

1	<p>LONGWY (XX) Plat en faïence polychrome à décor de canards. Signé P. Mignon n°23/150 D.: 36,5 cm On y joint un deuxième plat Longwy aux décor de fleurs stylisées. D.: 32,5 cm</p>	200/300
2	<p>AMPHORA (Autriche) Important vase en céramique de forme ovoïde à col évasé à décor d'un visage féminin et d'un soleil rayonnant incandescent surmonté d'une couronne sertie de deux petites pierres colorées. Le voile est orné de filets dorés en relief et de réticules. La partie basse est ceinte d'une frise de corolles ponctuée au centre de cabochons en haut relief imitant la pierre dure. Riche couverte émaillée polychrome et or. Signé du cachet "Amphora" et du cachet à la couronne. H : 41 cm, DL : 25 cm (un petit éclat en bordure de la base)</p> <p>Important ovoid ceramic vase with flared neck. Decoration of a feminine face with a shining sun surmounted by a crown with two small colored stones. The veil is decorated with golden filets in relief and of reticles. The lower part is circled with a frieze of corolla and central cabochons. Rich polychrome enamelled and gold glaze. (a small chip on the base's rim).</p>	1400/1600
3	<p>Travail fin XIXème Porte fleurs en porcelaine, de forme curule à deux ouvertures quadrangulaires, anse médiane débordante et ajourée. Base à pans coupés et en retrait. Décor de fleurs en léger relief et de frises de rouelles à couverte émaillée polychrome et dorée. Repose sur son socle d'origine à base quadrilobée à couverte émaillée polychrome et dorée. 25 x 25,5 x 9,5 cm</p> <p>Work of the end of the XIXth C. Porcelain flower pot with two quadrangular openings, openworked handle. Decoration of flowers in relief and friezes covered with a golden, polychrome and enamelled glaze.</p>	300/400
4	<p>Paul COMOLERA pour Choisy le Roi Perroquet en faïence polychrome. Signé H.: 50 cm</p>	500/700
5	<p>Travail autrichien (XX) Paire de vases céramique</p>	150/200

6	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Bonbonnière en faïence de grand feu sur émail stannifère, en forme de coquille Saint-Jacques. Couvercle ornementé d'un voilier rentrant au port et de volutes à réhauts dorés. Réceptacle à couverte brune brillante, réhaussée en dorure. Signé "E. Gallé Nancy" et "E # G déposé" peint en rouge. Etiquette d'origine. 7,5 x 18 x 18 cm (petit saut d'émail en bordure du réceptacle)</p> <p>Earthenware bonbonnière in the shape of a scallop. The lid is decorated with a sailboat and volutes with golden highlights. Receptacle with shiny brown cover enhanced with gold. Signed "E. Gallé Nancy" and "E#G dePOSE" painted in red. Original label. <small>(small chip on the enamel of receptacle's rim)</small></p>	800/1000
7	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1880 Bonbonnière de forme végétale en faïence de grand feu sur émail stannifère bleuté, à décor en camaïeu bleu de chardons et de Croix de Lorraine sur les deux éléments. Signature "E. Gallé Nancy" peinte en bleu sous couverte, sous la base. 11 x 24 x 17 cm (un petit manque d'émail sur le fretel)</p> <p>Bonbonnière in the form of a plant, in earthenware with a decoration of blue thistles and a Croix de Lorraine. Painted signature "E. Gallé Nancy" under the base. <small>(a small missing piece of enamel)</small></p>	300/400
8	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1884 Plat d'ornement en faïence de petit feu à décor de lys, d'éléments juxtaposés évoquant le japonisme, et d'un lion héraldique en relief émaillé polychrome et réhaussé d'or. Signé "E. Gallé Nancy" et "E # G déposé" peint en rouge sous couverte, sous la base. 5 x 41 x 21 cm (un coin cassé, recollé)</p> <p>Earthenware ornamental dish with a decoration of lilies, juxtaposed elements that evoke the Japonism and a heraldic lion in enameled and polychrome relief, gold highlights. Signed "E. Gallé" and "E#G dePOSE" painted in red under the base. <small>(a corner is broken and has been glued back)</small></p>	200/300

9	<p>MOUGIN Frères (XX) Important pichet Art Nouveau en grès à col lancéolé et anse ajourée. Décor d'épis de blé en relief à couverture émaillée polychrome grumeleuse et brillante. Signé "Mougin Frs Nancy" en creux et cachet "France", sous la base. H : 30,5 cm</p> <p>Important Art Nouveau pitcher in sandstone with openworked handle and lanceolate neck. Decorated with an ear of corn in relief, polychrome enamelled glaze. Signed "Mougin Frs Nancy" and stamp "France", under the base.</p>	800/1000
10	<p>Marie MASCAUX (XX) Paire d'assiettes décoratives, Datés 1906 et signés Marie Mascaux sous l'assiette Diam. 25 cm</p>	400/500
11	<p>G. SEGAT (XX) "Pierrot Assassin", 1913 Terre cuite vernissée polychrome doré et marron. Représente Sarah Bernhardt en Pierrot pour la pièce Pierrot assassin de sa femme de Jean Richepin. Signé "Segat" et dédicacé : "Souvenir de... à ma chère femme, 1913" H : 32 cm ; DL : 25 cm</p>	1000/1500
12	<p>Jean BESNARD (1849-1934) Haut vase en céramique de forme ovoïde à petit col évasé à deux anses ajourées. Couverture émaillée à longues coulées couleur miel sur fond jaune-ocre. Signé "Jean Besnard France" en creux, sous la base. H: 42 cm, DL: 25 cm</p>	500/700
13	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940) Pichet en grès de couleur beige mate. Décor géométrique à bandes cerclantes. Couverture émaillée rouge-orangé et beige. Signé du monogramme en creux, sous la base. H: 20,5 cm</p>	400/600
14	<p>Etienne VILOTTE (1881-1957) & CIBOURE (MANUFACTURE DE) Vase en grès à col ourlé à décor d'une femme à genou portant une robe rayée et d'un homme appuyé contre un abreuvoir. Intérieur noir avec trace de tournage. Modèle très peu produit. H : 25 cm</p> <p>Bibliographie : - Séverine BERGER, La poterie de Ciboure 1919 - 1945, Atlantica, 1998, modèle reproduit dans une planche p. 71</p>	1000/1200

15	Vase en porcelaine à décor de six coquilles, piédouche à cannelures 1920/1940 38 x 29 cm	200/300
16	Jean MAYODON (1893 - 1967) Pot à pharmacie en céramique à couverte émaillée bleu-cyan à réhauts dorés. Signé sous la base. HT : 19 cm, DL : 10 cm (un fêle traversant sur le couvercle) Ceramic pharmacy pot with enamelled glaze. The lid presents a crack. Signed under the base.	300/400
17	ROBJ (XX) "Indienne" Bonbonnière en céramique à couverte émaillée polychrome. Signé "Robj Paris made in France", peint en bleu sous couverte, sous la base. H: 17,5 cm, L: 11,5 cm, P: 11,5 cm Bibliographie : Vanna Brega: "Robj, Le céramiche 1921-1931", Leonardo Periodicci, modèle reproduit pp. 76 et 77	300/400
18	Sèvres vers 1930-1940 Vase de forme gourde en porcelaine à fond rouge, enchassé dans une monture en bronze doré à deux anses à décor de pampres de vigne. H : 34 cm	500/600
19	Manufacture Nationale de Sèvres et Marcel PRUNIER (1894 - 1988) Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor émaillé de poudre d'or et d'étoiles sur un fond mauve. Signé "m.Prunier 24-52" et cachets "Sèvres Manufacture Nationale France I" et "Manufacture Nationale doré et décoré à Sèvres O" sous la base. H : 30 cm Baluster-shaped vase with flaring neck and enameled decoration. Signed M. Prunier 24-52 and stamps. Golden and decorated under the base.	300/400
20	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Plat Sant-Vicens n°31/50 Taureau Diamètre 46 cm	800/1200

21	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Deux plats Sant-Vicens n°1/50 et 34/50 Oiseaux et poissons (choc au dos) Diamètre 40 cm	800/1200
22	Travail belge (XX) Paire de vases en céramique H. 38 cm, diamètre 14 cm	300/400
23	Pol CHAMBOST (1906 - 1983) Pichet en céramique émaillé noir métallisé et intérieur vert/jaune. Col de forme mouvementé. Signé "Poterie Pol Chambost" et numéroté sous la base H : 25 cm	400/500
24	Alexandre KOSTANDA (1921 - 2007) Vase en céramique trilobé et évasé. Couverte émaillée marron, vert et blanc. Signé "A. Kostanda" sous la base et situé à Vallauris H: 26,5 cm , DL : 20.0 cm	300/400
25	Jean DERVAL (1925 - 2010) Pot couvert en céramique à décor en pourtour d'oiseaux. Monogramme sous la base H : 15 cm, DL : 19.5 cm	400/500
26	Gilbert PORTANIER (1926) "Cavalier" Sculpture/tirelire en céramique à décor polychrome. Signé « Portanier » et numérotée 215/300 sous la base.	500/600
27	Travail français (XX) Verseuse en céramique à couverte verte et brune figurant un personnage. H : 25 cm	200/300
28	RHODI (XX) "Vase antropomorphe" Céramique à couverte bleue. Signé sous la base « Rhodi Paris » H : 42 cm , L : 26 cm	300/400
29	ACCOLAY (XX) Grande lampe en ceramique à couverte orangée, agrémenté de plaque de résine de couleur. Signé. H : 49 cm , DL : 22 cm	300/4000
30	Peter (1921-2009) & Denise (née en 1921) ORLANDO Deux vide-poches en céramique émaillée de forme libre à décor abstrait rouge et blanc sur fond noir. Travail des années 1950 L'un des deux signé : "Orla" sous la base 2,5 x 14 x 11 cm 5 x 11 x 13 cm	100/150

