

1	Un lot comprenant une selle d'équitation en cuir, une sacoche en cuir monogrammée "US" et un petit sac de voyage en cuir H : 19,5 - L : 44 - P : 27 cm	20/30
2	Long manteau en vison. Manteau réalisé dans de la fourrure de Vison d'Amérique (Neovison vison) (NR) en phase marron, avec une estampille de la manufacture de pelleterie indiquant « Yves Saint Laurent Fourrures » et une estampille de la manufacture « Saga Mink ». Espèce non réglementée au titre de la CITES et du CE. Utilisation commerciale libre dans l'UE et au niveau international.	150/250
3	MDR Manteau en fourrure blanche de renard Manteau réalisé dans de la fourrure de Renard commun (Vulpes vulpes) (CH) en phase grise Espèce non réglementée au titre de la CITES et du CE. Utilisation commerciale libre dans l'UE et au niveau international.	40/60
4	L. VARIN Veste en fourrure de vison foncé. Manteau réalisé dans de la fourrure de Vison d'Amérique (Neovison vison) (NR), avec une estampille de la manufacture de pelleterie indiquant « J. Varin Paris ». Espèce non réglementée au titre de la CITES et du CE. Utilisation commerciale libre dans l'UE et au niveau international.	80/100
5	Yves SAINT LAURENT Manteau en fourrure de vison. Manteau réalisé dans de la fourrure de Vison d'Amérique (Neovison vison) (NR) en phase marron, avec une estampille de la manufacture de pelleterie indiquant « Yves Saint Laurent Fourrures » et une estampille de la manufacture « Saga Mink ». Espèce non réglementée au titre de la CITES et du CE. Utilisation commerciale libre dans l'UE et au niveau international.	200/300
6	CHANEL Deux sacs à dos en cuir grené noir et beige, hologramme en métal doré.	400/600
7	Louis VUITTON Porte vêtements en toile Monogram et cuir 58 x 42 x 16 cm	350/450
8	Louis VUITTON Valise en toile Monogram et cuir naturel ornée de deux sangles, renforts aux angles et poignée ronde en cuir 70 x 48 cm	450/650

9	Louis VUITTON Sac de voyage Keepal en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée. 55 cm	250/350
10	Louis VUITTON Sac de voyage Steamer bag en toile Monogram et cuir naturel 60 x 55 cm	350/450
11	Louis VUITTON Sac à gibier en toile Monogram et cuir naturel, une face à fermeture ceinture, l'autre à l'identique agrémentée d'ouvertures sur oeilletons, poignée ronde. 65 x 45cm	350/450
12	Lot de cartes postales vers 1914 comprenant notamment des militaires indiens	10/20
13	Un lot de quatre volumes sur la céramique, la faïence, la verrerie et l'émaillerie par Edouard Garnier, Champfleury et Roger Peyre.	30/50
14	Stéréoscope mexicain Deux stéréoscopes mexicains en bois pour vues 8,5 x 17 cm, avec quelques vues stéréos verre de mariage, on y joint un stéréoscope « Mondain » pour vues 45 x 107 mm, avec quelques vues amateurs	150/200
15	Alphonse DAUDET (1840-1897) Sapho - mœurs parisiennes. Paris, Henri Cyral Editeur - Collection française, 1929, in-8°, 277pp. , ill. de Pierre Rousseau. Un des 970 ex. (326) sur papier de Rives. Belle reliure en demi-marquin brun, dos à quatre nerfs ornés du buste d'une femme nue, titres or et tranche dorée.	40/60
16	Henri CHAPUY Les compagnons de Jeanne d'Arc Avec annotations de l'auteur Plein cuir A. de BEAUCHESNE Louis XVII 2 vol. 9ème édition, 1877	20/30

17	<p>E. TROGHN Les Mots historiques du Pays de France Aquarelles de Job 1 vol</p> <p>Rondel Deshonnête Huit ballades Licenciées Bois de Paul Baudier 1934</p>	50/60
18	<p>C. DICKENS David Copperfield ill. Delagrave 2 volumes</p> <p>C. DICKENS Le Neveu de ma tante 2 vol</p> <p>CERVANTES Don Quichotte de la Manche Ill. H. Morin</p>	30/50
19	<p>B. RABIER Le Buffon choisi éd. Garnier</p> <p>LA FONTAINE Fables 2 vol.</p> <p>R. KIPLING Le livre de la jungle ill. Reboussin éd. Delagrave</p>	100/150
20	<p>C. Robert Dumas Contes d'or de ma grand-mère, éd. Boivin</p> <p>C. Le Goffic et N. Sevestre Le roman du Mont Saint Michel ill. René Giffey 1 vol.</p> <p>Jeanne ROCHE-MAZON Conte du ver Luisant ill. O'Klein</p>	60/80
21	<p>G. PRICE La mine d'or infernale éd. Alfred Maner</p> <p>Du dessus du continent noir Flammarion</p>	60/80

22	<p>Fables de La Fontaine ill. par Grandville Reliure romantique 1855</p> <p>Les Fables de La Fontaine Dans cuir cartonnage (déchiré) 1847 ou 1867</p>	100/120
23	<p>Lot de cinq livres d'enfants à découper présentant des scènes de campagne éd. Lucos Blanche Neige Les beaux magasins</p> <p>On y joint : J. SWIFT Guliver à Liliput</p>	80/100
24	<p>Commandant Eugène Louis BUCQUOY Ensemble composé de 6 planches aquarellées, signées et datées : - "Tête de colonne du 8 RAC défilant place Stanislas à Nancy le 14 juillet 1936" - "Marechal Augereay - Duc de Castiglione - 1910" - Officier devant le bureau de l'empereur, légendé au dos et daté 1809 - Joachim MURAT, roi de Naples, légendé au dos - 1908 - Soldats sous la pluie - 1913 - La Charge - 1913 On y joint l'ouvrage : "E.L BUCQUOY et son oeuvre". Numéro 118 / 150 - Cartes postales avec</p>	150/200
25	<p>D'après Hieronymus COCK Dévotion à Priape Gravure en noir titrée en bas au centre, numérotée IX en haut au centre Tirée de l'ouvrage Superstitions de tous les Peuples du Monde, ou Tableau Philosophique, tome IX, N°9, 2ème partie. 34 x 43 cm Pliure centrale, tâches, piqûres Cadre baguette</p>	30/40
26	<p>Ensemble de huit rouleaux orné de lettrés dans des paysages, de cavaliers etc Mauvais état, accidents, mouillures, déchirures et manques</p>	50/60
27	<p>Portrait de Femme Lithographie sur papier Japon Numérotée en bas à gauche 16/170 72 x 52 cm Signée en bas à droite</p>	80/100

28	<p>Entrée de la reine dans la ville d'Arras Gravure 52 x 98 cm</p> <p>On y joint deux autres gravures modernes : Une carte de Paris (58 x 86 cm) et une carte du monde (73 x 105 cm)</p>	60/80
29	<p>Pinchus KREMEGNE 1890-1981 Le village devant les collines Lithographie 42 x 52 cm Signé en bas à droite et numérotée 76/100 en bas à gauche</p>	40/50
30	<p>GEN PAUL Composition abstraite, portrait d'homme Lithographie SBD et n° en bas à gauche 69/100 64 x 45 cm</p>	
31	<p>DALI - DANTE Pièce encadrée de la Divine Comédie illustrée par Dali 30 x 20,5 cm Signé en bas à gauche</p>	400/600
32	<p>Petit dessin sur papier représentant une lutte entre deux hommes 28,5 x 22,5 cm Signé en bas gauche</p>	
33	<p>Claude WEISBUCH 1927-2014 Cavalier (don Quichotte?) Lithographie 23 x 29,5 cm Signé en bas à droite et numéroté 47/750 en bas à gauche</p>	80/120
34	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Saint Germain des Prés Lithographie sur Japon n° 7/13 Contre signée Carzoux 77 50 x 70 cm</p>	70/90
35	<p>Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Chat sur fauteuil Lithographie n° 10/75 Contre signée en bas à droite 24 x 19 cm</p>	50/60
36	<p>MICHEL-HENRY (né en 1928) - vue de Paris - vue de Venise Deux lithographies contre signées en bas à droite 56 x 69 cm</p>	80/100

