

1	Alexandre DECAMPS (1803-1860), d'après "L'artiste, la comédie en plein air" Planche gravée par E. Vetel 30 x 21 cm	40/60
2	Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après "Saltimbanque" Gravé par Froment et imprimé par Pillet et Dumoulin 40,5 x 25 cm	40/60
3	BEYLE, d'après "Le mariage de raison" (salon de 1897) 25 x 19,5 cm	40/60
4	E. MORIN et E. BOURDELIN, d'après "Fête du 15 Août - esplanade des Invalides décoration de M. Galland, architecte" Gravure extraite d'un journal illustré de 1858 24 x 32,5 cm	40/60
5	M. LIX, d'après "Paris - le rétablissement des fêtes aux anciennes banlieues - la cour en sac de l'avenue des gobelins" 23 x 32,5 cm	40/60
6	GILLOT, d'après "Le repos magique" Thème de la pantomime 15,5 x 21 cm	40/60
7	BOILLY, d'après "La pièce curieuse" Gravée par Darcis 30 x 38 cm	40/60
8	Jean Baptiste HUET, d'après "La troupe ambulante des rues de Paris" Gravée par Bonnet 23 x 28 cm	40/60
9	Gabriel BOUTET, d'après "La fête de Montrouge" 29 x 22,5 cm	40/60
10	ATKINSON, d'après "Punch" Gravé par Romney et Forfters 25 x 34,5 cm	40/60

11	BROOKS, d'après "L'escamoteur sur le boulevard près le château d'eau" 16,5 x 23,5 cm	40/60
12	G. HECK, d'après "Fête et feux d'artifices" Gravé par Henry Winckles 28 x 22 cm	40/60
13	H. G. HINE, d'après "The magic lantern" Gravé par Jackson 19 x 23,5 cm	40/60
14	COURVOISIER, d'après "Vue des montagnes de Belleville - barrière des 3 couronnes" Gravé par Michon et imprimé à Paris chez Basset 31 x 45,5 cm	60/80
15	Carle VERNET (1758-1836), d'après "Exercice Franconi" 14,5 x 18,5 cm	40/60
16	Carle VERNET (1758-1836), d'après "Exercice Franconi" 14,5 x 18,5 cm	40/60
17	PEDERSEN, d'après Planche à découper sur le cirque Kasper 38 x 41 cm	60/80
18	Sir Edwin Henry LANDSEER (1802-1873), d'après "Van Hamburg and the lions" Gravé par A. C. Alais & W.J. Alais et imprimé par London Virtue & co	40/60
19	MEYERHEIM, d'après "L'éducation d'un roi" Héliogravure 30,5 x 21,5 cm	40/60
20	J. STEVENS, d'après "L'artiste - distrait dans son travail" Gravé par A. Gilbert et imprimé par Bertauts à Paris 21,5 x 30 cm	40/60
21	H. MEYER, d'après Illustration pour le supplément du petit journal 29 x 43 cm	40/60

22	H. MEYER, d'après Illustration pour le supplément du petit journal 44 x 30 cm	40/60
23	STOP, d'après Affiche pour "Une soirée au cirque" par Georges Lamothe 25,5 x 33,5 cm	40/60
24	Hippolyte LUCAS (1854-1925), d'après. "Les progrès de la civilisation européenne en Chine - un cirque ambulant à Hong Kong" 26 x 36 cm	40/60
25	Paul Louis Constant DESTEZ, d'après "Nouveau Cirque, Paris au galop" Paru dans la revue équestre de MM. Surtac et Hallévy. Gravé par Adolphe Gusman (1821-1905) 30,5 x 25,5 cm	60/80
26	François COPPEE (1842-1908), d'après "L'Orgue de Barbarie" Gravée par Alfred PRUNAIRE 26 x 19,5 cm	60/80
27	Jules Joseph BOURDET (1799-1869), d'après "Théâtre de l'opéra comique". Gravé par Delaunois. 22 x 28 cm	60/80
28	Jules CHERET (1836 - 1932), d'après Affichette pour le spectacle "Cadet Roussel" Imprimé par les Maitres de l'Affiche 38,5 x 27,6 cm	100/120
29	Edouard MORIN, d'après. "Théâtre - Une soirée au cirque - Mlle Chiarini, petite fille de Madame Saqui" Gravé par Léon Louis Chapon (1836 - 1918) 33 x 23,5 cm	60/80
30	PROVOST, d'après, "Cirque de l'Impératrice aux champs Elysées" 26 x 35 cm	40/60
31	Philippe BENOIST (1830 1880), d'après. "Le Cirque de l'Impératrice aux Champs Elysées" (les extérieurs). 30,5 x 44,5 cm	40/60

