

## SVV MILLON

Société de Ventes Volontaires Aux Enchères Publiques

Agrément n° 2002 -379

19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 99 44 / Fax : 01 48 00 98 58

www.millon-associes.com - contact@millon-associes.com

SAS au capital de 37 000€ - FR 50442936092 - Siret 442 936 092 00026

# Liste pour la vente du mardi 13 octobre 2015

N° de vente : 61015

Ordre	Désignation	Estimation
1	Daguerréotype Portrait de famille, 1850 1/4 de plaque Indications manuscrites au dos : "Mesdames Desrobert A. Saint Lambert de Mortagne Orne le 6 juin 1850" et "Après ma mort les portraits appartiendront à Estelle Godet Mortagne le 25 janvier 1854" 9,5 x 7 cm, dans un cadre en bois sculpté noir	500/600
2	GUEUVIN Post-mortem, Paris, c. 1850 Daguerréotype 1/4 de plaque Étiquette du photographe au dos 9 x 7 cm	500/600
3	2 daguerréotypes Portraits de 2 enfants, supposés être le même, à deux âges différents, 1850 et 1857 1/4 de plaque Légendes manuscrites : "Paul Mogino âgé de 20 mois, août 1850" sur un, et : "9 ans 9 mois, 21 juin 1857" sur l'autre, à l'encre au dos 9 x 7 cm (ovale)	1000/1500
4	Daguerréotype Jean-François Montessuy (1804-1876) Portrait du peintre lyonnais avec sa palette, 1847 1/4 de plaque Légendes manuscrites à l'encre sur plusieurs étiquettes au dos du montage 9 x 7 cm, dans un cadre en bois sculpté noir	6000/7000
5	Daguerréotype La mère et ses trois enfants, c. 1850 1/4 de plaque 6,5 x 8,5 cm, dans un cadre en bois sculpté noir	500/600
6	DODERO Etienne Vitaliz (?), portrait en studio et portrait de groupe en extérieur, Marseille, 1852 2 daguerréotypes : 1/2 plaque rehaussée et 1/4 de plaque Étiquette du photographe monté au dos (1) 15 x 11 cm - 7 x 9 cm	3500/4000
7	Daguerréotype Post-mortem, c. 1850 1/6 de plaque 6,5 x 5,5 cm, dans un cadre doré	500/600
8	Daguerréotype Post-mortem, c. 1850 1/4 de plaque, étiquette de l'encadreur au dos 9,5 x 7 cm, dans un cadre	500/600
9	Charles-Isidore CHOISELAT (1824-1904) et Stanislas RATEL (1815-1858) Provins, la Tour César, 1845 Daguerréotype 1/4 de plaque 10 x 7,5 cm	6000/8000
10	Daguerréotype Le botaniste devant ses ouvrages, c. 1850 1/4 de plaque 9 x 7 cm, dans un cadre	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
11	Daguerréotype Vue panoramique de Lyon, construction d'un pont à deux voies par les ingénieurs Thirion et du Houx, futur viaduc ferroviaire de Perrache, ou viaduc ferroviaire de la Méditerranée, c. 1855 1/2 plaque coupée, montée sous passepartout en velours et à décor doré 6,5 x 10,5 cm, dans un cadre	8000/10000
12	H. J. HUET Chasseur et son chien, Bruxelles, c. 1850 Daguerréotype 1/4 de plaque Étiquette du photographe au dos 9,5 x 7 cm	500/600
13	Daguerréotype Chasseur à tunique droite, tenant son fusil de chasse un seul coup et portant une dague de chasse, à noter l'emblème des Templiers (?) / l'insigne de l'ordre de Malte (?) sur sa « coiffe » posée à sa droite, c. 1850 1/4 de plaque 7,5 x 6 cm, dans un cadre	1300/1500
14	Daguerréotype Portrait d'un fermier en extérieur, c. 1850 1/4 de plaque, rehauts de gouache sur son manteau 7,2 x 5,5 cm, dans un cadre	500/600
15	Joseph-Philibert GIRAULT DE PRANGEY (1804-1892) "96. Késildjé Benluk. Monument." 1843-1844 Daguerréotype pleine plaque Titré et numéroté à l'encre sur étiquette au dos 9,5 x 24 cm	15000/20000
16	Daguerréotype La présentation de l'album de photo, c. 1850 1/2 plaque 14,5 x 10,5 cm, dans son cadre	2000/3000
17	Daguerréotype Portrait de classe de 24 jeunes filles avec leurs coiffes, réalisé en extérieur, c. 1850 1/2 plaque 8,5 x 11,5 cm, dans un cadre	2000/3000
18	Daguerréotype Chasseur avec sa mulette de chasse et son fusil à double canon, c. 1850 1/2 plaque 13 x 10 cm, dans un cadre doré	5000/6000
19	Daguerréotype Post-mortem, nouveau-né dans son berceau, c. 1850 1/4 de plaque 9 x 7 cm	500/600
20	Daguerréotype Portrait d'un commandant ou colonel du 6ème bataillon portant une tunique droite dite "petite tenue", c. 1856/1860 1/2 plaque 15 x 11 cm	600/800
21	Daguerréotype Quatre générations de femmes, c. 1855 1/4 de plaque 7 x 9 cm	400/600
22	Charles-Isidore CHOISELAT (1824-1904) et Stanislas RATEL (1815-1858) Vue du port de Marseille, 1845 Daguerréotype pleine plaque 15 x 20,5 cm	20000/25000

Ordre	Désignation	Estimation
23	<p>Maroc – Sites, Architecture</p> <p>Tanger : vue de la plage, vue générale, vue prise de l'Hôtel Continental, la Casbah et vue de l'entrée de la maison du Gouverneur, vue de la mosquée des Aïssaoua, entrée principale de la Mosquée, cour intérieur du Palais du Sultan, le petit Souk, rue de la Marine, Mosquée Bon Médine (?) ; Tétouan : vue générale, le souk et le Palais du Sultan ; lavoir dans le voisinage de la Koutoubia (ce tirage est probablement l'un des premiers réalisés par le photographe Léon Davin au Maroc après son déménagement à Tanger en 1880 et l'installation de son atelier de photographie) ... c. 1875-1890</p> <p>22 tirages albuminés montés sur carton (11), par et attribués à A. CAVILLA (4), Léon DAVIN (1), LEON et LEVY (2), James VALENTINE (1815-1880) (2), George WASHINGTON WILSON (1823-1893) (2), et non-identifié (11) dont certains monogrammés « J.P. » (3), « B.K. » (1)</p> <p>Légendés (4), monogrammés (4), numérotés (1) ; cachets au dos (3)</p> <p>De 18,8 x 19,9 cm à 19,4 x 23,8 cm</p> <p>Bibliographie : épreuves identiques ou similaires reproduites dans les ouvrages :  - Le Maroc : voyage d'une mission française à la cour du sultan, par A. Marcet. Ed. Librairie Plon. Paris. 1886. Page 103  - Andaluces y Marroquies : en la Coleccion Fotografica Lévy (1888-1889), par Rafael Garofano Sanchez. Ed. Diputacion de Cadiz. 2002. Page 211  - Tanger et Tétouan : les débuts de la photographie, 1870-1900. Paris. 2003. Page 26, 28.</p>	4000/5000
