

## ARVOR ENCHERES

SARL de ventes volontaires aux enchères publiques- n° d'agrément 2006-578  
Dorothee GALLUDEC, commissaire-priseur habilité  
25, rue Paul Guieysse 56100 LORIENT  
Téléphone : 02 97 21 22 98 - Fax : 02 97 21 91 61  
N° FR intracommunautaire : FR07489261370 - Siret 489 261 370 00014 - RCS LORIENT 489 261 370

### Liste pour la vente du samedi 25 juin 2016 à 14h15

Ordre	Désignation	Estimation
1	"Fileuse de Lezcoff" et "Etude d'une bretonne", deux reproductions rehaussées au crayon d'après Mathurin MEHEUT (1882-1958). 20,3 x 10,7 cm et 16,8 x 23,9 cm	15/30
2	N.OZANNE & TESTOLIN, "Le Port de L'Orient. Vu du Rivage de Caudran", 'réduit de la Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776 par le Sr Ozanne, Ingénieur de la Marine Pensionnaire de Sa Majesté', gravure sur papier encadrée. 19,5 x 24,8 (rousseurs). On y joint une petite gravure représentant le port de Lorient. 7,5 x 11,4 cm (petites rousseurs)	20/30
3	Eugène LELIEVRE (1856-1945), "Jeune fille nue en buste", lithographie sur papier signée au crayon en bas à droite. 56 x 46 cm. Dans un cadre. (rousseurs)	40/60
4	D'après Pablo Picasso (1881-1973), "Colombe de la Paix", 1961, lithographie couleur sur papier. Signée en impression « Picasso », pas de justificatif de tirage 37 x 27 cm. Porte une signature manuscrite au crayon en bas « Picasso »	200/300
5	D'après Pablo Picasso (1881-1973), "Le Roi", 1951, lithographie couleur sur papier, signée et datée en impression « Picasso », « 12.1.51 », pas de justificatif de tirage. 55,5 x 44,4 cm Bibliographie : Foster Joseph, Posters of Picasso, édité en 1964, planche 9	200/300
6	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944), "Nu de dos", estampe sur papier. 13,5 x 12 cm	20/30
7	"Les ombres chinoises", eau-forte sur papier. Signature illisible dans le motif en bas à droite. 19,8 x 16,8 cm	15/30
8	André Villers (1930 – 2016), "Portrait de Picasso", photographie argentique, tampon André Villers au dos, annotée « Picasso pour Tessa » en haut à droite. 37,5 x 27,7 cm	250/300
9	Rudolf & Ernst LEHNERT & LANDROCK (XIX-XX), "Le repos dans la palmeraie", tirage argentique d'époque sur papier. Présente au revers la mention "Reproduction interdite, toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie" (en français, allemand, anglais et italien) et "Lehnert & Landrock. phot. Tunis". 28,5 x 38,5 cm (rousseurs, petite déchirure sur les angles à droite, traces de colle au revers)	150/250
10	Anonyme, "Portrait d'une dame de qualité", pastel sur papier de forme ovale. 70 x 57,5 (pastel défixé)	50/80
11	Laure BROUARDEL (act.1890-1919), "Bouquets de fleurs", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 14,5 x 22,5 cm. Dans un cadre en carton laqué et doré	20/30
12	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956), "Le jardin", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28 x 38 cm	200/300
13	Germaine PENIGAUD (École Française du XIXème) "Bouquet de chrysanthèmes" aquarelle signée en bas à droite Exposé au Salon de l'union des femmes peintres et sculpteurs sous le n°542 (Etiquette au dos). Porte une étiquette au verso : Peintre du XIXème. Sociétaire des artistes français et artistes féminins depuis 1909. Figurant aux salons de ces groupements	500/800
14	Robert NALY (1900-1983), "Maisons", aquarelle sur papier signée et datée 36. 31 x 45 cm	60/80
15	René LE FORESTIER (1903-1972) "Quiberon" aquarelle réhaussée de pastel, signée en bas à droite. 28,5 x 38,7 cm	30/50
16	André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985), "La dune et la pointe de Saint Jacques", aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée et datée 1938. 29,5 x 45,5 cm. Dans un cadre.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
17	André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985), "Paysage du Finistère Nord", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 33 x 48,5 cm. Dans un cadre.	100/200
18	Yves MÉRIEL-BUSSY (1934), "Paysage aux barques, Finistère Nord", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 44,5 x 59,5 cm. Dans un cadre.	100/200
19	STEVENS William Lester (1888-1969) "Le petit port" aquarelle signée en bas à droite. 30 x 35,5 cm (rousseurs)	300/400
20	Michel KING (1930), "La ria", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 25 x 45 cm	120/150
21	Emile Louis GUILLAUME (1900-1975), "La recherche d'Hiram", gouache sur papier signée en bas à droite. Vers 1966. 9 x 34 cm (traces de colle et petits manques, notamment sur le pourtour)	100/150
22	Haiwen TANG (1927-1991), "Paysage", encre sur papier. Signée en bas à gauche. 100 x 70,2 cm Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de TANG Haiwen actuellement en préparation par Philippe Koutouzis.	4000/6000
23	Haiwen TANG (1927-1991), "Compositions abstraites", quatre paires d'encres sur papier. Non signées. 19,3 x 19,3 cm chaque Ces œuvres seront incluses au catalogue raisonné de l'oeuvre de TANG Haiwen actuellement en préparation par Philippe Koutouzis.	4000/6000
24	Haiwen TANG (1927-1991), "Soleil, feuille, et raisin", trois aquarelles formant triptyque. Signées en bas à droite. 16,5 x 16,5 cm chaque Ces œuvres seront incluses au catalogue raisonné de l'oeuvre de TANG Haiwen actuellement en préparation par Philippe Koutouzis.	3500/5000
25	Haiwen TANG (1927-1991) "Composition abstraite rouge", peinture et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 30 x 21 cm Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de TANG Haiwen actuellement en préparation par Philippe Koutouzis.	2500/3500
26	Haiwen TANG (1927-1991), "Composition abstraite rose", peinture sur soie marouflée sur papier. Non signée. 16,5 x 11,5 cm Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'oeuvre de TANG Haiwen actuellement en préparation par Philippe Koutouzis.	800/1000
27	KIM EN JOONG (né en 1940), "Composition abstraite", deux acryliques sur toile en forme de chasuble formant pendant. Non signées. Rayon : 75,5 cm chaque	1500/2000
28	École russe du XXe siècle, "Hérons sur un plan d'eau", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au revers. 70 x 70 cm.	1200/1500
29	Th. BUTLER (XXe siècle), "La pêche", huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm	80/100
30	Claude HUART (1931) "Aux roches du diable" huile sur toile signée en bas à droite et daté XIV, intitulée au dos, signée et datée 2014. 54,5 x 65 cm	1200/1400
31	R. THOMMA (XXe), "La plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm	50/80
32	Michel KING (1930), "Les fleurs de la plage", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 54 x 65 cm	500/600
33	GROSSMANN (XXe), "Printemps", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm	40/60
34	Hervé GHIO (1963) "Marins à Sanary" huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos. 38 x 46 cm	300/400
35	Eric BATTISTA (1933), "Lezardrieux", huile sur carton signée en bas à droite. 40 x 47 cm	80/100
36	Henri OTTMANN (1877-1927) "Rue d'un village animée de personnages" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	500/600