32	G. HECK, d'après "Exercices Equestres" Gravé par Henry Winkles (1801 - 1860) 27,5 x 22 cm	40/60
33	Jean-Baptiste OUDRY (1686 - 1755), d'après. "Le Singe et le Léopard" Fable CLXXII Gravé par Pierre Aveline (1626 - 1722) 32 x 23 cm	60/80
34	Jean-Baptiste OUDRY (1686 - 1755), d'après. "Le Singe et le Léopard" Fable CLXXII Gravé par Noël Le Mire (1724 - 1800) 32 x 23 cm	60/80
35	Francisco de GOYA (1746 - 1828) d'après, Gravure représentant une écuyère sur un filin. 26,5 x 36 cm	40/60
36	Gustave DORE (1832 - 1883), d'après Gravure représentant le Public de Robert Houdin (Aujourd'hui Hamilton) 28 x 32 cm	40/60
37	NADAR d'après "Nouveau Public au cirque olympique" 7,5 x 24 cm	60/80
38	GILBAUD, d'après. "Danseuse de Cirque dite écuyère de panneau" 27,5 x 17 cm	60/80
39	CHARPENTIER, d'après. "la Pyramide Humaine" Gravé par Massard 25 x 16 cm	60/80
40	Travail du 19ème siècle "Animaux savants" Gravé par Gihaut Frères 13 x 18 cm	40/60
41	Travail du 19ème siècle "Le bon genre, numéro 91 - l'équilibre du chandelier" 26 x 31 cm	60/80
42	Travail du 19ème siècle "Les singes, l'ours et les chiens savants" 12,5 x 16,5 cm	60/80

43	Travail du 19ème siècle "Le bon genre numéro 25 - Forioso, ou la contre danse sur 4 cordes" 22,5 x 30 cm	60/80
44	Imagerie d'Epinal "Scènes diverses - l'âne savant - saltimbanque" Imprimé par Pellerin 16 x 20 cm	40/60
45	"Jardin Beaujon Montagnes françaises" Vue d'optique 31,5 x 47,5 cm	60/80
46	J. B. V (Dessinateur et sculpteur) "Jardins publics des montagnes russes et du panstéréorama" 34,5 x 49,5 cm	60/80
47	Travail du 19ème siècle "La vogue des montagnes ou les montagnes aériennes du jardin Beaujon" 24,5 x 34 cm	60/80
48	Travail anglais du 19ème siècle Affichette pour la présentation du général Thumb (Tom Pouce) Imprimée par G. Webb & Co litho and farrington 35 x 22 cm	60/80
49	Le petit journal Une du dimanche 13 septembre 1908 43 x 27,5 cm	30/40
50	Impression représentant les 3 frères Fratellini 23 x 28 cm	60/80
51	Programme des Folies Bergères Programme en 3 volets avec des dessins d'après Maurice MILLIERE (1871-1946)	60/80
52	Impression d'une photo d'Abbe du clown Grock parue dans le théâtre et comedia illustré du 15 octobre 1924 n°38 33,5 x 26 cm	30/40
53	Travail du 19ème siècle "Mr. Le marquis Maison" Facsimile d'aquarelle "Becquet FR Paris 10 octobre 1885) 34 x 24,5 cm	60/80