37	MICHEL-HENRY (né en 1928) Vase de fleurs devant Venise Lithographie n°137/250 contre signée en bas à droite 69 x 85 cm	50/80
38	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) - les chats 36 x 26 cm - l'oiseau 54 x 41 cm Deux lithographies contre signées en bas à droite	60/80
39	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Les jeunes femmes au balcon Lithographie n°60/200 Contre signée en bas à droite 55 x 43 cm	100/150
40	Marie LAURENCIN (1883-1956) Femme à la guitare Lithographie HC par Mercher Gray 64 x 50 cm	150/200
41	Pierre BONCOMPAIN (né en 1938) Fille endormie Lithographie n°24/120 contre signée en bas à droite 36 x 45 cm	100/150
42	André BRASILIER (né en 1929) Femme au vase de fleurs Epreuve d'artiste contre signée en bas à droite 70 x 49 cm	200/300
43	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) Couple au violon Lithographie HC contre signée en bas à droite 75 x 56 cm	80/100
44	Lot de quatre œuvres encadrées (lithographie, peinture...)	AVAM
45	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Ensemble de cinq paysages à l'aquarelle ou à l'huile - Promeneurs dans la campagne, Huile sur panneau signée David en bas à gauche - Paysage au cours d'eau, Huile sur carton signée Masson en bas à gauche, Cadre. Titrée au dos Le Matin, près l'hôtel de la cloche à Condé en Brie - Marine, aquarelle en feuille signée David en bas à droite - Les cochons près des murailles de la ville, aquarelle en feuille signée David en bas à droite - Vue des hauteurs d'une ville, aquarelle en feuille datée 41 en bas à droite	30/50

46	Ensemble de gravures en feuilles (huit pièces) dont : Vues de ville (Lausanne, Vevey, pays de Vaud), vue de l'église de Brou, Vue du lac de Geneve (encadrée), eau forte signée Herry, gravure religieuse	10/20
47	Ecole française du XIXème d'après Corot Paysage à l'étang Fusain, estompe et gommage 31,5x49 cm Trace de signature en bas à gauche	100/150
48	D'après Carle VERNET Paire de lithographies anglaises 32 x 43 cm On y joint quatre autres gravures sur le thème de la chasse à courre et des courses hippiques 22 x 36,5 cm et 21 x 27 cm	50/80
49	X. GARRET, La chasse au cerf, le bas l'eau Aquarelle et crayon noir 52 x 78 cm Signé en bas à droite	100/150
50	Vincent Anglade Les joueurs de polo Reproduction 47 x 62,5 cm (à vue) On y joint une lithographie représentant des chevaux de courses 29,5 x 39,5 cm (à vue)	40/80
51	Marine Huile sur panneau Sans cadre 40 x 59 cm	200/300
52	Cinq peintures, scènes de plages (peintes sur allonges et abattants de table) 32 x 102,5 cm (x2) 26 x 93 cm 31 x 85 cm 31 x 50 cm Accidents, écaillures et manques	100/150
53	Lac au clair de Lune Huile sur toile Sans cadre 34 x 47 cm	100/150
54	Paysage au pont Huile sur toile 38 x 46 cm Signée en bas à gauche : VIAL Accidents	30/50

55	Maison avec étang Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 42,5 x 66,5 cm	30/50
56	Le Vésuve en éruption Lot de trois gouaches sur papier 7 x 10,5 cm (à vue)	40/60
57	Deux grandes gravures, d'après Van Der Meulen Une représentant Le camp devant la ville de Douay (planche de livre) L'autre représentant : La ville de Douay Investie (planche de livre) 49 x 133 cm 49 x 97 cm	200/300
58	Un lot de pièces encadrée comprenant une reproduction nue allongée de Degas (30 x 47 cm), une chromolithographie (48 x 38 cm), une reproduction de cheval (38,5 x 28,5 cm), une gravure ovale présentant l'inscription Noon (30 x 24 cm), une petite toile représentant une scène de jardinage (22 x 19,5 cm), et trois petites reproduction	10/20
59	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Femme nue dans un intérieur Huile sur toile (rentoilé) 33 x 46 cm Signé en bas à droite	60/80
60	Maurice MARET (Actif au XX ème siècle) Les grandes eaux Huile sur carton 41 x 33 cm Monogrammé en bas à gauche M M Porte au dos les annotations manuscrites " Les grandes eaux panneau n° quatre vingt treize fait en juin 1950 MM. A Mademoiselle J de Labrone en sympathique souvenir 22 juillet 1950 MM	50/60
61	M.LONGUEVILLE (Actif au début du XXème siècle) La récolte du bois Huile sur panneau 33 x 24,5 cm Signé en bas à droite M.Longueville	50/60
62	GIBAUT M. (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) Nature morte aux pêches Huile sur toile 24,5 x 33 cm Signé en bas à droite M.GIBAUT 1894 Accidents	60/80

63	Ecole du XXe siècle Vue d'une église dans un paysage Huile sur panneau 13,5 x 15 cm Signé en bas à gauche	50/60
64	Mara Tran Long (Né en 1935) Bouquet de pivoines Huile sur panneau 54 x 26,5 cm (à vue) Signé en bas à droite Tran Long	60/80
65	Le port de Marseille - Vu de l'ancien Arsenal Gravure D'après Ozonne gravé par le Gouac 21 x 26 cm à vue	40/60
66	Paire de gravures de chevaux de course - Maubourguet à M Desbons sous les couleurs du Marquis de Saint Sauveur - Wild Monarque à M le Marquis de saint Sauveur 25 x 34 cm	120/150
67	Evelyne DUFOUR Cadaques Aquarelle 38,5 x 47,5 cm Signé et titré en bas à droite TOFFOLI Quai de Paris Lithographie 56 x 76 cm Signé en bas à droite	30/50
68	Louis TOFFOLI Homme assis Lithographie en couleur 57 x 47 cm à vue	80/100
69	TOFFOLI Quatre lithographies 26 x 19,5 cm Signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche On y joint une lithographie représentant une vue des quais de Paris Epreuve d'artiste 56 x 76 cm Signé en bas à droite En feuille	80/100

70	Ecole FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Pastel 63 x 52 cm Taches d'humidité Cadre doré	300/500
71	SAVIGNOL Le Port de Nice Pastel signé et annoté en bas à droite Nice, 3 novembre 58 22,5 x 30 cm	200/300
72	Ecole Française du XXe Paysage Huile sur panneau Signature illisible en bas à droite 13,5 x 21,5 cm	60/80
73	Le retour des pêcheurs Huile sur toile Signé en bas à gauche 81 x 100 cm	
74	DELZENNE-DELANNOY Personnage sur la plage Aquarelle sur papier 52,5 x 69,5 cm SBD et daté 1977	60/80
75	Henri EPSTEIN 1892-1944 Voiliers amarrés Aquarelle 40 x 54 cm Signé en bas à droite et daté 1930	80/100
76	Composition onirique Huile sur toile Au dos : Variation logique, n°56 1970 61 x 50 cm Cadre en stuc doré	
77	Christian D'ESPIC 1901-1978 L'arlequin mort Huile sur toile 33,5 x 55 cm Signé en bas à gauche d'espice, titré au dos sur le châssis Arlequin mort Cadre en stuc doré	80/120
78	Henri EPSTEIN 1892-1944 Le port de Quiberon Aquarelle 38 x 54 cm Signé et localisé en bas à droite	300/500

79	Michel KIKOINE 1892-1968 Portrait de femme en noir Lithographie 45,5 x 36 cm Signé en bas à droite et numéroté 27/100 en bas à gauche	
80	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Encre et polychromie sur papier, iris et poème. Signé de façon illisible. Daté de Meiji 20 (1887). Encadrée sous verre 72 x 18 cm	200/300
81	CHINE - XIXème siècle Encre sur papier, bambous. Signé Wang Lingsui Encadré sous verre 101 x 27 cm	200/300
82	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Deux encres polychromes sur papier : rapaces posés sur un perchoir. 63 x 33 cm et 34 x 34 cm Encadrés sous verre	600/800
83	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Le Christ en croix Métal 35 x 25,5 cm	300/400
84	Pablo PICASSO, d'après "La danse de Banderilles", 1954 Lithographie Cachet Pierre Hautot au dos 34 x 42 cm	100/120
85	A.L REGNIER Nature morte aux raisins Huile sur toile, signée au centre "A.L REGNIER" 33 x 46 cm	200/300
86	Bernard TAURELLE (né en 1931) Les voiles blanches Huile sur toile 65,5 x 81 cm Signée en bas à gauche	400/600
87	WOLFRAM (actif au XXe siècle) Composition abstraite Aquarelle 20 x 28,5 cm Signée en bas à droite et datée 72	50/100
88	WOLFRAM (actif au XXe siècle) Les maisons dans la nuit Aquarelle 20 x 28,5 cm Signée en bas à gauche et datée 76	50/100