24	<p>Maroc - Marchés, scènes de rues animées</p> <p>vendeurs de bois, de tonneaux, de céramiques, et de produits locaux, caravanes de chameaux sur la place du marché à Tanger, rue dans le bas du Souk de Tanger, Souk aux pieds des fortifications (tirage argentique vers 1900), entrée de la fortification de la vieille ville à Tanger, « charmeurs de serpents », Porte de Bab el Fahs (porte du Grand Socco ou Souk D'barrah), vues de Tétouan ... c. 1875-1890</p> <p>18 tirages albuminés (17) et argentique (1) montés sur carton (3), par et attribués à A. CAVILLA (10), LEON et LEVY (2), James VALENTINE (1815-1880) (1), George WASHINGTON WILSON (1823-1893) (1), et non-identifiés (4) dont 1 monogrammé « J.P. »</p> <p>Traces de signature (1), légendés (4), monogrammés (3), numérotés (3) ; cachets au dos (6)</p> <p>De 11,1 x 19 cm à 21,6 x 27,6 cm</p> <p>Epreuves identiques ou similaires reproduites dans les ouvrages :  - Andaluces y Marroquies : en la Coleccion Fotografica Lévy (1888-1889), par Rafael Garofano Sanchez. Ed. Diputacion de Cadiz. 2002. Page 221  - Fotografos Viajeros des Siglo XIX : las companias fotograficas de Wilson y Lévy, en Andalucia, Ceuta, Gibraltar y Marruecos, par Rafael Garofano Sanchez. Ed. Ciudad Autonoma de Ceuta. 2002. Page 49, 77  - Tanger et Tétouan : les débuts de la photographie, 1870-1900. Paris. 2003. Page 54, 56, 57, 58, 59, 70</p>	4000/5000
25	<p>Maroc - Types</p> <p>Hommes, femmes, enfants, soldats rifains, Mokhazni, femmes voilées, musiciens... c. 1875-1890</p> <p>20 tirages albuminés montés sur carton (10), par et attribués à A. CAVILLA (6), LEON et LEVY (1), George WASHINGTON WILSON (1823-1893) (8), et non-identifié (5) dont 1 monogrammé « J.P. »</p> <p>Légendé (1), monogrammé (1) et numérotés (3) ; cachets au dos (2)</p> <p>De 20 x 14,5 cm à 24 x 19 cm</p> <p>Epreuves identiques ou similaires reproduites dans les ouvrages :  - Le désir du Maroc, par Tahar ben Jelloun, Alain d'Hooghe et Mohamed Silemassi. Ed. Paris, Marval. 1999. Page 26, 27, 29  - Fotografos Viajeros des Siglo XIX : las companias fotograficas de Wilson y Lévy, en Andalucia, Ceuta, Gibraltar y Marruecos, par Rafael Garofano Sanchez. Ed. Ciudad Autonoma de Ceuta. 2002. Page 52, 53  - Tanger et Tétouan : les débuts de la photographie, 1870-1900. Paris. 2003. Page 47, 60, 61, 64, 66, 73</p>	6000/8000
26	<p>Brassaï, Editions Neuf, Paris, 1952, signé et dédicace manuscrite : « Pour Elisabeth et Leo Jahiel, on ne peut plus, amicalement, Brassai, Paris, le 1 juillet 1967 »</p>	100/150
27	<p>Graffiti de Brassai, textes et photos de Brassai et deux conversations avec Picasso, Les éditions du temps, Paris, 1961, signé et dédicace manuscrite : « [Pour Gilberte] et pour Babeth et Léo, leur ami Brassai, Paris le 9 mars 1974 »</p>	100/150
28	<p>Brassai, par Lawrence Durrell, ed. The Museum of Modern Art, New York Graphic Society Ltd., Greenwich, Connecticut, 1968, signé et dédicace manuscrite : "Noël 1968, Pour Babeth et Leo, leur ami Brassai, New-York-Paris le 21 déc 1968"</p>	100/150
29	<p>Brassai, Paroles en l'Air, par Jean Claude Simoen, 1977 tirée à 50 exemplaires dont 15 exemplaires sur ivoire numérotés de 1 à 15 et 35 exemplaires sur bouffant numérotés de 16 à 50, signé « Brassai »</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
30	Brassaï, Paroles en l'Air, par Jean Claude Simoen, 1977 tirée à 50 exemplaires dont 15 exemplaires sur ivoire numérotés de 1 à 15 et 35 exemplaires sur bouffant numérotés de 16 à 50, signé et dédicace manuscrite : « Pour Babeth et Léo, leur ami Brassaï, Paris le 8 déc, 1977 »	100/150
31	Grandeur Nature II : Rocher Heureux, texte par Henry Miller, photographies par Brassaï, ed. Gallimard, Paris, 1978, signé et dédicace manuscrite : « Pour Babette et Léo ce Miller-bis... leur ami Brassaï Paris le 20 oct. 1978 »	100/150
32	Brassaï : Le Paris Secret des Années 30, ed. Gallimard, 1976, dédicace manuscrite : « [Pour Gilberte-Mercédès] et pour Babeth et Léo en toute amitié, Paris, le 1 novembre 1976, Brassaï » (accident)	100/150
33	4 ouvrages dédicacés par Gilberte Brassaï - Brassaï, introduction de Roger Grenier, ed. Photo Poche, Centre nationale de la photographie, Paris, 1987, signé et dédicace manuscrite : « Pour Babette et Léo, ces très chers qui ont aimé et ri avec Brassaï, Gilbert, Octobre 1987 » - Picasso vu par Brassaï, par Marie-Laure Bernadac, catalogue d'exposition des Musées nationaux et le Musée Picasso, Editions de la réunion des Musées nationaux, Paris, 1987, dédicace manuscrite : « Pour Léo et Babette avec ma grande amitié, ces témoignages de Brassaï, Gilberte le 16/6/1987 » - Brassaï, Modiano, Paris Tendresse, ed. Hoëbeke, Paris, 1990, signé et dédicace manuscrite : « Ce [Paris Tendresse] pour Léo et Babet avec toute ma tendresse et celle de Brassaï, Gilberte, Paris le 1 janvier 91 » - Brassaï, Graffiti, ed. Flammarion, Paris, 1993, signé et dédicace manuscrite : « à Léo et Babeth, ces murs parisiens de Brassaï, Gilberte, Brassaï, octobre 1993 »	300/400
34	5 ouvrages - Brassaï : Paris de Nuit, par Paul Morand, Editions Arts et Métiers Graphiques, Flammarion, Paris, 1987 - Brassaï : Lettres à mes parents (1920-1940), ed. Gallimard, 2000 - Brassaï, par Alain Sayay et Annick Lionel-Marie, Centre Pompidou Editions, ed. du Seuil, 2000 - Brassaï 1899-1984, Brassaï l'universel, par Jean-Claude Gautrand, ed. Taschen, 2004 - Brassaï : Intime et inédit, par Diane Elisabeth Poirier, ed. Flammarion, Paris, 2005	200/300
35	3 ouvrages - Histoire de Marie, par Brassaï, avec une introduction par Henry Miller, ed. Point du Jour, Paris, 1949 - Séville en Fête, photographies de Brassaï, préface de Henry de Montherlant, textes inédits de Dominique Aubier, ed. Robert Delpire Collection Neuf, Paris, 1954. On y joint une reproduction de Brassaï signé avec une dédicace manuscrite : « Pour Babeth en toute amitié, Brassaï, le 24 juin 1979 » - Brassaï 1899-1984, Brassaï l'universel, par Jean-Claude Gautrand, ed. Taschen, 2004, signé et dédicace manuscrite : « Pour Babeth en souvenir d'un été prodigieux d'oubli d'un poète visionnaire, Bien cordialement (signe) 9.9.04 »	150/200