31	Jean et Robert CLOUTIER (XX) Vase en céramique Signé en creux sous la base. H : 39,5 , DL : 16,5 cm	300/400
32	Eugène ROUSSEAU (1827 - 1890) et BACCARAT Vase en verre épais transparent, de forme rouleau à base cerclée dans une monture quadripode en bronze doré ouvragée de fleurs. Décor japonisant émaillé polychrome et doré. HT : 17 cm (quelques manques d'or) Roller-like vase in enameled glass, polychrome decoration inspired by flowers, enhanced with fine gold. Golden bronze setting with a decoration of cherry blossom branches. TH: 17 cm (a few missing pieces of gold)	200/300
33	BACCARAT (cristallerie de), attribué à Haut vase en cristal à pans coupés. Décor couvrant d'iris peints aux émaux durs en relief, de couleurs jaune, violet-parme et or. H : 42 cm, DL : 14,5 cm (éclats en pourtour la base)	200/300
34	Victor SAGLIER (1809-1894) Flacon en verre givré, à décor en relief de fleurs réhaussé à l'or. Bouchon en argent ciselé de motifs floraux. Signé sous la base du monogramme portant les initiales de l'artiste et un bateau. HT : 14 cm	150/200
35	Cristallerie de Pantin (XX) Vase en verre fumé transparent, de forme ovoïde, à col bilobé, festonné à chaud. Décor d'un passereau perché sur des rameaux d'ombelles, peint et émaillé rouge et or. H : 27 cm, DL : 19 cm	150/200
36	MONTJOYE (XX) Vase en verre double de forme calice à col renflé, orné d'une frise de feuilles et de tiges peintes en relief aux émaux durs et à l'or et de petites perles de verre blanc opalescent appliquées en haut relief suggérant les fruits, sur un fond métallisé scintillant. Base et col cerné à l'or. Signé "Montjoye" à l'or sous la base. H : 28 cm, DL : 9 cm (un éclat en bordure de la base)	200/300
37	Travail français (XX) Décanteur à vin en cristal gravé. H. 35 cm	50/60

38	Paire de vases en verre à décor de fleurs, de branchages fleuris et de papillons.	500/700
39	MULLER Frères Lunéville (XX) Vase en verre double à décor d'un étang et d'arbres. Signé H : 15 cm	600/800
40	MULLER CROISMARE (XX) "Narcisses" Flacon en verre multicouche, à corps ovoïde, col droit et base bulbée. Bouchon piriforme. Décor floral gravé en profond camée et entièrement repris à la meule. Couleurs violet-mauve sur un fond violet et bleu. Signé en réserve "Muller Croismare", dans le décor. H : 15 cm; DL : 8,5 cm. (un éclat sur la partie non visible du bouchon). « Narcisse » ovoid flask in multilayered glass worked upon with a grindstone, engraved floral decoration. Violet and purple on violet-blue background. Muller Croismare's signature in the decoration. A sharp on the non-visible part of the cork.	1200/1500
41	MULLER (XX) Vase en verre double à décor de poudre intervallaires crème, rose et vert et d'une forêt gravé en réserve. Signé "Muller Fres Lunéville" H : 20 cm	200/300
42	Travail Art Nouveau (XX) Coupe en verre à fond jaune et décor moucté de bulles rouge. Monture en bronze formant groupe de jeunes femmes dansant. H : 17,5 cm , DL : 24 cm	800/1000
43	Emile GALLE (1846-1904) Pied de lampe en verre multicouche à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins, rouge et rouge-orangé sur fond jaune. Signé "Gallé" en réserve. H.: 23 cm	300/500
44	Emile GALLE (1846-1904) « Cérémonie du thé » Vase en verre double, de forme ovoïde à large ouverture. Décor de capucines gravé en réserve de couleur orange sur un fond blanc-bleuté. Signé « Gallé » en réserve dans le décor. H : 3 cm, DL : 7 cm « Tea ceremony » Ovoid double glass vase with large opening. Engraved decoration of orange nasturtiums on a white-bluish background. Signed Gallé.	200 / 300

44,1	<p>Emile GALLE (1846-1904) Petit vase en verre double violet sur fond vert à décor de fleurs et d'un papillon. Signé "Gallé" en réserve H.: 13,5 cm</p>	100/150
45	<p>Johann LOETZ (1880 - 1940), dans le goût de, Coupe en verre irisé enchassée dans une monture en étain à décor de volute et évocant des branches de gui. H : 23 cm , DL : 18,5 cm. (Un fêlé en pourtour de la coupe).</p>	200/300
46	<p>Travail Art Nouveau (XX) Chapeau de lampe en verre double, hémisphérique, à décor couvrant de plumes de paon finement gravé en réserve, aux ocelles bleu-nuit et vert-dru à entourage violet-mauve, peint et émaillé, sur un fond jaune, givré à l'acide. H : 12 cm, DL : 20 cm (micro-éclats en bordure)</p>	500/600
47	<p>Emile GALLE (1846-1904)- Nancy "Prunelier" Vase piriforme en verre double, à large base circulaire et décor gravé en réserve de petites baies rouge-vermillon sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé". H : 14 cm</p> <p>« Blackthorn » Double glass pyriform vase with large circular base and engraved decoration of small red berries on a contrasted yellow background.</p>	400/500
48	<p>Travail Art Nouveau (XX) Vase en verre marmoréen bleu à décor d'une frise de feuilles de marronniers. H.: 30 cm</p>	300/400
49	<p>Emile GALLE - Nancy (1848-1904) "Violettes" Vase en verre double de forme ovoïde, à col large épaulé et base en retrait. Décor floral gravé en réserve, de couleur violacée sur un fond jaune. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 9 cm, DL : 9 cm Signé Gallé en réserve.</p>	300/400

50	<p>Emile GALLE (1846-1904) - Nancy "Glycines" Vase piriforme en verre double, à col évasé. Décor de branches plongeantes de glycine et de feuilles, gravé en réserve sur un fond blanc-gris et bleuté. Signature gravée "Gallé". H : 29 cm</p> <p>« Witseria » Pyriform vase in double glass with flared neck. Decoration of wisteria branches and leaves, engraved on a white-grey and bluish background. Engraved signature "Gallé".</p>	800/1000
51	<p>DAUM - Nancy (XX) "Coquelicots" Petit vase en verre double de forme tubulaire à petit col en retrait. Décor floral émaillé polychrome repris partiellement à la meule. Signé "Daum # Nancy", à l'or, sous la base. H : 6 cm (un choc interne, au niveau de la base)</p>	150/200
52	<p>DAUM - Nancy (XX) "Tulipes" Petit flacon en verre double de forme tubulaire, à col en retrait et son bouchon d'origine. Décor floral gravé en réserve et repris en ciselure à la meule. Signé "Daum # Nancy", à l'or, sous la base. H : 7 cm (Léger fêle sur la lèvre du pot. Bouchon collé)</p>	150/200
53	<p>DAUM - Nancy (XX) Vase triangulaire à décor de branchages fleuris et d'un insecte Base en argent 1900 22 x 17 x 13 cm Eclat</p>	500/700
54	<p>René LALIQUE (1860-1945) Coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de quatre coquilles. Signée "R. Lalique" D 16 - H 6 cm</p>	150/250
55	<p>DAUM (XX) Vase calice sur pied douche en verre marmoréen bleu. Signé Daum Nancy H.: 13,5 cm</p>	100/150
56	<p>SCHNEIDER (XX) Coupe à bijou en verre double. Signé H : 20 cm , DL : 14 cm</p>	800/1000

57	<p>ROBJ (XX) Veilleuse faisant brûler parfum en fer forgé et tulipe en verre double de couleur bleu et ocre. Signé "Robj" sous la base et sur le verre H : 13 cm</p>	300/400
58	<p>SCHNEIDER (XX) Rare vase pichet en verre, échantillon de marmotte de représentant, pansu à col évasé et ourlé orné d'une application serpentine. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 4,5 cm</p> <p>Rare paunchy pitcher-vase with flared decorated with a serpentine application. Signed « Schneider » on the base's rim.</p>	350/400
59	<p>SCHNEIDER (XX) Rare pichet en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde, bec verseur et anse ajourée et étirée. Filet bleu serpentin émaillé en léger relief. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 5,5 cm</p> <p>Rare glass pitcher with ovoid belly, pouring spout and openworked handle. Serpentine blue filet, enamelled and in light relief. Signed "Schneider" on the base's rim.</p>	350/400
60	<p>SCHNEIDER (XX) Rare vase en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde et col soliflore à rebonds. Décor de stries roses filigranées. Signé "Schneider", en pourtour de la base. H : 5,5 cm</p> <p>Rare glass vase with ovoid belly. Decoration of pink striae. Signed « Schneider » on the base's rim.</p>	350/400
61	<p>SCHNEIDER (XX) Rare vase en verre, échantillon de marmotte de représentant, à panse ovoïde et haut col soliflore polylobé. Décor de stries émaillées vert absinthe. Signé "Schneider" sur la panse. H : 8 cm</p> <p>Rare glass vase with ovoid belly and tall neck. Decoration of green enamelled striae. Signed "Schneider" on the belly.</p>	350/400