89	AL ASSAD Composition florale Gouache 63 x 48,5 cm Signée en bas à droite	100/150
90	Marcel François LEPRIN (1891-1933) Abri Saint Joseph Huile sur toile 44 x 53 cm Signée en bas à gauche	800/1200
91	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) Deux jeunes filles au violon Gouache 40 x 49 cm Signée en bas à gauche	300/400
92	Ecole française du XIXe siècle Vase de fleurs sur entablement Aquarelle et gouache 58 x 42 cm	50/100
93	FILLON Clowns au cirque aquarelle ou lithographie ? Signé en bas à droite cadre baguette H,33 x 26 cm	a estimer
94	Charles BORROMEE, d'après Broderie sur fond d'aquarelle Signé en bas à droite "Par E. C" Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et feuillages Accidents et manques sur le cadre 46,5 x 53,5 cm à vue	200/300
95	Henri BOISGONTIER Barque sur un lac Huile sur toile, signée en bas à droite Perforation au centre à gauche 50 x 60 cm	100/120
96	Vase en céramique bleu et blanc à décor de fleurs et de chinois H : 31 cm Marques sous la base Restaurations sur le col	150/200
97	Gourde en céramique et tonneau en céramique alsacienne , cinq pichets en faïence; On y joint une chevrette moderne	40/60

98	Lot en faïence comprenant sept pichets de tailles variées (H: 23 - 19 et 16 cm) et quatre petits bouillons (dont trois couverts) Accidents, fêles, éclats, restaurations	20/30
99	Lot de quatre porte-huiliers en faïence à décor de branchages fleuris polychromes et huit flacons sur piédouche (H: 18 cm) Manque deux couvercles Accidents, fêles, éclats et restaurations	40/60
100	Lot en faïence à décor de branchages fleuris polychromes comprenant quatre encriers de forme mouvementée. H: 4 et 5 cm Manque les couvercles Accidents, fêles et restaurations	20/30
101	Suite de trois assiettes en faïence nivernaise à décor d'un bouquet central feuillagé et fleuri D: 23 cm Égrenures, éclat	50/80
102	Lot de trois assiettes en faïence nivernaise à décor d'un cervidé pour l'un, un corbeau et un renard pour l'autre, et un chien et un papillon pour la troisième D: 23 cm Égrenures et éclats	50/80
103	Ensemble de quatre assiettes en faïence nivernaise à décor d'un paon pour l'une, d'un chien et d'un oiseau pour l'autre, et d'un personnage agenouillé, et d'un canon surmonté d'un coq pour la quatrième D: 23 cm Égrenures et éclats	70/100
104	Lot de cinq assiettes en faïence dont trois à décor d'un paon, une décor au chinois et une en faïence de Saint-Amand D: 22,5 cm	40/60
105	Cache pot en faïence de forme rond, à décor en bleu de monuments et lacs, orné de deux prises en forme de mascarons H: 26,5 - D: 33 cm Fond percé, fêles, égrenures et éclats	40/60
106	Lot de treize pichets de tailles diverses (H: 16 à 9 cm) en faïence de Jersey à décor de frises bleues feuillagées ou animées Éclats, égrenures, fêles et restaurations	50/80
107	Lot de quatorze pichets de tailles diverses (H: 20 à 8 cm) en faïence de Jersey à décor de frises ocre et vertes Accidents, manques, fêles et éclats	50/80

108	<p>Lot en faïence et porcelaine comprenant une soupière ronde couverte (D: 20 cm), une soupière ovale (26,5 x 17,5 cm), un vase monté en lampe (H: 36 cm), un vase (H: 30 cm), un cache pot à décor de fleurs (D: 16 - H: 14 cm), une coupe (26,5 x 21 cm) , un bouillon couvert (D: 13 cm), quatre assiettes dont une à bouilli (D: 17,5 cm).</p> <p>On y joint un lot en biscuit de Wedgwood comprenant un beurrier couvert (H: 8 - D: 10,5 cm), un pichet et sa coupelle (D: 13,5 cm), une coupelle (D: 14 cm) et deux statuette (H: 13 et 11 cm).</p> <p>Accidents, fêles, restaurations, éclats, manques</p>	10/20
109	<p>Assiette en porcelaine polychrome style famille verte à décor central d'oiseau et papillon sur un arbre fleuri</p> <p>Chine</p> <p>D : 23 cm</p> <p>Egrenures, restauration</p>	40/50
110	<p>CHINE</p> <p>Coupelle en porcelaine polylobée a décor de fleurs</p> <p>D : 17 cm</p> <p>Cachet sous la base</p>	20/30
111	<p>Plaque de céramique bleu représentant une divinité dans le ciel</p> <p>Cartouche et signature en bas à droite</p> <p>D : 21,5 cm</p>	20/30
112	<p>Plat en porcelaine à décor d'oiseaux et papillons et de frises de papillons et végétaux sur l'aile</p> <p>D : 31 cm</p> <p>Signature à l'encre et idéogramme gravés au revers</p>	30/50
113	<p>Plat rond en céramique beige craquelé à décor central de grues dans un paysage et de guirlandes de fleurs sur l'aile.</p> <p>D: 36 cm</p> <p>Restaurations</p>	20/30
114	<p>BACCARAT</p> <p>Deux dessous de carafes en verre moulé</p> <p>Signés</p> <p>D : 13,5 cm</p>	40/60
115	<p>BAYEUX</p> <p>Théière (H : 17 - L : 23 cm) et deux pots à eau (H : 11 cm) et à lait (H : 7 cm) en porcelaine à décor bordeaux</p> <p>Égrenure</p>	30/40
116	<p>Vieux canton à décor de scènes de cour et d'oiseaux dans une ornementation végétale</p> <p>H : 25,5 cm</p> <p>Restauration</p>	20/30

117	LUNEVILLE? Soupière couverte (H : 24 - L : 23 cm) et bouillon couvert (H : 12 - D : 16 cm) à décor de corbeille de fleurs, de végétaux et d'oiseaux. Fêle, Égrenures	30/40
118	Ensemble comprenant un encrier cœur en faïence du Centre (H : 4,5 cm), tasse et soucoupe attachées (H : 9 cm), tasse à café et sous-tasse polychrome à personnages 1940, deux assiette Wedjwood (D : 27 et 22 cm) et un flacon Paris (H : 12,5 cm) Égrenures, accidents	40/60
119	Lot comprenant un verre bleu monture en étain (H : 28 cm), un verre en cristal à décor or 1880 (H : 11 cm), un verre en cristal du Creusot Charles X (H : 16 cm), deux verres à pieds en cristal (H : 15 et 13,5 cm)	40/60
120	Lot comprenant : un seau à caviar et un pichet à orangeade en verre avec monture en métal argenté H : 26 et 19 cm	30/50
121	LALIQUE et PUIFORCAT Coupelle en verre bleu et entourage vermeil H : 4,5 - D : 12 cm	40/50
122	Pichet en céramique à décor peint d'une tête Marqué Edition Picasso sous la base H : 21 cm Très accidenté	au mieux
123	SAINT LOUIS Vase de forme cornet H : 30 cm Egrenures	40/60
124	GIEN Service en porcelaine à décor d'arabesques et de guirlandes de fleurs comprenant douze assiettes à gâteaux carrées (15 x 15 cm), un plat (D : 21 cm), un pot à lait (H : 6 cm) et un petit vase à deux anses (H : 10 cm)	30/40
125	PARIS Neuf assiettes en porcelaine à décor de comptines ou chansonnettes et partitions (La mère Michel, Ah vous dirais-je Maman,...) D : 20,5 cm	30/40
126	LIMOGES Service à gâteau à décor 1940 de fleurs et de motifs géométriques sur la bordure, comprenant douze assiettes (D : 18,5 cm) et un plat (D : 27,5 cm)	30/40

127	<p>SAINT CLEMENT Service à asperges KELLER ET GUERRIN à décor polychrome de fleurs et asperges comprenant un plat (27 x 37,5 cm) et ses six assiettes (D : 23,5 cm)</p>	60/80
128	<p>LIMOGES, Maison Legrand Service à café et à gâteaux comprenant une cafetière (H : 23 cm), huit tasses et douze sous-tasses, un pot à lait (H : 12,5 cm) et neuf assiettes à gâteau (D : 19 cm)</p> <p>On y joint un lot de vingt-deux assiettes modèle filet or marquées UHL (D : 23 cm)</p>	40/60
129	<p>Un carafon à décor géométrique (H : 14,5 cm), petit vase à décor cynégétique de cerf émaillé rouge (H : 13 cm), un soliflore (H : 26 cm), petit vase tchèque (H : 9,5 cm) et un vase rouge en cristal de Bohème à décor de rinceaux et de paysages (H : 21 cm).</p>	60/80
130	<p>Coupe à raisin sur piédouche à décor gravé à l'acide de pampres de vigne. H: 32 cm</p>	40/60
131	<p>Lot en cristal de Bohême composé d'un flacon (H: 20 cm - D: 14 cm), d'une boîte à gâteaux (H: 14 cm - D: 17,5 cm) et d'un vase à piédouche à pans coupés (H: 30 cm).</p>	40/60
132	<p>Trois vases (H : 26,5 cm, 22,5 cm et 20 cm).</p>	80/100
133	<p>CHINE XIX ième Plateau polylobé en céramique à décor peint d'une scène de village. Un éclat sur le pourtour 23 x 27,5 cm</p>	60/80
134	<p>CENTRE Pichet couvert en faïence à décor en camaïeu bleu sur la face d'un bouquet, rinceaux et ferronnerie. Monture en étain. Début du XIXème siècle. H : 24,5 cm</p>	100/150
135	<p>MOUSTIERS Plat ovale en faïence à bord contourné à décor de trois terrasses. L'une avec un oiseau, l'autre avec un animal jouant de la flûte et un personnage en camaïeu ocre au milieu d'une végétation luxuriante. XVIIIème siècle. 38 x 27 cm Une infime égrenure et un petit choc sur le bassin.</p>	60/80

