

1	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du modèle 1er type, argent, centres or en deux parties, modèle avec la petite tête, nombreux éclats aux émaux blancs et verts, de plus la boule du pontet a été remplacé par un anneau pour la suspendre au ruban, souvent porté par les "demis soldes". Etat moyen. Poids: 10 g. Dimensions: 3,5 x 3,5 cm.</p>	500/600
2	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile d'Officier, modèle du 1er type en or, avec centre à la grosse tête. Dans un état superbe, avec son vieux ruban à bouffette très usagé. Pièce superbe, surtout rare en cet état de conservation. Poids: 18 g. Dimensions: 3,5 x 4,1 cm.</p>	2400/2800
3	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier, modèle du 2ème type en argent, à couronne de 12 fleurons soudée, dans un bon état de conservation malgré quelques petites égrenures, centres petite tête en or en deux parties, ruban ancien mais postérieur. Bon état général pour ce modèle. Poids: 16,3 g. Dimensions: 5,1 x 3,5 cm.</p>	800/1200
4	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier, modèle du 2ème type, couronne à 12 fleurons soudée, centres en deux parties, et avers centre à la grosse tête, les émaux blancs de l'avers ont été fragilisés. Malgré ces petits défauts pour une croix de ce type, bon aspect général. Poids: 15,4 g. Dimensions: 5,3 x 3,6 cm.</p>	800/1200
5	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier, modèle du 2ème type à couronne mobile, montée à partir d'un modèle du 1er type, pratique assez courante et la croix a gardé son centre à la grosse tête, il manque juste la petite croix qui surmonte la boule. Un très bon état général surtout pour ce type. Ruban ancien, mérite le qualificatif de superbe. Poids: 14 g. Dimensions: 5,5 x 3,6 cm.</p>	1000/1200
6	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier, modèle du 2ème type en argent, couronne à 12 fleurons soudée, centres or en deux parties, manque la croix qui surmonte la boule, nombreux éclats, mais aspect d'usage, ruban postérieur. Poids: 15,7 g. Dimensions: 5,1 x 4,1 cm.</p>	700/900
7	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile d'Officier en or, modèle du 2ème type, couronne à 12 fleurons mobile montée sur une croix du 1er type, l'anneau de la suspension a été légèrement faussé, centres en or en deux parties, avec modèle à la grosse tête, légers petits éclats mais quasiment invisibles, ruban à bouffette ancien. Bel ensemble pour ce type de croix. Poids: 21 g. Dimensions: 5,5 x 3,7 cm.</p>	2500/3000

8	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du 3ème type en argent, centres en deux parties en or, la couronne est à 8 fleurons, petits éclats dans les émaux blanc et vert, ruban postérieur. Bon aspect général. Poids: 18 g. Dimensions: 5,5 x 3,7 cm.</p>	700/800
9	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du 3ème type en argent, centres en deux parties en or, la couronne est à 8 fleurons, nombreux éclats dans les émaux blanc et vert, sans ruban. Aspect général très moyen. Poids: 17,4 g. Dimensions: 5,5 x 3,7 cm.</p>	600/700
10	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du 3ème type en argent, centres en 2 parties en or, la couronne est à 8 fleurons, éclats dans les émaux blanc et vert, ruban postérieur. Aspect général moyen. Poids: 18,8 g. Dimension: 6 x 3,7 cm.</p>	500/600
11	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du 3ème type en argent, centres en 2 parties en or, la couronne est à 8 fleurons, éclats importants dans les émaux verts, les émaux blancs plutôt présentables, ruban postérieur. Bon aspect. Poids: 25,8 g. Dimensions: 5,7 x 3,9 cm.</p>	600/700
12	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile d'Officier du 3ème type en or, centres en 2 parties, dans un état de conservation remarquable avec son ruban à bouffette, un très bel exemplaire de ce type. Superbe. Poids: 25,8 g. Dimensions: 5,7 x 3,9 cm.</p>	2200/2500
13	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier du 4ème type en argent demi taille, le centre avers est non conforme, il est Second Empire en une seule partie et "Empereur" en toute lettre, ce devrait être "Emp" en abrégé. Changé pour cause de perte certainement. Par contre, le centre avers est conforme, néanmoins un bon exemplaire, ce type étant assez rare, ruban ancien. Excepté le centre, modèle conforme. Poids: 11 g. Dimensions: 4,6 x 3 cm.</p>	800/1000
14	<p>FRANCE. La période Ier Empire 1804-1814. Etoile de Chevalier modèle du 4ème type en argent de taille réduite, modèle en mauvais état avec des centres non conformes (Second Empire) néanmoins un très beau document de par sa conception. Etat vraiment très moyen, mal restauré. Poids: 12 g. Dimensions: 5 x 3,3 cm.</p>	800/1000

15	<p>FRANCE. La période 1er Empire 1804-1814. Etoile d'Officier du 4ème type en or et émail, modèle parfait de ce type avec feuillage allégé et boules aux pointes, centres en deux parties, le pontet a dû être réparé par un bijoutier il y a très longtemps, invisible à l'oeil nu, ruban à bouffette ancien conforme, cette décoration a été publiée dans la revue Art et Curiosité du Syndicat des Experts professionnels, page 93 par Feu M. Marchal. Quelques petits éclats d'émail peu visibles à l'oeil nu. Superbe et très rare pièce. Poids: 22 g. Dimensions: 6,5 x 4,3 cm.</p>	4000/4500
16	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Plaque de Grand Croix, reconstitution d'un modèle dite 1ère Restauration (avant les cents jours), en argent plein, au modèle de la plaque en cannetille du 1er Empire mais avec un centre monté en 3 parties, Fleur de Lys surmontée de la Couronne Royale, très belle et rare reconstitution de la vieille maison Arthus-Bertand. Superbe. Poids: 123 g. Diamètre: 9,8 cm.</p>	1000/1500
17	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Croix de Chevalier en argent de la Période dite 1ère Restauration, centre du revers avec les Fleurs de Lys surmontées de la Couronne Royale, ce centre semble avoir eu un léger défaut à la frappe, le centre avers un profil inhabituel du Roi Henri IV tête tournée vers la gauche et nez très Bourbonnien ! Ainsi que la légende en abrégée. Un très bon exemplaire pour les amateurs de la Légion d'Honneur, malgré quelques petits éclats aux émaux un modèle exceptionnel, ruban à deux couleur d'époque Restauration, blanc et rouge. Poids: 24,2 g. Dimensions: 6 x 4,1 cm.</p>	1500/1800
18	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Croix de Chevalier en argent du modèle d'ordonnance habituel avec son ruban conforme, à part quelques petites égrenures peu visibles à l'œil nu. Bon état. Poids: 20,8 g. Dimensions: 6,7 x 4,3 cm.</p>	400/500
19	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Croix de Chevalier en argent du modèle d'ordonnance, centres légèrement enfoncés, sinon bon état général avec ruban ancien mais usagé. Bon état général.</p>	300/400
20	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Croix de Commandeur en or, centres en deux parties, ruban cravate ancien et conforme dans un état exceptionnel. La couronne d'un modèle très volumineux, très fine fabrication, inhabituel d'un bon bijoutier, pourrait être de « Coudray » ! Très bel exemplaire en parfait état. Poids: 42,6 g. Dimensions : 8,8 x 5,6 cm.</p>	2400/2800
21	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Croix de Commandeur en or, centres en deux parties, modèle différent du précédent lot, dans un état de conservation superbe, sans ruban. Poids: 45,6 g. Dimensions: 8,6 x 5,9 cm.</p>	2000/2500

22	<p>FRANCE. La période Restauration 1815-1830. Plaque de Grand Croix en argent, centre en deux parties, modèle d'ordonnance qui fut substitué au modèle en canetille trop fragile. Superbe. Poids: 72 g. Diamètre : 9,8 cm.</p>	2800/3500
23	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix de Chevalier en argent du modèle d'ordonnance, centre du revers restauré, sans ruban. Bon aspect général. Poids: 22,6 g. Dimensions : 7 x 4,5 cm.</p>	200/300
24	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix de Chevalier en argent du modèle d'ordonnance parfaitement conforme, sans ruban. Bel exemplaire quelques petits manques peu visibles aux émaux verts. Poids: 21g. Dimensions : 6,5 x 4,5 cm.</p>	250/300
25	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix de Chevalier en argent du modèle d'ordonnance parfaitement conforme, avec ruban ancien. Bel exemplaire en bon état Poids: 23,7 g. Dimensions: 6,5 x 4,5 cm.</p>	250/300
26	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix d'Officier en or modèle d'ordonnance, éclats aux blanc et vert, ruban ancien monté à l'envers. Etat très moyen. Poids: 21,3 g. Dimensions: 5,9 x 4,2 cm.</p>	400/500
27	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix d'Officier modèle d'ordonnance en or avec son bon ruban à bouffette. Exemplaire superbe Poids: 20,5 g. Dimensions: 6 x 4 cm.</p>	600/700
28	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix d'Officier modèle d'ordonnance en or sans ruban. Exemplaire superbe. Poids: 20,5 g. Dimensions: 6 x 4 cm.</p>	600/700
29	<p>FRANCE. La période Louis Philippe 1830-1848. Croix de Commandeur en or avec son ruban cravate conforme. Un très bel exemplaire de ce modèle, un léger éclat à une pointe du revers mais peu visible. Poids: 46,5 g. Dimensions: 8,8 x 6 cm.</p>	1800/2000
30	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de Chevalier en argent, centre avec légende «Bonaparte Ier Consul 19 Mai 1802 », revers avec légende « République Française », drapeaux Français et Honneur et Patrie sur 2 lignes, légers manques peu visibles aux émaux verts, avec son bon ruban. Poids: 17 g. Dimensions: 4,5 x 5 cm.</p>	500/600

