

1	<p>Ensemble de trois affiches dédicacées et deux lithographies:</p> <p>Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Gladiateurs Lithographie signée en bas à droite Dedicacée à André Mathieu 39,5 x 29,5 cm</p> <p>Jean de MAXIMY (1931-2014) Epreuve d'artiste portant le numéro 11 Dedicacée à Françoise Mathieu 23 x 30 cm</p> <p>Affiche O.R.T.F. juin 1968 Signée Edouard Pignon (1905-1993) en bas au centre 58 x 73cm Déchirures</p> <p>Musée Cantini Marseille, 1976 Affiche pour l'exposition "Francis Bacon œuvres récentes" Dedicacée à André Mathieu par Francis Bacon (1909-1992) 46 x 63 cm</p> <p>Galerie Louise Leiris, 1971 Affiche pour l'exposition "Dessins récents de Picasso" du 23 avril au 5 juin 50 x 75 cm</p>	100/120
2	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vue de Naples depuis Mergellina Gouache 37 x 47 cm (vue) Cadre bois doré</p>	1000/1200
3	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vue de la place Saint Pierre à Rome Gouache 18,5 x 31 cm (vue) Annoté en bas au centre Roma Cadre bois doré</p>	400/600
4	<p>Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle Paysage avec le bon samaritain Toile 37,5 x 45 cm Sans cadre</p>	400/600
5	<p>Eugène TOURNEUX (Bautouzele 1809 – Paris 1867) Portrait d'homme Toile 35 x 27 cm Signé en bas à droite Eug. Tourneux Sans cadre</p>	150/250

6	Péniche sur la Seine Huile sur toile Signé en bas à gauche H. Grandjean H:46 L:65 cm	80/100
7	Les falaises et le bord de mer Huile sur toile Signé en bas à droite 27 x 40 cm Accidents	60/80
8	Edmond HEUZE (1883-1967) Cathédrale de Caen Huile sur carton Signé en bas à droite 35 x 27 cm	120/150
9	Edmond HEUZE (1883-1967) Saint-Nazaire Aquarelle et traits de crayon sur papier Localisé en bas à gauche St Nazaire et signé en bas à droite Annoté au dos St-Nazaire 1946 30,5 x 40,5 cm	120/150
10	Edmond HEUZE (1883-1967) Le parapluie, Médrano Aquarelle sur traits de crayon Signé en bas au centre E. Heuzé 20 x 11,5 cm à la vue	200/300
11	Ecole allemande du XVIIe siècle, suiveur de Sustris Annonciation Plume, encre noire et lavis gris 16 x 10,8 cm Taches, déchirures dans le bas, collé en plein	600/800
12	Ecole française du XIXe siècle Paysage du Midi : la voiture attelée Huile sur panneau 38,5 x 62 cm	300/500
13	DK PATHAK Geai des chênes Aquarelle Signé Dk Pathak en bas à droite 28 x 22 cm à la vue	120/150
14	Emile BAES (Bruxelles 1879 - Paris 1954) Emile BAES (1879 - 1954) Nu de femme Huile sur toile 46 x 39 cm Signé en bas à gauche E. Baes Restaurations à la toile	600/800

15	Emile BAES (Bruxelles 1879 - Paris 1954) Emile BAES (1879 - 1954) Faune épiant une femme Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite E Baes	600/800
16	LEFEBVRE (Actif à la fin du XVIIIème siècle) Portrait présumé du marquis de Baronat Sur sa toile d'origine ovale 64,5 x 51 cm Signé et daté en bas à gauche Le. Febvre . f . / 1787 Le nom du modèle est indiqué sur une étiquette au revers de la toile	200/300
17	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Scène de famille Gouache 35,5 x 44 cm	400/600
18	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre Joseph REDOUTE Fleurs Crayons et gouache 34 x 26 cm Signé en bas à gauche Marie	600/800
19	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Femme debout Gouache 27,5 x 19 cm Inscription au revers Melle Gasparine de Fussey / au Pignon Blanc	400/600
20	D'après Marie LAURENCIN (1883-1956) Magistrat dans son bureau Lithographie polychrome Signée et datée en haut à droite "Marie Laurencin 1929" 30 x 37 cm (à vue)	150/200
21	Ecole Française du XIXème Etude pour une chatelaine Dessin polychrome 15 x 23,5 cm (à vue)	20/30
22	Alfred-Louis ANDRIEUX (1879-1945) Hibou Grand-Duc Toile Signée en bas à droite "A. Andrieux" 31,5 x 45 cm	120/150
23	Georges-Edmond DARGOUGE (1897-1990) La passée aux canards Mine de plomb et aquarelle sur papier Signé en bas à droite "G. Dargouge" 66 x 44 cm	100/120

24	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS Un berger et son troupeau de moutons dans un paysage Toile 99 x 139 cm Usures	1000/1500
25	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Femme et ses filles Huile sur toile 100 x 81 cm	800/1200
26	Émile APPAY (1876-1935) Port en Grèce Aquarelle 15,5 x 23 cm	100/150
27	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vue de Saint Pétersbourg en hiver Aquarelle sur papier 28 x 38 cm Porte en bas les initiales O. d .Ch et la date 91 en bas à gauche	600/800
28	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème Suiveur de Jean RESTOUT Moine en prière Toile 67,5 x 56 cm	400/500
29	Antonio PEREZ-RUBIO (Navalcarnero 1822 - Madrid 1888) La Demande en mariage Panneau Signés en bas à droite "A. Perez-Rubio" 26 x 40 cm	400/500
30	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de Mademoiselle de Puysegur, marquise de Résséguier Huile sur toile d'origine 65 x 52 cm Inscriptions à droite A. DE PUYSEGUR / Mise DE RESSEGUIER / DECEDEE EN 1803 Accidents, manques	200/300
31	Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après Charles Antoine COYPEL L'éducation sèche et rebutante donnée par une prude Carton sur trait gravé 24 x 19,5 cm Reprise dans un format plus réduit de la toile (92,5 x 74 cm) de Charles Antoine Coypel conservée dans une collection particulière (T. Lefrançois, Charles Coypel, Paris, 1994, n° P. 170, reproduit).	150/200
32	Ecole française du XIXème siècle Paysage aux cervidés Sanguine 49 x 64 cm ? Monogrammé et daté « AT 1818 »	600/800

33	Ecole Française du XIXe siècle Ruines de Montmorot Aquarelle 30 x 20,5 cm (à vue)	150/200
34	L'arrivée du carrosse au château Gouache 10,2 x 13 cm Signé en bas à gauche Accidents	150/200
35	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après David TENIERS Le Frileux Toile 38,5 x 30 cm On y joint une gravure d'un vieil homme sur le même sujet gravée par Le Vasseur titrée en bas au centre Le frileux 25 x 20 cm	400/600
36	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Paysage au troupeau Huile sur toile 38,5 x 46,5 cm Restaurations	100/150
37	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait d'un militaire Huile, sur sa toile d'origine 27 x 21,5 cm	200/300
38	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Paysans pendant l'hiver Panneau préparé 51 x 64,5 cm Sans cadre Provenance : Collection du Général Charles Gascoyne (selon une étiquette au revers).	100/150
39	Ensemble de deux icônes « Ne me pleure pas, Mère » et Mère de Dieu d'Akhtyrskaja Tempera sur bois 26 x 20,5 cm Russie XIXème siècle Restaurations Présentées encadrées	200/300
40	Ecole Française du XIXe siècle, entourage de BOILLY. Marquis de Pontois Crayon noir et estompe 21 x 27 cm (à vue)	150/200

41	Jean COGNACQ, né en 1909 Vase aux roses blanches Toile 46 x 27 cm Signé en bas à droite	80/120
42	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Andrea del Sarto La dispute sur la Trinité Carton 33,5 x 23,5 cm Reprise du tableau d'andrea del Sarto conservé au Palais Pitti Cadre abimé.	200/300
43	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Vue de Pausillipe près de Naples. Gravure 50,5 x 67,5 cm (à vue)	40/60
44	Mariette LYDIS (1887-1970) Mère et sa fillette Lithographie rehaussée 64 x 47,5 cm Signé en bas à droite Mariette Lydis Paris et numérotée 194/200 64 x 47,5 cm	40/60
45	S. LEMAGNE Ruelle à Auvers sur Oise Huile sur toile 50 x 73 cm Signé en bas à droite et daté 74, inscription d'après Van Gogh en bas à gauche	40/60
46	Ecole FRANCAISE vers 1860 Académie d'homme Toile 39,5 x 29,5 cm Accidents	300/400
47	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Paysage de forêt Huile sur panneau 39 x 31 cm Trace de signature en bas à gauche	300/400
48	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) Bateaux amarrés Huile sur panneau 30 x 51 cm Signé en bas à gauche	800/1200

49	<p>Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS Jeune enfant et l'oiseau Panneau 53 x 41 cm Reprise du panneau (51 x 40,5 cm) de Rubens conservé à Berlin (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 367, reproduit).</p>	600/800
50	<p>Eugène van HUYSDON (Actif au XIXème siècle) Saint Christophe Toile 60 x 23,5 cm Signé et daté en haut à droite Eug Van Huysdon d'après Rubens / 1856</p> <p>Reprise du volet du retable de la Déposition de Croix de Rubens conservé dans la cathédrale d'Anvers (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 189D, reproduit).</p>	200/300
51	<p>Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIème siècle Figure de Christ Toile 35,5 x 27,5 cm Manques</p>	400/600
52	<p>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle La Leçon Gouache 24 x 20 cm</p>	100/150
53	<p>LANDELIZ Portrait de jeune fille Toile Signé en bas à droite et daté 1863 44 x 37 cm Dans un cadre en bois et stuc doré</p>	200/300
54	<p>Joseph VILLEVIEILLE (1829-1916) Vaches au bord de l'étang Huile sur panneau 22 x 31 cm</p>	200/300
55	<p>JAPON XXème siècle La Caravane Gouache japonaise 25 x 33,5 cm</p>	80/120