54	Imagerie d'Epinal "Les lions de l'hippodrome. Mort du dompteur Lucas" Imprimé par Pellerin 27,5 x 38,5 cm	60/80
55	Imagerie d'Epinal "Macédoine - jongleurs - tours de force et d'adresse" Imprimé par Pellerin 39,5 x 29,5 cm	60/80
56	Le petit journal Une du dimanche 24 janvier 1904, n° 688 40 x 26,5 cm	40/60
57	PRUDGIN and ROWLANDSON "Astley's Amphitheatre" Gravure 24,5 x 31 cm	40/60
58	Travail XIXème siècle "Cirkus Renz" Gravure 28,5 x 22 cm	40/60
59	Jean PANCE Gravure représentant un cheval de cirque. Numéroté "1/3" et signé en bas à droite. 30 x 47,5 cm	60/80
60	Travail du XIXème siècle Gravure sur "Scaramuccia" un personnage de la Comedia della Arte. 30 x 20 cm	60/80
61	Travail XIXème siècle Gravure "Hommage rendu à Voltaire" 25,5 x 29 cm	60/80
62	TAUNAY d'après, "Foire de Village" Gravé par Decourtis 43,5 x 31,5 cm	40/60
63	Lot de cinq gravures.	100/120
64	"Scène de Guignol" Gravure 10 x 14 cm	60/80

65	Travail du 19ème siècle "Vue du cirque Olympique de M. M. FRANCONI" Gravure 13 x 17,5 cm	120/150
66	Eugène LAMI (1800 - 1890), d'après. "Franconi's Olympic Circus aux champs Elysées" Gravé par G. Mottram et imprimé par Fisher Son London. 16 x 24 cm	60/80
67	Travail du 19ème siècle "Le clown Boswell" Gravure 24,5 x 18 cm	60/80
68	Hippolyte BELLANGE (1800 - 1866), d'après. "La fête du Village" Gravure 21 x 26 cm	60/80
69	Travail du XIXème siècle "La fête de Saint-Cloud" Gravure 16,5 x 22,5 cm	60/80
70	Victor ADAM (1801 - 1866), d'après "Fête aux champs Elysées" Gravure 19 x 26 cm	60/80
71	Travail du XIXème siècle "Le Singe Balayeur" Gravure 21,5 x 29,5 cm	60/80
72	Grassi, d'après, "Miss Cora Europea" Gravure italienne paru dans le Papagallo n°35. 38 x 54 cm	40/60
73	"Auguste" du duo Mariani Gravure représentant un des grands parents du clown Maïss 57 x 29,5 cm à la vue	40/60
74	Travail Anonyme Gravure représentant un des grands parents du clown Maïss 57 x 28,5 cm à la vue	150/200
75	Travail du 19ème siècle Gravure " Monsieur et Madame Brugnoli Samengo, danseurs"	80/100

76	Emilio GRAU SALA (1911-1975) "Clown et Auguste en piste" Lithographie numérotée 8/50 et signée 31 x 24 cm	150/200
77	Programme du "Olympic Circus" 38,5 x 16 cm	60/80
78	Programme du "Cirque Brésilien à Angers" 41,5 x 14,5 cm	60/80
79	Chromolithographie représentant un clown pantomime anglais, un clown Arlequin et un fou.	40/60
80	Chromolithographie sur des personnages de cirque 38 x 32 cm (dimension du cadre)	60/80
81	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953) "Cheval de cirque cabré" Dessin aquarellé 18 x 13,5 cm Signé "J. P. PINCHON" en bas à droite et dédicacé et daté "A monsieur A. Rancy en souvenir et remerciements d'une très belle soirée Juin 43"	300/400
82	Chromolithographie "La Piste" 31 x 40 cm	60/80
83	Louis Emile BENASSIT (1833 - 1902) "Le travail à pied" 25,5 x 20,5 cm	40/60
84	Léon VOIRIN (1833 - 1887) "Ecuyère à panneau" Dessin Aquarellé 32 x 22 cm Signé "Léon Voirin" en bas à gauche	300/400
85	"Arlequin et une danseuse" Chromolithographie 19,5 x 15,5 cm	60/80