62	<p>R. LALIQUE(1860-1945) pour COTY, "L'Origan", Élégant coffret grainé de cuir noir à couvercle abattant tendu de soie comprenant deux flacons et leurs bouchons en verre soufflé-moulé présentant chacun un médaillon marqué "L'Origan Coty" et des pochettes en soie pour sels de bain parfumés. Coffret signé "Coty-Paris". Flacons non signés. Coffret : 7,5 x 30,5 x 23 cm Flacons : 16,5 x 4,5 x 4,5 (manque un flacon de taille différente)</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle de flacon reproduit page 928 numéro Coty 11.</p>	600/800
63	<p>BAYEL (XX) Vase en verre à décor de frises de triangles stylisées. Signé "Bayel" à la pointe H : 20 cm</p>	300/400
64	<p>Rene LALIQUE (1860-1945) pour d'HERAUD "Origan" Vaporisateur piriforme en verre blanc moulé. Signé sous la base "Paris France R. Lalique" H: 16cm , DL: 3,5 cm.</p> <p>Bibliographie: Felix Marcilhac, R. Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Editions de l'amateur, Paris 1994. Modèle reproduit page 961 sous le numéro 1</p>	100/150
65	<p>DAUM Nancy (XX) Vase en verre à décor de motif géométrique H : 18 cm</p>	150/200

66	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase "BAMMAKO" modèle créé le 16 aout 1934, non continué après 1947, verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signé "R. Lalique". H : 20 cm</p> <p>« BAMMAKO » vase by René Lalique. Model created on August 16, 1934, not continued after 1947, Molded and pressed white glass, opalescent and brightened with a patina. Signed "R. Lalique ».</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 461 numéro 10-882.</p>	1000/1200
67	<p>André DELATTE (1887 - 1953) Vase en verre double à décor intercalaires de poudres violette sur un fond rose et gravé en réserve d'une frise de végétaux et de fleurs des marais. Signé "Adellatte Nancy" H : 15 cm ; DL : 18,5 cm</p>	300/400
68	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase «Archers» modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947 en verre blanc soufflé-moulé. Signé «R. Lalique France» à la pointe sous la base. H : 27 cm (Petit éclat sur le col)</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac: «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893</p> <p>"Archers" vase by René LALIQUE Model created in 1921, never made again after 1947, in blown moldered white glass with grey patina. Signed "R. Lalique France" under the base. (a small chip on the neck)</p>	2500/3000
69	<p>DAUM - Nancy (XX) Vase vert à incrustations or. H. 26 cm</p>	400/600

70	<p>VERLYS (XX) Important vase en verre soufflé-moulé gris mat et brillant, de forme ovoïde à col court épaulé et ourlé, à décor d'oiseaux de paradis. Signé "Varlys" sous la base. H : 28 cm, DL : 27 cm</p>	300/400
71	<p>LALIQUE (XX) Lampe Berger en verre H. 15 cm, diamètre 11 cm Signée</p>	150/200
72	<p>LALIQUE (XX) Flacon 23 x 10 cm</p>	200/300
73	<p>DAUM - Nancy (XX) Vase Signé H. 26 cm, diamètre 26,5 cm Petit choc</p>	80/100
74	<p>Travail Art Déco (XX) Paire de fauteuils et paire chaises art deco 95 x 45 x 43 cm (chaises) 98 x 53 x 50 cm</p>	800/1000
75	<p>DAUM - Nancy (XX) Pichet anthropomorphe en pâte de verre polychrome, à col lancéolé et grande anse mouvementée et ajourée. H : 31,5 cm, L : 23,5 cm, P : 13,5 cm</p> <p>Polychrom glass paste pitcher with a big enlivened and openworked handle, lanceolate neck.</p>	1000/1500
76	<p>Raoul LARCHE (1860 - 1912) "Femmes et Jonquilles" Spectaculaire paire de vases en bronze à patine mordorée, de forme balustre. Quatre jeunes femmes sculptées en léger relief, portant robes et drapés, sont cernées de tiges et de rameaux fleuris, s'évasant en haut relief au-dessus des cols largement ouverts. Signé "Raoul Larche" et "Siot Fondateur Paris", gravé en pourtour de la partie renflée, sur les deux éléments. H : 41 cm, DL : 28 cm</p> <p>« Women and jonquils » Spectacular pair of dark golden bronze vase, baluster-shaped. Four young women sculpted in light relief wearing dresses and draperies are surrounded by stems and blooming twigs that splay in high relief on the upper part of the largely flared necks. Signed Raoul Larche and Siot Fondateur Paris, engraved on the rim of the swelled part, on both elements.</p>	3000/4000

77	Jérôme MASSIER (1850-1926) Vasque en céramique à glaçure vert très clair. À décor de 5 angelots et une femme en figure de proue. Signée au revers : JEROME MASSIER PILS Vallauris A.M. Haut 31 - long. 55. - prof. 28cm à étudier	400/600
78	TIFFANY (XX) Accessoires de bureau Bronze et verre vert et blanc. 1. Port-stylo (25 x 7,5 cm), 1. Encrier (8,5 x 7,5 x 8 cm), 1. Porte-courrier (13 x 16 x 6,5 cm) (Accidents) Signé Tiffany Studios New York	600/800
79	Emile GALLE (1846 - 1904) Plateau en noyer à poignées latérales ajourées et ceinture en ressaut. Décor de liserons en fleur en marqueterie de bois divers. Signé "E. Gallé" dans une feuille. 29,5 x 37,5 x 8 cm	150/200
80	DUVAL (XX) Nécessaire de bureau en bronze doré à décor d'un volatile. 4 pièces dans leur écrin d'origine.	200/300
81	André VILLIEN (actif début Xxème siècle) Deux vide-poches en bronze à patine mordorée de forme ovale à décor sculpté de feuilles d'olivier pour l'un et de feuilles de vigne pour l'autre. 15 x 10 cm et 13 x 8 cm Signés "A. Villien" en réserve.	50/100
83	A. MARIONNET (XX) Nécessaire de bureau comprenant un encrier, une balance, un buvard, un vide-poche et un porte-plumier. L'encrier: L 39 - l 25 cm	500/700
84	HUGO LEVEN (1874-1956) Vase à quatre anses, décor végétal. Métal argenté. 13 x 22 x 22 cm	400/500
85	Plaque laiton et bois	50/100
86	Edmond LACHENAL (1855 - 1930) Paire de vase en verre patiné et étain à décor floral. Signé sous la base "E. Lachenal KG Luneville". H : 29 cm, DL : 11 cm	400/600

87	Jacques ADNET (1900-1984) Porte bouteille en métal nickelé H : 22,5 cm , L : 32 cm	300/400
88	René HERBST (1891 - 1982) Buste de mannequin en aluminium pour la maison Siegel H : 53 cm	300/400
89	Léon HATOT (1883 - 1953) dit ATO Pendulette de bureau à cadran carré en métal émaillé dans un encadrement carré en verre. Aiguille en acier laqué noir. Le tout sur un socle à gradin en bakélite. 22 x 18,5 x 11 cm	300/400
90	Jean LUCE (1895-1964) et Saint-Gobain Cendrier de forme carré à pan coupé en verre vert facetté et fond miroir. 2 x 12,5 x 12,5 cm	150 / 200
91	Travail Art Déco (XX) Paire de serre livre représentant des visages de femmes, vers 1925 Albâtre et pierre dure - onyx - sur un socle en marbre noir. H : 19 cm	600/800
92	Travail français (XX) Ensemble de couverts Argent et métal argenté.	80/120
93	P. MERGUEK (XX) Vase en dinanderie à décor géométrique couvrant. H : 17,5 cm, DL : 25,5 cm	600 / 800
94	André GRANET (XX) "Décors éphémères Paris 1909 1948" Livre illustré de plusieurs planches notamment sur les éclairages.	100/150

95	<p>François D'ALBIGNAC (1903 - 1958) Exceptionnelle et rare paire de nécessaires de fumeur en chêne teinté, composées chacune d'une selette à piétement cruciforme en partie basse, à plateau carré débordant présentant une frise trouée pouvant recevoir une collection de pipes, et en partie haute de boîtes à cigares empilées de taille croissante figurant des urnes. Important couvercle pyramidal se terminant par une tête de génie parmi un décor couvrant sculpté d'écailles et de végétaux. On y joint un plâtre de préparation. HT : 115 cm, Base : 40 x 40 cm</p> <p>Pair of tobacco boxes in tinted oak wood, composed of a stand, a square platter presenting a frieze. Important pyramidal lid with covering decoration of scales and vegetals.</p>	2500/2800
96	<p>Travail Art Déco Coupe en métal argenté à décor rayonnant polylobé sur piétement carré facetté en palissandre et pierres dures de couleur verte. Base débordante circulaire. (usures sur le métal) H : 18 cm, DL : 40 cm + 3 rallonges</p> <p>Art Decor Work Silvery metal cup with a poly-lobed radial decoration in silver on a squared faceted rosewood leg and green hard stones. Circular base.</p>	150/200
97	<p>Travail Art Déco (XX) Pendule de table en bronze doré à décor floral et géométrisant. 7,5 x 13 x 11 cm</p>	150/200
98	<p>Travail Art Déco (XX) Plateau d'esprit moderniste Verre et métal argenté. 50 x 30 x 8 cm</p>	200/300
99	<p>Travail Art Déco (XX) Collier en métal doré, bois et ivoire.</p>	200 / 300
100	<p>Travail Art Déco Poudrier en laque noir et coquille d'œuf. Bouton d'ouverture en laiton doré. Intérieur en laiton doré et miroir</p>	200 / 300
101	<p>Travail Art Déco (XX) Lampe en métal chromé et dalle de verre creusée à l'acide 45 x 45 x 15 cm</p>	800/1000

