

1	<p>Charles CUMBERWORTH (1811 - 1852) "Indienne chasserresse" Bronze à patine brune nuancée Signée "Cumberworth sculpteur" et "Vittoz ciseleur" sur la plinthe. 53 x 29 x 23 cm</p> <p>Bronze with brown patina ; signed on the plinth. Small missing pieces of patina.</p>	5 000 / 6 000
2	<p>Lampiero LANFRANCHI (XIX ème - XX ème) Circa 1900 Singe assis Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition de SIOT. Signé "Lanfranchi" sur la plinthe et cachet de fondeur "Siot Decauville Paris". 15 x 11 x 8,5 cm</p> <p>Sitting monkey Bronze sculpture with brown patina. SIOT cast iron. Signed on the plinth and smelter's stamp.</p>	1 000 / 1 200
3	<p>Antoine Louie BARYE (1795-1875) "Tortue" 1890 Bronze à patine brune Fonte d'édition de Barbedienne Signé "Barye" sous la base et cachet "F. Barbedienne" 3,5 x 10 x 6 cm</p> <p>Bronze with brown patina, Barbedienne cast iron signed under the base and smelter's stamp.</p>	3 000 / 4 000
4	<p>Travail 1900 "Couple de Nubiens" Paire de sculptures en régule polychrome et bases en fonte de fer patiné figurant un couple dansant, parés de bijoux. H : 91,5 cm, D : 28 cm</p> <p>Pair of polychrome regule, base in patinated cast iron figuring a dancing couple with jewels.</p>	12 000 / 15 000

5	<p>Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) "La Liseuse" Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine dorée, à visage et mains en ivoire. Signée "A. Carrier-Belleuse" sur la terrasse. Cartouche sur le socle marqué "Liseuse par Carrier-Belleuse (Grand Prix du Salon)". HT : 25 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg : "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les Editions de l'Amateur, modèle similaire (58 cm) reproduit page 189.</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>"The Reader" A bronze sculpture with golden patina and ivory face and hands by Albert CARRIER-BELLEUSE. Signed and titled.</p>	700/800
6	<p>Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) La couturière circa 1890-1900 Bronze à patine brune Fonte à cire perdue de Adrien Aurélien Hébrard Paris Signé sur la terrasse "DALOU" et chiffré "9" Cachet du fondeur sur la terrasse "Cire perdue AA Hebrard" 21 x 9 x 11 cm</p> <p>The seamstress circa 1890-1900 Bronze with brown patina Lost wax casting of Adrien Aurélien Hebrard Paris Signed on the terrace and encrypted "DALOU" "9" Foundry mark on the terrace.</p>	2 000/3 000
7	<p>Eugène MARIOTON (1854-1933) "Domitor" Bonze à patine brune Signé sur la plinthe "Eug Marioton" et titré "Domitor" H : 92 cm Bronze with brown patina, signed and titled on the plinth.</p>	2 500 / 3 000

8	<p>L. TOILLAT (XIXème - XXème) Sculpture en régule à patine dorée figurant une jeune fille à longue robe volante, exprimant un pas de danse. Signé "L. Toillat" et "Copyright 1905 by Napoléon Alliot" sur la terrasse. H : 72,5 cm</p> <p>Golden bronze representing a dancer. Signed</p>	3 000 / 4 000
9	<p>*Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) "Pêcheur" Bronze à patine verte nuancée représentant un pêcheur. Signé "E. Picault", titré et signé "Pêcheur par Picault sculpt" sur une plaquette fixée sur la plinthe H : 58 cm</p> <p>Bronze with green patina representing a fisherman. Signed and titled on a plate fixed on the plinth.</p>	1 500 / 2 000
10	<p>Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) Le travailleur à la pelle circa 1900 Bronze à patine brune Fonte à cire perdue de Adrien-Aurélien Hébrard Paris Signé sur la terrasse "DALOU" et chiffré "9" Cachet du fondeur sur la terrasse "Cire Perdue AA Hebrard" 9,5 x 8 x 5 cm</p> <p>The worker with a shovel circa 1900 Bronze with brown patina Lost wax casting of Adrien-Aurélien Hébrard Paris. Signed on the terrace and encrypted "DALOU" "9". Foundry mark on the terrace "Casting AA Hebrard"</p>	1 000/1 500
11	<p>Jules Aimé DALOU (1838 - 1902) Sculpture en grès représentant un ouvrier terrassier, tenant à deux mains, devant lui, une grande pelle. Terrasse à couverte émaillée bleu-turquoise et brun-ocré. H : 17,5 cm, Base DL : 8,5 cm</p> <p>Sandstone sculpture representing a handyman.</p>	300/400