36	Favras : avec cinquante-sept images composées par l'auteur, par Jacques Prévert, ed. Gallimard, Paris, 1966, exemplaire 3036 sur 3100 exemplaires reliés d'après une maquette reproduisant un collage original de Jacques Prévert numérotés de 1 à 3100 dont cent hors commerce numérotés de 3001 à 3100, signé, dessin et dédicace manuscrite à l'encre et à la gouache : « à Marcel Du Du Jacques Rêve-vert »	400/500
37	Paroles, par Jacques Prévert, ed. Les Editions du Point du Jour, Paris, 1947, exemplaire n° 30 sur 530 sur Alfa Alma du Marais dont trente numérotés de I à XXX, nominatifs, réservés à l'auteur, aux éditeurs et à leurs amis, et cinq cents exemplaires numérotés de 1 à 500, dessin et dédicace manuscrite à l'encre bleu : « Pour Papa, ton fils affectueux et soumis, Jacques »	400/500
38	Thor, photographies et textes par David Douglas Duncan, ed. Lyons & Burford, New York, 1993, signé et dédicace manuscrite : « Pour Babette et Leo – Bonne Année 1994, Sheilz et David »	100/150
39	2 ouvrages - Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson, ed. Robert Delpire Collection Neuf, Paris, 1955 ; - The Family of Man, the greatest photographic exhibition of all time – 503 pictures from 68 countries, créé par Edward Steichen, ed. Museum of Modern Art, New York, 1955	100/150
40	Les photographies de Jacques Henri Lartigue, un album de famille de la Belle Epoque, texte par Jean Fondin, ed. Ami Guichard, 1966	100/150
41	Ballade pour violoncelle et chambre noire, texte et photographies de Maurice Baquet par Robert Doisneau, ed. Herscher, Paris, 1981, signé, dessin et dédicace manuscrite : « Pour Ursula, souvenirs avec Robert Doisneau, avec l'amitié de Maurice Baquet »	100/150
42	Rue Jacques Prévert, texte et photographies par Robert Doisneau, ed. Hoëbeke, Paris, 1992, pour les textes de Jacques Prévert ed. Gallimard, Paris, 1992, signé et dédicace manuscrite : « Babette et Léopold (dit le beau Léo), venez donc faire un petit tour dans le jardin de Jacques l'enchanteur avec le vieux photographe tendrement gâteux, Robert Doisneau, déc. 1992 »	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
43	Auteur non-identifié Portrait de Brassai avec son Leica, c. 1975 2 photographies couleur sur papier Kodak 8,8 x 13,6 cm	100/150
44	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) "Femme, nue debout, " 1944 Plume, encre brune, en bas à gauche : localisé et daté "Paris le 30 Sept 944", dédicace manuscrite à l'encre : "Pour Léo et Babeth leur ami Brassai" 23,5 x 10,5 cm, dans un cadre	1500/2000
45	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier tapuscrit et signé sur papier à en-tête imprimé : « Brassai 81, rue du Faubourg Saint-Jacques Paris – XIVe Port-Royal 23-41 » « New York, le 1 novembre 1968 [...] La première manche est gagnée, je pense. Il y avait environs 300-350 personnes (invitées) à l'inauguration de mon expositions au Museum of Modern Art et on m'a dit que l'assistance était de grande qualité. D'après les organisateurs du Musée, depuis très longtemps ils n'avaient eu une aussi chaleureuse réception. Quant à mes photos elles sont très bien présentées dans deux grandes salles et depuis les visiteurs affluents et la monographie est vraiment réussie [...]»	150/250
46	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier manuscrit à l'encre bleue : « Brassai 06-97 – Village, Cap Martin le 17 juillet 1970, [...] A l'approche de l'incendie violemment passé par le mistral [...] nous sommes allés à La Turbie. Deux heures plus tard nous avons vu notre petite maison entourée de feu et de flamme avec toutes nos affaires dedans et nous avons pleuré... [...]»	150/250
47	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier tapuscrit et signé sur papier à en-tête imprimé : « Brassai 81, rue du Faubourg Saint-Jacques Paris – XIVe Port-Royal 23-41 » manuscrite en dessous : « le téléphone est valable depuis 2 jours 01-54-71 » « Eze-village, le 22 juillet, 1970, [...] Gilberte me dit : « Il doit y avoir un incendie, je sens le brûlé... » [...] Peu à peu un nuage noir obscurcissait le soleil et sous cette lumière lugubre le Mistral soufflait avec une rare violence – 110 kms à l'heure. Le feu s'avancait vers nous avec une vitesse foudroyante, [...] Ayant pris rapidement quelques affaires – mais que sauver ? – nous sommes partis avec la voiture [...]»	150/250
48	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) et Gilberte BRASSAI (1920-2012) et autre Certificat d'amitié manuscrit avec collages : « Soussignés, [...] sont heureux d'informer Léo et son épouse Babeth qu'ils les ont élevés au rang de : Roi et Reine des AMIS, car dans ce vaste monde ils n'ont jamais trouvé d'amis aussi affectueux, aussi généreux, aussi discrets, aussi charmants, aussi désintéressés. [...]»	150/250
49	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier manuscrit et signé à l'encre bleue : « New York, le 4 juin 1973, 934 Fifth Avenue, [...] Je n'avais que 3 semaines pour préparer mes 2 expositions aux Etats-Unis (l'une dans le Corcoran Musée à Washington, le 1er juin, l'autre à la Within Gallery le 12 juin). [...] Nous habitons un hôtel en face de la Maison Blanche, et l'exposition fut vraiment un succès. Beaucoup de personnes sont venues de New York, de Chicago, et même de San Francisco à l'inauguration, comme Ansel Adams le plus célèbre photographe vivant de l'Amérique [...]. Il y avait un dîner pour 60 personnes, foule dans le musée et j'ai vendu toutes mes photographies. [...] »	150/250