136	Plat ovale decor Berain plutôt Sud-Ouest	250/300
137	Vase-pichet chinois en porcelaine polychrome à décor Imari de branches fleuries et de paysage dans des réserves. H : 31 cm	50/80
138	CELA Vase en terre cuite vernissé à décor de fleurs stylisées H: 23 cm	40/60
139	DELFT Vase de forme double gourde en porcelaine à décor floral bleu et blanc XIXème siècle H : 22 cm Marque sous la base Egrenures	40/60
140	MEISSEN Assiette en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs Fin du XVIIIème siècle. D : 26 cm Marquée Un choc sur la lèvre	80/120
141	DELFT Assiette en porcelaine blanc bleu à motif central d'une coupe fleurie, motif répété dans la bordure entre des rinceaux D : 22,5 cm Egrenures	120/150
142	ANCY ou NEVERS Deux assiettes en céramique à motif central polychrome d'une femme à la quenouille près d'un arbre Fin du XVIIIème siècle. D : 22 cm Une avec fêlure, chocs et égrenures	180/220
143	CHINE Assiette à motif d'oiseaux, papillons et fleurs sur fond vert D : 24,5 cm Marque au dos	200/300
144	CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages et de mobilier dans des registres sur fond de rinceaux de fleurs XVIIIème siècle D : 25 cm	

145	AUXERRES Assiette en céramique à motif central d'un semis de fleurs, liseré bleu, jaune et rouge sur les bords D : 24 cm Egrenures	80/100
146	CHINE - XIXème siècle Deux coupes en porcelaine bleu blanc à décor de cerf et trois amis de l'hiver. Diam. 18 et 18,5 cm	60/80
147	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Soupière et présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillages et oiseaux. Les anses en forme de feuille de chou. L. soupière 36 cm L. présentoir 37 cm Une anse restaurée	1200/1500
148	CHINE - Fin XIXème siècle Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un paon posé sur un rocher D : 35 cm Eclats	150/200
149	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Vase à panse basse et deux anses en forme d'anneaux en grès de Bizen émaillé noir. H : 23 cm	300/500
150	VIETNAM Pipe à opium, de forme cylindrique en céramique craquelée sur fond vert. Tuyau de pipe en métal. H : 17 cm	60/80
151	Ensemble de bibelots en émail de LIMOGENES dont un vase signé H. MARTY et trois bas reliefs peints à décors de fleurs signés Françoise	150/250
152	Jean BETOURNE Arlequin Email de Limoges 34 x 23 cm Signé en bas à gauche	60/80
153	LIMOGENES Partie de service à goûter en porcelaine à décor de fleurs Moderne	60/80
154	CHINE Vase balustre à décor polychrome de personnages féminins et d'un faon, style famille verte H : 45 cm Marque apocryphe Kangxi sous la base	1000/1200

155	<p>Figurine polychrome en terre cuite dans le goût précolombien H : 21,5 cm Accident</p>	30/40
156	<p>VIGNY Le Golli Wogg Flacon en verre incolore pressé moulé orné de laque noire et blanche figurant le premier personnage africaniste de la bande dessinée américaine des Soeurs Upton, une étiquette collée sur son vente portant son nom. La tête fait office de bouchon et est ornée d'un toupet de fourrure. Inscription sous la base Bottle Made in France Il est présenté dans son coffret cubique à quatre battants en carton gainé de papier marron à décor or, l'intérieur garni de papier fuschia. Etiquette en partie effacée sous la base. Modèle dessiné par Michel De Brunnhoff H : 7 cm Petits accidents et tâches à la boîte</p>	150/200
157	<p>Important lot de patères en bronze ou métal doré, simple, en paire ou par série, à décor de rosaces, de fleurs et éléments feuillagés seuls ou complétant des carquois, lyre ou panier. D'autres à décor de personnages, enfants, allégories, personnages historiques ou mythologiques (Bélisaire), une à encadrement néogothique. Ensemble de 48 pièces XIX ème siècle</p>	200/300
158	<p>Ensemble de quatre balances d'orfèvre en fer et laiton dans leurs etuis en bois de forme rectangulaire ou aux extrémités arrondies. Les revers des couvercles sont ornés de gravures titrées Table des Monnaies d'or et d'argent qui ont cours dans les différents Etats de l'Europe avec la désignation de leurs poids. 18 x 5 cm en moyenne et 12,5 x 5 cm Accidents et manques XVIII-XIX ème siècle</p>	80/100
159	<p>Ensemble de trois balances d'orfèvre en fer et laiton dans leurs etuis en bois ou cuir de forme rectangulaire ou aux extrémités arrondies. 18 x 6 cm en moyenne et 15 x 6,5 cm XVIII-XIX ème siècle Manques</p>	30/50
160	<p>Lot en étain comprenant cinq pichets (H: 23 et 20 cm), quatre mesures (H: 20,5 cm et une H: 9 cm), une verseuse (H: 31 cm) et une boîte à thé (H: 21 cm). Manque un couvercle sur un pichet On y joint quatre petites assiettes creuses (D: 18 cm), une assiette plate et un petit plat ovale (26 x 18,5 cm). Enfoncements</p>	50/80

161	<p>Deux petits manèges d'enfants à berceuse Bois H : 38,5 et 36 cm Boîte à musique fonctionnelle sur le manège blanc</p>	au mieux
162	<p>Lot en cuivre comprenant une canne à lait (H: 33 - D: 32 cm), une grande bassine (H: 26 - D: 43,5 cm), une petite bassine (H: 12 - D: 38,5 cm), un plat rond à décor géométrique (D: 31,5 cm), une petite verseuse (H: 10 cm - L: 31,5 cm) et un bougeoir (H: 17 cm). On y joint une lampe de bateau en fer forgé (D: 24 cm). Usures, oxydation</p>	10/20
163	<p>Boîte couverte de forme ovale en ivoire. Décor de feuilles sur les cotés et sur le couvercle. H : 7 cm - D : 11 cm</p>	20/30
164	<p>Lot de deux pierres dures comprenant :</p> <p>Brûle-parfum tripode en serpentine céladon clair à décor sculpté de masques de taotie, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère assise. Chine, XXème siècle H : 14 cm</p> <p>Un buste de jeune femme en serpentine céladon, les cheveux ramassés en un chignon et lui tombant sur les épaules. Chine, XXème siècle H : 11,5 cm</p>	100/150
165	<p>Accord de vente ? Vase en ivoire à décor d'un éléphant chargeant un homme suspendu à un arbre et sur le revers d'un motif végétal stylisé. H: 20,5 cm - L : 9 cm - P : 6 cm</p>	
166	<p>Lot de deux bouliers chinois Tablette de calcul chinois avec des boules glissant sur 11 ou 13 tiges de bambou ou de métal comprenant cinq boules en bas et deux boules en haut, séparées par une tige de bois Chine, XXème siècle 18 x 37,5 et 17 x 30 cm Manques</p> <p>On y joint un plateau en bois de forme rectangulaire à côtés ornés de renforts métalliques, le fond présentant un caractère chinois 24 x 40,5 cm</p>	20/30
167	<p>Bas relief en bois sculpté de forme rectangulaire figurant un affrontement de cavaliers Chine XXème siècle 27 x 60,5 cm</p>	10/20

168	<p>Quatre cuillères à sel en ivoire L : 7,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	20/30
169	<p>Nécessaire à couture cinq pièces complet en or jaune à décor de rinceaux et fleurettes Dans son étui ovale en ivoire Travail français du XIXème siècle (750 °/°°) Poids brut : 23 g L : 12 cm Petit manque d'ivoire à l'angle</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
170	<p>Bénitier d'applique en saponite à décor ajouré de feuillages Travail du XIXème siècle H : 12 cm</p>	30/50
171	<p>Boîte à tabac en os sculpté à décor d'une femme et d'un breton dans des médaillons en souvenir de mariage H : 6,5 - L : 5,5 cm - P : 3 cm</p>	40/50
172	<p>Lot comprenant une pièce Napoléon III découpée en trois de 10 cts 1853, un poids incomplet en bronze, un chevalet porte-photo, deux boîtes rondes en porcelaine représentant des courtisans dans un paysage (H : 3 cm), un fixé sous verre représentant un chasseur (D : 7 cm), deux porte-louis (H : 6,5 et 3,5 cm).</p>	40/60
173	<p>Baigneur à tête en porcelaine peinte, yeux pivotant, et son berceau en bois peint Signé A.M. L : 22 cm (Lit : 27 cm)</p>	80/120
174	<p>Trois pistolets manches en bois, un à décor sculpté de rinceaux fleuris XIXème siècle Accidents et manques</p>	80/120
175	<p>Lot comprenant : un baromètre (D : 17 cm), une pendulette "Just" (H : 12 cm), un bas-relief en calcaire à scène biblique (9,5 x 8 cm), deux encriers en verre et métal, une boîte ovale en métal ornée de rinceaux et d'une miniature (L : 15 cm) et un jeu de domino miniature en os et bois</p>	80/120

