

1	Gloria Petyarre (1946 -) Sans titre (Leaves, Bush medecine) Acrylique sur toile - 40 x 40 cm Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central	300/400 €
2	Gloria Petyarre (1946 -) Sans titre (Leaves, Bush medecine) Acrylique sur toile - 40 x 40 cm Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central	300/400 €
3	Gloria Petyarre (1946 -) Sans titre (Leaves, Bush medecine) Acrylique sur toile - 40 x 40 cm Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central	300/400 €
4	Kathleen Petyarre (c.1940 -) Moutain Devil Lizard Acrylique sur toile - 44 X 45 cm Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central	1000/1200 €
5	Julie Robertson Nangala (1973 -) Sans titre (Pirlinyanu) Acrylique sur toile - 64 x 51 cm Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu /Alice Springs - Désert Central	750/850 €
6	Violet Petyarre (c. 1945 -) Mountain Devil Lizard Dreaming, 2007 Acrylique sur toile - 122 x 122 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central	2500/3000 €
7	Abie Loy Kemarre (1972 -) Sans titre Acrylique sur toile - 60 x 60 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central	1200/1400 €
8	Mitjili Napurrula (c. 1945 -) Sans titre Dyptique - Acrylique sur toile - 49,5 x 35 chaque Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental	500/600 €
9	Otto Sims Tjungurrayi (c. 1940 -) Sans titre Acrylique sur toile - 46 x 30 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central	200/300 €
10	Elizabeth Nyumi Nungurrayi (c. 1947 -) Acrylique sur toile - 60 x 45 cm Ethnie Pintupi - Communauté de Balgo - Kimberley	800/1200 €

11	Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -) Sans titre (Devil Devil the Windmill) Acrylique sur toile - 60 x 45 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental	1200/1400 €
12	Harry Tjutjuna (c. 1930 -) Sans titre Acrylique sur toile - 60 x 60 cm Groupe Pitjantjatjarra - Pipalyatjara - Extrême nord est de l'Australie Méridionale	1400/1600 €
13	Anyupa Stevens (1981 -) Tjala Tjawani Acrylique sur toile - 119,5 x 76 cm Groupe Pitjantjatjarra - Communauté de Nyapari - Nord de l'Australie Méridionale	1300/1500 €
14	Daisy Jugadai (c. 1955 - 2008) Sans titre Acrylique sur toile - 165 x 45 cm Ethnie Pintupi / Luritja - Haasts Bluff - Désert Central	1500/2000 €
15	Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -) Sans titre, Tingari Acrylique sur toile - 60 x 60 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental	800/1000 €
16	Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -) Sans titre Acrylique sur toile - 60 x 30 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental	500/600 €
17	Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -) Sans titre Acrylique sur toile - 40 x 40 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental	600/700 €
18	Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -) Sans titre Acrylique sur toile cartonnée - 45 x 35 cm Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental	350/450 €
19	Ningura Napurrula (c. 1938 -) Sans titre Acrylique sur toile - 95 x 60 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental	2200/2400 €
20	Yinarupa Nangala (c. 1948 -) Sans titre Acrylique sur toile - 95 x 64 cm Groupe Pintupi - Kintore	1800/2000 €

21	<p>Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998) Possum Dreaming, 1996 Acrylique sur toile, 85 x 113 cm Groupe Pintupi - Ouest du Désert</p> <p>Provenance : Collection particulière, USA Aboriginal Desert Art Gallery Certificat de la Galerie, et reproduit dans le catalogue : "Pintupi Men," 7 June-5 July 1997, Plate No. 15 (Cat. No. 39).</p>	1400/1600 €
22	<p>Julie Robertson Nangala (1973 -) Pirlinyanu Acrylique sur toile - 60 x 95 cm Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu /Alice Springs - Désert Central</p>	1200/1400 €
23	<p>Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -) Sans titre Acrylique sur toile - 86 x 76 cm Groupe Warlpiri - Désert Central</p>	1400/1600 €
24	<p>Alison Munti Riley (1966 -) Sans titre Acrylique sur toile - 199 x 64 cm Groupe Pitjantjatjarra - Communautés d'Ernabella et d'Amata - APY Lands</p>	2000/2500 €
25	<p>Michael Tommy Japangardi (c. 1960 -) Warlukulangu Acrylique sur toile - 201 x 59 cm Groupe Warlpiri / Anmatyerre - Désert Central - Mt Allan</p>	1800/3200 €
26	<p>Charlie Tjungurrayi (c. 1920 - 1999) Snake and Waterhole, 1989 Acrylique sur toile - 137 x 134,5 cm Pintupi - Désert Occidental</p>	2000 / 2500 €
27	<p>Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -) Sans titre, Tingari Acrylique sur toile - 122 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental</p>	2200/2400 €
28	<p>Tjawina Porter (c. 1950 -) Sans titre Acrylique sur toile - 117 x 95 cm Groupe Ngaatjatjarra / Pintupi / Luritja – frontière entre l'Australie Occidentale / Méridionale et le Territoire du Nord</p>	3000/3200 €
29	<p>« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?) Sans titre Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental</p>	3000/3500 €