50	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier tapuscrit et signé sur papier à en-tête imprimé : « Brassai 81, rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris – Tél. 707.23.41 » « Vendredi, le 25 juin, 1976, [...] Comme tu liras dans cette lettre aux avocats, finalement j'ai accepté les prix proposés 220 \$ l'épreuve, 1-ère année ; 240 \$ second année, tout en maintenant les autres \$ mentionnés dans les contre-propositions. [...] Devrais-je faire rédiger le contrat par mes avocats ? (Frank Lloyd m'a dit naturellement que nous pouvons très bien régler l'affaire entre nous sans y mêler des avocats) ou devrai[s]-je simplement remercier mes avocats, reprendre le dossier et leur demander combien je leur dois ? Gilberte et moi nous sommes soulagés d'avoir pu repêcher l'affaire Marlborough, et surtout de t'avoir comme « conseiller ». [...]»	150/250
51	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier manuscrit et signé à l'encre noire sur papier à en-tête imprimé : « Brassai 81, rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris – Tél. 707.23.41 » « Paris, le 12 avril 1976, Mon cher Léo, Je te remercie de tout cœur de ta Grande Gentillesse. Babeth et toi, vous êtes toujours là quand on en a besoin. [...]» (accident)	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
52	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) et Gilberte BRASSAÏ (1920-2012) Courrier manuscrit et signé à l'encre noire et bleue sur papier à en-tête imprimé : « The Plaza, Western International Hotels, Fifth Avenue at Fifty-Ninth Street, New York, N.Y. 10019, 212 Plaza 9-3000, » « New York, le 20 Sept 1976, [...] Mille regrets que vous n'étiez pas présent au vernissage... On a dit que la Galerie étant comme le Times-Square... 1500 personnes... J'ai donné des interviews et signé des centaines de livres [...] » « [...] Tout le monde est sidéré (les Français du Consulat !). Ça leur fait les pieds... Les américains veulent tous Brassai. On lui a pincé, arraché la robe, j'ai cru m'évanouir. [...] »	150/250
53	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) et Gilberte BRASSAÏ (1920-2012) Courrier manuscrit et signé à l'encre noire et bleue sur papier à en-tête imprimé : « The Plaza, Western International Hotels, Fifth Avenue at Fifty-Ninth Street, New York, N.Y. 10019 » « Dimanche, New York, le 3 oct. 1976, [...] La gloire est éreintante. Hier, à la Galerie après tout ce qu'on a déjà écrit et publié sur mon exposition, c'était le délire. Plus de 2000 personnes et [...] les femmes l'embrassent et sanglotaient d'émotion. [...] c'est mieux d'exploiter le succès à New York, succès matériel aussi car la vente des épreuves malgré les hauts prix marche très bien. Aussi je ne regrette pas d'avoir traité avec Marlborough sans conteste la plus belle Galerie d'ART (et non de photos de New York). [...] »	150/250
54	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier manuscrit et signé à l'encre rouge sur papier à en-tête imprimé : « St.-Regis-Sheraton New York » « New York, le 15 octobre 1976, [...] je commence à admettre qu'en effet mon exposition et mon livre ont eu ici un succès percutant... à Newsweek il écrivait : « ... unquestionably the shining star of the season is the legendary Transylvanian born photographer Brassai. » [...] Puis-je vous convier le 26 octobre à 18h à la petite cérémonie à la Monnaie, M Dehaye [...] me remettra ce jour-là la Légion d'Honneur. [...] »	150/250
55	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) "Hommage à Brassai, pour sa nomination dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur," 26 octobre 1976 Document tapuscrit de la remise de la Légion d'Honneur à Brassai, signé avec une dédicace manuscrite à l'encre : "Pour Babeth et Léo, bien amicalement Brassai, Paris le 12 mars 1977"	150/250
56	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Courrier manuscrit et signé à l'encre noire sur papier à en-tête imprimé : « Bürgenstock Hotels » « Burgenstock, le 8 juin 77, [...] Après l'émission très réussi à Genève en compagnie de (imaginez-vous !) Tino Rossi, de Mireille Mathieu et de Michèle Morgan samedi passé dans « Les Oiseaux de Nuit », nous nous reposons ici à 1000 mètres au-dessus du lac du Yucatan. [...] Hélas depuis je ne peux plus passer inaperçu même pas à Zurich... [...] Mais à Burgenstock personne ne m'a repéré encore... [...] »	150/250
57	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) et Gilberte BRASSAÏ (1920-2012) Carte de vœux tapuscrite « Les Editions Gallimard vous présentent leurs meilleurs vœux pour 1977 », et manuscrite : « à faire suivre au Sénégal... Très chers, bonne année et fatiti et patata... Gilberte », écriture manuscrite à l'envers « Chère Babeth et cher Léo, mes meilleurs vœux pour le nouvel an, Paris le 25 Déc 76 Brassai »	150/250
58	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Entretien tapuscrit de Brassai pour la revue Culture et Communication, avec un courrier manuscrit : « Beaulieu-sur-Mer, le 23 juillet 1980, Chère Babeth et cher Léo, J'ai oublié de vous présenter ces pages d'une interview que j'ai donné à la revue Culture et Communication [...] »	150/250
59	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Transmutation, 1934-1935 Ouvrage comportant 15 folios de quatre pages dont 12 gravures sur émulsion bromure d'argent montées sur folio (38 x 28,5 cm), signé Editions Galerie Les Contards, 1967, numéroté 55/110 (dont dix exemplaires numérotés I à X hors commerce) 17,8 x 23,8 cm	6000/8000
60	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) "Le maréchal Ney," 1932 Tirage argentique postérieur vers 1975 sur papier cartoline, signé et dédicace manuscrite à l'encre rouge : "Pour Babeth" 27 x 19,5 cm (41 x 30 cm)	1500/2000