37	Patricia KLEYMAN (1965) "La courtisane" acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2012. 65 x 54 cm	50/100
38	Léon Laurent GALAND (1872-1960) "La danseuse" huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100/150
39	Henry JOUBIUX (1924-1986) "Jeune fille assise" huile sur carton signée en bas à droite et en creux à gauche. 40,7 x 23,8 cm	150/200
40	Lionel FLOCH (1895-1972) "Le ramassage du goémon" huile sur toile signée en bas à droite, datée 44. 65 x 90 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	5000/6000
41	Henri GAUQUELIN (XX)"les goémoniers à Fort-bloqué" huile sur toile signée en bas à droite. 68 x 150 cm (rayures, manques de matière)	100/150
42	D. PETRO (1957), "Les fileyeuses à Lomener", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 50 x 65 cm	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
43	D. PETRO (1957), "Thonier le Biche devant Port Louis", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 65 cm	300/400
44	René LE FORESTIER (1903-1972) "Concarneau et les quais" huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm	120/240
45	Claude MOURIER (1930) "Petit port de pêcheur" huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1982. 45,5 x 54,5 cm	100/150
46	Yves LANGE, "Côtes du Finistère", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200/300
47	Pierre VICTOR "Pornic", huile sur panneau signée en bas à gauche. 31,5 x 39,4 cm	30/60
48	Léo PERNES (1912-1980) "Moulin Poul en Melrand (Morbihan)" huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60,5 cm. (accidents, trous, manque un côté de toile)	150/200
49	Paul ESNOUL (1882-1960) "Plestin-les-Grèves, Tosen-an-Hoz, soleil sur les plages" huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette du Salon des indépendants de mars 1948. 46,5 x 61,5 cm	180/240
50	MAUFRA Maxime (1861-1918) "L'étang au soleil levant" huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72 cm	7000/8000
51	MAUFRA Maxime (1861-1918) "Sous-bois" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1917. 64 x 53 cm (deux éclats)	3000/4000
52	Victorien HAREL dit CORAN D'YS (1877-1954), "Penmarch, Chapelle de la Gloire", huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 33 x 40,5 cm (craquelures). Dans un cadre en bois sculpté et doré	200/300
53	Gaston AUBERT (XIX-XX), "Les barques", huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 45,5 cm	150/200
54	Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956) "Village d'Algérie", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1938. 66 x 91 cm	300/400
55	"À la lisière du village", huile sur toile. 93 x 78,5 cm. Avec cadre en bois noirci. (usure de la toile, trous)	100/150
56	"Village sous la neige", huile sur panneau formé de deux planches. 27 x 41 cm (jour entre les deux planches, petites éraflures à la surface)	100/200
57	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) dit Léon DUPUY, "Paysage de rivière avec barque", huile sur panneau. 15,5 x 22 cm. (craquelure au centre). Dans un cadre en bois et stuc doré (restauré)	150/250
58	Georges GUERIN (1910-?), "Le bois de Boulogne", huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Dans un cadre.	100/150
59	J. AZIER "Les bords de l'Aven à Pont-Aven", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	100/150
60	STEVENS William Lester (1888-1969) "Sortie de bateaux de pêche", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	3400/4400
61	J.SAURAIN, "Les Poules", huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 61 cm (trous, restauration)	40/60
62	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946), "Nature morte aux poires" huile sur toile monogrammée en bas à droite O de Z, située au dos "Pont-Aven", contresignée ORTIZ DE ZARATE et datée 1912. 49,5 x 58 cm. Dans un cadre en bois sculpté	700/1000
63	M.BERTHON (XXe), "Bouquet de roses", huile sur toile signée au milieu en haut et datée 1942. Dédicacée, contresignée et datée 04/01/1942 au dos. 33 x 27 cm. (trou au centre). Dans un cadre	90/110
64	BOLLIGER, "Bouquet printanier", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 60 cm. Dans un cadre (griffures, manques)	40/60
65	Robert NALY (1900-1983), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite et datée 49. 54 x 44 cm	200/300
66	Charles AUBRY (XIXe siècle), "Portrait d'un cavalier", huile sur toile signée et datée 1831 en bas à droite. 56 x 46,5 cm (craquelures, rousseurs). Cadre en bois doré d'époque	300/400
67	"Déploration du Christ" huile sur toile sans châssis, probablement issue d'un retable. 65,5 x 38 cm (craquelures, manques, trous)	80/120
68	Louche en argent, modèle uniplat. XVIIIe siècle. Orfèvre ALE aigle. Poids : 299,3 gr	150/200
69	Cuillère à ragout en argent, modèle uniplat. XVIIIe siècle. Orfèvre ORE. Poids : 149,8 gr	80/100
70	Cuillère à ragout en argent. XVIIIe siècle. Poids : 145,7 gr	70/90
71	Deux cuillères et une cuillère à sel en argent du XVIIIe siècle. On y joint trois cuillères à sel du XIXe siècle, dont une par Henri-Louis Chenailler. Poids : 99 gr	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
72	Louche en argent, modèle contour et filet. Paris, 1798-1809, orfèvre LDA. Poids : 299,3 gr	150/200
73	Cuillère à sauce en argent. Province, 1809-1819. Orfèvre JB chien. Poids : 69,3 gr	30/50
74	Cuillère à sauce en argent 1er titre. Paris, 1809-1819. Orfèvre AJH couteau. Poids : 77,4 gr	40/60
75	Timbale en argent, chiffré PG, XVIIIème siècle. Poids : 71,2 gr (chocs)	60/100
76	Timbale en argent (poinçon minerve). Poids : 90,3 gr	30/40
77	Timbale en argent (poinçon minerve). Poids : 84,1 gr	25/30
78	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1819-1838 (poinçon vieillard) par Laurent LABBÉ. Poids : 93,9 gr	65/85
79	Petite timbale en argent avec manche en ébène. Par Théodore Tonnelier, Paris, 1819-1838 (poinçon vieillard). Poids brut : 74,1 gr (chocs)	50/60
80	PUIFORCAT Emile (XIXe siècle), Service de table en argent (poinçon Minerve) modèle feuilles d'acanthé et tors de laurier, comprenant neuf couverts de table et neuf couverts à entremet. Poids : 2736 gr. Dans un coffret signé 'PUIFORCA.PARIS'	1300/1500
81	Pierre-Joseph DEHANNE, 5 cuillères à dessert. Paris, 1ère moitié du XIXe siècle. On y joint une cuillère de table, 7 cuillères à café et deux cuillères à sel dépareillées en argent. Poids : 506 gr	240/260
82	Cuillère à ragoût en argent (poinçon Vieillard). Paris, 1819-1838. Poids : 105 gr	50/80
83	Lot comprenant deux couverts à poisson en argent (sur manches fourrés). Poids Brut : 500 gr (certains dessertis)	180/220
84	Couvert de service à poisson en argent (poinçon minerve). Poids : 264,6 gr	30/40
85	TÉTARD Frères, Couvert de service à poisson en argent (poinçon minerve). Poids : 244 gr	100/150
86	Lot comprenant dix petites cuillères dépareillées et un couvert de baptême en argent. Poids : 210 gr	60/80
87	Lot comprenant trois pièces de service et une pince à sucre en argent gravé et partiellement vermeillé. Poids : 166 gr	60/80
