

1	<p>ORIVIT Important miroir de toilette circulaire en métal argenté, à système pivotant dans un cadre présentant deux réceptacles et orné d'une tête zoomorphe. 77 x 54 x 23,5 cm</p> <p>Important circular toilet mirror in silvery metal with rotating system in a frame representing two receptacles and decorated with a zoomorphic head.</p>	2000/2500
2	<p>Ernest CARRIERE (1858 - 1908) et CHRISTOFLE "Algues et poissons" Vase en cuivre à patine dorée et argentée, de forme ovoïde à col concave épaulé et ourlé. Décor en relief de carpes japonaises surfant sur des vagues stylisées. Deux frises de crustacés et coquillages, en léger relief, ornent le col et la base du vase. Signé "Ernest Carrière" dans le décor et du cachet "Christofle" sous la base. H : 14 cm, DL : 13 cm (léger fendillement sur un des raccords de soudure et léger enfoncement sur l'autre)</p> <p>Ce lot est vendu en Importation temporaire</p> <p>"Algae and fishes" Ovoid copper vase with golden and silver patina. Decoration of Japanese carps on waves in relief. Two friezes of crustacean and seashells decorate the vase's neck and base. Signed Ernest Carrière on the décor and stamped Christofle under the base. (small cracks).</p>	1500/2000
3	<p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909) "Femme libellule" Vide poche en bronze doré Signé "A. Vibert" et cachet de fondeur "E. Colin et Cie Paris". 22,5 x 15,5 cm</p> <p>« Dragonfly woman » Golden bronze coin tray. Signed "A. Vibert" and smelter's stamp "E. Colin et Cie Paris".</p>	200/300
4	<p>Jean-Léon GÉROME (1824-1904) "Bacchante à la grappe" Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne de SIOT. Signé "J. L. Gérôme" et marque de fondeur "Siot Paris" H : 35 cm</p> <p>Bibliographie : G. M. Ackerman, «The Life and Work of Jean-Léon Gérôme», Paris 1986, page 319.</p> <p>Bronze sculpture with golden patina. SIOT old cast iron. Signed « J.G. Gérôme » and smelter's stamp « Siot Paris »</p>	1200/1500

5	<p>Raoul LARCHE (1860 - 1912)  "Femmes et Jonquilles"  Spectaculaire paire de vases en bronze à patine mordorée, de forme balustre. Quatre jeunes femmes sculptées en léger relief, portant robes et drapés, sont cernées de tiges et de rameaux fleuris, s'évasant en haut relief au-dessus des cols largement ouverts.  Signé "Raoul Larche" et "Siot Fondateur Paris", gravé en pourtour de la partie renflée, sur les deux éléments.  H : 41 cm, DL : 28 cm</p> <p>« Women and jonquils »  Spectacular pair of dark golden bronze vase, baluster-shaped. Four young women sculpted in light relief wearing dresses and draperies are surrounded by stems and blooming twigs that splay in high relief on the upper part of the largely flared necks.  Signed Raoul Larche and Siot Fondateur Paris, engraved on the rim of the swelled part, on both elements.</p>	4000/5000
6	<p>Antonin MERCIE (Toulouse 1845 - Paris 1916)  "Gloria Victis"  Sculpture en bronze à patine brune et dorée. Fonte d'édition de Barbedienne.  Socle en marbre griotte.  Signé "A. Mercié" sur la terrasse, marqué "F. Barbedienne Fondateur Paris" et titré.  HT : 100 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown and gold patina. Barbedienne cast iron. Marble base. Signed on the terrace, marked and titled.</p>	15000 / 18000
7	<p>Maurice BOUVAL (Toulouse 1863 - 1916)  "Jeune fille au nénuphar"  Sculpture en bronze à patine dorée et étain.  Fonte d'édition de Colin.  Signé "M. Bouval" sur la terrasse et marqué "E. Colin et Cie Paris".2  28 x 17 x 22 cm</p> <p>« Young girl with a water lily »  Bronze sculpture with golden patina and tin.  Colin cast iron. Signed on the terrace and marked.</p>	3500 / 4000
8	<p>Maurice BOUVAL (Toulouse 1863 - 1916)  "Le Secret de Pandore"  Sculpture en bronze à patine dorée.  Fonte d'édition sans marque de fondeur.  Signé "Bouval" sur la terrasse.  HT : 38 cm</p> <p>« Pandore's secret »  Bronze sculpture with golden patina. Cast iron with no smelter's mark. Signed Bouval on the terrace.</p>	2500 / 3000

9	<p>Emmanuel VILLANIS (1858 - 1914)  Grande sculpture-volume en fonte de fer patiné figurant une jeune fille serrant sur sa poitrine des fleurs de lys.  Signé "E. Villanis" sur la base.  H : 60 cm, DL Base : 36 cm  (certificat d'époque fourni)</p> <p>Important sculpture-volume in patinated cast iron figuring a young girl holding lilies to her chest. Signed "E. Villanis" on the base.</p>	2500/3000
10	<p>Denys PUECH (Gavernac 1854 - Rodez 1942)  "La Sirène", circa 1890  Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition de F. Barbedienne.  Socle étagé en marbre griotte (plusieurs éclats).  Signé "D. Puech", situé "Rome", daté "1890" et titré.  Marqué "F. Barbedienne Fondateur Paris"  H : 54 cm</p> <p>« The mermaid »  Bronze sculpture with brown patina. Barbedienne cast iron.  Marble base. Signed, situated and dated. Smelter's mark.</p>	3000 / 4000
11	<p>Jean-Léon GEROME (1824 - 1904)  "Victoire"  Sculpture en bronze à patine brun-vert.  Fonte d'édition de Siot.  Signé "J.L. Gérome" sur la terrasse et marqué "Siot fondeur Paris" sur la plinthe.  H : 61 cm</p> <p>« Victory »  Bronze sculpture with brown-green patina. Siot cast iron. Signed "JL Gérome" on the terrace and marked "Siot fondeur Paris" on the plinth.</p>	4000/5000
12	<p>Jean-Jacques FEUCHERE (Paris 1807 - 1852)  "Léda et le Cygne"  Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition sans marque de fondeur.  Signé "J. Feuchère" sur la terrasse.  19 x 25 x 16 cm</p> <p>« Leda and the Swan »  Bronze sculpture with brown patina. Cast iron without the smelter's stamp. Signed on the terrace.</p>	2500 / 3000

13	<p>Paul DUBOIS (1827 - 1905)  "Maternité"  circa 1890  Sculpture en bronze à patine brune.  Fonte d'édition de Barbedienne.  Signé "P. Dubois" à l'arrière et "F. Barbedienne Fondeur" sur la plinthe.  H : 37 cm</p> <p>« Maternity »  Bronze sculpture with brown patina. Barbedienne cast iron. Signed at the back and on the plinth.</p>	1500/2000
14	<p>Emile LAPORTE (1858 - 1907)  Sculpture en bronze à patine brune figurant un Arlequin de la Comedia del Arte, sur un socle en marbre griotte.  Signé sur la terrasse "Emile Laporte".  H : 33 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina representing a Harlequin on a red marble base. Signed on the terrace "Emile Laporte"</p>	1000/1500
15	<p>J. C. CHABRIE  "Rêverie d'enfant"  Sculpture intimiste en marbre de carrare à taille directe.  Signé "Chabrie JC" sur la terrasse à l'arrière, et titré de face.  H : 66 cm, Terrasse : 35 x 38 cm</p> <p>« Child revery »  Marble sculpture, signed on the terrace and on the back.</p>	18000/20000
16	<p>Cristalleries de BACCARAT  circa 1880  Coupe en verre transparent de forme "croissant de lune" sur piedouche soudé à chaud, cerclé dans une monture quadripode ajourée en bronze doré, ouvragée de fleurs.  Décor de fleurettes et motifs japonisant peints aux émaux durs et réhaussés à l'or.  Poinçons sur le piétement.  H : 23,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Bibliographie :  Giuseppe CAPPÀ "Le Génie Verrier de l'Europe", Mardaga Editeur, 1998, modèle variant reproduit page 180 n° 287.</p> <p>Transparent glass cup in the shape of a moon crescent on circled base in a quadripod set in openworked golden bronze. Sculpted with flowers. Decoration of flowers and painted Japanese patterns with hard enamels and gold highlights.</p>	1000/1200

17	<p>Auguste JEAN (1830 - 1890)  Vase en verre blanc transparent à panse toupie et base circulaire en retrait. Haut col droit et cintré orné d'un serpent améthyste enlaçant le haut du col jusqu'à la panse.  Décor japonisant émaillé polychrome. Nombreux réhauts dorés.  Signé "A. Jean" sous la base.  H : 27 cm</p> <p>Transparent white glass vase with circular base, high and straight neck decorated with a amethyst snake embracing the top of the neck till its belly. Polychrome enameled decoration, in the Japanese style. Numerous golden highlights. Signed "A. Jean" under the base.</p>	2000/2500
18	<p>Auguste JEAN (1830 - 1890)  "Martin-pêcheur et poissons"  circa 1880  Spectaculaire vase en verre bleu azur, de forme ovoïde méplate à col débordant festonné de "stalactites" et piétement quadripode mouvementé appliqué à chaud. Décor en pourtour d'oiseau perché sur un roseau, d'insectes voletants, de poissons dans des flots suggérés et d'iris d'eau peints en émaux polychrome.  Signé "A. Jean" en relief dans une pastille de verre sous la base.  H : 34 cm ; DI : 25 cm</p> <p>« King-fisher and fishes »  c. 1880  Spectacular vase in blue glass, ovoid shaped with overflowing neck, festooned with stalactites. Four legs. Decoration of a bird, flying insects, fishes in suggested waters and irises. Polychrom enamels. Signed "A. Jean » in relief under the base.</p>	2500/3000
19	<p>Paul MILET (Sèvres) et LACER  Vase en céramique de forme ovoïde à col soliflore et base circulaire en retrait. Décor couvrant, sur la panse, de chardons en fleurs à couverte émaillée polychrome sur un fond de feuilles d'or. Frise à petits motifs stylisés en pourtour du col.  Signé "Sèvres" peint en vert sous couverte, sous la base, et "Lacer" dans le décor.  H : 25,5 cm, DL : 10 cm</p> <p>Ovoid ceramic vase with circular base. Polychrome enamelled decoration of thistles and flowers on a background of gold leaves. Frieze with small stylized patterns all around the neck. Signed "Sèvres" under the base and "Lacer" in the décor.</p>	800/1000

20	<p>Paul LOUCHET (1854 - 1936)  Vase en céramique, de forme bilobée à col et base cerclées dans une monture en laiton doré ouvragée au décor. Décor floral couvrant à couverte émaillée polychrome.  Signé "Louchet Paris" dans le décor et "Louchet" sur la base.  H : 25,5 cm</p> <p>Ceramic vase with circled neck and base in a golden brass set. Floral decoration with polychrome and enamelled glaze. Signed "Louchet Paris" in the décor and "Louchet" on the base.</p>	2000/3000
21	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)  Vase en bronze de forme balustre à col soliflore évasé. Base quadripode ouvragée à anses annelées. Décor en émaux cloisonnés, foisonnant d'oiseaux, de fleurs et graines, polychrome et doré.  Signé "F. Barbedienne" sur la monture.  H : 34,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Baluster-shaped bronze vase with flared neck. Openworked base with four feet and circled handles. Polychrome and golden enamelled decoration with birds, flowers and seeds. Signed "F. Barbedienne" on the mount.</p>	1500/2000
22	<p>Théodore DECK (1873 - 1891)  Jardinière en céramique, de forme rectangulaire à large ouverture ourlée. Base ajourée à quatre pieds "griffes". Superbe décor foisonnant de bouquets de liserons, églantines, martin-pêcheur et papillons.  Couverte émaillée brillante polychrome.  Signé "TH. Deck" sous couverte, sous la base.  15,8 x 36 x 18,5 cm</p> <p>Ceramic rectangular jardinière with openworked base and clawed feet. Superb decoration of flower bouquets, butterflies, kingfishers. Polychrome enamelled glaze. Signed « TH. Deck » under the base.</p>	4500/5000
23	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Assiette en céramique à décor japonisant d'un oiseau, de roses et de fleurs stylisées à couverte brillante émaillée polychrome.  Signée "TH. DECK" sous couverte.  DL : 29,5 cm</p> <p>Ceramic plate with a Japanese decoration figuring a bird, roses and stylized flowers with a polychrome glaze. Signed "TH. DECK".</p>	2800/3000

24	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  "Que celui qui n'a jamais aimé, aime demain"  Spectaculaire plat en grès, de forme circulaire sur talon en retrait. Décor de deux jeunes enfants s'embrassant sur la bouche, de grappes de fleurs printannières en léger relief, et d'une inscription "Eras Amet Qui Nunquam Amavit". Couverte émaillée polychrome à fond finement craquelé.  Signé du cachet "TH. Deck".  DL : 49 cm</p> <p>« May the one who has never love, love tomorrow »  Spectacular circular sandstone platter. Decoration of two young children kissing, flower grapes and an inscription "Eras Amet Qui Nunquam Amavit". Polychrome and finely cracked glaze. Signed with the stamp "TH. Deck"</p>	1500/2000
25	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Cache-pot en céramique, à large ouverture mouvementée. Décor tournant d'oiseaux "Gobe-Mouche", d'insectes voletant et de branches chargées de fleurs. Couverte émaillée polychrome sur un fond blanc-ivoire.  Signé "TH. Deck", sous couverte, sous la base.  H : 26,5 cm, DL : 34 cm</p> <p>Ceramic planter with a large opening. Decoration of birds, flying insects, branches with flowers. Polychrome glaze on a white-ivory background. Signed "TH. Deck" under the base.</p>	3500/4000
26	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Important vase en céramique, de forme ovoïde à col épaulé et ourlé. Décor d'une large frise médiane de vigne-vierge et de frises haute et basse à motifs de végétaux stylisés. Couverte émaillée blanc-crème, blanc-laiteux, bleu-roi et bleu-cobalt.  Signé "TH. Deck" sous couverte, sous la base.  H : 34 cm, DL : 32 cm  (petits éclats en pourtour de la base)</p> <p>Important ovoid ceramic vase. Decorated with a large frieze of Virginia creepers and high and low friezes with stylized vegetal patterns. Cream white, milk white and blue glaze. Signed "TH. Deck" under the base. (small chips on the base's rim)</p>	1500/2000
27	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Paire de vases en céramique de forme méplate à cols ourlés et anses annelées et ajourées. Décor dans le goût chinois à couverte émaillée céladon.  Signée "TH. Deck", sous couverte, sous la base.  H : 20 cm</p> <p>Pair of ceramic vases with openworked and circled handles. Chinese style decoration with enamelled glaze. Signed "TH. Deck" under the base.</p>	4500/5000

28	<p>Joseph CHERET (1838 - 1894) et Théodore DECK (1823-1891)  Coupe en céramique de forme libre reposant sur trois protubérances.  Décor en haut relief d'un enfant jouant de la mandoline et d'un autre, en léger relief, tendant son chapeau à la lune.  Couverte émaillée brillante vert-anis nuancé.  Signé "Joseph Chéret" et "TH. Deck" sous couverte, sous la base.  H : 6 cm, DL : 23 cm  (micro-éclats en bordure)</p> <p>Earthenware cup with tripod base and decoration in high relief of a faun playing the cithara and another one saluting the moon. Signed under the base "TH. Deck".</p>	500/600
29	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Haut vase balustre en céramique, à décor de fleurs, de visages, d'entrelacs et de chapelets de piastres en frises. Couverte émaillée bleu-roi et bleu-ciel lumineux.  Signé du cachet "TH. Deck" sous la base.  H : 49 cm, DL : 21 cm</p> <p>Tall baluster-shaped vase in ceramic with a decoration of flowers, faces, interlacing patterns. Light blue and royal blue glaze. Signed with the stamp "TH Deck" under the base.</p>	2000/2500
30	<p>Théodore DECK (1823 - 1891)  Paire de lampes en céramique, à corps pansu ovoïde et col droit, à motif de feuilles nervurées. Décor couvrant de rameaux feuillus et de frises mouvementées. Couverte émaillée brillante de couleur bleu-paon nuancée. Col et base enchassés dans des montures en bronze doré ouvragées de motifs dans le goût chinois.  Monogrammé "THD" sous couverte, en partie basse, sur les deux éléments.  H : 39 cm</p> <p>Pair of ceramic lamps with ovoid body and straight neck. Decoration of leaves and friezes. Blue enamelled glaze. The neck and base are set in a golden bronze frame decorated with Chinese like patterns. Monogram THD on both elements.</p>	5000 / 6000

31	<p>Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900) à Pecs  Importante jardinière de table en céramique de forme oblongue. Col à parties latérales renflées et ajourées. En partie médiane, deux motifs d'arbres en relief forment prises. Décor de chasse-à-cour, de cavalier et de chiens poursuivant un cerf, d'arbres suggérés et de végétaux en relief. Couverte émaillée vert-anis, brun-doré, bleu-vert, jaune et gris.  Signé du cachet en relief, sous la base.  22 x 43 x 14 cm</p> <p>Important table jardinière in ceramic. Openworked neck and lateral parts. Two patterns in the shape of trees in relief form the handles. Decoration of hounds and riders pursuing a deer, of trees and plants in relief. Yellow, grey, blue-green, golden brown and light green enamelled glaze. Signed with the stamp under the base.</p>	2500/3000
32	<p>Hippolyte BOULENGER (1837 - 1874), Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) &amp; Manufacture de Choisy-Le-Roi  Grande jardinière circulaire en grès beige et brun à décor en bas-relief de putti et figures drapées, allégories des Saisons dans quatre panneaux encadrés par des pilastres ornés de trophées de jardinage émaillés vert. Signé "Carrier-Belleuse" et marqué "HB Choisy".  H : 26,5 cm, D : 48,5 cm  (légère restauration sur le bord).</p> <p>A large Hippolyte BOULANGER and Carrier BELLEUSE circular sandstone planter.  Height : 10 7/6 in. - Diam : 19 3/32 In.</p>	2200/2500
33	<p>AMPHORA (Autriche)  Important vase en céramique de forme ovoïde à col évasé à décor d'un visage féminin et d'un soleil rayonnant incandescent surmonté d'une couronne sertie de deux petites pierres colorées. Le voile est orné de filets dorés en relief et de réticules. La partie basse est ceinte d'une frise de corolles ponctuée au centre de cabochons en haut relief imitant la pierre dure. Riche couverte émaillée polychrome et or.  Signé du cachet "Amphora" et du cachet à la couronne.  H : 41 cm, DL : 25 cm  (un petit éclat en bordure de la base)</p> <p>Important ovoid ceramic vase with flared neck. Decoration of a feminine face with a shining sun surmounted by a crown with two small colored stones. The veil is decorated with golden filets in relief and of reticles. The lower part is circled with a frieze of corolla and central cabochons. Rich polychrome enamelled and gold glaze. (a small chip on the base's rim).</p>	2000/3000

34	<p>Montigny - Sur - Loing  Important vase jardinière en barbotine, à base pansue et haut corps quadrangulaire évasé. Superbe décor de roses et de fuschias peints et émaillés en léger relief à couverte polychrome.  Cachets monogrammes "ES", "MSL" et monogrammé "M.S.L" peint sous couverte, sous la base.  H : 55 cm, DL : 35 cm</p> <p>Important « jardinière » vase with bellied base and quadrangular, flared body at the top. Superb decoration of roses and fushias, painted and enamelled with a polychrome glaze. Monogram stamps “ES”, “MSL” and “M.S.M” under the base.</p>	2500/3000
35	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1884  Plat d'ornement en faïence de petit feu à décor de lys, d'éléments juxtaposés évoquant le japonisme, et d'un lion héraldique en relief émaillé polychrome et réhaussé d'or.  Signé "E. Gallé Nancy" et "E # G déposé" peint en rouge sous couverte, sous la base.  5 x 41 x 21 cm  (un coin cassé, recollé)</p> <p>Earthenware ornamental dish with a decoration of lilies, juxtaposed elements that evoke the Japonism and a heraldic lion in enameled and polychrome relief, gold highlights.  Signed “E. Gallé” and “E#G dePOSE” painted in red under the base.  (a corner is broken and has been glued back)</p>	400/600
36	<p>Travail fin XIXème  Porte fleurs en porcelaine, de forme curule à deux ouvertures quadrangulaires, anse médiane débordante et ajourée.  Base à pans coupés et en retrait. Décor de fleurs en léger relief et de frises de rouelles à couverte émaillée polychrome et dorée.  25 x 25,5 x 9,5 cm</p> <p>Work of the end of the XIXth C.  Porcelain flower pot with two quadrangular openings, openworked handle. Decoration of flowers in relief and friezes covered with a golden, polychrome and enamelled glaze.</p>	500/700
37	<p>Alphonse HANNE (1856 - 1908) et Manufacture de l'Isle-Adam  "L'Amour fraternel"  Sculpture en terre cuite polychrome figurant une mère portant un regard attendri sur ses deux fils s'embrassant.  Signé "A. Hanne".  52 x 16 x 16 cm</p> <p>Polychrome painted earthenware sculpture figuring a mother and her children in a tender posture.</p>	600/800

38	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1884 Plaque en faïence en forme de lyre, à décor polychrome de grand feu à réhauts dorés d'un paysage de torrent et chute d'eau. Signé "E. Gallé Nancy" et "E # G déposé" peint en rouge sous couverte, sous la base. 30 x 21 x 2cm (un petit éclat)</p> <p>Earthenware plate in the shape of a lyre with a polychrom decoration and gold highlights. It presents a landscape of waterfalls and torrents. Signed "E. Gallé Nancy" and "E#G dePOSE" painted in red under the base. (one small chip)</p>	200/300
39	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Bonbonnière en faïence de grand feu sur émail stannifère, en forme de coquille Saint-Jacques. Couvercle ornementé d'un voilier rentrant au port et de volutes à réhauts dorés. Réceptacle à couverte brune brillante, réhaussée en dorure. Signé "E. Gallé Nancy" et "E # G déposé" peint en rouge. Etiquette d'origine. 7,5 x 18 x 18 cm (petit saut d'émail en bordure du réceptacle)</p> <p>Earthenware bonbonnière in the shape of a scallop. The lid is decorated with a sailboat and volutes with golden highlights. Receptacle with shiny brown cover enhanced with gold. Signed "E. Gallé Nancy" and "E#G dePOSE" painted in red. Original label. (small chip on the enamel of receptacle's rim)</p>	800/1000
40	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Criquets" Pichet en faïence de petit feu sur émail stannifère blanc, de forme ovoïde à anse ajourée et bec verseur cernés d'un filet rouge-carmin. Décor polychrome de criquets, mouches, roseaux, ombélifères et "nuages" dorés. Signature "E. Gallé" peinte en rouge sous couverte, sous la base.</p> <p>Bibliographie : "La Céramique de Gallé conservée au Musée", Musée de l'Ecole de Nancy, Nancy, 1984, vase similaire à décor variant page 111 n°78.</p> <p>« Crickets » Earthenware pitcher with white enamel, ovoid shaped. Openworked handles and pouring spout circled with a red filet. Polychrome decoration of flies, crickets, golden clouds and reeds. Signed E. Gallé in red under the base.</p>	250/300

41	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) et Faïencerie Saint-Clément  "Plus penser que dire"  Tasse et son couvercle en faïence de petit feu sur émail stannifère blanc, à anse végétale ajourée et couvercle d'origine à motif de pomme en haut relief formant prise.  Tasse à décor émaillé polychrome de pensées, de tiges et d'un ruban déroulant la maxime pré-citée.  Signé "Gallé Nancy St C" en bleu, sous couverte, sous la base.  H : 13 cm, DL : 10,5 cm  (petit saut d'émail en bordure de la tasse, sous le couvercle)</p> <p>« To think more than to talk »  White-tin glaze cup and earthenware lid with openworked handle and original lid decorated with apples engraved in relief. The cup is decorated with polychrome enameled pansies, stems and a ribbon.  Signed "Gallé Nancy St C" in blue under the base.  <small>(small chip on the enamel on the cup's rim, under the lid)</small></p>	400/600
42	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1880  Bonbonnière en faïence de grand feu sur émail stannifère bleuté, de forme éventail, à décor polychrome de fleurs, maisons et lac sur le couvercle, et de fleurettes en pourtour du réceptacle.  Signature "E. Gallé Nancy" peinte sous couverte, sous la base.  4,5 x 26 x 16 cm</p> <p>Earthenware bonbonnière with tinted blue enamel. It is shaped as a fan with a polychrome decoration of flowers, houses and lake on the lid, of flowers on the receptacle's rim.  Signed "E. Gallé Nancy" under the base.</p>	800/1200
43	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1880  Bonbonnière de forme végétale en faïence de grand feu sur émail stannifère bleuté, à décor en camaïeu bleu de chardons et de Croix de Lorraine sur les deux éléments.  Signature "E. Gallé Nancy" peinte en bleu sous couverte, sous la base.  11 x 24 x 17 cm  (un petit manque d'émail sur le fretel)</p> <p>Bonbonnière in the form of a plant, in earthenware with a decoration of blue thistles and a Croix de Lorraine.  Painted signature "E. Gallé Nancy" under the base.  <small>(a small missing piece of enamel)</small></p>	400/600

44	<p>Emile GALLE (4 mais 1846 - 23 septembre 1904) circa 1978 - 1880</p> <p>Rare panier d'ornement anthropomorphe en faïence de petit feu sur émail stannifère, figurant un Asiatique allongé, formant réceptacle, en costume Hanfu, tenant à deux mains une anse médiane ornée de feuilles et de fruits mêlés, à couverte richement émaillée or et polychrome.</p> <p>Signé "E. Gallé Nancy", peint émaillé sous couverte. H : 19,5 cm, L : 23 cm, l : 16 cm</p> <p>Bibliographie : "Gallé" Ministère de la Culture, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, exposition Paris, Musée du Luxembourg, 29 novembre 1985 - 2 février 1986. Modèle reproduit page 108 n°23.</p> <p>Rare anthropomorphic earthenware ornamental basket figuring a laying Asian. It forms a receptacle. The figure holds a handle decorated with leaves and fruits. Richely enameled and polychrom glaze. Signed E. Gallé Nancy.</p>	1500/2000
45	<p>Edmond DRAPPIER (XIX ème - XX ème) Circa 1911 "Maréchaux-ferrants"</p> <p>Spectaculaire sculpture en bronze à patine brun-noir. Fonte d'édition de SIOT. Signé "Drappier" sur l'enclume et marqué Siot-Paris. 56 x 54,5 x 50 cm</p> <p>« Blacksmiths » Spectacular bronze sculptue with dark brown patina. SIOT cast iron. Signed and marked.</p>	5000 / 6000
46	<p>Georges FLAMAND (1895 - 1925) Vase en bronze à patine dorée, de forme ovoïde, orné en relief d'un visage féminin, de serpents enlacés et de flammes. Signé. H : 17,5 cm</p> <p>Golden bronze vase with golden patina, ovoid shaped and decorated with a feminine face, snakes and flames.</p>	1500/1800