30	<p>Anna Price Petyarre (c.1965 -) Sans titre Acrylique sur toile - 149,5 x 97cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central</p>	2500/2800 €
31	<p>Gloria Petyarre (1946 -) Sans titre (Leaves, Bush Medecine) Acrylique sur toile - 160 x 160 cm Groupe Anamtyerre - Utopia - Désert Central</p>	4000/4500 €
32	<p>Ronnie Tjampitjinpa (c.1943 -) Sans titre (Fire Dreaming) Acrylique sur toile - 125 x 68 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	3000/3500 €
33	<p>George Tjungurrayi (c. 1947 -) Sans titre (Cycle Tingari) Acrylique sur toile - 138 x 97 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	4200/4500 €
34	<p>Micky Dorrung (1948 -) "Sacred Design", 1995 Pigments naturels sur papier Arches- 104 x 75 cm Groupe Liyagawumirr - Elcho Island</p> <p>Les artistes d'Elcho Island ont souvent su se démarquer du travail des artistes de Terre d'Arnhem. Tout d'abord avec les fonds très sombres des peintures sur écorces et un travail de remplissage très fin. Aujourd'hui l'accent est d'avantage mis sur les formes très sobres qu'on ne retrouve que dans certaines régions du Désert Occidental.</p>	1000 / 1200 €
35	<p>Micky Dorrung (1948 -) "Sacred Design", 1999 Pigments naturels sur papier Arches - 104 x 75cm Groupe Liyagawumirr - Elcho Island</p>	1000 / 1200 €
36	<p>Phillip Morris Ludjarra Eagle, wind and rain Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 167 x 59 cm Groupe Yolngu - Région de Yirrkala - Terre d'Arnhem orientale</p> <p>Très bel exemple de peinture sur écorce mêlant des motifs figuratifs aux motifs symboliques et sacrés.</p>	1200/1400 €
37	<p>Kathleen Petyarre (c. 1940 -) Sans titre (Bush Seeds) Acrylique sur toile - 128,6 x 60,5 cm Groupe Anamatyerre - Alice Springs - Désert Central</p>	2500/3000 €
38	<p>Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -) Tingari, 1996 Acrylique sur toile - 128 x 93 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	3000/4000 €

39	Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -) Mina Mina, 2007 Acrylique sur toile - 137 x 91 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central	2500 / 3000 €
40	Gloria Petyarre (1946 -) Série Leaves Acrylique sur toile - 90 x 90 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central	1800 / 2200 €
41	Kathleen Petyarre (c. 1940 -) Thorny Devil Lizard Dreaming, 2008 Acrylique sur toile - 107 x 76 cm Groupe Anmatyerre - Désert Central	2500/3000 €
42	Kathleen Petyarre (c.1940 -) Moutain Devil Lizard Acrylique sur toile - 95 x 95 cm Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central	6000/7000 €
43	Kathleen Petyarre (c. 1940 -) Bush Seed, 2004 Acrylique sur toile - 211 x 124 cm Groupe Anmatyerre - Alyawerre	6000/8000 €
44	Patrick Tjungurrayi (c.1940 -) Sans titre Acrylique sur toile 130 x 95 cm Groupe Pintupi / Kukatja - Kiwirrkurra / Balgo - Désert Occidental	4000/5000 €
45	Ronnie Tjampitjinpa (c.1943 -) Sans titre (Fire Dreaming) Acrylique sur toile - 200 x 120 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental	12000/14000 €
46	Freddy Timms (Freddie Tims) (1945 -) Sans titre Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 90 x 60 cm Groupe Gija - Kimberley Oriental	2500/3000 €
47	Freddy Timms (Freddie Tims) (1946 -) Sans titre Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 60 x 60 cm Groupe Gija - Kimberley Oriental	1800/2000 €
48	Freddy (Freddie) Timms (1945 -) Sans titre Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Gija - Kimberley	4000/4500 €