12	<p>Paul Jean-Baptiste GASQ (1860 - 1944) et CHRISTOFLE & Cie. Spectaculaire et important centre de table de forme oblongue, en bronze à patine dorée, représentant un jeune couple de moissonneurs, portant faux et faucille, parmi des gerbes de blés et, en partie arrière, un jeune garçon buvant à sa gourde. Signé "P. Gasq" sur le rocher sur lequel se tient l'homme, signé sur la plinthe "Christofle & Cie", sur la face avant partie centrale "Prime d'Honneur Pierre Dallery-Launay à La Guiche", sur la face arrière "Ministère de l'Agriculture, Concours de Prime d'Honneur de Saône-et-Loire 1914" 50 x 104 x 53 cm</p> <p>Historique : Paul Jean-Baptiste GASQ (Dijon, 1860 - Paris, 1944) est un sculpteur, Prix de Rome, et membre de l'Institut, qui traite des sujets classiques et allégoriques. Il créé pour Christofle ce prix de Concours Agricole « La Moisson », édité par Christofle en bronze doré et présenté à l'Exposition « Arts Précieux », à Paris, en 1913. Cette récompense apparaît aussi sous le titre « Faneur et moissonneuse » en tant que Prix Agricole pour la Creuse en 1915, d'après un modèle de 1912.</p> <p>Les Prix de Concours Agricoles sont instituées par Napoléon III pour stimuler ce qui est encore au XIXème siècle la principale richesse de la France. Après la chute de l'Empire, le Ministère de l'Agriculture ouvre aux artistes et aux orfèvres, tous les cinq ans, un concours destiné à fournir des œuvres d'art pour récompenser dignement ces agriculteurs, estimant que ceux-ci apprécieraient davantage un objet d'art qu'une simple médaille ou une récompense en espèces. Cette coutume devait disparaître après la guerre de 1914. La plupart de ces pièces sont conservées dans les familles des exploitants agricoles du XIXème siècle.</p> <p>Bibliographie : - « Le Concours d'Orfèvrerie du Ministère de l'Agriculture », Revue des Arts Décoratifs, Septembre 1887, p°84-90. - Henri BOUILHET, « Musée central de la classe 94 : l'Orfèvrerie française à l'exposition internationale de 1900, à Paris : rapport du Comité d'installation ». - Henri BOUILHET, « 150 ans d'orfèvrerie : Christofle silversmith since 1830 », Chêne/Hachette, Paris, 1981.</p> <p>Important and spectacular golden bronze table center which represents a young couple of harvesters with scythe and sickle amongst wheat sheaves. In the background, a young boy drinks from his gourd. Signed on the rock on which stands the man, signed on the front and back parts of the plinth.</p>	10 000 / 12 000
----	---	-----------------

13	<p>Hippolyte GAUTRUCHE (XIX - XX ème) Paire de vases soliflores en bronze doré, à décor en relief de feuilles. Signé "Gautruche" et cachet de fondeur "Susse Fres Editeurs Paris" sous la base, l'un suivi de la lettre "B", l'autre de la lettre "M". H : 23 cm</p> <p>Pair of golden bronze stem-vases with a decoration of leaves in relief. Signed Gautruche and stamped with the smelter's mark under the base ; one is followed by the letter « B », the other one by the letter « M ».</p>	600 / 800
14	<p>Georges FLAMAND (1895 - 1925) Vase en bronze à patine dorée, de forme ovoïde, orné en relief d'un visage féminin, de serpents enlacés et de flammes. Signé. H : 17,5 cm</p> <p>Golden bronze vase with golden patina, ovoid shaped and decorated with a feminine face, snakes and flames.</p>	800 / 1 000
15	<p>SEVRES Paire de vases en céramique, de forme balustre à col crénelé. Décor couvrant de godrons en relief. Couverte émaillée vert clair nuancé et doré. Signé du cachet rond "Doré à Sèvres 88", sous la base. H : 31,5 cm, DL : 16 cm (un petit éclat sous la base d'un vase)</p> <p>Pair of earthenware vases with green and white varnish. Stamp under the base.</p>	1 500 / 2000
16	<p>Ferdinand DUVINAGE (1813-1874) et Maison Alphonse GIROUX, Paris Circa 1880 Précieux coffret à monture en laiton doré mouluré, à base débordante ajourée sur quatre pieds ronds dentelés. Dans les quatre côtés et le couvercle sont enchâssés des plaques d'ivoire marquetées d'un décor en bois précieux polychrome présentant une huppe, des feuilles et des bogues de marronnier dont les branches sont en métal doré cloisonné. Ouvre en façade par un côté abattant. Monogrammé "FD Bte" sur l'ivoire du couvercle et gravé: "Alph: Giroux Paris" en bordure interne sous la base. 4,5 x 8,5 x 5,3 cm</p> <p>Small box of matches with ivory, wood marquetry and golden brass.</p>	3 200 / 3 500