47	<p>Léon KANN (1859 - 1925)  Vase en bronze à patines brune et dorée, corps piriforme côtelé, col bulbé et cintré sur base circulaire en retrait. Important et délicat décor ciselé d'ombelles formant anses se rejoignant sur le col.  Signé "C. Kann" sur la panse, et "Siot. Paris" sur la base.  Numéroté 2438 sous la base.  H : 32 cm, L : 20 cm</p> <p>A brown and gold patina bronze vase by L. Kann and SIOT Paris. Great and fine chopped decor on the top and low part, joining into handles.  Signed "C. Kann" and "Siot. Paris".</p>	1500/2000
48	<p>Lampiero LANFRANCHI (XIX ème - XX ème)  Circa 1900  Singe assis  Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition de SIOT.  Signé "Lanfranchi" sur la plinthe et cachet de fondeur "Siot Decauville Paris".  15 x 11 x 8,5 cm</p> <p>Sitting monkey  Bronze sculpture with brown patina. SIOT cast iron. Signed on the plinth and smelter's stamp.</p>	1500 / 1800
49	<p>H. SIBEUD et SCHNEIDER  Lampe-tulipe. Pied en bronze à patine brune et vert-nuancé évoquant un végétal à tiges courbes et ajourées d'où émerge une jeune fille. Tulipe en verre double moucheté de poudres intercalaires bleu-cobalt sur un fond orangé très contrasté.  Signé "H. Sibeud" sur la base et "Schneider" gravé sur la tulipe.  H : 32,5 cm, L : 11,5 cm, P : 14,5 cm</p> <p>Tulip-lamp. Bronze foot with brown and green patina which evokes a plant with openworked curved stems from which emerges a young girl. Blue mottled double glass tulip on a highly contrasted orange background.  Signed "H. Sibeud" on the base and "Schneider" engraved on the tulip.</p>	2000/3000
50	<p>Affortunato GORY (1895 - 1925)  "Femme et angelot"  Sculpture en bronze doré et marbre blanc. Socle en marbre vert de mer.  Signé "A. Gory" sur la terrasse.  H : 79 cm</p> <p>« Woman and cherub »  Golden bronze sculpture and white marble. Green marble. Signed "A. Gory" on the terrace.</p>	1500/2000

51	<p>Agathon LEONARD (1841 - 1923) et Manufacture Nationale de Sèvres  "La danseuse au cothurne"  Sculpture en biscuit  Marqué "N5" sous la base  H : 48,5 cm  (restauration aux trois doigts d'une main)</p> <p>Biscuit sculpture marked under the base. Three fingers have been restored.</p>	1500/2000
52	<p>B. GRUNDMANN  Sculpture chryseléphantine figurant une jeune femme dénudée se couvrant la poitrine.  Signée "B. Grundmann Fes" sur la plinthe arrière de la sculpture.  H : 31,5 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Chryselephantine sculpture figuring a young woman, bare and covering her chest. Signed at the back of the sculpture's plinth.</p> <p>Ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/ wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.</p>	4000/5000
53	<p>Louis CHALON (1866 - 1940)  Buste en marbre blanc figurant une jeune fille tenant tel un voile sa longue chevelure ornée de fleurs de pavots en bronze doré finement ouvragées.  Signé "L. Chalon" à sa droite.  Socle rapporté en marbre vert.  Sculpture H : 22 cm, Socle : 10 x 24 x 20 cm  (Accident à la chevelure)</p> <p>White marble bust of a young girl holding her hair as she would hold a veil, decorated with golden bronze flowers finely sculpted. Signed L. Chalon. Green marble base.  (accident)</p>	4000/5000

54	<p>François Emile POPINEAU (1887 - 1951)  "Messaouda"  Sculpture en bronze à patine dorée. Socle en marbre étagé.  Fonte d'édition de SUSSE.  Signé "E. Popineau" sur la terrasse, cachet de fondeur "Susse Fres Edtrs Paris" et "Ciselure d'Art A. Sadoux" sur la plinthe.  H : 45,5 cm, sujet : 38,5 cm</p> <p>Bronze sculpture with golden patina. Marble base. SUSSE cast iron. Signed « E. Popineau » on the terrace, smelter's stamp « Susse Fres Edtrs Paris » and “Ciselure d’Art A. Sadoux” on the plinth.</p>	4500/5000
55	<p>Alfons MUCHA (1860 - 1939)  "Quatres Saisons"  Estampe - Multiple  Suite de quatre litographies couleurs "Printemps - Eté - Automne - Hiver".  Encadrement d'époque.  55,5 x 21 cm (A vue).</p> <p>« The four seasons »  Four framed lithographs.</p>	12000/15000
56	<p>Paul JEANNENEY (Strasbourg 1861 - St Amand en Puisaye 1920) et Henri VERNHES (Bouzouls 1854 - 1926)  Buste de fillette en grès à couverte émaillée beige, brun-bleuté et rouge-brique.  Signé "P. Jeanneney" à l'arrière et "H. Vernhes" de face, en bas à droite.  H : 33 cm, L : 25 cm</p> <p>Girl's chest in sandstone with beige, brown-blue and red glaze. Signed « P. Jeanneney » at the back and « H. Vernhes” at the bottom right.</p>	3500/4000
57	<p>Taxile DOAT (1851 - 1938) et Sèvres  "Automne"  1901  Plat en grès, de forme circulaire, orné au centre d'un médaillon en porcelaine, figurant un profil féminin à la chevelure mêlée de fruits, marqué en bordure "Automne" et cerné d'une frise de petites gouttes.  Couverte émaillée polychrome sur un fond marron brillant et mat.  Signé au dos "Doat" daté "1901" et situé "Sèvres".  D : 31 cm</p> <p>« Fall »  Circular sandstone platter decorated at its center with a porcelain medallion figuring a feminine profile with fruits in her hair. Inscription “Automne” and circled with a frieze of small drops. Polychrome glaze on a bright and mat maroon background. Signed at the back “DOAT”, dated “1901” and situated “Sevres”.</p>	3000/3500

58	<p>Taxile DOAT (1851 - 1938)  "Bonjour" et "Bonsoir"  Paire de plaques en porcelaine de forme circulaire, au charmant décor de deux "Amours" en léger relief, portant chacune un des deux saluts. Couverte émaillée gris-parme.  Signé "Taxile Doat" et daté "1895" au dos d'une plaque.  D : 14,5 cm</p> <p>« Bonjour » et « Bonsoir »  Pair of circular porcelain plates with a charming decoration of two « Amours » in relief. Grey-violet glaze. Signed "Taxile Doat" and dated "1895" at the back of one plate.</p>	1000/1200
----	---	-----------

59	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) et Manufacture de Sèvres  Vase dit "de Cerny"  1903 - 1907  Exceptionnel vase en grès, légèrement piriforme, à pans coupés. Le col polylobé est cerné de lignes "végétales" mouvementées et la base évasée est ponctuée de protubérances évoquant les racines noueuses ancrées dans la terre. Couverte émaillée à palette de couleurs bleue, jaune, vert et ocre-roux contrastées. Signé du monogramme en creux "HG", en partie basse, et du cachet "Sèvres", sous la base.  H : 28 cm, Base D : 13 cm</p> <p>Bibliographie :  - Frederic Descouturelle et Olivier Pons in "Le Cercle Guimard"  "Ce vase est un des fruits de la collaboration entre Hector Guimard et la Manufacture nationale de Sèvres. Après le vase-jardinière « des Binelles » et le vase « de Chalmont », la célèbre institution éditée entre 1903 et 1907 une douzaine d'exemplaires de ce modèle. Nous savons, grâce à une photo d'époque tirée du premier numéro de La Revue d'Art, que son existence est avérée dès 1899 puisque Guimard le présente dans une petite vitrine, entouré des derniers objets et meubles de sa production, même s'il ne s'agit probablement que d'un prototype préfigurant la version définitive de Sèvres.  Le vase « de Cerny », par les mouvements agités de la céramique que l'on retrouve à son sommet, est typique du style débridé adopté par l'architecte-décorateur au début de sa carrière tandis que la partie inférieure nous rappelle la fonctionnalité première de l'objet. Sur la douzaine d'exemplaires sortis des ateliers de la Manufacture nationale, un certain nombre est parvenu jusqu'à nous. Une bonne moitié est visible actuellement dans les collections de musées européens et américains, les autres se trouvent principalement dans des collections privées, là encore des deux côtés de l'Atlantique.</p> <p>Exceptional sandstone vase. Polylobed neck with moving vegetal lines, flared base decorated with protruding roots. Blue, green yellow and ginger enamelled glaze. Signed and stamped under the base.</p>	20000 /25000
----	---	--------------

60	<p>MOUGIN Frères Important pichet Art Nouveau en grès à col lancéolé et anse ajourée. Décor d'épis de blé en relief à couverture émaillée polychrome grumeleuse et brillante. Signé "Mougin Frs Nancy" en creux et cachet "France", sous la base. H : 30,5 cm</p> <p>Important Art Nouveau pitcher in sandstone with openworked handle and lanceolate neck. Decorated with an ear of corn in relief, polychrome enamelled glaze. Signed "Mougin Frs Nancy" and stamp "France", under the base.</p>	1000/1500
61	<p>MOUGIN et Alfred FINOT (1876 - 1947) Vase en grès porcelainique, de forme pansue, à col mouvementé orné en relief de trois têtes et bustes de jeunes filles. Couverture émaillée gris-beige et vert-jade. Signé "Grès Mougin Nancy" gravé sous la base et "A. Finot" dans le décor. H : 11,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Sandstone vase, its neck is decorated with three heads and young girls' chests. Grey-beige and green glaze. Signed « Grés Mougin Nancy » under the base and « A. Finot » in the decor.</p>	1200/1500
62	<p>Ernest BUSSIERE (1863 - 1913) Vase floriforme en céramique à panse bosselée, encolure lancéolée et quadrilobée, ornementée de branches ajourées et de feuilles en relief. Couverture émaillée irisée "peau de verre" violet-mauve et vert turquoise à reflets métalliques. Signé en toutes lettres sous couverture, sous la base. H : 28 cm, L : 16 cm</p> <p>Ceramic vase with dented belly, ornamented neck with openworked branches and leaves in relief. Violet-purple and turquoise-green glaze with metallic reflections. Signed under the base.</p>	3000/4000
63	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) Important vase en grès, à large panse ovoïde et col court épaulé et évasé. Décor couvrant de branches chargées de fleurs et de baies à couverture émaillée à irisations métalliques vert-anisé, vert-turquoise et rouge-grenat. Signature "Clément Massier Golf Juan" gravée en creux. H : 32 cm, DL : 31 cm</p> <p>Important sandstone vase with large ovoid belly and short neck. Decoration of branches and flowers with green and red glaze. Engraved signature "Clément Massier Gold Juan".</p>	3000/4000

64	<p>Paul JEANNENEY (Strasbourg 1861 - St Amand en Puisaye 1920)          Coupe en grès, à bordure trilobée. Couverte émaillée bleu persan, vert et beige-rosé.          Signé "Jeanneney" en creux, sous la base.          H : 3,5 cm, DL : 16 cm</p> <p>Sandstone cup with blue, green, beige and pink glaze. Signed « Jeanneney » under the base.</p>	1000/1500
65	<p>Albert DAMMOUSE (1848 - 1926) et Sèvres          Assiette en grès porcelainique. Décor central de bleuets en léger relief et d'une frise de bleuets en pourtour. Couverte émaillée polychrome, finement craquelée.          Signée du monogramme "AD" peint en bleu sous couverte, sous la base.          D : 25 cm</p> <p>Sandstone plate with central decoration of cornflowers and a frieze of cornflowers. Polychrome and finely cracked glaze. Signed with the monogram "AD" painted in blue under the base.</p>	1000/1500
66	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) et James VIBERT (1872 - 1942)          Vase en grès, orné de part et d'autre du col d'un faune et d'un couple enlacé formant anses ajourées. Couverte émaillée aux superbes irisations vert-turquoise, jaune-doré, violet-mauve et bleu-violacé, à reflets dichroïques violine.          Signé "MCM Golf-Juan A.M" émaillé sous couverte sous la base.          H : 32,5 cm, DL : 20 cm</p> <p>Sandstone vase decorated on its neck with a faun and an embraced couple which forms the handles, openworked. Enamelled decoration with green-turquoise, yellow-gold, violet-purple and blue sheen. Signed "MCM Golf Juan AM" under the base.</p>	3500/4000
67	<p>Pierre - Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)          Vase en grés de forme ovoïde à col concave épaulé. Deux anses ajourées et mouvementées forment prises. Couverte émaillée brun-caramel et blanc-verdâtre.          Signé "Dalpayrat" sous couverte, sous la base.          H : 26 cm, DL : 32 cm          (restauration au col)</p> <p>Ovoid sandstone vase with concave neck and two openworked handles. Brown and white glaze. Signed "Dalpayrat" under the glaze, under the base. Restorations on the neck.</p>	1000/1500

68	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)  Vase en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf et vert mousse.  Signé sous la base "Dalpayrat".  H : 17 cm  (un éclat au col)</p> <p>Sandstone vase with red and green glaze. Signed under the base « Dalpayrat ». (a chip on the neck).</p>	400/600
69	<p>Henri de VALOMBREUSE (1856 - 1919)  Vase en grès de forme ovoïde à encolure plate et petit col droit. Couverte émaillée beige, brun-rouge et rouge-brique à coulées grises.  Monogramme "HV" gravé sous la base.  H : 16,5 cm</p> <p>Ovoid sandstone vase with short straight neck. Beige, brown-red and red glaze with grey drippings. Monogram "HV" under the base.</p>	1000/1500
70	<p>Emile DECOEUR (1876 - 1953)  Vase piriforme en grès porcelanique à col cintré et ourlé. Couverte émaillée marbrée grise et brun-vert, à épaisses coulées blanc-gris laiteux.  Signé du monogramme "ED" gravé, sous la base.  H : 13,5 cm  (petite restauration au col)</p> <p>Pyriform vase in sandstone with grey, brown-green glaze and thick white-grey drippings. Signed with the monogram ED, engraved, under the base. Small restoration (neck).</p>	1800/2000
71	<p>Edmond LACHENAL (1855 - 1948)  Vase en grès de forme méplate, à col bilobé. Couverte émaillée vert-dru nuancé turquoise et rouge sang-de-bœuf.  Signé "Lachenal" sous la base.  H : 23 cm, DL : 10 cm  (trois éclats d'origine sous la base)</p> <p>Sandstone vase with green-turquoise and red glaze. Signed « Lachenal » under the base. (three original chips under the base)</p>	1000/1200

72	<p>Edmond LACHENAL (1855 - 1948) et Emile DECOEUR (1876 - 1953)  "Modèle original"  Vase en grès à corps ovoïde, col droit épaulé à deux anses mouvementées et ajourées.  Décor de vigne-vierge et de feuillage en léger relief.  Couverte émaillée vert-dru et vert-pré.  Signé "Lachenal" monogrammé "ED" et marqué "modèle original" peint sous couverte, sous la base.  H : 22 cm, DL : 16,5 cm</p> <p>« Original model »  Ovoid sandstone vase with straight neck with two openworked handles. Decoration of Virginia creepers and foliage in light relief. Green glaze. Signed “Lachenal” and monogrammed “ED”, inscription: “modèle original” painted under the base.</p>	1500/2000
73	<p>Emile DECOEUR (1876-1953)  Vase en grès de forme amphore à panse légèrement méplate et à col évasé et ourlé. Couverte rouge sang-de-boeuf et vert à larges coulées gris-bleuté.  Signé sous la base du monogramme "ED" et du cachet au trèfle.  H : 22 cm, DL : 14 cm</p> <p>A red, verdigris and grey underglazed ovoid vase by Emile Decoeur. Round and hemmed neck. Signed and presence of a monogram</p>	1500/2000
74	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Sabot de Vénus"  Vase en verre de forme tubulaire à large base bulbée. Beau décor d'orchidées, de champignons "psathyrelle conique" et de fougères émaillé polychrome sur un fond vert-dru.  Signature "au champignon" "Emile Gallé série CFt" sous la base.  H : 35,5 cm</p> <p>Glass vase with larbe bulbous base. Enamelled and polychrome decoration of orchids, ferns and mushrooms on a green background. Signature “Emile Gallé” under the base.</p>	2500 / 3000

75	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Chardons Lorrains"  Pichet à anse ajourée et cinq verres, en verre fumé transparent côtelé. Décor de chardons et de croix de Lorraine émaillée polychrome.  Signés "E. Gallé" émaillés, sous chaque élément, sous la base.  Pichet H : 23,5 cm, DL : 18 cm  Verres H : 11,5 cm, D : 7,5 cm</p> <p>« Lorrain thistles »  Pitcher with openworked handle and 5 glasses in transparent, ribbed and smoked glass. Decoration of thistles and a Lorrain cross, polychrome and enamelled. Signed "E. Gallé" under each element, under the base.</p>	800/1200
76	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Ipomea"  Coupe en verre ambré transparent sur talon circulaire en retrait. Frise florale gravée en réserve aux émaux durs polychrome et dorée, sur un fond givré à l'acide.  Signature manquante.  H : 11 cm, D : 22 cm</p> <p>Transparent amber glass cup on circular foot. Engraved golden floral frieze with polychrome enamels on a frosted background. The signature is missing.</p>	800/1000
77	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1880  Vase en verre ambré transparent, de forme ovoïde orné d'une frise de cabochons appliqués à chaud. Décor de fleurettes et d'une libellule émaillée polychrome.  Non signé.  H : 12,3 cm, DL : 9 cm</p> <p>Ovoid transparent amber glass vase decorated with applied cabochons. Enamelled polychrome decoration of flowers and dragonfly.  H : 12,3 cm, DL : 9 cm</p>	500/600

78	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Moineaux et sapins"  Vase en verre double transparent et satiné, de forme balustre à partie basse renflée sur talon circulaire en retrait. Décor bucolique émaillé polychrome de deux moineaux dont un voletant, et pieds de sapins sous la neige, sur un fond partiellement moucheté de poudres blanc-laiteux.  Signature "Gallé" gravée en creux dans le décor.  H : 35 cm</p> <p>« Sparrows and fir trees »  Transparent double glass vase, baluster-shaped with convex lower part on circular base. Enameled polychrome bucolic decoration of two sparrows on a partially milky white mottled background.  Engraved signature of Gallé in the décor.</p>	5000/6000
79	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1878  Rare vase en verre de couleur nuancée "Clair de Lune", de forme pansue à col cintré et évasé, à bords polylobés à chaud. Base circulaire en retrait. Décor printanier de flore des champs finement gravé et émaillé polychrome.  Signé "Emile Gallé" sous la base.  H : 17 cm, D : 14,7 cm</p> <p>Bibliographie :  - Janine BLOCH-DERMANT : "L'Art du Verre en France 1860 - 1914", Edition Denoël 1974, modèle variant page 57.  - "Emile Gallé et le Verre", La Collection du Musée de Nancy, Somogy Editions d'Art, Paris, 2014, modèle variant reproduit page 92 n° 115.</p> <p>Rare glass vase « Clair de Lune », pot-bellied, flared neck with poly-lobed edges. Circular base. Spring decoration with finely engraved field flowers, polychrome and enamelled.  Signed Emile Gallé under the base.</p>	3000/4000
80	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1902  Carafe en verre fumé transparent à panse et bouchon côtelés. Longue anse serpentine ajourée, collée à chaud. Décor de chrysanthèmes finement gravé, à rehauts d'or, et petits cabochons appliqués en relief, rouge et jaune, martelés à fines facettes.  Signé "E. Gallé Nancy" et "déposé 9.9".  H : 28 cm, DL : 15 cm</p> <p>Smoked transparent glass with ribbed belly and cork. Long serpentine and openworked handle. Finely engraved decoration of chrysanthemum with golden highlights and small red and yellow cabochons.  Signed "E. Gallé Nancy" and "depose 9.9".</p>	2000/2500

81	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Personnage Moyenâgeux"  Vase en verre transparent à col quadrilobé et panse ovoïde sur petit talon en retrait. Décor couvrant d'un jeune gentilhomme richement vêtu, de son lévrier et de rameaux fleuris, gravés en profonde réserve, peints aux émaux durs et rehaussés à l'or.  Signé "Gallé" en réserve dans le décor.  H : 24 cm, D : 14 cm</p> <p>« Medieval character »  Transparent glass vase with quadrilobed neck and ovoid belly. Covering engraved decoration of a young gentleman richly dressed with his greyhound, flowery branches. Painted enamels enhanced with gold.  Signed "Gallé" in the décor.</p>	8000/10000
----	---	------------

82	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Marqueteries aux violettes circa 1900</p> <p>Rare vase soliflore en verre multicouche à corps pansu, légèrement méplat. La base circulaire est enchâssée dans une monture d'époque en bronze doré à motif végétal.</p> <p>Le long du col se détachent, en relief de la surface excipiente, les pétales scintillantes de perles métalliques intercalaires, reprises en ciselure au touret, des violettes, ces fleurs messagères emblématiques de la modestie, si émouvantes, si poétiques. Une corolle de feuilles et tiges marquetées, légèrement affleurantes, finement détourées à la roue, de couleur vert d'eau, orient frontalement la partie médiane sur un fond de stries violettes et roses suggérant des herbacées mouvantes au vent mistral.</p> <p>Signé "Gallé" à la pointe, dans le décor. H : 25 cm</p> <p>NB : "Afin de rehausser l'éclat des vases et de les rendre plus précieux, les montures sont toujours très en vogue à la fin du XIXème siècle". "A son tour, Emile Gallé sacrifie à cette mode sans cependant en faire une généralité. Les montures de bois, de bronze ou de fer forgé sont réalisées, pour la plupart, dans ses ateliers et sous sa direction". Janine BLOCH-DERMANT : "L'Art du Verre en France 1860 - 1914", Edition Denoël 1974, extraits pages 91 et 92.</p> <p>Violet marquetry Rare multilayered glass vase with circular base in a golden bronze set with foliage patterns. Shining petals of violets have been engraved along the neck. A green-blue marquetry of leaves and flowers decorates the middle section on a background with violet and pink strips that suggest grasses moving with the wind. Signed Gallé in the décor.</p> <p>NB : "As to enhance the brightness of the vases and make them more precious objects, the settings are very fashionable essentials of the time, during the end of the XIXth Century. Gallé too, though not systematically, will surrender to this fashion. The bronze, wood or forged iron settings are mostly made in his workshops and under his supervision." Janine BLOCH-DERMANT : "L'Art du Verre en France 1860 - 1914", Edition Denoël 1974, extraits pages 91 et 92.</p>	20000/25000
----	---	-------------

83	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  Marqueteries aux violettes  circa 1900  Rare vase soliflore en verre multicouche à corps pansu, légèrement méplat. La base circulaire est enchâssée dans une monture d'époque en bronze doré à motif végétal.  Le long du col se détachent, en relief de la surface excipiente, les pétales scintillantes de perles métalliques intercalaires, reprises en ciselure au touret, des violettes, ces fleurs messagères emblématiques de la modestie, si émouvantes, si poétiques. Une corolle de feuilles et tiges marquetées, légèrement affleurantes, finement détourées à la roue, de couleur vert d'eau, ornent frontalement la partie médiane sur un fond de stries ambre et violacées suggérant des herbacées mouvantes au vent mistral.  Signé "Gallé" à la pointe, dans le décor.  H : 25,7 cm</p> <p>NB : "Afin de rehausser l'éclat des vases et de les rendre plus précieux, les montures sont toujours très en vogue à la fin du XIXème siècle". "A son tour, Emile Gallé sacrifie à cette mode sans cependant en faire une généralité. Les montures de bois, de bronze ou de fer forgé sont réalisées, pour la plupart, dans ses ateliers et sous sa direction".  Janine BLOCH-DERMANT : "L'Art du Verre en France 1860 - 1914", Edition Denoël 1974, extraits pages 91 et 92.</p> <p>Violet marquetry  Rare multilayered glass vase with circular base in a golden bronze set with foliage patterns. Shining petals of violets have been engraved along the neck. A green-blue marquetry of leaves and flowers decorates the middle section on a background with violet and pink strips that suggest grasses moving with the wind.  Signed Gallé in the décor.</p> <p>NB : "As to enhance the brightness of the vases and make them more precious objects, the settings are very fashionable essentials of the time, during the end of the XIXth Century. Gallé too, though not systematically, will surrender to this fashion. The bronze, wood or forged iron settings are mostly made in his workshops and under his supervision."  Janine BLOCH-DERMANT : "L'Art du Verre en France 1860 - 1914", Edition Denoël 1974, extraits pages 91 et 92.</p>	20000/25000
----	--	-------------

84	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Ophris"  circa 1884 - 1889  Vase en verre transparent "vert-Nil", de forme ovoïde pansue à col droit épaulé. Décor d'orchidées en émaux durs polychrome ornées de deux cabochons en verre émaillé, appliqués à chaud, de feuilles et de hampes florales intaillées à l'acide et oxydées, sur un fond moucheté de poudres intercalaires rouge-orangées.  Signé "Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy, modèle et décor déposé" gravé en pourtour d'un motif floral, sous la base.  H : 14,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Bibliographie :  "Emile Gallé et le Verre", la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèles variants n° 219 page 136 et n° 220 page 137.</p> <p>« Ophris »  Transparent ovoid glass vase « vert-Nil ». Polychrome enameled decoration of orchids with two glass enamelled cabochons, leaves and floral poles on a red-orange mottled background. Signed “Cristallerie d’Emile Gallé à Nancy, modèle et décor depose”, engraved with an engraved floral pattern, under the base.</p>	4000/5000
85	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Cucurbitacée"  Vase piriforme en verre double à petit col droit cintré. La panse, ornée de trois stries en creux colorées en surface de poudres violacées, est jaspée de poudres intercalaires polychrome.  Signé "Gallé" à la pointe, sous la base.  H : 155 cm, DL : 10 cm</p> <p>Bibliographie :  "Emile Gallé et le Verre", la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle variant reproduit page 123 n0 176.</p> <p>« Cucurbits »  Pyriform vase in double glass with small neck. The belly is decorated with three violet colored striae. Mottled with polychrome powders.  Signed Gallé under the base.</p>	1500/2000