88	Couvert à gigot, les manches sur argent fourré à décor de chardons dans un cartouche. On y joint un couvert à salade, les manches sur argent fourré. Style Louis XVI	20/30
89	3 cuillères et 2 fourchettes de table, 1 cuillère à entremet et 4 cuillères à dessert en argent du XIXe siècle, modèle contour et filet. Poids : 522 gr. On y joint, d'un modèle similaire, 11 fourchettes et 7 cuillères de table, 7 cuillères et 1 fourchette à dessert et 12 cuillères à café en métal argenté (usure de l'argenterie)	250/300
90	CHENAILLER Henri-Louis (XIXe siècle), Douze couverts de table en argent (poinçon Minerve). Style Louis XV . Poids : 2143 gr. Dans un coffret	800/1000
91	Rond de serviette en argent décoré de frises de godrons. Poids : 28 gr	10/20
92	Coquetier et sa cuillère en argent, dans un écrin. Poids : 24,8 gr. On y joint 4 pièces de service à hors d'œuvre, une pelle à tarte et un couteau de service à poisson en métal argenté de modèles différents.	20/25
93	Henri HAGE (XIXe siècle), Petite théière en argent vermeillé, la prise en ivoire, les anses gainées de rotin (poinçon minerve). Poids brut : 216,8 gr	80/100
94	Sucrier en argent, de forme légèrement renflée, flanqués de deux anses, la prise octogonale. Poids : 276,8 gr	80/100
95	Coupe de mariée en argent (poinçon minerve) à décor d'une frise de godrons. Poids : 168,2 gr	50/80
96	Boîte à pillules en argent vermeillé (poinçon crabe). Poids : 13,4 gr	5/10
97	Plat rond en argent, les bords chantournés. Poids : 680 gr (rayures)	200/250
98	TANE, Coupe en argent, à côtes torsées, reposant sur trois pieds boules. Poids : 401 g.	120/150
99	Paire de piques-fleurs en verre pressé, le support en métal argenté sur piédouche décoré de frises d'eau.	40/60
100	ERCUIS, Ménagère en métal argenté à décor de coquilles composée de 12 couverts, 12 cuillères à café et 1 louche	45/55
101	ERCUIS, Dix fourchettes à huître en métal argenté. On y joint, d'un autre modèle, douze fourchettes à dessert. Dans deux coffrets	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
102	BOULENGER, Timbale en métal argenté décorée d'une frise de cœurs. On y joint 2 coquetiers et un rond de serviette en métal argenté	20/30
103	Huillier vinaigrier en métal argenté à décor de joncs enrubannés, reposant sur des pieds à enroulement feuillagé. Marqué 'S' sous un pied. Avec deux flacons en verre taillé et gravé. Style Louis XVI. H. : 25 cm (argenterie ternie)	20/30
104	Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait. Style Louis XV, Travail probablement allemand	30/50
105	Douze fourchettes à gâteau en métal argenté. Style Art Déco (dessertiers, une cassée). On y joint, d'un autre modèle, six couverts à poisson en métal argenté	20/30
106	RAVINET D'ENFERT, 12 fourchettes à gâteau en métal argenté. On y joint une coupelle "Frégate Jean Bart" et une clochette de table en métal argenté (manque le battant)	10/20
107	RAVINET D'ENFERT, Couvert de service à poisson et une pelle à tarte en métal argenté. On y joint par SAGLIER Frères, une cuillère à bouillie en métal argenté	25/35
108	RAVINET D'ENFERT, Service de table en métal argenté comprenant 12 cuillères et 13 fourchettes de table, 12 cuillères et 10 fourchettes à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 4 cuillères à dessert (75 pièces). On y joint un couvert de baptême en métal argenté.	100/150
109	Service de table en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 1 louche. Style Louis XV. Dans son écrin.	30/50
110	Ménagère en métal argenté à modèle filets enrubannés composé de 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 cuillères à café, 1 louche, 1 pelle à gâteau, 10 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à huitre, 6 curettes à homard, 1 pince à sucre et 1 couvert à salade. Dans une valise façon galuchat orange	180/220
111	CHRISTOFLE, 12 couverts de table, une louche et quatre cuillères à café en métal argenté, modèle uniplat (usures)	40/50
112	CHRISTOFLE, Théière en métal argenté	40/60
113	SAGLIER Frères, 2 passes-thé en métal argenté	20/30
114	Deux paires de bougeoirs en métal argenté. Style Louis XVI. H. : 29 cm	40/60
115	Paire de bougeoirs en métal argenté. Style Louis XV. H. 28,5 cm. On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté. Style Louis XVI. H. 28 cm (manque les binets)	150/200
116	Stylo plume en argent. On y joint deux étuis à aiguilles en argent. PB : 18,7 gr	15/20
117	Ensemble de sceaux à cacheter : un en argent et ivoire, deux sur manche en argent, un en métal argenté. Poids Brut des pièces en argent : 27,1 gr (sans le sceau en ivoire)	20/30
118	WANG HING (XIX-XXe), Tasse et sa sous-tasse en argent à décor ciselé de bambous sur fond amati. Poinçon sous la base de l'orfèvre Wang Hing. Indochine, fin XIXe, début du XXe siècle. H. de la tasse : 5 cm, Diam. de la sous-tasse : 11,8 cm. Poids : 149 gr	100/150
119	Passe-thé en métal argenté soutenu par un personnage chinois. Indochine, 1ère moitié du XXe siècle. H. : 7 cm (déformé, choc sur base, pied de l'homme fissuré)	20/30
120	Serre-bijoux en bois de rose sculpté et ajouré, ouvrant par un vantail découvrant trois tiroirs. Indochine, 1ère moitié du XXe siècle. H. : 33 x 21 x 15 cm	80/100
121	Deux plats en émaux cloisonnés. Chine, XXe siècle. Diam : 30,5 cm (éclat sur l'un)	80/120
122	Paire de vases en émaux cloisonnés à décor floral et socles en bois. Dans leur coffret. Japon XXe siècle. H. : 15 cm	50/80
123	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un démon jouant de la musique. Signé sous le pied. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 3 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
124	Netsuke en ivoire sculpté représentant un singe assis. Signé derrière. H. : 4,3 cm. On y joint un netsuke en ivoire sculpté représentant un homme debout retenant une créature anthropomorphe. H. : 6,3 cm. Japon, début du XXe siècle (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	10/20
125	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un homme à la marionnette. Signé sous la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 5 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
126	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant une femme s'apprêtant, accompagnée de son serviteur. Signé sous la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 4,5 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
127	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un paysan, présentant sur son épaule un rat. Signé sous la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 6 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
128	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un comédien de théâtre jouant le rôle de Shoki. Signé sous la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 4,5 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
129	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un vieil homme et un enfant retenant un masque figurant un chien de Fô. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 4 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