17	<p>Théodore DECK (1823-1891) Assiette en céramique à décors d'oiseaux Signé du cachet "TH. DECK" D : 24 cm</p> <p>Earthenware plate decorated with birds. Signed with the stamp.</p>	500/600
18	<p>Théodore DECK (1823 -1 891) Grand vase en céramique, de forme balustre, à décor de faisan doré, perdrix et mésange. Couverte émaillée polychrome. Signé "TH. Deck" sous couverte, sous la base H : 44 cm, D : 18 cm</p> <p>Important vase with a decoration of a golden pheasant, partridge and a tit. Enamelled earthenware. Signed under the base.</p>	4000/6000
19	<p>Antoine BOFILL (c.1890-1939) "La Comparaison" Bronze doré représentant une jeune fille se tenant les seins. Signé "Bofill", Titrée "La Comparaison" et cachet de fondeur "R. Patrouilleau Edit Paris" H : 23 cm</p> <p>Golden bronze representing a young girl holding her breasts. Signed, titled and stamped.</p>	1 800 / 2 000
20	<p>Louis CHALON (1866-1940) Sculpture en bronze doré figurant une jeune femme nue dans une posture très suggestive. Signé "L. Chalon" sous la jambe gauche. H : 9 cm</p> <p>Golden bronze representing a young undressed woman, kneeling. Signed</p>	1 500 / 2 000

21	<p>Marius Joseph SAIN (1877 - 1961) "Couple de Berbères " circa 1924 Femme titrée "Aziza" Bronze patiné brun Cachet fondeur "Jollet et Cie Bronze Paris" H : 35, 5 cm chaque</p> <p>Bibliographie : S. Richemond, "Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-Xxe siècles", Paris, 2008, modèle reproduit pages 188 et 192.</p> <p>Historique : Le modèle d'Aziza fut exposé pour la première fois au Salon de la Société Coloniale de 1924, à Paris.</p> <p>« Couple of Berbers » Bronze with brown patina. Smelter's stamp.</p>	12000/15000
22	<p>Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905) "Nature se dévoilant devant la Science" Bronze à trois patines : argentée, dorée et brune. Fonte d'édition de Susse. Signée sur la plinthe "E. Barrias". Signé "Susse Fres Edts" et cachet de fondeur. H : 58,5 cm</p> <p>« Nature uncovering in front of science » Bronze with silver, golden and brown patina. Signed and stamped.</p>	15000/20000
23	<p>Gustav GURSCHNER (1873 - 1971) Rare encrier-vidé poche Art Nouveau en bronze à patine brune à fond vitré peint simulant l'océan et orné d'une pieuvre formant réceptacle à couvercle abattant, d'une sirène et d'algues. Mention "Gerschütst" gravé au dos. 7,8 x 23,5 x 21,5 cm</p> <p>Rare Art Nouveau bronze inkwell-trinket tray with brown patina and mirror background adorned with an octopus, a mermaid and algae. Signed "Gerschütst" engraved on the back.</p>	800/1000