31	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de Chevalier en argent centre avec légende « Bonaparte Premier Consul 19 Mai 1802 » légers éclats dans la légende, revers avec légende « République Française » drapeaux Français et Honneur et patrie sur 2 lignes, légers manques peu visibles aux émaux verts, avec son bon ruban. Poids: 19 g. Dimensions: 4,5 x 4,5 cm.</p>	400/500
32	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de Chevalier en argent, centre avec légende «Bonaparte Premier Consul 19 Mai 1802 », revers avec légende « République Française » drapeaux Français et Honneur et patrie sur 2 lignes, légers manques peu visibles aux émaux verts, avec ruban usagé. Poids: 19 g. Dimensions: 4,5 x 4,5 cm.</p>	400/450
33	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de Chevalier en argent centre avec légende «Bonaparte Ier Consul 19 Mai 1802 », revers avec légende « République Française », drapeaux Français et Honneur et patrie intercalé entre les drapeaux, sans ruban. Restaurations visibles aux émaux blancs. Néanmoins ce modèle de centres est très peu courant. Poids: 18,2 g. Dimensions: 4,8 x 4,5 cm.</p>	500/600
34	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de d'Officier en or, centre avec légende «Bonaparte Premier Consul 19 Mai 1802 », revers avec légende « République Française », drapeaux Français et Honneur et patrie sur 2 lignes, légers manques peu visibles aux émaux verts, avec ruban à bouffette. Poids: 20,3 g. Dimensions: 4,1 x 4,4 cm.</p>	800/1000
35	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Croix de Commandeur en bronze avec un bon ruban, ce type de fabrication en bronze souvent utilisée pour mettre dans un cadre ou pour mettre sur un catafalque. Poids: 42,2 g. Dimensions: 6,2 x 5,8 cm.</p>	400/500
36	<p>FRANCE. La période de la 2ème République 24 Février 1848 - 2 Décembre 1851. Plaque de Grand Officier en argent, centre et drapeaux en or dans un parfait état, souvent les pointes rapportées sont manquantes, tout est parfaitement complet. Superbe. Poids: 52 g. Diamètre: 7,8 cm.</p>	2800/3000
37	<p>FRANCE. La Période présidence 2 décembre 1851 - 2 décembre 1852. Croix d'Officier en or, couronne à fleurons typique de la Présidence, fabriquée à partir du modèle de la 2ème République, avec l'inscription en entier de la légende « Napoléon Empereur des Français », petits éclats à la légende, avec un bon ruban à bouffette. Un bel exemplaire parfait en bon état. Poids: 22 g. Dimensions: 6,7 x 4 cm.</p>	600/800

38	<p>FRANCE. La Période présidence 2 décembre 1851 - 2 décembre 1852. Croix de Commandeur en or modèle parfaitement conforme, fabriquée à partir de celui de la 2ème République, légende de l'avers « Napoléon Empereur des Français » en entier et la tête à gauche, avec son ruban cravate conforme. Superbe exemplaire. Poids: 42 g. Dimensions: 9 x 5,8 cm.</p>	1800/2000
39	<p>FRANCE. La période Napoléon III 1852-1870. Croix de Chevalier du modèle dit des « Cents Gardes » couronne avec les aigles en exergues, la croix est dite à « filets », les centres en or sont en deux parties, avec ruban conforme. Exemplaire exceptionnel. Poids: 28 g. Dimensions: 6,6 x 4,2 cm.</p>	800/1000
40	<p>FRANCE. La période Napoléon III 1852-1870. Croix d'Officier en or modèle d'ordonnance, sans ruban. Dans un superbe état. Poids: 19 g. Dimensions: 6,2 x 4 cm.</p>	400/500
41	<p>FRANCE. La période Napoléon III 1852-1870. Croix de Commandeur en or avec une couronne à fleurons de la période Présidence, nombreux éclats aux émaux blancs et pointes légèrement faussées, centres conformes, sans ruban. Poids: 41 g. Dimensions: 8,5 x 5,8 cm.</p>	600/800
42	<p>FRANCE. La période Napoléon III 1852-1870. Croix de commandeur en or parfaitement conforme dans un superbe état. Sans ruban. Poids: 44 g. Dimensions: 8,6 x 5,8 cm.</p>	1400/1600
43	<p>FRANCE. La période Napoléon III 1852-1870. Ensembles de Grand Croix : Plaque en argent du fabricant « OUIILLE LEMOINE » à Paris, est traitée façon pointes de diamant. Poids: 81 g. Diamètre: 9 cm.</p> <p>Le bijou en or a été restauré superbement, invisible pour un néophyte. Poids: 69 g. Dimensions: 10 x 6,5 cm.</p>	8000/ 10000
44	<p>FRANCE. La Troisième République 1870-1940. Croix de Chevalier en argent modèle de bijoutier, à filets et couronne de lauriers en exergue, centres or en deux parties. Très bon état. Poids: 25 g. Dimensions: 5,4 x 4,3 cm.</p>	100/150
45	<p>FRANCE. La Troisième République 1870-1940. Croix d'Officier en or avec ruban à bouffette avec une agrafe pour la porter, d'un fabricant étranger « HUNT & ROSKEL ». Très bon état. Poids: 26,8 g. Dimensions: 6 x 4,2 cm.</p>	150/200
46	<p>FRANCE. La Troisième République 1870-1940. Croix de Commandeur en or avec son ruban cravate. Superbe état. Poids: 44 g. Dimensions: 8,5 x 5,8 cm.</p>	600/800

47	<p>FRANCE. La Troisième République 1870-1940. Ensemble de Grand Croix : Plaque en argent. Poids: 84 g. Diamètre: 9 cm.</p> <p>Bijou en or en superbe état, sans ruban mais Superbe ensemble. Poids: 44,5 g. Dimensions: 10 x 6,7 cm.</p>	1200/1500
48	<p>FRANCE. Ordre du Mérite Militaire. Croix de Chevalier en or, le centre du revers à quelques manques aux émaux rouges, une petite partie de la branche de lauriers est manquante, la croix est du modèle fin XVIIIème mais a été portée sous la Restauration, au départ le ruban était bleu. Ensuite le ruban rouge. Ruban rouge ancien. Bon état général. Poids: 12 g. Dimensions: 3,9 x 3,6 cm</p>	1500/1800
49	<p>FRANCE. Ordre du Mérite Militaire. Barrette modèle à cartouche en or destinée à être portée sur un ruban de décoration avec trois réductions unifaces, Saint Louis, Légions d'Honneur et Mérite de Saint Ferdinand d'Espagne, période Restauration, vraisemblablement un officier qui a fait la campagne du Trocadéro ! Bon état. Poids: 4,2 g. Dimensions: 4 x 1,7 cm. bon état</p>	300/400
50	<p>FRANCE. Ordre du Mérite Militaire. Barrette modèle à cartouche en or destinée à être portée sur un ruban de décoration avec quatre pièces, Saint Louis, Malte, Fidélité Louis XVIII, Charles III d'Espagne. Bon état. Poids: 4,2 g. Dimensions: 4 x 1,3 cm.</p>	500/600
51	<p>FRANCE. Ordre Hospitalier De Malte. Croix de Chevalier en réduction de la fin du XVIIIème en or, ces croix étaient portées sur l'habit souvent avec un grand ruban noir, petits éclats sur l'émail mais bel aspect général. Bon état général. Poids: 7 g. Dimensions: 2,6 x 1,5 cm.</p>	400/500
52	<p>FRANCE. Belle miniature Révolutionnaire dans un cadre ovale sous verre, représentant un soldat de la garde nationale, avec une date sur la gauche « 1789 » et à droite « La Loi et Le Roi » monté sur un ruban ancien et cousue. Intéressant document d'époque Révolutionnaire. Dimensions: 4,3 x 3,5 cm.</p>	1500/2000
53	<p>AUTRICHE. Ordre de la Couronne de Fer. Fondé en 1805, modifié en 1814, rétablie en 1816, 3 Classes. Croix de Chevalier en or sans ruban. Superbe état. Poids: 17,2 g. Dimensions: 5,4 x 3 cm.</p>	800/1000
54	<p>AUTRICHE. Ordre de François Joseph. Fondé en 1849, 3 Classes. Croix de Commandeur en or dans son écrin monogrammé fabrication Autrichienne, avec ruban. Superbe état. Poids: 26,8 g. Dimensions: 6,8 x 3,7 cm</p>	900/1200

55	<p>BELGIQUE. Ordre de Léopold. Fondé en 1832, modifié en 1838, 5 Classes. Croix de Commandeur en or et émail avec son ruban conforme, modèle ancien. Superbe. Poids : 48,5 g. Dimensions: 9,2 x 5,7 cm.</p>	900/1200
56	<p>BRESIL. Ordre Impériale de la Rose. Fondé en 1829, 6 Classes Plaque de 2ème classe en or et émail. Avec un écrin en velours vert monogrammé au Chiffre de PEDRO II en lettres dorées. Fabricant ou vendeur « Farani & Sobrinhas ». Pièce parfaitement conservée et en état de la plus grande rareté. Superbe. Poids: 34,5 g. Dimensions: 7,2 x 5,2 cm.</p>	3000/3500
57	<p>BRESIL. Ordre de la Croix du Sud. Fondé en 1822, modifié en 1932, 6 Classes. Plaque de Grand Croix en argent du modèle modifié du début de la création, avec le nom du fabricant au revers « La Royale Rio Brésil ». Très bon état. Poids: 61,5 g. Diamètre: 7,5 cm.</p>	400/500
58	<p>DANEMARK. Ordre du Danenbrog. Fondé en 1219 réformé en 1671, et 1808, 4 classes, sur la Croix chaque souverain a son monogramme suivant l'époque de son règne. Croix de Commandeur (3ème classe) en or et émail avec le monogramme de Frederick VII soit 1848/1863. Avec son ruban cravate conforme. Superbe. Poids: 30 g. Dimensions: 7,7 x 4,1cm.</p>	1500/2000
59	<p>ESPAGNE. Ordre d'Isabelle La Catholique. Institué en 1815, 5 classes, modifié 1903 puis rétablie en 1938, 5 classes. Plaque de Grand Croix Période 1847-1868 avec monogramme « Y2 » pour Isabelle II en vermeil, centre en or et émail, au revers le cartouche du très bon fabricant parisien « HALLEY ». Superbe. Poids: 61,6 g. Dimensions: 6,5 x 6,5 cm.</p>	400/600
60	<p>ESPAGNE. Ordre d'Isabelle La Catholique. Institué en 1815, 5 classes, modifié en 1903, puis rétablie en 1938, 5 classes. Croix de Commandeur Ordinaire période 1847-1868, fabrication Française en vermeil et émail avec ruban conforme. Superbe état de conservation. Poids: 42 g. Dimensions: 7,7 x 5,3 cm.</p>	300/400
61	<p>ESPAGNE. Ordre Militaire de Saint Ferdinand. Croix de 4ème Classe en or et émail, croix en bon état, centres en mauvais état, sans ruban. Bel aspect général. Poids: 10,5 g. Dimensions: 5 x 3,3 cm.</p>	150/200
62	<p>GRANDE BRETAGNE; Ordre Distingué de Saint Michel et Saint Georges. Etablis en 1818, modifié en 1826, 3 Classes. Plaque de 2ème Classe en argent or et émail fabrication Anglaise. Superbe. Poids: 82 g. Dimensions: 8,2 cm.</p>	700/900
63	<p>GRECE. Ordre du Sauveur. Créé en 1833, modifié en 1868, 5 Classes. Bijoux de Grand Croix avec écharpe dans son écrin du Fabricant « LEMAITRE » manque la Plaque dans l'emplacement prévu à cet effet. Superbe. Poids: 30,5 g. Dimensions: 5,5 x 8,6 cm.</p>	1500/2000