86	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1889 Rarissime coquille marine suggérant une oreille de Saint-Pierre ou un ormeau, formant réceptacle. Le verre multicouche imitant la pierre dure aux oxydations opacifiées et violacées mêle marbrures et jaspures agathisées en externe et brillantes en interne, évoquant de manière saisissante le mollusque marin. Signé "Gallé". L : 18,5 cm, DL : 9,5 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Thiébaud : "Gallé le testament artistique", ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "La main aux algues et aux coquillages" présentée au Musée d'Orsay du 15 juin au 12 septembre 2004, Edition Hazan, modèle variant reproduit page 64, n°15.</p> <p>Rare seashell which suggests the ear of St Peter or an abalone, it forms a receptacle. The multilayered glass imitates hard stone and evokes a marine mollusk. Signed "Gallé".</p>	6000/8000
87	<p>Emile GALLE (1846 -1904) "Chrysanthèmes japonais" (Ozukuri) Vase en verre multicouche, à corps pansu légèrement méplat à haut col soliflore et base circulaire en retrait. Décor couvrant de fleurs et de feuilles gravé en réserve de couleur topaze, sur un fond jaune-ambré et opalin blanc-rosé. Signature "Cristallerie d'E. Gallé", "Nancy modèle et décor déposés", gravé avec un chrysanthème. H : 51 cm, DL : 15 cm</p> <p>« Japanese chrysanthemum » Multilayered glass vase with a bellied body, high bud neck and circular base. Engraved decoration of topaz flowers and leaves on a yellow-amber and opaline white-rosé background. Signature "Cristallerie d'E. Gallé", "Nancy modèle et décor déposés" engraved with a chrysanthemum.</p>	3500/4000

88	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  circa 1890  Grand flacon en verre opalin multicouche jaune ambré et rouge carmin, de forme balustre et son bouchon d'origine. Décor d'ombelles, fougères et roseaux, sur lesquels s'accrochent des escargots d'eau (planorbes) finement intaillés, d'inclusions de feuilles d'or, de fleurs rehaussées d'émaux et de papillons voletants en émaux durs polychrome. Le bouchon rond à rebond est orné d'un motif d'ombelle.  Signé "Gallé Nancy" à la pointe, sous le décor.  H : 29,5 cm</p> <p>Tall baluster-shaped multilayered opaline glass flask, yellow and red. Original cork. Decoration of umbels, ferns and reeds with finely chiseled water snails enhanced with gold leaves. The flowers are enhanced with enamels and flying butterflies with polychrome enamels. The round cork is decorated with an umbel pattern.  Signed "Gallé Nancy" under the decoration.</p>	8000/10000
----	---	------------

89	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  "Dahlias"  1894  Vase en verre multicouche, de forme balustre à panse et col renflés. Décor gravé en réserve de boutons et de fleurs épanouies de couleur ambre-rouge ornées de deux cabochons appliqués à chaud sur paillons vert-turquoise et violet-mauve et d'un soleil rayonnant sur un fond beige et ambré.  Signature "Gallé" et "déposé" gravé dans un fleuron sous la base.  H : 28,5 cm, DL : 15,5 cm</p> <p>Provenance :  Monsieur de Bioneau Marquis d'Eragues, ministre plénipotentiaire de 1890 à 1900 à Constantinople.  Offert par la suite à la famille Dromat en 1945 pour bons services rendus.</p> <p>Bibliographie :  "Emile Gallé et le Verre", la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle variant reproduit page 124 n°179.</p> <p>« Dahlias »  Multilayered glass vase, baluster-shaped with swelling body and neck. Engraved decoration of amber-red flowers and buds enhanced by two turquoise-green and violet-purple cabochons and a shining sun on a beige and amber background. Engraved signature “Gallé” and “depose” under the base.</p> <p>Origin: Marquis de Bioneau d’Eragues, plenipotentiary minister from 1890 to 1900 at Constantinople. Offered to the Dromat family in 1945 for their good services.</p>	4000 / 5000
----	--	-------------

90	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  Marqueterie "Primevères"  circa 1898  Vase porte-pinceaux en verre multicouche, de forme rouleau à col droit en retrait. Décor floral polychrome en marqueterie, repris en fine ciselure à la meule sur plaquettes affleurantes.  Signé "Emile Gallé" dans le décor.  H : 8,5 cm, D : 6,5 cm</p> <p>Bibliographie: "Emile Gallé et le Verre", la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèles variants n° 219 page 136 et n° 220 page 137.</p> <p>« Primrose » marquetry  Multilayered glass vase, paintbrush holder. Straight neck.  Polychrome floral marquetry decoration, finely realized with a grinder.  Signed "Emile Gallé" in the décor.</p>	8000/10000
91	<p>Emile GALLE (1846 - 1904)  Marqueterie "Primevères"  Rare vase piriforme en verre multicouche à petit col renflé et base circulaire débordante. Décor de primevères en marqueterie et plaquettes affleurantes ciselées à la roue. Couleurs contrastées beige, brune, violacée et parme sur un fond beige, rose et vert filigrané.  Signature "Gallé" dite japonisante, gravé à la pointe sous le décor.  H : 16,8 cm, Diamètre : 6,5 cm</p> <p>« Primrose » marquetry  Rare pyriform vase in multilayered glass with small neck and circular base. Inlaid decoration of primroses. Contrasted colors: beige, brown, violet on a beige, pink and green background.  Signed "Gallé" under the décor.</p>	8000/10000
92	<p>GALLE - Nancy  "Glycine"  Vase en verre double, de forme ovoïde à décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve, de couleur violet-mauve sur un fond rose..  Signé "Gallé" en réserve.  H : 13 cm</p> <p>« Wysteria »  Ovoid double glass vase with engraved decoration of violet-purple leaves and flowers on a pink background. Signed Gallé.</p>	400/600

93	<p>GALLE - Nancy  Pied de lampe en verre double, de forme balustre à col ourlé.  Décor de montagnes, arbres et lac gravé en réserve, de couleurs brun-nuancé, bleu clair et blanc sur un fond jaune vif.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 16,5 cm</p> <p>Double glass foot lamp, baluster-shaped. Decoration of brown, light blue and white mountains, trees and lake on a bright yellow background. Signed Gallé.</p>	400/600
94	<p>GALLE - Nancy  "Vigne - Vierge"  Vase en verre double, de forme ovoïde à petit col droit épaulé.  Décor couvrant de feuilles et baies violettes gravé en réserve sur un fond blanc-gris et vert d'eau.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 9,5 cm, DL : 8 cm</p> <p>« Virginia creeper »  Ovoid double glass vase with small straight neck. Covering decoration of leaves and violet berries engraved on a white-grey and blue-green background. Signed "Gallé".</p>	300/400
95	<p>GALLE - Nancy  "Libellule et Nénuphars"  Vase soliflore en verre double, à panse méplate et col cerclé en partie haute par une monture ancienne de vaporisateur. Décor lacustre survolé par une libellule gravé en réserve, de couleur bleu-violacée sur un fond bleu-vert.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 17,5 cm</p> <p>« Dragonfly and water lilies »  Double glass vase with circled neck. Decoration of a lake-side landscape with a blue-violet dragonfly on a green-blue background. Signed Gallé.</p>	500/700
96	<p>GALLE - Nancy  "Ombelles"  Vase soliflore en verre double, à panse méplate et petit col à rebond. Décor d'ombelles jaune-ocre gravé en réserve sur un fond vert et rose.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 21 cm</p> <p>« Umbels »  Double glass vase with engraved yellow-ocher decoration of umbels on a green and pink background. Signed Gallé.</p>	400/600

97	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Vase soliflore en verre double brillant, à base bulbée et col rouleau. Décor floral gravé en réserve de couleur violet-parme sur un fond blanc-laiteux. Signé "Gallé" en réserve. H : 17,5 cm</p> <p>« Clematis » Double glass vase with bulbous base. Engraved floral décor of violet colours on a milk white background. Signed "Gallé".</p>	300/400
98	<p>GALLE - Nancy "Cognassier du Japon" Vaporisateur piriforme en verre double et sa monture d'origine en laiton doré. Décor floral gravé en réserve, de couleur brune sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve. HT : 18,5 cm</p> <p>« Japanese quince tree » Pyriform spray in double glass with its original set in golden brass. Engraved floral decoration, brown on a highly contrasted background. Signed "Gallé".</p>	300/400
99	<p>GALLE - Nancy "Vigne - vierge" Vase en verre double, à panse évasée, col droit cintré et base en retrait. Décor de feuilles et baies rouge-bordeaux sur un fond rose, blanc et verre. Signé "Gallé" en réserve. H : 13 cm</p> <p>« Virginia creeper » Double glass vase with flared belly and straight neck. Decoration of leaves and red-burgundy berries on a pink, white and green background. Signed "Gallé".</p>	400/600
100	<p>GALLE - Nancy "Myosotis" Vase en verre double, de forme ovoïde à col épaulé. Décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve, de couleur bleue et violet sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 11 cm</p> <p>« Forget-me-not » Double glass vase, ovoid-shaped. Engraved decoration of blue and violet flowers on a contrasted yellow background.</p>	400/600

101	<p>GALLE - Nancy "Pervenches" Vase en verre double, de forme ovoïde à base circulaire. Décor de fleurs, boutons et feuillage gravé en réserve, de couleurs bleu et vert sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 24 cm</p> <p>« Periwinkles » Ovoid double glass vase with circular base. Engraved decoration of flowers, buds and foliage. Blue and green colours on a contrasted yellow background. Signed "Gallé".</p>	800/1000
102	<p>GALLE - Nancy "Glycines" Vase piriforme en verre double à col évasé. Décor gravé en réserve de branches fleuries et de feuilles de couleur violette sur un fond blanc et jaune. Signé "Gallé" en réserve. H : 21 cm</p> <p>« Wysteria » Pyriform double glass vase with flared neck. Engraved decoration of flowered branches and leaves, violet on a white and yellow background. Signed Gallé.</p>	600/800
103	<p>GALLE - Nancy Vase baluste en verre double à col et base évasés. Décor de feuilles d'érable gravé en réserve brillante de couleurs brun-nuancé sur un fond blanc-gris H : 20,5 cm</p> <p>Baluster-shaped vase in double glass with flared neck and base. Decoration of brown maple trees, engraved against a grey-white background.</p>	500/600
104	<p>GALLE- Nancy Vase piriforme en verre double à petit col évasé. Décor de baies et de feuilles gravé en réserve de couleur rouge-bordeaux sur un fond rouge-orangé. Signé "Gallé" en réserve. H : 16,5 cm</p> <p>Orange vase with a decoration of branchages and berries. Signed.</p>	200/300

105	<p>GALLE - Nancy  "Prunelier"  Vase piriforme en verre double, à large base circulaire et décor gravé en réserve de petites baies rouge-vermillon sur un fond jaune contrasté.  Signé "Gallé".  H : 14 cm</p> <p>« Blackthorn »  Double glass pyriform vase with large circular base and engraved decoration of small red berries on a contrasted yellow background.</p>	500/600
106	<p>GALLE - Nancy  "Ipomea Grandiflora"  Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve brillante, de couleurs rose, blanc et rouge sur un fond jaune très contrasté.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 22,5 cm, DL : 17,5 cm</p> <p>Ovoid multilayered glass vase with flared neck. Decoration of engraved leaves and flowers, pink, red and white on a highly contrasted yellow background.  Signed "Gallé".</p>	1000/1500
107	<p>GALLE - Nancy  "Glycines"  Vase piriforme en verre double, à col évasé. Décor de branches plongeantes de glycine et de feuilles, gravé en réserve sur un fond blanc-gris et bleuté.  Signature gravée "Gallé".  H : 29 cm</p> <p>« Witseria »  Pyriform vase in double glass with flared neck. Decoration of wisteria branches and leaves, engraved on a white-grey and bluish background. Engraved signature "Gallé".</p>	1000/1500
108	<p>GALLE - Nancy  "Ligne bleue des Vosges"  Vase piriforme en verre multicouche, à col évasé. Décor de lac, montagnes et sapins, gravé en réserve de couleurs violette et bleue sur un fond blanc.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 25 cm</p> <p>« Blue line of the Vosges »  Pyriform vase in multilayered glass, flared neck. Decoration of violet and blue lakes, mountains and fir trees engraved on a white background. Signed Gallé.</p>	1200/1500

109	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Vase en verre multicouche, de forme balustre légèrement méplat, à base circulaire et col cintré et ourlé. Décor floral gravé en profonde réserve de couleur bleue intense et bleu-violacé sur un fond satiné jaune et bleu très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 22,5 cm</p> <p>« Clematis » Multilayered glass vase, baluster-shaped with circular base and curved neck. Engraved blue decoration on a contrasted yellow and blue background. Signed "Gallé" in the décor.</p>	1500/2000
110	<p>GALLE - Nancy "Liserons" Vase en verre double de forme balustre à panse ovoïde et petit col évasé à rebond. Décor floral finement gravé en réserve de couleurs violacées sur un fond bleu-ciel opalin. Signé "Gallé" en réserve. H : 13,5 cm</p> <p>« Bindweeds » Double glass baluster-shaped vase, with an ovoid belly and small flared neck. Engraved floral violet decoration on a sky blue opal background. Signed "Gallé".</p>	300/400
111	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Pied de lampe en verre multicouche, de forme balustre à col cintré, base circulaire encochée d'origine pour le passage du fil électrique. Décor gravé en profonde réserve de clématites bleu-cobalt et bleu azur sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 29 cm, base D : 11,5 cm</p> <p>« Clematis » Multilayered glass foot, baluster-shaped with curved neck, original circular base made for an electric wire to pass through. Engraved decoration of blue clematis on a contrasted yellow background. Signed "Gallé".</p>	600/800
112	<p>GALLE - Nancy Vase soliflore en verre double à col crênelé et large base mouvementée. Décor floral gravé en fine réserve de couleur bleu-parme sur une fond blanc et bleuté. Signature "Gallé" dite japonisante, en réserve, dans le décor. H : 23 cm</p> <p>Double glass vase with large base. Engraved floral decoration on a white-blue background. Signed Gallé in the decor.</p>	600/800

113	<p>GALLE - Nancy "Dahlias" Grand vase en verre double à corps fuselé, col renflé et base évasée. Décor gravé en réserve de branches montantes chargées de fleurs et de feuilles de couleur rouge-orangé sur un fond jaune et rouge-orangé. Belle signature "Gallé" en réserve. H : 64,5 cm, DL : 20 cm (Petite bulle éclatée en partie interne du col)</p> <p>Important vase in double glass with flared base. Engraved decoration of branches and flowers. Red-orange on a yellow and red-orange background. Signed.</p>	5000/6000
114	<p>GALLE - Nancy "Pavots" Vase en verre double à corps pansu et long col évasé, à décor gravé en profonde réserve de pavots roses et vert-d'eau sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues et blanc-gris. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 30 cm</p> <p>« Poppies » Paunchy double glass vase with a flared neck and bulbous base. Engraved decoration of pink and water-green poppies on a blue and grey mottled background. Signed "Gallé" in the décor.</p>	1800/2000
115	<p>GALLE - Nancy "Lauriers roses" Grand vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col cintré et ourlé. Décor gravé en profonde réserve de fleurs roses et de feuilles vertes et rouges nuancées sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 35,5 cm, D : 20 cm</p> <p>« Pink laurels » Tall multilayered glass vase, ovoid shaped with curved neck. Engraved decoration of roses and green and red leaves on a highly contrasted yellow background. Signed Gallé in the décor.</p>	3000/4000

116	<p>GALLE - Nancy  Haut vase de forme diabolo en verre multicouche à décor gravé en réserve de flore d'eau, de fougères et de graminées, de couleur vert clair nuancé sur un fond jaune, blanc-gris et vert.  Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.  H : 50 cm  (Un éclat en pourtour de la base)</p> <p>Double glass vase diabolo-shaped. Engraved decoration of green plants on a background mottled with yellow, ocher and pink.  Signed Gallé in the decoration.  A chip on the décor's rim.</p>	1500/2000
117	<p>GALLE - Nancy  « Hirondelles »  Grande lampe en verre multicouche. Chapeau de forme champignon à bordure concave. Pied balustre à col épaulé et base circulaire évasée. Décor gravé en réserve d'un vol d'hirondelles sur le chapeau, d'arbres feuillus et de plan d'eau sur le pied.  Couleur marron nuancée clair sur un fond blanc-gris et rose-orangé. Monture en laiton doré à trois branches et double éclairage.  Signé « Gallé » sur les deux éléments.  H : 65 cm ; D. chapeau : 30 cm</p> <p>“Swallows”  Big multilayered glass lamp. Mushroom shaped hood. Baluster shaped foot, flaring circular neck. Engraved decoration of swarming swallows on the hood and of leafy trees and water bodies on the foot. Light maroon on white-grey and pink-orange background. Golden brass frame with three branches and double lights. Signed "Gallé" on both pieces.</p>	7000/8000
118	<p>GALLE - Nancy  Rare et importante suspension en verre multicouche, de forme sphérique à décor couvrant de capucines en fleurs finement gravées en réserve, de couleurs orange et brun-ocré sur un fond jaune lumineux et très contrasté.  Monture annelée en métal.  Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.  HT : 34 cm, DL : 35 cm</p> <p>Rare and important spherical multilayered glass light ceiling with a finely engraved decoration of orange and brownish blooming nasturtium on a luminous yellow background. Ringed mount.  Signed 'Gallé' in the décor.</p>	6000/8000

119	<p>GALLE - Nancy "Volubilis" Superbe et importante lampe en verre multicouche. Pied piriforme ovoïde à col droit. Chapeau hémisphérique. Décor couvrant gravé en profond camée, de branches feuillues, de bouton et de fleurs épanouies, rouge-grenat, rouge-carmin et rouge-rosé sur un fond jaune très contrasté. Monture vissante en laiton doré à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments. HT : 50 cm, DL chapeau : 31 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Glass by Gallé", Thames and Hudson, 1984, modèle reproduit page 156 n° 217.</p> <p>Superb and important multilayered glass lamp. Ovoid pyriform foot with straight neck. Hemispherical hat. Red engraved decoration of leafy branches, buds and blooming flowers on a highly contrasted yellow background. Screwing mount in golden brass with three branches and a double lighting. Signed "Gallé" on both elements.</p>	15000/20000
120	<p>GALLE - Nancy "Paysage Alpestre" Superbes couleurs contrastées pour ce vase en verre multicouche, de forme balustre déployant un paysage gravé en profonde réserve de montagnes, lac, arbres touffus et bosquets d'arbres en perspective, brun-violacé, violet, jaune d'or, bleu et vert-jaune très lumineux. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 51 cm, DL : 22 cm</p> <p>« Mountain Scenery » Superb contrasted colors for this multilayered glass vase, baluster-shaped. It presents an engraved landscape with brown-violet, golden yellow, blue and very bright yellow-green mountains, lake and trees. Signed "Galle" in the décor.</p>	12000/15000

121	<p>GALLE - Nancy "Treille muscate" Grande lampe en verre multicouche, chapeau de forme champignon. Pied balustre à col épaulé et base circulaire débordante. Décor de pampres, grappes de raisin et feuilles de vigne gravé en profonde réserve. Superbe couleurs automnales brun-rouge et ambre-roux sur un fond jaune, orangé et blanc-gris très contrasté. Monture d'origine en laiton doré à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments. HT : 55 cm, D. chapeau : 29 cm</p> <p>Important lamp in multilayered glass, mushroom-shaped hat. Baluster foot and circular base. Engraved decoration of leaves and grapes. Superb colors of fall, brown-red, amber-ginger on a highly contrasted yellow, orange and white-grey background. Original mounting in golden brass with three branches and double lightning. Signed "Galle" on both elements.</p>	15000/18000
122	<p>Philippe WOLFERS (Bruxelles 1858 - 1929) et Eugène Michel (1848- 1904) "Faisan royal" Pièce unique circa 1905</p> <p>Exceptionnel vase en verre multicouche, de forme balustre partiellement enchâssé dans une monture en métal patiné argent. Superbe décor sur trois côtés de têtes de faisans de profils et de corolles florales, appliquées à chaud en haut relief et sculptées à la roue. Les ailes et les plumes sont profondément détournées en réserve, finement gravées et reprises en ciselure à la meule pour mieux suggérer leur relief. Les trois hampes florales argentées en métal patiné sont ornées en partie médiane de petits cabochons de verre orange sertis en relief. Les têtes sont cernées de tiges volutées et ouvragées. La base est ceinturée d'une monture au décor. Le fond, partiellement craquelé, est jaspé de poudres intercalaires rose, violine et blanc-laiteux. Signé "P. Wolfers Ex. unique" gravé en bordure externe du col. H : 29,5 cm</p> <p>Exceptional vase in multilayered glass, baluster-shaped and partially encompassed in a golden and silvery metal setting. Magnificent decoration, on three sides, of the pheasants' heads and flowers. The wings and feathers have been profoundly engraved. The three floral poles in patinated metal are decorated with orange glass cabochons. The heads are finely decorated. The partially cracked background is mottled with pink, violet and milk white powders. Signed "P. Wolfers Ex. Unique" engraved on the neck.</p>	30000/40000

123	<p>DAUM - Nancy et Paul KISS (1885 - 1952)  Suspension en verre double à six tulipes et une vasque d'éclairage jaspées de poudres intercalaires rouge et jaune. Monture en fer forgé patiné, de forme polygonale à motifs de denticules et de serpentins à enroulements ouverts.  Signé "Daum # Nancy".  Suspension DL : 72 cm  Vasque D : 45 cm  Tulipes H : 15 cm</p> <p>Double glass ceiling lamp with six tulips and a lightning bowl mottled with red and yellow powders. Forged iron mount with serpentine patterns. Signed.</p>	4000/5000
124	<p>DAUM - Nancy  Paire d'appliques à deux lumières, en verre et fer forgé ouvragé et martelé, composé de deux tulipes en verre transparent givré, enchassées dans deux bras courts à enroulements concaves, situé de part et d'autre d'un disque à bords mouvementés et motif central ajouré.  Tulipes signées "Daum # Nancy France".  HT : 17 cm, L : 30 cm  Tulipes : H : 12 cm, DL : 10,3 cm</p> <p>Pair of glass and wrought iron wall lamps with two lights composed of two transparent and frosted glass tulips. They are set in two short arms on either sides of a disc with an open-worked central pattern. The tulips are signed.</p>	3000/3500
125	<p>DAUM - Nancy  Spectaculaire lampe en verre blanc, givré et mat. Chapeau de forme champignon et pied fuselé à large base évasée. Décor couvrant de lignes parallèles intaillées à l'acide et givrées. Monture en fer forgé argenté, à trois branches galbées à embouts martelés à facettes et double éclairage.  Signés "Daum # Nancy France" sur les deux éléments.  H : 85 cm, DL : 55 cm</p> <p>Spectacular lamp in frosted white glass, mushroom hat, slender foot and large flared base. Covering decoration of parallel lines. Silvery forged iron set with three branches and double lightning. Signed "Daum#Nancy France" on both elements.</p>	4000/5000

126	<p>DAUM - Nancy  Paire de vases diabolo en verre translucide à décor gravé en profonde réserve de pavots, papillons, iris et libellules à rehauts dorés sur une fond violine et blanc-gris givré à l'acide et frottés à l'or. Cols et bases cernés.  Signés à l'or "Daum # Nancy" sous la base.  H : 35 cm</p> <p>Pair of translucent glass diabolo vase with engraved decoration of poppies, butterflies, irises and fireflies. Golden highlights on a violet and white-grey background, scrubbed with gold. Circled neck and base. Signed with gold "Daum # Nancy" under the base.</p>	1500 / 2000
127	<p>DAUM - Nancy  "Tulipes"  circa 1895  Grand pichet piriforme en verre double, à col épaulé et anse ajourée appliquée à chaud. Décor gravé en profonde réserve de boutons et de fleurs épanouies, à rehauts dorés, sur un fond blanc givré à l'acide.  Signature partiellement effacée, sous la base.  H : 23,8 cm, DL : 16 cm</p> <p>« Tulips »  Tall pyriform pitcher in double glass with openworked handle. Engraved decoration with flowers and buds, highlighted with gold, on a frosted white background. Partially erased signature under the base.</p>	600/800
128	<p>DAUM - Nancy  Petit pichet à bec verseur et anse accolée à chaud et coupelle en verre opalescent bleuté à décor finement peint en grisaille de lac, voiliers et moulins.  Signé à l'or "Daum + Nancy", sous la base du pichet et "Daum + Nancy" peint en bleu, sous la base de la coupelle.  Pichet H: 9 cm, DL: 8,5 cm  Coupelle H: 3 cm, DL: 5,3 cm</p> <p>Small pitcher with handle, pouring spout and cup, in blue opalescent glass with finely painted decoration of lakes, sailboats and windmills. Signed with gold "Daum + Nancy" under the pitcher's base and "Daum + Nancy" painted in blue under the cup's base.</p>	600/800