130	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant deux femmes à leur ouvrage. Signé sous la base. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 3,6 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	10/20
131	Netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant probablement Shoki et le démon sous les traits d'un occidental et d'une chimère. Signé sur le côté gauche. Japon, fin XIXe-début XXe siècle. H. : 5,5 cm (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
132	2 flacons à tabac et un vase en ivoire sculpté. On y joint un étui à aiguille en ivoire. (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	30/50
133	Petit intro en ivoire gravé et calligraphié représentant le portrait d'une geisha et un oiseau parmi des iris. H. : 3,8 cm. On y joint deux netsuke en ivoire sculpté et finement incisé représentant un pêcheur (signé au dos) et deux hommes levant le camps (restauré sur le dessus). H. : 4 et 2,8 cm Japon, fin XIXe-début XXe siècle (ivoire d'elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/w)	20/30
134	Assiette en porcelaine Imari chinois à décor de prunus en fleurs, bambous, magnolias et médaillons. Chine, XVIIIème siècle. Diam : 22,2 cm (égrenures)	30/40
135	Assiette en porcelaine Imari chinois, décorée au centre de coq, poule et pivoines et sur la bordure, de grenades et fleurs et de papillons. Chine, XVIIIème siècle. Diam : 22,8 cm (petites égrenures)	60/80
136	Assiette en porcelaine d'exportation, décorée en rouge de fer, or et vert, au centre d'un panier de fleurs, et sur la bordure, de fruits stylisés et fleurs. Chine, XVIIIème siècle. Diam. : 16 cm. On y joint une assiette en porcelaine dans le goût chinois.	50/70
137	Assiette en porcelaine Famille Rose d'exportation, décorée au centre de pivoines entourées d'une frise de fleurs et motifs géométriques roses, et d'arrangements floraux sur l'aile. Chine, XVIIIème siècle. Diam. : 22,5 cm	60/80
138	Deux assiettes en porcelaine Famille Rose d'exportation, décorées au centre de fleurs et d'arrangements floraux sur l'aile. Chine, XVIIIème siècle. Diam. : 22,2 et 26,9 cm (éclat sur l'une au revers)	150/200
139	Assiette et coupe en porcelaine de la Compagnie des Indes, l'intérieur à décor de fleurs, les bordures de frises de motifs géométriques. Chine, XVIIIème siècle. Daim. : 23 cm chacune	150/200
140	Terrine couverte en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme rectangulaire, le couvercle orné sur fond céladon d'écussons, les bordures émaillées de frises de vigne et raisins, la prise du couvercle en forme de section de bambou recourbée. Chine, circa 1800. H. : 12 x L. : 24,5 x l. : 21 cm	300/400
141	Terrine couverte en porcelaine dans le style de la Compagnie des Indes, rectangulaire, le couvercle orné d'un vaisseau sous voile et fleurettes, les bordures émaillées de frises de fleurs et rinceaux. Chine. H. : 14 x 25,5 x 22 cm	150/200
142	Deux assiettes en porcelaine polychrome circulaires, à décor des huit emblèmes Bajixiang pour l'une, et de guerriers et immortels pour l'autre, les bordures émaillées de fruits et rinceaux. Chine, XXème siècle. Diam. : 21,3 et 24 cm	80/120
143	Deux coupes en porcelaine polychrome, de forme lobée, reposant sur des pieds évasés, à décor de lotus au centre et fleurs sur la bordure. Chine, début du XXème siècle. H. : 4 x 21 x 15 cm	80/120
144	Petite coupe en porcelaine à fond capuçin et décor Famille Rose à décor de pêches et médaillons de fleurs. Chine, XVIIIème siècle. Diam : 10,5 cm	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
145	Vase couvert et un vase en porcelaine Famille Verte, le premier balustre à décor de pivoines, le second orné d'oiseaux perchés sur de branches de prunus en fleur. Chine, XXème siècle. H. : 21 et 27 cm (restauration sur le couvercle de l'un, éclats sur le col de l'autre)	150/200
146	Buddha sur lotus, sujet en porcelaine polychrome. H. : 35,5 cm	50/80
147	Paire de grues en porcelaine émaillée et doré. Trace de signature sous la base. H. : 28 cm	40/60
148	ROUEN, Assiette en faïence décorées en camaïeu bleu et noir au centre d'un panier fleuri reposant sur une rocaïlle et sur l'aile de guirlandes de fleurs retenues par des croisillons et lambrequins. Marquée en bleu au revers p.D en bleu. XVIIIe siècle. D. : 25 cm (égrenures et craquelures)	30/50
149	Ensemble en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert, comprenant un plat oblong, huit assiettes plates (une portant une marque), une assiette creuse, deux assiettes à contours chantournés. On y joint un plat oblong (éclats) et deux assiettes en camaïeu ocre. Dans le goût de Moustiers.	60/80
150	Terrine en faïence à décor de grotesques et d'oiseaux fantastiques en camaïeu vert souligné de filets de manganèse, les anses en formes de mascarons, le tout reposant sur quatre pieds en volute feuillagée. Porte au revers la marque 'P'. Long. : 38,5 cm. Dans le goût de Moustiers (manque couvercle, égrenures, rayures). On y joint deux boîtes en faïence et monture en bronze, l'une de forme octogonale à décor de fleurs et d'insectes H. : 4,5 x l. : 11,5 cm x P. : 10 cm (éclat sur un coin) l'autre à décor de feuillage en camaïeu vert. H. : 8,6 x l. : 6 x P. : 3,3 cm	30/50
151	Saupoudreuse en faïence à décor en camaïeu bleu à la Bérain de cariatides et de pots à feu. Dans le goût de Moustiers. H. : 25 cm (petits éclats)	80/100
152	2 assiettes en faïence représentant un portrait de Mirabeau et de Danton, le marli décoré de guirlandes alternées de rubans	20/30
153	Pot en faïence de Montagnon représentant des lettrés Chinois, flanqué d'anses enroulées, reposant sur un piétement tripode. Signé sous la base. H. : 11,5 cm	20/30
154	Assiette en faïence de Malicorne, décorée au centre d'un Breton tenant un cierge, et de branches de noisetier. Signé P.B x pour la Faïencerie Pouplard-Béatrix. D. : 25 cm	50/60
155	VERNON Père et fils, Suite de trois assiettes en porcelaine émaillée dit de Fismes à décor aux lignes brisées de branchages fleuris à bord mauve. Au revers, marque 'VP & F' avec ancre de marine pour la première période de la Société Vernon père et fils active entre 1853 et 1856. Diam. : 20,5cm	150/200
156	Portrait d'une élégante, miniature sur porcelaine. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Diam. Plaque porcelaine : 6.3 cm. Diam. Total : 14 cm (le tout désolidarisé)	40/50
157	Bonbonnière en porcelaine, le couvercle surmonté de putti, l'intérieur découvrant un décor fleuri. Dans le goût de Meissen. H. : 19 cm	40/60
158	Jatte en faïence Henriot Quimper à décor central de joueurs de bombarde. 23 x 31 cm (fissuré)	80/100
159	Plat en faïence HB Quimper présentant au centre une Bretonne au parapluie, le marli décoré d'une guirlande ocre sur fond bleu. L. : 33,5 cm	120/150
160	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour Henriot "Gavoten Vpas" groupe en faïence émaillée de Quimper signé et titré sur la base. H. : 32,5 cm (main recollée, quelques égrenures)	400/600
161	Louis Henri NICOT (1878-c.1944) pour Henriot Quimper, "Les 3 commères", sujet en faïence polychrome. H. : 37 cm (éclats, petits défauts de cuisson)	150/200