56	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de femme en buste de trois quarts Miniature sur ivoire dans un cadre en bois noirci 10,8 x 10,5 D : 5,5 cm (à vue)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	20/30
57	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII, début du XIX ème siècle Portrait de femme de qualité au chignon Pastel sur toile Cachet toile Ligneuse LA COLSON A. TARDIF Cadre en bois et stuc doré 46,5 x 39 cm</p>	400/600
58	<p>Ecole ITALIENNE du XVIII ème siècle d'après Cesare D'ARPINO Le Christ sur le Mont des Oliviers Huile sur toile rentoilée 61 x 52 cm</p>	400/600
59	<p>D'après RUBENS Vierge à l'Enfant Huile sur toile rentoilée 63 x 53 cm restaurations</p>	400/600
60	<p>Ecole FRANCAISE vers 1600 L'Annonciation Huile sur toile rentoilée 78 x 56 cm Restaurations</p>	800/1000
61	<p>Miniature ovale portrait d'un jeune homme en redingote noire dans un encadrement d'or 6 x 5 cm Signé en bas à droite (Mulinier ?) Début XIXe siècle dans son écrin</p>	300/400
62	<p>Vue de la Male-Maison Vue d'optique du début du XIXème siècle Paris chez J.Chereau, Marchand d'Estampes, aux deux colonnes, rue St Jacques, N°10, près la Fontaine St Séverin 29 x 39 cm</p>	40/60
63	<p>Ecole FRANCAISE vers 1820 Paysage à la tour Carton marouflé sur toile 19 x 27 cm Cadre en bois et stuc doré Notre tableau porte une ancienne attribution à Jean Louis Demarne.</p>	600/800

64	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème, attribué à Jean-Baptiste LEPRINCE La fileuse et son fils devant une chaumière Toile 33 x 40,5 cm Signé en bas à droite Leprince Cadre en bois et stuc doré Accidents et petits manques à la toile et au cadre</p>	600/800
65	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Le voyageur Le repos du colporteur Paire de toiles, une est sur sa toile d'origine 24,5 x 32,5 cm Cadres en bois et stuc doré</p>	800/1200
66	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Paysage au lac Panneau de chêne, préparé 16 x 22 cm Cadre en bois et stuc doré avec petits manques</p>	400/600
67	<p>Ecole FRANCAISE vers 1840 Paysanne sur un chemin Panneau 16,5 x 22 cm Cadre en bois et stuc doré</p>	200/300
68	<p>Jean Louis GOUBAUD (1780-1847) Le duc de bordeaux Crayon noir 19,5 x 34,5 cm, Signé en bas à droite Insolé et tâches</p>	200/300
69	<p>Attribué à Pierre Joseph WALLAERT (1753-c.1812) Paysage au pont animé Plume, encre noire et lavis gris 16 x 22,7 cm Monogrammé en bas à gauche et contresigné en bas à droite sur le montage</p>	200/300
70	<p>Portrait de jeune femme Petit médaillon sur ivoire ? Monogrammé FL à droite D : 4 cm (à vue)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	30/50
71	<p>Ecole FLAMANDE vers 1630, suiveur de Peter BALTEN L'allégorie de l'Hiver Panneau de chêne, deux planches non parquetées 28,5 x 42 cm Usures et restaurations</p>	400/600

72	<p>Auguste COUDER 1790 - 1873 Parterre de fleurs Aquarelle 17,5 x 23 cm Signé en bas à gauche A Couder</p>	300/400
73	<p>Attribué à Jean Baptiste GREUZE Etude de tête de vieillard portant un bandeau Sanguine 23 x 19 cm</p>	600/800
74	<p>Attribué à Jacques Albert SENAIVE (1758 - 1823) Le maître d'école Cuivre 37 x 53 cm Annoté sur le banc : Ezel - Banc Accident en bas à gauche</p>	1500/2000
75	<p>Attribué à Jean DUCAYER (actif en France vers 1635) Portrait de jeune femme en habit brodé d'hermine Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 34,5 x 27 cm Au dos un fragment d'étiquette manuscrite du XVIIIème siècle avec une longue inscription à la plume: (...) / lui avait remis (...) parfumeur (...) / la reine Catherine de Médicis (...) avait (...) / de Bourbon duc de Vendôme et fut mère de (...) / elle est peinte à l'âge de 17 ans.</p>	2000/3000
76	<p>François-Louis LANFANT dit LANFANT DE METZ (Sierck, 1814 - Le Havre, 1892) Jeux d'enfants Toile 24,5 x 39 cm</p>	1200/1500
77	<p>François-Louis LANFANT dit LANFANT DE METZ (Sierck, 1814 - Le Havre, 1892) Joueuse de fifre; Couple de galants Paire de panneaux d'acajou 16 x 9 cm Signés en bas à droite</p>	800/1200
78	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Femme allongée Miniature en ivoire à vue ovale 8,5 x 10,5 cm Cadre en bois doré</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	200/300
79	<p>Allégorie de l'automne Petit médaillon en cuivre à vue ovale 9,5 x 8 cm Cadre en bronze doré</p>	100/150

80	Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Paysage antique Huile sur carton 26,5 x 37 cm Trace de signature en bas à gauche E.R Menard	600/800
81	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage aux vaches Huile sur toile 19,5 x 25 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche Dupré	200/300
82	Victor DUPRE (Roanne 1884 - Vernay 1938) Lavandières en bord de rivière Huile sur panneau une planche non parqueté 24 x 18,5 cm Signé en bas à gauche Victor Dupré	600/800
83	Paul SINIBALDI (Paris 1857 - 1909) La prairie Huile sur panneau une planche non parqueté 13 x 26 cm Signé et dédicacé en bas à droite à mon ami Paul Berger Paul Sinibaldi	600/800
84	Auguste CONSTANTIN (Paris 1824 - 1895) Composition aux fruits et au vase Huile sur panneau une planche non parqueté 17 x 23 cm Signé en bas à gauche Aug Constantin	300/500
85	Femme dénudée se reposant dans un paysage Miniature sur ivoire Cadre en pomponne à décor de palmettes et feuillages, faisant chevalet H : 6 - L : 9,5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	200/300
86	SUNSHO 1790 & 1795 Deux estampes japonaises sur papier de riz L'une signée en bas à droite "Sunsho 1790" 23 x 16,5 et 22,5 x 21 cm à vue	30/50
87	Trois estampes japonaises représentant des oiseaux dans des branchages fleuris 43,5 x 29,5 cm et 36,5 x 24 cm à vue	50/100

88	<p>TANSUI KOJI 1715 Lot de quinze planches d'estampes japonaises représentant des dignitaires dont trois encadrées 30 x 20 cm</p> <p>On y joint trois estampes du XVIIIème d'autres artistes</p>	30/40
89	<p>Ensemble comprenant quatre volumes Meiji et quatre volumes de la série "Manga" par Hokusai, tirage Meiji, et sept volumes de différents artistes, dont Masayoshi.</p>	200/300
90	<p>Briquet d'infanterie, modèle 1831 Avec son fourreau L : 62,5 cm</p>	100/120
91	<p>Sabre-briquet Manufacture Impériale de Klimenthal 1813 Avec son fourreau L : 74 cm</p>	200/300
92	<p>Baïonnette française de la Première Guerre Mondiale L : 50,5 cm (sans fourreau)</p>	30/40
93	<p>JAPON - XXe siècle Shinto o-tanto shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée de deux mekugi ana, mumei L : 31,5 cm.</p>	300/400
94	<p>MALAISIE Kriss avec son étui L : 52 cm Provenance : Emile André, Nancy</p>	80/100
95	<p>Deux plaques en jade sculptées zoomorphes H : 7 cm Provenance : Emile André, Nancy</p>	80/100
96	<p>Plaque en marbre signée (ou inscription) 14,5 x 14 cm Provenance : Emile André, Nancy</p>	80/100
97	<p>JAPON Six cachets non gravés en pierre dure H : de 5 à 8 cm Provenance : Emile André, Nancy</p>	350/450

98	D'après Léopold SAVINE 1861 - 1934 Buste de femme, les seins et les épaules couvertes de plumes de paon Epreuve en bronze doré H : 16 cm Signé L Savine au dos	100/150
99	Jeu de mahjong comprenant une boîte de forme rectangulaire contenant cinq tiroirs et quatre présentoirs En l'état	30/50
100	Seau à eau bénite en laiton à décor de feuilles d'acanthés en repoussé Fin du XVIIIème siècle H : 23 cm Manque l'anse	100/150
101	Bonbonnière en cristal sans doute de Bohème à décor de rinceaux fleuris sur fond rose. Monture en argent	30/50
102	Charles SPINDLER (1865-1938) L'envol des cigognes Panneau en bois marqueté 15,5 x 55 cm	60/80
103	Christ en ivoire sculpté, la tête levée, les cheveux ondulés retombant sur les épaules, le périzonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, les jambes parallèles et les pieds joints. H : 28,5 cm Dimensions du Christ (H : 21 - L : 12,5 cm) Présenté sur une croix en velours vert Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	200/250
104	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire à patine jaune, jeune femme debout portant un panier et tenant une lanterne de sa main gauche. Signé Yukitomo. H : 20 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	150/200

