse de Gaston Phoebus. Paris, Nourry, 1931, illustré de 87 figures.	40/60
242	Comte de TINGUY. La chasse de la loutre, aux chiens courants. Nantes, Grimaud, 1895.	60/80
243	Baron HALNA du FRETAY. Mes chasses de loups. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1891. On y joint M. de BRUS "Les chasses aux braconniers" (1886, Paris, Dentu).	60/100
244	PRESTRE. Roquemaure. D'Huiège, Bagneux, 1953, illustrations originales de M. HALLO, exemplaire numéroté.	40/50
245	[CHASSE]. Ensemble de livres sur la Chasse : Le Marquis de FOUDRAS, "Les gentilshommes chasseurs", Paris. FAVRE, "chiens courants, Chasse à tir" illustré par J. Oberthur. Durel, Paris, 1952. LURKIN "Le testament du tireur", illustrations de Fernand Maissen. PREJELAN, "Tableaux de chasse" et "Souvenir d'un fusil de chasse", illustré par l'auteur, Revue Adam, Paris. Robert FLAMENT-HENNEBIQUE, "En suivant mon fusil", illustré par Malespina, Mérite, Oberthur, X. de Poret, 1950, Nouvelles éditions de la Toison d'or, Paris. "Beautés de la Chasse", Gautier-Languereau. VASSE, "Cinquante ans de souvenirs de chasse", Tchou, Bibliothèque des introuvables. CHAMBE, "Souvenirs de chasse pour Christian", Flammarion. BURNAND, "Grosse bête et petit gibier", Gallimard. "La chasse au vol", Hachettes réalités. "La chasse en Alsace Moselle", Ed. des Dernières Nouvelles.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
246	CHEVREUL, "La chasse royale composée par le Roy Charles IX", Paris, Potier.PHEBUS, "Le livre de la chasse", Ph. Lebaud.C.-J, "La chasse, recueil de procédés et recettes utiles au chasseur et à l'éleveur", orné de 92 vignettes et gravures, Paris.	50/60
247	De SERRES. Discours de la nature, causes, signes, et curation des empeschemens de la conception, et de la Stérilité des Femmes. 1625. Mauvais état.	150/200
248	D'HOZIER "Armorial général ou Registres de la Noblesse de France". 12 volumes, 1970, Paris, Editions du Palais Royal, fac-similé de l'édition Firmin-Didot (1865-1908).	300/400
249	A. de CESENA. "Les Bourbons de France". (Paris, Gauter, 1886). GALBREATH, A.DAUZAT. "Les Noms de famille de France". (Payot, 1945, mauvais état). Archives Nationales, "Guides des recherches sur l'histoire des familles". (Paris, 1981). "Manuel du Blason". (Spes, Lausanne, 1977). "Blasons des villes d'Europe, guide illustré"	40/60
250	GATEUIL et BEZENCENET. "Recueil pratique de charpente".Paris, Ducher, 1878, rousseurs et planches cornées, mors fendu sur 4 cm environ. 100 planches couleurs.	150/200
251	LIGER. Amusemens de la campagne ou nouvelles ruses innocentes.Paris, Saugrain, 1753, 2 volumes reliés.	200/300
252	Madame Le Prince de Beaumont "Oeuvres mêlées". Maestricht, Dufour et Roux, 1775, 5 volumes reliés.On joint "Sermons" de M Massillon, Evêque de Clermont.Paris, Veuve Etienne et Herissant, 1759, relié.	80/120
253	[DRAEGER] "Dali", Soleil soir. Ambroise VOLLARD, "Souvenir d'un marchand de tableaux". DAIX "Picasso". SELZ et MAUVERT, "Orsay Peinture" ; "Aquarelles et dessins érotiques Rodin", Bibliothèque de l'Image "Gauguin et ses amis à Pont-Aven" ; "Toulouse-Lautrec", Ed. Cercle d'Art, "Robert Capa - La collection", Phaidon ; G.SUARES, "Malraux, celui qui vient", stock/livre camera ; André MALRAUX "Psychologie de l'art - la création artistique". Skira	60/100
254	"Les porcelaines du XVIIIe siècle français", "L'oeuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècle", "Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X" "Les ébénistes du XVIIIe siècle français". Collection Grands Artisans d'Autrefois, Connaissance des Arts. On joint "La sculpture en Europe". Hachette et "Meubles et ensembles Bretons"	30/50
255	"Le XVIIe siècle français", "Le XVIIIe siècle français", "Le XIXe siècle français", "Le style anglais 1750-1850" Collection Connaissance des arts, Hachette ; "La décoration", 4 volumes, Connaissance des arts, Hachette ; "Les ébénistes du XVIIIe siècle français", Collection Grands Artisans d'Autrefois - Connaissance des Arts ; "Le fer forgé dans la maison", Massin	50/60
256	"Les très riches Heures du Duc de Berry", Draeger, 1970. DEVAUX "Chef d'œuvre de l'enluminure primitive", Crémille. SADAUNE, "Invention et découvertes au Moyen Âge dans le monde". VLOBERG, "La Vierge et l'Enfant dans l'Art Français", 2 tomes, Arthaud, Grenoble.	30/50