86	Roger GUIT (1899 - ?) "Auguste Boulicot" Dessin au crayon sur papier Signé R. Guit en bas à droite	150/200
87	Maurice EMPI (1933) Voltige Equestre Pastel 26,5 x 36,5 cm à la vue Signé "Maurice Empi" en bas à gauche	200/300
88	Maurice EMPI (1933) Sortie cabrée en rappel Pastel 24,5 x 32,5 cm Signé "Maurice Empi" en haut à gauche	200/300
89	Maurice EMPI (1933) Les deux chevaux blanc Pastel 24,5 cm x 32,5 cm Signé en haut à droite	200/300
90	Travail du 20ème siècle Projet de costume de clown Gouache et crayon sur papier Signature en bas à droite illisible 28 x 22 cm	100/120
91	Bande de tissu imprimé à décor de clowns 14 x 59,5 cm	30/40
92	Mathurin MEHEUT (1882 - 1958) "Deux chevaux de cirque" Dédicacé : "A mon grand ami Jean Mercier" 28 x 23 cm Monogrammé et signé en bas au milieu.	500/600
93	Gaston CHANTEAU "Gustave Bayol" Pastel et mine de plomb 61,5 x 42 cm à la vue Signé, dédicacé, daté et situé en bas à gauche "Chanteau" "A l'Ami Bayol en témoignage de bonne confraternité artistique" "Angers 1926"	400/600
94	Claude MAZIER (1926) "Les guirlandes de la fête" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 46,5 x 31 cm à la vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200

95	Claude MAZIER (1926) "La fête des petits cochons" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 47 x 33 cm à la vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200
96	Claude MAZIER (1926) "Le Petit Cheval bleu" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 47 x 33 cm à la vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200
97	Claude MAZIER (1926) "Les Chevaux blanc" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 47,5 x 31 cm à la vue Signé deux fois en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200
98	Claude MAZIER (1926) "En Fête" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 47,5 x 34,5 cm à la vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200
99	Claude MAZIER (1926) "Chevaux En Fête" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 34 x 47 cm à la vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	150/200
100	Claude MAZIER (1926) "Le petit cheval" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe 40 x 45 cm Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.	150/200
101	Claude MAZIER (1926) "Chevaux volant" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 50 x 40 cm à la vue Signé et titré en bas à gauche	150/200
102	Claude MAZIER (1926) "Le petit Lapin du Manège" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 50 x 40 cm à la vue Signé et titré en bas à gauche	150/200
103	Claude MAZIER (1926) "C'est la Fête" Aquarelle, crayons de couleurs et pointe. 48 x 32,5 cm à la vue Signé et titré en bas à droite.	150/200
104	Edmond HEUZE (1884 - 1967) "Les frères Fratellini" Aquarelle sur papier 28 x 18,5 cm	300/400

105	Camille Maurice MARCHAND (1889-?) "Cirque Ambulant" Aquarelle sur papier 44,5 x 55 cm à la vue	120/160
106	DEVRAIGNE Arlequin et Auguste Huile sur panneau 56 x 46 cm Signé en bas à droite	200/300
107	André QUELLIER (1925-2010) Bip Huile sur isorel 71,5 x 48 cm	3000/4000
108	André QUELLIER (1925-2010) Marceau dans le duel des ténèbres Huile sur Isorel 63 x 79 cm	1500/2000
109	Marcel COSSON (1878 - 1956) "La piste vue des coulisses" Huile sur carton 24 x 33 cm Signé "Cosson" en bas à droite	600/800
110	Joseph FAVEROT (1862 - ?) "Auguste au parapluie" Huile sur panneau 40,5 x 27 cm Signé "Faverot" en haut à droite	200/300
111	Ossip LUBITCH (1896 - 1986) "Clown et Auguste en piste" Huile sur toile 41 x 27cm Signé "Lubitch" en bas à droite	600/800
112	Jeanne ELSENER "Carrousel" Huile sur carton 22 x 27 cm Signé en bas à gauche "J. Elsener"	200/300
113	Gustave SOURY (1884 - 1966) "Tête de Lion" Huile sur panneau 35 x 27,5 cm Signé et daté "G. Soury 1909"	300/500
114	Marcel COSSON (1878 - 1958) "Avant l'entrée en piste" Huile sur panneau 27 x 41 cm Signé "Cosson" en bas à droite	800/1200