129	<p>DAUM - Nancy "Cœurs de Jeanette" Vase en verre double, à corps méplat, col soliflore et base circulaire bulbée. Décor de fleurs et de boutons ciselés sur plaquettes, de couleur rose vif, et de feuilles gravé en fine réserve, vitrifié en surface de poudre rose et vert d'eau, sur un fond blanc-laiteux jaspé de poudres intercalaires roses. Signé "Daum # Nancy" dans le décor. H : 23 cm</p> <p>Bibliographie : KITAZAWA Museum, "Glass of Art Nouveau", Mitsumura Suiko Shoin Publishing C°, Ltd 1994, modèle variant page 274 n°385.</p> <p>Double glass vase with circular bulbous base. Chiseled decoration of bright pink flowers and buds and engraved leaves. Green and pink mottled milky white background. Signed "Daum # Nancy" in the décor.</p>	5500/6000
130	<p>DAUM - Nancy "Clématites" circa 1896 Vase en verre double épais à large panse ovoïde, col piriforme cintré et ourlé. Décor de clématites violettes, gravé en profonde réserve sur un fond blanc-bleuté et violet-mauve entièrement martelé à la roue de larges et fines facettes. Signature gravée "Daum # Nancy" sous la base. H : 21 cm, DL : 22 cm</p> <p>« Clematis » Circa 1896 Thick double glass vase with large ovoid belly and curved neck. Engraved decoration of violet clematis on a hammered white-blue and violet-purple background. Signed "Daum #nancy" under the base.</p>	5000/6000
131	<p>DAUM - Nancy "Cœur de Jeannette" Vase en verre double, de forme balustre à panse haute évasée, col droit cintré et ourlé. Piédouche circulaire. Décor de branches fleuries et de feuilles gravé en réserve et émaillé rouge, vert et blanc-laiteux sur un fond jaune vitrifié de poudres en surface et moucheté de poudres roses en intercalaire. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 13,5 cm, DL : 12 cm</p> <p>Double glass baluster-shaped vase, with flared belly, straight neck. Circular footing. Green, milk white and red enamelled decoration of flowered branches and engraved leaves on a yellow background mottled with pink powders. Signed "Daum -# Nancy"</p>	1200/1500

132	<p>DAUM - Nancy "Tulipes" Vase en verre double à petit col épaulé et ourlé et base circulaire renflée. Décor finement gravé en réserve de fleurs émaillées violet-mauve, de tiges et feuilles à réhauts dorés sur un fond givré, coloré de poudres intercalaires orange et vert-clair. Le col, frotté à l'or, est ceinturé d'une frise de fleurettes rouge et de résille dorée, avec rappel du motif en pourtour de la base. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base. H : 9,5 cm</p> <p>« Tulips » Double glass vase with small neck and circular base. Finely engraved decoration of violet-purple enameled flowers, stems and leaves with golden highlights on a frosted and orange-light green colored background. The neck is scrubbed with gold and circled by a frieze of red flowers. Signed "Daum#Nancy".</p>	700/800
133	<p>DAUM - Nancy "Arbres enneigés" Petit vase en verre double à décor tournant d'arbres dénudés et de sol enneigé, gravé en réserve et émaillé de bosquets d'arbres peints en grisaille sur une fond nuagé de poudres intercalaires jaune et orangé. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 9 cm, DL : 5,5 cm</p> <p>Small double glass vase with decoration of bare trees and snowy ground, engraved and enamelled decoration of painted trees on a yellow and orange mottled background. Signed under the base.</p>	600/800
134	<p>DAUM - Nancy "Paysage lacustre printanier" Vase en verre double, de forme évasée à col concave ourlé et base circulaire à rebond. Décor couvrant de bouleaux gravé en réserve en bordure de plan d'eau et de bosquets d'arbres en perspective et en grisaille. Couleurs lumineuses vert pré et jaune-ocre sur un fond jaspé de poudres bleu-ciel. Signé "Daum# Nancy". H : 19 cm</p> <p>"Lake-side landscape in spring" Flared double glass base with circular base. Covering decoration of engraved birches by the water and trees. Luminous colors, green and yellow on a light blue mottled background. Signed "Daum# Nancy".</p>	4000/4500

135	<p>DAUM - Nancy "Marguerites" circa 1892 Carafon et son bouchon d'origine en verre opalescent givré à l'acide, de forme ovoïde à petit bec verseur et anse ajourée appliquée à chaud. Décor de marguerites finement détouré et réhaussé à l'or. Rappel du décor sur le bouchon. Bec verseur et anse frottés à l'or. Signature écusson "Daum # Nancy", dans le décor. H : 19 cm, DL : 8,5 cm</p> <p>« Daisies » circa 1892 Carafe with its original opalescent glass cork, ovoid-shaped with small spout and openworked handle. Decoration of daisies finely sculpted and enhanced with gold. The spout and handle have been rubbed with gold. Signature "Daum # Nancy" in the décor.</p>	2500/3000
136	<p>DAUM - Nancy "Vigne - Vierge" Boite ronde en verre double et son couvercle d'origine à décor finement gravé en réserve, émaillé vert nuancé et rouge-orangé vitrifié en surface de poudres vert clair sur un fond jaune et violette. Signé "Daum # Nancy" émaillé rouge sous la base et écusson sur le réceptacle. H : 8,5 cm, DL : 9 cm</p> <p>Double glass round box and its original green and red enameled lid with finely engraved decoration. Yellow and violet background mottled with light green. Signed "Daum # Nancy", red enamel under the base.</p>	2000/2500
137	<p>DAUM - Nancy Vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture et base renflée. Décor de kakis jaune-ocré et de feuilles vert dru nuancé, gravé en profonde réserve sur un fond gris-vert, jaune-orangé et violet-mauve. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve. H : 47,5 cm</p> <p>Bellied-glass vase with an important circular and flared neck. It is engraved with orange flower buds amongst large green and orange leaves on a mottled background of green, yellow and red-orange interlayered powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.</p>	2500 / 3000

138	<p>DAUM - Nancy "Glycines" Vase en verre multicouche, de forme cylindrique à col concave formant repli sur talon en retrait. Décor tournant, gravé en profonde réserve de feuilles et de grappes fleuries de couleur parme et vert dense, et de deux gros cabochons de verre appliqués à chaud sur paillon d'or éclatés, martelés à larges facettes. Fond givré à l'acide jaune-ocré moucheté de poudres intercalaires rouge-violacé. Signature "Daum # Nancy" gravée sous la base. H : 14,5 cm, DL : 11 cm</p> <p>« Wisteria flowers » Cylindrical multilayered glass vase with concave neck. Engraved decoration of leaves and flowery grapes in purple and green. Also decorated with glass cabochons. Frosted yellow background sprayed with red and violet powders. Signed « Daum # Nancy » engraved under the base.</p>	1000 / 1500
139	<p>DAUM - Nancy "Les Blés" circa 1900 Coupe en verre double à bords polylobés à chaud. Décor de blés mûrs gravé en réserve, émaillé vert, jaune, ocre et or, sur un fond givré, nuagé de poudres blanc-laiteux et violet-pourpre. Signature "Daum Nancy" à l'or (partiellement effacée) sous la base. H : 7 cm, D : 12,3 cm</p> <p>« Wheats » Double glass cup with poly-lobed edges. Engraved and green, yellow, ochre enameled decoration of wheats on a white and purple mottled frosted background. Signature "Daum Nancy", in gold under the base (partially erased)</p>	4500/5000
140	<p>DAUM - Nancy "Arbres enneigés" Vase en verre double à panse quadrilobée et col polylobé, sur base circulaire cintrée en retrait. Décor couvrant d'arbres dénudés et de sol enneigé gravé en réserve et peint et émaillé, et de bosquets d'arbres peints en grisaille et en perspective, sur un fond jaune et brun orangé. Signature "Daum # Nancy" émaillée noire sous la base. H : 12 cm, D : 15 cm</p> <p>« Snowy trees » Double glass vase with quadri-lobed belly and poly-lobed neck on circular base. Engraved and enameled covering decoration of bare trees and snowy ground. Yellow and brown-orange background. Black enameled signature "Daum # Nancy" under the base.</p>	4500 / 5000

141	<p>DAUM - Nancy "Narcisse" Vase en verre multicouche, de forme oblongue à corps bilobé et col mouvementé. Décor biface de feuilles vert-dru et ocre-jaune, gravé en profonde réserve, vitrifié de poudres en surface, de boutons, pétales et coroles ciselées sur plaquettes affleurantes blanc-laiteux et ocre-jaune sur un fond blanc moucheté de poudres intercalaires blanc, jaune et violet-pourpre. Signature "Daum # Nancy" gravée sur le piédouche. H : 17,2 cm, D : 15 cm</p> <p>« Narcissus » Multilayered glass vase, oblong shape with bi-lobbed neck. Engraved decoration of green and yellow ocher leaves, flower buds on a white background mottled with white, yellow and purple powders. Signed "Daum # Nancy".</p>	8000/10000
142	<p>DAUM - Nancy "Paysage printanier" Rare lampe en verre double à chapeau de forme évasée à léger rebond. Pied fuselé à col cintré et bulbé et large base circulaire trilobée. Décor couvrant d'un paysage lacustre. Les arbres aux branches feuillues et les plantes sont gravés en réserve et émaillés vert et jaune. Les bosquets d'arbres en perspective sont peints de couleur violette, sur un fond de couleur blanc-gris et vert-pré. Signature écusson "Daum # Nancy" peint en rouge sur le chapeau et monogramme "DN #" sur le pied. Monture en fer forgé martelé à trois branches et double éclairage. H : 47 cm, D chapeau : 23 cm</p> <p>"Spring landscape" Rare double glass lamp with flared hat. Slender foot and large circular tri-lobbed base. Covering decoration of a lake-side landscape. The trees with leafy branches and the plants have been engraved and enamelled in green and yellow. The trees in perspective have been painted in violet on a grey-white and green background. Signature "Daum # Nancy" painted in red on the hat and monogram "DN#" on the foot. Forged iron set with three branches and double lightning.</p>	15000/20000

143	<p>DAUM -Nancy "Bleuets" Exceptionnel haut vase en verre multicouche, de forme balustre à col concave et large base circulaire bombée. Décor couvrant de tiges, feuilles, fleurs épanouies et boutons, de bleuets gravé en profonde réserve de couleurs vert-jade et gris-vert sur un fond rose entièrement martelé à larges et fines facettes. Signature "Daum # Nancy" gravée sous la base. H : 61,5 cm, DL : 21,5 cm</p> <p>« Cornflower » Exceptional tall vase in multilayered glass, baluster-shaped with concave neck and large circular base. Covering engraved green and grey decoration of leaves, flowers and stems on pink background entirely hammered. Engraved signature "Daum #Nancy" under the base.</p>	6000/8000
144	<p>DAUM - Nancy "Tulipes" Vase floriforme en verre multicouche à panse ovoïde suggérant le bulbe de la fleur. Col élancé légèrement concave en partie haute. Décor de tiges et de fleurs ciselées à la roue sur lamelles de verre colorées rouge-orangé, blanc-laiteux et noir, appliquées en relief et feuilles vert foncé finement gravées en réserve sur un fond de poudres intercalaires jaune, parme, gris bleuté et noir, partiellement martelé à larges facettes. Signature "Daum # Nancy" gravée sous la base. H : 30,8 cm</p> <p>« Tulips » Multilayered flower-shaped glass vase with ovoid belly suggesting a flower bulb. Slim neck with slightly concave upper part. Chiseled decoration of stems and flowers on orange-red, milky white and black glass strips applied in relief. Finely engraved dark green leaves on a yellow, purple, blue grey and black mottled background partially hammered. Engraved signature "Daum # Nancy" under the base.</p>	12000/15000
145	<p>MULLER Frères et CHAPELLE Spectaculaire lustre en fer forgé patiné noir et doré, à trois bras de lumière figurés par trois oiseaux de Paradis suspendant trois tulipes en verre moucheté et une vasque centrale de forme conique enchassée dans une monture à volutes serpentine. Les tiges de suspension à motif végétal sont reliées à un cache-bélière ouvragé. Signé "Muller Fres Lunéville" sur les éléments de verre et "Chapelle" sur la monture. H : 108 cm, D : 70 cm</p> <p>Spectacular chandelier in forged iron with black and golden patina. Three light arms figured by three oiseaux du Paradis. Three tulips in mottled glass and central bowl. Vegetal patterns. Signed on the glass elements and mount.</p>	5000/6000

146	<p>TIFFANY Studio Lampe de table à tulipe en verre Favrile irisé. Pied en bronze à patine brune à deux tiges latérales soutenant en partie haute le cache-ampoule réglable. Base circulaire à rebond. Cachet "Tiffany Studio New-York" et porte le numéro "21758" sous la base. HT : 24 cm, Tulipe H : 10 cm, D : 8,5 cm</p> <p>Table tulip lamp in iridescent Favrile glass. Bronze foot with brown patina, with two lateral stems which hold the bulb cover. Circular base. Stamp "Tiffany Studio New-York" and number "21578" under the base.</p>	1500/2000
147	<p>LEGRAS (1839 - 1916) Lampe "voiliers" circa 1880 Rare lampe en verre double. Pied tubulaire piriforme enchâssé en partie basse dans une monture ouvragée formant base ajourée. Chapeau de forme ovoïde concave. Décor tournant d'arbres, montagnes, lac, barque et nombreux voiliers en premier plan et en perspective, détourés en fine réserve et peints aux émaux durs de couleurs verte et brun-ocré sur un fond jaune, vert-d'eau et rouge-ambré. Monture d'origine en laiton doré à trois branches et double éclairage. Signature "Legras" peinte et émaillée, en partie basse du pied. HT : 46 cm, chapeau : DL : 18 cm (manquent les vis de fixation)</p> <p>Bibliographie : M.F et J.F Michel, N. Fouchet, D et J Vitrat : "Legras Verrier", Argusvalentine éditeur, modèle variant page 74 n°1 et sur le même thème vase page 84.</p> <p>« Sailboats » lamp Rare double glass lamp. Tubular pyriform foot of which the lower part is openworked. Ovoid concave lamp cap. Decoration of trees, mountains, lake and numerous sailboats. They are finely engraved and enameled. Brown-green on yellow, green and red background. Original brass set with three branches and double lighting. Painted and enameled signature "Legras" on the foot's lower part.</p>	4000/6000

148	<p>LEGRAS (1839 - 1916)  "Indiana"  Rare paire de vases en verre multicouche de la série "Indiana", de forme ovoïde à col trilobé cerné à l'or.  Décor de pavots gravé en réserve, de couleur rouge-vermillon, de feuillage vert et de boutons à inclusions métallisées, sur un fond givré brun-rouge et bleu-vert, et rouge vermillon en interne.  H : 15,7 cm</p> <p>Bibliographie :  M.F et J.F Michel, N. Fouchet, D et J Vitrat : "Legras Verrier", Argusvalentine éditeur, modèle variant page 40.</p> <p>Rare pair of multilayered glass vase of the "Indiana" series, ovoid shaped with tri-lobed neck circled with gold. Decoration of engraved red poppies, green foliage on a frosted brown, red, green-blue and red background.</p>	2000 / 3000
149	<p>Travail Art Nouveau  Paire d'applique en bronze et métal dorés à deux bras de lumière. Décor de fleurs et feuilles d'iris à découpe ouvragée. Cache-ampoules feuillagés et ajourés à pétales de verre blanc postérieures.  Originellement montées pour un alumage au gaz, le système d'ouverture, en état de fonctionnement fait partie intégrante du bouquet feuillagé.  98 x 55 x 30 cm</p> <p>Art Nouveau work  Pair of wall lamps in golden metal and bronze with two light arms. Decoration of flowers and leaves. Openworked white glass bulb cover.</p>	4000 / 6000
150	<p>Léon BENOUVILLE (1860 - 1903)  circa 1900  Bureau de dame en bois fruitier à décor en marqueterie de bois précieux de grappes fleuries et de fougères.  Fronton plein et ajouré orné latéralement d'un casier haut débordant à deux tiroirs et une niche de classement.  Plateau marqueté à tiroir en façade. Piétement quadripode légèrement arqué, à trois barres d'entretoise.  98 x 80 x 55 cm  (anciens trous d'insectes xylophages)</p> <p>Bibliographie :  Alastair Duncan : "Art Nouveau Furniture", Thames and Hudson, London, 1982, modèle reproduit page 148.</p> <p>Lady's desk in wood with precious wood inlays, decoration of plants and flowered grapes. Openworked pediment flanked by two drawers on one side, and an alcove. Inlaid wooden platter with drawers. Four feet and three spacers.</p>	1000/1500

151	<p>Travail Art Nouveau  Sellette en noyer de forme triangulaire à deux plateaux. Plateau supérieur à motifs de feuilles de nénuphars et de libellules sculptées en relief et plateau d'entretoise à motifs de libellules aux ailes rainurées. Jambages à ressauts formant piétement.  77 x 43,5 cm  (petit manque à un angle du plateau supérieur)</p> <p>Art Nouveau work  Triangular walnut stand with two platters. Superior platter with sculpted patterns of leaves, dragonflies.</p>	300/400
152	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (Liège 1858 - 1910)  Suite de quatre chaises en acajou massif à dossier plein et ajouré légèrement incliné. Fronton arrondi, à montant latéraux galbés formant pieds arrières sabres. Assises débordantes sur piétement avant, reliées par deux barres d'entretoises ornées de barreaux en bois tourné.  Partie de dossier et assise recouverts de velours beige.  97 x 43 x 45 cm</p> <p>Set of four chairs in solid mahogany with openworked, slightly inclined back. Round pediment with sword like back legs. Important seats, linked by two spacers. Some parts of the backs and seats are covered with beige velvet.</p>	1000/1500
153	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (Liège 1858 - 1910)  circa 1900  Important miroir en acajou massif. Partie pleine, du fronton jusqu'à mi-hauteur, peint de feuilles de nénuphars vertes, et miroir biseauté jusqu'à la base, orné latéralement de deux étagères d'angle à montants ajourés.  Signé au fer "Serrurier Liège" au dos.  192 x 155 x 26 cm</p> <p>Important mirror in solid mahogany. Decorated with green water lilies. Bevelled mirror up till its base, which is laterally flanked by two angle shelves.</p>	1000/1500
154	<p>Camille et Paul GAUTHIER et POINSIGNON (XIX ème - XX ème)  Fauteuil en noyer massif. Fronton de dossier, poignées d'accotoirs et bandeau d'assise sculptés de fleurs en léger relief.  Dossier incliné et ajouré, accotoirs galbés.  Piétement avant et arrière sabres.  95 x 64 x 64 cm</p> <p>Solid walnut chair. Pediment, armrest handles and seat's headband are decorated with sculpted flowers in relief. Inclined and openworked back. Sword shaped legs.</p>	1500/1800

155	<p>Maurice DUFRENE (1876 - 1955), attribué à Pendule Art Nouveau en bronze à patine brune. Fronton arrondi orné de tulipes en relief. Tiges entrecroisées et ajourées latéralement. Cadran gothique en métal doré à aiguilles ouvragées. Feuilles déployées formant base mouvementée. Cadran marqué "A la Gerbe d'Or, 86 Rue de Rivoli, Paris" et "A. Chapus". 40 x 21 x 26 cm</p> <p>Art Nouveau clock in bronze with brown patina. Round pediment decorated with tulips in relief. Openworked decoration. Golden metal gothic dial.</p>	800/1000
156	<p>Travail fin XIXème Selette à deux plateaux circulaires en placage de bouleau et à décor de coquelicots et d'iris en marqueterie de bois divers. Piétement quadripode en bambou teinté brun-rouge. H : 78 cm, DL : 45 cm</p> <p>Tripod stand with a support leg in the shape of a bamboo rush. Both platters are decorated with floral marquetry.</p>	300/400
157	<p>Emille GALLE (1846 - 1904) Corbeille en bois et placage de noyer de forme galbée à fronton arrondi et poignée de prise, sur panneau arrière, débordante et ajourée. Décor sur trois côtés d'iris et de flore d'eau en marqueterie de bois divers. 55 x 37 x 24 cm (décollement de bordure sur un côté et sauts de placage)</p> <p>Wastepaper basket with wood inlays and a decoration of reeds. Missing pieces.</p>	300/500
158	<p>Travail Art Nouveau Armoire à bâti de chêne, bois et placage d'acajou. Fronton à découpe "pagode" surmontant une grande porte ornée d'un miroir biseauté. Deux petites portes à vitrage américain jointé au plomb ouvrent sur une niche dévoilant une étagère, sous-tendue par trois tiroirs latéraux et deux grands tiroirs en partie basse. Base ajourée à piétement d'angle débordant. Poignées de préhension et encadrement de serrures en bronze doré. 215 x 140 x 55 cm</p> <p>Art Nouveau Work Impressive mahogany « lingère » in the shape of a pagoda. Oak fram, beveled mirror and elegant golden bronze handles.</p>	3000/4000
159	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Ruines du château de Lauterbourg" Panneau en marqueterie de bois divers. Signature "Gallé" marquetée dans le décor. 56,5 x 56,5 cm</p> <p>« Ruins of the castle of Lauterbourg » Board in wood marquetry. Signed.</p>	500/700

160	<p>GALLE - Nancy Guéridon en noyer mouluré, à ceinture de plateau mouvementée, orné d'une pie perchée sur une branche de chêne en marqueterie de bois divers. Piétement quadripode fuselé et rainuré disposé en retrait. H : 56 cm, DL : 62 cm</p> <p>Pedestal side table in moldered walnut. Different wood veneers.</p>	2000/2500
161	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1890 Rare commode en noyer et bois blond à plateau polygonal à deux angles coupés, ouvrant en façade par trois tiroirs superposés. Le plateau, les trois tiroirs et les deux côtés sont ornés de fleurs, chardons et papillons en marqueterie de bois d'essences diverses. Moulures d'angle mouvementées et rainurées formant piétement avant et piétement arrière galbé. Signé "E#G" verticalement, sur le plateau. 82 x 79,5 x 43 cm</p> <p>Rare walnut and blond wood chest of drawers with polygonal platter. It opens with three superposed drawers. Decorated with flowers, butterflies and thistles. Wood veneer. Signed on the platter.</p>	15 000 / 18 000
162	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Plateau en noyer massif, en forme de feuille sculptée, à décor d'iris en marqueterie de bois divers. Signature "Gallé" marquetée. 63 x 29 cm</p> <p>Platter in the shape of a leaf with an inlaid floral decoration. Signed Gallé.</p>	500/700
163	<p>GALLE - Nancy Plateau en ébène de macassar, de forme rectangulaire à bordures en ressauts et prises latérales à doucine étagée. Signé "Gallé" au trait double. 4 x 59,5 x 34,5 cm</p> <p>Rectangular ebony platter, curved handles, signed Gallé.</p>	400/600
164	<p>GALLE - Nancy Table de rangement en hêtre pour partitions musicales. Plateau mouvementé à décor en marqueterie de bois divers. Panneaux à motifs de clef de sol et de notes ajourées. Piétement d'angle quadripode rainuré et galbé. Signature marquetée "E. Gallé". 75 x 65 x 42 cm</p> <p>Table with inlaid superior platter decorated with floral patterns. Four legs. Inlaid signature E. Gallé.</p>	600/700

165	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Sellette en acajou massif et loupe d'amboine mouluré et sculpté de pommes de pin en haut relief. Fronton galbé, plateau supérieur mouvementé et deux plateaux d'entretoise ancrés en façade sur les deux montants évasés formant pieds avants. Montants arrières à piétement sabre.  138 x 58 x 40 cm</p> <p>Solid mahogany and amboina veneered stand. It is moldered and sculpted with pin apples. Two flared mounts. Sword shaped back legs.</p>	4000/4500
166	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Grand miroir oblong à large biseau. Cadre en bois et stuc doré, sculpté en haut relief de branches de chevreuille.  H : 80 cm, L : 122 cm</p> <p>Important oblong mirror. Wood and golden stucco frame, sculpted in relief.</p>	3000/4000
167	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Bureau en bois et placage de noyer à membrures sculptées d'ornementation «végétale». Montants moulurés à arcature galbée formant piétement cruciforme à barre d'entretoise. Ecrtoire et tiroir galbés en façade. Panneau de fond à décor paysagé et plateau orné en pourtour de rameaux fleuris, en marqueterie de bois précieux. Tablette soutenue latéralement par deux montants ajourés, moulurés et galbés.  Clef d'origine en bronze doré ouvragé  125 x 71 x 55 cm.</p>	4000/6000
168	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Grande sellette tripode en noyer massif et bois de placage mouluré, sculpté d'ombelles en haut relief, à trois plateaux dont deux d'entretoise. Façade à deux montants évasés en partie haute, sculptés au décor et formant pieds avant. Panneau arrière plein à piétement arrière sabre.  130 x 55,5 x 40 cm</p> <p>Tall stand with three feet in solid walnut and veneer wood. Sculpted with umbels in high relief with three platers. Façade with two sculpted mounts. Sword shaped legs at the back</p>	4500/5000

169	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Table d'appoint en bois et placage d'acajou, de forme rectangulaire, à deux plateaux. Plateau supérieur orné au centre d'un médaillon oblong en marqueterie de bois divers et de nacre figurant des fruits exotiques.  Plateau d'entresoie. Piétement d'angle gaines.  Signature "Majorelle" en forme de coquille, sur le plateau supérieur.  79 x 62 x 42 cm</p> <p>Side-table with one shelf. The superior platter bears the signature « Majorelle » in the shape of a shell.</p>	800/1000
170	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Meuble de présentation en bois et placage de noyer. Etagères débordantes, niches ouvertes, dont une compartimentée, panneau de fond à décor de paysage lacustre en marqueterie de bois divers. Tiroir central à prise en bronze ouvragé. Montants latéraux mouvementés et sculptés. Piétement en arceaux concaves.  Signé "L. Majorelle" marqueté dans le paysage.  143 x 79 x 35 cm  (Panneau marqueté fendu en partie haute)</p> <p>Wood and walnut veneer piece of furniture with shelves, alcoves, pannel with decoration in wood marquetry. Golden bronze handles. Signed L. Majorelle in the landscape.</p>	1500/2000
171	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  "Aux Algues"  Armoire en bois massif et placage d'acajou à décor d'algues sculpté en haut relief. Ouvre en façade par une porte-miroir, deux niches ouvertes en partie haute, deux portes latérales et quatre tiroirs. La partie basse présente un grand tiroir de milieu et deux tiroirs l'encadrant. Base ajourée à découpe galbée.  230 x 160 x 44 cm</p>	3000/4000