64	<p>JAPON Ordre du Trésors Sacré. Fondé en 1888, 8 classes. Ensemble de Grand Croix (2ème Classe) en argent vermeil et émail, au revers inscription en idéogrammes sur la Plaque et le bijou. Avec son ruban écharpe conforme. Superbe. Poids de la Plaque: 83,9 g. Diamètre: 7,4 cm. Poids du bijou: 49 g. Diamètre: 6,7 cm.</p>	1500/1800
65	<p>JAPON Ordre du Trésors Sacré. Fondé en 1888, 8 classes. Croix de 4ème Classe (commandeur) en argent vermeil et émail, au revers inscriptions en idéogrammes japonais, dans un coffret en laque noire orné de fleurs stylisées et dorées de « Paulownia ». Cordon servant à la fermeture du coffret et aussi au grade de la classe, en soie violette, sans son ruban. Très bel état. Poids: 32,7 g. Dimensions: 5,2 x 5 cm.</p>	300/400
66	<p>LETTONIE. Ordre des Trois Etoiles, fondé en 1924, 5 Classes. Ensemble de Grand Officier en argent et émail, Plaque fabrication de « W F Muller ». Manque l'épingle d'attache. Poids: 61 g. Diamètre: 7,5 cm. Croix en vermeil et émail avec son ruban cravate conforme. Superbe. Poids : 40 g. Dimensions: 7 x 4,5 cm.</p>	1000/1200
67	<p>MONTENEGRO. Ordre de l'Indépendance. Créé en 1852, composé de 3 classes. Croix de 3ème classe en métal argenté et émail sans ruban. Très bon état. Dimensions: 4,7 x 3,7cm</p>	300/400
68	<p>MEXIQUE Empire Ordre de Notre Dame de la Guadalupe. Créé en 1853, réorganisé en 1865, 5 classes, aboli en 1867. Croix de Chevalier en argent et émail, manque le centre revers et légers manques à la légende avers, ruban conforme. Bon aspect général. Poids: 20,5 g. Dimensions: 6,1 x 3,7 cm.</p>	250/300
69	<p>PAYS BAS Ordre d'Orange Nassau. Créé en 1892, 5 classes. Ensemble de Grand Croix en argent or et émail du fabricant « GOUDSMIT LA HAYE » avec son ruban écharpe conforme. Superbe. Poids Plaque: 69,4 g. Diamètre: 8,5 cm. Bijou : poids: 29,7 g. Dimensions: 8,5 x 5,5 cm.</p>	1800/2200
70	<p>PERSE. Ordre du Lion et du Soleil Fondé en 1808, 5 classes calquées sur le modèle des statuts de la Légions d honneur, rénové en 1925. Croix de 4ème Classe du Ier type « Chevalier » en argent diamantées ajourées et émail fabrication de belle qualité du fabricant français « FAYOLLE » avec ruban conforme. Superbe. Poids: 33 g. Dimensions : 7,9 x 5,5 cm.</p>	200/300

71	<p>PORTUGAL. Ordre du Christ. Ancien Ordre réactualisé en 1789 avec de nombreuses modifications, 5 classes. Plaque de Grand Croix en argent et émail fabrication portugaise « Da Costa » Lisbonne, période début du XXème. Superbe. Poids: 42 g. Dimensions: 7,8 x 7cm.</p>	300/400
72	<p>RUSSIE Empire. ORDRE DE SAINT ALEXANDRE NEVSKI. Première distribution en 1725, une seule classe, il faut au moins être Général pour le recevoir, ou les chefs d'états et les Ambassadeurs, lorsqu'elle est sertie de pierre c'est le Tsar lui-même qui la décerne comme une marque particulière de sa satisfaction. Celle-ci fut remise à l'Ambassadeur Gabriel Hanotaux pour sa participation à la réussite de l'alliance Franco-Russe, une négociation importante à cette époque. Croix en or brillant de 1ère Classe émaillée (léger éclat à une des branches avers), la Croix est en or sertie de brillants, poinçons en or sur l'anneau de suspension « 56 » et poinçon de maître peu lisible. « I.O » (pourrait-être Ivan Osipov ?). Pièce exceptionnelle de par sa rareté malgré un léger éclat. Très bon état. Poids: 39 g. Dimensions: 5,2 x 5,9 cm.</p>	12000/15000
73	<p>RUSSIE Empire. Ordre de Sainte Anne. Crée en 1735, 3 classes, modifié en 1815, une 4ème Classe uniquement réservé aux Militaires, 1835 une 5ème Classe Médaille. Ruban de Grand Croix périodes 1850/ 1880 en très bon état.</p>	200/300
74	<p>RUSSIE Empire. Ordre de Sainte Anne. Croix de 2ème Classe dans son écrin en maroquin le tout dans le papier d'emballage d'origine, il est rare de rencontrer le papier avec les inscriptions identique au maroquin, petites déchirures à l'arrière du maroquin rouge. Croix en or poinçons « 56 » sur l'anneau, et sous l'email peu visible « AK » avec le ruban non monté. Superbe état. Poids: 15,6 g. Dimensions: 4,8 x 4,3 cm.</p>	1100/1500
74,1	<p>Médaille de l'Ordre de Saint Stanislas, Croix de 3ème classe en or et émail. Petite soudure à l'étain légèrement visible sur un aigle, sans ruban. (Accidents et restaurations)</p>	800/100
75	<p>RUSSIE Empire. Jeton pendentif. Offert aux Ingénieurs ayant participé à la construction du Chemin de Fer du Bassin de Donetz Nord. Daté 1908/1911 en or poinçon « 56 » et « A » argent et émail. Superbe état. Poids: 18 g. Dimensions: 4 x 2,7 cm.</p>	800/1000
76	<p>SAXE DUCALE. Ordre Ducale de la Branche Ernestine de Saxe. Modifié en 1825, 1833, 4 classes. Ensemble de Grand Croix en or avec ruban écharpe conforme. Superbe ensemble. Poids de la plaque en argent or et émail : 72,5 g. Diamètre: 7,5 cm. Poids du bijou en or : 60,5 g. Dimensions : 10,3 x 7,2 cm.</p>	2800/3500

77	<p>SAXE WEIMAR. Ordre du faucon Blanc. Fondé en 1732 renouvelé en 1815, 3 classes dont deux de Ière et deux de 2ème classe. Ensemble de Grand Croix. Croix en en or et émail, plaque en argent or et émail signée au dos de « TH. MULLER a Weimar » sans ruban. Superbe. Poids plaque: 66 g. Diamètre: 8,5 cm. Bijou: poids : 33 g. Dimensions: 9 x 4,9 cm;</p>	4500/5000
78	<p>SAXE ROYALE. Ordre d'Albert le Valeureux. Créé en 1850, modifié en 1858, 5 classes puis 6 classes. Bijoux de Grand Croix en or et émail. Echarpe postérieure. Superbe. Poids: 31,6 g. Dimensions: 9,2 x 5,4 cm.</p>	2000/2400
79	<p>TURQUIE Ordre de l'Osmanié. Fondé en 1862, 3 classes puis complètement modifié en 1881, 5 classes. Croix de 3ème Classe (Commandeur) en argent et émail sans ruban. Superbe. Poids: 47 g. Dimensions: 8,5 x 6,3cm</p>	300/400
80	<p>TURQUIE. Ordre de l'Osmanié. Fondé en 1862, 3 classes puis complètement modifié en 1881, 5 classes. Ordre de 2ème classe (Grand Officier) en argent et émail nombreux éclats aux émaux verts, dans un écrin en très mauvais état avec emplacement de la plaque. Mauvais état. Poids: 48,5 g. Dimensions: 8,2 x 6,3 cm.</p>	200/250
81	<p>TURQUIE. Ordre du Medjidié, crée en 1852, 5 classes. Ensemble de Ière Classe (Grand croix). Plaque en argent diamantée, repercée montée en 3 parties, dont le centre en or, poinçon Turque au revers dit « Tougra ». Superbe. Poids: 87,9 g. Diamètre: 8,5 cm. Croix en argent diamantée, centre en or et émail, Poids: 31,7 g. Dimensions: 7,8 x 6,1 cm.</p>	800/1000
82	<p>TURQUIE. Ordre du Medjidié, crée en 1852, 5 classes. Ensemble de 2ème Classe (grand officier) dans son écrin. Plaque en argent diamantée et repercée en argent, centre en or et émail, au revers poinçon Turque dit «Tourgha ». Superbe. Poids: 86 g. Diamètre: 8,6 cm. Croix en argent diamantée centre or et émail, au revers poinçon Turque dit « Tourgha ». Poids: 31,8 g. Dimensions: 7 x 6,1 cm. 700/900</p>	700/900
83	<p>VATICAN. Ordre de la Milice Dorée ou de l'Eperon d'Or fondé en 1841, composé de 2 Classes, Commandeur et Chevalier. Les jours de cérémonie les Chevaliers et les Commandeurs portent le collier auquel est suspendue la Croix d'Or, modifié en 1905 rejoint l'ordre de Saint Grégoire Le Grand Collier de Cérémonie pour les Ière et IIème Classe en argent doré. Fabrication italienne ? Poinçon « A » et « FR » dans un losange ? Très bon état. Poids: 180 g. Dimension totale : 90 cm.</p>	3000/3500