115	Roger GUIT (1899 - ?) "Albert Fratellini" Huile sur panneau 40 x 32,5 cm Signé "R. Guit" en haut à gauche	600/800
116	Travail XIXème siècle "Foire du trône : La Femme colosse" Huile sur toile 30 x 42 cm	2000/2500
117	Travail XIXème siècle "Equilibriste au tapis" Huile sur carton 23 x 32 cm	300/400
118	Michel TERRASSE (1928) "Maximum et Minimum au cirque d'hiver" Huile sur toile Signé "MT" en bas à droite. 37 x 34,45 cm	400/600
119	Travail Anonyme "Ernest Renz présentant deux chevaux" Huile sur toile 55,5 x 98 cm	600/800
120	Travail Anonyme "Chevaux et clown du cirque Renz" Huile sur toile 55,5 x 98 cm	600/800
121	Robert MAHIAS (1890 - ?) "Cavalière et clown" Huile sur panneau. Signé "R. Mahias" en haut à droite. 24 x 19 cm	200/300
122	Jean SORLAIN (1859-1942) Scènes de Théâtre dans un parc Huile sur Toile  Signé en bas à gauche "J. Sorlain"	2000/2500
123	Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981) Le dresseur de chevaux Huile sur toile d'origine 73 x 54 cm Signé et daté "Souverbie 71" en bas à droite Porte au dos de la toile l'annotation manuscrite Cirque Souverbie 1971 et sur le châssis Souverbie 3 rue de Seine Paris VI	4000/5000
124	Marcel VALOTAIRE "Grock" Photo 22,5 x 16,5 cm	100/200

125	Lettre originale de Robert Houdin, datée du 28 avril 1865. Encadrée. (à vue) 21 x 13 cm	800/1200
126	Ensemble de cinq livres sur les escamoteurs : <input type="checkbox"/> « Les Nouveaux Savans de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers physiques et mathématiques ». 3 <sup>me</sup> éd., augmentée des règles des jeux de dames, de domino, de tric-trac, et du poème de M. Cérutti, sur les échecs; suivi des règles du Boston et de la bouillotte, et d'un petit traité de la natation. Orné de 12 figures. Chez Bark libraires au Palais Royal, derrière le Théâtre Français, n°51, 1810. <input type="checkbox"/> « Le Petit Escamoteur » ou « Recueil de tours divertissans », avec les figures gravées pour en faciliter l'exécution. <input type="checkbox"/> « Gais et Curieux, tous d'escamotage anciens et modernes, prestidigitation, tours de gobelets et de gibecières, jeux de combinaisons, d'adresses, etc. des plus célèbres professeurs, recueillis et arrangés par Gaston Robert ». <input type="checkbox"/> Livre descriptif du Cirque Napoléon fondé en 1852 sur les plans de M. Hittorf, par M. Louis Dejean. <input type="checkbox"/> « Le Prestidigitateur des salons, recueil d'expériences amusantes, prestiges, illusions, tours de cartes, calculs, etc. » dévoilés par M.E Haymann	80/120
127	Carte de vœux de 1925 du Cirque d'Hiver. Encadré. Dimensions à vue : 21 x 16 cm	30/50
128	Robert HOUDIN (1805 - 1871) « Confidences d'un prestidigitateur » Livre original de Robert Houdin	2000/3000
129	Tête en porcelaine peinte du clown Charlie Rivel. Hauteur : 25 cm	400/600
130	Assiette au décor inspiré du Théâtre de Guignol. Diamètre : 20 cm	80/120
131	Assiette en faïence de Gien sur le thème de l'escamoteur. (cassée / recollée) Diamètre : 20 cm	40/60

132	"La belle aux cheveux d'or" Affiche gravée par Bertauts à Paris pour le ballet 25,5 x 33,5 cm	40/60
133	Affiche pour l'équilibriste américain John Patty 34 x 24,5 cm (Une déchirure en haut au milieu)	80/120
134	Jules CHERET (1836 - 1932) d'après Affichette pour le pantomime-ballet "Scaramouche" 29 x 21 cm	120/150
135	Affichette pour le programme du "Luna-théâtre" 15,5 x 31,5 cm	60/80
136	"Au revoir Monsieur Grock" Affiche du film 45,5 x 34 cm	100/120
137	Affichette pour le cirque Ancillotti Piège. "Les Fontaines lumineuses" 28,5 x 48 cm	100/120
138	Charles KIFFER (1902-1992), D'après. Affichette pour le cirque Medrano 40 x 29 cm	100/120
139	"Les Souris Savantes" Publicité en Tissu. 37 x 70 cm	40/60
140	Louis Lucien FAURE-DUJARRIC (1872-1943) "Nouveau cirque Paris Ballon" Imprimé par Verneau Paris 59,5 x 39,5 cm	80/120
141	"Grand Cirque Suisse Helvetia, Directeur : Gustav Haler" Affiche imprimé par Adolph Friedländer à Hambourg. 69,5 x 45 cm	80/120