176	<p>Encrier en bronze à deux godets couverts et plateau à motifs 1900 (26 x 13,5 cm) On y joint un encrier en cristal avec monture repoussée à feuillages et rinceaux Manque un pied</p>	80/120
177	<p>Lot comprenant : une balance Robervale miniature avec poids, un métronome Maëlzell Paquet et un baromètre accidenté</p>	30/40
178	<p>Coffret à cigares en loupe de noyer et filet de marqueterie. Epoque Napoléon III H : 18 - L : 28 - P : 20 cm</p>	60/80
179	<p>DUNHILL Briquet à gaz en métal doré. En état de fonctionnement</p>	50/80
180	<p>Lot de trois briquets Dupont et un briquet Cartier en laque rouge dans son écrin Accidents, usures</p>	80/120
181	<p>RENAULT Petit tracteur orange</p> <p>SCHUCO petite voiture de course</p>	30/50
182	<p>Deux flûtes Une en métal Nololet Paris, dans son coffret Une en bois Goldon Solist dans sa boîte en carton</p>	20/30
183	<p>ARMONIA Petit accordéon</p>	40/80
184	<p>BACCARAT Lot composé de deux flûtes à champagnes, d'un cendrier et d'une bonbonnière couverte (dans sa boîte d'origine). Marques sous les bases</p>	60/80
185	<p>D'après Van Loo Madame Denis, nièce de Voltaire. Petite maquette en papier mâché. H. 11 cm</p>	80/100

186	Tête de femme H : 8,5 cm Porte une étiquette : trouvée dans [...] ruines de Pompéi	
187	CAMBODGE - XX ème siècle Tête de bouddha en grès. H : 22 cm	60/80
188	Gramophone en bois noirci. Porte etiquette "His Master's Voice The Gramophone Company Ltd" Pavillon à décor de fleur sur fond noir. Manivelle + disque H:54 cm Fente à la base	40/60
189	Ensemble de deux balances d'orfèvre en fer et laiton dans leurs etuis en bois aux extrémités arrondies. Les revers des couvercles sont ornés de gravures titrées Au C couronné ou A l'I couronné rappelant le poids des principales monnaies en circulation, compté en gros et en grains. XVIIIème siècle 19,5 x 5,5 et 18 x 5,5 cm Une boîte complète	40/60
190	Drageoir en argent sur bates à frise de fleurettes, le corps orné en applique de mascarons de femmes, la bordure à rubans feuillagés, les anses figurant un animal fantastique, le couvercle à doucine surmonté d'un écureuil. Paris 1809-1819 (950°/°°) Poids : 452 grammes L : 18 cm	800/1000
191	Gobelet de malade composé d'une timbale en vermeil, le piédouche à oves rubanées, le corps entièrement gravé de roses et de soleils tombants sur un fond amati et d'un buvant vissable en métal doré. Par Pierre-Noël BLAQUIERE, Paris 1819-1838 (950 °/°°). Poids net : 126 grammes H : 11 cm	700/800
192	Boîte à cigares en argent uni, le couvercle gravé JLH, le fond parqueté. Par William COMYNS, Londres, 1902 (925 °/°°). Poids brut : 432 grammes L : 19,5 cm	300/400
193	Légumier couvert et son plateau en argent à frises de rais de coeur, les anses à motif de rubans noués, le corps souligné d'un rang de perles, la prise en graine fermée sur une terrasse feuillagée. Par Jean-Charles CAHIER, Paris 1798-1809 (950 °/°°) Poids : 967 grammes D : 23 cm Chocs à la base	800/1000

194	<p>Drageoir en argent, le piédouche à losanges perlés, le corps pansu à languettes (en rappel sur le couvercle) surmonté d'une frise gravée à l'antique entre deux rangs de palmettes, la prise figurant une fraise sur une terrasse de feuilles et de grappes en applique. Par Louis-Joseph MILLERAUD-BOUTY, Paris 1798-1809 (850 millièmes). Poids : 895 grammes. H : 23,5 cm</p>	1500/1800
195	<p>Boîte à cigares en argent, le couvercle à rainures gravé "25th anniversary Mister Justice Mrs Aaron J Levy march 10th 1928", l'intérieur parqueté. Travail américain (925 millièmes). Poids : 187 grammes. L : 13 cm Petits chocs</p>	180/200
196	<p>Théière en argent à fond plat, le corps gravé de deux médaillons: l'un armorié, l'autre chiffré RE entre des frises feuillagées, l'anse et le bouton en bois noirci. Poinçon de URUOHART ART, Londres, 1794 (925 millièmes). Poids brut : 406 grammes H : 15,5 cm</p>	700/800
197	<p>Soupière ovale en argent à frise de feuilles d'eau et goderons. Les anses à attaches en ailes, le couvercle chiffré VB sous une couronne de mariée, la prise en ogive sur une terrasse feuillagée. Par Jacques-Victor MASSON, Paris 1819-1838 (950 °/°°) Poids : 1297 gr. L : 32 cm Déchirure à une anse</p>	1300/1500
198	<p>Verseuse égoïste en argent à fond plat, le bec verseur souligné de feuillages, le couvercle à godrons pleins et creux, et fretel en toupie, l'anse en bois noirci. Paris, 1819-1838 (950 °/°°) Poids brut : 223 grammes H : 14 cm</p>	100/120
199	<p>Réchaud en argent à frise de grecques, la galerie ajourée à motifs de vagues, les trois pieds à griffes et têtes de fauve, le manche et les patins en bois brun. Province, 1809-1819 (950°/°°) Poids brut : 551 grammes H : 14 cm</p>	700/800
200	<p>A CHARGE Plateau ovale en argent, la bordure chantournée à agrafes de chardons. Travail égyptien, XXème siècle (900 °/°°) Poids brut : 580 grammes L : 29,5 cm</p>	120/150

201	Pot à lait en argent uni, les trois pieds et l'anse en bois noirci à attaches feuillagées, le corps gravé d'armoiries doubles. Par BRIGAUP, poinçon Minerve (950 °/°°). Poids brut : 291 grammes. H : 16 cm	150/180
202	Tasse en vermeil à piédouche godronné surmonté d'un rang de perles, le corps orné en appliques d'une vasque et de deux oiseaux s'y abreuvant, l'anse figurant une tête d'oiseau mordant la bordure. Paris, 1819-1838 (950 °/°°) Poids : 178 grammes H : 10,5 cm	250/300
203	Paire de bougeoirs en bronze doré, fût à décor de feuillages, base à canneaux. Fin XIXe siècle H 24,5 cm	80/120
204	Timbale sur piédouche en argent 800°/°°, décor de feuillage stylisé et cartouche. Base à godrons. Intérieur vermeil. H 12,5 cm	100/120
205	Suite de quatre bols à bouillon en métal argenté, chacun d'eux flanqué de deux oreilles rayonnantes de demi-cercles godronnés, pose sur une bête à gorge, à mi-corps, gravés LW. Diam : 13,8 cm - Haut : 7 cm.	30/50
206	Boite à cigarettes en argent, strié L : 11 cm Poids : 163g EN REGLE	80/100
207	Petite boite en argent à décor d'un cartouche végétal orné de fleurs L : 7,5 cm Poids : 53,7g EN REGLE	50/60
208	Deux salerons en argent à décor ajouré de rinceaux fleuris entre des monstres marins Poids : 45g En règle Contenants intérieurs manquants	20/30
209	Soupière et son plateau de forme ovale en métal argenté, entourage à raies de cœur, anses à femmes ailées et prise de main feuillagée Style Empire, XIXème siècle H : 31 - L : 43 cm	400/600
210	Service trois pièces en argent composé de deux théières (H : 27 et 22 cm) et un sucrier couvert (H : 17 cm), les pieds à enroulements et attaches de feuilles de laurier; les corps à filets forts rubanés et rang de perles; les fretels en fraise Par Puiforcat, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 1,943 g	400/600