172	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Salon en noyer mouluré et sculpté aux "clématites" à  ornementation florale en haut relief se composant d'un canapé,  deux fauteuils, deux chaises et un tabouret.  Dossiers en ailes de papillon à partie haute arrondie et ajourée.  Accotoirs galbés et nervurés formant piétement d'angle avant.  Pieds arrières sabres.  Recouvert d'un velour jaune gansé.  Tabouret quadrangulaire à ceinture sculpté au décor et piétement  d'angle fuselé.  On joint un pare-feu à décor d'iris sculpté.</p> <p>Living room set in moldered and sculpted walnut decorated with  clematis in relief. It is composed of a sofa, two armchairs, two  chairs and a stool. Butterfly wing backs. Curved armchairs. Sword  shaped back legs. Covered in yellow velvet. Quadrangular stool  with sculpted decoration. We join a fire shield decorated with  sculpted iris.</p> <p>Canapé : 113 x 161 x 58 cm  Fauteuil : 109 x 70 x 54 cm  Chaise : 100 x 48 x 42 cm  Tabouret : 52 x 38 x 38 cm  Pare-feu : 103 x 61 x 30 cm</p>	5000/7000
173	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)  Meuble-vitrine en noyer et placage de palissandre.  Le fronton, la ceinture basse et les montants d'angle détachés à  piétement galbé, sont sculptés en haut relief de clématites en fleurs  et de fins rameaux. Le caisson central est surmonté d'une niche  ouverte à fond plein et encadré de tablettes débordantes à découpe  mouvementée. Il ouvre en façade par une porte en partie vitrée, à  encorbellement et panneau bas richement sculptés au décor.  Charnières florales d'origine en bronze doré.  188 x 9 x 40 cm</p> <p>Bibliographie :  Alastair DUNCAN "The Paris Salons 1895 -1914 "Volume III :  Furniture", Antique Collector's Club, 1996, Modèle reproduit 419.</p> <p>Walnut and rosewood veneer piece of furniture. Sculpted elements  such as the mounts, the low belt and the pediment. Decoration of  flowers and vegetals. Opens with a glass door. Golden bronze  decorative elements.</p>	12000/15000

174	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)          Vitrine en bois et placage d'acajou et de noyer, mouluré et sculpté en relief de feuilles et de chatons.          Ouvre en façade par deux portes dont une vitrée, et deux niches ouvertes en parties haute et basse.          Grande niche ouverte sous fronton à panneau plein, à décor en marqueterie de feuilles de frênes et de chatons.          Base ajourée à piètement quadripode galbé.          172 x 67 x 32 cm.</p> <p>A walnut and mahogany veneer and glass display cabinet by Louis Majorelle.</p>	7000 / 8000
175	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926)          circa 1900          Élégant bureau de dame en acajou massif et bronzes dorés ciselés. Plateau triangulaire à bordure rainurée, corniches latérales à ressauts. Panneau de fond à découpe convexe souligné en partie haute par une petite étagère ornementé de bronzes dorés à motifs de végétaux finement ouvragés. Tiroir central en retrait du plateau. Piètement avant orné de sabots "feuilles" en bronze doré, à double jambage évasé et galbé et piètement arrière sabre.</p> <p>113,5 x 102,5 x 61 cm</p> <p>Elegant lady's desk in solid mahogany and golden bronze. Triangular platter. Small shelf decorated with golden bronze elements with finely sculpted vegetal patterns. Central drawer. The legs are decorated with golden bronze leaves. Sword shaped back legs.</p> <p>Bibliographie :          Alastair Duncan "Majorelle", Flammarion, Paris 1991, Modèle variant reproduit dans "Bureaux et coiffeuses" après le n° 93.</p>	12000/15000
176	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940)          Etonnant siège de forme assymétrique, richement ornementé d'incrustations de motifs en métal argenté. Les montants-colonnes sont sertis de feuilles de cuivre et le bois, en partie tourné, est ouvragé et sculpté.          L'assise est recouverte de parchemin d'origine, à décor de roseaux, et cernée d'un bandeau en métal repoussé et clouté. Piètement oblique et entretoise à motif d'un cercle incrusté et perforé.          Signé "Bugatti" sur le parchemin.          42 x 98 x 40 cm</p> <p>Intriguing asymmetric seat richly decorated of silvery metal inlays. The columns' mounts are decorated with copper leaves and the wood is finely sculpted.</p>	14000/15000

177	<p>Maximilien FIOT (Le Grand Pressigny 1886 - Corbeille 1953) Sculpture en bronze à patine brune figurant deux panthères se léchant. Fonte d'edition à cire perdue de SUSSE. Signé "M. Fiot", "Susse Frs Edts Paris" et cachet de fondeur "Susse Frères Paris cire perdue" sur la plinthe. 44 x 67 x 22 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina figuring two panthers licking each other. Lost wax casting. Signed « M. Fiot », « Susse Frs Edts Paris » and smelter's stamp on the plinth.</p>	8000/10000
178	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Moineau" circa 1925 - 1930 Sculpture en bronze à patine brun vert. Signé "Ed. M. Sandoz" et "Susse Fes Edts Paris" et cachet de la manufacture. 9 x 13 x 5,5 cm</p> <p>Bibliographie: Félix Marcilhac, "Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier" Paris 1993, modèle reproduit page 435 n° 1050</p> <p>« Sparrow » Bronze sculpture with brown-green patina. Signed « Ed. M. Sandoz » and « Susse Des Edts Paris » and stamp of the manufacturer.</p>	1200/1500
179	<p>E. MORLET Paire de serre-livres en noyé sculpté représentant une tête de lion et une tête de lionne. Signé Morlet sur une plinthe. 12 x 15 x 12 cm</p> <p>Pair of sculpted walnut bookends representing a lion's and lioness's head. Signed Morlet on the plinth.</p>	400/500
180	<p>P. HARDERS "Eléphant" Sculpture en régule à patine brun foncé. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. Socle en marbre portor et onyx. Signé "P. harders" sur la terrasse. 50 x 30 x 18 cm</p> <p>Sculpture in spelter with dark brown patina. It represents an elephant on a marble and onyx base.</p>	1000/1500

181	<p>Georges BELIGANT circa 1930 "Tête de cheval" Sculpture en bronze à patine verte. Signé "G. Beligant" sur le cou. 44 x 51 x 15 cm</p> <p>« Horse head » Bronze sculpture with green patina. Signed G. Beligant » on the neck.</p>	6000/8000
182	<p>Lucien GIBERT (1904 - 1988) "Faisan doré" Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre noir. Signé "L. Gibert" sur la terrasse. 38 X 86 x 19 cm</p> <p>« Golden pheasant » Bronze sculpture of a golden pheasant with black patina. Signed.</p>	3000/4000
183	<p>Irénée ROCHARD (1906 - 1984) "Ourson assis" Sculpture en fonte de fer à patine noire. Signé sur la terrasse. 50 x 52 x 50 cm</p> <p>« The sitting bear cub » Sand casting sculpture with black patina. Signed on the terrace.</p>	4000/5000
184	<p>G. MARGUERITAT (Xxème - Xxème) "Sanglier" Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition à cire perdue de Susse. Signature partiellement lisible et marquée "Susse Fres Edtrs" et "Cire perdue" sur la terrasse. 25 x 40 x 20 cm</p> <p>« Boar » Bronze sculpture with black patina. Susse lost wax casting. Partially readable signature, marked "Susse Fres Edtrs" and "Lost wax" on the terrace.</p>	4000/4500
185	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Fennec assis" Epreuve en terre cuite. Signé "Sandoz" sur la terrasse et cachet "Susse Fres - Edt" sur la plinthe. 31 x 29 x 16 cm</p> <p>Sitting fennec Ceramic sculpture signed on the terrace and bearing the Susse Frères stamp.</p>	1500/2000

186	<p>Théodore VAN RYSWICK (1871 - 1936)          "Tigre du Bengale"          Sculpture en bronze à patine noire.          Fonte d'édition de SUSSE.          Signé "Th. Van Ryswyck" et "Susse Fres Edts Paris" sur la terrasse.          33,5 x 70,3 x 17,8 cm</p> <p>« Bengale Tiger »          Bronze sculpture with black patina. SUSSE cast iron. Signed « Th. Van Ryswyck » and « Susse Fres Eddts Paris » on the terrace.</p>	18000/20000
187	<p>Georges GUYOT (Paris 1885 - 1973)          "Panthère assise "          Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition de Susse.          Signé sur la terrasse "Guyot" et cachet de fondeur "Susse Fres Editeur".          17 x 17 x 5,3 cm</p> <p>« Sitting panther »          Bronze sculpture with black patina. Susse cast iron. Signed on the terrace "Guyot" and smelter's stamp "Susse Fres Editeur"</p>	2000/3000
188	<p>Antonio BOFILL (Espagne 1894 - 1939)          "Panthère marchant"          Sculpture en bronze à patine brun clair.          Terrasse en marbre noir.          Signé "Antonio. Bofill." sur la terrasse à l'arrière.          28,5 x 68,5 x 18 cm</p> <p>« Walking panther »          Bronze sculpture with light brown patina. Black marble terrace.          Signed "Antonio. Bofill." on the back of the terrace.</p>	1800/2000
189	<p>Irénée ROCHARD (1906 - 1984)          "Eléphant et son petit"          Sculpture en régule à patine brune et défenses en ivoire. Terrasse en marbre onyx.          Signé "I. Rochard" sur la terrasse.          54 x 63 x 20 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina of an elephant and its baby.          Signed on the terrace.</p>	1000/1500

190	<p>Roger GODCHAUX (1878 - 1958)  "Lionne assise"  Sculpture en bronze à patine brune.  Fonte à cire perdue par Susse Frères.  Signé "Roger Godchaux" sur la terrasse, cachet de fondeur et marqué "Susse Fres Edts Paris" et "Cire perdue".  H : 20 cm</p> <p>« Sitting lionness »  Bronze sculpture with brown patina. Lost wax casting by the Susse Frères. Signed Roger Godchaux on the terrace, smelter's stamp and mark "Susse Dres Edts Paris" and "Lost wax".</p>	20000/25000
191	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971)  "Moineau"  Sculpture en bronze à patine dorée.  Fonte d'édition de Susse.  Signé "Ed. M . Sandoz" et "Susse Fes Edts paris".  9 x 13 x 5,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac, "Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier" Paris 1993, reproduit pages 435 n°1050.</p> <p>« Sparrow »  Bronze sculpture with golden patina. Susse cast iron. Signed.</p>	3000/4000
192	<p>David MESLY (1918 - 2004) dit "ROBERT"  "Pigeon"  circa 1940  Sculpture en marbre à taille directe.  Signé "M. Robert" sur la terrasse.  26 x 23,5 x 15 cm</p> <p>« Pigeon »  Marble sculpture signed on the terrace.</p>	5000/6000
193	<p>Alexandre KELETY (1918 - 1940)  "Marabout"  Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et bec en ivoire.  Socle en marbre portor.  Signé "Kelety" sur la terrasse.  31 x 17 x 10 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Chryselephantine sculpture in bronze with silvery patina and ivory beak. Marble base. Signed "Kelety" on the terrace.</p>	8000/10000

194	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)          "Panthère marchant"          Importante sculpture en bronze à patine dorée.          Terrasse en marbre portor.          Signé "D.H. Chiparus" sur la terrasse, à droite.          30 x 78 x 17 cm</p> <p>« Walking panther »          Important bronze sculpture with golden patina. Marble terrace.          Signed "DH Chiparus" on the terrace, on the right.</p>	10000/15000
195	<p>Roger GODCHAUX (1878 - 1958)          "Panthère au repos"          Sculpture en bronze à patine brun foncé.          Fonte d'édition à cire perdue de Susse.          Signé.          "Roger Godchaux" et cachet de fondeur "Susse Frs Cire Perdue"          sur la terrasse à l'arrière.          21 x 56 x 20 cm</p> <p>« Resting panther »          Bronze sculpture with dark brown patina. Susse lost wax casting.          Signed "Roger Godchaux" and smelter's stamp "Susse Frs Cire Perdue" at the back of the terrace.</p>	25000/30000
196	<p>Alexandre KELETY (Budapest 1918 - 1940)          "Homme tenant quatre chiens en attelage"          circa 1930          Spectaculaire sculpture en bronze à patine argentée d'un dresseur          retenant quatre mollosses.          Fonte d'édition.          Signé "Kelety" sur la terrasse et cachet de fondeur "LNJN Paris"          sur la plinthe.          34 x 111 x 24 cm</p> <p>« Man holding four hounds », c. 1930          Spectacular bronze sculpture with silvery patina representing a          trainer holding back four hounds. Cast iron. Signed "Kelety" on          the terrace and smelter's stamp "LNJN Paris" on the plinth.</p>	12000/15000
197	<p>Alfred BOUCHER (1850-1934)          "Au but"          Sculpture en bronze à patine brun-noire.          Fonte d'édition de SIOT.          Signé "A. Boucher" et cachet "Siot Fondeur Paris" sur la terrasse.          32 x 42 x 21 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown-black patina. SIOT cast iron. Signed          « A. Boucher » and stamp « Siot Fondeur Paris » on the terrace.</p>	5500/6500

198	<p>Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)  "Archer Médiéval"  Sculpture chryseléphantine en bronze à trois patines, à visage et mains en ivoire.  Terrasse en marbre crénelée.  Signé "Le Faguays".  69 x 62 x 14,5 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>« Medieval Archer »  Chryselephantine sculpture in bronze with three patinas, ivory hands and face. Marble terrace. Signed "Le Faguays".</p>	15000/18000
199	<p>Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)  "Penthésilée Reine des Amazones"  Sculpture en bronze à patine brun-noir.  Fonte à cire perdue de Susse.  Signé "Bouraine" et "Susse Fres Edtrs Paris" sur la plinthe.  47,5 x 83 x 21 cm</p> <p>« Queen of the Amazons »  Bronze sculpture with brown-black patina. Lost wax casting from Susse. Signed "Bouraine" and "Susse Fres Edtrs Paris" on the plinth.</p>	8000/10000
200	<p>Raymond Léon RIVOIRE (1884 - 1966)  "Diane au lévrier"  Sculpture en bronze à patine vert foncé.  Fonte d'édition de Susse.  Signé "Rivoire" et marqué "Susse Fres Edtr Paris" sur la terrasse.  55 x 58,5 x 15 cm</p> <p>Woman with greyhound  Bronze sculpture with dark green patina. Susse cast iron. Signed and marked on the terrace.</p>	8000/10000

201	<p>Frédéric C. FOCHT (1879 - ?)  "L'aviation"  circa 1925  Sculpture allégorique en bronze à patine verte figurant un Jean MERMOZ ailé, bras tendus, en équilibre sur une étoile filante et des nuages suggérés.  Socle en marbre noir.  Signé "Fre. C. Focht".  52 x 78 cm</p> <p>« Aviation »  Allegorical bronze sculpture with a green patina figuring a winged Jean MERMOZ, arms stretched out, in equilibrium on a shooting star and suggested clouds. Black marble base. Signed.</p>	10000 / 15000
202	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)  "Le petit joueur d'accordéon"  Sculpture chyséléphantine figurant un garçonnet jouant de l'accordéon.  Signé "Chiparus" et mention "Etling Paris" sur le bas de la veste.  H : 24 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>« The small accordion player »  Chryselephantine sculpture figuring a young boy playing the accordion. Signed "Chiparus" and inscribed "Etling Paris" on the low part of the coat.</p> <p>Ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/ wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.</p>	4000/5000
203	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)  "L'éveil"  Sculpture en bronze à patine argent. Terrasse en marbre portor, d'origine.  Signé "D.H. Chiparus" sur la terrasse.  H : 55 cm  (un éclat au socle)</p> <p>« The Awakening »  Bronze sculpture with silver patina. Original marble terrace.  Signed "DH Chiparus" on the terrace. (a chip on the base)</p>	3000/4000

204	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)  "Lanceur de javelot"  Sculpture en bronze à patine brun-vert.  Signé "D.H. Chiparus" sur la terrasse, à sa gauche.  73 x 32 x 16 cm</p> <p>« Javelin thrower »  Bronze sculpture with brown-green patina. Signed "DH Chiparus" on the terrace, at the left.</p>	2000/3000
205	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)  "Cléopâtre"  Sculpture en bronze à patine brune figurant Cléopâtre dansant.  Terrasse d'origine en marbre portor ornée en façade d'une plaque en bronze doré figurant une musicienne.  Signé "D.H. Chiparus" sur la terrasse et sur la plaque.  H : 74,5 cm</p> <p>« Cleopatra »  Bronze sculpture with brown patina figuring Cleopatra dancing.  Original marble terrace decorated with a golden bronze plate which presents a musician. Signed DH Chiparus on the terrace and on the plate.</p>	15000/18000
206	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)  Sculpture en ivoire figurant une jeune femme se dénudant.  Socle en marbre.  Signé "Chiparus" sur la terrasse de la sculpture.  H : 26 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Ivory sculpture figuring a young woman undressing herself, on her marble base. Signed Chiparus on the sculpture's terrace.</p> <p>Ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/ wcm for an exit of the EU. A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.</p>	4000/5000

207	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)  "Actrice"  Sculpture chryseléphantine en bronze à patine brun-doré et vert-dru, à tête et bras en ivoire.  Terrasse d'époque en marbre-onyx beige et brun-roux.  Signée "D.H. Chiparus" sur la terrasse.  HT : 44 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Bibliographie :  Alberto Shayo, Chiparus, master of Art déco, second edition, Abbeville Press Publishers, New York, Modèle reproduit p. 122, n°54.</p> <p>“Actress”  Chryselephantine bronze sculpture with golden brown and green patina, with head and arms in ivory. Original beige and ginger-brown marble-onyx terrace. Signed D.H Chiparus on the terrace.</p>	12000/15000
208	<p>Gaston Louis Joseph CONTESSE (1870- 1946) et Manufacture nationale de Sèvres  "Maternité"  1925  Biscuit de porcelaine blanche représentant une mère assise sur un tabouret néoclassique, jouant avec son enfant assis sur ses genoux.  Signé sur la terrasse "G. Contesse" et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.  H : 37 cm, L : 39 cm, P : 14 cm  (un fêle de cuisson sur la terrasse et une restauration à la jambe droite)</p> <p>Bibliographie :  "Manufacture Nationale de Sèvres, Catalogue des modèles de sculptures modernes", référence 1367 reproduit page 41.</p> <p>« Maternity »  White porcelain representing a mother sitting on a neoclassic stool, playing with her child on her knees. Signed on the terrace “G. Contesse” and stamped. (the right leg has been restored, a crack on the terrace).</p>	1000/1500

209	<p>Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)  "Garçonne assise"  Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition.  Signée "Guiraud - Rivière" sur la terrasse, cachet de fondeur "LN Paris JL" sur la plinthe.  14 x 20,5 x 9 cm</p> <p>Sitting tomboy  Bronze with green patina, signed on the terrace and smelter's stamp.</p>	1500/2000
210	<p>LOYER (1856 - )  "Pierrot"  Sculpture en bronze .  Signé "Loyer" sur la terrasse.  Socle en marbre portor.  HT : 43 cm</p> <p>Bronze sculpture with marble base. Signed « Loyer » on the terrace.</p>	1500/2000
211	<p>Maurice GUIRAUD-RIVIERE (Toulouse 1881 - Paris 1947)  "Stella"  Sculpture en bronze à patine argentée et boule en marbre.  Fonte d'édition par Etling.  Socle en marbre.  Signé "Guiraud-Rivière" sur la terrasse et "Etling Paris".  HT : 29,5 cm</p> <p>Bronze sculpture with silvery patina and marble sphere. Etling cast iron. Marble base. Signed "Guiraud-Rivière" on the terrace and "Etling Paris".</p>	3500/4000
212	<p>PAPA  "Nu féminin assis"  Sculpture en bronze à patine vert foncé d'une jeune femme nue et alanguie.  Fonte d'édition, sans marque de fondeur.  Signée "Papa" sur le marbre.  65 x 40 x 22 cm  (un éclat au marbre du socle)</p> <p>Bronze sculpture with dark green patina of a young nude languished woman. (a small chip at the base's marble)</p>	2000/2500
213	<p>Ferdinand PARPAN (1902 - 2004)  Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple debout, la femme reposant sa tête sur l'épaule de l'homme.  Signé "F. Parpan" sur la terrasse.  H : 30,5 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina figuring a standing couple, the woman's head rests on the man's shoulder. Signed on the terrace.</p>	2500/3500

214	<p>J. DEMAEGT Nu féminin Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. Socle en marbre noir. Signé "J. Demaeght" sur un pli de la robe. H : 51 cm</p> <p>Feminine nude Bronze sculpture with brown patina on black marble base. Signed.</p>	1500/2000
215	<p>Victor DEMANET (1895 - 1984) Buste d'enfant Sculpture en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à cire perdue. Socle en marbre portor. Signé "V. Demanet" sur l'arrière du buste, et cachet "cire perdue" sur la terrasse. 45 x 22 x 15 xm</p> <p>Child chest Bronze sculpture with dark brown patina on marble base. Smelter's stamp "cire perdue" and smelter's name. Signed.</p>	1500/2500
216	<p>L. MILLER "Tête de femme" Sculpture en bronze à patine vert foncé. Fonte d'édition de Susse. Signé "L. Miller" et marqué "Susse Fondeur Paris". H : 34 cm (sans socle)</p> <p>« Woman's head » Bronze sculpture with dark green patina. Susse cast iron. Signed "L. Miller" and marked « Susse Fondeur Paris ». No base.</p>	600/800
217	<p>Emile BOUDON (XIXème - XXème) Hanoi, 1921 "Vietnamienne souriante" Visage féminin en bronze à patine brune. Signé "Emile Boudon", situé "Hanoi" et daté "1921". 14,5 x 11,5 x 8 cm</p> <p>« Smiling Vietnamese » Feminine face in bronze with brown patina. Signed Emile Boudon, situated Hanoi and dated 1921.</p>	600/800

218	<p>José CLARA (1878 - 1958)  "La Déesse"  Sculpture en bronze à patine brun-rouge figurant une jeune femme agenouillée.  Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.  Signé "J. Clara" sur la terrasse. Numérotée VIII / VIII et cachet de fondeur "Valsuani Cire Perdue".  38 x 17 x 21 cm</p> <p>« The Goddess »  Bronze sculpture with brown patina figuring a kneeling woman.  Signed on the plinth of the terrace "J. Clara"</p>	6/8000
219	<p>José CLARA (1878 - 1958)  "L'esclave"  Sculpture en bronze à patine brun-rouge figurant une femme nue, les mains jointes au-dessus de la tête.  Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.  Signé "José Clara" sur la cuisse gauche. Numéroté IV / VIII et cachet de fondeur "Valsuani Cire Perdue".  H : 81 cm</p> <p>Un certificat de Madame Josette CLARA-LEFEBVRE sera remis à l'aquéreur.</p> <p>« The Slave »  Bronze sculpture with brown patina figuring a nude woman, hands joined above her head. Signed "José Clara" on the left thigh.</p>	8 000/10 000
220	<p>François D'ALBIGNAC (1903 - 1958)  Exceptionnelle et rare paire de nécessaires de fumeur en chêne teinté, composées chacune d'une selette à piétement cruciforme en partie basse, à plateau carré débordant présentant une frise trouée pouvant recevoir une collection de pipes, et en partie haute de boîtes à cigares empilées de taille croissante figurant des urnes.  Important couvercle pyramidal se terminant par une tête de génie parmi un décor couvrant sculpté d'écailles et de végétaux.  On y joint un plâtre de préparation.  HT : 115 cm, Base : 40 x 40 cm</p> <p>Pair of tobacco boxes in tinted oak wood, composed of a stand, a square platter presenting a frieze. Important pyramidal lid with covering decoration of scales and vegetals.</p>	4000/5000

221	<p>Maison PRIMAVERA et Edouard CHASSAING (XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup>)</p> <p>Quatre panneaux en noyer massif sculptés en relief à taille directe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Frimaire", représentant une paysanne portant un fagot de bois</li> <li>- "Fructidor", une femme versant des pommes d'un panier d'osier</li> <li>- "Brumaire", un semeur au champ</li> <li>- "Vendemiaire", un vendangeur, son panier rempli de grappes de raisin sur le dos.</li> </ul> <p>Titrés en façade et signés en creux "Primavera" et sigle habituel de Chassaing.</p> <p>60 x 42 x 6 cm</p> <p>Four panels in solid walnut sculpted in relief: "Frimaire" represents a peasant transporting a wood bundle, "Fructidor" represents a woman discharging apples in a basket, "Brumaire" represents a sower in a field and "Vendemiaire" represents a picker with his basket full of raisin grapes. Titled and signed with the usual logo.</p>	7000/8000
222	<p>Louis ICART (1888 - 1950)</p> <p>"Léda et le cygne"</p> <p>Lithographie.</p> <p>Signé "Louis Icart" en bas à droite et marquée "Copyright 1934 by L. Icart Sty N.Y" en haut à gauche.</p> <p>63 x 90 cm (à vue) (piqûres)</p> <p>« Leda and the Swan »</p> <p>Lithograph signed at the bottom right and marked at the upper left corner.</p>	2500/3000
223	<p>Louis ICART (1888 - 1950)</p> <p>"Le Modèle"</p> <p>Lithographie.</p> <p>Signé "Louis Icart" en bas à droite et marquée "Copyright 1933 by L. Icart Sty N.Y" en haut à gauche.</p> <p>63 x 55,5 cm (à vue) (piqûres)</p> <p>« The Model »</p> <p>Lithograph signed at the bottom right and marked at the upper left corner.</p>	800/1000
224	<p>Travail Art Déco</p> <p>Scène de chasse persane figurant plusieurs cavaliers et leurs proies chassées.</p> <p>Fixé sous verre.</p> <p>60 x 120 cm</p> <p>Art Deco work</p> <p>Persian hunting figuring many riders and their preys. Fixed under glass.</p>	400/600

225	<p>André MARGAT (1903 - 1999)  "Lion et lionne"  Panneau en laque rouge et brun-rouge sur feuille d'or.  Cadre ancien recouvert de Galuchat.  Signé "A. Margat", en bas à gauche.  14 x 28 cm</p> <p>« Lion and lioness »  Red and brown-red lacquered panel with gold leaves. Ancient frame covered in shagreen. Signed "A. Margat" at the bottom left.</p>	1200/1500
226	<p>Georges GUYOT (Paris 1885 - 1973)  "Deux panthères"  Encre et aquarelle sur papier collé sur le carton de montage.  Signé en bas à droite Guyot.  18, 5 x 25, 5 cm</p> <p>Two panthers.  Ink and watercolor on paper glued on a cardboard. Signed at the bottom right Guyot.</p>	500 / 800
227	<p>Georges GUYOT (Paris 1885 - 1973)  "Oiseau de proie"  Bas relief en métal patiné argent.  Signé "Guyot" en bas à gauche.  (à vue) 30 x 24 cm</p> <p>« Bird of prey »  Relief in silvery metal. Signed "Guyot" at the bottom left.</p>	2000/2500
228	<p>Jean LURCAT (1892 - 1966)  "Tête de coq fond noir"  1954  Lissier : Braquenié  Tapisserie.  Signé Jean Lurçat et numéroté 11652 sur le bolduc.  103 x 85 cm</p> <p>Une attestation de Madame Simone Lurçat sera remise à l'acquéreur</p> <p>Rooster's head, black background, 1954.  Tapestry  Signed Jean Lurçat and numbered 11652.</p>	1000/1500