105	<p>DIEPPE La marchande de poissons en ivoire sculptée Sur une gaine noire Début XIXe siècle H : 13 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	400/600
106	<p>Vierge à l'enfant en ivoire XVIIIe-XIXe siècle H : 10,5 cm Couronne accidentée et manques</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	300/400
107	<p>Homme chinois en ivoire H : 10,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	80/100
108	<p>Boîte ronde en bois noir, le couvercle orné d'une miniature à la femme portant une robe rose Début du XIXe siècle H : 2 - D : 8,5 cm</p>	300/500
109	<p>Boîte ronde en bois clair, le couvercle orné d'une miniature représentant une femme tenant des fleurs Début XIXe siècle 2,3 x 7,5 cm</p>	100/150
110	<p>Boîte en ivoire sculptée à reliefs représentant une scène de port dominée par une habitation sur le sommet d'une colline Début XIXe siècle H : 2 - D: 6 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	80/120
111	<p>Lot comprenant un sucrier en verre et argent, deux coupes à sel en verre à pans coupés et pieds en métal, trois ronds de serviette</p>	40/60

112	Personnage biblique en bois avec son bâton et son livre H : 16 cm	30/50
113	Coffret rectangulaire en laque cinabre formé de deux compartiments superposés reposant sur une base moulurée à laquelle est fixée une anse. Décor en relief sur toutes les faces et au couvercle de scènes animées, d'oiseaux et de végétaux. H : 27 - L : 33,5 - P : 23,5 cm	200/300
114	Support de jardinière de forme carré à décor en laque noir et or de rinceaux feuillagés. Pieds en forme de console. Chine H : 19 - L : 33 - P : 33 cm	150/200
115	Eventail formé d'une monture en os et d'une feuille à décor polychrome de rinceaux fleuris et d'une jeune femme assise dans un paysage S.P.P. non réglementé	10/20
116	Eventail à brins d'ivoire ajourés, argentés et dorés, la feuille ornée de scènes galantes et de musiciens sur fond de paysages dans des réserves. XVIIIème-XIXème siècle 28 x 51 cm Petits accidents Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	150/250
117	Eventail en ivoirine ou ivoire à décor en plein d'Apollon sur le mont Parnasse entouré par ses muses. Partie centrale ornée d'une scène de danse et paysage animé au revers. XIXème siècle 25 x 46 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	100/150
118	Eventail en ivoirine peint à décor de scènes galantes sur fond de paysages 21 x 32 cm Accident Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	80/100

119	<p>Ombrelle en tissu et dentelle noire de Chantilly à manche articulé en ivoire tourné et sculpté. Vers 1900 L : 65,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	60/80
120	<p>F. LEVILLAIN 1837-1905 et F. BARBEDIENNE 1810-1892 Vase en bronze doré sur piédouche orné d'une ronde de personnages à l'antique H : 18 cm Signé F. Levillain et F. Barbedienne</p>	150/200
121	<p>Paire de statuette en bois représentant des divinités debout, le torse nu, vêtue d'un pagne, le bras droit posé sur la hanche, le bras gauche désignant le sol. Inde? H : 25, 5 cm On y joint deux petites consoles en bois doré à décor d'enroulement de feuille d'acanthé</p>	80/100
122	<p>Sac à main en velours beige orné de marcassites, la monture en argent Poinçon Minerve, 800 °/°° 20 x 16,5 cm Poids brut : 280 g</p>	100/150
123	<p>D'après CLODION Couple de satyre et baccante représentés en buste, la tête ceinte d'une couronne de feuilles de vigne et vêtus de draperies retenues et de peaux de bête. Piédouche de marbre H : 19 cm sans le socle H : 20 cm sans le socle</p>	500/600
124	<p>Le sommeil d'Antiope Bas relief en terre cuite représentant Jupiter sous les traits d'un satyre s'approchant d'Antiope endormie, sur fond de paysage. 28,5 x 35,5 cm Monogrammé AR en bas à gauche</p>	600/800
125	<p>Porte-montre formé par un atlas en bronze soutenant un cadran de bronze ciselé. Ce dernier entoure une lunette de verre teintée vert qui supporte au revers une petite montre en or H : 26,5 - L : 11,5 cm Accident au verre</p>	200/300

126	<p>DIEPPE Deux marchands de poisson et un marchand en tenue de Haute-Epoque Ivoire H : 8 et 8,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
127	<p>Ensemble de têtes animalières en ivoire composé d'un cheval, un lévrier, un bulldog et un chat</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	150/200
128	<p>DIEPPE Couple et petit chien tenant un bâton H : 7 cm - L : 6,7 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	120/180
129	<p>Lot en ivoire une petite cage, une boîte rectangulaire ornée d'une scène mythologique en bas-relief, et deux boîtes rondes à décor de fleurs et de rosaces H : 5,5 cm - D : 6,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	150/200
130	<p>Lot comprenant un petit satyre et une plaque rocaille figurant un ange terrassant un lion 7 x 6 cm et H : 6 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	100/200

131	<p>Vierge à l'Enfant Education de la Vierge deux sujets H : 10 et 12 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	180/220
132	<p>Vierge à l'Enfant et un ange agenouillé deux sujets H : 13,5 et 8 cm Manques à la couronne</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	150/200
133	<p>Ensemble d'ivoires chinois comprenant : une gwanin tenant un branchage fleuri, elle repose sur un socle en bois orné d'une fleur (H : 19 cm); une femme à l'éventail (H : 11,5 cm), un mandarin tenant un sceptre (H : 9,5 cm), un vieillard (H : 8 cm) et un personnage tenant une pêche de longévité (H : 10 cm - socle accidenté)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	200/300
134	<p>Lot de douze pipes en bois fruitier divers, une en bambou et trois en écume de mer Sommer, Canadian, Tincelor</p>	60/80
135	<p>Chasse-mouche manche en ivoire orné d'une tête L : 21,5 cm (58 cm avec poils)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	40/50
136	<p>D'après CLODION (1738-1814) Bas-relief rond en bronze représentant des scènes érotiques de satyres et de nymphes Signé en bas à droite "Clodion" D : 26 cm</p>	100/150
137	<p>Dans le goût de CLODION (1738-1814) Bas-relief rond en bronze représentant des scènes érotiques de satyres et de nymphes D : 22,5 cm</p>	200/300

138	<p>Lot de pièces comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis XIV - 40 francs or Napoléon 1811 - 100 francs or 1911 - pièce autrichienne 1752 - six pièces de 5 francs or (une percée) 	20/30
139	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bracelet cabochon en métal - croix en nacre, monture argent - porte monnaie à mailles en métal argenté 	20/30
140	<p>ETERNA Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes Poids brut: 25 g Accidents au bracelet et au cadran</p>	250/300
141	Lot de bijoux fantaisie et deux montres.	30/40
142	<p>ORIA Une paire de boucles d'oreilles et une chaîne en plaqué or Poids brut : 8,5 g Fermoir cassé</p>	100/150
143	<p>OMEGA Montre rectangulaire à cadran et boucle en or à chemin de fer et chiffres arabes peints. Aiguilles en acier bleui et petit compteur des secondes à six heures.</p>	300/400
144	<p>Lot de trois ronds de serviette et une cuillère à oeuf en argent. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 106 g.</p>	60/80
145	<p>CHRISTOFLE Paire d'assiettes en métal argenté, entourage à palmettes Armoiries napoléonienne Epoque Napoléon III D. 24 cm</p> <p>On y joint une assiette FRESNAIS</p>	60/80
146	Lot de cuivres, objets en métal et étains comprenant un crémier, une verseuse, quatre assiettes, une petite bassine, un moule, deux casseroles, un pichet, une bois signées sous la base et deux salières	30/50
147	<p>Pelle à gâteau en argent bas-titre (750°/°°) à décor gravé de feuillage. En écrin. Poids : 87 g.</p>	20/30

148	<p>Lot de deux ramequins et deux salières en cristal incolore et montures argent, ainsi que sept cuillers à sel et une louchette à moutarde en argent. Poinçon Minerve (950 et 800°/°°). Poids brut : 506 g.</p>	60/80
149	<p>Lot de fourchettes et cuillers à entremets, cuillers à dessert, cuillers et pelles à sel en argent. Poinçons belges (900°/°°) et Minerve (950 et 800°/°°). Poids : 538 g.</p>	130/150
150	<p>Lot en métal argenté comprenant huit couverts à dessert et douze grands couverts modèle baguette, deux pinces à sucre, un coupe œuf, deux salières, ciseaux à raisin, deux couverts d'enfant 1930, six fourchettes à huitre modèle filet, deux cuillères, une fourchette, manche à gigot, deux manche à gigot en ivoirine et corne, une cuillère à sauce</p>	40/60
151	<p>Lot en argent comprenant une cuillère à médicaments, une cuillère saupoudreuse, un service à salade en corne et manche fourrés, une cuillère à bonbons, une cuillère à sucre</p>	40/60
152	<p>Service à thé égoïste en argent composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à fonds plats; les bordures à frises de feuilles de laurier, les anses en bois brun. Par Puiforcat. On y joint un plateau en argent à bordure de feuilles de laurier, chiffré OD et gravé au dos "13 Septembre 1879 13 Septembre 1919". Par Lapeyre. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 1.165 g. (petits chocs).</p>	300/500
153	<p>Lot en argent composé d'une théière à décor d'acanthes et un dessous-de-bouteille chiffré HB. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 682 g. On y joint quatre dessous-de-carafe en métal argenté par Christofle.</p>	200/250
154	<p>Série de dix-huit cuillers à dessert en argent, les manches cannelés à chutes de fleurs, les spatules à feuilles de laurier et agrafe feuillagée chiffrées CJ. En écrin. Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 512 g.</p>	150/200
155	<p>Série de douze gobelets à alcool en argent à ceintures de feuilles de laurier. Par Lapeyre, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 274 g. On y joint un plateau adéquat en métal argenté Désargenture</p>	80/120