211	<p>Lot en argent composé de quatre fourchettes et quatre cuillers à filets, une fourchette d'enfant et une cuiller uniplat Poincon Minerve, Vieillard pour la cuiller uniplat (950 ‰‰) Poids : 737 g</p>	150/200
212	<p>Couteau à fruits le manche en bois et la lame en argent Travail du XVIIIème siècle L : 19,5 cm</p> <p>Un passe-thé (H : 2 cm) et une timbale à décor de filet et de branchages portant l'inscription Marie-Louise (H : 7,5 cm) Poincon Minerve (950 et 800 ‰‰) On y joint un couteau à fromage lame inox et manche en nacre dans un coffret Poids brut : 83 g L : 19 cm</p>	100/150
213	<p>Série de quatre dessous de bouteilles en cristal gravé, les cerclages en argent à oves Poincon Minerve (950 ‰‰) Poids net : 32 D : 12,5 cm</p>	60/80
214	<p>Lot comprenant six couteaux de table lame inox et manche en corne (L : 24 cm), un service à découper lame acier (L : 30,5 et 26,5 cm) et douze couteaux à fromage dans leur coffret (L : 19,5 cm)</p>	40/60
215	<p>Une fourchette à gigot, le manche en argent Poincon Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 82 g L : 24,5 cm</p> <p>Un couvert à salade en corne, les manches en métal argenté à décor de cygnes Style Louis XVI L : 28,5 cm</p> <p>Un couteau à pain, le manche en ivoire L : 32 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	30/50
216	<p>Lot de quatre boîtes et étuis en argent à décor de rinceaux, feuillages et fruits Travail étranger (800 ‰‰) Poids : 77 g Petits chocs</p>	40/60

217	<p>Lot de trois boîtes à pilules en argent (deux rondes et une ovale) à décors d'angelots, scène à l'antique et feuillages. Poincon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 93 g</p>	50/80
218	<p>Lot en argent composé d'une boîte ovale guillochée (H : 2,5 - L : 7,5 - P : 6,5 cm) et d'une tasse en argent portant les initiales AS dans un cartouche rocaille (H : 6,5 cm) Poincon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids net : 153 g</p>	40/60
219	<p>Lot de deux étuis en argent, un petit flacon à parfum en cristal torsadé (H : 3 cm) et un étui à allumettes en agate et métal doré (H : 6,5 cm) Poincons anglais (925 ‰) et français (950 ‰)</p> <p>Poids : 75 g</p>	40/60
220	<p>Lot en argent comprenant une brosse d'enfant (L : 13,5 cm), une bourse (H : 6,5 cm), un coupe-papier en ivoirine (L : 11,5 cm), une monture de cachet avec petit buste de femme (H : 5 cm) Poincons Minerve et petite garantie (950 et 800 ‰)</p> <p>Poids brut : 35 g</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	40/60
221	<p>Paire de ciseaux à raisins en argent à décor de grappes et pampres de vigne Poincon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 45 g L : 14,5 cm</p>	50/60
222	<p>Bourse en or jaune à cote de maille et monture ajourée feuillagée Travail français du XIXème siècle (750 ‰)</p> <p>Poids : 33 g H : 8,5 cm</p>	200/300
223	<p>Couverts à salade en corne et manche en métal fourré (L : 29 cm) Dans leur coffret</p> <p>On y joint une timbale (H : 7,5 cm), un lot de cuillères et fourchettes (L : 20,5 cm), une pince à sucre en métal argenté dans son écrin (L : 12,5 cm), et une petite boîte en étain portant l'inscription Rispai</p>	20/30
224	<p>Une bourse en argent à cote de maille et double compartiment Travail français du XIXème siècle (poincon de petite garantie, 800 ‰)</p> <p>Poids : 89 g</p>	30/50
225	<p>Deux plats ovales en métal blanc et en métal argenté à contour 44 x 28,5 cm et 45 x 28 cm</p>	30/50

226	Lot en métal argenté comprenant un petit plat ovale marqué Durousseau (27 x 17 cm), une corbeille à pain entourée à godrons (29 x 23 cm) et un petit plat octogonal (21,5 x 21,5 cm)	20/30
227	Plat à pigeon en argent à moulure de filets forts, l'aile chiffrée MG Maison TOURON Poinçon Minerve Poids : 568 g 32 x 21,5 cm	100/150
228	Lot de six porte-châtelaines en argent dont quatre à effet de marcassite Poinçons Coq et Vieillard (950 et 800 ‰)°° Poids brut : 115 g	100/150
229	Lot comprenant un pichet en étain (H : 27 cm), deux bougeoirs en laiton (H : 23 cm), un bougeoir en bronze de style Louis XVI (H : 15,5 cm), une louche en cuivre (D: 14,5 - l : 40 cm) et une mouchette en fer forgé (l : 15,5 cm)	40/60
230	Lot de deux couverts de table et une cuiller à entremets en argent uniplat Poinçon Minerve (950 ‰)°° Poids : 382 gr. On y joint un couvert à salade en métal argenté et bois Une dent accidenté	40/60
231	Lot de quatre tabatières en argent à décors de rinceaux, fleures et coupes feuillagées Poinçon Minerve (950 ‰)°° Poids : 148 g Petits chocs	60/80
232	Lot comprenant : un pichet en verre et monture en métal (H : 24 cm), un seau à glace en verre gravé de fleurs avec bordure en métal (H : 15 cm), une tasse en verre avec monture en métal à décor de rinceaux ajourés (H : 9,5 cm), une coupe en verre à monture en métal à décor ajouré de feuilles et de cerises avec deux anses (H : 19 cm), une corbeille ajourée avec anse (D : 19 cm) et un présentoir en métal ajouré de feuilles de chêne à trois compartiments en cristal (38 x 15 cm)	80/100
233	Service à café et à thé en métal argenté comprenant une cafetière (H : 22 cm), une théière (H : 18 cm), un pot à lait, un sucrier et un plateau (38,5 x 31,5 cm) Manches en bois accidentés On y joint une saucière	100/150
234	Lot en métal argenté comprenant une cuillère à punch avec manche en bois, un service à poisson à manche en argent fourré, une cuillère à crème, une cuillère à glace, six cuillères café 1900, un pot à lait 1900 (H : 9 cm) et une grande cuiller	40/60

235	Douze grands couteaux et douze couteaux à dessert avec manches en corne. Dans leur coffret Maison Tissot à Paris On y joint un grand couteau à découper	40/50
236	Lot comprenant : un porte monnaie cote de maille en métal argenté, une broche camée avec profil de femme et monture métal, un porte cigarettes en métal doré daté 1926	60/80
237	Un plateau à contour orné de godrons torsadés, en métal argenté. Il repose sur quatre patins. D : 5 cm Usures d'usage	40/60
238	Un porte-biscuit apéritif en métal argenté formant feuilles de choux. H : 27 cm - L : 24 cm	80/100
239	Un lot en métal argenté comprenant une cafetière (H : 26 cm) et deux théières dont une avec initiales MF (H : 15 et 13 cm) ainsi que deux plats en métal argenté (D : 32,5 cm et 31 cm) et deux saucières aux initiales MH (H : 13,5 et 10 cm).	60/80
240	Un lot en métal argenté comprenant un grand taste-vin (D : 15,5 cm), deux coupelles à contour creuses (D : 12,5 cm), un petit bouillon à oreilles couverts (D : 9,5 cm), une petite boîte (D : 7 cm) et un nécessaire à caviar (D : 17 cm).	60/80
241	Lot de métal argenté: un légumier creux à anses (H: 7 cm - D: 20,5 cm), un beurrier couvert à décor de feuilles de vigne et de raisins, un petit plateau (L: 29,5 cm - P: 23 cm), une poêle porte biscuits, un ramasse miettes et sa brosse, quatre dessous de carafes (D: 16 et 14 cm), des mains portes noms et deux petits plateaux carrés (L: 26 cm - P: 21 cm) dont un légèrement ovale (L: 16,5 cm - P: 13 cm).	40/60
242	Une saucière en métal argenté à contour (H : 9,5 cm) et un plateau à fromage en métal argenté (D : 32 cm).	60/80
243	Un lot en métal argenté comprenant deux boîtes à décor de scènes galantes d'après François Boucher, l'une gravée Pastorale et l'autre La Musette (H : 5 cm - L : 11 cm - P : 8,5 cm), deux timbales à piédouches (H : 12 cm), un poivrier (H : 15,5 cm), deux dessous de carafes à filet (D : 15 cm) et un taste-vin 1950 (D : 12,5 cm), six coupelles à verre (D : 9,5 cm) et un petit vase 1930 (H : 16 cm).	80/120