102	JAGER LECOULTRE (XX) Pendule des Années 1940 à cadran circulaire doré. Encadrement en fer forgé patiné vert formé de serpentins disposés à contratio jointés par des chaînons dorés. Signé "Jaeger Lecoultre" sur le cadran. 21 x 24 x 9 cm	300/400
103	CHRISTOFLE (XX) Vase en dinanderie. H : 25.5 cm	700 / 1000
104	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) "La Musique" et "La Danse" Paire de bas-relief en bronze dans un cadre en bois. Signé sur chaque plaque. 53,5 x 36,5 cm (Avec cadre)	800/1000
105	A. BRUYAS "Cléo de Mérode " Buste en terre cuite polychrome. Signé "A. Bruyas" à l'arrière et tampon de l'atelier en partie visible. 44 x 45 x 23 cm	800/1000
106	Simon MONTENAVE (XIXe-XXe siècle) "Cléo de Mérode en Jeanne d'Arc" Buste en terre cuite polychrome doré et orné de cabochons de verre. Signé "Montenave" sur le bas d'une épaule. 65 x 52 x 20 cm (Quelques petits manques et éclats)	3000/4000
107	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) "Sapho" Buste en terre cuite polychrome représentant Liane de Pougy dans le rôle de Sapho. Signée et Titrée 31 x 20 x 10 cm	800/1000
108	William LOCKERIDGE "La comtesse de Castiglione" Terre cuite représentant la comtesse à moitié nue, vêtue à l'orientale. 16 x 56 x 20 cm	2500/3000
109	Travail du début Xxème siècle. "Emilienne d'Alençon" Buste en marbre reposant sur une colonne à décor d'une frise de croix et de losanges de couleur. 55 x 21 x 10 cm (accidents et restaurations)	500/600
110	Travail Fin XIXème siècle Sculpture en bronze à l'antique représentant Diane. 42 x 12 x 12 cm	800/1000

111	<p>Jef LAMBEAUX (1852-1908) "Buste de femme" Sculpture en bronze à patine dorée. Signé "Jef LAMBEAUX" sur l'épaule gauche H : 22,5 cm</p> <p>Woman's bust, profile head and chest in front view. Bronze. Signed on the left shoulder. Hollow casting.</p>	300/400
112	<p>Hippolyte MOREAU (1832-1927) "Le Printemps" Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune fille tenant un panier fleuri. Fonte d'édition ancienne. Signé "H. Moreau". H : 57 cm (usures de patine)</p> <p>« The Spring », a bronze sculpture of a young lady with a basket of flowers, by Hippolyte Moreau. Ancient cast. Signed « H. Moreau ».</p>	2000/2500
113	<p>Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "La Capture" - Circa 1900 Bronze à patine brune. Socle en onyx portant la dédicace : « à M. Ad. Gouder de Beauregard, ses collègues de l'Athénée Royal d'Anvers. 1903. » Signé "E. Villanis" sur les fers de la captive, et titré "Capture". H totale : 48 cm</p> <p>« The Capture », a bronze sculpture by Emmanuel VILLANIS, on an onyx base. Titled, signed and with a dedication.</p>	800/1000
114	<p>Maurice PROST (1894-1967) "Le brâme du cerf" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition de Susse. Signé "M. Prost" et deux cachets de fondeur "Susse frs Editeurs". H : 61 cm, L : 53 cm, P : 18 cm</p> <p>« A stag's bellow » Bronze sculpture with brown patina signed by M. Prost, two stamps.</p>	1000/1200
115	<p>Travail français début Xxème Chien couché sur socle ovale. Bronze 4 x 9 x 7 cm</p>	50/60

116	<p>Travail néo-classique (XX) Paire de sculptures en bronze argenté figurant deux garçonnets portants chacun une amphore, lesquelles sont évidées et forment ainsi chandelier. Socles en marbre. HT : 23,5 cm</p>	500/700
117	<p>Travail Art Nouveau (XX) Chandelier en bronze doré formée par une femme agenouillée sur une feuille de nénuphar, dont le visage rejoint la fleur. 8 x 16 x 13 cm</p>	200/300
118	<p>L. KLEY (XX) Sculpture en bronze à patine doré figurant une femme africaine portant sur son dos un large panier ajouré. Signé "L. Kley" sur la terrasse. Socle en marbre griotte. HT : 24 cm</p>	400/600
119	<p>JC. DEBLELEF (XX) Sculpture en bronze à patine dorée d'une femme à l'antique, sur un socle en bois noirci agrémenté de deux putti en bronze doré. HT : 47,5 cm</p>	800/1200
120	<p>LUC (XX) "Panthère marchant" Sculpture en bronze à patine noire sur un socle en marbre noir. Signé "LUC" sur la queue 15 x 39 x 9 cm (Eclats aux angles du marbre).</p>	800 / 1 000
121	<p>Frédéric REMINGTON (1861-1909) "The Rattlesnake" Bronze sur socle en marbre vert de mer, signé sur la base copyright "Remington" H. 56 L. 36 P. 23 cm (sans le socle)</p>	800/1000
122	<p>Ferdinand PAPAN (1902 - 2004) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple debout, la femme reposant sa tête sur l'épaule de l'homme. Signé "F. Papan" sur la terrasse. H : 30,5 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina figuring a standing couple, the woman's head rests on the man's shoulder. Signed on the terrace.</p>	2000/2500

123	<p>Victor DEMANET (1895 - 1984) Buste d'enfant Sculpture en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à cire perdue. Socle en marbre portor. Signé "V. Demanet" sur l'arrière du buste, et cachet "cire perdue" sur la terrasse. 45 x 22 x 15 xm</p> <p>Child chest Bronze sculpture with dark brown patina on marble base. Smelter's stamp "cire perdue" and smelter's name. Signed.</p>	1000/1500
124	<p>Lucien GIBERT (1904 - 1988) "Faisan doré" Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre noir. Signé "L. Gibert" sur la terrasse. 38 X 86 x 19 cm</p> <p>« Golden pheasant » Bronze sculpture of a golden pheasant with black patina. Signed.</p>	2000/3000
125	<p>RIOLO Sculpture en bronze à patine verte nuancée d'une panthère marchant. Signé. 75 x 19 x 32 cm</p> <p>Bronze sculpture with green patina of a walking panther. Signed.</p>	1800/2000
126	<p>J. DEMAEGT (XX) Nu féminin Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. Socle en marbre noir. Signé "J. Demaeght" sur un pli de la robe. H : 51 cm</p> <p>Feminine nude Bronze sculpture with brown patina on black marble base. Signed.</p>	1000/1500
127	<p>PAPA (XX) "Nu féminin assis" Sculpture en bronze à patine vert foncé d'une jeune femme nue et alanguie. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. Signée "Papa" sur le marbre. 65 x 40 x 22 cm (un éclat au marbre du socle)</p> <p>Bronze sculpture with dark green patina of a young nude languished woman. (a small chip at the base's marble)</p>	1500/2000

128	Guglielmo PUGI (act.1870-1915) Déesse de la lune Marbre signé H.: 75 cm	600/800
129	Travail Art Déco (XX) Bronze à patine verte figurant une femme à l'antique soutenant une coupe. H : 40,5 cm	500/ 600
130	Travail Art Déco (XX) Rondebosse en céramique crâquelée représentant sur chaque face une scène pastorale de personnages nues et d'animaux. Mention "Tour" sur un des côtés de la base. 36 x 47,5 x 10 cm (éclats et manques de couverture en pourtour de la base)	300 / 400
131	Kjell ENGMAN (Né en 1946) Pièces , faces par Kosta-Boda Verre moulé pressé	100/150
132	DAUM France, œuvre de Yexim Rhinocéros en pate verte surmonté d'un collier et une créole ornée d'étoiles et d'une lune en argent Signé HE Napoléon III sur IV 33 x 23 cm Une oreille recollée	800/1200
133	Jacques LE NANTEC (1940 -) 1976 Sculpture en "polybronze" Signée Jacques Le Natec, numérotée 123/150 et datée 76. H : 20 cm (une restauration au pied gauche)	150/200
134	Georges GUYOT (Paris 1885 - 1973) Série de 6 gravures animalières. Signées en bas à droite. A vue 23,5 x 31 cm	800/1000
134	HAGENAUER Tête d'enfant asiatique Bronze à patine noire sur socle en bois. 14,5 x 7,5 x 5,5 cm	250/300
135	Jean LURCAT (1892 - 1966) "Phase de lune" circa 1960 Tapisserie Signé "Lurçat" en bas à droite 165,5 x 92,5 cm	300/500

136	Les 4 saisons, Peinture d Art Nouveau 3e série Quatre Lithographies en couleurs 38,5 x 28 cm à la vue chaque Imp. Mulier Décor, Ch. Juliot Editeur à Dourdan	300/400
137	CORNIC (XX) Tapisserie à décor d'une chouette. 118 x 88 cm	200/300
138	LEDOUX (XX) Tapisserie à décor de poissons. 113 x 180 cm	600/800
139	"Theodora" Affiche imprimé par Delanchy et éditée par Monnier & cie. 121 x 84,5 cm (A vue).	2000/2500
140	"Salon des 100" Affiche monogrammée F.F. en bas à droite. 55 x 35 cm	1500/2000
141	LE MARESQUIER, d'après, "Hulda" Affiche imprimée par Lemercier Paris et éditée par Choudons fils Paris. 79,5 x 60 cm (A vue)	800/1000
142	Georges ROCHEGROSSE, d'après, "Pénélope" Affiche éditée par Maquet à Paris. 79 x 57,5 cm (A vue).	600/800
143	Georges ROCHEGROSSE, d'après, "Roma" Affiche éditée par Delanchy & fils 84 x 65 cm (A vue).	800/1000
144	C. DANDURAND Laisse donc , ma chère , Bon papa leur a juste donné cent sous pouyr passer le dimanche ! Encre noire et crayon bleu 40,5 x 29,5 cm Signé en bas à droite et titré en bas au centre	800/1000
145	Savinien PETIT (1815 - 1878) Mesdemoiselles MARS et GEORGE, en costumes de scène, dans le rôle d'Esther Paire de dessins aquarellés 39 x 24 cm Signés en bas à droite Savinien Petit	1000/1200