84	<p>VATICAN. Ordre de Saint Grégoire le Grand. Institué en 1831, modifié en 1834, 3 classes. Ensemble de Grand Croix en argent or et émail, fabrication Française de la maison « HALLEY », sans ruban. Superbe. Poids plaque: 79,2 g. Diamètre: 8,2 cm. Poids bijoux: 42,2 g. Dimensions: 8,5 x 5,5 cm.</p>	1200/1500
85	<p>VATICAN. Ordre de Saint Grégoire le Grand. Institué en 1831, modifié en 1834, 3 classes. Plaque de Grand Croix en argent et email fabrication de “ TANFAN & BERTARELLE ». En très bon état. Diamètre: 7,9 cm. Poids: 57,7 g.</p>	300/400
86	<p>VATICAN. Ordre de Saint Grégoire le Grand. Institué en 1831, modifié en 1834, 3 classes. Croix de Chevalier à titre militaire or et émail (trophées) modèle demi taille avec ruban. Superbe. Poids: 10 g. Dimensions: 4,7 x 2,7 cm.</p>	300/400
87	<p>VATICAN. Ordre de PIE IX, 1849, modifié en 1856, 2 classes puis 3 classes. Croix de Commandeur de Ière Classe en or et émail, avec ruban cravate conforme. Superbe modèle plat du début date de la modification. Poids: 32,5 g. Diamètre: 5,5 cm.</p>	900/1200
88	<p>TERRE SAINTE Ordre du Saint Sépulcre (reconnu par PIE IX) Fondé en l’an 69 a subit de multiples modifications au cours des siècles ! Néanmoins l’insigne de la Ière moitié du XIXème reste le même. Croix de Chevalier en vermeil et émail avec ruban conforme. Superbe qualité. Poids: 19 g. Dimensions: 64 x 39 cm.</p>	400/500
89	<p>ZANZIBAR. Ordre de l’Etoile Brillante. Etablis en 1875, deux classes réservées aux Etrangers. Ensemble de 2ème classe. Bijou en or et émail. Plaque en argent et émail, sans ruban. Très bel ensemble peu courant rare et superbe. Poids du bijou: 12,5 g. Dimensions: 6,5 x 4,5cm. Poids de la plaque: 66 g. Diamètre: 8,5 cm.</p>	2800/3500
90	<p>FRANCE. Révolution Insigne de représentant du peuple. Avec son large ruban écharpe en très bon état de conservation et conforme. Médaillon en bronze doré, centres émaillés recto verso avec la devise « LA LOI » porté par: Représentant du peuple, Fonctionnaire de police et Magistrat, en métal doré et émail. Superbe.</p>	500/600
91	<p>FRANCE. Chapitre religieux. Croix de Chapitre de la Cathédrale d’Ajaccio. En en argent et émail, sans ruban. Superbe. Poids: 73 g. Diamètre: 7,2 cm.</p>	500/600

92	FRANCE. Décorations de la Période Restauration 1815/1830. Croix d'Hérault d'Armes de France. Période Restauration, en vermeil et émail fabrication postérieure de la maison « LEMAITRE » avec son ruban conforme. Ce modèle quasiment introuvable en original est une très bonne reconstitution de la fin du XIX ^{ème} siècle. Très bon état. Poids: 16 g. Dimensions: 4,4 x 3,6 cm.	900/1200
93	FRANCE. Décorations de la Période Restauration 1815/1830. Croix de l'École Royale des Orphelins Militaires. Période Restauration en vermeil et émail. Ce modèle quasiment introuvable en original est une très bonne reconstitution de la fin du XIX ^{ème} siècle. Très bon état. Poids: 16 g. Dimensions: 4,4 x 3,5 cm.	900/1200
94	FRANCE. Décorations de la Période Restauration 1815/1830. Croix de chevalier du Mérite Militaire. En vermeil et émail. Modèle de fabrication postérieure de la fin du XIX ^{ème} de la maison « LEMAITRE ». En parfait état. Poids: 17,2 g. Dimensions: 3,5 x 4,4 cm.	800/900
95	FRANCE. Décorations de la Période Restauration 1815/1830. Croix de Chevalier de l'Ordre de Saint Louis en vermeil et émail fabrication postérieure de la fin du XIX ^{ème} , de la maison « LEMAITRE ». Très bon état.	300/400
96	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier du 1 ^{er} Type modèle dit du « Camp de Boulogne » pour la première distribution par l'Empereur du fabricant « Halbout » en argent et émail centres en or dit « à la grosse tête ». Bon état pour ce modèle malgré quelques petits éclats peu visibles. Poids: 10,6 g. Dimensions: 3,6 x 4,1 cm.	800/1200
97	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix d'Officier Louis Philippe 1830/1848, en or et mail, les 2 centres changés sous le Second Empire sont en mauvais état, sans ruban. Etat d'usage. Poids: 16,6 g. Dimensions: 6,1 x 4,1 cm.	250/300
98	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier période Présidence, 1851/1852 en argent et émail, nombreux petits éclats divers mais bon aspect général, sans ruban. Poids: 21,8 g. Dimensions: 6,3 x 4 cm.	120/150
99	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier Second Empire 1852/1870 en argent et émail dans son écrin de la maison « Ouizille Lemoine », la croix est superbe avec son ruban. Poids: 21,8 g. Dimensions: 6,3 x 4 cm.	150/200
100	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier Second Empire 1852/1870 en argent et émail, avec son ruban en très bon état. Poids: 22,3 g. Dimensions: 6,2 x 4 cm.	100/150

101	FRANCE. La Légion d'Honneur. Lot de trois Légions d'Honneur, en argent mauvais état, manques, éclats, modèles remontés non conformes, Second Empire, Restauration, Louis Philippe.	80/100
102	FRANCE. La Légion d'Honneur. Lot de deux Légions d'honneur Second Empire en argent et émail, nombreux éclats mais bon aspect général avec rubans.	100/150
103	FRANCE. La Légion d'Honneur. Lot de quatre Légions d'honneur modèle réductions et demi taille, période Second Empire, une en or et les autres en argent en état d'usage, manques, éclats, sans rubans.	100/150
104	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix d'Officier de la 3ème République en or, éclats aux centres et manque une pointe avec ruban à bouffette, mais bon aspect général. Poids total: 25 g. Dimensions: 5,8 x 3,9 cm.	80/100
105	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix d'Officier de la 3ème République en or, sans ruban. En bon état. Poids total: 19,2 g. Dimensions: 5,8 x 4 cm.	80/100
106	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix d'Officier de la 3ème République en or, dans son coffret de la maison « Ouizille Lemoine » avec ruban à bouffette. En bon état. Poids total: 24,2 g. Dimensions: 5,8 x 4 cm.	100/120
107	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier de la 3ème République dans son coffret de la maison « Ouizille Lemoine » modèle de luxe dit « à filets » en argent, centres or en deux parties avec son ruban. Superbe état. Poids total: 24,2 g. Dimensions: 6 x 4,2 cm.	80/100
108	FRANCE. La Légion d'Honneur. Croix de Chevalier de la 3ème République dans son coffret incomplet de la maison « Aucoc fils » en argent, centres en or avec son ruban. Bon état. Poids total: 23,2 g. Dimensions: 5,9 x 4,2 Cm.	50/60
109	FRANCE. La Légion d'Honneur. Légion D'Honneur de la 3ème République, lot de 6 modèles de chevalier en argent, toutes avec des défauts d'émail ou des centres incomplets, on y joint des rosettes de boutonnière.	100/120
110	FRANCE. Deux Médailles de Sainte Hélène en Bronze patiné avec rubans, dont une dans sa boîte en carton gaufrée. Très bon état.	80/120
111	FRANCE. Médaille de la campagne du Mexique 1862-1865, avec son bon ruban signé « Barre » en bon état.	120/150

112	FRANCE. Palmes Académiques. Lot de 5 pièces dont 2 d'officier avec rubans à rosette et une réduction avec brillants, bon état général.	50/80
113	FRANCE. Insigne en tissus d'Association de « La Lyre Havraise » dans un écrin rouge avec le nom du récipiendaire en lettre dorée sur le dessus de la boîte, bon état.	40/50
115	D'après Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973) Mère à l'enfant Impression 55 x 42,5 cm à la vue Signée en haut à gauche et datée 29-04-63 dans la planche	30/50
116	Paire de reproductions: la Baisse et la Hausse 50,5 x 39 cm (par tableau)	10 / 20
117	La Fontaine Gravure d'après Boucher 35 x 44,5 cm à la vue Déchirure, restaurations	20/30
118	Gravure aquarellée figurant un nu accompagné d'un angelot Encadré. 28 x 21 cm	60 / 80
119	Suite de trois gravures en miniature représentant Napoléon, Joséphine et Marie Louise 18,5 x 12,5 cm (x3)	100/150
120	Reproduction d'après Dürer, Saint Hubert, tirage postérieur 37 x 28,5 cm	40/60
121	Deux cadres en stuc Celui du haut : - sans cadre : 20,5 x 31,5 cm - avec cadre : 32 x 42,5 cm Celui du bas : - sans cadre : 14,5 x 21 cm - avec cadre : 34 x 40 cm	10 / 20
122	Ecole Française du XVIIIe siècle Femme lisant Sanguine 18,5 x 12 cm	150/200
123	D'après Benedetto LUTI La Vierge en deuil Sanguine 19,5 x 14 cm	150/200