162	"Bretonne et son poupon", sujet en faïence de Quimper. H. : 24 cm	75/80
163	Henriette PORSON (1874-1963) pour HB Quimper, "La Bretonne au parapluie" statuette de faïence. H. : 18 cm	70/80
164	ODETTA HB Quimper, assiette en grès émaillé à décor polylobé dans les tons bleu lapis, vert, marron et blanc. Signé et numéroté sous la base "64 1014". D. : 31 cm	100/150
165	ODETTA HB Quimper, Vase en grès émaillé à décor de motifs géométrique bleu lapis et blanc sur fond marron. Signé et numéroté sous la base "1029-973". H. : 29,5 cm	350/400
166	LONGWY, Coupelle publicitaire 'BNCl' en faïence et émaux polychromes. D. : 13 cm	30/40
167	LONGWY, Cache-pot en faïence et émaux polychromes à décor floral. Tampon au revers de la manufacture, 'Forme 3565', 'décor 652'. H. : 18,5 cm	100/150
168	LONGWY, Plat rond à bords chantournés en faïence et émaux polychromes, à décor floral sur fond bleu présentant au centre des hérons dans un cartouche en réserve. Tampon au revers de la manufacture, 'Rehaussé AK', 'Forme 3469', 'décor 652'. D. : 32,5 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
169	LONGWY, Plat en faïence et émaux polychromes à bords chantournés, présentant un couple d'oiseaux dans un cartouche sur fond de rinceaux fleuris. Signé au dos. 27 x 23,5 cm	100/120
170	GIEN France, Service à dessert en faïence à décor de pivoines encadré d'une frise d'entrelacs comprenant 12 petites assiettes carrées, un plateau et une pelle à gâteau.	80/120
171	Vase en grès émaillé. Signature illisible. Style Art Nouveau. H. : 21,5 cm. On y joint un petit vase en grès émaillé cristallisé bleu à décor de trois escargots. Porte un cachet. H.: 9,2 cm.	20/30
172	Gilbert METENIER (XX), Vase à anses et vase ovoïde en grès émaillé. Signés sous la base. H. : 18,3 cm et 19 cm (vase ovoïde cassé et recollé)	20/30
173	Tigre en céramique émaillée bleu ciel et blanche, reposant sur une terrasse décorée d'une frise de grecques. Époque Art Déco. 16 x 21,5 x 12 cm	100/150
174	Paire de vases rouleau en céramique peinte présentant un décor en relief de grappes de raisin. H. : 43 cm (manques)	20/40
175	Vase cannelé en terre cuite vernissée à l'imitation de la malachite. H. : 54,5 cm	80/100
176	Paire de vases en grès flammé formant amphore, la monture en bronze doré. H. : 53,5 cm. XIXe siècle	160/180
177	Ensemble de 82 mignonnettes de parfum, dont notamment Chanel, Hermès, Balenciaga	150/200
178	LOUVRE Paris, Flacon à parfum en verre, le bouchon en argent. Poids du bouchon : 11 gr	15/20
179	Petit flacon en verre, la monture en argent gravé et ajouré. H. : 15 cm	20/30
180	Paire de vases, dont un couvert, à décor fixé sous verre. XIXe siècle. H. : 21,5 et 28 cm (manques)	50/80
181	Six verres et une carafe à orangeade, 8 coupes à champagne, trois verres à liqueur, cinq verres à porto, cinq verres à whisky (un ébréché) en cristal, le pied de section octogonale	40/60
182	Six verres à pied en cristal coloré taillé. On y joint un ensemble de verres à pied en cristal taillé comprenant six verres à eau, trois verres à vin et trois verres à porto (18 pièces) (quelques petites égrenures)	50/80
183	SAINT-LOUIS, Neuf verres à eau, sept verres à vin, deux verres à liqueur, une carafe, en cristal à décor d'étoiles taillées. Certains verres non signés	100/150
184	SAINT-LOUIS, Vase en cristal taillé vert et blanc. Signature gravée sous la base. H. : 30 cm	150/200
185	BACCARAT, Service de verres en cristal (46 pièces) (éclat)	260/320
185,1	BACCARAT, Vase soliflore en cristal. Signés sous la base. H. : 29,5 cm. On y joint par BACCARAT un saleron en cristal. L. : 14,5 cm.	20/30
186	SÈVRES, Coupe en opaline blanche laiteuse. Signée sous la base. H. : 18,5 cm. On y joint un vase en opaline blanche laiteuse. H. : 24,5 cm	40/60
187	Émile GALLÉ (1846-1904), Vide-poche en verre fumé à décor émaillé japonisant d'une mante religieuse parmi des branchages et des chrysanthèmes. Signé sous la base 'E. GALLE à Nancy'. Vers 1880. H. : 9,5 cm (petites rayures sous la base)	1000/1500
188	Établissements GALLÉ, Vase en verre multicouche, le décor lacustre dégagé à l'acide. Signé 'Gallé' sur la base. H. : 20,3 cm	300/400
189	DAUM, Vase bulbe en cristal. Signé 'DAUM France' sur la base. H. : 35 cm (rayures, terni à l'intérieur)	30/40
190	DAUM, Vase rouleau en verre au décor tournant émaillé polychrome sur fond givré représentant un chemin bordé de bouleaux. Signé sous la base 'Daum Nancy Croix de Lorraine' et monogrammé 'HP'. H. : 22 cm	700/800
191	DAUM, Vase "bijoux" en pâte de verre verte et rose à décor de fleurs ornées de perles, n° 329. H. 25,5 cm. Dans sa boîte	700/800
192	DAUM France, Vase en cristal de forme balustre H. : 29 cm (petit éclat sur le col). On y joint une aiguillère casque en cristal à décor de roses H. : 32 cm	40/60
193	Lampe champignon en verre marmoréen jaune, rouge et vert. Style Art Nouveau. H. : 58 cm	20/30
194	Établissement LEUNE, Vase bulbe en verre émaillé, à décor de branches de châtaigner. H. : 41 cm	20/30
195	ESPAIVET France, Vase en verre pressé moulé partiellement dépoli à décor d'oiseaux. Époque Art Déco. H. : 21 cm.	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
196	LALIQUE France, Vase "Dampierre" en verre pressé moulé signé sous la base à la roue. H. : 12 cm (rayures sous la base)	200/300
197	Lalique, Vide-poche en verre à décor de perdrix. Signé sous la base. H. 6 cm	50/60
198	Jeannine MORGAN (1936-), "Le plongeur", sculpture en pâte de verre verte, signé J.MORGAN en bas à gauche (pièce unique). H. : 12,5 cm	150/200
199	Jeannine MORGAN (1936-), "Scarabée", 2 presse-papiers en pâte de verre, l'un vert, l'autre bleu, signés J.MORGAN sur terrasse (pièces uniques). L. : 15 cm	200/300
200	Jeannine MORGAN (1936-), "Guillemot" (Famille des manchots) bronze à patine marron, signé J.MORGAN et numéroté 1/8 sur terrasse. H. : 25 cm (quelques petites rayures sur la patine)	500/800
201	Jeannine MORGAN (1936-), "Manchot royal", sculpture en faïence de Montereau, pièce unique signée J.MORGAN en bas à gauche, cachet du faïencier sous la base. H. : 45,5 cm.	1000/1500
202	Jeannine MORGAN (1936-), "Mozart", sculpture en terre cuite vernissée, signée au dos J.MORGAN (pièce unique) H. : 20 cm	120/150
203	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), "Molière", buste en bronze à patine brune nuancée, reposant sur un piédouche. Inscrit au dos "F.BARBEDIENNE FONDEUR", numéroté 25, et cachet "A.COLLAS Reproduction Mécanique". XIXe siècle. H. : 22 cm	200/300
204	Guglielmo PUGI (act.1870-1915), "Buste de jeune femme" sculpture en albâtre, signée au dos. Sur son socle en bois mouluré. H. : 37 cm (dont socle : 5 cm)	80/100
205	Dante ZOI (XIX-XX), "Buste de femme", sculpture en albâtre sculpté. H. : 58,5 cm (éclats sur socle, petits éclats sur cheveulure et fleurs)	1500/2000
206	Albert PONCIN (1877-?), "Naysikaa", sculpture en terre modelée représentant une femme à l'antique. Signée et titrée en creux sur la terrasse. H. : 41,5 cm (tête cassée recollée)	80/120