146	PROBST Attribué à Panneau de laque polychrome figurant des cartes à jouer. 45 x 30 cm	400/600
147	DUKUIING (XX) Panneau en laque figurant un oiseau et un papillon. Cadre en miroirs. Signé du monogramme de l'artiste et "Ducuing" en bas à droite. 21 x 21 cm	500/600
148	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) "Ciel et Mer" Tapisserie en laine au point noué. Exemplaire 71/200 115 x 180 cm	800/1000
149	René FUMERON (XX) "Samouräi" Editeur Robert Four. Exemplaire numéroté. 56 x 176	300/400
150	MAN-RAY (1890-1976) « Jour et nuit ». Tapisserie. Atelier Robert Four, Aubusson. Signé "M Ray". 112 x 237	800/1200
151	Jean LURCAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966) dans le gout de "Papillon" Tapisserie d'Aubusson en laine au point noué à décor sur fond noir d'un papillon stylisé aux riches couleurs. Non signé. Sans bolduc. 60 x 80 cm	700/800
152	Bas relief - allégorie Plâtre H. 65 cm, largeur : 116 cm	500/600
153	Alfred JANNIOT (1889-1969) Gravure "Eve et le serpent" 57 x 48 cm	200/300
154	MUHL (XX) "Forêt d'Automne" Tapisserie d'Aubusson des Atelier Pinton 157 x 176 cm	1000/1500

155	MUHL (XX) "Le Bassin" Tapisserie d'Aubusson, édition de l'atelier Pinton 158x145 cm	800/1200
156	Travail Art nouveau et DAUM Nancy (XX) Lampe de dame orientable en régule à décor d'une jeune femme alanguie. Tulipe en verre double signée DAUM + Nancy et trace de signature sur le régule. H : 28,5 cm	300/400
157	Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910) Miroir, modèle tulipe, vers 1905 de forme rectangulaire à encadrement sculpté et ajouré en acajou. 111 x 105 x 20 cm Rectangular mirror, tulip model by Gustave Serrurier-Bovy. Mahogany sculptured and openworked frame.	400/600
158	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table ovale à double plateaux 80 x 83 x 62 cm	1000/1200
159	Sécession Viennoise (XX) Elégante paire de chaises en acajou et laiton. Haut dossier gondole enveloppant. Piètement gainé rainuré, sabots en bronze. Décor végétal stylisé en laiton en application sur le haut des pieds. 90 x 51 x 47 cm Elegant pair of chairs in brass and mahogany 1920/1930. With high gondoled backs. Bronze hoofs. Brass stylized decoration of vegetals on the superior parts of the legs.	400/600
160	MULLER FRERES (XX) 4 tulipes en verre marmoréen bleu et orange Signées Muller Frères à Lunevilles H.: 15 cm	200/300
161	Travail Art Déco (XX) Table d'appoint en fer forgé et plateau en marbre vert de forme rectangulaire. Piètement cambré à enroulements plats de se reliant en partie basse. Décor de fines perles. H: 64 cm, L: 41cm, P: 31 cm Art Deco Work Rectangular wrought iron pedestal table with a rectangular green marble plateau. Bandeau decorated with a rank of pearls on each side. Arched base decorated with windings which are tied by a strut.	600/800
161	Travail Art Nouveau (XX) Paire de chaises en bois à hauts dossiers ajourées. Décor gravé et sculpté de végétaux stylisés. 112 x 38 x 40 cm	500/600

162	Emile GALLE (1848-1904) Petite table en marqueterie à décor floral. H 75,5 - L 57 - P 31 cm	500/700
163	Travail Néo-classique (XX) Colonne en bois noircit H. 112 cm x 33 cm	200/300
164	Hans - Agne JAKOBSEN Table de salle à manger en fibre de verre et métal laqué blanc. Gravé "Hans - Agne Jakobsen" sous le socle et H : 75 cm, DL : 100 cm (relaquée)	600/800
165	Travail Art Déco (XX) Paire de chenets en fer forgé surmonté d'un landier. 60 x 25 x 40	800/1000
166	Travail Art Déco (XX) Paire de chenets en fer forgé. 40 x 30 x 48	1300/1500
168	Table dite « de bistrot », Piètement en fer forgé patiné vert et signé "GODIN" Plateau ovale en marbre recouvert d'une couche de silicone. 72 x 160 x 81 cm	300/400
169	André ARBUS (1903-1969) Paire d'appliques en verre, bronze doré et fer forgé. 49 x 30,5 x 12 cm (fêles)	1 200 / 1 500
170	Maison BAGUES (XX) Vers 1950 Lampadaire en bronze doré à fût droit à décor de palmier sur une base circulaire. H : 168 cm	800/100
171	Travail Moderniste (XX) Lampe avec piètement en bronze argenté et opaline de couleur verte pâle à l'extérieure et blanche à l'intérieur.	600/800
172	Gilbert POILLERAT (1902-1988) Desserte à double plateau en bronze à patine verte. Plateau en verre. 70 x 66 x 42 cm	500/600

173	Travail des années 50 Lampadaire en bois et plâtre patiné et peint. Fût torsadé sur base circulaire à cercles rainurés et étagés. H : 162 cm	300/500
174	Raymond SUBES (1893 - 1970), dans le goût de Paire d'appliques en fer forgé doré à triple lumières. 27 x 56 x 8 cm	300/500
175	Travail Art Déco (XX) Paire de fauteuils et chaise en acajou et tissu blanc 90 x 65 x 72 cm (fauteuils) 92 x 46 x 45 cm (chaise)	300/500
176	Travail Art Déco (XX) Bureau à deux tiroirs en façade Palissandre 73 x 97,5 x 68 cm	200/300
177	Travail Art Déco (XX) Bout de canapé à double plateau Zebrano verni 5 x 50 x 50 cm	150/200
178	Travail Art Déco (XX) Paire de lampe de table en bois, verre rose pâle et laiton doré. 9 x 28,5 x 8 cm	50/60
179	Jules LELEU (Attribué à) Table basse rectangulaire en palissandre, bronze doré et glace. Double piètement arbalète souligné d'un jonc en bronze doré patiné soutenant un plateau en miroir vieilli, serti d'une ceinture en laiton patiné. H : 47 cm, L : 110 cm, P : 51 cm A rosewood, gilt bronze and mirror coffe table attributed to Jules Leleu.	600/800
180	Travail des années 30 Globe terrestre éclairant et son atlas 45 x 48,5 x 35 cm	400/600
182	Gilbert POILLERAT (dans le goût de) Petite console murale en fer forgé patine doré et plateau marbre rose veiné noir 55 x 31 x 71 cm	400/600
183	Travail autrichien (XX) Tabouret en laiton doré et velour rouge foncé 48 x 33,5 x 33,5 cm	200/300

184	Jacques ADNET (1900-1984) Paire de tables d'appoint recouvertes de parchemin 42 x 60,5 x 45 cm	3000/4000
185	Eugène PRINTZ (1889 - 1948) Elégant bureau de forme asymétrique, en acajou verni ouvrant en façade par deux tiroirs. Poignées en métal patiné et plateau recouvert d'un galuchat 91 x 113 x 55 cm	2000/2500
186	Alfred PORTENEUVE (dans le goût de) Bureau à pieds galbés en bois relaqué noir brillant ouvrant à deux tiroirs en façade. Important sous main en cuir gris (récent). Piètement finement arqué et éffilé. 75 x 121 x 64 cm	800/1000
187	André DEVECHE (XX) Modèle réalisé pour la Cité Universitaire de Paris Bureau en merisier de forme rectangulaire à piètement latéral orné de longs croisillons. Il ouvre en façade par deux tiroirs. Plateau gainé de cuir beige. 75 x 120 x 65 cm (état d'usage) Rectangular cherywood desk with lateral legs. Opens with two drawers. Platter covered in beige leather.	800/1000
188	Travail Art Déco (XX) Lampadaire en bois verni, fût conique, base circulaire et renflée, finition bague en bois noircie et réflecteur en métal satiné. H : 147 cm	300/400
189	Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) Buffet en bois verni ouvrant à deux portes décoré de deux colonnes apparentes ornées de dix anneaux sculptés. Piètement avant conique. Ceinture légèrement débordante 85,5 x 133,5 x 48 cm (Chocs, rayures, éclats, poignées non d'origine)	800/1000
190	Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) Bureau en bois verni, piètement cylindrique orné de douze anneaux sculptés, deux vide-poches latéraux et un tiroir en façade manquant. 74,5 x 119,5 x 60 cm	800/1000
191	Travail des années 50 Table en acajou rectangulaire à ceinture mouvementée. Piètement d'angle quadripode en arc concave coudé en partie haute. H : 71 cm, L : 119 cm, P : 70 cm Work of the 1950s. Rectangular mahogany table with an undulated shape belt. Quadripode base in a concave arc, the upper side of which is bent.	1200/1500