142	"Felice Napoli, The Italian Hercules or Modern Samson" Affiche imprimé par "Montague Chanterton and Co lith. Affiche ayant voyagé d'Angleterre en France comme le stipule un cachet au dos. Daté et situé Paris 11 Décembre 1883. 82 x 52 cm	40/60
143	Paul COLIN (1892-1985) "Grock en exclusivité à l'odéon" 56 x 36 cm	200/300
144	"Consul" Affiche imprimé par Adolph Friedländer à Hambourg. 92,5 x 61 cm à la vue	600/800
145	Jean de PALEOLOGUE dit PAL (1855-1942) "La Jolie Thero" Thero était une chanteuse dans les ménageries et chez Pezon. Affiche imprimé par Chardin à Paris 66 x 52 cm	300/500
146	Chameau et Dromadaire du cirque Affiche imprimé par Aussel à Paris 78,5 x 57 cm.	400/600
147	HEMMINGS "La Course Infernale sur Moto Dédé", Courbevoie-France Projet d'affiche gouachée. 53 x 35 cm	50/80
148	Cible mobile en forme de clown. 46 x 17 x 10 cm	30/50
149	Casquette du Cirque Bouglione.	80/120
150	Bouquet de fleurs en tissus servant d'accessoire de piste.	50/60
151	Planche de jeu et cible en forme de clown. 39,5 x 18 x 6 cm	60/80

152	Lot de trois têtes de marionnettes en bois peint et papier mâché.	50/60
153	Trompette en tôle peinte. 25,5 cm	30/40
154	Deux têtes en profilé représentant des clowns faisant cible, l'un représentant Auguste Joyeux. 23 x 11 et 22 x 22 cm	20/30
155	Jouet en bois et métal représentant un clown jouant des cymbales. Hauteur : 28 cm	80/100
156	Passe Boule à tête de lion Bois découpé et peint. 110,5 x 54 x 23 cm	200/300
157	Projet de sac pour "Dario" Début du XIXème siècle En tissu brodé et pailleté sur soie violine à décor de Paons encadrant un cartouche avec des notes musicales.	600/800
158	Boule scintillante de plafond D : 21 cm	80/100
159	Travail Français du début du XX ème siècle. Passe-boules à tête de militaire Bois découpé peint. 60 x 32 x 17 cm	200/300
160	Travail Fin XIX ème siècle. Petit guignol de plancher pour enfant en bois polychrome et papier collé. Scène décorative dans la partie basse des personnages de la Comedia della Arte. 84,5 x 44,5 x 8,5 cm	300/500
161	Costume "Dario" XIXème siècle Tissu et sequins bleu et argenté iridescent H : 117 cm	1500/2000

162	Costume "Dario" XIXème siècle Tissu et sequins Décor de boules rouge H : 105 cm	1500/2000
163	Manteau de Piste "Dario" XIXème siècle Décor de pavots Tissu jaune et sequins H : 124 cm	1500/2000
164	Costume du clown Maïss Vers 1930 Tissu et sequins noir et doré H : 112 cm	1500/2000
165	Lot de 16 accessoires de magie du XIXe siècle, en laiton et métal, dont le livre « Cent tours de cartes faciles, par le Professeur Russe Mickiwicz ».	800/1200
166	Tour de magie des Anneaux Chinois.	80/120
167	Groupe en céramique représentant un joueur d'orgue, une joueuse de tambourin et un singe jouant des cymbales. 14 x 12 x 7 cm	200/300
168	Modèle réduit de Grande Roue en tôle. On y joint une carte postale représentant une Grande Roue. 15,5 x 15 x 12 cm	120/150
169	Sculpture en régule sur socle en bois représentant un danseur sur corde. 20 x 30 x 11 cm	200/300
170	Vide-poche en régule représentant un clown et son caniche. 10,5 x 12 x 7 cm	80/120
171	Bougeoir en régule figurant un caniche quémendant. 12,5 x 10 x 8 cm	80/120