24	<p>Maurice BOUVAL (Toulouse 1863 - 1916) "Jeune fille au nénuphar" Sculpture en bronze à patine dorée et étain. Fonte d'édition de Colin. Signé "M. Bouval" sur la terrasse et marqué "E. Colin et Cie Paris".2 28 x 17 x 22 cm</p> <p>« Young girl with a water lily » Bronze sculpture with golden patina and tin. Colin cast iron. Signed on the terrace and marked.</p>	2 500 / 3 000
25	<p>Alexandre VIBERT (Epinay-sur-Orge - Paris 1909) Vide poche en bronze à patine dorée en forme de feuille dans laquelle figure une jeune femme étendue, aux ailes de libellule, le visage émergeant d'une fleur épanouie en haut relief. Signé "A. Vibert" en bordure interne. 32 x 23,5 cm</p> <p>Golden bronze cup in a leaf form. Signed.</p>	600 / 800
26	<p>Agathon LÉONARD (1841-1923) "Danseuse au tambourin" Bronze à patine dorée. Fonte d'édition de Susse. Socle en marbre griotte. Signé "A. Leonard sclp" sur la jupe. Cachet de fondeur "Susse frères éditeurs Paris". H : 30,5 cm</p> <p>Bronze with golden patina on a marble base. Signed on the skirt and stamped.</p>	10 000 / 12 000
27	<p>Agathon LÉONARD (1841 - 1923) "Grande danseuse au tambourin" Rare modèle en bronze à patine dorée. Fonte d'édition de Susse. Signée "A. Léonard sclp". Cachet de fondeur "Susse frères éditeurs Paris". H : 54,5 cm</p> <p>Bronze with golden patina, smelter's stamp.</p>	30000/35000
28	<p>*Gotthilf JAEGER (1871-1933) "Femme aux Salpinx" Bronze à patine brune représentant une femme jouant de deux salpinx. Signé " G. Jaeger" 49 x 36 x 30 cm</p> <p>Bronze with brown patina representing a woman playing salpinx. Signed.</p>	600 / 800

29	<p>Agathon LEONARD (1841 - 1923) et Manufacture Nationale de Sèvres "La danseuse au cothurne" Sculpture en biscuit Marqué "N5" sous la base H : 48,5 cm (restauration aux trois doigts d'une main)</p> <p>Biscuit sculpture marked under the base. Three fingers have been restored.</p>	1 500 / 2 000
30	<p>Charles JONCHERY (1873 - 1937) "Dans le Vent" Deux sculptures éclairantes formant pendant, figurant deux jeunes filles, en bronze à patine dorée. Fonte d'édition d'E. Mottheau. Signé "C. Jonchery et Mottheau à Paris" sur l'une et "E. Mottheau Editeur Paris" sur l'autre. H : 31 cm et H : 33,5 cm (manque les caches-ampoules en verre)</p> <p>"In the wind" Two lightning sculptures that form a pendant figuring two young girls, in golden bronze with a golden patina. Different signature one each. The glass bulb cover is missing.</p>	3000 / 4000
31	<p>Leopold SAVINE (1861 - 1934) Sculpture symboliste en bronze à patine dorée figurant un visage féminin. Signé "L. Savine" sur l'épaule droite. 35 x 24 x 13,5 cm</p> <p>Woman chest Bronze with golden patina. Signed on the right shoulder.</p>	1 500 / 2 000
32	<p>Mathurin MEHEUT (1882 - 1958) "Etudes d'Animaux" par M. Méheut, sous la direction d'E. Grasset. Librairie centrale des Beaux Arts, 13 rue Lafayette, Paris. Ensemble de cinq recueils de gravures. Emile Lévy, Editeur.</p> <p>Animal studies Set of 5 collections of engravings.</p>	1 200 / 1 500