156	Douze couverts uniplat en métal argenté, un couvert à salade en corne	40/60
157	Louche en argent à filets. Par Sanoner, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 253 g.	60/80
158	Service à bonbons quatre pièces en argent, les manches guillochés à médaillons lisses. On y joint une cuiller à sirop et une cuiller saupoudreuse. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 185 g.	50/80
159	Dans un coffret en acajou, service à poisson, le haut en métal argenté et manches ivoirine comprenant douze couverts Les couteaux ornés de poissons Angleterre, XIXème siècle Usures	40/60
160	Légumier avec son plat en métal argenté à décor 1900	60/80
161	Lot en métal argenté comprenant six fourchettes à gâteaux, quatre cuillères à soupe, six cuillères à dessert, neuf grands couverts, trois fourchettes et une fourchette à huitre	60/80
162	Paire de bougeoirs en bronze argenté colonne à chapiteaux corinthiens Epoque Empire H : 28 cm	80/120
163	Cafetière en argent avec anse en bois, elle repose sur trois pieds griffe, le bec est formé d'une tête de cheval Anse en bois Poinçon coq 1er titre (1798 - 1809) Poids brut : 952 gr. H : 35 cm Bosses et enfoncements	300/500
164	Petite casserole en argent avec bec verseur et manche en bois, à décor de lévriers de part et d'autre d'un écusson orné d'un cerf et surmonté d'une couronne Poinçon Vieillard Poids brut : 287 gr. H : 6,5 - D : 12,5 cm Bosses et enfoncements	150/200

165	<p>Sucrier couvert en argent à deux anses reposant sur quatre pieds griffes, il présente un décor en frise de rinceaux et de motifs feuillagés</p> <p>Initiales M ?</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids : 526 gr.</p> <p>H : 17,5 cm</p> <p>Bosses et enfoncements</p>	80/120
166	<p>Boîte en argent guilloché ouvrant sur un miroir</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids brut : 134 gr.</p> <p>H : 1 - L : 8 - P : 6,7 cm</p> <p>Miroir accidenté</p>	20/30
167	<p>Boîte en argent et vermeil ouvrant sur deux volets ajourés à motifs d'oiseaux dans des feuillages et perles en verre coloré</p> <p>H : 1,3 - L : 7 - P : 8 cm</p> <p>Poids brut: 185 gr.</p>	60/80
168	<p>Lot de deux déjeuners en argent guilloché à médaillons, dont un chiffré.</p> <p>Par Théodore Tonnelier, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 408 g.</p>	100/120
169	<p>Service quatre pièces en argent uni composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier; les pieds et bordures de couvercle perlés, les anses en bois noirci.</p> <p>Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids brut : 1.413 g. (manque la tige de charnière au couvercle de la cafetière).</p>	350/400
170	<p>Nécessaire de toilette composé de cinq boîtes et trois flacons en verre incolore, les couvercles et bouchons en argent à décor gravé de croisillons, rinceaux et médaillons lisses.</p> <p>Travail français (950°/°°) et anglais (925°/°°).</p> <p>Poids des couvercles et bouchons : 203 g. (un bouchon accidenté et un éclat).</p>	200/300
171	<p>Lot en argent composé de quatre gobelets à pied, deux timbales à fond plat, un taste-vin et un coquetier.</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 685 g.</p>	150/200
172	<p>Théière et son piètement en métal argenté à coquilles et galerie ajourée.</p>	120/150
173	<p>Service cinq pièces en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau; les pièces sur bête; les pieds, couvercles et prises godronnés; les anses en bois noirci.</p>	120/150

174	Ménagère en argent de 74 pièces composée de douze couverts de table et leurs couteaux, douze couverts à poisson, douze cuillers à entremets et un couvert de service à gâteau; modèle à filets, les spatules à bordures perlées et agrafe d'acanthé. Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°°). Poids hors couteaux : 4.887 g.	1500/1800
175	Série de douze cuillers à café en vermeil à filets, rinceaux et godrons. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 119 g.	40/60
176	Présentoir en argent à côtes rondes, le fond gravé d'un mavelot. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 459 g.	100/120
177	PARIS Plaque en porcelaine à décor polychrome représentant Léandre et Héro. XIXème siècle. 40 x 30,5 cm Signée en bas à gauche "A Berthe". Cadre en bois naturel	200/300
178	Plaque en faïence italienne Pâtres dans la campagne XIXe siècle 13 x 30 cm	150/250
179	CANTON Assiette en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux branchés et de personnages dans des réserves XIXème siècle D : 24 cm Egrenures	120/150
180	SCEAUX Assiette à bord polylobé en faïence à décor polychrome d'une rose décentrée et de deux jetés de fleurs sur l'aile. XVIIIe siècle. H : 23,5 cm Petites égrenures.	20/30
181	ALLEMAGNE Ecuelle couverte et son présentoir en porcelaine à fin décor polychrome de scènes maritimes dans six cartouches rocaille sur fond violine. Prise du couvercle en forme de fruit. Avec rehaut d'or. XIXème siècle. Présentoir, D : 22 cm Ecuelle, H : 13 - D : 12,7 cm Accident au présentoir.	100/150

182	<p>LES ISLETTES Sucrier ovale couvert à plateau adhérent en faïence à décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de poire. Fin XVIII - début XIXème siècle. H : 13 cm - L : 23 cm - P: 17 cm Petites égrenures, éclat à l'intérieur du couvercle.</p>	60/80
183	<p>Compagnies des Indes Lot de quatre assiettes à décor émaillés de fleurs D : 23 cm</p>	200/300
184	<p>Sellette en céramique à décor en relief d'une multitude de rinceaux feuillagés verts sur fond rubis Vers 1900 H : 92 - D : 29 cm (plateau) Egrenures à la base</p>	150/200
185	<p>NANKIN Deux vases de forme balustres en porcelaine décorée en émaux polychromes de guerriers. XIXème siècle Marques apocryphe de Chenghua. H : 31 et 35 cm</p>	50/60
186	<p>CANTON Plat en porcelaine décoré en émaux polychromes de dignitaires s'adonnant à la lecture, l'aile décorée de frise de fleurs. Fin du XIXème siècle D : 29,5 cm</p>	60/80
187	<p>IMARI Large coupe en porcelaine à décor rouge et bleu dit Imari de branchages fleuris dans des réserves H: 9 - D: 22 cm</p>	60/80
188	<p>Terrine en forme de canard en porcelaine à décor floral Imari - bleu, rouge de fer et or H : 38 - L : 39 - P : 24 cm</p>	100/150
189	<p>CHINE Vase de forme Gu en porcelaine à décor floral dans le style Imari - bleu, rouge de fer et or XXème siècle H : 22 cm</p>	150/200
190	<p>DELFT Assiette ronde et creuse en faïence, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'oiseaux dans des roseaux au centre du bassin et bordure à motifs floraux Probablement XVIIIème siècle D : 25 cm</p>	100/150

191	<p>LES ISLETTES</p> <p>Trois assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome de fumeurs d'opium</p> <p>Deux du XVIIIème siècle</p> <p>D : 25 cm</p> <p>Eclats, égrenures</p>	100/150
192	<p>MILAN</p> <p>Plat ovale à contours chantournés à décor japonisant de fleurs et insectes</p> <p>32 x 25 cm</p>	200/300
193	<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat de forme chantournée en faïence à décor de fleurs au centre du bassin et d'un galon sur l'aile</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>35 x 26 cm</p>	200/300
194	<p>DELFT</p> <p>Grand plat rond à bords festonnés à décor en camaïeu bleu d'un paon dans un médaillon central et d'un entourage de fleurs stylisées</p> <p>XVIII ème siècle</p> <p>D : 35 cm</p> <p>Quelques chocs en bordure</p>	100/150
195	<p>DELFT</p> <p>Plat rond et creux en céramique polychrome à décor de fleurs</p> <p>XVIII ème siècle</p> <p>D : 34 cm</p> <p>Eclats</p>	150/250
196	<p>CREIL MONTEREAU</p> <p>Ensemble de huit assiettes à décor de rébus (dont deux d'un modèle différent)</p> <p>D : 22 cm</p> <p>Deux d'un modèle différent</p> <p>Egrenures</p>	60/80
197	<p>DIGOIN & SARREGUEMINES</p> <p>Service à thé en faïence blanche à décor de pampres stylisés bleus comprenant : une théière (H : 10 cm), un sucrier (H : 13 cm), une tasse et sa sous-tasse (H : 6,5 cm)</p> <p>Egrenures</p>	20/30
198	<p>DELFT ou NEVERS ?</p> <p>Pichet à eau en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage animé, sans bec</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 25 cm</p> <p>Eclats et manques</p>	100/150
199	<p>Tabatière en porcelaine en forme de cheval. Monture en pomponne</p> <p>H : 6,5 - L : 5,5 - P : 4 cm</p>	