124	Ecole flamande dans l'esprit du XVIIIème siècle Vue d'une maison bourgeoise Dessin sur papier 18 x 26 cm	100/150
125	Ecole flamande du début du XIXème siècle Le Buveur 39x23	30/50
126	Ecole anglaise du XIXème siècle Paysage fluvial 32x45 cm	50/80
127	DUQUERS Paysage Dessin au crayon 31,5 x 24,5 cm	50/80
128	Ecole flamande vers 1800 Femme assise Monogramé MD 27 x 20 cm	100/150
129	D'après Rubens Monogramé MD Dessin au crayon Daté 2-10-67 22 x 14,5 cm	20 / 30
130	MAGDA Portrait d'homme au turban Aquarelle 29 x 24 cm à la vue Signé en bas à droite et localisé Rabat 1935	30/50
131	D'après J-M Nattier Petite peinture ovale représentant La duchesse de Lambesc en Minerve et son frère le comte de Brionne Cadre en métal avec frise de perles facetées 19 x 14,5 cm	80/120
132	Attribué à Hubert HALLAUX (actif au XIXème siècle) Repos de promeneurs dans un paysage Papier marouflé sur panneau 26 x 35,5 cm Restaurations et fente.	100/150
133	Attribué à Emile WOUTERS (1856- 1933) Scène de la Renaissance Huile sur toile 35 x 27 cm	100 / 150
134	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La cueillette des cerises Huile sur toile (rentoilée) 81 x 59,5 cm	200 / 300

135	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Repos du cavalier près d'un village Sur sa toile d'origine 100 x 73 cm Accidents Sans cadre	200 / 300
136	Albert CHARPIN (Grasse 1842 - Asnières 1924) Bergère et ses moutons Huile sur toile 49 x 65 cm Signé en bas à gauche Charpin	300 / 500
137	Georges CASTEX (Né à Collioure et actif au début du XXème siècle) Pichet fleuri Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Georges Castex (Perçement en haut au centre)	100 / 150
138	Gaston MESTADE Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile marouflée sur carton 51 x 34,5 cm Monogrammé en haut à gauche et daté 96	60/100
139	Gaston MESTADE Portrait d'homme Huile sur toile Signé en bas à gauche MESTADE Gaston 65x55 cm Portret van een man. Olieverf op doek.	60/100
140	Sarah CATZ - ENTHOVEN Bouquet de fleurs et statuette chinoise Huile sur toile Signée en bas à droite S. ENTHOVEN. 60 x 80,5 cm Porte au dos une étiquette "Catz Enthoven - Bruxelles"	120/180
141	T. BOUTON Paysage à marée basse Huile sur toile 44 x 67,5 cm Signé et daté en bas à droite T.Bouton 27. Porte au dos l'inscription manuscrite Le port de Saint Guénolé marée basse T.Bouton 1927	80/120
142	H. DESFELD Paysage soleil couchant Huile sur isorel 38,5 x 47,5 cm Signé en bas à droite Landschap ondergaande zon.	60/100

143	<p>J.J. HOSLET Bunker sur la plage (le fortin démantelé à Cocq sur mer) Huile sur toile 50 x 65,5 cm Signé en bas à gauche. Porte sur le chassis l'ancienne étiquette J.J. Hoslet 95 avenue des archiducs à Boisfort le fortin démantelé</p> <p>Bunker op het strand. Olieverf op doek.</p>	100/150
144	<p>CHARABOT Vue de la Plage de Cabourg Aquarelle Signé, titré et daté en bas à droite Cabourg 66 26 x 34 cm à vue</p>	10 / 20
145	<p>Vue de l'Arc de Triomphe Peinture sur panneau Encadré. SBD 14,5 x 20 cm</p>	40 / 60
145,1	Lot de volumes brochés et de poches	10/20
146	Peinture en hauteur, encre et polychromie sur soie, oiseau sur une branche de chrysanthèmes. Chine. 43 x 31 cm.	30/50
147	Deux statuette de chevaux en bronze à patine brune. Style archaïque. H : 25 et 18,5 cm	80/120
148	Statuette d'ourson assis en bronze à patine verte. Style des Han. H. 32 cm.	60/100
149	Pot de forme ronde en grès émaillé vert à deux anses en forme de masques de chimères. Diam. 18,5 cm.	100/150
150	Pot de forme balustre en terre cuite émaillée marbrée. Style Tang. H. 12 cm.	50/80
151	Petit pot tripode en terre cuite émaillée verte. H. 10 cm.	100/150
152	<p>CHINE - Style Archaïque Ornement en néphrite céladon, sculpté en forme de masque. L : 20,5 cm.</p>	200/300

153	CHINE - Style Archaïque Ornement en néphrite brun sculpté en forme de masque de taotie. L : 26,5 cm.	250/350
154	Vase de forme rouleau en grès émaillé céladon craquelé. H. 16 cm.	30/50
155	CHINE, Changsha - Epoque TANG (618-907) Verseuse en grès émaillée jaune et brun à décor en relief de personnages. H. 17 cm.	50/80
156	Deux bols en grès pouvant former paire émaillé brun et coulures beiges. Diam. 14 cm.	50/80
157	CHINE - Style MING Buste de Guanyin en grès gris, la coiffe surmontée d'un haut chignon en crosse. H : 37 cm	200/300
158	Tête de Bouddha auréolée d'un lotus en calcaire gris. Chine. H. 21 cm.	100/150
159	Lampe à huile en grès émaillé vert à décor incisé de fleurs. (Col restauré). H. 40 cm.	100/150
160	CHINE, Verseuse balustre en grès émaillé brun. H. 26,5 cm. Epoque Postérieure	40/60
161	Bol en grès émaillé brun et noir. Jian. Diam. 14 cm.	80/120
162	CHINE - Epoque YUAN (1260 - 1368) Trois bols en porcelaine émaillée céladon à décor incisé de dragons. L'une Tanhoa. Diam. 14 et 17 cm.	100/150
163	Porte-pinceaux "bitong" en grès émaillé brun à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée. H. 17,5 cm.	50/80
164	Vase à deux anses de forme balustre en porcelaine émaillée blanc à décor moulé de fleurs. H. 19 cm.	60/100

165	Lot de treize tabatières chinoises (manques)	100/150
166	Verseuse balustre et huit sous tasses avec leur sous tasse en porcelaine décorés en émaux polychromes d'un oiseau sur une branche d'arbre en fleurs. Fêles et égrenures.	150/200
167	Paire de cloches en porcelaine polychrome et or à décor de scènes chinoises et paysage. H. 14,5 cm Diamètre. 24 cm	100/150
168	Buste de divinité en bois polychrome. Chine. H. 59 cm.	60/100
169	Deux bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages et lotus. Diam. 14 cm.	40/60
170	Chawan en grès émaillé céladon et taches rouges. Diam. 13 cm.	60/100
171	CHINE - Epoque XIXe siècle Importante statuette de Guanyin assise sur un lotus en porcelaine émaillée blanc de Chine, à ses pieds des Immortels au dessus des flots. H : 77 cm Accidents	300/500
172	Bol à bord évasé en porcelaine émaillée bleu Marque apocryphe Jiajing Diamètre : 12 cm	200/300
173	Bol de forme tronconique en porcelaine émaillée blanc à décor incisé sous la couverte d'enfants parmi les fleurs Diamètre : 19,5 cm	150/250
174	CHINE - Epoque XIXe siècle Importante statuette de Guanyin debout sur le lotus en porcelaine émaillée blanc de Chine, tenant le vase à eau lustrale. H : 76 cm Eclats	200/300
175	Coupe ronde en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de pivoines. Le revers est émaillé capucin. D. 24,6 cm.	80/120

176	Plaque rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un haut dignitaire entouré de sa cour. Cachet Qianlong yu bao 22 x 29,3 cm	150/250
177	CHINE - Style QI Buste de divinité devant une mandorle en grès gris H : 44 cm	100/150
178	Boite de forme ovale en pierre à patine brune, à décor sculpté en léger relief de divinités ailées et masques de taotie. Style Royaumes Combattants. 12,5 cm.	60/100
179	CHINE - Style QI Buste de divinité en calcaire, la coiffe ornée de feuilles de lotus H : 38 cm	150/250
180	Lot de six pièces en émail translucide dont deux bonbonnières couvertes, travail chinois de la fin du XIXème ou du début XXème	200/300
181	TIBET Tangka en hauteur, encre sur soie figurant Bouddha assis entouré de scènes de sa vie et diverses divinités. 86 x 54,5 cm Encadrée sous verre.	200/300
182	Statuette de Bouddha paré en bronze laqué or tenant un bol à aumone. Thaïlande XIXème. H. 37 cm.	100/150
183	Trois tambours de prière. Tibet.	20/30
184	Statuette de bouddha assis en bronze laqué or, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Thaïlande XIXème. H. 23,5 cm.	80/120
185	Statuette de Bouddha assis en padmasana sur le lotus en bronze, les mains en bhumisparsa mudra. Thaïlande. H. 31 cm. Monté en lampe.	60/100
186	Chine, début XIXème et XXème siècle Sept statuettes d'immortels chinois dont un japonais.	300/500
187	Chikanobu: Triptyque oban Tate-e, deux vieillards et enfants devant une maison au bord de la mer. Encadré. 34 x 69 cm	20/30

188	Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief de phénix, la prise du couvercle en forme de chimère. Japon, XIXème. (Choc). H. 21 cm.	20/30
189	Panneau de forme lobé en bois à décor incrusté de nacre et ivoire d'un rapace posé sur des branches de bambous. Japon, vers 1900. Dim. 45 x 46 cm.	60/100
190	Vase satsuma, à décor polychrome et or, muni de deux anses H. 21 cm	120/180
191	Quatre boîtes de forme rectangulaire en laque rouge et incrusté de nacre de personnages et jeunes femmes et oiseaux. Japon et Chine, vers 1900.	100/150
192	Deux pages d'album oban Tate-e par Keinen. Canards. Encadré sous verre.	50/80
193	Plateau en carton bouilli, de forme mouvementée, laqué noir et or. H : 81 cm.	30/50
194	Paravent laqué à quatre feuilles 169 x 35 cm (par feuille)	50/100
195	Paire de vases en porcelaine à décors Imari. Monture en laiton doré. Eclats. H : 25 cm	80/120
196	Paire de petites armoires en bois laqué noir avec filé doré ouvrant à une porte, à décor de rochers feuillagés et fleuris. Intérieur à trois étagères. (Dans le goût de l'extrême orient) 137 x 71 x 30 cm	500/800
197	Lot en porcelaine et faïence comprenant une paire de plats carrés en porcelaine anglaise munis de deux anses et un plat à barbe en porcelaine (fêlé) 27 cm le pichet. 30 cm les plats.	30/50
198	Lot de vieux titres dans un sac.	10 / 20
199	Lot dépareillé en porcelaine de tasses à café et théière	10/20