244	Une petite boîte à gâteaux carrée fixée sur un plateau en métal argenté (H: 8,5 cm - L: 15 cm - P: 12 cm), une petite coupe à bouillie ronde 1900 estampillé Christofle (D: 17 cm), un petit plateau à carte (L: 18,5 cm - P: 13,5 cm), deux cendriers à oreilles (D: 10 cm), une timbale (H: 7 cm), un petit lot de 4 salières (H: 5 cm).	40/50
245	Une timbale en argent numérotée 20 avec un lot de cuillères, trois soucoupes en argent dont deux avec leur porte tasse, un flacon avec un couvercle en argent et un petit plateau en argent étranger.	40/60
246	Dans un coffret, six petits gobelets en métal argenté à décor de végétaux stylisés (H: 6 cm) et six grandes cuillères en argent étranger faisant paille estampillées Sterling à décor sinisant (l: 22 cm, poids: 55 gr), douze couteaux de deux tailles; lame inox et 6 en argent (poids brut: 164 gr). flacon en verre inséré dans une armature en argent ciselé (H: 21 cm, poids brut: 664 gr).	40/60
247	Lot en métal argenté: un petit plateau rectangulaire (L: 25,5 cm - P: 9,5 cm), une coupelle (D: 9,5 cm), dix petits couteaux à beurre, un lot de couverts divers, trois cuillères à malade, un ramasse miettes et sa brosse rocaille, un plateau à cartes à deux anses (L: 63 cm - P: 15 cm), un nécessaire à fumeur (H: 9 cm) et un brûle-parfum (H: 16,5 cm).	40/60
248	Un briquet Lord Deluxe (H: 11,5 cm) et un protège cahier en métal argenté à cannelures (L: 22 cm - P: 10 cm)	30/40
249	PUIFORCAT Paire de timbales en vermeil, poinçon Minerve, 950 millièmes, de forme tulipe à décor de filets, la base ornée de godrons. Marqués sous le piédouche Puiforcat Paris Poids total : 372g Les bases portent la date 15 novembre 1952	300/500
250	Dans le goût de Cartier - époque Art déco Minaudière en or jaune 750 ^{°/°°} guilloché. Comprenant un petit peigne Poinçons tête d'aigle 8 x 4,5 cm Poids brut : 101 g. Usures au miroir	1500/1800
251	Lot de deux alliances en or jaune 750 ^{°/°°} . Poids brut: 13 g	200/250
252	Chaîne en or jaune 750 ^{°/°°} Poids brut: 13 g	200/250

253	<p>Lot en or 750millièmes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Broche en or avec brillants Poids brut : 9,4 g - Pince à billets en or jaune 750 millièmes Poids : 5,2 g 	50/60
254	<p>Chaine giletère en métal doré (sautoir maillons 3-1-3) 16,7 g</p>	20/30
255	<p>Bague chevalière en or rose et platine, 750 millièmes, ornée d'un brillant. Poids brut : 7.8 g</p>	100/120
256	<p>Lot de bijoux fantaisie : Colliers corail, ivoire et pierre d'animation</p>	50/60
257	<p>D'après CLODION Amour ailé Sculpture en bronze H: 44 - L: 28 - P: 21 cm</p>	200/300
258	<p>Sculpture représentant un Amour tenant une corne d'abondance en bois H : 57,5 - L : 36,5 - P : 27 cm</p>	100/150
259	<p>Quatre sujets en bronze (moderne) représentant des amours musiciens Socle en marbre H: 31,5 cm (environ)</p>	150/200
260	<p>Deux amours ailés en bronze (moderne) H : 37 et 37,5 cm Accidents et manques</p>	60/100
261	<p>Pêcheur chinois Sculpture en os H : 16 cm</p>	80/120
262	<p>Femme nue alanguie Sculpture en terre cuite sur un socle en bois H : 18 - L : 30 cm Socle désolidarisé</p>	80/120

263	Guglielmo PUGI Buste de femme en albâtre. La tête légèrement penchée est coiffée d'un bandeau et son vêtement sculpté dans une veine différente du visage présente un décolleté carré H : 30 - L : 30 - P : 15 cm Signé au dos	600/800
264	THAILANDE - XXème siècle Statuette d'orant agenouillé en bois laqué or. H : 27 cm	150/200
265	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Groupe en bronze, oiseau posé sur un ballot de riz. Signé Hldeaki H : 14 cm	600/800
266	Pendule en bronze doré à sujet d'un petit vendangeur accoudé, levant son verre. Sur un socle en marbre blanc. H.: 23 cm Et son socle en bois noirci	100/150
267	Tête de Bouddha en bois sculpté polychrome. KARA Japon XVIe siècle ? H 27 cm	expert - à venir
268	Bodhisattva en bronze doré H 16 L 9,5 cm	60/80
269	Sphinx Sculpture en résine Xxème siècle H : 16 - L : 24 - P : 10 cm	100/150
270	PICAULT Emile Louis (1833-1915) "Honor Patria" Régule à patine brune Signé sur la terrasse 80 x 34 x 19 cm	200/300
271	Antoine Louis BARYE (1796-1815), d'après Lièvre Bronze à patine brune, signé sur la terrasse " BARYE" 7,5 x 4,5 x 3 cm	60/80
272	Antoine Louis BARYE (1796-1815), d'après Le chat Bronze à patine brune, signé sur la terrasse " BARYE" "8,5 x 6 x 4,5 cm	60/80

273	Bronze à patine brune, présentant une vache. Base ronde H : 3 cm ; D : 3,5 cm	20/30
274	Fillette debout sur une chaise Bronze à patine brune 20,5 x 5 x 5 cm	100/150
275	Irénée ROCHARD (1906 - 1984) , d'après Profil de cheval Bronze à patine noir, sur son socle rectangulaire, signé 11 x 7,5 x 5 cm	60/80
276	Irénée ROCHARD (1906 - 1984) , d'après Lévrier Bronze à patine noir, cachet sous la base 12 x 8 x 5 cm	40/60
277	Irénée ROCHARD (1906 - 1984) , d'après Levrier Bronze à patine noir, monté en lampe, signé sur la terrasse 17 x 23?5 x 9 cm	150/200
278	Etienne Maurice FALCONNET, d'après Deux anges Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "Falconnet" 43 x 27 cm	300/400
279	Charles VALTON (1851-1918), d'après Lionne blessée Bronze à patine brune, signée sur la terrasse et cachet de fondeur Siot- Decauville 41 x 54 x 17 cm	800/1200
280	Deux paires d'applique à une lumière à décor de bras tendus s'échappant d'un écusson simple ou orné de palmettes. Bronze patiné et doré H : 16,5 - L : 12 cm et H : 12 - L : 12,5 cm	40/60
281	Paire d'appliques à une lumière en bronze doré, à décor d'un rinceau feuillagé maintenu par un support de forme chantournée orné en relief de fleurs et de mascarons H : 20,5 - L : 19,5 cm	30/50
282	Petite commode de maîtrise en placage H : 22,2 - L : 33 - P : 17,5 cm	30/50

283	Petit paravent quatre feuilles, orné d'un tissu rose clouté 73 x 26,4 cm (chaque feuille)	10/20
284	Petit coffre en bois clouté on y joint un autre coffret rectangulaire garni de papier, cuir et laiton H : 16,5 - L : 27,5 - P : 18,5 cm	20/30
285	Bibliothèque en bois naturel ouvrant en façade à deux portes vitrées. H : 200 - L : 120 - P : 40 cm	50/80
286	Deux bréviaires 1710/1722	20/30
287	Deux repose-pieds, travail moderne H: 24 - L: 36,5 - P: 36,5 cm H: 18 - L: 35,5 - P: 24 cm	10/20
288	Miroir de forme carrée à pans coupés 61 x 61 cm On y joint trois tapisseries mécaniques encadrées 48 x 31 cm; 49,5 x 31 cm; 31 x 43 cm	10/20
289	Lustre en métal repoussé, monture en bois et corde, à décor d'oiseaux et de fleurs dans des paysages H : 16 - D : 43 ,5 cm	20/30
290	Lampe pied d'éléphant en résine reposant sur une base circulaire en métal. H : 70 cm - D : 42 cm Accidents	20/30
291	Le TANNEUR Pied de lampe gainée de cuir bordeaux à pique sellier de forme trapézoïdale. Base circulaire avec interrupteur. H: 42 cm - D: 17 cm Lamelle de cuir sous base légèrement décollée	40/50
292	Paire de fauteuils en bois teinté acajou, pieds en sabre, accotoirs arrondis terminés par un feuillage d'acanthé. Garniture de tissu orange. Style Restauration H : 88 - L : 58 - P : 51 cm	60/80