200	<p>Quatre statuettes en porcelaine : angelot (H : 18 cm), violoniste (H : 16,5 cm), ramasseur de pommes (H : 14,5 cm), jeunes filles cueillant des fleurs (H : 13,5 cm)</p> <p>Tous marqués</p> <p>Accidents</p>	80/120
201	<p>Lot de verreries comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un vase en cristal moulé (12,5 x 11 cm) - deux carafons en verre avec bouchons à décor d'abeilles et gravé de formes géométriques (H : 13 et 16 cm) - deux carafons en cristal avec bouchons (H : 21,5 et 15,5 cm) - deux carafes à vin avec bouchons dont une en cristal (H : 23 et 25 cm) - un pique fleur avec socle en métal argenté - une coupe sur pied gravée de feuillages, la monture en métal argenté à deux anses (11 x 18 cm) - un grand pichet, la monture en métal (H : 26 cm) 	30/50
202	<p>LIMOGES</p> <p>Service en porcelaine à décor d'épis de blé comprenant un ensemble d'assiettes (deux assiettes à anses, deux assiettes de présentation, onze assiettes, onze assiettes à dessert), une saucière et un plat creux</p>	40/60
203	<p>CANTON</p> <p>Vase balustre à décor polychrome de scènes de guerre et de théâtre sur fond de paysages dans des réserves</p> <p>H : 32,5 cm</p> <p>On y joint une lampe en porcelaine à décor d'instruments de musique</p> <p>H : 17,5 cm</p> <p>Fêle</p>	40/60
204	<p>DAUM France</p> <p>Vase de forme évasée en cristal</p> <p>32 x 38,5 cm</p> <p>On y joint une lampe en cristal de Sèvres</p> <p>H : 34 cm</p>	60/80
205	<p>Vase en céramique à deux anses</p> <p>H : 25 cm</p>	20/30

206	<p>SEVRES Assiette en porcelaine à décor d'angelots polychrome entourant le chiffre du roi Louis-Philippe avec rehauts de dorures et fond bleu céleste. Marqué Château des Tuileries Louis Philippe 1846 D : 24,5 cm</p> <p>On y joint un vase en porcelaine de Canton monté en lampe (H : 31 cm) et une assiette en porcelaine de Limoges à décor de fleurs (D : 24 cm).</p>	60/80
207	<p>ROSENTHAL Tasse et sous tasse en porcelaine à décor or d'un aigle dans un médaillon</p>	20/30
208	<p>Pendule formant vide-poche en faïence, en forme de coquille sur trois pieds d'inspiration rocaille, surmontée de deux chérubins en haut relief. Décor émaillé polychrome de fleurs et rehauts bleus sur certains reliefs. Pendule marquée "Anker". H : 36 cm</p>	30/50
209	<p>Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de personnages féminins sur fond blanc entre deux galons bleu turquoise. Monture en métal doré. H : 41 cm Nombreux accidents et restaurations</p>	100/150
210	<p>NANKIN Vase balustre à décor émaillé polychrome de scènes guerrières H : 45 cm</p>	120/150
211	<p>CHINE Magot tirant la langue Statuette en porcelaine blanc de Chine XXème siècle H : 15,5 cm</p> <p>On y joint deux serviteurs en porcelaine H : 22 et 23 cm Mains refaites et une tête recollée</p>	100/150
212	<p>Paire de vases à deux anses en faïence polychrome dans le goût de Rouen Fin du XIXème siècle H : 39 cm Marqués</p>	200/250
213	<p>Grand plat octogonal en faïence polychrome dans le goût de Rouen à décor d'une multitude de cornes d'abondances et de fleurs stylisées. Travail moderne L : 44 cm</p>	80/100

214	Deux assiettes dans le goût italien en faïence polychrome à décor de scènes animées - Jupiter sur des nuées et tendresse maternelle-en plein sur le bassin. Putti, fleurs et instruments de musique sur l'aile. Fin du XIXème siècle D : 21 cm	80/100
215	Paire d'aiguières dans le goût italien en faïence à décor polychrome tournant de scènes animées. Anses en forme de serpent Fin du XIXème siècle H : 66 cm	300/500
216	Grand vase en faïence polychrome à décor de scènes animées dans des réserves, de grotesques et de portraits dans des médaillons. Anses en forme de chimères Fin du XIXème siècle H : 65 - L : 50 cm	300/400
217	Paire d'aiguières en faïence à décor polychrome de bouquets et entrelacs de rinceaux, feuillages et fleurs. Fin du XIXème siècle H: 55 cm	250/350
218	Grand plat rond dans le goût italien faïence polychrome à décor de la toilette de Vénus au centre du bassin et d'une guirlande de fleurs et d'angelots sur l'aile. Fin du XIXème siècle D : 62 cm Manque d'émail	150/200
219	Deux assiettes en faïence polychrome à décor au centre du bassin d'une scène de l'histoire romaine antique et de l'assassinat de César par Brutus. Ailes ornées de grotesques. Fin du XIXème siècle D : 35 cm	220/250
220	Paire de vases munis de deux anses en forme de chimères en faïence polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Fin du XIXème siècle H : 45 cm	300/500
221	Grand plat en faïence à décor polychrome Fin XIXe siècle D : 46 cm	220/250
222	NEVERS Cache-pot en faïence à décor bleu et blanc d'entrée de ville. Les anses à tête de lion, il repose sur trois pieds boules. H : 30 - D : 31 cm Signé F. Alber Accidents, restaurations, égrenures	80/120

223	<p>Genre de ROUEN Fontaine couverte d'applique et son bassin en faïence à décor polychrome de rinceaux et guirlandes de fleurs, prises en forme de dauphins, large bouquet de fleurs à l'intérieur du bassin. H : 49 cm (fontaine) H : 17,5 cm (bassin) XIXème siècle Support en bois Couvercle de la fontaine accidenté et un angle du bassin accidenté. Partie supérieure à refixer.</p>	150/200
224	<p>ROUEN Une assiette et une coupe ronde en faïence à décor polychrome pour l'une dit au carquois et pour l'autre à la corne. XVIIIème siècle D : 24 et 26 cm Egrenures</p>	200/250
225	<p>NIDERVILLER Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor d'un large bouquet de jetés de branchages fleuris en camaïeu carmin XVIIIème siècle 53 x 38,5 cm Eclats et sauts d'émail</p>	80/100
226	<p>NEVERS Plat à barbe en faïence à décor de vase fleuri Fin du XVIIIème siècle 26 x 31 cm Restaurations</p> <p>On y joint un plat en faïence au décor similaire D : 30 cm Egrenures</p>	60/80
227	<p>Paire de vases balustres en faïence à décor en violine de paysages maritimes dans des cartouches, et de personnage chinois H : 18 cm Accidents, manques, restaurations</p>	60/80
228	<p>CHINE Paire de Guanyin en porcelaine blanche XIXème siècle H : 23 cm</p>	100/150
229	<p>SAINT CLEMENT Serre-lettres en faïence à décor polychrome de fleurs et paysage dans un cartouche H : 24,5 - L : 31,5 - P : 21 cm Manques, égrenures</p>	100/150

230	Service à café en porcelaine de Paris blanc et or, à décor de guirlandes de feuillages et de fougères tombantes comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, dix tasses et onze sous-tasses XIXe siècle Deux tasses restaurées, deux couvercles accidentés	180/220
231	Paire de petits vases de forme Médicis en porcelaine de Paris polychrome et or à décor de paysages animés XIXe siècle H : 18 cm Un accidenté et recollé	60/80
232	Légumier rectangulaire couvert en porcelaine polychrome de Canton à décor de scènes animées XIXe siècle H : 14 - L : 24 - P : 20,5 cm	80/120
233	LOCRE Verrière ovale en porcelaine blanche, entourage à décor de feuilles et de filets or à deux anses XVIIIe siècle H : 13 - L : 30 - P : 20,5 cm Fêles de cuisson	180/220
234	Tête à tête en porcelaine de Paris à fond bleu et blanc à guirlande de fleurs printanières et entourage doré comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, un sucrier, un plateau, un pot à lait et une théière Une tasse sans anse	80/120
235	LALIQUE France Trois pièces de service de toilette comprenant deux flacons (H : 17 cm) et une boîte à poudre (H : 8,5 - D : 11,5 cm) ornés de quatre médaillons à décor de femmes	250/350
236	Paire de statuettes en biscuit émaillé en trois couleurs (jaune, vert et manganèse) représentant des cavaliers sur des chimères Chine H : 27 - L : 23 cm	200/300
237	Chimère assise sur une base rectangulaire, formant porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse, la patte antérieure gauche posée sur une boule 20 x 7 cm Petits accidents et manques	80/100
238	Vase de forme ovoïde en porcelaine bleu-nuit à décor dans une réserve d'une scène galante H : 15 cm	40/60