207	Francisque Joseph DURET (1804-1865), "L'Archange Michel", sculpture en bronze à patine médaille. Bronze signé sur le socle ainsi que la signature 'E.Quesnel'. H. : 37 cm (tache de peinture au dos)	500/600
208	Justin Chrysostome SANSON (1833-1910) "Le danseur de saltarelle" bronze doré signé sur la base et annoté "prix de Rome". H. 72 cm et base, diam. 24 cm (redoré)	800/1000
209	"L'envol de la colombe", mascotte automobile en fer patiné façon bronze. H. : 17 cm (manque sur la base et une aile)	20/30
210	Bracia LOPIENSCY (XIX-XXe), Paire de candélabres en bronze doré à 2 branches en rinceau d'acanthé feuillagé, le fut central cannelé sommé d'un faune et d'une nymphe, le tout reposant sur six pieds toupie. Signé sur la base 'BP. LOPIENSCY WARSZAWA'. H. : 23 cm (Percés pour l'électricité, petite oxydation)	700/800
211	Drageoir en albâtre, la monture en bronze, le piétement tripode et la prise en dauphin. H. 25 cm	15/30
212	"Scène de moisson" bas relief en pierre calcaire sculptée. 18,5 x 21 cm. Dans un cadre en bois doré (manques sur cadre)	60/80
213	"Léda et le cygne", bas relief en pierre calcaire sculptée de forme ovale. Dans un cadre en bois mouluré doré. 15,3 x 20,4 cm	80/100
214	Paire de jumelles d'opéra en métal argenté, doré et ivoire. Dans un écrin en cuir noir. L. : 10,5 cm	20/30
215	Deux pipes en écume de mer sculptée et bakélite, l'une avec bague en or représentant un homme (petits éclats), l'autre représentant un esclave (manque cheminée, petits éclats). Dans deux écrins.	40/60
216	Flacon à sels double en cristal taillé bleu et monture en métal doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. L. : 13,7 cm	20/30
217	Boîte à thé, en placage de bois noirci et incrustation de filets de laiton, décourant deux compartiments. Époque Napoléon III. H. : 15 x L. : 24,4 x P. : 13,5 cm (manque prise d'un des compartiments, soulèvement d'une baguette de laiton)	60/80
218	2 vases en étain Art Déco, l'un signé F. Cortési. H. : 22 et 14,5 cm	20/40
219	Crucifix en bois sculpté ajouré, le christ en ivoire surmontant une vanité. Fin XIXe - Début XXe. H. : 45 cm	20/30
220	Christ en ivoire dans un cadre en bois doré à parecloses (accident, manques, christ partiellement désolidarisé). H. : 77 cm	350/450
221	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré, à décor d'un couple d'oiseaux, d'un carquois et d'un flambeau. Style Louis XVI. 81 x 51 cm (Accidents et manques).	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
222	Archet de violoncelle : LABERTE Signé : Marc LABERTE Montage : Argent Poids : 67,5 grs avec mèche et garniture fines Etat : Bon Visible chez l'expert jusqu'au 17 juin 2016 Expert : Jean-François RAFFIN, Sylvain BIGOT, Yannick Le CANU - Experts en archets - Tel. 01 55 30 01 47	500/600
223	Archet de violoncelle : Pierre SIMON Signé : GAND FRERES Montage : Argent Poids : 76,8 grs sans garniture Etat : Bon Visible chez l'expert jusqu'au 17 juin 2016 Expert : Jean-François RAFFIN, Sylvain BIGOT, Yannick Le CANU - Experts en archets - Tel. 01 55 30 01 47	15000/20000
224	P.BERNHARDT rue Buffault, Piano droit en placage d'acajou, la partie supérieure ajourée d'ogives, les montants en bois tourné, flanqué de poignées et agrémenté de bougeoirs en applique, les touches en ivoires, comporte l'inscription "Rue Buffault 17 Fg Montmartre P.BERNHARDT Facteur du Roi, Facteur du Roi, Paris". Vers 1834-1838. H. : 114 x L. : 124 x P. : 54 cm (petits manques de placage, tache sur le dessus)	80/120
225	Mobilier de salon en bois mouluré et laqué crème composé d'un canapé corbeille et de deux bergères, les accotoirs en volutes, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI du XIXe siècle. Garniture de satin bleu moderne, dessous sanglé (manque de laque et restaurations). H. du canapé : 84 cm, H. des bergères : 96 cm	200/300
225,1	Jean-François MARCOUL-LANGON (Maître en 1769), Bergère en bois mouluré. Estampillée sur la ceinture avant et poinçon de jurande JME. Epoque Louis XVI (restaurations)	400/600
226	Vitrine en bois naturel mouluré, ouvrant par un vantail vitré, les côtés vitrés, reposant sur quatre pieds dont deux toupies à l'avant. H. : 165 x L. : 68 x P. : 36 cm	40/50
227	Petite commode en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs avec traverse, ornementation de bronze doré, pieds cambrés à l'avant. Style Louis XVI. H. : 81,5 x Larg. : 73,5 x P. : 37,5 cm (accidents, manques et taches sur placage)	100/150
228	Commode demi-lune en bois de placage de fil et ornementation de bronze doré telle que poignées, entrées de serrure et chutes, ouvrant à trois tiroirs en façade avec traverses. Louis XVI. Dessus de marbre Sainte-Anne rapporté (manques de placage, manque sabot arrière droit, placage assombri)	200/300
229	Commode demi-lune violonnée en bois de placage ouvrant par trois tiroirs avec traverse encadrés de filets en damier, ornementation de bronze doré tels que chutes, poignées et sabots, reposant sur quatre pieds en ressaut. Dessus de marbre veiné noir. Style Transition. H. : 83,5 x Larg. : 106 x P. : 50 cm (quelques petits manques de placage)	400/600
230	Semainier en bois de placage, la façade légèrement galbée à décor floral marqueté sur fond de frisage, garniture de bronze doré tel que poignées et sabots, les pieds en ressaut à l'avant, dessus de marbre veiné. Style Transition. H. : 108,5 x larg. : 46 x P. : 31,5 cm (manque un sabot et 2 poignées, quelques petits manques de placage)	50/80
231	Secrétaire à abattant en bois de placage présentant un décor marqueté de losanges et d'une frise d'entrelacs, ouvrant en faisant par un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs en partie basse, les montants à pan coupé, les pieds en ressaut habillé de sabots en griffe de lion feuillagée. Style Transition. H. : 143 x Larg. : 77 x P. : 43 cm (manques, rayures et insolation ponctuelle du placage)	180/220
231,1	Secrétaire à abattant en placage d'acajou à deux colonnes à ornementation en bronze doré (deux bagues, frise de trois chérubins dont un chevauchant un bouc). Il ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre noir veiné blanc (importants manques de placage, notamment sur tiroirs et sur le pied avant gauche, fentes sur côtés)	200/300
232	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par quatre vantaux dont deux grillagés, encadrés d'une frise de losanges marquetée. XIXe siècle. H. : 151 x Larg. 75,5 x 42 cm (fentes, usure sur vantail gauche)	100/200
233	Sellette en bois de placage et ornementation de bronze doré, reposant sur 4 pied cambrés reliés par une tablette d'entretoise. Style Louis XV. H. : 74 x larg. : 54,5 x 38,5 cm (manque un sabot)	45/50
234	Console en bois sculpté et laqué crème, à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre brocatelle. Style Louis XV du XIXe siècle. H. : 77,5 x Larg. : 60 x P. : 40 cm	50/80
234,1	Paire de bergères en bois à décor floral. Epoque Louis XV (accidents)	200/300