200	Lot en porcelaine comprenant douze assiettes à frise ajourée de Schrumann Arzberg, huit assiettes à dessert en porcelaine de Limoges, neuf assiettes à dessert en porcelaine de Meissen moderne, un nécessaire à apéritif composé de six éléments en porcelaine hongroise moderne. On y joint deux bonbonnières et quatre petits cendriers en porcelaine	20/30
201	Pendulette murale en céramique moderne	10/20
202	Lot en porcelaine et faïence comprenant un plateau rond, une verseuse et un vase à fond bleu (accidents au vase)	40/60
203	Soupière et son présentoir dans le goût de moustiers, marqué sous la soupière et le plat. (Moderne) 29 x 51 x 37 cm	30/50
204	Jardinière moderne en céramique, « Prince jardinier ». (Moderne) 19,5 x 43,5 x 28 cm	30/50
205	Paire de vases montés en lampe, moderne, Chine. H : 36 cm	50/80
206	Un lot comprenant: - ANGLETERRE, WORCESTER (non marqué). Coupe en porcelaine à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine. Haut. : 5 – Diam. : 15 cm Ordre : 0 Regroupé avec le(s) lot(s) : 288 - ANGLETERRE, dans le Goût de CHELSEA. Assiette à décor d'oiseaux. Diam. : 24.7 cm Ordre : 0 VIENNE ? - Soucoupe en porcelaine à décor de barbeau. Diam. : 15.5 cm	20/30
207	WORCESTER. Petite théière couverte en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Hauteur : 14,5 cm	80/120
208	WORCESTER. Jatte polylobée en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu, liseré bleu en bordure. XVIIIème siècle. Marquée. 18,5 cm sur 18,5 cm.	100/150
209	WORCESTER. Petite théière couverte en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu dans des quartiers séparés par un liseré bleu. XVIIIème siècle. Hauteur : 14 cm	80/120

210	WORCESTER. Coupelle ronde en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Marquée Hauteur : 7 cm. Diamètre : 16 cm.	60/100
211	WORCESTER. Petite verseuse couverte en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Hauteur. 13,5 cm	80/120
212	WORCESTER. Coupelle ronde en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu XVIIIème siècle. Marquée. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 16,5 cm.	60/100
213	WORCESTER. Pot à sucre couvert en porcelaine à décor feuillagé en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Marqué. Hauteur: 13 cm.	80/100
214	Lot de 7 assiettes en faïence fine anglaise (différentes tailles)	30/50
215	Lot comprenant sept groupes ou personnages en porcelaine polychrome	100/150
216	Vase en verre de bohême de couleur jaune H : 23,5 cm	10/20
217	Chope en verre partiellement émaillée, le couvercle et la base en étain (accident à la base) H : 25,5 cm	30/50
218	Lot de douze flacons ou carafons en verre et cristal et un seau (accidents et égrenures)	40/60
219	BRUXELLES. Plat rond en faïence à décor polychrome d'un joueur de tambour sur le bassin et d'un fin galon sur l'aile. XIXème siècle. Diamètre : 32cm.	40/60
220	DELFT. Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages sur le bassin et de rinceaux sur l'aile. XVIIIème siècle. Diamètre : 30cm. Eclats et égrenures.	80/120
221	Vienne ? Plateau en porcelaine à deux prises ajourées, décor rocaille, XIXème siècle 41 x 41 cm	60/100

222	Catalogne, Albarello en faïence, décor bleu et blanc (égrenures et éclats)	100/150
223	Naples, Service égoïste en porcelaine à décor polychrome sur fond or, marqué au N couronné, XIXème siècle	400/700
224	VIENNE. Statuette en biscuit de porcelaine émaillée blanc représentant Venus dévêtue, assise sur un rocher. XIXème siècle. Hauteur : 24 cm	80/120
225	Fauteuil à haut dossier droit, style Louis XIII, recouvert de velours bleu 110 x 67 x 52 cm	100/150
226	Miroir de forme rectangulaire, à décors de palmettes et fleurs surmontée d'un fronton à décors stylisé, d'un paon et d'oiseaux stylisés. 115 x 63 cm.	200/300
227	Petite commode ouvrant à 4 tiroirs, les montant arrondis et les traverses à cannelures incrustées de baguettes de cuivre. Dessus de marbre brèche rouge. Style Régence. 91 x 76 x 40 cm	300/500
228	Applique murale en bois argenté, à cinq bras de lumière, à décor d'un vase surmonté de rinceaux feuillagés, à cinq bras de lumière. 145 x 46 cm	150/200
229	Commode en plaquage d'amarante, d'époque régence. à façade galbée. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants et les traverses avec cannelures incrustées de baguettes de cuivre, poignées de tirage et serrures en bronze. Dessus de marbre gris veiné. Porte une estampille Mondon. 86 x 131 x 64 cm.	2500/3500
230	Glace en bois et stuc doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris, surmontée d'un fronton. Style Régence. 159 x 82 cm	500/800
231	Vierge à l'Enfant en marbre Style du XIVème siècle Français. H : 94 cm	6000/8000
232	Large fauteuil en bois naturel, à dossier plat recouvert de tapisserie, usures. 111 x 71 x 60 cm	100/150

233	Table basse en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rinceaux, coquilles et chimères ; elle repose sur six pieds réunis par une entretoise en X, plateau de marbre 44 x 116 x 47 cm	100/150
234	Lustre à pampilles à cinq branches de lumière. H : 53 - D : 53 cm	80 / 120
235	Petit meuble entre deux, ouvrant à un tiroir et une porte, en placage de bois noirci et incrustations de filets de cuivre. Frise de laiton sur le pourtour de la porte. Plateau du même décor. Style Louis XIV ? Accident de plaquage et manques sur les baguettes. 108 x 71 x 36 cm	200/300
236	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre branches de lumière mouvementées ornées de feuilles d'acanthe, le fût balustre. Ils reposent sur une base mouvementée. Style Louis XV H : 52,5 - L : 41 cm Percés pour l'électricité	1200/1800
237	Petite vitrine en bois et placage, garniture de laiton doré, ouvrant à une porte vitrée, les côtés vitrés, de style Transition Louis XV - Louis XVI, dessus de marbre à galerie (petits accidents et manques) 141,5 x 68 x 31 cm	200/300
238	Lustre en laiton, à douze bras de lumière, orné de plaquettes et gouttes (une branche accidentée) 95 x 65 cm	400/600
239	Petit bureau cylindre en placage, la partie haute ouvre à deux tiroirs et est surmontée un d'un marbre blanc avec galerie ajourée ; il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés, travail composé d'éléments anciens 105 x 79,5 x 40 cm	600/1000
240	Petite console en bois laqué, à façade mouvementée ; elle repose sur deux pieds cambrés, plateau de marbre veiné 84 x 123 x 32,5 cm	80/120
241	Paire d'appliques à quatre bras de lumière superposés. Les montants ornés de guirlandes de perles de verres et gouttes. 62 x 44 cm	200/300
242	Paire de bergères en bois mouluré reposant sur des pieds à cannelures, de style transition Louis XV / Louis XVI. Ils sont recouverts d'un tissu floral jaune sur fond saumon. Cachet de Mailfert Amos. 91 x 67 x 52 cm	600/900
243	Lustre à six branches de lumières mouvementées ornées de plaquettes, il présente une boule rapportée à l'amortissement. Style Louis XV, monté à l'électricité H : 73 - D : 65 cm (accidents et manques)	80 / 120

244	<p>PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré à trois branches de lumière en volutes, ornées de feuilles d'acanthé. Style Louis XV H : 38 - L : 35 cm</p>	600/900
245	<p>Vitrine en placage bois et dorures ouvrant à une porte vitrée, les côtés incurvés vitrés, garniture de bronze, dessus de marbre blanc veiné, de style Transition Louis XV - Louis XVI (petits accidents et manques) 159 x 95 x 36,5 cm</p>	400/600
246	<p>Trumeau en bois laqué crème et or, à décor de rinceaux et coquille ; la glace surmontée d'une peinture représentant une scène galante 154 x 118 cm</p>	500/800
247	<p>Bergère longue en bois sculpté partiellement redoré, style Louis XVI, recouverte de velours bleu 104 x 80 x 160 cm</p>	200/300
248	<p>Table de salon de forme ovale ouvrant à trois tiroirs, piètement réunis par une tablette de forme rognon, dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Style Louis XVI. Petits accidents. 76 x 47 x 35 cm.</p>	100/150
249	<p>Christ en ivoire dans un encadrement à fond de velours vert (accident à un bras) 45 x 29 cm</p>	10 / 20
250	<p>Paire de bougeoirs en laiton désargenté (on y joint un couteau avec lame pliante)</p>	10 / 20
251	<p>Jardinière de forme ovale en acajou et plaquage d'acajou, soulignée de frises perlées en cuivre. Galerie de cuivre ajourée sur le pourtour, muni de deux anses mufle de lion à anneaux amovibles. Reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures, roulettes. Style Louis XVI. Marqué du cachet de Mailfert. 67 x 33 x 69 cm</p>	300/400
252	<p>Paire de commodes dessertes en acajou, ouvrantes à deux larges tiroirs sans traverses. A léger ressaut central. Montants arrondis à cannelures, les pieds réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné. Cachet de Mailfert Amos. 89 x 162 x 47 cm</p>	1500/2000
253	<p>Vitrine en marqueterie ouvrant à deux portes vitrées, de style Transition Louis XV - Louis XVI, plateau de marbre (petits accidents et manques) 180 x 123,5 x 41,5 cm</p>	500/700
254	<p>Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds tournés H : 72 - L : 127 - P : 109 cm Avec deux allonges</p>	800/1200