239	<p>PARIS, Jacop PETIT Paire de flacons en porcelaine vert et or à décor de bouquets de fleurs dans des réserves. Ils reposent sur des bases carrées à galeries ornées de palmettes, les pieds en forme de sphinges. H : 13,5 - L : 13 - P : 13 cm Signés JP sous la base Restaurations à un bouchon</p>	600/800
240	<p>ALCORA Grand plat rond en faïence à décor d'oiseaux fantastiques et de branchages fleuris Espagne XVIIIème D : 40 cm Accidents</p>	40/60
241	<p>D'après Jean Baptiste HOUDON Portrait de Louise Brongniart Buste en porcelaine blanche de Capodimonte H : 36 cm</p>	100/150
242	<p>Paire de pique-cierges en bronze et émaux polychromes reposant sur une base tripode. Style néogothique Cachet de fondeur "P. Roume de Joyet, Paris, 4 rue Ferou" sur le pique-cierge. H : 78 cm</p>	200/300
243	<p>Pendule en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement signé Ferdinand Berthoud à Paris est inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie une jeune femme vêtue d'un drapé et tenant une colombe à la main face à un amour monté sur des nuées. Base à ressaut ornée d'un bas-relief en bronze à décor d'amours musiciens. Début du XIXème siècle H : 45 - L : 34 - P : 15 cm</p>	800/1200
244	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Piolaine à Paris est surmonté d'un vase de fleurs. Il s'inscrit entre deux colonnes qui reposent sur des bases quadrangulaires ornées de trophées. Base reposant sur des pieds toupie. H : 31 - L 24 - P : 9 cm Petit manques</p>	200/400
245	<p>Diane surprise par l'Amour Statuette en terre de Lorraine représentant le réveil de Diane allongée sur une méridienne ornée d'un arc et de flèches observée par un Amour. Epoque Empire H : 27 - L 35,5 - P : 21,45 cm Petite restaurations, manque la flèche de l'amour, un doigt de Diane cassé-collé</p>	800/1200

246	<p>Jean MICH (1871 - 1919) Chih-Fan Sculpture en terre cuite représentant le buste d'un personnage chinois souriant Signée et marquée "Chih-Fan Hanyang - Chine" Cachet rectangulaire de Susse Frères éditeurs Paris au dos H : 23 cm</p>	80/120
247	<p>Terre cuite Fragment de statue en terre cuite représentant un homme barbu vêtu d'un drapé tendant le bras droit XIXème siècle. (manque la main et le bas du corps, repatiné). H : 16 cm</p>	200/250
248	<p>La jeune paysanne Statuette en terre cuite à sujet d'une paysanne tenant un panier rempli de raisins sous son bras droit. XIXème siècle. Tête recollée H : 32 cm</p>	50/80
249	<p>Paire de bougeoirs montés en lampe Style Louis XVI H : 27 cm</p>	80/120
250	<p>Paire de chandeliers à trois bras de lumière, en métal argenté. H : 24 - D : 26 cm</p>	40/60
251	<p>Pendule portique en marbre blanc. Le mouvement émaillé blanc signé Henri Voisin est inscrit entre deux montants surmontés de lyres feuillagées en bronze doré et est surmonté d'un vase. Epoque Louis XVI H : 47,5 - L : 37 - P : 11 cm Mécanisme à revoir, accident à l'émail, manques</p>	500/800
252	<p>D'après Claude Michel dit CLODION 1738-1814 Bacchanale Groupe en terre cuite, habituellement dénommée l'Enfance de Silène mais représentant probablement l'Enfance de Bacchus ou le Triomphe de Bacchus. Ce dernier couronné de feuilles de vignes, est juché sur les épaules du dieu Pan près duquel se tient une bacchante dont le thyrses a disparu et un putto qui dressait auparavant un tambourin. XIXème siècle H : 40 cm Restaurations et manques</p> <p>Ce groupe fut réalisé en différentes dimensions et en différents matériaux, bronze ou en biscuit notamment par Louis-Simon BOIZOT (1743–1809) quand ce dernier était directeur de la Manufacture royale de Sèvres.</p>	300/400

253	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à fronton cintré à entourage de raies de cœurs et d'étoile, le faitage décoré d'un aigle les ailes déployées, montants à bustes de termes entourant un drapé central, base rectangulaire ornée d'un bas-relief à décor de putti tirant un char balancier soleil et mouvement à fil en l'état Fin de l'époque Louis XVI H : 50- L : 28 -P : 12 cm</p>	1000/1500
254	<p>Pendule portique à quatre colonne en marbre blanc ornées de guirlandes en bronze doré. Mouvement surmonté d'un vase. Base cintrée ornée au centre d'un couple d'oiseaux. Cadran émaillé blanc signé Romilly à Paris. XIXème siècle H : 51 cm Partie supérieure à refixer</p>	300/400
255	<p>Pendule en bronze doré à cadran rectangulaire sur lequel est couché l'Amour enlaid par Psychée debout à ses côtés. Base rectangulaire ornée de cherubins tenant des guirlandes entre des vases de fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Marion Fils, passage du Caire. Epoque Restauration Présenté sous un globe</p>	600/800
256	<p>Paire de candélabres en bronze patiné et doré à quatre bras de lumière. Le fût à cannelures et palmettes repose sur un piétement tripode en forme de pattes de lion surmontées de palmettes feuillagées et dorées. Il soutient un bras de lumière en forme de palme évasée et trois bras en forme de corne d'abondance. Epoque Restauration H : 52,5 - Diam : 23,5 cm Restauration à une branche</p>	600/800
257	<p>Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) Buste d'enfant souriant Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle quadrangulaire en marbre de Sienne H. bronze : 35 cm Signé A Injalbert</p>	1200/1500
258	<p>Buste de général romain cuirassé Marbre blanc XVII ème siècle dans le goût de l'Antique H : 25 cm Accidents et manques</p>	400/600
259	<p>Taureau Sculpture en bronze 7,5 x 11 cm</p>	80/100

260	<p>Cartel à poser de forme architecturée en marbre brèche et bronze doré. Le cadran circulaire à cartouches émaillées blanc à chiffres romains signé Lerolle frères à Paris est soutenu par un bas-relief figurant deux femmes drapées à l'antique retenant des guirlandes de feuillages. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés en forme de rinceaux, feuilles d'acanthé, masques, termes féminins.</p> <p>XIXème siècle H : 45,5 - L : 36 - P : 15 cm Un pied manquant, accident à l'émail, bronze à refixer, sans vitre.</p>	800/1000
261	<p>Guéridon rond en placage d'érable moucheté et filets d'amarante reposant sur un fût balustre à pans coupés terminé par un piétement tripode reposant sur des pieds griffes.</p> <p>Dessus de marbre noir mouluré restauré H : 73 - D : 98 cm Epoque Charles X Usures au placage</p>	500/600
262	<p>Suite de six chaises à assise paillée et dossier ajouré à barrettes. Elles reposent sur des pieds avant en console et des pieds arrière en sabre.</p> <p>H : 85 - L 41 - P : 37 cm Epoque Louis-Philippe</p>	150/200
263	<p>Lit d'alcôve à côtés droits en placage d'érable moucheté et filets d'amarante à décor de rosaces et feuillages</p> <p>H : 109 - L 198 - P : 131 cm. Epoque Charles X Insolé</p>	150/200
264	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc veiné comprenant une pendule portique et deux cassolettes. Le cadran émaillé à guirlandes de fleurs, surmonté d'une torche enflammée dans un entourage de fleurs et feuillages, est inscrit entre quatre colonnes reposant sur une base mouvementée.</p> <p>Les cassolettes de forme balustre reposent sur une base mouvementée les anses à têtes de bélier Pendule H : 41 cm Cassolettes H : 28 cm</p>	200/300
265	<p>Table travailleuse rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piétement formé de deux montants tournés en balustre réunis par une entretoise similaire.</p> <p>H : 77 - L : 58,5 - P : 41 cm XIXème siècle Manques</p>	100/150
266	<p>Pare-feu en acajou à montants en colonnes détachées et torsadées reposant sur des pieds en crosse. Partie supérieure à deux prises en forme de palmes entourant une feuille d'acanthé. Feuille ornée d'une peinture à l'aiguille représentant un paon sur fond de paysage.</p> <p>Angleterre, époque Victorienne H : 105 - L : 72 cm</p>	100/150

267	Lustre Art Déco à quatre lumières, le fût en bois retenant une armature en métal sur laquelle reposent quatre coupelles rondes à godrons H : 90 - D : 40 cm	20/30
268	Lot d'éléments décoratifs en bois à décor de fleurs, feuilles de chêne et fruits	300/500
269	Devant de cheminée à décor de pots à feu, guirlandes de laurier et pommes de pin Style Louis XVI L : 86 cm	80/100
270	Petite étagère à deux plateaux en pichtpin à montants colonnettes H : 63 - L : 65 - P : 18 cm	30/40
271	MULLER FRERES à Lunéville Suspension de forme hémisphérique en verre marmoréen dans les tons rouge-orangé ornée de trois attaches en forme de feuilles en métal H : 12 - D : 40 cm Sans monture	150/250
272	Ensemble de trois lustres divers : - un en bois doré, de style Louis XVI (H : 37 cm) - un 1900 en bois laqué d'un décor de roses (H : 48 cm) - un lustre de synagogue en bronze (H : 49 cm)	60/80
273	VENDU SUR DESIGNATION Chambre à coucher en acajou comprenant un lit à deux chevets inégaux à montants cannelés surmontés de pommes de pins, une table de nuit ovale ouvrant à un tiroir et un vantail et une armoire ouvrant à un tiroir en partie basse et une porte foncée de glace. Style Louis XVI : - Armoire (H : 240 - L : 118 - P : 40 cm) - Chevet (H : 81 - L : 34,5 - P : 34,5 cm) - Lit (H : 120 - P : 140 cm)	300/500
274	Guéridon rond en noyer reposant sur un fût tourné terminé par un piètement tripode. Dessus de marbre bleu turquin mouluré. Epoque Restauration H : 68 - D : 66 cm	80/120
275	Nécessaire de cheminée en fonte et fer forgé orné d'une prise de main en bronze doré. Il comprend un présentoir, une pelle et une pincette H : 70 - 74 cm	80/120