49	<p>Madigan Thomas (c.1927 -) Sans titre Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 120 x 45 cm Groupe Gija - Kimerley Oriental</p>	2000/2500 €
50	<p>Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -) Sans titre Acrylique sur toile -151 x 122 cm Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central</p>	7000/9000 €
51	<p>Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013) Sans titre Acrylique sur toile - 177 x 97 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central</p>	8000/10000 €
52	<p>Annie Nelson (1968 -) Sans titre (Initiés) - Sculptures Acrylique sur bois - H : 51 cm chaque Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central</p>	500/600 €
53	<p>Jimmy An Gunguna Spirit figure, sculpture Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 160 cm Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale</p> <p>Jimmy est connu pour ces poteaux funéraires et sculptures. Ses œuvres ont été sélectionnées pour des expositions prestigieuses comme la Biennale de Venise (1990).</p>	700/900 €
54	<p>Lena Yarinkura (1961 -) Yawkyawk - H : 155 cm Sud de la Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida</p>	2500/3000 €
55	<p>Jimmy Ngalakurn (c. 1940 -) Spirit figure, sculpture Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 215 cm Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida</p> <p>Jimmy est un artiste complet, aussi à l'aise avec les sculptures, la réalisation de poteaux funéraires que dans la peinture sur écorce. Il s'inspire souvent des histoires sacrées associées aux sacs dilly (sac en fibre servant à collecter de la nourriture dans sa version profane).</p>	1400/1600 €
56	<p>Harry Dixon Sans titre (Initié) - Sculpture Acrylique sur bois - H : 74 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central</p> <p>Harry est l'un des plus importants initiés d'Utopia. Il est aussi l'un des rares sculpteurs du désert. Ici il s'inspire des peintures corporelles des hommes.</p>	1500/2000 €

57	<p>Ian Cook (1964 -) Poteau Pukumani Pigments naturels et colle acrylique sur bois - 200 cm Groupe Tiwi - île Melville - Territoire du Nord</p> <p>Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au Nord de Darwin, ont développé un style à part du fait de l'insularité, de l'isolement et des spécificités de leur culture et de leur croyance tournant autour des cérémonies Pukumani (lié à la mort) et du Kurlama (lié à l'Igname mais indirectement à la fertilité et aux initiations). La palette est limitée ; l'ocre jaune, qui paraît tiré vers l'or parfois, donne un marron / brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme. Cette œuvre nous montre un bel exemple de poteau Pukumani aux motifs géométriques et ésotériques.</p>	2000/2500 €
58	<p>Jack Nawilil Hollowlog Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - H : 119 cm; D : 17 cm Rembarrnga - Partie sud de la Terre d'Arnhem Centrale</p> <p>Jack est essentiellement connu pour les poteaux funéraires qu'il réalise dans la plus pure tradition et ses didgeridoos (dont il joue avec merveille). Il a réalisé aussi des sculptures d'Ancêtres à l'aide de fibres végétales qui ont été remarquées lors du Testra Award en 2012.</p>	600/800 €
59	<p>Lena Yarinkura (1961 -) Hollowlog / poteau funéraire Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - H : 128 cm; D : 16 cm Goupe Kune / Rembarrnga - Sud de la Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida</p>	1200/1400 €
60	<p>Jack Maranbarra (c. 1941 -) Hollowlog / poteau funéraire Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus H : 247,5 cm; D : 29,5 cm Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida</p>	1400/1600 €