255	<p>Suite de 8 chaises, en bois laqué, à dossier ajouré, à décors d'une lyre. Pied à cannelures rudentées, agrémenté d'un tissu à bandes jaunes sur fond rouge. 89 x 45 x 42cm On y joint une paire de chaises à dossier droit en bois laqué mouluré de style Louis XVI, recouvertes du même tissu. 96 x 49 x 42 cm</p>	300/500
256	<p>Tabouret de forme rectangulaire en bois laqué blanc. Pieds fuselés à fines cannelures. Style Louis XVI. Recouvert d'un tissu à motif floral, jaune sur fond beige. 49 x 48 x 40 cm</p>	20/30
256,1	<p>PAIRE de BOUGEOIRS en bronze partiellement argenté, à binets et fût côtelés ; ils reposent sur une base ronde festonnée H. 22,5 cm</p>	150/200
257	<p>Canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur six pieds à cannelures rudentées. Le haut du dossier et la ceinture à décor d'un noeud de rubans. Epoque Louis XVI, Restaurations et renforts. Il est recouvert d'un tissu floral polychrome sur fond beige. 111 x 238 x 74 cm</p>	400 / 600
258	<p>Pouf (élément de duchesse brisée) en bois laqué crème reposant sur des pieds à cannelures rudentées, de style Louis XVI. Recouvert d'un tissu à motif floral, jaune sur fond beige. 32 x 72 x 72 cm</p>	40/60
259	<p>Paire d'appliques en bronze doré, à trois bras de lumière, à décor de rinceaux et noeud de ruban, style Louis XVI 44 x 28 cm</p>	200/300
260	<p>Coiffeuse en placage, le plateau en trois partie, travail de style Louis XVI 73 x 80,5 x 43,5 cm</p>	200/300
261	<p>Girandole à six bras de lumière de taille différente. Le fût central surmonté d'un poignard, le tout agrémenté de gouttes facettées. H : 82 cm</p>	150/250
262	<p>Petite table de chevet ouvrant à un tiroir, dessus de marbre blanc, style Louis XVI 53,5 x 53,5 x 39 cm</p>	20/30
263	<p>Petit bureau en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre à un large tiroir en façade et deux tirettes latérales, style Louis XVI 73,5 x 100 x 55,5 cm</p>	100/150
264	<p>Pendule en marbre blanc et riche garniture de bronze doré, le cadran est soutenu entre deux montants surmontés d'une lyre ajourée en bronze, la base à décor de médaillon en biscuit émaillés bleu. Le cadran signé Lépine à Paris 54,5 x 40 x 11,5 cm</p>	1500/2000

265	ARRAS. Assiette à bord en accolade en porcelaine à décor d'une torsade bleue sur l'aile bordée d'un filet bleu Fin du XVIIIème siècle. Marquée. Diamètre : 24,5 cm.	50/80
266	BAYEUX. Petit cache pot et sa soucoupe en porcelaine à décor d'un bouquet de fleurs polychromes en réserve dans un cartouche avec rehaut or. XIXème siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 16 cm. Côté socle : 18 cm.	100/150
267	BOURG-LA-REINE. Vase ovoïde sur haut piédoche à anses crosse en porcelaine à décor d'un paysage polychrome dans un cartouche sur la panse avec rehaut or XIXème siècle. Marqué Hauteur : 46 cm	30/50
268	CHANTILLY. Assiette en porcelaine au décor dit 'à la brindille' en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Diamètre : 25 cm.	50/80
269	CHANTILLY. Assiette à bord ondulé en porcelaine au décor dit 'à la brindille' en camaïeu bleu. Aile vannerie bordée d'un filet bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Diamètre : 23,5 cm.	50/80
270	CHANTILLY. Assiette à bord en accolade en porcelaine à décor 'à la brindille' en camaïeu bleu. L'aile est soulignée d'un fin liseré bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Diamètre : 24 cm.	50/80
271	CHANTILLY. Assiette en porcelaine à décor 'à la brindille' en camaïeu bleu sur le bassin, l'aile est soulignée d'un fin liseré bleu. XVIIIème siècle. Marquée. Diamètre : 25 cm.	50/80
272	PARIS. Pichet en porcelaine à décor d'une frise fleurie polychrome sur fond or. XIXème siècle. Hauteur : 30 cm. Usures.	100/120
273	FRANCE (PARIS). Six assiettes plates et deux creuses en porcelaine à décor de barbeaux polychromes. XIXème siècle. Diamètre: 23,5cm	40/60
274	Sèvres, Tasse et sa sous tasse en porcelaine, marquées (surdécoré) Diam.: 13 cm (sous-tasse)	60/100
275	Sèvres, Jatte creuse carrée en porcelaine, marquée 21,5 x 21,5 cm	80/120

276	Sèvres, Tasse et sa sous tasse en porcelaine, marquées (surdécoré) Diam.: 9,5 cm (sous-tasse)	60/100
277	Dans le goût de Sèvres, Partie de service à thé en porcelaine de Sèvres, comprenant théière, sucrier et pot à lait à décor de scènes de la prise de Cambrai, fausse marque des tuileries (restauration au bec verseur et à l'anse)	200/300
278	Sèvres, Tasse et une sous tasse en porcelaine à décor d'une réserve polychrome sur fond bleu et or, marqué, XVIIIème siècle Diam.: 12 cm (sous-tasse)	150/250
279	LUNEVILLE. Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de branchages fleuris et oiseau. XVIIIème siècle. 32cm sur 23 cm.	100/150
280	NORD. Plat rond en faïence à décor polychrome d'un bouquet sur le bassin et de plusieurs lignes concentriques – bleues et jaunes – tout autour. XIXème siècle. Diamètre : 31cm.	40/60
281	SAINT-AMAND. Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu manganèse d'une composition feuillagée sur le bassin et de quatre branchages fleuris sur l'aile. XVIIIème siècle. Marqué. 31cm sur 23,5cm.	100/150
282	Grande console desserte en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire reposant sur deux colonnes en facade ouvrant à un large tiroir, plateau de granite. Style Empire H : 89 - L : 147 - p : 52 cm	500/800
283	Grande glace de forme ovale recouverte d'un velours rouge souligné d'une baguette dorée. 132 x 105 cm.	150/250
284	BUSTE en biscuit représentant une femme de qualité de 3/4, d'après LE RICHE, et reposant sur un socle quadrangulaire rapporté. XIXème siècle H. totale : 56 cm Petits éclats	700/1000
285	Quatorze chaises gondole en bois teinté acajou à dossier ajouré, à décors simulant un vase. 82 x 49 x 41 cm	400/600
286	Table de salle à manger anglaise à trois grands plateaux avec ceinture moulurée, chaque plateau reposant sur un fut balustre, se terminant par 4 pieds arquées, godronnés. Pied griffe et roulettes à chaque extrémités. On y joint deux allonges. Accidents et manques. 75 x 271 x 122 cm.	150/200

287	Vitrine à ressaut central, ouvrant à quatre portes vitrées dans la partie haute. Neuf tiroirs et deux vantaux. En bois moucheté souligné de filets foncés. Travail anglais. 199 x 139 x 39 cm	200/300
288	Table de service roulante en métal doré à l'imitation du bambou, à deux plateaux de verre. 79 x 80 x 50 cm	30/50
289	Lot de huit coussins, certains brodés et d'autres avec des pompons	10/20
290	Bonbonnière en porcelaine bleue de Meissen avec décor en grisaille représentant Hercules contre Centaure. La monture est en laiton H.: 7 cm ; Diam : 9 cm	10/20
291	Etui à cigarettes et cendrier en rhodonite	20/30
292	PAIRE de CANDELABRES en métal argenté à trois bras de lumière en forme de volutes ; le fût fuselé terminé par une base ronde H. 39,5 cm	150/250
293	Buste en albâtre présentant une femme coiffée, en quatre éléments (accidents, restaurations et manques) 39 x 33,5 cm	80/120
294	Petite chauffeuse recouverte de tissu 73 x 49 x 44 cm	10/20
295	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré, le fût orné de cannelures, ils reposent sur une base ovale festonnée. XIXème siècle H : 27,5 cm	150/200
296	Commode ouvrant à trois tiroirs, en noyer. Les poignées à mufle de lion avec anneau amovible. Style Empire. Plateaux de granite restauré. 85 x 112 x 57 cm.	200/300
297	Bureau anglais en acajou et placage d'acajou à deux abattants. Il ouvre à un large tiroir en ceinture, repose sur deux pieds balustre, réunis par une entretoise. 76 x 103 x 63 cm	150/200
298	Fauteuil de bureau en bois naturel à dossier incurvé, reposant sur 4 pieds. Système pivotant défaillant. 89 x 61 x 45 cm	50/80

299	Lustre en bronze doré, à décor de palmiers. A deux rangés de quatre bras de lumière. Chaque feuille de palmier soutenant des gouttes de cristal. H : 72 cm	600/1000
300	Glace de forme ovale en bois et stuc doré à partie centrale ovale et compartimentée sur le pourtour, style Napoléon III 152 x 126 cm	300/500
301	Lustre à six bras de lumière en laiton doré et métal laqué 40 x 55 cm	60/100
302	Table de bureau de forme rectangulaire, à deux abattants reposant sur des pieds en X, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture (un pied accidenté) Ouverte : 73,5 x 165 x 79 cm Fermée : 73,5 x 103 x 79 cm	100/150
303	Meuble entre deux en marqueterie à façade et côtés mouvementés contenant des vitres, plateau marqueté, époque Napoléon III ou 1900 100,5 x 120,5 x 42 cm	1000/1500
304	Suite de sept médaillons en marbre de forme ovale, représentant des rois, entourage en bois, travail du XXème siècle. 34 x 23,5 cm (marbre) 41 x 31 cm (dimension totale)	2000/3000
305	Lustre à quatre paire de bras de lumières en laiton doré et métal laqué 65 x 61 cm	100/150
306	Petite table de salon à deux abattants, ouvrant à un tiroir, piètement lyre Ouverte : 58 x 73 x 37 cm Fermée : 58 x 43 x 37 cm	10/20
307	Paire de vases en porcelaine de Paris, reposant sur un piédouche, à décor de réserve avec scène polychrome, d'après J-L David, Madame Récamier, prises latérales en forme de col de cygne (montés en lampe)	200/300
308	Paire de fauteuils en bois naturel, le dossier mouvementé, travail du XIXème siècle 110,5 x 65 x 51 cm	100/150
309	Lustre à six branches de lumière mouvementées. Les coupelles intérieures sont dorées. H : 90 - L : 60 cm Accidents, une branche accidentée, axe démonté et manque une tige en verre	20 / 30
310	Buffet vitrine de corps à partie haute ouvrante vitrée, compartimentée avec verre biseauté. Les montants à cannelures. En bois teinté acajou. La partie basse ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. 230 x 126 x 51cm	200/300