257	BERGER "Connaissance de la peinture", 12 tomes en 6 volumes. RAYNAL, "Peinture moderne" Skira (mauvais état). BRETON, "L'art magique", Les formes de l'art (n°1). FELS, "Eros ou l'amour peintre", Palais de la Scala, Monte-Carlo. BAZIN, "Le message de l'absolu, Hachette ; "Les merveilles du Louvre", Hachette Réalités.	30/40
258	[GRAVURE] Lot de livres sur la gravure : DUPLESSIS "Histoire de la gravure ancienne", J.de Bonnot, Paris ; "La gravure Art Majeur" Editions Cercle d'Art; SADOUL "Jacques Callot, miroir de son temps" Gallimard. BOON, "Rembrandt. gravures", Arts et métiers graphiques. "Pierre-Yves Trémois. gravures, monotypes". FRAPIER ; "Jean-Baptiste Piranèse, les prisons imaginaires", présentation par Max-Pol Fouchet, Le club français du livre 1970.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
259	MARIJNISSEN, SEIDEL ... "BOSCH", Arcade. ROSENBERG, R. TEMPERINI, "Chardin", Flammarion ; "Chardin, le goût de notre temps", Albert Skira ; "Michel-Ange et son temps" et "Rembrandt et son temps". Time-Life, Le Monde des Arts. AILLAUD... "Vermeer", Hazan ; "Pologne, la peinture du XV ^e siècle", New York Graphic Society en accord avec l'Unesco	50/60
260	C.W. CERAM, "Des dieux des tombeaux des savants", Club des Librairies de France. ROBERTS, "Les trésors de l'Egypte". JACQ, "La vallée des rois. images et mystères", Perrin. HAWASS, "Trésors des pyramides". RUSPOLI, "Lascaux", Bordas. OLIPHANT, "L'atlas du monde antique"	40/60
261	"Le Grand Traité d'Alchimie ou La Nature dévoilée", J. de Bonnot, Paris, 1999. BICHAT, "Recherches physiologiques sur la vie et la mort", Paris, 1818 (mauvais état). MONDOR, "Les gens de médecine dans l'œuvre de Daumier", Vilo, Paris. EVEILLARD, HUCHET, "Il y a un siècle... une médecine si étrange".	50/80
262	RICHARD, "Renault 1898", Pierre Tisné. SEYMOUR, "Métiers oubliés", Chêne. MOURET, "Les outils de nos ancêtres", Hatier. BRAGARD et de HEN, "Les instruments de musique dans l'art et l'histoire", Société française du livre, Paris.	40/60
263	CORNETTE, "Versailles. Le palais du roi Louis XIV". SALMON, "Marie-Antoinette. images d'un destin". Heath's Picturesque annual "Versailles", Longman & co, London (mauvais état). WEBER, "L'Histoire secrète des rois de France". DECAUX, "Monaco et ses princes", Perrin. "Les grands événements du XX ^e siècle". PETERS, "Histoire mondiale synchronoptique", Bâle	30/50
264	"A la découverte de la France mystérieuse" - guide touristique ; "1000 trésors de France". LUSSIEN-MAISONNEUVE "Les plus belles Abbayes Française", Minerva. FAVIER, "L'univers de Chartres", Bordas, 1988. CHRIST, "Eglises de Paris", Ed. Mondes. OURSEL Raymond, "Routes Romanes" I : la route aux Saints, Zodiaque.	30/50
265	"La Province et ses richesses", Les Merveilles de la France, Hachette. "Merveilles de France", Arthaud. ARTHUS-BERTRAND, POIVRE D'ARVOR, "Une France vue du ciel", Ed. de la Martinière. "Gondrecourt de la Château" - inventaire topographique, Ministère de la Culture, Inventaire général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France. "La France, la Belgique, la Suisse par dessus les toits". TURNERS'S, "Rivers of France : the Loire", Cormick, London. TRIBOUT de MOREMBERT, "Metz", Ed. SAEP Colmar-Ingersheim. HERON DE VILLEFOSSÉ, "Histoire de Paris", éd. littéraires et artistiques, Paris. On joint des livres sur l'Italie et la Grèce.	40/60
266	"Rome", Citadelle, Mazenod, 1999 (sous emboîtage). "L'Italie et ses merveilles", Hachette. "Rome" Les derniers Dieux du Paganisme, Les Romains, Rome et sa parure, Rome conquérante, offert par M. Robert à tous les amis de l'Union Latine d'éditions. Didron AINE, "Annales archéologiques", Paris, Bureau des annales archéologiques, 1847 (mauvais état). GRABAR, "Le premier art chrétien", Gallimard.	40/70
267	NAVEAU, "La Mayenne au fil du Temps", Siloë, Nantes. BOUILLON, DENIS ..., "La Mayenne", Ed. Bordessoules, 1984. HUGO, DIDOT, "La Mayenne", les éditions du Bastion. REZE, "Aimer la Mayenne"	30/50
268	SCHILTZ, "Les Scythes et les nomades des steppes", L'Univers des formes, Gallimard. "Aux portes de l'Histoire", Hachette. HEROLD, "Rites et coutumes dans l'Art Africain", Aurore éd. D'art. SORREL, "Pages africaines" - l'Afrique du Nord vue par les littérateurs, éd. des horizons de France, Paris, 1938. SMITH, "Histoire du Japon à travers son art", Pont Royal R.Lafont, 1965. DARIDAN, "Sept siècles de sculpture japonaise", librairie Hachette. "Les grands voyageurs racontent la Chine"	50/60

Ordre Désignation**Estimation**

- 269 PERNOUD, "Voiliers par milliers", Conti.