276	Table basse de forme rectangulaire en laque à fond rouge et décor or de personnages sur fond de paysage. Chine, Panneau XIXème siècle sur piétement postérieur. H : 36 - L : 140 - P : 70 cm Petits manques	200/300
277	Table de milieu de forme ovale à décor marqueté en frise de bois clair. Elle repose sur des pieds en gaine XIXème siècle H : 80 - L : 73 - P : 59 cm Pied recollé, sauts de placage	80/100
278	Coffre en chêne muni de deux poignées. Assemblages renforcés de pentures en fer. XVIIIème siècle. H : 60 - L : 124 - P : 60 cm Manque une partie de la plinthe	200/300
279	Guéridon formé d'un piétement tripode et d'un plateau rond orné d'une succession de portraits gravés caricaturés. H : 55 - D : 45 cm Accidents et manques	20/30
280	Banquette reposant sur quatre pieds cambrés et garnie d'une assise au petit point Style Louis XV H : 46 - L : 99 - P : 39 cm	150/200
281	Fauteuil à haut dossier reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Assise large à ceinture chantournée, accotoirs en coup de fouet en retrait. Garniture au petit point. Style Régence H : 110 - L : 74 - P : 62 cm Accident à l'entretoise	250/300
282	Fauteuil à haut dossier garni d'une tapisserie dans le style du XVème siècle. Il repose sur des pieds arrière-droits et des pieds avant tournés réunis par une entretoise en H et une barre d'entrejambe sculptée de feuillage. Accotoirs en console à décor feuillagé. Style Louis XIII H : 111 - L : 65 - P : 70 cm	100/150
283	Bureau plat en merisier reposant sur quatre pieds en gaine. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. XIXème siècle H : 80 - L : 123 - P : 60 cm Un pied à restaurer	150/200
284	QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon plat en bois naturel, sculptés de deux fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail lyonnais - Epoque Louis XVI H : 97 - L : 68 - P : 57 cm	700/1000

285	<p>Petite table à gibier en chêne sculpté sur ses quatre faces de coquilles et cartouches. Elle repose sur de larges pieds cambrés sculptés à leurs parties hautes de feuillages d'acanthé. Dessus de marbre beige veine de gris fracturé. Composée d'éléments anciens.</p> <p>Style louis XV. H : 73 - L : 104 - P : 60 cm Pieds coupés, marbre accidenté et restauré</p>	200/300
286	<p>Baromètre-thermomètre en bois laqué vert et doré surmonté d'un noeud</p> <p>Mouvement de Froux, opticien à Chalon-sur-Saône Fin XVIIIème siècle H : 95 cm Accidents</p>	100/150
287	<p>Trumeau relaqué blanc orné d'une toile représentant une scène galante 155 x 105 cm</p>	100/150
288	<p>Meuble-vitrine en acajou et marqueterie, ouvrant à deux portes dont une vitrée. Les côtés sont arrondis, chacun à deux plateaux, et grillagés à la partie basse. Il repose sur des pieds gaines.</p> <p>Dessus en marbre blanc veiné à galerie Style Louis XVI XIXème siècle H : 149 - L : 98 - P : 37 cm Accidents au placage</p>	400/600
289	<p>Table de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à encadrements de laiton. Les pieds fuselés sont réunis par une tablette d'entretoise.</p> <p>Dessus de marbre gris Sainte-Anne Fin du XVIIIème siècle H : 73 - L : 48 - P : 31 cm Accidents</p>	200/300
290	<p>Secrétaire en acajou et placage acajou ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant casiers et tiroirs. Montants ornés de caryatides, reposant sur des pieds griffes.</p> <p>Dessus de marbre noir Epoque Empire H : 121 - L : 72 - P : 41 cm Accidents, manque un bronze aux pieds de l'une des caryatides</p>	300/500
291	<p>Chaise longue recouverte de velours bleu Epoque Napoléon III H : 87 - L : 135 - P : 73 cm</p>	60/80
292	<p>Suite de trois chaises à dossier gondole ajouré en acajou, les pieds antérieurs à étranglement.</p> <p>D'après un modèle de Jacob Desmalter Epoque Restauration H : 80 - L : 49 - P : 40 cm</p>	100/150

293	Baromètre selon Torricelli dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de carquois et flèches Fin du XVIIIème siècle H : 80 cm Accidents, manques	100/150
294	Paire de fauteuils médaillons en bois laqué gris, les bras et les pieds fuselés ornés de cannelures, le dossier orné de deux roses. XIXe siècle de style Louis XVI H : 91 - L : 58,5 - P : 50 cm	300/400
295	Table basse à plateau ovale reposant sur des pieds en bois doré tournés en balustre réunis par une entretoise mouvementée Style Louis XIV H : 37 - L : 140 - P : 74 cm	300/400
296	Grand bureau à caisson en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs dont quatre latéraux Style Louis XV H : 75 - L : 170 - P : 84 cm	800/1000
297	Commode moderne en bois naturel de forme arbalète ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés en console Style Louis XV H : 90 - L : 116 - P : 43 cm	300/400
298	Petite commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture. Montants à colonnes détachées. Dessus de marbre gris sainte Anne XIXème siècle H : 86 - L : 83 - P : 54 cm	400/600
299	Commode en bois naturel à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, ceinture mouvementée. Dessus de marbre gris sainte Anne H : 84 - L : 110 - P : 55 cm	1000/1500
300	Paire de bergères en bois naturel à dossier arrondi reposant sur des pieds cambrés Style Louis XV H : 87 - L : 70 - P : 65 cm	100/150
301	Table de forme carrée reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X de même modèle dont le centre est orné d'une toupie. H : 54 - L : 67 - P : 60 cm	200/300
302	Table en acajou et placage reposant sur six pieds fuselés à roulettes, ouvrant à deux abattants On y joint deux allonges et une allonge et demi XIXe siècle H : 73 - D : 146 cm Allonge : 146 x 34 cm	400/600

303	Petite armoire en noyer ouvrant à deux portes, à montants demi-colonne, fronton et linteau ornés de bronzes décoratifs H : 192 - L : 114 - P : 55 cm	250/350
304	Huit chaises en bois naturel, à dossier à deux barrettes et siège à galette Style Louis-Philippe H : 84 - L : 43 - P : 37 cm	200/300
305	Paire de chaises gondole en bois teinté, à un bandeau central, dossier à enroulement et pieds sabres Style Restauration H : 80 - L : 48 - P : 38 cm	60/80
306	Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, montants à demi gaine ornés de têtes de grecs et de pieds à la base, prise de main, mufles de lions à anneaux Serrures à décor de fleurs, putti et insectes Dessus de marbre gris sainte-Anne restauré Epoque Restauration H : 82 - L : 130,5 - P : 58,5 cm Cotés fissurés	800/1000
307	Grande bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes pleines en partie basse et vitrée en partie haute Montants à colonnes détachées à cannelures de cuivre ainsi que les encadrements Un tiroir en partie basse et reposant sur quatre pieds toupie Epoque Napoléon III H : 222 - L : 134 - P : 44 cm	400/600
308	Table à jeu en bois naturel, le plateau tournant à marqueterie de damier s'ouvrant, reposant sur des pieds gaines à sabots Début XIXe siècle H : 70 - L : 67 - P : 41,5 cm Accidents	180/220
309	Deux fauteuils médaillons en bois naturel laqué vert et crème, bras à cannelures et pieds avant à cannelures rudentées Fin XVIIIe siècle, début XIX, Epoque Louis XVI H : 88,5 - L : 59 - P : 50 cm Accidents	300/500
310	Paire de fauteuils médaillons ovales en bois laqués blanc, bras et pieds avants à cannelures rudentées Style Louis XVI, XIXe siècle H : 90 - L : 58 - P : 48 cm	250/350
311	Bergère à dossier médaillon en bois relaqué à bras et pieds fuselés, cannelés et rudentés Epoque Louis XVI H : 93 - L : 65 - P : 50 cm	400/600

312	Commode en marqueterie ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs dont un sans traverse, filets d'encadrement et cannelures en bois clair et bois teinté noir, reposant sur quatre pieds gaines à sabots Dessus de marbre gris Saint-Anne XIXe siècle H : 86 - L : 91,5 - P : 48,5 cm	300/500
313	Guéridon rond à plateau marqueté d'une étoile et de points de Hongrie, reposant sur un fût tourné sur des pieds tripodes XIXe siècle 74 x 80 cm Manques de placage	100/150
314	Fauteuil en bois laqué gris, le dossier à anse de panier, les bras à cannelures et pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant Recouvert d'une tapisserie fait main Epoque Louis XVI H : 88 - l : 61 - P : 50 cm	180/220
315	Fauteuil à dossier médaillon en bois clair, bras à cannelures et pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant Recouvert de tapisserie XIXe fait main Fin XVIIIe, début XIXe siècle H : 97 - L : 58,5 - P : 50 cm	200/350
316	Vitrine en acajou et vitres biseautées En façade, la base en rectangle de marqueterie de losange Montants en cannelures rudentées à asperges, et pieds toupie à l'avant Garnitures de bronze à fleurs et macarons Fond de miroir Dessus de marbre veiné gris féfé XIXe siècle H : 150 - L : 65,5 - P : 36 cm Porte une étiquette au dos : Meuble d'art Fernand Blondeau Paris	400/600
317	Petite console en acajou et placage ouvrant à un tiroir, reposant sur quatre pieds avants console à pieds griffes réunis par un caisson incurvé Dessus de marbre gris Sainte-Anne Epoque Restauration H : 90 - L : 98,5 - p : 42 cm Manque un élément d'un pieds arrière, sauts de placage	300/500
318	Grande armoire en noyer ouvrant à deux portes moulurées à trois compartiments mouvementés, le fronton cintré, le linteau découpé à décor d'attributs de musique et la base sculptés de feuillages et d'un panier fleuri, le dormant à feuillages et blé, les montants arrondis reposant sur des petits patins Belle peinture de fer découpée Provence, XVIIIème siècle H : 245 - L : 140 - P : 58 cm	800/1000