172	Alfred BARYE (1839-1882) « Les deux amis » Sculpture en régule représentant un dresseur et son caniche sur un socle en marbre griotte. H : 19,5 cm	300/400
173	Sculpture en régule cuivrée représentant une bateleuse de foire. 21 x 15 x 12 cm	80/120
174	Sculpture en régule représentant un clown et son chien. 17,5 x 15,5 x 9 cm	150/200
175	Pendule en régule représentant u homme orchestre. 26 x 21 x 10 cm	150/200
176	Paire de bougeoirs en régule représentant un ours savant. Hauteur : 33 cm	200/300
177	Pendule en régule au singe savant. 29 x 22 x 9,5 cm	200/300
178	Sculpture en biscuit formant bougeoir, représentant un caniche quémendant. 10 x 10 x 5,5 cm	120/150
179	Pendule en régule représentant un colporteur. 30 x 22 x 9,5cm	300/400
180	Pendule en métal et bois représentant un joueur de banjo. 26 x 10 x 5,5 cm	200/250
181	Pendule en céramique peinte représentant un clown. 18 x 17 x 7 cm	150/200

182	Pique-fleurs en faïence peinte à déco de chiens savants. Manufacture de faïence Fives de Lille. Hauteur : 29 cm	150/200
183	Lot de sept pièces à l'effigie de clown (petites sculptures, assiettes)	40/60
184	Aristide de RANIERI (1865 - 1929) Deux masques en plâtre représentant les clowns Auguste et Albert Fratellini.	1500/2000
185	Lot d'animaux divers dont : pendule en régule à l'éléphant savant, céramique vernissée formant salière en forme d'éléphant, un éléphant en régule, un petit caniche savant en plomb et deux lions en élastolin.	120/150
186	Bougeoir en bronze en forme d'un enfant jongleur. 10,5 x 14 x 8 cm	80/120
187	Sculpture en fonte de couleur caramel figurant un jeune musicien et un porc jouant de la mandoline. 20 x 12 x 8 cm	150/200
188	Sculpture en bronze représentant un singe joueur d'orgue, formant range cigarettes et allumettes et portant grattoir pour ces dernières. 16 x 17 x 12 cm	300/400
189	Sculpture en bronze représentant Charlie Rivel (clown équilibriste) Hauteur : 28 cm	400/600
190	Sculpture en bronze argenté représentant un clown au cerceau. Hauteur : 17,5 cm	300/400
191	Sculpture en plomb représentant le Pierrot Lunaire. 11 x 12 x 4,5 cm	150/200
192	Sculpture en plomb représentant un clown marionnettiste. 7 x 6 x 6 cm	80/120

193	Sculpture en plomb représentant un clown à la guitare fixé sur une sphère en verre. 11 x 7 x 5,5 cm	80/120
194	Travail fin du XIXème siècle Clown de pantomime anglais plâtre peint H : 40 cm	600/800
195	Bronze représentant le clown Jean-Baptiste Auriol en forme de porte-pique. Hauteur : 18 cm	300/400
196	Bronze représentant un joueur de balles. Hauteur : 28 cm	300/400
197	Gondole de manège en bois sculpté et laqué polychrome ornée de miroirs de Bohème ciselés. Travail probablement de Gustave BAYOL, actif à Angers de 1885 à 1909 Manque le petit montant avant 149 x 217 x 115 cm (Accidents et quelques manques)	1800/2000
198	Travail XIXème siècle Grande gondole Bois sculpté et peint, miroir et huile sur toile. 203 x 265 120 cm	2000/3000
199	Travail XIXème siècle Gondole Bois sculpté et peint, métal pour les poignées 150 x 152 x 85 cm	1500/2000
200	Travail XIXème siècle Gondole Bois sculpté et peint, métal pour les poignées 150 x 152 x 85 cm	1500/2000
201	Travail XIXème siècle Grande gondole Bois sculpté et peint, cuir pour le dossier d'assise. 115 x 180 x 125 cm	1200/1500
202	Panneau en bois sculpté représentant Matamore. Hauteur : 37 cm	200/300

203	Travail du XIXème siècle Cheval cabré résine peinte H : 103 cm	200/300
204	Travail du XIXème siècle Cheval sauteur bois sculpté et peint. 115 x 90 x 23 cm	1200/1500
205	Travail du XIXème siècle Petite nacelle de manège Bois sculpté peint 79 x 64 x 75 cm (hors socle)	400/500
206	Gustave Bayol (1859 - 1931), d'après Petit lapin de manège Bois peint 65 x 85 x 22 cm	800/1200