235	Table à volet en bois de placage, ouvrant par 3 tiroirs d'un côté, une niche de l'autre. XIXe siècle (placage partiellement insolé, petits manques)	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
236	Somno en placage d'acajou, dessus de marbre gris. Style Empire. H. : 70,4, D. : 40 cm (petits manques de placage)	100/200
237	Paire de chauffeuses, garniture de tissu rouge à frange, reposant sur des pieds en bois noirci, tournés à l'avant. Napoléon III. H. : 72,5 x L. : 58 x P. : 53 cm (trou de cigarette sur l'une, restauration sur pieds)	40/60
238	Table de milieu en bois noirci à décor marqueté de rinceaux fleuris sur fond de placage de loupe, 4 volets demi-lune ceints d'une lingotière, reposant sur 4 pieds cannelés fuselés réunis par une entretoise en X surmontée d'un pot à feu. Époque Napoléon III. Dimensions pliée : H. : 72 x L. : 52,3 x P. : 52 cm, dépliée : H. : 72 x L. : 93 x l. : 93,5 cm (Important accident au centre du plateau, traces de ver)	120/150
239	Deux paires de chaises en bois noirci, partiellement doré et burgauté, les dossiers à décor de rinceaux ajourés. H. : 82 et 87 cm. Époque Napoléon III. Garniture de velours moutarde rapportée (usures, petits manques de nacre, le dossier d'une chaise fendu)	80/120
240	Table à thé en bois noirci, laqué et burgauté, figurant sur le plateau de forme violonnée une scène animée à Venise, reposant sur un piétement tripode de forme balustre. Époque Napoléon III. H. : 68,5 x 80 x 58,5 cm (quelques traces de vers sur le pied)	80/120
240,1	Sellette en bois noirci présentant un décor marqueté d'un oiseau parmi des branchages sur fond de placage de bois de fil encadré de filets de bois clair, les montants chantournés, le plateau supérieur ceint d'une galerie ajourée. H. : 83 x L. : 42,5 x l. : 30 cm (accident sur la galerie, soulèvement du placage et manques)	40/60
241	Chaise en bois sculpté et doré à l'imitation du bambou, les pieds réunis par des barres d'entretoise. Époque Napoléon III. H. : 84 cm (salissures sur garniture)	20/30
242	Paire de chaises en bois sculpté et laqué, le dossier ajouré à décor central de ruban noué, reposant sur quatre pieds, cannelés à l'avant. Époque Napoléon III. H. : 86,5 et 87 cm (manque et accidents sur prises)	30/40
243	Lampe en bois tourné et sculpté, le fût cannelé décoré de frises de perles, de feuilles d'eau et de godrons. Style Restauration. H. : 151 cm (traces de ver)	40/50
244	Lampe en albâtre en forme de vase Médicis. H. : 43 cm	20/30
245	Colonne torse en albâtre montée en lampe, décorée de feuilles d'acanthe. H. totale : 82 cm pour la colonne (différence de couleur sur le dessus)	15/30
246	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux, ferronneries sur entrées de serrure. Travail régional du XIXe siècle. 187 x 142 x 62 cm (fentes, manque sur pied arrière droit)	50/80
247	Important miroir en bois et stuc doré, le fronton décoré de motifs rocaille ajourés parmi des fleurs. Style Louis XV, XIXe siècle. H. : 154 x l. : 101 cm (accidents et manques)	120/150
248	Miroir à pareclozes en laiton estampé. H. : 72 x 59 cm (une vitre fendue, manque et oxydation du laiton)	30/40
249	Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré, décoré de coquilles parmi des rinceaux feuillagés. Style Régence. 109 x 166 cm (petits manques de stuc et restaurations, petites oxydations de la glace)	40/60
250	Miroir en bois et stuc doré, le fronton décoré de coquilles et d'agrafes rocaille, flanqué de feuilles d'acanthe, le tout souligné de frises de perles et de coquilles entrelacées. Style Louis XV, XIXe siècle. 160 x 99 cm (manques et restaurations)	120/150
251	Trumeau en bois et stuc doré, à décor de guirlandes de fleurs et frises de feuille d'acanthe, présentant une lithographie d'après Romain Jouve (1874-1929). Style Louis XVI. 129 x 71,5 cm (manque de stuc, traces d'humidité sur lithographie)	10/20
251,1	Psyché en acajou et placage d'acajou à un miroir orientable encadré de deux colonnes surmonté d'un fronton triangulaire. Ornementations de bronze à deux sphinges ailées allumant une athénienne. XIXème siècle (manques de placage, structure instable)	300/400
252	Miroir vénitien en verre biseauté à décor floral gravé. H. 119 cm (accidents, manques d'éléments en verre comme baguettes, rivets)	200/400
253	Miroir en verre vénitien, le fronton et le tablier décorés d'agrafes et de fleurettes, le fond à décor gravé. 98,5 x 59,5 cm	50/80
253,1	Tapis à fond bleu à décor de motifs géométriques	80/100
253,2	Tapis en laine, à décor géométrique sur fond rouge. Iran. 295 x 207 cm	50/80
254	Dans le goût de Jacques ADNET, Porte-revue en métal patiné noir, la prise en bronze doré. H. : 43,5 cm (petites traces de rouille)	50/80
255	Paire de chaises en hêtre patiné, les dossiers à décor géométrique ajouré, reposant sur quatre pieds reliés par deux entretoises, l'assise paillée. Travail Français, vers 1920. H. : 68,4 cm (usure de la patine, entretoises rapportées)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
255,1	Paolo PIVA (Né en 1950) Table basse modèle 'Alanda' à plateau carré en verre translucide à structure tubulaire en métal laqué jaune formant quatre pyramides inversées. Editeur : B&B, circa Editeur : B&B, circa 1980. 26 x 120 x 120 cm (petits éclats sur les bords du plateau en verre).	200/300
256	Trois tables gigogne en laiton, les plateaux vitrés ceints d'une galerie ajourée, les montants cannelés sur roulette. H. : 57 x Larg. : 41 x P. : 60 cm (traces de rouille et oxydation)	45/50
257	Paul FOUILLEN (1899-1958), Table basse, le plateau en carreaux de faïence à décor émaillé de poissons, le piétement en fer forgé. 44 x 77 x 47 cm	100/150
258	Table de bistro, le piétement en fonte laquée façon bronze doré, dessus de marbre. H. : 71 cm. D. : 50 cm (plateau fissuré - visible uniquement au revers, traces de rouille sur piétement)	40/60
258,1	Table de salle à manger en chêne clair avec six plateaux en verre et bois intégrés et réversibles (plateau légèrement déformé) et console assortie dépliable (manque allonge). Dimensions de la table : 75 x 175 x 95 cm. Dimensions de la console pliée : 75 x 45 x 95 cm, dépliée : 75 x 175 x 95 cm	150/250
259	Pendule à poser en bronze doré à décor de rinceaux ajourés, le cadran signé "Poissonnière" surmonté d'une lyre et d'un pot à feu. Napoléon III. H. : 58,5 cm larg. : 31 cm	80/100
260	Pendule en marbre rouge à décor d'une femme à l'antique appuyée sur une demi colonne. Fonte Barbedienne. Cachet de reproduction mécanique E.Colas H. 41,5 cm	400/600
261	Pendule à poser en bois noirci et garniture de laiton repoussé doré, le cadran signé Bertout à Coquelles. Avec sa clé de remontage. Style Napoléon III. H. : 51 cm	40/60
262	Pendule de cheminée en placage de marbre noir et garniture de bronze doré, sommée d'un pot à feu et flanquée de deux poignées. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. : 45 x L. 29,5 x P. : 11,5 cm (pot à feu légèrement instable)	45/50
263	Pendule portique en bois noirci et garniture en bronze doré. Napoléon III. H. : 50 cm (balancier à réfixer, choc sur la caisse sous le balancier, pas de clé de remontage)	150/200