61	<p>Jack Maranbarra (1941 -) Hollowlog, 1999 / poteau funéraire Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - H : 218,5 cm; D : 26 cm Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida</p> <p>Les œuvres de Jack ont été exposées à la Biennale de Venise. Il est cependant un artiste peu actif.</p> <p>Ces poteaux funéraires sont utilisés dans les derniers cycles des rituels de décès. Au départ, le corps recouvert des peintures totémiques est enterré – soit placé sur une plateforme dans un arbre. Puis, après plusieurs mois, voire plusieurs années, on déterre les ossements. Ils peuvent être partagés entre les membres proches du défunt jusqu'à ce qu'on décide de réaliser la dernière cérémonie. On regroupe alors les ossements, on les recouvre d'ocre, on les broie et on les place dans des poteaux peints avec les motifs du clan du défunt. Celui-ci est placé sur un site associé spirituellement au défunt et laissé là jusque ce qu'il se détériore naturellement. Il faut admettre que ces dernières années, ces cérémonies, très complexes à organiser, ont disparu (parfois les os sont conservés dans un linge et placés dans une valise !). Seuls quelques anciens possèdent toutes les connaissances pour réaliser ces rites qui marquaient la fin des tabous (alimentaires ou associés au nom du défunt).</p> <p>Ce poteau est fait à partir d'un tronc d'eucalyptus (eucalyptus tetradonta) évidé naturellement par les termites. Cette cérémonie porte des noms différents selon les groupes linguistiques : Dupun est le nom le plus répandu mais aussi Lorrkon, Djalumbu, Mululu,...</p>	1400/1600 €
62	<p>Minnie Pwerle (1910 - 1996) Sans titre (Bush Melon Seed and Awelye) Ensemble de quatre œuvres Acrylique sur toile - 30 x 30 cm chaque Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central</p>	1500/2000 €
63	<p>Minnie Pwerle (c. 1915 - 2006) Sans titre (Atwengerrp) Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Occidental</p>	5500/6000 €
64	<p>Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996) My Country Acrylique sur toile - 120 x 80 cm Groupe Anmatyerre - Désert Central - Utopia</p>	20000/25000 €

65	<p>Angelina Ngale (Pwerle) (1947 -) Sans titre Acrylique sur toile - 150 x 120 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central</p> <p>Provenance : Thomas Vroom Collection</p>	5000/6000 €
66	<p>Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -) Sans titre Acrylique sur toile - 147 x 145 cm Groupe Pitjantjatjarra- Amata / Alice Springs – Désert Central</p> <p>Tommy reprend ici une interprétation qu’il avait déjà donnée il y a quelques années, dans des dominantes grises superbes mais assez inhabituelles pour lui.</p>	30000/50000 €
67	<p>George Ward (c. 1940 -) Sans titre Dyptique - Acrylique sur toile - 96 x 46 cm chaque Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	3000/4000 €
68	<p>George Tjungurrayi (c.1947 -) Sans titre (Cycle Tingari) Acrylique sur toile - 118 x 96,5 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	3000/3500 €
69	<p>Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013) Mina Mina Acrylique sur toile - 149 x 93 cm Groupe Warlpiri - Désert Central</p>	9000/11000 €
70	<p>Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -) Sans titre Acrylique sur toile - 112 x 101 cm Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	5000/6000 €
71	<p>Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -) Sans titre Acrylique sur toile - 91 x 90,5 cm Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central</p>	3800/4200 €
72	<p>Warlimpirnga Tjapaltjarri (c. 1955 -) Sans titre (Tingari) Acrylique sur toile - 202 x 140,5 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental</p>	12000/15000 €
73	<p>George Tjungarrayi (c. 1947 -) Sans titre Acrylique sur toile - 240 x 180 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental</p>	20000/25000 €

74	Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -) Sans titre (Devil Devil the Windmill) Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental	4000/4500 €
75	Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -) Sans titre Acrylique sur toile - 122 x 76 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central	2000/2500 €
76	Judy Watson Napangardi (c. 1930 -) Sans titre Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central	4000/5000 €
77	Judy Watson Napangardi (c. 1930 -) Sans titre Acrylique sur toile - 60 x 30 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central	700/900 €
78	Walimpirnga Tjapaltjarri (c. 1955 -) Sans titre Acrylique sur toile - 122 x 122 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental	7000/9000 €
79	Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 -) Sans titre Acrylique sur toile - 118,5 x 89 cm Groupe Pitjantjatjarra - Amata / Alice Springs - Désert Central	14000/18000 €
80	Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011) Ngupawarlu Acrylique sur toile - 99 x 94,5 cm Groupe Wangkajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley Cette toile évoque Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud.	6000/7000 €
81	Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011) Ngupawarlu Acrylique sur toile - 98,5 x 91 cm Groupe Wangkajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley Cette toile évoque Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud.	6000/7000 €