61	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) "Nocturne," 1968 Tapisserie en basse-lisse en laines de couleurs bleu, noir, violet, beige, gris, réalisée d'après le carton original de l'artiste, signé "Brassai", signature monogramme du lissier dans la trame. Titre et signé avec justificatif d'édition numéroté 1/4 au dos sur un bolduc. La tapisserie est montée sur un châssis en bois 137,5 x 280 cm	30000/60000



Ordre	Désignation	Estimation
62	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) "Femme phallique," c. 1959 Bronze patine doré, signé sur la cuisse droite "B" Hauteur : 11,6 cm	4000/6000
63	Jacques PRÉVERT (1900-1977) La vie humaine, café des Pierrots, c. 1955 Photogravure-collage, gravure peinte par J. Pezous, signée et monogrammée à l'encre A vue : 50,5 x 38,5 cm  Provenance : de Marcel et Germaine Duhamel au propriétaire actuel	4000/6000
64	Marc RIBOUD (né en 1923) "Un rassemblement de photographes, Karuizawa, Japon, 1958" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé, daté, situé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel, qui est entouré de beaucoup plus de photographes! Avec ma fidèle amitié, Marc R." 20 x 30 cm (30,5 x 40,3 cm)	2000/2500
65	WEEGEE (Arthur Fellig, dit) (1899-1968) Autoportrait, travaillant dans le coffre de sa Chevrolet, 1943 Tirage argentique postérieur avant 1985 sur papier cartoline, crédité au dos 36,4 x 28,6 cm (37 x 29,3 cm)	800/1000
66	Pierre VALS (1909-2003) Officier allemand lors de la Libération de Paris, 1945 Tirage argentique vers 1970 sur papier brillant cartoline, au dos : signé, dédicace manuscrite : "Pour Michel Sola en souvenir de nos souvenirs ses années passant, en toute amitié, Pierre Vals" Indications manuscrites : "négatifs brulés dans l'incendie de l'immeuble de Life (Paris 1970 circa)" et cachets : de l'auteur et de la date "6 mai 74" 28,5 x 30,3 cm (40 x 30,3 cm)	1000/1500
67	Auteur non-identifié Femme tondue à la libération de Toulon, 15 août 1944 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications manuscrites au crayon au dos 11,9 x 16,8 cm (13 x 17,8 cm)	300/400
68	Roger SCHALL (1904-1995) Paris occupé 1939-1945 : Drapeau nazi et soldat allemand devant l'hôtel Meurice, rue de Rivoli ; défilé de soldats allemands aux Champs-Élysées, Paris, 1940 2 tirages argentiques postérieurs sur papier cartoline, signés, datés et cachets de l'auteur au dos 28,8 x 23 cm (30,5 x 23,6 cm) - 23 x 29,7 cm (24 x 30,5 cm)	400/600
69	Robert CAPA (1913-1954) "Débarquement, Normandie, 6 juin 1944" Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, titré, cachet de l'auteur et inscription manuscrite au dos : "Donné à Michel Sola 1984 Natasha" 16,5 x 25,3 cm (19 x 27,7 cm)	2000/2500
70	Françoise DEMULDER (1947-2008) "Massacre de la quarantaine, Beyrouth, 1976" Tirage RC de 2005, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel, affectueusement, Françoise DeMulder. Janvier 2005" Crédit manuscrit au dos 24,8 x 37 cm (30,4 x 40,3 cm)  Cette photo a gagné le World Press Photo en 1977, Françoise Demulder est la première femme photographe à avoir remporté ce prix.	800/1000
71	David Douglas DUNCAN (né en 1916) "North Korea, -40° Farenheit, 9 décembre 1950" Tirage argentique de 2004 sur papier cartoline, signé sur l'image, au dos : signé, monogrammé, titre et date manuscrits, Indications de prise de vue manuscrites : "Taken with Leica F fitted with Nikkon-Nikon 50mm F1.5 Kodak film" cachet de l'auteur, dédicace manuscrite : "For my great friend Michel Sola 11 october 2004 with enormous Pride ! David" 37,7 x 25,9 cm (38,7 x 27,9 cm)	3000/4000
72	Benoît GYSEMBERGH (né en 1954) "Soldat israélien dans l'offensive des quartiers sud de la capitale libanaise, Beyrouth, 1982" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet sec de l'auteur sur l'image, au dos : signé, titré, daté, cachet humide de l'auteur et dédicace manuscrite : "Pour Michel Sola en souvenir des riches heures de Paris Match" 21,6 x 28,5 cm (24 x 30 cm)	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
73	Pierre BOULAT (1924-1998) Edith Piaf, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier brillant cartoline, signé et daté au dos 27,3 x 35,2 cm (29,5 x 35,2 cm)	600/800
74	Pierre BOULAT (1924-1998) "Charles de Gaulle lors d'un voyage en Corse, novembre 1961" Tirage argentique de 1990 sur papier baryté, au dos : crédit, titre, agence tapuscrits sur étiquette, signé, daté et dédicace manuscrite : "A ce cher Michel Sola, affectionnement, Pierre Boulat, 15 juin 90" 28,5 x 22 cm	600/800
75	Erwin BLUMENFELD (1897-1969) Roger Théron, c. 1970 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, signé et titre manuscrite au crayon et à l'encre au dos : "Roger Therond, privé" 38,6 x 29 cm	1000/1200
76	Yousouf KARSH (1908-2002) Michel Sola, 1981 Tirage argentique d'époque sur carton, signé sur la marge, au dos : numéroté 6, daté et cachet du copyright de l'auteur 20,5 x 21 cm (35,1 x 27,9 cm)	2000/2500
77	Laurent SOLA (né en 1960) Mstislav Rostropovitch, c. 1996 Tirage couleur cibachrome, crédité sur l'image 40 x 27,8 cm	800/1000
78	Yousuf KARSH (1908-2002) Courrier manuscrit, signé et adressé à Michel Sola sur papier à en-tête imprimé : "KARSH - By Appointment - Château Laurier Hotel, suite 660 Ottawa, Canada K1N 8S7, Telephone 236-7181, Area Code 613", manuscrit à l'encre noir : "July 17th, 1981. Dear Mr. Sola : I am now happy to send to you six portraits, with my compliments and warm remembrances. The postal strike is still on in Canada, so I am mailing them from Boston. With affectionate greetings to your family, and to you, Sincerely, Yousuf Karsh"	150/200
79	David Douglas DUNCAN (né en 1916) "Chief Picasso, Blackfoot Indian War Feathers, gift of Gary Cooper, California, 1959" Tirage couleur, signé, titré, situé et daté au crayon sur le montage, dédicace manuscrite : "For Michel Sola DDD 2007" Titré sur étiquettes au dos du cadrage 33,8 x 24,1 cm (35,5 x 27,9 cm)	2000/2500