264	Pendule de table en bronze doré à décor ajouré d'agrafes et rinceaux stylisés, le cadran émaillé. Napoléon III. H. : 38 cm	40/60
265	Pendule en bronze doré et plaques de faïence à décor d'arabesques et grotesques en grisaille sur fond bleu, le cadran émaillé en relief surmonté d'un pot à feu, le mouvement signé 'Trouille à Amiens' et numéroté '4327'. Style Néo-Renaissance (pot à feu accidenté et désolidarisé) H. : 54 cm	200/300
266	6 montres de gousset en argent dont une Longines (accidents)	40/60
267	3 montre d'homme OMEGA	40/60
268	Broche trembleuse en argent à décor de fleurs sertie de 34 petits diamants (0,05), 2 diamants (0,10), 1 diamant (0,25), 1 diamant (0,80). Poids brut : 23,7 gr	500/600
269	2 montres de dame en or, Bracelet cuir. Poids brut des boîtiers : environ 17 gr	80/90
270	JUST, montre de gousset en or (18 carat). Poids brut : 55,1 gr	200/220
271	Bracelet de montre en or. 31,7 gr	600/680
272	HERMÈS Paris, Loupe en argent. Signée 'Hermès Paris' et du poinçon de l'orfèvre Ravinet d'Enfert. Dans son étui en lézard bordeaux. Poids Brut : 23,4 gr ; Long. : 6,2 cm, diam. : 4 cm ; diam. étui : 5 cm	100/200
273	Lot comprenant quatre tourmalines, deux pierres roses, une pierre verte, une pierre blanche et quatre pierres rouges taillées en baguette	150/200
274	Bague en or 18K sertie de deux pierres vertes. Poids Brut : 1,4 g	20/30
275	Chaîne en or. Poids : 1,7 gr	35/45
276	Chaîne en or. Poids : 2,5 gr	50/60
277	Pendentif cœur en or (poinçon aigle). Poids : 2,2 gr, 2 gourmettes en or. Poids : 6,3 gr (1 cassée)	170/190
278	Broche en or 18K, sertie d'une citrine. Poids Brut : 11,9 gr (pic déformé)	40/60
279	2 paires de boutons de manchette en or. Poids : 3 gr	60/80
280	Lot de bijoux (bracelet, chaîne..). Poids : 8,1 gr	160/180
281	Médaille de la vierge ajouré en or, croix en or. Poids : 5,1 gr	100/120
282	Epingle en or ornée d'un camée. poids brut : 1,6 gr. On y joint un camée	30/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
283	Broche en or ajouré, sertie d'un petit diamant et perles. Poids brut : 3,8 gr	70/80
284	Broche en or et micromosaïque sur fond de verre noir à décor d'oiseau sur une branche. On y joint une plaque semblable non montée.	30/40
285	2 paires de dormants en or gris et platine et 4 petits brillants. poids brut : 8,2 gr (manque)	150/200
286	Alliance en or gris (poignon tête d'aigle). Poids : 3,7 gr	70/80
287	Collier en perles et fermoir en or gris 18K	60/80
288	Paire de créoles et 2 pendentifs en forme de main de fatma en or bas titre et perles colorées. Poids brut 8,2 gr	70/80
289	Chaîne giletère en or 18K. Poids : 11,6 gr	200/220
290	Lot de bijoux (alliances, dents, boîtier de montre de gousset...) en or. Poids brut : 331,75 gr	6400/6800
291	Broche en or sertie d'une améthyste. Poids Brut : 10,4 g. on y joint un débris d'or. Poids 0,6 gr	60/80
291,1	Broche en or filigrané. Poids : 10,5 g.	180/200
292	Broche en or 18K, à décor ajouré de pampres de vigne. Poids : 1,5 gr (manque). On y joint un petit débris d'or	25/30
293	Broche en or gris 18K, ornée au centre d'une pierre blanche et sertie de brillants. PB : 4,6 gr	80/100
294	2 paires de boutons de manchette en or 14K. Poids : 17.2 gr. On y joint une paire en métal doré à décor de voiture.	180/200
295	1 plaque en or. Poids : 52,3 gr	1040/1300
296	1 plaque en or. Poids : 58,2 gr	1170/1460
297	1 plaque en or. Poids : 31,4 gr	630/790
298	1 pièce de 20 francs or au génie 1898	170/190
299	1 pièce de 20 francs or Louis XVIII 1817	300/320
300	5 pièces de souverain en or	1000/1150
301	5 pièces de 20 francs en or coq	850/950
302	5 pièces de 20 francs en or coq	850/950
303	5 pièces de 20 francs en or coq	850/950
304	6 pièces de 10 francs or Napoléon III à la couronne de laurier	500/600
305	5 pièces de 10 francs or Napoléon III à la couronne de laurier	415/515
306	5 pièces de 10 francs or Napoléon III	415/515
307	5 pièces de 10 francs or Napoléon III	415/515
308	4 pièces de 10 francs or Napoléon III et 1 pièce de 10 francs or au coq	415/515
309	6 pièces de 10 francs or coq	500/600
310	7 pièces de 10 francs or coq (2 dont 1 cabossée), Napoléon III (2), Napoléon III à la couronne de laurier (1), cérés (2), 1 pièce de 5 francs or napoléon III (1)	600/720
311	5 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier	850/950
312	5 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier	850/950
313	5 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier	850/950
314	5 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier	850/950
315	5 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier	850/950
316	7 pièces de 20 francs en or Napoléon III à la couronne de laurier(2), Napoléon, génie (2), coq(2 dont 1 cabossée)	1190/1300
317	4 pièces de 10 francs en or, 1 pièce de 5 francs en or (effacement, cabosses, trous). Poids : 14,2 gr	350/400
318	1 pièce de 20 dollars en or 1904	1050/1100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
319	1 pièce de 20 dollars en or 1904	1050/1100
320	1 pièce en or de 100 liras Italie Sardaigne Carl Albertus 1832. Poids : 32,2 gr	800/1200
321	1 pièce en or de 10 dollars 1907	560/600
322	1 pièce en or 40 francs or 1811	300/400
323	1 pièce en or 40 francs or 1812	300/400
324	1 pièce de 50 francs or Napoléon III. Poids : 16,1 gr	350/450
325	1 pièce en or 40 francs 1833 Louis Philippe I. Poids : 12,8 gr	300/400
326	1 pièce en or 40 liras 1815. Poids 12,8 gr	300/400
327	1 pièce de 20 francs or Louis XVIII 1818. Poids : 6,4 gr	180/190
328	1 pièce de 20 francs or Napoléon 1807. Poids : 6,4 gr	180/190
329	1 pièce de 20 francs or Louis Philippe 1831	180/190
330	1 pièce de 20 francs or Louis XVIII 1821	180/190
331	2 pièces en or Georges V (dont une accidenté)	380/430
332	1 Louis d'or Louis XV 1748. Poids : 8,1 gr	240/260
333	1 pièce allemande en or 1877. Poids : 7,9 gr	180/200
334	1 pièce autrichienne en or. Poids : 3,5 gr	80/100
335	1 Louis d'or Louis XVI 1786. Poids : 7,7 gr	220/240
336	1 pièce anglaise en or Victoria souverain 1884. Poids : 7,9 gr	180/200
337	1 pièce en or (effacée). Poids : 1,6 gr	35/55
338	1 pièce en or Tunisie ? Poids : 8,5 gr	200/220
339	1 pièce russe en or 1889. Poids : 6,4 gr	150/160
340	1 médaille en or à l'effigie de Napoléon III décernée à Mr Dillon Capitaine en retraite à Tonnerre 1868. Poids brut : 27 gr	520/600
341	1 pièce de 50 pesos en or	1100/1300
342	1 pièce de 50 pesos en or	1100/1300
343	9 pièces de 10 francs en argent Poids : 225,80 gr, 62 pièces de 5 francs en argent. Poids : 347,60 gr	130/160
344	Lot de pièces en argent	50/60
345	Pièce de 5 Francs Louis Philippe 1835 montée en broche. PB : 30 gr. On y joint 11 pièces de 5 Francs argent. Poids : 131,8 gr ainsi que des pièces de divers pays.	40/50
346	Quatre jetons de messenger 'Grand Maître de L'Université' en argent, présentant sur l'avvers la figure de Charlemagne "Sanctus Carolus Magnus" (1699 pour l'un et 1747 pour les autres) et au revers "Haec nuncia veri / Magni nuncii jur. Univers. Parisi" ainsi que les armes des grands maîtres de l'Université. Poids : 28,6 gr	40/60