192	<p>Travail Art Déco (XX) Porte Manteau en fer forgé patiné et martelé. Six patères, un miroir et une petite étagère d'appoint avec dessus en marbre. 191 x 73 x 16 cm</p>	800/1200
193	<p>Travail Français des Années 40 Lampadaire en plâtre à patine beige, fût torsadé et piètement triangulaire incurvé et sculpté. H : 157 cm</p>	100/150
194	<p>Travail des années 1940, dans le goût de Leleu. Bureau à piètement caissons ouvrant par trois tiroirs de chaque côté et un tiroir en ceinture. 76 x 95 x 150 cm</p>	600/800
195	<p>Travail Art Déco (XX) Lampadaire en métal patine cuivre, élément décoratif en verre H. 171,5 cm</p>	300/400
196	<p>Travail Art Déco (XX) Paire de bergères, vers 1925 Structure en bois laqué, assise et dossier en tissu. 70 x 62 x 70 cm Etat d'usage</p>	150/200
196	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Lustre en fer forgé martelé à huit lumières. Couronne ajourée à motifs de serpentins et de feuilles. Quatre bras de lumière débordants à trois lames ajourées à enroulements et quatre bobèches fixées sur la ceinture interne. Bras de suspension fixes reliés au cache bélière martelé. Estampillé "E. Brandt" sur la ceinture. H : 80 cm, DL : 70 cm</p> <p>Forged iron chandelier with a decoration of flowers. Beige and cream glass tulips. Signature "E. Brandt".</p>	1000/1200
197	<p>Jules LELEU (dans le goût de) Paire de chevets, circa 1950 Bois clair verni et plateau miroir. 70 x 48 x 38 cm</p>	300/400
198	<p>Travail Art Déco (XX) Elégante suite de six chaises, en bois laqué noir à dossier gondole. Pieds avants gaine et pieds arrières sabre. Sabots en bronze doré à l'avant. Garniture en alcantara rouge. 88 x 48 x 50 cm (pied accidenté)</p> <p>Art Deco Work Elegant set of six chairs in black lacquered wood. Golden bronze footing. Red alcantara garniture. (One foot is damaged).</p>	1800/2000

199	<p>Travail des années 1930 Elégante paire de chaises cubistes à haut dossier en chêne foncé et alcantara. Les pieds se terminent par des sphères facetées. 108 x 44 x 51 cm</p> <p>Elegant pair of cubist chairs with high back in dark oak and alcantara. The feet end with faceted spheres.</p>	300/400
200	<p>Michel ROUX SPITZ (1888-1957) Rare fauteuil de bureau pivotant en acajou et alcantara marron. Piètement arbalette cruciforme, dossier évasé et accotoirs à manchettes plates ajourées. 90 x 60 x 55 cm</p> <p>Rare rotating desk armchair in mahogany and maroon alcantara. Crossbow footing. Splayed back and openworked armrests.</p>	1000/1200
201	<p>René PROU (1889 - 1947) Suite de quatre fauteuils à structure en fer forgé, doré et patiné, recouverts d'alcantara beige. Supports d'accotoirs à motifs d'entrelacs et piètement double, ajouré à l'avant et sabre à l'arrière. 90 x 55 x 59 cm</p> <p>Set of four chairs with forged, golden and patinated iron structure, covered in beige alcantara. Armrests with interlacing patterns, partly openworked.</p>	1600/1800
202	<p>GOBANY (XX) circa 1940 Coiffeuse en acajou, placage d'acajou et ivoire, présentant cinq tiroirs en façade et piètement sabre. Le plateau du tiroir central s'ouvre pour dégager un miroir. Prises de préhension en ivoire. Estampillé "Govany" sous le tiroir central. 74 x 100 x 48 cm</p> <p>Mahogany dressing table, ivory and mahogany veneer with 5 drawers and sabre footing. The central drawer opens and presents a mirror. Ivory handles. Stamped "Govany" under the central drawer.</p>	600/700
203	<p>Travail Art Déco (XX) Table de salle à manger en placage de noyer, piètement cerclé de métal. 74 x 143 x 119 cm</p>	300/400
204	<p>Travail Art Déco (XX) Buffet de salle à manger en placage de noyer, ouvrant à deux portes et cinq tiroirs centraux. Base cerclée de métal. Plateau partiellement recouvert de marbre noir et surmonté d'un miroir. 154 x 167 x 60 cm</p>	500/600

205	<p>Travail Art Déco (XX) Console d'applique en fer forgé et marbre. Trois volutes en métal de section palte réunissant une base en marbre beige à léger retrait et le plateau en marbre cintré à gorge profilée. 91 x 25 x 96 cm</p> <p>Art Deco work Marble and wrought iron console. Three metal volutes which tie the beige marble tray and base together.</p>	800/1000
206	<p>JACQUES ADNET (1900-1984) Lampadaire en bois laqué ivoire. Piètement de forme ronde et fût décoré de stries concentrique. H : 170 cm</p> <p>Adnet floor lamp.</p>	200/300
207	<p>Travail Art Déco (XX) Lampe dite « aviation » Lampe en fonte d'aluminium reposant sur une sphère percée et socle en marbre blanc. H : 29 cm</p>	900/1000
208	<p>Travail Art Déco (XX) Table basse en bois laqué noir et à cinq plateaux recouvert de galuchat. 50 x 110 x 50 cm (Legers accidents et décollements)</p>	1500/2000
209	<p>Travail Art Déco (XX) Vitrine en placage de palissandre ouvrant à une porte vitrée 149 x 85 x 46 cm (Petits chocs au placage)</p>	400/600
210	<p>Fonderie du Nord (XX) Piétement de table de jardin phytomorphe à structure en fer forgé patiné rouge. Puissants montants latéraux coudés reliés par des tiges croisées et mouvementées liés par des cordages. 68 x 100 x 60 cm</p> <p>Garden table frame with forged iron structure and red patina. Important lateral jambs linked by crossed stems and cords.</p>	1000/1500
211	<p>DOMINIQUE André DOMIN (1863 - 1962) et Marcel GENEVIÈRE (1885 - 1967) Paire de chauffeuses en frêne vernis à dossier enveloppant. Piétement avant fuselé et arrière sabre. Recouvert à neuf d'un tissu moiré. 67 x 48 x 46 cm</p> <p>Pair of varnished ash tree fireside chairs with enveloping back. Slender front legs and sword shaped back legs. Covered with a new shimmering fabric.</p>	2000/3000

212	<p>Jacques-Émile RUHLMANN (1879 - 1933) Élégante paire de chaises en chêne cérusé, à structure apparente, à dossier incliné et piétement d'angle se terminant par un sabot en métal argenté. Garniture de tissus beige. 86 x 40 x 48 cm</p> <p>Bibliographie : Musée des Années 30 Boulogne Billancourt, Musée de Beaux Arts de Montréal, "Jacques Émile Ruhlmann Génie de l'Art Déco", Somogy Editions d' Art, Modèle présenté page 114. Salon de présentation d'un magasin.</p> <p>Elegant pair of oak chairs with visible structure, inclined back and silvery metal footing. Beige fabric seats.</p>	3000/4000
213	<p>Jacques QUINET (1918 -1992) Paire de plafonniers "Métal" à patine canon de fusil circa 1960 17 x 55 cm</p> <p>Bibliographie: " Jacques Quinet", Guitemie Maldonado, éditions de l'amateur, 2000, variante p. 74.</p> <p>A metal pair of Ceiling lights by Jacques Quinet. Circa 1960.</p>	4000/5000
214	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Guéridon en placage de bois fruitier. Plateau rond à ceinture à rebond. Piétement gaine quadripode cerné en partie haute d'un jonc en laiton, et gainé en partie basse de sabots. H : 51 cm, DL : 60,5cm</p> <p>Pedestal table in fruit tree wood veneer. Round platter, four legs.</p>	500/600
215	<p>GENET & MICHON (XX) Lustre moderniste à structure en métal nickelé, de forme quadrangulaire, enchassant des plaques de verre givré. Fût tubulaire suspensif recevant deux cônes et un cache-bénière en verre facetté et givré. Signature "Genet & Michon" sur le cache-bénière. 52 x 45 x 45 cm (éclat à une plaque et fêle sur sur un cache bénière)</p> <p>A modernist nickel-plated metal centre light with embedded frosted glass plates by Genet & Michon. Signed "GENET & MICHON".</p>	800/1000
216	<p>Travail Art Déco (XX) Élégante psychée d'inspiration cubiste en acajou et à miroir central a pans coupé en partie haute flanqué de part et d'autres de montants en bois symétriques dégressifs rejoignant des tiroirs en partie basse formant base. 163 x 130 x 36 cm</p>	1500/2000

217	Travail art deco (XX) Élégant fauteuil en acajou à dossier gondole enveloppant à montants apparents, pieds avant fuselés. Garniture de tissus violet. 79 x 56 x 58 cm	500/600
218	Travail art deco (XX) Petite table rectangulaire en marqueterie de palissandre, acajou et bois fruitier, décor rayonnant géométrique. 15 x 28 x 18 cm	500/600
219	Travail autrichien (XX) Selette, vers 1910 Acajou et laiton doré 123 x 39 x 28 cm	600/800
220	Travail des années 40 Série de trois bridges Palissandre et velour 79 x 56 x 52 cm	300/500
221	Travail 1940 Paire d'appliques en plâtre patine, a décor d'un couple de colombes enlace les ailes déployées formant réflecteur. 25 x 42 cm	600/800
222	M. DENAND (XX) Nécessaire à bureau Métal chromé	200/300
223	LELEU Maison (XX) Buffet à trois vantaux en placage de marqueterie d'acajou, les montants antérieurs en colonne débordante sur pieds bulbes. Estampillé "J. Leleu" sur cartouche d'ivoirine. Haut. : 95 cm ; Larg. : 215 cm ; Prof. : 50 cm.	1000/1200
224	LELEU Maison (XX) Table à plateau circulaire en placage d'acajou rayonnant (pouvant accueillir des allonges) sur fût central cylindrique, ceinturé de deux anneaux en bronze et base tripode sur des patins débordants en bronze, vers 1948. Signé "J. Leleu" sur cartouche d'ivoirine. Haut. : 72 cm ; Diam. : 125 cm.	600/800
225	LELEU Maison (XX) Suite de quatre chaises et d'une paire de fauteuils à dossier cintré ajouré, à décor de de croisillons courbes, reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement et deux pieds postérieurs sabres. Numérotés. Garniture de tissu postérieur. (Manques sabots).	600/800