80	François GRAGNON (né en 1929) "Marlene Dietrich, Théâtre de l'Étoile, Paris, 1959" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, titré, daté, crédit manuscrit de l'auteur et indications manuscrites de tirage au dos 37,5 x 23,9 cm (40,5 x 30,3 cm)	400/600
81	Marc RIBOUD (né en 1923) "Le peintre de la Tour Eiffel, 1953" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "A Michel Sola l'ami des photographes" 24 x 15,8 cm (30,5 x 23,3 cm)	1500/2000
82	Bruno BARBEY (né en 1941) "Wauxian près des chutes du Yang Tsé, Chine, 1980" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel Sola... de Bruno Barbey" Numéros de référence et cachet de l'auteur au dos 24,4 x 36,2 cm (30,3 x 40,7 cm)	1200/1500
83	Sebastião SALGADO (né en 1944) "Camp Korem, Ethiopie, 1984", de la série "Sahel" Tirage argentique postérieur vers 1990 sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, annotations manuscrites au dos : "Sang de MS [Michel Sola] le 18/4/2005 blessure au doigt" Traces de sang 30,4 x 44,2 cm (39,9 x 50 cm)  Bibliographie : image reproduite dans l'ouvrage "Sahel, l'homme en détresse", Ed. Prisma Press, 1986	3500/4500
84	Robert DOISNEAU (1912-1994) "La cheminée de Madame Lucienne, 1953" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "J'invite Michel Sola chez Madame Lucienne concierge au 88 Rue de Ménilmontant - Réception simple mais chaleureuse" 30,6 x 23,8 cm (40 x 30 cm)	1200/1500



Ordre	Désignation	Estimation
85	Willy RONIS (1910-2009) "Café de France, Isle-sur-la-Sorgue, 1979" Tirage argentique de 2001 sur papier baryté, signé sur la marge, titré, daté, cachet de l'auteur "rue de Lagny" et indications manuscrites du tireur 22,7 x 30,5 cm (30,5 x 40,2 cm)	1000/1200
86	IZIS (Israëlis Bidermanas dit) (1911-1980) "Cracheur de feu Boulevard Rochechouart, Paris, 1949" Tirage argentique de 1977 sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel Sola mon ami" Au dos : signé, indications manuscrites : titre, date, "Epreuve tirée par Izis en aout 1977" 23,2 x 34,9 cm (29,8 x 39,6 cm)	800/1000
87	Willy RONIS (1910-2009) "Deena de dos, Sceaux, 1955" Tirage argentique de 1985 sur papier baryté, signé sur la marge, titré, daté, cachet de l'auteur "rue de Lagny" et indications manuscrites du tireur au dos 33 x 23,6 cm (39,5 x 29,7 cm)	1500/2000
88	Lucien CLERGUE (1934-2015) "Nu aux étoiles, Ecrêt du Var [sic], 1971" Tirage argentique de 2006 sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour mon cher Michel Sola, son ami Lucien Clergue" Signé, titré, copyright manuscrit de l'auteur, indications manuscrites de tirage et numéros de référence "102/21" au dos 27,3 x 19,2 cm (30,3 x 23,9 cm)	600/800
89	Benoît GYSEMBERGH (né en 1954) "Entrée des Israéliens dans Beyrouth Ouest, Juillet, 1982" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé sur la marge, au dos : signé, titré, daté, cachet de l'auteur et dédicace manuscrite : "Pour un phare cassé, une nuit dans le bois de Boulogne, avec toute mon amitié, Gysembergh" 24 x 36,2 cm (29,5 x 40 cm)	1000/1200
90	Claude AZOULAY (né en 1934) Guerre du Kippour, Sinaï, 1973 Tirage couleur, signé, daté et situé sur la marge 20 x 30 cm (30,5 x 41,2 cm)	400/600
91	Alexandra BOULAT (1962-2007) "Main Morte, Kosovo, 1998" Tirage couleur vers 2000, au dos : monogrammé, titré, daté, numéroté 5/10 et dédicace manuscrite : "Pour Michel Sola, en souvenir de mes 3 premières doubles dans Match, en 1989... Je n'oublierai jamais, AB Paris Sept 2004" 26,7 x 39,7 cm (33,3 x 43,9 cm)	400/600
92	Marc RIBOUD (né en 1923) "Marche pour la paix au Vietnam, Washington, D.C., 21 octobre 1967" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé, titré, daté et dédicace manuscrite sur la marge : "A Michel Sola amitié Marc Riboud" 20,2 x 30 cm (30,5 x 40,2 cm)	2000/2500
93	Bruno BACHELET (né en 1949) La fiesta, 1981 Tirage argentique vers 1985 sur papier baryté, signé, crédit manuscrit de l'auteur et daté sur la marge, au dos : signé, daté et dédicace manuscrite : "A Michel Sola cette image de tendresse et d'espoir. Merci pour ton aide au cours de ce long reportage. Amitiés fidèles et sincères. Bbruno 26/1/95" 24,2 x 35,8 cm (30,7 x 40,4 cm)	400/600
94	Laurent SOLA (né en 1960) Mazarine à l'enterrement de son père, François Mitterrand, Jarnac, janvier 1996 Tirage couleur de presse sur papier Kodak, indications imprimées au dos : légende, crédit, agence 26,2 x 17,7 cm	400/600
95	Bruno BACHELET (né en 1949) Sous un pont parisien, de la série "Dehors : un visage pour les sans-abri", janvier 1996 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, crédit et date manuscrites de l'auteur sur la marge 22,2 x 30,4 cm (30,4 x 40,2 cm)  Bibliographie : image reproduite dans l'ouvrage "Dehors : un visage pour les sans-abri" de Bruno Bachelet, Gabriel Bauret et Yann Moix, Ed. Paris musées, Paris 1997	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
96	Robert DOISNEAU (1912-1994) "Mademoiselle Anita, cabaret de "La Boule Rouge" rue de Lappe, Paris, 1951" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, sur étiquette au dos : crédit de l'auteur et de l'agence et dédicace manuscrite : "Donné à Michel Sola - l'ami de la photo Ch[antal] Soler" (ex-Directrice adjointe de l'agence Rapho) 15,7 x 15,5 cm (23,8 x 17,8 cm)	1500/2000
97	Henri BUREAU (1940-2014) "Le Général de Gaulle à Issy-les-Moulineaux, retour de Baden Baden, juin 1968" Tirage argentique vers 1980 sur papier baryté, signé, daté et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel Sola qui fut le 1er à voir cette image - avec amitié et respect aussi" 33 x 50 cm (50 x 60 cm)	2000/3000