319	<p>VENDU SUR DESIGNATION</p> <p>Armoire en chêne ouvrant à deux portes moulurées à trois compartiments sous une corniche droite</p> <p>Les montants arrondis sculptés de macarons et de feuillages</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>H : 228 - L : 148 - 39 cm</p> <p>Diminuée en profondeur</p>	300/500
320	<p>Table bouillote en placage et marqueterie de cubes reposant sur quatre pieds gaine à sabots</p> <p>Dessus de marbre accidenté à galerie ajourée</p> <p>H : 78 - D : 62 cm</p>	200/300
321	<p>Paire de console de forme demi lune en placage de citronnier, acajou, bois teinté et bois de rapport marqueté de guirlandes, fleurs, fleurons. Elle repose sur des pieds en gaine.</p> <p>Style Hepplewhite.</p> <p>H : 74 - L : 100 - P : 47,5 cm</p> <p>Quelques accidents de placage</p>	400/600
322	<p>Table forme console à léger ressaut en poirier noirci et laiton marqueté de fleurons, filets. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine réunis par une entretoise.</p> <p>Décoration de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre vert.</p> <p>Style Louis XIV.</p> <p>H : 76 - L : 146 - P : 85 cm</p>	600/800
323	<p>Grande table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, à bandeau. Elle repose sur des pieds en colonnes réunis par une entretoise.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H : 71 - L : 172 - P : 148,5 cm</p> <p>On y joint cinq allonges en bois blanc de 50 cm chaque et deux de 25,5 cm.</p> <p>Longueur totale déployée : 473 cm</p>	1000/1500
324	<p>Paire de lanternes à pans coupés en bronze et métal, volutes.</p> <p>53 x 36,5 cm</p> <p>Manque trois vitres</p>	400/600
325	<p>Meuble formant scriban en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure présente un casier, un tiroir et cinq casiers en maroquin rouge à la partie inférieure. Il repose sur une plinthe.</p> <p>Deuxième moitié du XIXème siècle.</p> <p>H : 112 - L : 58 - P : 37,5 cm.</p> <p>Fentes, restaurations et éclats</p>	500/800
326	<p>Commode de forme rectangulaire en bois naturel, elle ouvre à quatre tiroirs en façade.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H : 90,5 - L : 124,5 - P : 50 cm</p>	200/300

327	Secrétaire à abattant en bois naturel à ramages, il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant deux casiers et cinq tiroirs et trois tiroirs à la partie inférieure. Les montants en colonnes, dessus de granit noir. Première moitié du XIXe siècle. H : 138 - L : 97 - P : 41,5 cm	300/500
328	Paire de chaises à dossier cabriolet en bois laqué crème. Elles reposent sur des pieds cambrés. Style Louis XV. H : 86 - L : 49 - P : 43 cm	80/120
329	Table à jeu en placage de noyer, le plateau basculant à décor de filets géométriques. Elle repose sur des pieds en gaine. Fin XVIII°, début XIX° siècle H : 74 - L : 91 - P : 90 cm (ouverte) Accidents et sauts de placage	300/400
330	Table à écrire en placage de bois de rose ouvrant à un tiroir sur le côté. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Plateau chantourné à galerie. Dessus de maroquin vert estampé. Epoque Louis XV H : 72 - L : 70,5 - P : 45 cm Accidents, sauts de placage	1200/1500
331	Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de rubans et rosaces. Dossier médaillon et assise garnis de cannes. Style Louis XVI H : 91 - L : 53 - P : 47 cm Accidents	100/120
332	Paire de bergères en bois laqué et sculpté de rosaces feuillagées aux dés de raccordement. Elle repose sur des pieds cannelés et des antérieurs rudentés. Estampille de N.L Mariette. Epoque Louis XVI. H : 97 - L : 67 - P : 62 cm Usures et petits manques Nicolas-Louis Mariette reçu Maître le 1er octobre 1770	800/1200
333	Bois de lit en hêtre mouluré et sculpté de rosaces. Les montants cannelés à boules reposent sur des pieds fuselés. Style Louis XVI H : 120 - L : 200 - P : 130,5 cm	200/300
334	Chaise à dossier médaillon en hêtre sculpté de rinceaux reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV H : 94 - L : 51 - P : 40 cm Renforts	30/40

335	Bergère cannée en bois mouluré et cannelé. Travail moderne de style Louis XVI H : 87 - L : 99 - P : 85 cm	60/80
336	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, le fut cannelé surmonté d'un pot à feu soutenant des enroulements de feuillage formant bras de lumière Style Louis XVI 45 x 27 cm	150/200
337	Ecran de foyer formant écritoire marqueterie de bois de rose, palissandre et filets de bois clair, composé d'un écran coulissant et d'une tablette ornée d'attributs de musique. Début du XIXème siècle H : 86 - L : 43,5 - P : 26 cm	60/80
338	Petite armoire en placage de bois de rose à décor de quatre bouquets fleuris dans des réserves de bois de violette. Elle ouvre à deux portes légèrement galbées, les côtés incurvés ornés du même décor, les montants à pans terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep Début XX ème siècle H : 140 - L : 88,5 - P : 35,5 cm Partie du fond manquante	60/80
339	Bureau plat toutes faces à caissons en placage de bois de violette, bois de rose et bois teinté à décor de cubes et de réserves polylobées. Plateau mouvementé gainé de cuir doré aux petits fers. Pieds cambrés garnis de sabots de bronze. Style Louis XV. H : 77 - L : 143 - P : 82 cm D'après un modèle de Jean François Oeben Fabriqué par la maison J et E Perol 4 et 6 rue de la Pépinière, Paris Sauts de placage	1500/2000
340	Paire de cadres en métal doré de forme carrée, à vue ronde et ornés dans la partie supérieure d'un noeud de ruban 18,5 x 16 cm	30/40
341	Table à thé ou table basse en amarante de forme rectangulaire à montants tournés en balustre réunis par deux plateaux ornés de galeries à balustres d'ivoire Modèle de Madeleine Castaing Style anglais d'époque Victorienne H : 59,5 - L : 77,5 cm Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur	1000/1200

342	Petite chaise à assise tournant en acajou, le dossier ajouré soutenu par des cols de cygne, fut balustre côtelé base tripode Epoque Restauration 72,5 x 34 cm	400/600
343	ISPAHAN Tapis à médaillon ivoire sur fond bleu à décor de rinceaux fleuris. Ecoinçons saumon et ivoire. 91 x 69 cm	200/300
344	TURKMENE Tapis à décor de gühls sur fond rouge dans un encadrement de multiples bordures à décor géométrique 225 x 145 cm	300/400
345	LENKORAN Tapis du Caucase à décor d'un médaillon central rouge et bleu prolongé par deux pendentifs symétriques, l'ensemble se détachant du fond noir. Encadrement d'écoinçons et de bordures à motifs symétriques. 213 x 138 cm	100/150
346	LADIK Tapis turc de forme prière à mirhab crénelé sur champ rouge dans un encadrement de multiples bordures polychromes ornées de fleurs ou de motifs géométriques. 162 x 101 cm	100/150
347	CHIRVAN Tapis à décor de deux médaillons sur fond rouge Tapis Panderma. Daté 1333 de l'Egire. 124 x 240 cm	50/60
348	CHIRAZ Tapis à motif central bleu marine et bordure ivoire à guirlandes de fleurs 110 x 150 cm	20/30
349	CHIRAZ Tapis à décor de deux losanges crénelés sur fond rouge. 200 x 170 cm Usures	40/60
350	CESARE Tapis à fond beige à décor de fleurs rose pâle 135 x 200 cm	50/60
351	ANATOLIE Tapis à fond rouge et bordure verte 165 x 98 cm	20/30

352	<p>CAUCASE</p> <p>Tapis de prière daté 1320 de l'Egire à décor d'un myrhab sur fond vieux rouge entouré d'une bordure ivoire.</p> <p>175 x 100 cm</p>	150/250
353	<p>AUBUSSON</p> <p>Tapisserie à décor d'un chien de chasse à l'arrêt devant des pintades sur fond de paysage. Bordure ornée de rinceaux fleuris.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>290 x 410 cm</p> <p>Insolée et accidentée, composée de deux tapisseries différentes</p>	600/8000
354	<p>FLANDRES - XVIème siècle</p> <p>Fragment de tapisserie à décor d'une scène de bataille - probablement d'après l'Ancien Testament- sur fond de paysage dans un entourage formé par un galon bleu.</p> <p>H : 195 - L : 295 cm</p> <p>Restaurations, bordures manquantes</p>	500/600
355	<p>AUBUSSON</p> <p>Élément de tapisserie à décor d'un échassier dans un parc sur fond de propriété</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>198 x 122 cm</p> <p>Usures</p> <p>Présenté dans un cadre en bois doré</p>	800/1000