311	Paire de vases en grès émaillé beige. Cachet sous la base. H: 29 cm.	150/200
312	Bureau plat anglais de voyage, à caissons ouvrant à onze tiroirs. Le plateau gainé de cuir avec médaillon portant la marque « Starbay, living the legend, furnitures and accessories. » En bon état. 78 x 130 x 70 cm.	200/300
313	CREMIER ET SOUS-TASSE A CHARGE DE CONTROLE Lot en argent composé d'une paire de salières ovales ajourées (Birmingham 1904, 925°/°°) avec leurs intérieurs, une tasse et sa soucoupe (Minerve 950°/°°) et un crémier (travail étranger avec poinçons de fantaisie 800°/°°). Poids net : 329 g. On y joint un poivrier en métal argenté.	40/60
314	Verseuse en argent, les 4 pieds à attaches feuillagées, le corps à côtes, la prise en graine, le manche en os. Travail américain par Black, Starr et Frost (925°/°°). Poids brut : 651 g.	200/300
315	PLATEAU ROND en argent, le fond guilloché centré d'un médaillon chiffré CV dans un entourage feuillagé, la bordure à perles et losanges. Belgique après 1869 (800°/°°). Poids : 424 g.	300/400
316	COUPELLE OVALE en argent, les trois pieds figurant des feuilles, la bordure ajourée à motifs de fleurs et rubans entrecroisés, le fond orné d'un médaillon ovale feuillagé en repoussé. Travail allemand du XIXème siècle. (800°/°°) Poids : 104 g. (Un pied ressoudé) 150	150/200
317	Lot composé de deux flacons en verre taillé, les bouchons en argent (travail américain 925°/°°) et un face à main en argent à décor feuillagé (travail allemand 800°/°°).	20/30
318	Lot de deux coupe-papiers, les lames en argent, les prises en pierres ornementales taillées, un avec un manche en corail, l'autre manche en quartz vert. Travail américain (925°/°°). Poids brut : 189 g.	20/30
319	PLAT OVALE en métal argenté, le fond à décor en repoussé d'une scènepastorale, l'aile à décor feuillagé. L : 41,5 cm.	100 / 150
320	Boîte en métal patiné noir à décor incas appliqué (accidents) 2,5 x 18 x 10,5cm	10/20

321	<p>PLATEAU OVALE en métal à bordure godronnée, l'aile gravée d'un chevalier tenant un étendard. Travail étranger (écrasements à la bordure, rayures d'usage). L : 30,5 cm</p>	150 / 200
322	<p>Lot comprenant un petit coffret à bijoux en pierre et monture dorée, avec quatre pieds boules (accidents et manques), une boîte ovale en laiton, un cendrier en pierre et en laiton, une pierre, une sphère en cristal de Waterford et son socle, une petite pendulette de la marque Remington</p>	20/30
323	<p>Série de 5 rince-doigts en argent martelé à 5 côtes rondes et bordures de petits godrons. Travail étranger (800°/°°). Poids : 679 g.</p>	80/120
324	<p>Plat ovale en argent, la bordure chantournée à oves rubanées et agrafes de palmes. Travail argentin (800°/°°). Poids : 1064 g. Long : 42 cm</p>	30/50
325	<p>Un nécessaire à condiments (huit pièces) en cristal, certains avec des bouchons en argent et en métal, et un vase</p>	10/20
326	<p>Lot en argent composé de 2 dessous de carafes à godrons (fonds en bois), Londres 1843 et une jatte en verre taillé, la monture en argent à décor de grappes et feuilles de vigne (travail américain). L'ensemble à 925°/°°. Poids brut : 2.242 g.</p>	40/60
327	<p>Corbeille ovale en argent, le marli ajouré de médaillons lisses, cornes d'abondance et fleurs; le fond orné en repoussé d'une scène d'angelots jouant. Travail allemand (800°/°°). Poids : 700 g. Long.: 38 cm.</p>	120/150
328	<p>Théière et son sucrier couvert en argent à fonds plats, les corps à médaillons feuillagés chiffrés EK et JK dans des encadrements de filets et coquilles. Travail américain (925°/°°). Poids brut : 720 g.</p>	200/300
329	<p>Plat rectangulaire creux de jubilé en argent, la bordure chantournée à languettes creuses, le fond gravé "EJK 1868 1893" et d'une liste de noms. Travail américain (925°/°°). Poids : 917 g. Long.: 41 cm.</p>	150/200
330	<p>Mobilier de salon comprenant une suite de quatre fauteuils club et un canapé trois place, en velours bleu (usagé) Maison Wittmann, « made in Austria » 72 x 69 x 51cm (fauteuil) 80 x 239 x 74 cm (Canapé) on y joint deux petits repose-pied sur roulettes.</p>	100/200
331	<p>Table basse de forme rectangulaire à plateau parqueté, incrusté en son centre d'un marbre. 44 x 160 x 80 cm.</p>	80/100
332	<p>Deux pieds de lampe, l'un en métal argenté et l'autre en porcelaine céladon avec monture en bronze. H : 65 cm / H : 29 cm</p>	10/20

333	Lot de deux liseuses modernes : une à trois bras de lumière et une à un bras articulé. H : 175 / H : 142 cm	10 / 20
334	Table ronde en fer forgé avec plateau de verre et 6 chaises en fer forgé, à dossier ajouré et assise tressée. H : 74 D : 141 cm	100/150
335	Lustre à dix bras de lumière, les branches ornées de plaquettes de verre, agrémentées de perles de verre et de gouttes. Différences entre les coupelles. (Accidents) H : 60 cm / D : 90 cm.	500/800
336	Table basse de forme rectangulaire, plateau Scagliolle à décors polychrome de fleurs et rinceaux. 40 x 140 x 80 cm	500/800
337	Paire de canapés recouverts d'un tissu frappé jaune et saumon. 230 X 69 x 75 cm	400/600
338	Table, transat, chaises de jardin	20/30
339	Paire de bouts de canapé de forme carrée en bois. (Travail moderne) 45 x 65 cm.	60/80
340	Paire de pieds de table, circa 1970 dans le goût de Saarinen. H : 69 cm. Diam : 59 cm	100/150
341	Table basse en laiton de forme rectangulaire à un plateau. Piétement réuni par une entretoise en X, les montants surmontés de pomme de pin. Dans le gout de Bagues. 43 x 116 x 60 cm	150/250
342	Paire de bouts de canapé en laiton à deux plateaux, avec verre églomisé. Dans le gout de Bagues. 60 x 30 x 62 cm	300/500
343	Paire de potiches à double couvercle, en céramique émaillée bleue. H : 45 cm.	100/150
344	Petite table en inox à deux vitres fumées 47 x 60 x 37 cm	40/60

345	Paire de bouts de canapé à deux plateaux en verre sur un piétement à l'imitation du bambou, dans le goût de la maison Bagues. Egrenures aux verres 48 x 65 x 65 cm	400/600
346	Tapis galerie Turc, à décor de quatre losanges et demis. 259 x 93 cm.	60/100
347	Tapis central Pakistanais d'une multitude de losanges sur fond bleu nuit. 260 x 186 cm	60/100
348	Tapis Turc, à décors de frises stylisées alternées sur fond blanc et saumoné 235 x 153 cm.	150/200
349	Tapis Pakistanais à décor de huit losanges sur fond bleu, larges bordures 291 x 190 cm.	100/150
350	Tapis Turc date 1311 de l'Hegire, à décor d'un carré crénelé sur un fond bleu, signé. 189 x 128 cm	100/150
351	Tapis de style Aubusson à décor d'un médaillon oval, crème se détachant sur fond bleu avec guirlande de roses. Médaillon aux écoinçons. 307 x 245 cm	150/200
352	Deux tentures brodées à décor de rinceaux feuillagés (de taille différente) 119 x 135 cm 261 x 130 cm	600/1000
353	GENRE AUBUSSON Tissé main en Chine en laine selon les techniques en vigueur à Aubusson. Tissage à plat. Reproduction d'un dessin de style français. Très beau grand médaillon rouge sur fond noir et large bordure. 2,74 x 3,66 m	600 / 900
354	Atchibedir, Galerie à décor de six losanges, 284 x 70 cm	70/100
355	Tapis Pakistanais de forme rectangulaire à décor d'un médaillon losangique sur un fond saumon et motifs géométriques et larges bandes à motifs stylisés. 298 x 168 cm	100/150
356	Fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle à décor de grands arbres et de verdure avec sur la gauche un château Petit galon rouge et bleu 103 x 253 cm Anciennes restaurations	200/300

357	Grand tapis Mossoul à décor multi-floral, larges bordures. 406 x 340 cm	800/1200
358	TAPISSERIE MURALE Tissée en laine, et en Chine selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Reproduction d'une verdure d'Aubusson du milieu du XVIIIème siècle, échassier au premier plan dans un paysage boisé d'après un carton de Pillement. 2,19 x 2,46 m	500 / 700
359	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis d'un aspect tout à fait agréable. Les coloris sélectionnés par l'artiste qui l'a signé sont d'une réelle fraîcheur. Signé en bas à droite par "Sylvie GUYOT". Fait partie de notre collection de tapis contemporains modernes. 1,7 x 2,4 m	150 / 200
360	André Belani, tapisserie, atelier Pinton 160 x 120 cm	2000/3000