229	<p>Gaston SUISSE (1896-1988)  "Ecureuils roux"  Panneau de laque figurant deux écureuils roux parmi des branchages.  Cadre d'origine en laque arrachée.  Signé en bas à gauche "G Suisse".  Dimensions hors cadre : 53 x 39 cm  Dimensions avec le cadre : 59,3 x 45,2 cm</p> <p>« Ginger squirrels »  Lacquered panel figuring two ginger squirrels amongst branches.  Original lacquered frame.  Signed at the bottom left "G Suisse"</p>	4000/6000
230	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967)  Paire d'assiettes en céramique à décor, pour l'une d'un couple de danseurs, pour l'autre d'une danseuse au voile.  Couverte émaillée vert-céladon et bleu-violet.  Signé du monogramme habituel, sous une assiette.  DL : 23 cm</p> <p>Pair of ceramic plates, one decorated with a couple of dancers, and the other with a dancer and a veil. Enamelled blue-violet and green glaze. Signed with the usual monogram under the plate.</p>	300/400
231	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967)  Pot à pharmacie en céramique à couverte émaillée bleu-cyan à rehauts dorés.  Signé sous la base  HT : 19 cm, DL : 10 cm  (un fêle traversant sur le couvercle)</p> <p>Ceramic pharmacy pot with enamelled glaze. The lid presents a crack. Signed under the base.</p>	300/400
232	<p>MOUGIN - Nancy  Vase en grès de forme ovoïde à col renflé et épaulé et base ourlée.  Décor couvrant de colombes et de branchages. Couverte émaillée brun-noir et dorée.  Signé "Mougin-Nancy" et "J", sous la base.  H : 29,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Ovoid sandstone vase with covering decoration of branches and doves. Enamelled brown, black and golden glaze. Signed under the base.</p>	600/800

233	<p>KERAMIS (Belgique) et Charles CATTEAU (1880-1966)  "Hirondelles"  Rare paire de vases Art Déco en grès, de forme ovoïde, à petit col cintré et bordure convexe. Décor d'une large frise d'hirondelles accolées et de feuilles stylisées.  Couverte émaillée brune, parme, beige et verte.  Signé sous la base du cachet peint "Keramis Made In Belgium" et "Grès Keramis" et porte un numéro D1230 et 960C.  H : 29 cm, DL : 19 cm</p> <p>Bibliographie :  Marc Pairon, "Charles Catteau, Art Deco Ceramics Made In Belgium", Fondation Charles Catteau, modèle reproduit page 468 n° 1142</p> <p>« Sparrows »  Rare pair of Art Deco vases in sandstone, ovoid-shaped with small neck and convex bordure. Large decorative frieze of sparrows and stylized leaves. Enamelled brown, purple, beige and green glaze.  Signed under the base with a painted stamp "Keramis Made In Belgium" and "Grès Keramis". It bears the number D1230 and 960C.</p>	4000/4500
234	<p>Edouard CAZEAUX (1889 - 1974)  Important vase en grès, de forme tubulaire à col légèrement évasé. Décor émaillé vert nuancé d'oiseaux fantastiques et de lignes parallèles étagées.  Signé du monogramme "ECZ", sous la base.  H : 40,5 cm, Dl : 27 cm  (sauts d'émail)</p> <p>Important sandstone vase with large flared neck. Green enamelled decoration of fantastic birds and parallel lines. Signed with the monogram "ECZ" under the base. (chips on the enamel)</p>	3500/4000
235	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et HAVILAND.  "Poisson queue dressée"  1917  Vase soliflore en porcelaine blanche.  Monogrammé sous la base "E.M.S" et cachet d'Haviland.  H : 25 cm</p> <p>Bibliographie :  - Félix Marcilhac ; "Sandoz, Sculpteur Figuriste et Animalier", Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Les Editions de l'Amateur, modèle référencé n°1334 page 476.  - "Edouard Marcel Sandoz, de la sculpture à la porcelaine", Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, modèles similaires reproduits page 141.</p> <p>« Fish » vase in white glaze ceramic.</p>	400/500

236	<p>Camille LE TALLEC (1906-1991)  Vase en céramique de forme ovoïde à petit col épaulé réhaussé d'or. Luxuriant décor émaillé polychrome à réhauts dorés, sur un fond blanc, d'oiseaux tropicaux, de fleurs, de coquillages et de papillons.  Mention manuscrite peinte en rouge sous couverte sous la base: "Dessiné et peint entièrement à la main par Le tallec à Paris".  H : 18 cm</p> <p>Ovoid earthenware vase with small neck highlighted with gold. Luxurious polychrome enamelled decoration of tropical birds, flowers, seashells and butterflies enhanced with gold on a white background. Manuscript inscription painted in red under the base.</p>	1000/1500
237	<p>Henri RAPIN (1873 - 1939) et la Manufacture Nationale de Sèvres circa 1920  Rare vasque éclairante en céramique émaillée jaune pâle, en forme de calice évasé à pans coupés, à décor de larges frises de motifs végétaux incisés en parties basse et médiane et d'une frise percée et ondulée pour le col. Piétement circulaire et jonc de cerclage sur le col en bronze doré patiné.  H : 36 cm, DL : 33,5 cm, Base D : 12 cm</p> <p>Rare lightning bowl in light yellow enamelled earthenware. Decoration of sculpted vegetal elements. Circular footing and golden bronze elements.</p>	4000/5000
238	<p>Manufacture Nationale de Sèvres (attribué à)  Important vase en céramique, de forme balustre à col épaulé et évasé. Décor de bandes colorées à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf et vert-absinthe.  Non signé.  H : 67 cm, DL : 40 cm  (lignes de fêle sous la base)</p> <p>Important ceramic vase, baluster-shaped with flared neck. Decoration of colored bands with red and green enamel.</p>	2000/3000
239	<p>CHARDER - Le Verre Français  Vase en verre double, à large ouverture et base bulbée. Décor floral stylisé gravé en réserve, de couleur violine sur un fond translucide entièrement moucheté de poudres intercalaires roses et orangées.  Signé "Charder" en réserve, dans le décor et "Le Verre Français" à la pointe sur la base.  H : 22,5 cm, D : 15,5 cm</p> <p>Double glass vase with large opening and bulbous base. Engraved stylized floral decoration, purple on translucent background entirely mottled with pink and orange powders. Signed 'Charder' in the décor and "Le Verre Français" on the base.</p>	600/800

240	<p>SCHNEIDER Vase en verre blanc et violet-mauve, de forme évasée sur base circulaire à rebond. Décor de motifs en forme d'éventails détourés et givrés à l'acide sur un fond brillant. Signé "Schneider" sur la base. H : 37 cm</p> <p>White and violet-purple glass vase, circular base. Decoration of fans on a brilliant background. Signed on the base.</p>	600/800
241	<p>SCHNEIDER Rare vase en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde et haut col soliflore polylobé. Décor de stries émaillées vert absinthe. Signé "Schneider" sur la panse. H : 8 cm</p> <p>Rare glass vase with ovoid belly and tall neck. Decoration of green enamelled striae. Signed "Schneider" on the belly.</p>	500/600
242	<p>SCHNEIDER Rare vase en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde et col soliflore à rebonds. Décor de stries roses filigranées. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 5,5 cm</p> <p>Rare glass vase with ovoid belly. Decoration of pink striae. Signed « Schneider » on the base's rim.</p>	500/600
243	<p>SCHNEIDER Rare vase pichet en verre, échantillon de marmotte de représentant, pansu à col évasé et ourlé orné d'une application serpentine. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 4,5 cm</p> <p>Rare paunchy pitcher-vase with flared decorated with a serpentine application. Signed « Schneider » on the base's rim.</p>	500/600
244	<p>SCHNEIDER Rare pichet en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde, bec verseur et anse ajourée et étirée. Filet bleu serpenté émaillé en léger relief. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 5,5 cm</p> <p>Rare glass pitcher with ovoid belly, pouring spout and openworked handle. Serpentine blue filet, enamelled and in light relief. Signed "Schneider" on the base's rim.</p>	500/600

245	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Boite "Renoncules" 1921 Bonbonnière en pâte de verre à décor d'une frise de renoncules rouge-rosé sur un fond violet et parme. Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor. H : 7 cm, D : 8 cm</p> <p>Bibliographie: Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, p. 187 n° 21.08</p> <p>« Ranunculus » box Glass paste bonbonnière with a decorative frieze of red and pink ranunculus on a violet and purple background. Signed in the décor.</p>	3000/3500
246	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) "Ibis" circa 1923 Boite à cigarettes en pâte de cristal. Couleur violet-mauve sur un fond blanc-laiteux. Décor tournant de papyrus, prise du couvercle représentant un ibis. Signé sur le couvercle et sur la boite "G. Argy-Rousseau". 13 x 13 x 9,5 cm</p> <p>Bibliographie : Jeannine Bloch-Dermant, "Les pâtes de verre, catalogue raisonné, G. Argy-Rousseau", Les éditions de l'Amateur, 1990, modèle similaire p. 58 et p. 194.</p> <p>“Ibis” cigarette box in glass paste by Gabriel Argy Rousseau, circa 1923. Purple-violet on a creamy white background. Decor of papyrus, the lid’s handle represents an ibis.</p>	3000/3500
247	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) Pendentif "Hortensias" 1921 Pâte de verre à décor de fleurs en relief. Couleurs délicatement contrastées marron et jaune sur un fond translucide. Signé «G.A-R». D : 6,5 cm</p> <p>« Hortensias » pendant by Gabriel Argy-Rousseau. Glass paste with a decoration of relief flowers. Delicately contrasted brown and yellow colours on a translucent background. Signed.</p> <p>Bibliographie: Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, p. 187 n° 21.06</p>	400/600

248	<p>François Emile DECORCHEMONT (Conches en Ouche 1880-1971) Vase "Palmettes" créé en 1917 diffusé jusqu'en 1920 (13 exemplaires) en pâte de cristal, à décor en relief d'une frise de couleur brun- violacé sur un fond vert-jaune strié de poudres bleu-violacé, brunes et roses. Signé du cachet habituel. H : 14 cm, D : 10 cm</p> <p>Bibliographie: Véronique AYROLES: "François DECORCHEMONT, Maître de la pâte de verre", Norma Editions, Paris, 2006, modèle reproduit page 243 n°85.</p> <p>« Palmettos » vase Created in 1917 and disseminated until 1920 (13 copies) in crystal paste, brown-violet decoration of a frieze in relief on a green- yellow background striated with blue-violet, brown and pink powders. Signed with the usual stamp.</p>	8000/10000
249	<p>Boris LACROIX Vase en verre opalin à col épaulé et cintré. Décor d'une frise et d'un filet argentés en pourtour du corps pansu et du col. Encasté dans une base amovible à quatres ailettes en métal nickelé. Signé du cachet de l'artiste sur une ailette. H : 14 cm, DL : 25 cm (plusieurs rayures sur l'opaline)</p> <p>Partially silvery opaline vase on a silvery metal base. Signed with the artist's stamp on the base. There are some scratches on the opaline. Diameter of the base: 25 cm Height of the vase: 13 cm.</p>	1200/1500
250	<p>Jan et Joël MARTEL (1896 - 1966) "Moineau" Sujet en verre moulé-pressé transparent et opalescent, satiné mat. Signature moulée "J. Martel". 11,5 x 4,5 x 7 cm</p> <p>"Sparrow" Transparent and silky moldered glass subject. Moldered signature "J. Martel".</p>	200/300

251	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Boite ronde moyenne "Primevères" modèle créé le 31 mai 1927, non repris après 1937 en verre blanc moulé-pressé opalescent. Signé "R. Lalique France". DL : 16 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.</p> <p>Round box "Primroses" model created on May 31, 1927 never made again after 1937. In moldered opalescent white glass. Signed.</p>	500/700
252	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Précieuse épingle à cheveux en or et à décor en plique à jour vert- anis de feuilles et de boules de gui. Signé "Lalique" le long de l'épingle. Poids brut : 11,19 g, or 18k L : 17,5 cm, DL : 2,7 cm (micro fêle)</p> <p>Precious hair pin in gold with a green "pique-à-jour" decoration of leaves and mistletoe. Signed "Lalique" along the pin. (micro crack)</p>	4000/6000
253	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Boîte ronde "Petites libellules" Modèle créé en 1921, non repris après 1947, en verre opalescent moulé-pressé. Signée "R. Lalique" sur le couvercle et marquée "France N°51". D : 17 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Modèle reproduit page 231 n° 51.</p> <p>« Small dragonflies » Round box, model created in 1921, never made again after 1947, in opalescent moldered glass.</p>	1000/1200

254	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Boîte de parfumeur Houbigant - 2, modèle "Quatre Flacons". Modèle crée en 1928. En verre opalascnt moulé-pressé. Signée "R. Lalique" sur le couvercle. H : 5 cm , D : 14 cm (sans les flacons)</p> <p>Bibliographie : Félix Marcihac, "R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Modèle reproduit page 969.</p> <p>Perfumer box "Four flasks" Model created in 1928 in opalescent moldered glass. Signed R. Lalique on the lid. (without the flasks)</p>	1000/1200
255	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Coupe "Vigne" Modèle créé en 1912, non repris après 1947 en verre blanc soufflé-moulé émaillé. H : 18 cm, D : 10,3 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcihac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 809 numéro 3761</p> <p>Cup "Vigne" Model created in 1912, never made again after 1947. In white enamelled, blown and moldered glass.</p>	6000/8000
256	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Danaïdes" modèle créé le 16 mars 1962, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947 en verre blanc moulé-pressé opalescent. Signé "R. Lalique". H : 18 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcihac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 433, numéro 972.</p> <p>Danaïdes vase Model created on 16 March 1962, suppressed from the catalog in 1937 and never made again after 1947. In moldered white opalescent glass. Signed R. Lalique.</p>	4000/5000

257	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Vase "Archers"  modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947  en verre blanc soufflé-moulé patiné gris  Signé "R. Lalique".  H : 27 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.</p> <p>Archers vase  Model created in 1921, never made again after 1947, in blown moldered white glass with grey patina. Signed.</p>	4000/5000
258	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Vase "Antilopes"  Modèle créé le 2 novembre 1925, continué en 1947 et non repris après 1951  En verre blanc soufflé-moulé émaillé noir.  Signé "R. Lalique France" sous la base.  H : 28 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 410 numéro 875.</p> <p>« Antelopes »  Model created on November 2, 1925 continued in 1947 and never made again after 1951. In blown white glass with black enamel.  Signed 'R. Lalique France' under the base.</p>	5000/6000
259	<p>CARTIER  Pendulette Art Déco  circa 1930  Caisse en métal laqué ivoire et cadran en nacre, entouré d'un miroir. Socle et décor en verre fumé.  Mouvement 8 jours EUROPEAN WATCH &amp; CLOCK CO.  Signée "Cartier" sous la base et numérotée "1071/1084".  (deux micro éclats coin avant gauche et coin arrière droit)</p> <p>CARTIER european watch &amp; clock co mirrored desk clock Cartier Paris n° 1071/1084 elegant Art Deco lacquered mirrored glass black enamel _ day going with mother of perarl dial.  (two minor chips on the upper east and far right corners)</p>	6000/8000

260	<p>Jean DESPRES (1889-1980)  "Genèse"  Pièce de commande  Exceptionnel et luxueux étui de reliure d'un livre d'art, formant coffret, en métal argenté martelé. Décor appliqué en relief de corps de métiers. Important fermoir recevant les initiales "M.V".  Partie supérieure ouvrante et mobile.  Signature incisée au dos "J. Desprès".  34,5 x 28 x 4,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Melissa GABARDI, "Jean Desprès, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité", Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèle à rapprocher pages 168 et 169.</p> <p>Une pièce similaire réalisée par Jean Desprès lui-même est conservée au Musée de l'Avallonnais, Avallon.</p> <p>Silver metal book frame, marked GENESE. Signed at the back Jean Desprès. Initials MV on the clasp.</p>	6000/8000
261	<p>Luc LANEL (1893 - 1966) et CHRISTOFLE  Seau à champagne modèle "Ondulations" en métal argenté, à deux anses pleines hémisphériques formant prises. Décor de lignes parallèles étagées.  Signé du cachet "Christofle" sous la base.  H : 21 cm ; DL : 24,5 cm</p> <p>« Ondulations » ice bucket in silvery metal with two large hemispherical handles, decorated with parallel lines. Signed with the stamp "Christofle" under the base.</p>	500/700
262	<p>Luc LANEL (1893 - 1966) et CHRISTOFLE  Seau à glace modèle "Ondulations" en métal argenté, à large ouverture et anse mobile, orné de lignes parallèles étagées.  Signé du cachet "Christofle" sous la base.  H : 13,5 cm ; DL : 14,5 cm</p> <p>« Ondulations » ice bucket in silvery metal with large opening and removable handle, decorated with parallel lines. Signed with the stamp "Christofle" under the base.</p>	200/300
263	<p>Jean DESPRES (1889-1980)  Pendentif et chaîne formant sautoir en argent massif martelé et vermeil, à décor en application de lignes géométriques.  Poinçon "JD".  5 x 3,2 cm</p> <p>Silver and vermeil pendant with geometric patterns, hallmarked JD. With its chain.</p>	800/1200

264	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980)  Importante paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumières et une bobèche en partie centrale. Base carrée en métal argenté martelé. Décor en relief sur le fût central de bandes parallèles à double patine.  H : 30 cm</p> <p>Bibliographie :  Melissa GABARDI, "Jean Desprès, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité", Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèles variants pages 149 et 179.</p> <p>Pair of candelabra with 4 arms and 5 lights. Silvery metal. Square base in silvery metal. Relief decoration of parallel central lines.</p>	6000/7000
265	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980)  Paire de petits bougeoirs modernistes en métal argenté. Base carrée et fût central cylindrique.  Poinçon d'orfèvre "JD".  10,5 x 8 cm</p> <p>Pair of small candlesticks in silvery metal with square base. Hallmarked JD.</p>	800/1200
266	<p>Jean DESPRES (1889-1980)  Vase soliflore moderniste en métal argenté martelé, à base circulaire supportant un fût central annelé et une sphère à sa base.  Poinçon d'orfèvre "JD".  H : 20 cm</p> <p>Silvery metal vase with round base and fluted foot. Hallmarked JD.</p>	1000/1500
267	<p>Jean DESPRES (1889 -1980)  Exceptionnel vase moderniste de forme quadrangulaire en métal argenté martelé, s'évasant largement en partie haute et reposant sur une base rectangulaire plate.  Puissant décor géométrique et symétrique en relief, en partie basse et sur la base.  Signé "J. Desprès".  31 x 23 x 11 cm</p> <p>Bibliographie :  Melissa GABARDI, "Jean Desprès, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité", Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèle similaire page 160.</p> <p>Important quadrangular vase in silvery metal which presents a geometrical decoration. Signed "J. Desprès"</p>	5000/6000

268	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980)  Sceau à champagne de forme conique en métal argenté martelé, de forme conique à décor en partie haute et basse d'une large chaîne à maillons plats.  Anses détachées plates en volutes.  Signé "J. Desprès".  H : 27 cm, L : 22 cm</p> <p>Bibliographie :  Melissa GABARDI, "Jean Desprès, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité", Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèle variant page 151.</p> <p>Champagne bucket decorated at its upper and lower part of a chain of flat links Handles in wisps. Signed "J. Desprès"</p>	3000/4000
269	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980)  Vase en métal argenté martelé de forme conique reposant sur une base en forme de chaîne plate et cernée en partie haute de la même chaîne aux maillons plats.  Base et col en maille forçat.  H : 17,5 cm, D : 16 cm</p> <p>Silvery metal conic vase resting on a base in the shape of a flat chain, circled at its upper part of the same chain with flat links.</p>	1000/1500
270	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980)  Vase soliflore moderniste de forme demi-lune plate en métal argenté martelé.  Décor latéral de deux filets parallèles saillants, ouverture carrée à col en léger relief.  Signé "J. Desprès" à la pointe.  11 x 22 x 5 cm</p> <p>Half-moon vase in silvery and hammered metal highlighted by two filets on the sides. Signed "J. Desprès"</p>	4000/6000
271	<p>Jean DESPRES (1889-1980)  Boite de forme circulaire en métal argenté martelé. Talon cylindrique reposant sur un talon à décor de chaînes à larges maillons plats.  Couvercle avec grain central en forme de sphère.  H : 10 cm, DL : 19 cm</p> <p>Circular box in silvery metal. Decoration of chains with large links.</p>	1000/1500

272	<p>Maison DESNY Paris (1927 - 1933) et Clément NAUNY (1900 - 1969)  Coupe moderniste de forme oblongue en métal argenté et anses débordantes en laiton.  Double piétement cylindrique.  Signé sous le rebord du cachet de la manufacture.  "Desny France" et numéroté.  4 x 30 x 18 cm</p> <p>Modernist cup in silvery metal and overflowing brass handles.  "Desny Paris" stamp under the rim.</p>	500/600
273	<p>Alfred G. KINTZ pour SIMPSON, HALL, MILLER et Co  (Division de l'International Silver Company)  Très rare coupe en argent de la série "Spirit of Today" Décor d'une frise de vagues stylisées et de deux anses débordantes reprenant le motif.  Gravé au centre "1905 L 1930" et au dos : "International Sterling H78A Patented"  D : 25,5 cm, (30,5 cm avec les anses)</p> <p>Bibliographie:  Alastair Duncan : "American Art Deco", Modèle reproduit -House and Garden, septembre 1928 page 87 -Vogue Juillet 1928 page 59.</p> <p>Very rare silver cup issued from the series « Spirit of Today ». Decoration of a frieze of stylized waves, also on the handles. Engraved at its center: "1905 L 1930" and at the back: "International Sterling H78A Patented"</p>	1000/1500
274	<p>CHRISTOFLE  Vase Art-Déco, en métal patiné vert clair, de forme balustre à col épaulé, cintré et évasé.  Décor de motifs géométriques formé de lignes parallèles et de cercles patinés argent.  Signé du cachet habituel et marqué "B298E".  H : 27 cm  (usures de la patine)</p> <p>Art Deco vase in light green metal, baluster-shaped with flared neck. Decoration of geometric patterns, parallels lines and silver circles. Signed with the usual stamp and marked "B298E". (uses on the patina)</p>	400/500

275	<p>Travail des Années 1930  Fauteuil d'inspiration Africaniste à quatre montants rouleau en chêne patiné. Dossier incliné fixe. Assise profonde à cadre ceinturé de cordages entrecroisés, accotoirs en cuir souple naturel patiné, rivetés sur chaque montant. Barres latérales d'entretoise fuselées.  82 x 64 x 75 cm</p> <p>Work of the 1930s  African inspired armchair with four patinated oak legs. Inclined back. Deep seat with interlaced ropes. Natural patinated leather armrests. Fluted lateral spacers.</p>	500/600
276	<p>Gino LEVI - MONTALCINI (1902 - 1974)  Paire de fauteuils  1927  Bois naturel.  100 x 78 x 90 cm</p> <p>Bibliographie :  Irène De Guttry et Maria Paoua Maino : "Il Mobile Deco Italiano 1920 - 1940", Editori Laterza 1988, modèle reproduit page 163.</p> <p>Pair of armchairs in natural wood, 1927.</p>	2000 / 3000
277	<p>Travail des années 1930  Elégante paire de chaises cubistes à haut dossier en chêne foncé et alcantara. Les pieds se terminent par des sphères facetées.  108 x 44 x 51 cm</p> <p>Elegant pair of cubist chairs with high back in dark oak and alcantara. The feet end with faceted spheres.</p>	700/900
278	<p>Michel DUFET (1883 - 1955)  Desserte cubisante à hauteur d'appui, en placage de noyer. Ouvre en façade par deux portes à poignées de préhension verticales. Base en léger retrait, à ceinture latérale débordante, ornée d'une frise en marqueterie de frêne, palissandre, ébène et noyer, sur trois côtés.  100 x 125 x 42 cm</p> <p>Bibliographie :  Florence CAMARD, "Michel DUFET", Editions de l'Amateur, 1988, modèle reproduit page 123.</p> <p>Sideboard in walnut veneer. In a cubist style. Opens with two doors. Frieze in wood marquetry.</p>	2 000 / 2 500

279	<p>Michel DUFET (1883 - 1955)  Buffet cubisant à hauteur d'appui en placage de noyer à structure rectangulaire à caissons latéraux en retrait du corps central. Ouvre en façade par quatre portes à poignées de préhension verticales. Base en léger retrait ornée d'une frise en marqueterie de frêne, palissandre, ébène et noyer sur trois côtés.  100 x 190 x 50 cm</p> <p>Bibliographie :  Florence CAMARD, "Michel DUFET", Editions de l'Amateur, 1988, modèle reproduit page 123.</p> <p>Sideboard in walnut veneer, rectangular structure. In a cubist style. Opens with four doors. Frieze in wood marquetry.</p>	2 000 / 3 000
280	<p>Michel DUFET (1888 - 1955)  Ensemble cubisant composé d'une table de salle à manger et sept chaises, en bois et placage de noyer.  - Table rectangulaire, ouvrant en partie médiane pour insérer deux allonges. Caisson quadrangulaire en retrait de plateau, orné d'une frise géométrique en marqueterie de frêne, palissandre, ébène et noyer. Quatre éléments débordants accolés au caisson forment le piètement central.  - Chaises à dossiers droits, à frise basse en marqueterie de bois divers, enserrée à partie médiane par les montant latéraux formant piètement arrière sabre. Large assise à pieds d'angles avants gaines.  Table : 72 x 129 x 88 cm  Chaises : 85 x 47 x 48 cm  (sauts de placage et accidents à deux chaises)</p> <p>Bibliographie :  Florance CAMAARD : "Michel Dufet", Editions de l'Amateur, 1988, modèle reproduit page 119.</p> <p>Dining room table and seven chairs in walnut veneer. Cubist style. Rectangular table decorated with a geometric frieze in wood marquetry. Chairs with straight backs, low frieze in wood marquetry.</p>	4000/5000