293	<p>Petit lustre à trois bras de lumière Style Louis XV H : 68 cm</p> <p>Deux appliques à deux bras de lumières les extrémités à têtes de dauphins, fût et surmontées de torches Style Louis XVI H : 26 cm</p>	40/60
294	<p>Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de feuilles et fleurs sur le pourtour, il est surmonté d'un ruban Style Louis Philippe H : 50 - L : 35 cm Manques et restaurations</p>	80/120
295	<p>Paire d'appliques à deux lumières en tôle peinte et découpée à décor de fleurs polychromes, feuilles sur le pourtour et d'un ruban à la base H : 55 - L : 28 cm</p>	40/60
296	<p>Guéridon rond en noyer, le fut tourné à anneaux et le piètement tripode. H : 73 - D : 56 cm Accidents</p>	40/60
297	<p>Guéridon rond anglais en placage d'acajou à décor de filet marqueté, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds gainé à entretoise H : 70 - D : 61 cm Accidents, plateau fendu</p>	40/60
298	<p>Petite travailleuse en noyer à un tiroir et un casier reposant sur des pieds tournés, à tablette d'entretoise. XIXème siècle H : 74 - L : 50,5 - P : 49 cm</p>	120/150
299	<p>Six porte photo chevalets en verre et bronze H : 19 cm</p>	80/100
300	<p>Petit trumeau laqué vert avec un panneau circulaire à décor d'amours s'adonnant à la peinture Style Louis XVI, XIXème siècle 102 x 56 cm Accidents</p>	500/600
301	<p>Petite console en bois laqué vert avec plateau peint à l'imitation du marbre et motifs de fleurs surmontées d'un ruban sur le pied Style Louis XVI H : 81 - L : 64 - P : 30 cm</p>	150/250
302	<p>Paire d'appliques en bronze Style Louis XVI H : 41 cm</p>	60/80

303	Table demi-lune en chêne reposant sur cinq pieds tournés. H : 75 - D : 115 cm	100/150
304	Rouet en bois H : 73 - L : 66 - P : 34,5 cm Accidents	20/30
305	Deux prie-Dieu en bois avec casier ouvrant à un abattant H : 84,5 - L : 50,5 - P : 53 cm	80/120
306	<p>Paire d'appliques murales à fond glace et galerie portant une lumière Style Louis XVI H : 24,5 cm</p> <p>Deux suspensions en laiton à deux niveaux avec crochets H : 23 cm</p> <p>Deux pieds de lampe en bois H : 59 cm Manques</p> <p>Trois pieds de lampe en laiton H : 19, 29 et 38 cm</p> <p>Un pied de lampe en porcelaine à décor de fleurs H : 35 cm Accidents</p>	60/80
307	Petit bureau en bois ouvrant à un tiroir, plateau recouvert de cuir H : 72 - L : 79 - P : 47 cm Accidents et manques, cuir décollé	60/80
308	Deux tables de nuit en bois naturel, la première avec un tiroir, un casier et des pieds gaine; H : 60 - L : 38 - P : 36 cm la seconde avec casier et côtés ajourés d'un cœur, pieds tournés H : 64 - L : 39 - P : 35 cm	120/150
309	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade. Les montants à pans coupés ornés de cannelures sont terminés par des pieds toupie à l'avant et gaine à l'arrière. Plateau de bois. Epoque Louis XVI H : 85 - L : 124 - P : 58 cm Fentes.	500/600

310	<p>Dans le goût de la maison BAGUES</p> <p>Paire de petites tables d'appoint bout de canapé à deux plateaux rectangulaires garnis de cuir à piétement en bronze doré imitant le bambou</p> <p>H : 62,5 - L : 41,5 - P : 34 cm</p>	100/120
311	<p>Pendule portique rectangulaire en pierre blanche et décors en laiton.</p> <p>50 x 25 x 8 cm</p> <p>Manque les aiguilles</p>	80/120
312	<p>Colonne support en marbre rouge veiné de blanc à tablette et base quadrangulaire, orné de cerclages de bronze.</p> <p>manque le plateau</p> <p>H : 107 - L : 28 cm</p>	500/600
313	<p>JAPON - XIXème siècle</p> <p>Petit paravent à six feuilles à décor de branches de pins</p> <p>Encre sur papier et feuilles d'or.</p> <p>Signé Yokoyama Seiki (1793-1865).</p> <p>H : 76 cm. Larg. d'une feuille : 37 cm</p> <p>Accidents</p>	600/800
314	<p>Table en marbre iris bleuté de Savoie. Piétement chromé.</p> <p>Maison Victor Marbres à Paris</p> <p>H 73 L 179 P 100 cm</p>	800/1200
315	<p>Vitrine en marqueterie ouvrant à deux portes. Haut à doucine.</p> <p>Base en plinthe.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H 160 L 95,5 P 40 cm</p>	400/500
316	<p>Commode ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur des pieds gaines.</p> <p>Dessus de marbre gris brèche (fendu sur les côtés, accident à un angle)</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H 80 L 126 P 52,5 cm</p>	600/800
317	<p>Paire de tabourets en bois sculpté doré, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H 53 L 57 P 47 cm</p>	120/150
318	<p>Paire de chaises à dossier plat en bois doré sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H 98 L 55 P 43 cm</p>	200/300
319	<p>Table de salon en marqueterie à décor de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs et une tirette, et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H 71 L 35 P 28 cm</p>	150/200

320	Secrétaire en marqueterie à décor "ailes de papillon" ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Estampillé BAZIN Dessus de marbre gris (en deux parties, manques) Epoque Louis XVI H 141 L 97 P 39 cm	800/1200
321	Tabouret en bois sculpté doré. Pieds cambrés. Style Louis XV H 43 L 43 cm	40/60
322	Plateau de service sur piètement pliant L 62 l 43 cm	50/60
323	Paire de fauteuils à oreilles en bois laqué blanc et rechapé bleu. Pieds cambrés. Style Louis XV H 109 L 78 P 53 cm	180/220
324	Bureau bonheur-du-jour en marqueterie, ouvrant à un tiroir en façade. Gradin à quatre tiroirs. Dessus de marbre cintré d'une galerie ajourée. Il repose sur des pieds gaines. Epoque Louis XVI H 96 L 76,5 P 43 cm	500/600
325	Paire de fauteuils médaillon en bois sculpté et doré. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI H 88 L 60 cm	200/300
326	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté. Pieds cambrés. Epoque Louis XV H 90 L 60 P 45 cm	350/450
327	Maison BAGUES Table basse à deux plateaux en composition style ivoire H 41 L 130 P 85 cm	180/200
328	Table de forme rognon en marqueterie ouvrant à deux tiroirs et une tirette. Piètement lyre réuni par deux tablettes d'entrejambe. Fin du XVIIIe siècle H 68 L 71 P 38 cm	150/200
329	Ecran de cheminée en placage de loupe ou ronce de noyer et filets de bois teinté, présentant un plateau basculant. Epoque Charles X H 80 L 33 P 44 cm	150/200

330	Paire de chaises en bois doré, à dossier ajouré. Epoque Napoléon III H 86 L 40 P 36 cm	40/60
331	Paire de petites chaises cannées, à dossier violonné, et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI H 90 L 41 P 38 cm	40/60
332	Petit guéridon en placage, plateau peint à décor d'une scène galante. Style Louis XV H 50 D 33 cm	20/30
333	Vitrine en laiton moderne ouvrant à deux portes, quatre étagères. H 161 L 90 P 31 cm	100/150
334	Piano droit PETROF n°248995 H 114,5 L 143 P 55,5 cm On y joint un tabouret de piano	300/500
335	Marquise en bois laqué beige reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI H 90 L 81 P 45 cm	120/180
336	Table de chevet en marqueterie faisant coffre, pieds cambrés réunis par une tablette. Style Louis XV H 71 L 30 P 25 cm	80/120
337	Guéridon en placage. Fût tourné reposant sur un piètement tripode. XIXe siècle H 75 L 46 cm	60/80
338	Paire de bergères en bois sculpté et doré à décors de fleurettes. Style Louis XV H 87 L 60 P 44 cm	200/300
339	Coiffeuse en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs et une tirette. Plateau découvrant un miroir et casiers. Pieds cambrés. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle H 74 L 75 P 45 cm	400/500

340	Commode en placage de bois blanc et incrustations de filets de bois teinté. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux découvrant trois larges tiroirs. Dessus de marbre bleu Turquin. Epoque Charles X H 90 L 113 P 54 cm	200/300
341	Guéridon tripode entièrement recouvert de tissu à décor de fleurs. H 60 D 55 cm	20/30
342	Meuble bibliothèque en laiton gris et doré à cinq étagères en verre H 196 L 77 P 37 cm	150/200
343	Miroir dans un cadre en bois doré 135 x 70 cm	150/200
344	Paire de chenets en fonte. 60 x 30 cm	80/120
345	Châle en cachemire à décor d'un centre noir entouré d'importants bothés multicolores 180 x 180 cm	300/400
346	Tapis KERMAN en laine à fond beige, décor de branchages fleuris polychromes, bordure à fond bleu. 185 x 125 cm	60/80
347	Tapis en soie à décor d'oiseaux et branches sur fond rouge. 150 x 93 cm	80/100
348	Tapis pakistanais en soie à décor de quatre losanges sur fond rose. 80 x 126 cm	60/80
349	Tapis à fond rouge 147 x 102 cm	20/30

350	Tapis à décor de rosaces et fleurs sur fond bleu, encadré d'une bordure à fond rouge 155 x 106 cm	30/50
351	Tapis ISPHAHAN, Iran Laine et soie 156 x 106 cm	800/1200