98	Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) "Charles de Gaulle, le président français dans la mairie de la ville avec le maire et le conseil municipal, Decazeville, Aveyron, France, septembre 1961" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel Sola, très cordialement, Henri Cartier-Bresson" Numéros de référence au dos "7396 4" 16,3 x 24 cm (19,7 x 25,5 cm)	1500/2000
99	Yousuf KARSH (1908-2002) "Georgia O'keeffe, 1956" Tirage argentique postérieur sur papier mat baryté monté sur carton, signé sur la marge, titré, daté et cachet de copyright de l'auteur au dos 27,8 x 21,5 cm (35 x 27,4 cm)	2000/2500
100	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Dora Maar dans son atelier rue de Savoie, c. 1944 Tirage argentique vers 1950 sur papier brillant, au dos : indications de classement : "PIC206" et cachet de la vente "Succession Estate Brassai" 23,5 x 30 cm	1500/2000
101	John BRYSON (1923-2005) Ernest Hemingway, Ketchum, Idaho, 1959 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur au dos 23,4 x 35 cm	1000/1200
102	Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) "Le Dalai Lama, Paris, 1993" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé, daté "10/97", dédicace manuscrite sur la marge : "à Michel Sola le bon utilisateur du petit déclic, très cordialement Henri Cartier-Bresson" Cachet de l'auteur et numéros de référence au dos 14,9 x 22,4 cm (18,2 x 26,4 cm)	2000/2500
103	Gisèle FREUND (1908-2000) Colette, Paris, 1939 Tirage couleur, signé sur la marge, cachet sec du monogramme de l'auteur dans l'image, cachet humide de l'auteur au dos 30,2 x 20,5 cm (37,5 x 27 cm)	800/1000
104	Jean GAUMY (né en 1948) "Mouettes, à bord du Koros, Ireland, avril 1984," de la série "Pleine Mer" Tirage argentique de 2002 sur papier baryté cartoline, signé, légendé, daté et crédit manuscrit du tireur Michel Malvy au dos 29,8 x 44,2 cm (40,8 x 50,4 cm)	800/1000
105	Joëlle Caroline MAYER et Gilles LE SCANFF Sans titre, c. 1990 Tirage argentique, dédicace manuscrite sur la marge : "Merci pour cette bonne journée. Amitiés Gilles et Joëlle" 10,7 x 16 cm (17,7 x 23,9 cm)	250/300
106	Auteur non-identifié Fontaine de la Place de la Concorde, Paris, c. 1939 Tirage postérieur, signé (illisible) et dédicace manuscrite sur la marge : "A mon cher Michel Sola un très vieux photographe ami" 31,2 x 29,5 cm (40,3 x 30,4 cm)	300/400
107	Claude AZOULAY (né en 1934) Canon et forteresse, 1992 Tirage couleur sur papier Kodak, signé, daté et dédicace manuscrite sur la marge : "A Michel, avec amitié, Claude Azoulay - 92 (mots illisibles)" 29,5 x 20,1 cm (29,5 x 23,8 cm)	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
108	François LEHR "Londres, janvier 1980" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, titré, daté et crédit manuscrit de l'auteur sur la marge 25,1 x 37,2 cm (30,4 x 40,3 cm)	300/400
109	Vladimir SICHOV (né en 1945) Paysannes près de Souzdal, U.R.S.S., 1980 Grand tirage argentique d'époque sur papier brillant cartoline, au dos : signé, daté, dédicace manuscrite : "To my new but a good friend - Michel Sola from Vladimir Paris 16-X-80" Légende manuscrite : "U.R.S.S. Population : A Souzdal, la proximité de Moscou, 250 km, favorise l'exode des jeunes, dans ces villages qui [emmènent], surtout des Paysannes [âgées]. Le repas de midi : pain, lait et confiture" Image ayant été utilisée dans le Paris Match n°1607 pg 74/75, 1980, cachets et indications de parution au dos 40,5 x 59,5 cm	800/1000
110	Manuel LITRAN (né en 1927) "Ronda, Espagne, 1961" Tirage couleur cibachrome, au dos : signé, titré, daté, cachet de l'auteur, cachet de copyright et dédicace manuscrite : "Pour Michel Sola avec toute mon amitié. Manuel Litran" 22 x 30 cm (30 x 39,8 cm)	400/600
111	Auteur non-identifié "Symbole d'une défaite politique, mai 1981" Tirage argentique, signé, titré, daté et légende manuscrite sur la marge : "Le 10 mai 81 Mr Valéry Giscard d'Estaing est battu par François Mitterrand avec 52% - ce chiffre était déjà sur la petite route du Château de "La Varvasse"." 23,1 x 15,5 cm (29,6 x 21 cm)	250/300
112	Sebastião SALGADO (né en 1944) "Les Sans-Terre prennent possession de la ferme Giacometti, État de Paraná, Brésil, 1996" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, signé, situé et daté au crayon au dos 30,8 x 44,5 cm (40 x 50,5 cm)	3000/4000
113	Alexandra BOULAT (1962-2007) "Transport de Kosovars Albanais vers un camp de réfugiés, Macédoine, 1999" Tirage couleur de 2004, signé, titré, daté, numéroté 5/10 et dédicace manuscrite au dos : "Pour Michel Sola en souvenir de mes 3 premières doubles dans MATCH, le dôme des invalides. Merci" 26,8 x 39,7 cm (33,3 x 44,1 cm)  Bibliographie : image reproduite dans l'ouvrage "Pierre & Alexandra Boulat : 100 photos pour la liberté de la presse", Ed. Reporters sans frontières, 2010.	600/800
114	Sebastião SALGADO (né en 1944) "La Mine d'or de Serra Pelada, Etat de Para, Brésil, 1986" Tirage argentique postérieur vers 1990 sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, daté au dos 30,5 x 44,3 cm (39,8 x 50 cm)	3500/4500
115	Vladimir SICHOV (né en 1945) Paysage russe, 1980 Grand tirage argentique d'époque sur papier brillant cartoline, dédicace manuscrite au dos : "To Michel with a hope for future work together, Vladimir, Paris 16/X-80" 40,5 x 59,9 cm	800/1000
116	Manuel LITRAN (né en 1927) "Venise sous la neige, 1962" Tirage couleur sur papier Fujichrome, signé sur l'image, au dos : signé, cachets de l'auteur et dédicace manuscrite : "Pour Michel Sola avec l'amitié de Manuel Litran" 28 x 38 cm (30,3 x 40,5 cm)	400/600
117	Laurent GUENEAU (né en 1964) Paysage, mai 1991 Tirage couleur sur papier Fujichrome, signé, daté et crédit manuscrit de l'auteur au dos 26,1 x 38,8 cm (30,4 x 40,5 cm)	300/400
118	Benoît GYSEMBERGH (né en 1954) "Clipperton, Pacifique, Janvier, 1987" Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé, titré, daté et cachet de l'auteur au dos 24,1 x 36 cm (30,4 x 40,4 cm)	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