PLISSON, "La Mer", éd. La Martinière.
PIOUFFRE, "Dictionnaire de la Marine", Larousse.
MERRIEN, "Voile et Régate", R. Laffont.
LE TOUMELIN, "Kurun autour du Monde", 1949-1952, Flammarion.
LACROIX, "Les derniers Cap-Horniens français", Pierre Amiot.
GERBAULT, "Mon bateau 'L'Alain Gerbault", Amiot Dumont, Paris.
COUSTEAU, "Par dix-huit mètres de fond", Durel éditeur, Paris, 1946.
On joint TABARLY "Mémoires du large", HEIMERMANN, "Tabarly" et "Les humeurs du temps"
- 270 GORSKY, "Le Tour du monde de la chasse sous-marine", Tome 1 : Polynésie-caraïbes, Pensée Moderne.
GORSKY, "La jungle du silence", Durel éditeur, 1948.
GORSKY, "Dix mètres sous la mer", Durel éditeur.
HERZOG et ICHAC, "Regards vers l'Annapurna", Arthaud.
de KERVILER, "Navigation de croisière".
PECUNIA, "Navigation côtière et astronomique à la portée de tous, éd. Maritimes et coloniales, Paris, 1946.
"Répertoire des croches et épaves" ; Cours de navigation des Glénans ; "Phares du monde entier"
- 271 "Les Celtes", Bompiani, Milan, 1991. 60/80
PLONESIS, "La toponymie celtique" - l'origine des noms de lieux en Bretagne, éd. Du Félin.
GIOT, "Protohistoire de la Bretagne".
DELUMEAU, "Histoire de la Bretagne", E. Privat, Toulouse, 1969.
MARKALE, "Histoire secrète de la Bretagne".
SEBILLOT, "Contes de la Haute-Bretagne".
CHARDRONNET, "Le livre des Saints de Bretagne", Coop Breizh
- 272 TULARD, BUISSON, "Vendée, le livre de la mémoire 1793-1993", Valmonde. 70/100
DUPUY, "La Chouannerie" ; "Le sel breton".
HOMJALK DE LILLE, "Etrange Brière", "Bretagne", Horizons de France.
LE GRAND, G-M THOMAS, "Manoirs de Basse-Bretagne", éd. De la Cité, Brest, 1973.
"Le manoir en Bretagne" 1380-1600, l'inventaire.
DECENEUX, "La Bretagne romane", "La Bretagne, sur les pas de Chateaubriand, Le Braz, Queffélec...".
CHAURIS, "Pierres d'Ouessant".
CHAGNY, "Bretagne côtes du Nord", Arlaud, Lyon.
TANGUY, "Dictionnaire des noms de communes trèves et paroisses des Côtes d'Armor", Chasse-Marée. ArMen.
DERVENN, "Hommes et cités de Bretagne"
- 273 [PLUCHE]. Le Spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle 300/400
A Paris, chez la Veuve Estienne. tome 1er,2, 3 de 1741, tome 4 de 1742, tome 5, 6, 7 de 1755, tome 8 de 1750, tome 9 de 1751.
- 274 Lot comprenant 15 affichettes de propagande dont Paul Colin, Perrot, etc...
- 275 Ame' BOURDON, "Nouvelle description anatomique de toutes les parties du Corps humain, & de leurs usages, Troisième édition, Paris 1687, in-16. On y joint Cen SABATIER, "De la Médecine opératoire ou des opérations de chirurgie" - qui se pratiquent le plus fréquemment, Tome III, Paris Didot Le Jeune, 1796, in-12.
- 276 2 livres sur les costumes : "L'art du costume à la Comédie française", Centre National du costume de scène, Bleu autour ; Henry Harald HANSEN, "Histoire du costume", Flammarion 20/30
- 277 2 livres sur les armes : J.DURDIK, "Armes à feu ancienne"- 'Beaux objets d'autrefois', Gründ ; H-L PETERSON, "Armes à feu", Hachette 20/30