226	<p>LELEU Maison (XX) Fauteuil de bureau en acajou, à dossier droit cintré et accotoirs incurvés plats, reposant sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs sabres, sabots en métal chromé à l'avant, vers 1940. Garniture de cuir usagé. Estampillé "Leleu Paris".</p>	300/400
227	<p>Maison RAMSAY (dans le goût de) Table basse néo-classique, vers 1950 Piètement en X en métal doré, plateau ceinturé de métal doré, verre teinté cuivre; 45 x 92 x 51 cm</p>	600/800
228	<p>Travail français (XX) Vers 1950 Table basse piètement arc de métal laqué noir, finitions et sabots en laiton, plateau en bois laqué noir à décors d'étoile stylisée jaune et verte. 50 x 91 x 56,5 cm</p>	1000/1200
230	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) Grand buffet à deux portes latérales, un abattant ouvrant sur un bar et deux tiroir en partie centrale. Piètement en forme d'arc de cercle. Placage de bois et poignées en métal nickelé. 107,5 x 195,5 x 48 cm</p>	2 000/ 3 000
231	<p>Travail Art Déco (XX) Secrétaire à abattant ouvrant en partie supérieur sur quatre tiroirs et six éléments de rangements et en partie inférieure sur deux portes. Système d'éclairage dans la partie supérieur. Placage de bois clair à l'intérieur. 130,5 x 80,5 x 35 cm</p>	1 000 / 1 500
232	<p>Travail des années 1980 Suspension Métal laqué noir et blanc 38 x 67 x 43 cm</p>	60/80
233	<p>Florence KNOLL, dans le goût de Table basse carrée avec piètement laqué blanc et plateau en marbre 38 x 60 x 60 cm (éclat sur le marbre)</p>	150/200
234	<p>Travail des années 50 Lampe à fût tubulaire réglable en laiton. Piètement et cache ampoule réglable en tôle laquée noir. H : 43 cm</p>	300/400
235	<p>Travail des années 1950 Lampe à fût tubulaire en laiton. Piètement et cache ampoule réglable en tôle laquée rouge. H : 52 cm (Légers manques de couleur en pourtour du pied et légères rayures sur l'abat-jour)</p>	300/400

236	<p>Travail des années 50 Lampe à fût tubulaire en métal chromé, cache ampoule réglable de forme cylindrique en tôle laquée noire et piètement circulaire. H : 47,5 cm</p>	200/300
237	<p>Travail des années 1950 Table basse de forme ovale, piètement en aluminium brossé et bois. Dessus de verre fumé. 35 x 108 x 56 cm</p>	500/600
238	<p>Travail des années 60 Console Piètement en metal chromé, plateau verre (éclat), bas en plexiglas 75 x 110 x 34,5 cm</p>	600 / 800
239	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Table à épais plateau pentagonal en bois de sapin assemblé et piètement métallique en acier laqué noir. Réalisée pour la station de sports d'hiver "Les Arcs". H: 67 cm, DL: 100 cm</p> <p>Table with a thick pine wood assembled platter, metallic footing in black lacquered steel. Made for the winter resort Les Arcs</p>	400/600
240	<p>Gino LEVI - MONTALCINI (1902 - 1974) Paire de fauteuils 1927 Bois naturel. 100 x 78 x 90 cm</p> <p>Bibliographie : Irène De Guttry et Maria Paoua Maino : "Il Mobile Deco Italiano 1920 - 1940", Editori Laterza 1988, modèle reproduit page 163.</p> <p>Pair of armchairs in natural wood, 1927.</p>	1800/2000
241	<p>Maison JANSEN attribué à Rare table de salle à manger, vers 1970 Piètement constitué de six éléments ajustables et plateau en verre acrylique transparent. Ancienne collection Jacques Chazot. 77 x 88,5 x 88,5 cm</p>	2000/2500
242	<p>Hans Agne JACOBSON (XX) Série de quatre appliques, vers 1960 Bois, laiton et verre opalin H : 34 cm</p>	200/300
243	<p>Kurt OSTERVIG (1912-1986) Bahut, vers 1960 Edition KP Mobler Quatre tiroirs latéraux, deux portes coulissantes en façade Structure en palissandre, piètement tubulaire en métal chromé 80 x 210 x 55 cm</p>	1200/1500

244	Kurt OSTERVIG (1912-1986) Table de salle à manger (avec allonge), vers 1960 Piétement et plateau rectangulaire en palissandre Dim. (sans allonge) : 74 x 150 x 100 cm	500/600
245	Kai WINDING (XX) Commode de chambre, vers 1960 Dix tiroirs en façade Structure en palissandre 68,5 x 110 x 40,5 cm	600/800
246	Carl MALMSTEN (1888-1972) Table à système, vers 1960 Piétement modulable et large plateau en teck Dim. Ouverte : 72 x 140,5 x 90 cm Fermée : 72 x 11,5 x 90 cm	300/500
247	Frits HENNINGSEN (1889-1965) Table de salle à manger à rallonges, vers 1960 Piétement et plateau dont les extrémités se replient en palissandre Dim. Ouverte : 74,5 x 200 x 79,5 cm Fermée : 74,5 x 100,5 x 79,5 cm (un petit enfoncement sur le dessus)	600/800
248	Borge MOGENSEN (1914-1972) Paire de fauteuils, création 1960 Edition Fredericia Stolefabrik (récente) Bâti en chêne, assise et dossier en mousse recouverte de tissu 75 x 66 x 72 cm	400/600
249	Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) Rare chandelier, vers 1960 Métal laqué noir, laiton Signé H : 121 cm	400/500
250	Kai CHRISTIANSEN (Né en 1929) Petite commode, vers 1960 Quatre tiroirs en façade Bâti en palissandre, piétement tubulaire en métal chromé 58 x 80 x 38 cm	400/600
251	Arne VODDER (attribué à) Commode haute, vers 1960 Six larges tiroirs en façade Bâti et piétement en palissandre 117 x 77 x 43 cm	500/600
252	Märtha MAAS FJETTERSTROM (dans le goût de) Tapis à décors géométrique, vers 1960 Laine beige, rouge et bleue 208 x 135 cm	400/600
253	Severin HANSEN Jr (né en 1957) Petite table de couture en palissandre ouvrant à un tiroir et un panier en osier en partie inférieure. Edition Haslev Furniture 52,5 x 58,5 x 43,5 cm	500/600

254	Bent KARLBY (XX) Suspension en métal laqué noir, verre blanc et teck. Edition Lyfa H : 30 cm D : 46 cm	300/400
255	Preben Juul FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (1931 - 2007) Suspension en aluminium. H : 23,5 cm D : 55 cm	200/300
256	Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (1931 - 2007) Suspension en aluminium et lammelle intérieure en partie interne laqué en violet. H : 20 cm D : 47 cm	200/300
257	Kaare KLINT (1888-1954) "Le Klint" Deux de lampadaire avec partie de fut à piston. Métal laqué noir et laiton doré. Abat-jour en papier plié. Hauteur variable : - hauteur minimale : 105 cm - hauteur maximale : 203 cm	400/600
258	Johannes ANDERSEN (1903-1997) Table basse en teck verni recouverte en partie de carreaux de céramique gris et blanc à décor géométrisant et de végétaux stylisés. Un filet de laiton doré ceint le plateau. 50 x 130 x 60 cm	400/600
259	Poul HUNDEVAD (1855-1933) Desserte roulante à deux plateaux, dont l'inférieur est amovible Teck 70 x 75 x 44 cm	400/600
260	HORSNAES of DENMARK (XX) Paire de fauteuils à structure en teck. Assises et dossiers recouvert de tissu brun. 75 x 62 x 68	600/800
261	Svend ELLEKAER (1926-1984) Table basse, vers 1960. Edition Chr. Linnebergs Mobelfabrik. Piètement en cintré en palissandre et épais plateau de verre rectangulaire. 46,5 x 160 x 60 cm	1 000 / 1 200
262	Flemming LASSEN (1902 - 1984) dans le goût de Canapé demi-lune, vers 1960 Piètement bois recouvert de tissu rose 65 x 160 x 85 cm	1 500 / 2 000

263	Borge MOGENSEN (1914 - 1972) pour Soborg Mobelfabrik Semainier en teck ouvrant à sept tiroirs et reposant sur 4 pieds de forme tubulaire. 145,5 x 100 x 47,5 cm	1 200 / 1 500
264	Yngve EKSTROM (1913 - 1988) Edition Bröderna Anderssons Important cabinet ouvrant à quatre portes en partie inférieure et faisant bibliothèque en partie supérieure. 213 x 264,5 x 30 cm	1200/1500
265	Fritz SCHLEGEL (1896 - 1965) Suspension conique, circa 1963 Edition Lyfa. Métal doré. H : 55 cm ; DL : 44 cm	500 / 600
266	Bent NORDSTED (né en 1927) Danemark 1970 Suspension en métal argenté. Edition Lyskaer Belysning. H : 50 cm , DL : 58 cm	400 / 500
267	Helge VESTERGAARD JENSEN (1917 - 1987) Console basse trois pieds en demi-lune, vers Edition Peder Petersen. Teck, sabots et finition en laiton doré. 58 x 120 x 58 cm	1 000 / 1 200
268	Borge MOGENSEN (1914-1972) Vitine ouvrant à deux porte coulissantes. Edition Soborg Mobelfabrik Structure en teck, étagères en verre. 145,5 x 100 x 31,5 cm	600/800
269	Sven Aage Holm SORENSEN (XX) Suspension en forme de feuilles stylisées édition Holm Sorensen Métal doré H : 68 cm ; DL : 35 cm	350/400
270	Torsen THORUP & Claus BONDERUP (XX) Suspension, vers 1960. Edition Fog & Morup. Métal doré. H : 40 cm ; DL : 70 cm	500 / 600
271	Travail Scandinave (XX) Suite de trois table basse en palissandre et plateau recouvert de carreaux de céramique de différentes couleurs. 32,5 x 43,5 x 43,5 cm	800/1000
272	Ole HALD (XX) Table de salle à manger ronde Edition Gudme Mobelfabrik Teck Une rallonge. H : 73 cm ; DL : 112 cm et 156 cm (avec rallonge)	500/600