119	Benno GRAZIANI (né en 1923) "Président John F. Kennedy et Oleg Cassini, le couturier de Jackie, Maison Blanche, novembre 1962" Tirage argentique RC postérieur, signé, titré et daté et dédicace manuscrite sur l'image : "Pour mon ami Michel Sola sans qui Paris-Match n'aurait jamais connu un tel succès ! Avec toute mon affection et mon admiration Benno Graziani juin 2005" Cachet de l'auteur au dos 17,8 x 24 cm (20,1 x 25,6 cm)	400/600
120	Benno GRAZIANI (né en 1923) Jackie Kennedy, Ravello, Italie, 1962 Tirage jet d'encre, signé, numéroté 1/200 et dédicace manuscrite sur la marge : "Une nouvelle recrue pour mon ami Michel ! Fidèlement Benno" Cachet de l'auteur au dos 20 x 12,5 cm (29,6 x 21 cm)	400/600
121	Pascal BARIL Roger Corbeau, Paris, juin 1990 Tirage couleur sur papier Kodak, signé, titré, daté et dédicace manuscrite à l'encre dorée sur la marge : "Pour Michel Sola, cordialement, Roger Corbeau" 23,5 x 23,5 cm (30,4 x 24 cm)	400/600
122	Willy RONIS (1910-2009) "Le Marché aux Puces, Porte de Vanves, 1948" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, situé, daté, cachet de l'auteur "rue de Lagny" et numéros de référence "P.16 96" et "P18/139" manuscrits au dos 21,7 x 14,7 cm (23,8 x 17,8 cm)	400/600
123	Pierre BOULAT (1924-1998) "Madame Mirabelle, propriétaire de l'Hôtel "Soleil d'Or" Place de la Contrescarpe, Paris, 1952" Tirage argentique vers 1965 sur papier semi-mat baryté monté sur carton, signé, titré et daté sur la marge 30 x 40 cm (39,5 x 50 cm)	600/800
124	Lucien CLERGUE (1934-2015) "Violoniste", de la série "Arlequin", 1954 Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Sola, avec l'amitié de Lucien Clergue 1980" Cachet de l'auteur et titre manuscrit "Violoniste 20" au dos 36 x 26,2 cm (40,4 x 29,7 cm)	600/800
125	Roger SCHALL (1904-1995) "Jeune chevrier avec trois chèvres et sa boîte de fromages, rue Clignancourt, Paris, 1937" Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, indications manuscrites au dos : "photo Roger Schall 1935/ tirage studio Schall 2008" 26,6 x 25,5 cm (40,5 x 30,4 cm)	400/600
126	Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) "Rue Mouffetard, Paris, 1954" Tirage argentique vers 1980 sur papier baryté, au dos : cachets de l'auteur et de l'agence Magnum "20 rue des Grands Augustins", numéros de référence, annotations manuscrites : "Donné le 7 janvier 1983 à Michel Sola par Natasha, avec amitié" "Magnum Expo-livre" page 21 24 x 16,3 cm (25,2 x 20,3 cm)	2500/3000
127	Willy RONIS (1910-2009) "Le Petit Parisien, Paris, 1952" Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, crédit manuscrit au dos 20 x 15,3 cm (24 x 17,6 cm)	600/800
128	Willy RONIS (1910-2009) "Mine de Courrières, Fosses, 1951" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé sur la marge, indications manuscrites au dos : "Fosse 10 de Courrières Lens 1951 F21/417 (sic)" et cachet de l'auteur 23,9 x 30 cm (30 x 40 cm)	1000/1500
129	Robert DOISNEAU (1912-1994) "Les petits enfants au lait, 1932" Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira, cachet rouge de l'auteur "Alé 35-59", indications de parution dans "Le Monde Illustré page 17", et numéros de référence manuscrits au dos 28,5 x 24,7 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
130	Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) "Un dimanche sur les bords de la Marne, 1938" Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et dédicace manuscrite sur la marge : "Pour Michel Sola, très cordialement Henri Cartier-Bresson" Numéros de référence manuscrits au crayon au dos : EVRY 30 826 24 x 35,5 cm (30 x 39,8 cm)	3000/4000
131	Jean GAUMY (né en 1948) Vague, de la série "Pleine Mer", c. 1984 Tirage argentique du 15 octobre 2002 sur papier baryté, cachet sec de l'auteur dans la marge, signé, daté et crédit manuscrit du tireur Michel Malvy au dos 24,3 x 35,8 cm (30,5 x 40,2 cm)	1000/1500
132	Benoît GYSEMBERGH (né en 1954) "Inondations de la Saône, Mâcon, Décembre, 1981" 2 tirages argentiques d'époque sur papier baryté, signés, titrés et datés au dos 23,8 x 35,5 cm (30,3 x 40,3 cm)	800/1000
133	Claude AZOULAY (né en 1934) Coucher de soleil, c. 1985 Tirage couleur, monté sur carton, signé et dédicace manuscrite sur le montage : "A Michel, au connaisseur et à l'ami, Claude Azoulay, janvier 87" 29,8 x 44,5 cm	300/400
134	Raymond DEPARDON (né en 1942) Marée noire, Bretagne, 1980 2 tirages argentiques d'époque sur papier baryté, cachets de l'auteur (2) au dos Env. 18,5 x 28,2 cm (24 x 30,5 cm);	600/800
135	Auteur non-identifié Les trois grâces, c. 1955 Tirage argentique d'époque, cachet de l'agence au dos 16,5 x 24 cm (28 x 24 cm)	200/300
136	Roger SCHALL (1904-1995) Congés payés sur les plages normandes, c. 1936 Tirage argentique vers 1980 sur papier baryté partiellement monté sur carton, cachet "Collection Roger Schall" au dos 29,4 x 28,2 cm (39,1 x 30,3 cm)	400/600
137	Laurent SOLA (né en 1960) "La famille Mouette", c. 1990 Tirage couleur numérique jet d'encre, signé, titré et numéroté 2/3 au dos 37,7 x 57,5 cm (42 x 59,3 cm)	400/600
138	Hubert FANTHOMME (né en 1957) "Armada de la Liberté, l'Esméralda au Pont de Brotonne, juillet 1994" 2 tirages couleur sur papier Kodak, signés, titrés, datés et dédicaces manuscrites au dos : "Amicalement H. Fanthomme" 26,3 x 38,5 cm (30 x 38,5 cm) - 38,5 x 26,3 cm (38,5 x 29,8 cm)	400/500
139	Yann ARTHUS-BERTRAND (né en 1946) "Cœur de Voh, Nouvelle-Calédonie, France, (20°56'S - 164°39'E)" de la série "La Terre vue du Ciel", 1990 Tirage couleur, monogrammé et dédicace manuscrite sur l'image : "Pour Michel Sola merci à toi YAB" 30 x 40 cm (32 x 42 cm)  Bibliographie : image reproduite en couverture de l'ouvrage "La Terre vue du Ciel" par Yann Arthus-Bertrand, Editions de la Martinière, 2005	800/1000