82	<p>Wentja Morgan Napaltjarri (c. 1945 -) Sans titre Acrylique sur toile - 121,5 x 90,5 cm Groupe Luritja / Pintupi - associée à la communauté de Mt Liebig - Désert Central</p>	6000/6500 €
83	<p>Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013) Sans titre Acrylique sur toile - 100 x 90 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central</p>	6000/8000 €
84	<p>Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -) Cycle Tingari, 2000 Acrylique sur toile - 122 x 196 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore</p> <p>Provenance : Collection particulière, USA Flinders Lane Gallery FG00207/MP Certificat de la Flinders Lane Gallery</p> <p>Très belle toile de cet artiste qui reste l'un des tous derniers actifs parmi les membres fondateurs de ce mouvement pictural. Jamais encore un artiste aborigène n'était allé aussi loin dans le dépouillement que pour cette série du Rêve de Feu.</p>	8000/10000 €
85	<p>Lorna Brown Napanangka (1945 -) Sans titre Acrylique sur toile - 96 x 69 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental</p>	2000/2200 €
86	<p>Warlimpirnga Tjapaltjarri (c. 1955 -) Sans titre, Tingari Acrylique sur toile - 100 x 100 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental</p>	3000/3500 €
87	<p>Maringka Baker (c. 1952 -) Sans titre Acrylique sur toile - 94 x 93 cm Groupe Pitjantjatjarra - Amata - Nord de l'Australie Méridionale</p>	3000/3500 €
88	<p>Bob Gibson Tjungurrayi (1974 -) Sans titre Acrylique sur toile - 161 x 121 cm Groupe Ngaanyatjarra - Communauté de Tjukurla - Australie Occidentale</p>	2000/2500 €
89	<p>Lilly Kelly Napangardi (1948 -) Sans titre (Sandhills) Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Luritja / Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central</p>	2500/3000 €

90	Ningura Napurrula (c. 1938 -) Sans titre Acrylique sur toile - 153 x 61 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental	4000/4500 €
91	Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014) Sans titre Acrylique sur toile - 122 x 61 cm Groupe Pintupi -Kintore / kiwirrkurra - Désert Occidental	1800/2000 €
92	Makinti Napanangka (c. 1930 - 2011) Sans titre Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental	4000/4500 €
93	Abie Loy Kemarre (1972 -) Sans titre Acrylique sur toile - 140 x 90 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central	3000/3500 €
94	Barbara Weir (c. 1945 -) Grass seed dreaming Acrylique sur toile - 120 x 90 cm Groupe Anamatyerre - Alice Springs - Désert Central	3000/3500 €
95	Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010) Sans titre Acrylique sur toile - 76 x 46 cm Groupe Warlipiri - Yuendumu - Désert Central Cette peinture s'inspire probablement des pratiques traditionnelles de brûlis dans les plaines riches en spinifex. C'est une technique qui permet un renouveau de la nature. Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé. Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.	1500/1800 €

96	<p>Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010) Sans titre Acrylique sur toile - 61 x 46 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central</p> <p>Cette peinture s'inspire probablement des pratiques traditionnelles de brûlis dans les plaines riches en spinifex. C'est une technique qui permet un renouveau de la nature. Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé. Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.</p>	1200/1400 €
97	<p>Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012) Sans titre Acrylique sur toile - 150 x 60 cm Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central</p>	2000/2500 €
98	<p>Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1925 - 2010) et Bessie Sims Nakamarra (c. 1935 - 2012) Sans titre Acrylique sur toile - 122 x 76 cm Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central</p> <p>Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonie où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé. Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.</p>	3000/3500 €
99	<p>Julie Robinson Nungala (1973 -) My country (Pirlinyanu), 2007 Acrylique sur toile - 145 x 137 cm Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu /Alice Springs - Désert Central</p> <p>Provenance : - CISAC - Collection privée, Australie</p> <p>Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.</p>	1000/1500 €

100	<p>Michael Nelson Jagamarra Sans titre, 1992 Acrylique sur toile - 137 x 102 cm Groupe Warlpiri - Paaunya - Désert Central</p> <p>Très belle toile de Michael, avec de beaux mouvements et un travail du fond très original pour de l'art aborigène. Michael a toujours cherché à innover dans le traitement tout en peignant des thèmes traditionnels.</p> <p>Provenance : Collection de Mr V., Australie. Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.</p>	1800/2000 €
101	<p>Gloria Petyarre (1946 -) Sans titre Acrylique sur toile - 95 x 65 cm Groupe Anmtyerre - Utopia - Désert Central</p> <p>Atypique petit format de Gloria Petyarre. Elle reprend ici les motifs de peintures corporelles mais en utilisant des teintes et une technique inhabituelles.</p>	1800/2200 €
102	<p>Michael Nelson Jagamarra (c.1946 -) Serpent Dreaming, 1991 Acrylique sur toile - 129,5 x 99 cm Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central</p> <p>Si le travail du fond est des plus classiques, Michael mêle plusieurs thème. Il est l'un des très rares artistes à le faire.</p> <p>Provenance : Collection de Mr V., Australie. Mr V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et Kintore. Les œuvres dont il se sépare ont été acquises directement auprès des artistes.</p>	800/1000 €