281	<p>Pierre CHAREAU (1883 - 1950) Suite de six chaises en frêne teinté, modèle MF276 du référencier de l'artiste. Dossiers enveloppant et légèrement arrondis épaulés de deux montants symétriques ajourés et inclinés en parties hautes, formant accotoirs. Piétements d'angle gaine à l'avant et sabre à l'arrière. Garniture en tissu écru. 82,5 x 48 x 48 cm</p> <p>Bibliographie : - Marc Vellay, Kenneth Frampton, "Pierre Chareau, Architecte-Meublier", Editions du Regard, Paris, 1984, Modèle illustré p. 316.  - "Pierre Chareau architecte, un art intérieur", Editions du Centre Georges Pompidou, Collection Monographies, Paris, 1993, pp 185, 186 et 192.</p> <p>Six very rare Pierre Charreau chairs in massive mahogany. Curved backs with openwork and inclined symetric mounts. Sword-shaped legs at the back. Fabric garniture.</p>	15 000 / 20 000
282	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) circa 1930 Meuble d'appui moderniste de forme quadrangulaire, entièrement gainé de parchemin d'origine, ouvrant en façade par deux portes. Intérieur en placage de noyer. 113 x 120 x 38,5 cm (petit décollement de parchemin à la base du meuble)</p> <p>Quadrangular modernist piece of furniture entierly covered in original parchment. It opens with two doors. Walnut veneer interior.</p>	10000/15000
283	<p>Travail Belge circa 1930 Pendule portique et ses deux chandeliers à trois lumières en laiton martelé et cuivré. Décor de cabochons facetés "pierre de lune" et cadran circulaire ouvrant. Motif à trois feuilles ajourées sur les bases. Pendule : 36 x 18,5 x 15 cm Chandeliers : 31 x 11 x 11 cm</p> <p>Pendulum in hammered golden copper, in working order. It comes with two chandeliers with three lights.</p>	3000/3500
284	<p>Etablissement DE COENE (Belgique) Table de salle à manger en placage de peroba de forme circulaire à plateau rayonnant et piétement cruciforme. Ouvre en partie médiane pour insertion d'allonges. 74 x 120 cm</p> <p>Circular dining room table in peroba veneer and cross shaped base. It can be opened to insert elongated components.</p>	1000/1500

285	<p>Etablissement DE COENE (Belgique)  Suite de quatre chaises et deux fauteuils à structure en frêne teinté, à angles saillants.  Accotoirs galbés et ajourés, piétement sabre. Garnis de velour vert.  Chaise : 88 x 47 x 41 cm  Fauteuil : 88 x 61 x 53 cm</p> <p>Set of four chairs and two armchairs with tinted ash tree structure. Openworked armrests and sword shaped legs. Garnished with green velvet.</p>	600/800
286	<p>Etablissement DE COENE (Belgique)  Vitrine en placage de peroba, de forme parallépipédique, ouvrant par deux portes en verre coulissantes. Base en retrait sur caisson débordant. Système d'éclairage intérieurs en métal chromé et deux étagères en verre.  128 x 132 x 50 cm</p> <p>Showcase in peroba which opens with two sliding glass doors. Intern lightning system in chromed metal and two glass shelves.</p>	1000/1500
287	<p>Etablissement DE COENE (Belgique)  Enfilade en placage de peroba surmonté d'un élément décoratif à bords arrondis, ouvrant en façade par quatre portes en retrait de plateaux, dévoilant une série d'étagères et de tiroirs.  Deux plateaux en opaline noire coulissent sur les côtés. Base en retrait. Poignées de portes bombées en métal patiné doré.  94 x 286 x 62 cm</p> <p>An "enfilade" in peroba veneer surmounted by a decorative element with round edges, which opens with 4 doors and presents a series of shelves and drawers. Two black opaline platters slide on the sides. The handles are in golden metal.</p>	1500/2000
288	<p>Michel ROUX SPITZ  Rare fauteuil de bureau pivotant en acajou et alcantara marron.  Piétement arbalette cruciforme, dossier évasé et accotoirs à manchettes plates ajourées.  90 x 60 x 55 cm</p> <p>Rare rotating desk armchair in mahogany and maroon alcantara. Crossbow footing. Splayed back and openworked armrests.</p>	1500/2000
289	<p>Paul FOLLOT (1877 - 1941)  Paire de fauteuils en bois laqué noir et doré. Dossier de forme ovale, large assise galbée, accotoirs à petites manchettes à ressaut. Montants avant rainurés formant piétement fuselé. Recouvert de velours.  100 x 69 x 55 cm</p> <p>Pair of armchairs in black and gold lacquered wood. Oval back, large seats. Covered in velvet.</p>	2000/3000

290	<p>Travail Art Déco  Élégante suite de six chaises, en bois laqué noir à dossier gondole. Pieds avants gaine et pieds arrières sabre. Sabots en bronze doré à l'avant. Garniture en alcantara rouge.  88 x 48 x 50 cm  (pied accidenté)</p> <p>Art Deco Work  Elegant set of six chairs in black lacquered wood. Golden bronze footing. Red alcantara garniture. (One foot is damaged).</p>	2500/3000
291	<p>Maurice DUFRENE (1876 - 1955) attribué à  Grand canapé à large dossier corbeille et assise mouvementée à trois coussins amovibles. Entièrement recouvert de velours de soie jaune paille. Piétement cubique habillé du même tissu brun-beige, d'origine.  90 x 200 x 110 cm  (petites traces d'usure en partie haute du dossier)</p> <p>Important sofa with large corbeille back and seat with three removable cushions. Entirely covered with yellow silk velvet. Cubic legs with the same brown-beige original fabric. (small traces of uses)</p>	2000/3000
292	<p>René PROU (1889 - 1947)  Suite de quatre fauteuils à structure en fer forgé, doré et patiné, recouverts d'alcantara beige. Supports d'accotoirs à motifs d'entrelacs et piétement double, ajouré à l'avant et sabre à l'arrière.  90 x 55 x 59 cm</p> <p>Set of four chairs with forged, golden and patinated iron structure, covered in beige alcantara. Armrests with interlacing patterns, partly openworked.</p>	2000/2500
293	<p>SIMONET et DIEUPART  Lustre à six lumières, tulipes et vasque en albâtre. Structure en bronze patiné à six ailette débordantes sur lesquelles sont fixées les tulipes. Vasque cerclée par une bordure crénelée et surmontée par deux coupelles. Anneaux de suspension reliés au cache-bélière.  H : 45 cm, Dl : 68 cm. Tulipes : H : 10 cm, D : 12 cm  (une coupelle cassée, morceau à recoller)</p> <p>Luminaire with six lights, alabaster basins. Bronze structure with patina on which are fixed the tulips.</p>	2000 / 3000
294	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) attribué à  Sculpture d'ornementation en bronze à patine noire figurant un serpent à corps mouvementé déroulant ses écailles.  DL : 34 cm</p> <p>Bronze sculpture with black patina figuring a snake with a moving body.</p>	300/400

295	<p>Fonderie du Nord Piétement de table de jardin phytomorphe à structure en fer forgé patiné rouge. Puissants montants latéraux coudés reliés par des tiges croisées et mouvementées liés par des cordages. 68 x 100 x 60 cm</p> <p>Garden table frame with forged iron structure and red patina. Important lateral jambs linked by crossed stems and cords.</p>	2000/3000
296	<p>Edgard BRANDT (1880-1960) Lustre en fer forgé à huit bras de lumière à décor d'alvéoles ajourées. Vasques d'éclairage en albâtre. Estampillé "E. Brandt". 55 x 73,5 cm</p> <p>Eight lamps chandelier by Edgard Brandt in wrought iron and alabaster. Decoration of openworked alveolus. Stamped "E. Brandt".</p>	3000/4000
297	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) circa 1920 Devant de cheminée rectangulaire en fer forgé patiné de section plate et martelée, à décor ajouré géométrique de volutes et de feuillages. Piétement à enroulements plats. H : 77 cm , L : 106 cm</p> <p>Rectangular forged iron fire shield. Geometric openworked decoration of wisps and leaves.</p>	700/800
298	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Miroir rectangulaire en fer forgé martelé et patiné, orné latéralement de deux lames plates en ressaut. Miroir biseauté. Signé en bas à gauche du cachet "E. Brandt". 117 x 72 cm</p> <p>Rectangular forged iron mirror. Signed at the bottom left with the stamp.</p>	1800 / 2000
299	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Lustre en fer forgé martelé à huit lumières. Couronne ajourée à motifs de serpentins et de feuilles. Quatre bras de lumière débordants à trois lames ajourées à enroulements et quatre bobèches fixées sur la ceinture interne. Bras de suspension fixes reliés au cache bélière martelé. Estampillé "E. Brandt" sur la ceinture. H : 80 cm, DL : 70 cm</p> <p>Forged iron chandelier with a decoration of flowers. Beige and cream glass tulips. Signature "E. Brandt".</p>	2000/2500

300	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) et DAUM - Nancy  Lampe en fer forgé martelé et verre. Pied fuselé suggérant un tronc d'arbre dont les racines forment la base triangulaire. En partie haute trois branches reliées par un cercle supportent un chapeau en verre double nuagé de poudres intercalaires jaune et orange. Estampillé "Brandt" sur la base, et signé "Daum # Nancy".  HT : 42,5 cm, D : 18 cm  (manque une petite branche)</p> <p>Lamp in forged iron and glass. The foot suggests a tree trunk of which the roots form a triangular base. Three branches are bound together by a circle which supports a glass hat mottled with yellow and orange powders. Stamped "Brandt" on the base. (one branch is missing).</p>	1500/2000
301	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960)  Lampadaire en fer forgé patiné et vasque éclairante en albâtre. Fût formé de trois sections carrées, torsadé à partir de la partie médiane et se terminant en spirales aplaties et petites sphères formant piétement.  Signé du cachet "E. Brandt".  H : 170 cm, DL : 40 cm</p> <p>Alabaster and forged iron lamp. Spiral and spherical shapes, signed with the stamp.</p>	3000/3500
302	<p>Edgar BRANDT (1890 - 1960)  Lampe de table en fer forgé et albâtre. Chapeau de forme conique en albâtre ajusté dans une monture ajourée en fer forgé ouvragé de serpentins à enroulements ouverts et d'un médaillon ovale à motif de fleurs stylisées en relief. Pied formé de palmes ajourées sur une base polylobée.  Signé du cachet en creux "E. Brandt" sur la base.  H : 50 cm, DL : 20 cm</p> <p>Table lamp in alabaster and forged iron. Conic hat in alabaster in an openworked forged iron setting. It is decorated with stylized patterns, coils, ovals and flowers in relief. Openworked foot. Signed with the stamp "E. Brandt" on the base.</p>	4000/5000

303	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960)  "Les Acanthes"  Somptueuse console d'applique en fer forgé argenté patiné et marbre brèche-violette. Le plateau en marbre à ceinture guillochée disposé en retrait est soutenu par deux imposantes feuilles d'acanthes à enroulements ouverts débordants, richement ouvragées de perles et d'oves, déployées aux angles en façade. La base étagée en marbre à pans coupés repose latéralement sur une suite de petites sphères espacées martelées à fines facettes.  91 x 136,5 x 44,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Joan Kahn : "Edfar Brandt, Art Deco Iron Work", Schiffer Editor, modèle reproduit page 98.</p> <p>"Acanthus"  Extraordinary console in silvery forged iron and marble. The marble platter rests on two acanthus leaves, richely decorated of pearls and egg-and-dart patterns. The marble base rests on a series of small spheres.</p>	25000/30000
304	<p>Travail Art Déco  Miroir triangulaire en fer forgé patiné et coloré, à décor de petits enroulements aux angles. Chaîne d'attache annelée.  55 x 60 cm</p> <p>Art Deco Work  Triangular mirror in forged iron, patinated and colored with decoration of small windings at the angles. Chain.</p>	200/300
305	<p>Travail Art Déco  Suite de quatre fauteuils en chêne à dossier droit et assises cannées. Accoudoirs galbés ajourés. Piètement d'angle gainé fuselé. Galettes d'assises recouverte d'un cuir havane.  100 x 58 x 53 cm</p> <p>Art Deco Work  Series of four armchairs in oak with straight back and fluted seats. Openworked armrests. Leather cushions.</p>	1000/1200
306	<p>GOBANY  circa 1940  Coiffeuse en acajou, placage d'acajou et ivoire, présentant cinq tiroirs en façade et piètement sabre. Le plateau du tiroir central s'ouvre pour dégager un miroir. Prises de préhension en ivoire. Estampillé "Govany" sous le tiroir central.  74 x 100 x 48 cm</p> <p>Mahogany dressing table, ivory and mahogany veneer with 5 drawers and sabre footing. The central drawer opens and presents a mirror. Ivory handles. Stamped "Govany" under the central drawer.</p>	800/1000

307	<p>Louis SOGNOT (1892 - 1970)  Paire de fauteuils art déco, à dossiers curules enveloppant, assises circulaires débordantes et piétement hémisphériques en chêne.  Entièrement recouverts de velours broché vert-amande.  73 x 65 x 78 cm</p> <p>Pair of Art Deco armchairs with circular seats and oak legs.  Entirely covered in green velvet.</p>	3000/3500
308	<p>D.I.M (Décoration Intérieure Moderne)  Bureau de dame en bois, placage de palissandre et filets d'ivoire.  Corniche ponctuée de pastilles d'ivoire incrustées sur filet de bois marqueté. Abattant galbé ouvrant sur trois petits tiroirs et panneau coulissant dévoilant un réceptacle.  Piétement quadrangulaire fuselé à petits sabots d'ivoire. Clefs de tiroirs et d'abattant à prises de préhension en ivoire.  95 x 68 x 42 cm</p> <p>Lady's desk in wood, rosewood veneer and ivory incrustations.  Cornice decorated with ivory incrustations. Shaped tray on flap with three small drawers and sliding panel which presents a receptacle. Four legs with small ivory hooves. Keys with ivory handles.</p>	5500/6500
309	<p>LENA Paris  Vitrine de présentation éclairante en verre, bois et bronze. Partie haute arrondie formée de plaques de verre dépoli jointées par des lames en bronze doré. Ouvre en façade par une porte de milieu.  Parties latérales bombées. Caisson bas en bois teinté présentant un tiroir central à prise encastrée. Fond et plateau inférieur en miroirs, étagères en verre sur supports galbés en métal chromé.  Cartouche du fabricant sur le côté.  190 x 90 x 38 cm  (éclats sur les étagères en verre)</p> <p>Art Deco work  Lightning showcase.  Chips on the glass shelves.</p>	2500/3000
310	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948)  Modèle réalisé pour la Cité Universitaire  Elégant bureau de forme asymétrique, en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs. Poignées en métal patiné et plateau recouvert d'un vinyl imitant le galuchat.  91 x 111 x 59 cm</p> <p>Elegant asymmetric desk in mahogany. It opens with two drawers.  Metal handles and platter covered in vinyl that imitates shagreen.</p>	800/1000

311	<p>Batistin SPADE (1891 - 1965)  Meuble réalisé par l'artiste comme cadeau de mariage pour sa fille, en 1937  Elégant et Unique buffet rectangulaire d'esprit néoclassique en acajou, ouvrant en façade par trois portes "pointe de diamant" à décor central de cervidés en céramique vert et blanche, reposant sur quatre pieds obliques en retrait sur sabots de bronze.  Le plateau est recouvert de trois éléments stratifiés.  Clefs en bronze doré d'origine.  92 x 184 x 47 cm</p> <p>Beechwood and ceramic furniture, made by the artist for his daughter wedding in 1937.</p>	2000/3000
312	<p>Batistin SPADE (1891 - 1969)  Table de salle manger en chêne massif, de forme rectangulaire à plateau débordant sur piètement à quatre jambages disposés en oblique sur arceaux contrariés soulignés d'un jonc en métal patiné, à barre d'entretoise réhaussée d'un filet en laiton.  76 x 160 x 100 cm</p> <p>Rectangular solid oak dinner table with overflowing platter on four oblique legs, spacer enhanced with a brass filet.</p>	800/1200
313	<p>Jules LELEU (1883 - 1961)  Paire de fauteuils recouverts de tissu à motifs géométriques et floraux. Piètement en bois laqué noir.  78 x 60 x 60 cm</p> <p>Pair of armchairs covered in fabric with geometric and floral patterns. Black lacquered wood leg frame.</p>	1500/2500
314	<p>André DEVECHE (Xxème)  Modèle réalisé pour la Cité Universitaire de Paris  Bureau en merisier de forme rectangulaire à piètement latéral orné de longs croisillons.  Il ouvre en façade par deux tiroirs. Plateau gainé de cuir beige.  75 x 120 x 65 cm  (état d'usage)</p> <p>Rectangular cherrywood desk with lateral legs. Opens with two drawers. Platter covered in beige leather.</p>	800/1000
315	<p>André ARBUS (1903 - 1969)  Quatre chaises à structure en merisier à dossier légèrement incliné et ajouré. Piètement d'angle fuselé et arrière sabre. Garniture de velours vert.  88 x 46 x 42 cm</p> <p>Four chairs with a cherrywood structure and slightly inclined and openworked back. Tapered leg frame and sword shaped at the back. Green velvet trim.</p>	300/400

316	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Canapé recouvert de cuir couleur camel. Piètement sabre avec des sabots en métal argenté sur le pètement avant. 88 x 181 x 75 cm</p> <p>Art Deco Work Sofa covered in beige leather. Sword shaped legs with silvery metal hooves at the front.</p>	1500/2000
317	<p>André ARBUS (1903 - 1969) Console à plateau en marbre comblanchien de forme rectangulaire, reposant sur un élégant piètement en bronze doré satiné en forme de lyre et une entretoise cylindrique droite. 71 x 125 x 66 cm</p> <p>Bibliographie : - Félix Marcilhac : "Dominique", Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle variant page 97 et 159.</p> <p>- Yvonne Brunhammer, "André Arbus, Architecte décorateur des années 1940", Editions Norma, Paris, modèle variant reproduit page 139.</p> <p>- Georges Waldeman : "André Arbus", Art et Industrie Editeur, 73 boulevard de Montmorency - 75116 Paris, modèle bas page 6 dans le Grand Salon du Ministère de l'Agriculture.</p> <p>- Un modèle à plateau en écailles de tortues réalisé pour l'Exposition de 1937 est exposé dans la collection permanente du Musée National d'Art Moderne.</p> <p>Console with rectangular marble platter resting on an elegant golden bronze base in the shape of a lyre.</p>	5000/6000
318	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Table de salle à manger en palissandre et placage de palissandre sur bâti en chêne, à plateau de forme rectangulaire, reposant sur un élégant double piètement en "U" renversé galbé se terminant par de larges sabots en bronze argenté. 74 x 180 x 100 cm (on y joint deux allonges : 100 x 47,5 cm chaque)</p> <p>Certificat en date du 6 juillet 1994 de Madame Françoise Siriex</p> <p>Palissander dining room table with palissander veneer on oak framing. Rectangular platter resting on an elegant double footing ending with large silvery bronze feet.</p>	2000 / 3000

319	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1875 - 1937), CHANAUX et PELLETIER  Table modèle "Collectionneur"  circa 1925  Importante et luxueuse table de salle à manger, modèle collectionneur 25 AR 1308 / NR 1051 variante n°2, en palissandre massif et bâti en chêne plaqué de palissandre. Plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne reposant sur un double piétement lyre et une base rectangulaire à gradin et doucine réunis par un longue traferse centrale chanfreinée.  Cette table est une variante antérieure du modèle présenté en 1925 par J.E. Ruhlmann dans son célèbre "Hotel du Collectionneur" et qui donnera son nom à ce modèle classique, dont plusieurs variantes d'essences et de dimensions furent réalisées.  Estampillée au fer à froid "Chanaux Pelletier" et datée 1924.  75 x 182 x 112,5 cm  Longueur avec allonges : 294,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt, dessin de la table n° 1308</li> <li>- Bröhan-Museum, modèle présente dans les collections</li> <li>- Florence Camard, "Ruhlmann", Editions Monelle Hayot, 2009, modèle variant page 176.</li> </ul> <p>Important and luxurious dining table in rosewood. Rectangular platter resting on lyre-shaped legs and a rectangular base. Anterior variant of the model presented in 1925 by JE Ruhlmann. Stamped and dated.</p>	40000/50000
320	<p>Christian KRASS (1868 - 1957)  Elégant guéridon en ébène de Makassar et ivoire. Plateau polygonal rayonnant orné au centre d'un large médaillon et ponctué en pourtour de fines pastilles en ivoire. Sur la ceinture plate s'arqueboutent trois montants pleins à découpe galbée, soulignés latéralement par deux filets d'ivoire incrustés.  52 x 66 x 70 cm</p> <p>Elegant Makassar ebony and ivory pedestal side table. Polygonal platter decorated in its center by a large pellet and punctuated by thin ivory pellets on the edge. Three curved legs highlighted with incrustations of ivory.</p>	5500/6500

321	<p>Jacques-Émile RUHLMANN (1879 - 1933)  Élégante paire de chaises en chêne cérusé, à structure apparente, à dossier incliné et piétement d'angle se terminant par un sabot en métal argenté. Garniture de tissus beige.  86 x 40 x 48 cm</p> <p>Bibliographie :  Musée des Années 30 Boulogne Billancourt, Musée de Beaux Arts de Montréal, "Jacques Émile Ruhlmann Génie de l'Art Déco", Somogy Editions d' Art, Modèle présenté page 114. Salon de présentation d'un magasin.</p> <p>Elegant pair of oak chairs with visible structure, inclined back and silvery metal footing. Beige fabric seats.</p>	4000/5000
322	<p>Jean-Jacques RULHMANN (1879 - 1933)  Exceptionnelle et unique porte en bois laqué crème et doré ceintree en partie supérieure et à large doucine débordante en partie basse.  Décor sculpté d'un panier fleuri stylisé et de carrés appliqués en relief centrés dans des cadres. Poignée en bronze doré.  208,5 x 72 cm</p> <p>Provenance :  - Appartement de Mme Ruhlmann  - Collection Privée</p> <p>Bibliographie :  - Florence CAMARD, Ruhlmann, Editions du regard, 1983, page 90, boudoir du pavillon du collectionneur, décor sculpté similaire.  - Ruhlmann, Un génie de l'art déco, Sonogy Editions d'Art, Musée des années 30, Boulogne Billancourt, page 162, éléments décoratifs sculptés similaires dans le boudoir du collectionneur.</p> <p>Exceptional wooden door, white and golden lacquer. Sculpted decoration of a stylized flower basket and squares in relief. Golden bronze handles.</p>	4000/5000
323	<p>DOMINIQUE  André DONIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)  Table circulaire en fer forgé patiné et doré, dessus en marbre. Piétement à lames croisées, relié au plateau par un fût central orné d'une sphère dorée et quatre anneaux à enroulements fermés. Plateau débordant en marbre blanc.  74 x 110 cm</p> <p>Circular table in patinated and golden forged iron, marble top. Foot linked to the platter by a central support decorated with a golden sphere and four rings. White marble platter.</p>	1500/2000

324	<p>DOMINIQUE André DOMIN (1863 - 1962) et Marcel GENEVIÈRE (1885 - 1967) Paire de chauffeuses en frêne vernis à dossier enveloppant. Piétement avant fuselé et arrière sabre. Recouvert à neuf d'un tissu moiré. 67 x 48 x 46 cm</p> <p>Pair of varnished ash tree fireside chairs with enveloping back. Slender front legs and sword shaped back legs. Covered with a new shimmering fabric.</p>	3000/4000
325	<p>DOMINIQUE André Domin (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885 - 1967) Élégant lit de repos à deux chevets gondole, à structure en acajou sculpté reposant sur une plinthe en retrait. Garniture de velours orangé. 70 x 240 x 90 cm</p> <p>Elegant bed with sculpted mahogany sculpture resting on a plinth. Orange velvet.</p>	3500 / 4500
326	<p>DOMINIQUE André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885 - 1967) Rare meuble formant secrétaire, de forme quadrangulaire à angles arrondis, en laque noire. Il présente en partie centrale un abattant ouvrant, structuré par des filets de métal nickelé, dégageant un intérieur contrasté en placage de sycomore, surmonté d'une niche ouverte. La partie basse sur plinthe en retrait ouvre par deux portes, à entrée de serrure circulaire typique, sur un intérieur en acajou. Le décor est accentué par deux colonnes et un plateau supérieur garni de parchemin. 146 x 80 x 33 cm (quelques usures et tâches sur le parchemin)</p> <p>Rare secrétaire, quadrangular with round angles with black lacquer. It presents a central part, structured with metal filets. Sycamore veneer surmounted with an open alcove. The lower part opens with two doors, mahogany interior. The decor is enhanced by two columns and a superior platter.</p>	7000/8000

327	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)  Paire de bouts de canapé en érable et érable moucheté. Ouvre en façade par un tiroir à placage intérieur en acajou. Piétement gaine souligné en partie haute d'un jonc en laiton et gainé en partie basse de sabots.  Petits boutons de préhension en laiton.  55 x 41 x 36 cm</p> <p>Pair of coffee tables in maple and bird's eye maple. It opens with a mahogany veneered drawer. Brass elements.</p>	800/1200
328	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)  Guéridon en placage de bois fruitier.  Plateau rond à ceinture à rebond. Piétement gaine quadripode cerné en partie haute d'un jonc en laiton, et gainé en partie basse de sabots.  H : 51 cm, DL : 60,5cm</p> <p>Pedestal table in fruit tree wood veneer. Round platter, four legs.</p>	600/800
329	<p>Jacques ADNET (1900-1984)  circa 1950  Rare table basse. Structure en métal regainée à l'identique en cuir rouge et piqué cellier, plateau de carreaux de céramiques noirs irisés.  45 x 100 x 51,5 cm</p> <p>Rare coffee table, c. 1950. Metal structure with red leather, platter with black ceramic tiles.</p>	3500/4500
330	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)  Paire de confortables fauteuils club en cuir d'origine noir, dossier légèrement incliné, larges accotoirs plats galbés. Piétement rectangulaire en chêne.  75 x 87 x 87 cm</p> <p>Pair of « Club » armchairs, c. 1950. Black leather and wooden feet.</p>	4 000 / 5 000
331	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) et La Compagnie des Arts Français.  Suite de six chaises à haut dossier à structure apparente en chêne massif ciré et sculpté de gorges. Piétement de section carré. Recouvert à neuf d'un reps céladon.  100 x 58 x 56 cm</p> <p>Fine series of 6 dining room chairs, c. 1950.  Hollowed oak structure, seats and backs in grey fabric.</p>	6 000 / 7 000
332	<p>PERZEL  Plafonnier de forme circulaire en verre, jointé par des joncs en laiton doré.  50 x 50 cm</p> <p>Ovoid glass and golden brass ceiling light.</p>	1800/2200