273	Peder MOOS (1906-1991) Ensemble de deux étagères de forme triangulaire. Structure en teck. 35 x 40,5 x 8 cm 64 x 73,5 x 12 cm	1000/1200
274	Eero SAARINEN (1910-1961) Série de quatre fauteuils "Tulipe" Edition Knoll international Aluminium laqué blanc et assise et dossier en laine blanche (un pied fêlé, une assise tachée)	1500/2000
275	Bruno MATHSSON (1907-1988) Fauteuil et ottoman "Pernilla" Edition Dux bois thermoformé et courbé clair, revêtement en cuir noir 96 x 88 x 38 cm (fauteuil) 40 x 68 x 62 cm (ottoman)	800/1000
276	Travail scandinave (XX) Fauteuil à "oreilles", circa 1960 Pieds en bois, cuir marron 105 x 71 x 82 cm	500/600
277	Travail français (XX) Table basse-vitrine coulissante de forme carrée, circa 1970 Structure et piètement en inox, plateaux en verre 120 x 120 cm	1200/1500
278	Travail français (XX) Table basse-vitrine coulissante de forme carrée, circa 1970 Structure en laiton doré, verre 120 x 120 cm (un des plateaux fêlé)	1500/2000
279	Travail 1970 Table basse en laque nuagée à double piètement latéral. 36 x 130 x 60 cm Work of 1970 Coffee table with lacquer and double lateral foot.	250/300
280	Travail Italien (XX) Table basse à deux plateaux de verre, piètement à enroulement en fer forgé doré, réuni par une tablette d'entrejambe. 46 x 130 x 75 cm	300/400
281	Travail français (XX) Lampe à balancier, circa 1970 Structure en métal laqué blanc et acier tubulaire chromé. H : 56 cm	150/200

282	<p>Travail Italien (XX) Lampadaire à trois bras de lumière circa 1960 Base circulaire et fût en laiton doré, spots en métal laqué crème H. 194 cm</p> <p>Italian work Lamp-stand with three light arms, c. 1960. Circular base and leg in golden brass. Metal spot.</p>	1300/1500
283	<p>Travail français (XX) Pied de lampe en terre cuite H : 55 cm</p>	300/400
284	<p>Travail des années 50 Salon en osier Ensemble composé de trois fauteuils en osier et bois et une table basse à deux plateaux en verre et osier tressé. Chaises : 72 x 53 x 55,5 cm Table : H : 46 cm , D : 60 cm</p>	300/500
285	<p>Travail italien des années 60 Lampadaire à piedement tripode en bois et cerclage de laiton, agrémenté d'un plateau en verre. Abat-jour noir H : 172.5 cm</p>	400/600
286	<p>Travail des année 70 Série de quatre chaises Métal chromé et assise en tissu crème 78 x 53 x 50 cm</p>	400/600
287	<p>Travail des année 70 Lampe en metal chromé et piètement en onyx noir et abat-jour noir. H : 112 cm (Quelques pliures sur l'abat-jour)</p>	400/500
288	<p>Joe COLOMBO (1930-1971) Ensemble de neuf chaises modèle "Universal 4860" ABS de couleur vert. Edition Kartell. H : 71 cm</p>	800/1000
289	<p>VITRA, collection Bellini Paire de fauteuils en cuir noir et piètement métallique laqué noir. 89 x 69 x 59 cm</p>	500/600
290	<p>Eero SAARINEN (1912-1961) Paire de bouts de canapé "Tulipe" Fonte d'aluminium laqué blanc et bois laqué blanc H: 36 cm, D: 50,5 cm</p>	600/800

291	Mobilier International (XX) Table de salle à manger ronde. H:71; D:128	400/600
292	Cini BOERI (Née en 1924) Canapé modèle "Brigadier" Edition Knoll international Résine laquée noire, métal , cuir noir 80 x 225 x 100 cm	300/500
293	Friso KRAMER (Né en 1922) Table bureau, vers 1960 Métal laqué gris, bois teinté brun 75 x 120 x 70 cm	350/400
294	Guy LEFEVRE (XX) Table de chevet, Jansen diffusion Piétement en inox 49,5 x 34,5 cm	100/200
295	Jens NIELSEN (XX) Paire de fauteuil "Laminex" Edition Westnofa Hêtre teinté (quelques sauts de placage) 70 x 55 x 85 cm	600/800
296	Travail français (XX) Série de six chaises, circa 1970 Structure en acier, assise et dossier en tissu 120 x 48 x 46 cm	250/300
297	Travail français (XX) Table guéridon, circa 1970 Piétement en métal doré, plateau en chêne H. 76 cm, diamètre : 155 cm	1000/1500
298	Gea d'ESTEE (XX) Rare paire de panneaux lumineux, circa 1970 Plexiglas teinté noir, rouge et blanc 68 x 120 x 11 cm	1200/1500
299	Travail italien (XX) Elégant bureau, circa 1970 Bois laqué noir 73 x 136 x 57,5 cm	700/800
300	Percival LAFER (dans le goût de) Paire de fauteuil, circa 1960 Structure et piétement en bois teinté brun, tissu Kvadrat gris (refait) 89 x 86 x 77 cm	500/600

301	Travail français (XX) Table basse "Origami", circa 1970 Structure en acier inox 40 x 53 x 53 cm	500/600
302	Travail français (XX) Lampe moderniste, circa 1970 Acier inox ajouré, abat-jour beige (refait) 85 x 45,5 x 45,5 cm (avec abat-jour)	350/400
303	Travail français (XX) Elégante paire de table d'appoint, circa 1970 Piétement et structure en acier inox, dessus en opaline noire 65 x 60 x 60 cm	1000/1200
304	Travail français (XX) Table basse, circa 1970 Piétement et structure en résine façon loupe brune sur laquelle est enchâssée un bac en acier inox 140 x 70 x 39 cm	500/700
305	Arne JACOBSEN (1902-1971) Série de quatre chaises "3100", dites "Fourmi" Bois lamellé coubé, piétement en métal chromé 77 x 48 x 48 cm Bibliographie : catalogue 6802 Fritz Hansen, p. 7	1000/1200
306	Alain RICHARD (Né en 1926) Deux appliques "A19", circa 1960 Edition Disderot Aluminium laqué blanc et chrome 21,5 x 18 cm, diamètre 14 cm Bibliographie : "The complete designer's lights", Clémence et Didier Krentowski, pp. 160-161	150/200
307	Jacques BINY (dans le goût de) Paire d'appliques, vers 1950 Structure en métal perforé noir, réflecteurs en métal laqué noir et crème Hauteur : 37 cm, largeur : 32 cm	500/600
308	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Tabouret modèle dit "Méribel", vers 1960 Bois laqué noir, assise en paille 45 x 36 x 36 cm	400/500
309	Jacques DUMONT Paire de fauteuil paquebot "France" Edition Dennery, vers 1961 Métal chromé et vinyle blanc 78 x 50 x 45 cm Bibliographie : "ILes décorateurs des années 50", Patrick Favardin, Norma éditions, p. 89 (variante en chaise)	2000/3000

310	<p>JANSEN Ensemble d'une table avec piètement en métal chromé et plateau en verre rond et huit chaises en métal chromé et assises et dossier en skaï blanc. Chaises : 81 x 45 x 40 cm Table : H : 74 cm ; D : 103 cm (Un éclat au plateau de la table)</p>	2500/3000
310	<p>HALABALA (XX) circa 1970 Paire de fauteuils, structure en bois laqué noir, assise et dossier en suédine passepoilée crème. 70 x 68 x 87 cm</p>	1000/1500
311	<p>Guy LEFEVRE (XX) Paire de bouts de canapé circa 1970 Jansen diffusion. Piètement en métal, dessus verre. 37 x 52 x 52 cm</p> <p>Pair of coffee table, c. 1970. Metal legs and glass platter.</p>	600/800
312	<p>JANSEN (XX) Console en métal chromé et plateau en verre. 75 x 130 x 45 cm</p>	1400/1600
313	<p>Giotto STOPPINO (1926 - 2011) Ensemble de quatre chaises modèle "Cobra" Piètement et structure en métal chromé. Assise et dossier recouvert de cuir caramel. 80 x 58 x 55 cm</p>	500/600
314	<p>Georges NELSON (1908-1986) Bureau "Action Office" 1967 Edition Herman Miller Piètement en aluminium, bois teinté, stratifié, simili cuir, tiroirs en ABS gris, métal laqué noir. Etiquette Herman Miller, Mobilier International 72 x 165 x 81 cm</p> <p>« Action Office » desk, 1967 Aluminium legs, tinted wood, imitation leather, black lacquered metal.</p>	1200/1500
315	<p>Travail français (XX) Console d'applique, vers 1970 Piètement en métal chromé et plateau de verre 84,5 x 120 x 34,5 cm</p>	200/300

316	<p>Georges NELSON (1908-1986) Bibliothèque modèle CSS Trois éléments de rangement en mélaminé blanc, montant en aluminium 280 x 250 x 50 cm</p>	500/600
317	<p>Sergio MAZZA (Né en 1931) Miroir "Narsiso", édition Artemide Structure en cuivre nickelé, miroir Mobilier International (facture d'origine) Diamètre 83 cm</p>	400/600
319	<p>Emile GALLE (1848-1904) - Nancy Vase en verre de forme pansue à décor couvrant de fleurs sur fond jaune. Signé "Gallé" en réserve. H.: 9 cm</p>	200/300