333	<p>Maison BAGUES  Élégante paire de bouts de canapé à deux plateaux à structure en bronze doré imitant le bambou. Décorés aux angles et en ressaut de fleurs épanouies à hauts pistils. Bases quadripodes à pieds griffes.  64 x 37,5 x 37,5 cm</p> <p>Elegant pair of coffee tables with two platters, golden bronze structure imitating bamboo. Decorated with flowers. Base with four clawed feet.</p>	500 / 600
334	<p>Maurice DUFRENE (1876 - 1955)  Élégante lampe en érable et bois noirci. Base circulaire et fût central fuselé.  H : 44 cm</p> <p>Elegant lamp in dark wood and maple tree. Circular base and central leg.</p>	400/500
335	<p>PERZEL  Plafonnier de forme quadrangulaire en verre, souligné aux quatre angles d'un jonc en laiton doré.  DL : 60 cm</p> <p>Quadrangular glass and golden brass ceiling light.</p>	2500/3500
336	<p>Travail Art Déco  Lampe à pans coupés de forme octogonale en ébène de macassar.  H : 24,5 cm</p> <p>Art Deco work.  Octagonal ebony lamp.</p>	400/500
337	<p>Maison JANSEN  Bureau néoclassique double-face en bois laqué noir ouvrant par un tiroir central et trois tiroirs latéraux, à deux tablettes latérales coulissantes à boutons de préhension en laiton doré. Piétement gainé fuselé et cannelé. Plateau et tablettes gainés de cuir havane à marli doré.  77 x 128 x 70 cm, tablettes : 34 x 54 cm</p> <p>Neoclassic desk in wood with black lacquer. It opens with a central drawer and three lateral drawers. Two lateral sliding tablets with golden brass button. The platter and tablets are covered in leather.</p>	2500/3000
338	<p>Maison RAMSAY  Lampadaire en fer forgé patiné doré à fût de section carrée sur base tripode convexe et coudée. Réflecteur d'origine en verre.  HT : 170 cm, Base DL : 42 cm  (usures de patine)</p> <p>Patinated forged iron lampstand with square base. Original glass reflector.</p>	600 / 800

339	<p>COMTE - Buenos Aires Exceptionnel lampadaire en bronze doré soutenant un fût élancé et puissant. Base circulaire pyramidale, resserrée en partie centrale. H : 175 cm, DI : 26 cm</p> <p>Exceptional golden bronze lampstand with pyramidal circular base.</p>	5000/6000
340	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967) Table basse rectangulaire d'inspiration cubisante en sycomore à plateau incurvé et profilé recouvert d'un damier de carreaux en céramique reposant sur un piétement en léger retrait également en céramique à couverture dorée, rainuré en partie médiane se terminant par des sabots hémisphériques. 35 x 101 x 48 cm (Usure naturelle de l'or sur la plateau)</p> <p>Provenance : Galerie Couvrat Desvergne</p> <p>Coffee table, c. 1950 Base in golden ceramic, structure and feet in wood, platter with cream white enameled tiles.</p>	5000 / 6000
341	<p>Jacques QUINET (1918 -1992) Paire de plafonniers "Métal" à patine canon de fusil circa 1960 17 x 55 cm</p> <p>Bibliographie: " Jacques Quinet", Guitemie Maldonado, éditions de l'amateur, 2000, variante p. 74.</p> <p>A metal pair of Ceiling lights by Jacques Quinet. Circa 1960.</p>	5000/6000
342	<p>Jean ROYERE (1902 - 1981) et GOUFFE circa 1950 Ensemble de salon se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils club. Dossiers débordants légèrement inclinés, accotoirs à manchettes plates galbées, recouverts d'un velours vert. Piétement avant tronconique et légèrement sabré à l'arrière, en chêne. Plaque métallique de la maison Gouffé ("Gouffé Paris") fixée sur chaque pièce. Canapé : 85 x 200 x 80 cm Fauteuil : 64 x 65 x 70 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin Vivier, "Jean Royère", Norma éditions, modèle similaire p. 142 "Mobilier et décoration", 1949, n° 7, Modèle similaire p. 12 "Mobilier et décoration", 1953, Modèle similaire p. 6</p> <p>Salon set with a sofa and two armchairs covered in green velvet.</p>	3000/4000

343	<p>Jacques QUINET (1918 - 1992)  Tabouret néoclassique en laque rouge et tissus jongs. Piétement gainé. Sabots à gradins en bronze doré.  51 x 50 x 38 cm  (quelques sauts de laque)</p> <p>Rare stool, c. 1950. Red lacquered wood, bronze decorative elements, seats covered in yellow fabric.</p>	6 000 / 8 000
344	<p>Jacques QUINET (1918 - 1992)  circa 1960  Rare lampe à ailettes en bronze, de forme cruciforme à patine canon de fusil.  H : 31 cm, DL : 13,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Guitemie Maldonado : "Jacques Quinet", Editions de l'Amateur, 2000, modèle similaire de taille différente reproduit pages 142 et 182.</p> <p>Rare cruciform lamp with bronze elements.</p>	5000/6000

345	<p>JEAN PROUVE (1901-1984)  Bureau "Présidence" n°201  Création de 1948  Piétement asymétrique en tôle d'acier noire pliée et fuselée, laquée au four, supportant un large plateau en forme de "L" ou de boomerang en bois lamellé plaqué chêne, tirette-plumier incorporée, bloc-gaine à quatre tiroirs en acier laqué gris, sabots de protection en acier inox, aluminium.  Bureau : H : 75 cm, L : 247 cm, P : 147 cm  Caisson seul : H : 68 cm, L : 42 cm, P : 75 cm</p> <p>Provenance :  Bureau personnel de Monsieur Blaise Veillerot (décédé en 1978) fondateur de la société Métal Meubles.  Resté dans la famille jusqu'à ce jour.</p> <p>Historique :  Fabriqué par les "Ateliers Jean Prouvé" jusqu'en 1953, puis édité par la galerie Steph Simon (dont est issu notre modèle).</p> <p>Bibliographie :  - Les meubles des Ateliers Jean Prouvé, fiche de montage, vers 1951  - Bureau "Présidence" Jean Prouvé, éditions Steph Simon, fiche de présentation, vers 1957  - L'architecture d'aujourd'hui, n° 58, février 1955, bureau de l'agence Mailly et Sebag  - Peter Sulzer, "Jean Prouvé, Œuvre complète : 1944-1954" , éditions Birkhäuser, Bâle, 2005, pp. 180-182  - Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007 p. 331 et pp. 340-345  - Jean Prouvé, Galeries Jousse Seguin - Enrico Navarra, Paris, 1998, pp.104, 105</p> <p>(Petits chocs et petits manques sur le plateau)  (deux clefs)</p> <p>« Présidence » desk  Created in 1948  Asymmetrical black sheet steel leg frames, folded and streamlined with oven-baked lacquer. It supports a large L or boomerang shaped platter in laminated wood, oak veneered. Incorporated pencil tray, 4 steel drawers with grey lacquer, protective stainless steel, aluminium boots.</p> <p>Origin: Personal desk of Mr. Blaise Veillerot (deceased in 1978) , founder of the Métal Meubles society who collaborated to the realization of Jean Prouvé's furniture. It has stayed in the family's possession till this day.  Fabricated by the "Ateliers Jean Prouvé" until 1953, then edited by the gallery Steph Simon.  (small shockson the platter, two keys)</p>	300000/400000
-----	--	---------------

346	<p>JEAN PROUVE (1901-1984) Chaise "Métropole" n°305, dite "Standard" Création 1950 Tôle d'acier pliée, tube d'acier, assise et dossier en contreplaqué moulé. H : 82,5 cm, L : 41,5 cm , P : 45,5 cm</p> <p>Provenance : Blaise Veillerot, fondateur de la société Métal Meubles. Resté dans la famille jusqu'à ce jour.</p> <p>Bibliographie : "Jean Prouvé", édition Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, modèle reproduit p.266 "Jean Prouvé", éditions Galeries Jousse Seguin - Enrico Navarra, 1998, modèle reproduit p. 41</p> <p>Metropole Chair n°305 Folded steel sheet, steel tube, back and seat in moldered plywood. Created in 1950. Chair fabricated by the Métal Meubles society which collaborated to the realization of Jean Prouvé's furniture till the end of the 50s. It has stayed in the family's possession till this day.</p>	4000/6000
347	<p>Serge MOUILLE (1922-1988) Applique à trois bras fixes, crée en 1955 Tube de métal laqué noir, réflecteurs en métal cintré laqué noir, intérieur laqué blanc, rotule en laiton. H : 43 cm, largeur maximale : 115 cm (traces de relaquage)</p> <p>Bibliographie : Pierre Emile Pralus, "Serge Mouille, un classique français", les éditions Deu Mont Thou, 2006, modèle reproduit p. 162</p> <p>Ceiling light with three arms, created in 1955. Metal tube with black lacquer, interior with white lacquer. (traces of restorations, traces of more recent lacquer)</p>	22000/25000
348	<p>STILNOVO (XX) circa 1950 Lampadaire à trois bras de lumière. Base et fût cylindrique en laiton patiné, trois bras articulables en laiton, abat-jours en métal laqué jaune, rouge et bleu. H. max : 198, diamètre base : 30 cm (traces de relaquage)</p> <p>Floor-lamp with three arms, towards 1950. Circular brass base and leg, 3 articulated arms in brass, three red, yellow and blue lacquered metal hats.</p>	2000/2500

349	<p>STILNOVO (XX) circa 1950 Elégant lampadaire à base cylindrique en marbre, pastille en laiton, fût cylindrique en métal laqué blanc, bague et fût cylindriques en laiton, abat-jour en métal laqué bleu. HT : 168 cm, diamètre abat-jour : 30 cm</p> <p>Elegant floor lamp, c. 1950. Cylindrical marble base, brass elements, white lacquered metal cylindrical leg, lampshade in blue lacquered metal.</p>	1800/2000
350	<p>STILNOVO (XX) circa 1950 Lampadaire à trois spots articulables. Base cylindrique en marbre, bague en laiton, fût cylindrique en métal laqué vert, bague et fût cylindriques en laiton, trois spots de couleurs jaune, rouge et bleu. H : 193 cm, diamètre base : 35 cm</p> <p>Floor lamp with three articulable spots, c. 1950. Cylindrical marble base and brass elements, cylindrical leg in green lacquered metal, three yellow, red and blue spots.</p>	1500/1800
351	<p>STILNOVO (XX) circa 1950 Lampadaire à trois bras de lumières articulables. Base circulaire en marbre réhaussée de laiton, fût cylindrique en métal laqué crème, bras articulés en laiton doré, trois abat-jours en métal laqué rouge "Cartier". H maximale : 190 cm, diamètre base : 32 cm</p> <p>Floor-lamp with three arms and articulated lights, towards 1950. Circular marble base with brass, cylindrical metal leg, articulated arms in golden brass, three red lacquered metal hats.</p>	2000/2500
352	<p>Max INGRAND (1908 - 1969) Edition Fontana Arte circa 1950 Elégant et rare lampadaire à six bras de lumière. Base en verre sertie de laiton doré, fût cylindrique en bois verni, bague et six bras de lumière en laiton, abat-jours en demi-sphères de verre sablé, finitions laiton. HT : cm</p> <p>Elegant and rare floor lamp with 6 arms and lights. Glass base with golden brass, cylindrical leg in varnished wood, six brass arms, 6 half spheres lampshades in glass with brass elements.</p>	4000/5000

353	<p>Travail Italien (XX) Lampadaire à trois bras de lumière circa 1960 Base circulaire et fût en laiton doré, spot en métal laqué crème H. 194 cm</p> <p>Italian work Lamp-stand with three light arms, c. 1960. Circular base and leg in golden brass. Metal spot.</p>	2 000/2 200
354	<p>STILNOVO (XX) Rare lampadaire télescopique circa 1950 Base en marbre, fût cylindrique en laiton patiné, abat-jour en métal laqué crème, réflecteur en métal laqué jaune et intérieur laqué blanc, finition en laiton. Etiquette "Stilnovo, Milano" sur le réflecteur H : 180 cm, diamètre du réflecteur : 44 cm</p> <p>Rare telescopic floor lamp, c. 1950. Marble base, cylindrical leg in brass and cream lacquered metal hat. Brass elements.</p>	1800/2000
355	<p>Oscar TORLASCO (XX) Rare lampadaire à système circa 1960 Base en métal laqué noir, fût cylindrique en métal satiné et métal laqué noir, double réflecteurs en tôle repoussée laquée crème et noire, finitions et molette en acier satiné. H : 190 cm, L : 71 cm, diamètre réflecteur : 42,5 cm</p> <p>Rare floor lamp, c. 1960. Black lacquered metal base, cylindrical leg in black lacquered metal and satiny metal. Double reflectors in cream and black sheet metal, steel finishing touches.</p>	1200/1500
356	<p>Max INGRAND (1908 - 1969) Edition Fontana Arte circa 1960 Exceptionnelle paire d'appliques à structure en métal laqué noir et laiton doré soutenant deux épais panneaux en verre en forme de losange taillé en biseau sablé et transparent. 45 x 18 x 14 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier : "Max Ingrand, du verre à la lumière", Norma édition, 2009, modèle reproduit de p.214</p> <p>Exceptional pair of wall lights, model "1943". Black lacquered metal and golden brass structure which holds a thick glass panel in the shape of a lozenge.</p>	6000/8000

357	<p>Le CORBUSIER (1887-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)  circa 1950  Porte-manteaux mural supportant quatorze patères amovibles. Bois teinté, patère en bois et métal.  168 x 88 x 10,5 cm</p> <p>Coat hanger and 14 hooks. Tinted wood, metal and wooden hooks.</p>	3000/4000
358	<p>Travail italien (XX)  Importante et élégante bibliothèque  circa 1960  Sycomore, finitions laiton.  251 x 114 x 40 cm</p> <p>Italian work  Important and elegant bookshelf, c. 1960.  Brass elements.</p>	1200/1500
359	<p>Osvaldi BORSANI (1911-1985)  Chaise longue P-40, créée en 1955  Edition Tecno  Structure et piétement en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu rouge, accotoir en caoutchouc, finitions laiton.  90 x 72 x 106 cm</p> <p>Bibliographie :  Giuliana Gramigna : "Repertorio, 1950-1980", éditions Mondadori, 1985, modèle reproduit p. 88</p> <p>Black lacquered metal structure covered in red fabric, armrests in rubber and brass finishing touches.</p>	1500/2000
360	<p>THONET (XX)  Série de trois tables gigognes  circa 1950  Piétement en tubes de métal laqués rouge, vert et jaune, plateau de forme libre en bois teinté noir.  50 x 60 x 46 cm  46 x 55 x 40 cm</p> <p>Set of three nest of tables, c. 1950. Red, green and yellow lacquered metal tubes, black tinted platter.</p>	800/1000

361	<p>Osvaldi BORSANI (1911-1985)  Chaise longue P-40, créée en 1955  Edition Tecno  Structure et piétement en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu vert, accotoir en caoutchouc, finitions laiton.  90 x 72 x 106 cm</p> <p>Bibliographie :  Giuliana Gramigna : "Repertorio, 1950-1980", éditions Mondadori, 1985, modèle reproduit p. 88</p> <p>Black lacquered metal structure covered in green fabric, rubber armrest, brass finishing touches.</p>	1500/2000
362	<p>Warren PLATNER (1919 - 2006)  Modèle créé en 1962  Edition Knoll International  Importante paire de fauteuils de grand repos. Treillis de métal, assises et dossiers en tissu orange  103 x 105 x 75 cm</p> <p>Bibliographie :  "Knoll, le design moderniste", édition du Chêne, 2010, modèle reproduit in situ dans la couleur p.167.</p> <p>Important pair of armchairs, Knoll Edition. Metal mesh, seats and backs covered in orange fabric.</p>	6000/8000
363	<p>Fabio LENCI (Né en 1935)  circa 1970  Spectaculaire lampadaire télescopique. Base en ABS laqué crème, fût cylindrique en acier chromé, abat-jour en métal chromé et plexiglas transparent et opalin.  H. maximum : 235 cm, profondeur : 174 cm</p> <p>Sigle de l'artiste et mention "made in Italy" sur l'abat-jour</p> <p>Spectacular telescopic lamp, c. 1970. Beige lacquered base, cylindrical foot in chromed steel, hat in chromed metal and transparent and opaline plexiglas. Artist's logo and inscription "made in Italy" on the hat.</p>	1500/2000

364	<p>Gio PONTI (1891 - 1979) circa 1960 Bureau à deux caissons latéraux, piétement en métal tubulaire chromé, appui-pieds en caoutchouc noir, deux caissons en bois verni, trois tiroirs en façade, plateau en bois verni certi de métal chromé. Gravé sur un pieds "Rima, Padova Italy" 75 x 169 x 79,5 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur</p> <p>Desk with two lateral caissons, c. 1960. Chromed meal legs, two varnished wood caissons, three drawers, a varnished platter with chromed metal. Engraved on one foot "Rima, Padova Italy".</p>	3500/4000
365	<p>Gino SARFATTI (1912-1985) Rare lampe de table modèle "537" Edition Arteluce circa 1950 Base en marbre, pastille et fût en laiton doré, réflecteur en métal laqué blanc. H : 41 cm, diamètre réflecteur : 40 cm Etiquette Arteluce sous le réflecteur.</p> <p>Bibliographie : - "The complete designer's Lights (1950-1990)", éditions Clémence et Didier Krzentowski, 2012, modèle reproduit p.43.  - Marco Romanelli et Sandra Severi : "Gino Sarfatti, selected works", Silvana editoriale, 2012, modèle reproduit p.426.</p> <p>Rare table lamp with marble base, golden brass elements, white lacquered metal reflector.</p>	2500/3000
366	<p>Jacques QUINET (1918-1992) Rarissime lampe de table en acier de forme carré à riche décor ajouré de rubans stylisés. Abat-jour circulaire en percale. H : 51cm, DL : 40 cm</p> <p>Bibliographie : Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Editions de l'amateur, 2000, modèle reproduit page 186, appartement de M. Niels OMSTAD</p> <p>Elegant table lamp, c. 1960. Structure and wisps in steel, satiny inox. Lampshade in white fabric.</p>	7 000 / 9 000

367	<p>Poul HENNINGSEN (1894-1967)          Beau modèle de lampe "Artichaut"          composée de 72 feuilles de métal patinées cuivre et laquées blanc à l'intérieur fixées sur une structure de douze anneaux d'acier. Les feuilles sont savamment décalées pour se couvrir les unes les autres et créer un éclairage diffus.          Edition Louis Poulsen (création de 1958), modèle vintage.          H : 51 cm, D : 70 cm</p> <p>Fine model of the « Artichaut » lamp made of 72 leaves of patinated and white lacquered metal (in the inside) fixed on a structure of 12 steel rings. Each leaf disposed is as to create a diffused lightning.          Edition Louis Poulsen (created in 1958), vintage model.</p>	3000/4000
368	<p>Ludvig PONTOPPIDAN (XX)          Paire de fauteuil          circa 1960          Structure et bâti en bois recouvert de tissu gris chiné.          77 x 68 x 60 cm</p> <p>Pair of armchairs, towards 1960. Structure in wood covered with a grey fabric.</p>	4000/5000
369	<p>Axel Einar HJORT (1888-1959)          Rare fauteuil série "UTO"          Bâti en pin, assise et dossier en fourrure synthétique blanche.          75 x 66 x 63 cm</p> <p>Pine tree frame, seat and back in white synthetic fur.</p>	2000/2500
370	<p>FONTANA ARTE (XX)          circa 1950          Rare et élégante paire d'appliques à structure en laiton doré sertissant un cylindre de verre opalin.          H : 36 cm, diamètre cylindre : 8 cm</p> <p>Rare and elegant pair of wall lamps, c. 1950. Golden brass structure and opaline glass cylinder.</p>	3000/3200
371	<p>Arne JACOBSEN (1902-1971)          Table "1167" conçue pour l'Hotel Royal SAS de Copenhague.          Piétement en métal, plateau et sabots en palissandre.          70 x 152 x 80 cm</p> <p>« 1167 » table made for the Royal SAS Hotel of Copenhagen.          Metal legs, platter and hooves in palissander.</p>	2000/2500

372	<p>Gae AULENTI (XX) Lampadaire, vers 1974 Edition Harvey Guzzini Base et fût en tube en acier chromé, réflecteur en métal chromé et abat-jour en ABS blanc. H : 166 cm</p> <p>Lamp, towards 1974 Base and steel shaft. Chromed metal reflector. White lampshade.</p>	1000/1200
373	<p>Paolo TILCHE (1925 - 2000) circa 1970 Lampe de table moderniste à contre-poids. Structure et abat-jour en métal chromé, finition en ABS noir. H : 36 cm, profondeur maximale : 109 cm</p> <p>Modernist table lamp with chromed metal structure and hat.</p>	800/1000
374	<p>Georges NELSON (1908-1986) Bureau "Action Office" 1967 Edition Herman Miller Piétement en aluminium, bois teinté, stratifié, simili cuir, tiroirs en ABS gris, métal laqué noir. Etiquette Herman Miller, Mobilier International 72 x 165 x 81 cm</p> <p>« Action Office » desk, 1967 Aluminium legs, tinted wood, imitation leather, black lacquered metal.</p>	1500/2000
375	<p>Vladimir KAGAN (Né en 1927) Chaise longue Résille de tiges métalliques teintées noires, reposant sur un piétement circulaire conique permettant à la chaise de pivoter et de basculer. 88 X 150 X 65,5 cm</p> <p>Deckchair Latticework with black tinted metallic stems. It rests on a circular and conic base which enables the chair to turn and tilt.</p>	2500/3000
376	<p>Vladimir KAGAN (Né en 1927) Chaise longue Résille de tiges métalliques teintées noires, reposant sur un piétement circulaire conique permettant à la chaise de pivoter et de basculer. 88 X 150 X 65,5 cm</p> <p>Deckchair Latticework with black tinted metallic stems. It rests on a circular and conic base which enables the chair to turn and tilt.</p>	2500/3000

377	<p>Touplás PHILOLAOS (1923 - 2010)  Rare lit méridienne  circa 1960  Métal patiné canon de fusil.  125 x 195 x 76 cm</p> <p>Rare méridienne bed, towards 1960  Metal with "canon fusil" patina.</p>	3000/4000
378	<p>Touplás PHILOLAOS (1923 - 2010)  Rare lit méridienne  circa 1960  Métal patiné canon de fusil.  125 x 195 x 76 cm</p> <p>Rare méridienne bed, towards 1960  Metal with "canon fusil" patina.</p>	3000/4000
379	<p>Shiro KURAMATA (1934-1991)  Meuble de rangement "Pyramid"  créé en 1968  Edition Cappellini  Structure en résine acrylique transparente, dix-sept tiroirs en résine acrylique noire, roulettes.  H : 176 cm</p> <p>Bibliographie :  Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata 1934-1991", Musée des arts décoratifs, Paris, Hara museum of contemporary art, Tokyo, modèle similaire reproduit p. 60</p> <p>"Pyramid" cabinet created in 1968. Cappellini edition. Transparent acrylic resin structure, seventeen drawers in black acrylic resin, wheels.</p>	6 000/8 000
380	<p>Johanna GRAWUNDER (né en 1961)  Paravent "Specchio Light"  2004  Edition Galerie italienne  Miroir, panneaux acrylique, tube fluorescent, structure en métal laqué gris.  190,5 x 39,5 x 8 cm (pour chaque panneaux)</p> <p>Bibliographie :  "Foreign Policy Johanna Grawunder", éditions Galerie Italienne, 2006 p.56</p> <p>« Specchio Light » screen  Galerie italienne edition  Mirror, acrylic panels and fluorescent tube, metal structure with grey lacquer.</p>	18 000/25 000

381	<p>Guy LEFEVRE (XX)  Paire de bouts de canapé  circa 1970  Jansen diffusion.  Piétement en métal, dessus verre.  37 x 52 x 52 cm</p> <p>Pair of coffee table, c. 1970. Metal legs and glass platter.</p>	800/1000
382	<p>Guy LEFEVRE (XX)  Console bureau  circa 1970  Jansen diffusion.  Piétement en acier inox, caisson et tiroirs en laque noire, finitions métal.  76 x 112 x 56 cm</p> <p>Desk console. Inox steel legs, drawers with black lacquer, metal elements.</p>	1500/2000
383	<p>Travail français (XX)  circa 1960  Large paire de fauteuils "Visiteur". Structure en métal laqué noir et bois gainé de cuir rouge, accotoirs en bois, assise et dossier en cuir noir, piétement en métal chromé.  83 x 79 x 72 cm</p> <p>Large pair of « Visiteur » armchairs, c. 1960. Black lacquered metal and wooden structure covered in red leather. Wooden armrests, seats and backs in black leather, base in chromed metal.</p>	3000/4000
384	<p>Gilles CHABRIER (Né en 1959)  Console - sculpture  1992  Edition les ateliers Gilles Chabrier.  Métal "déchiré" enchassant un bloc de verre brut, épais plateau en verre découpé et gravé.  87 x 45 x 124 cm</p> <p>Console in metal and glass blocs, thick glass platter.</p>	2000/2500
385	<p>Elisabeth &amp; Mattia GAROUSTE &amp; BONETTI (XX)  "Rêverie Bleue"  Tapis rectangulaire créé pour Habitat.  230 x 160 cm</p> <p>Blue dream  Rectangular carpet created for Habitat.</p>	1000/1500