33	<p>Alfons MUCHA (1860 - 1939) Suite de trois gravures et d'une lithographie couleur titrée "Nectar Liqueur Super Fine".</p> <p>Mesures à vue : 35,5 x 17,5 cm 36 x 19,5 cm 37,5 x 22,5 cm 36 x 14 cm (lithographie)</p> <p>Set of three print and one lithography by Mucha.</p>	1 000 / 1 200
34	<p>Ernest CHAPLET (1835-1909), Albert DAMMOUSE (1848 - 1926) et HAVILAND & Cie Exceptionnel vase monumental en grès à décor de fleurs, de feuillages et de bandeaux stylisés, à couverte émaillée polychrome et dorée. Signée sous la base au chapelet, "H & Co" et "AD" en partie basse du décor. H : 50 cm (éclats en pourtour du col et de la base)</p> <p>Important sandstone vase with decoration of leaves and stylized friezes. Signed under the base and on the lower part of the decoration. The neck's rim has been restored and some small chips are visible on the base.</p>	3000/3500
35	<p>GLATIGNY Vase en grès porcelainique, de forme ovoïde, à col épaulé et deux anses plates ajourées. Couverte émaillée rouge sang-de-bœuf. Signé des cachets habituels. H : 34 cm, DL : 21 cm (quelques éclats en pourtour de la base)</p> <p>Earthenware vase with brown-red enameled cover. (small chips on the base's rim)</p>	500/700
36	<p>GLATIGNY Vase en grès porcelainique, de forme ovoïde, à col épaulé et deux anses plates ajourées. Couverte émaillée à coulées vert-olive nuancé brun. Signé des cachets habituels. H : 34 cm, DL : 21 cm (quelques éclats en pourtour de la base)</p> <p>Earthenware vase with brown-green enameled cover. (small chips on the base's rim)</p>	500/700

37	<p>RAMBERVILLERS</p> <p>Vase en grès, de forme balustre à col évasé et base circulaire en retrait, orné d'un visage de vahiné, une fleur sur la tête de sa longue chevelure, et de fleurs de pavots. Couverte brillante et irisée. H : 18 cm (petit éclat à la base)</p> <p>Ceramic vase with iridescent decoration of vahiné. Small chip on the base.</p>	1 000 /1 500
38	<p>Paul LOUCHET (1854 - 1936)</p> <p>Lampe en grès porcelainique et bronze orné, de forme balustre à col droit épaulé et ourlé. Superbe couverte émaillée à coulées laiteuses, vert-turquoise, rose, beige et bleu, et nombreuses petites concrétions d'or, sur un fond marron dense. Base enchâssée dans une monture quadripode en bronze doré, ouvragée de roses en relief. Signé "Louchet ciseleur" sur la monture. H : 50 cm</p> <p>Sandstone lamp with bronze mount. Signed on the golden bronze mount.</p>	1000/1500
39	<p>Paul LOUCHET (1854-1936)</p> <p>Vase néoclassique en grès porcelainique, de forme méplate à anses ajourées, col serti et base enchâssée dans des montures en bronze patiné et ouvragé. Couverte émaillée vert-céladon et grise. Signé du cachet "Louchet Paris ciseleur". 38,5 x 16 x 12 cm (petit éclat au col)</p> <p>Neoclassic vase with two handles in bronze. Sevre china, brown-green enamel and bronze base. Stamp. Small chip on the neck.</p>	600 / 800
40	<p>Paul LOUCHET (1854 - 1936)</p> <p>Encrier Art Nouveau en porcelaine de forme oblongue à deux réceptacles en ressaut cernés à l'or et couvercles abattants en bronze patiné. Décor de violettes en léger relief. Couverte émaillée bleu-cobalt et or. Base en bronze doré. Signé du cachet "Paris Louchet Ciseleur", sur la plinthe arrière. L : 44,5 cm, P : 13 cm.</p> <p>Sevres china, blue enamel, golden floral frieze. Stamp.</p>	800/1000

41	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) "Léda et le cygne" Rare sculpture en grès à couverte émaillée turquoise à nuances bleutées. Signée à la grenade éclatée, sous la plinthe arrière droite. 23 x 26,5 x 13,5 cm</p> <p>Earthenware sculpture representing Leda and the swan. Signed.</p>	2000/2500
42	<p>Paul JEANNENEY (1861 - 1920) 1904 Coupe en grès, de forme circulaire à large ouverture et base cintrée en retrait. Bel émail bleu éponyme en franc contraste avec le fond beige. Signé "Jeanneney" et daté "1904" sous la base. H : 7 cm, D : 19,5 cm</p> <p>Sandstone cup Signed « Jeanneney » and dated « 1904 » under the base.</p>	1 000 / 1 200
43	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910), attribué à Vase en grès, de forme oblongue sur base quadripode à ouverture mouvementée. Couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, bleue, verte et beige. 6,5 x 18 x 7,5 cm</p> <p>Trinket tray in enameled sandstone.</p>	200 / 300
44	<p>Travail Art Nouveau Paire de vases en porcelaine "pâte sur pâte", de forme méplate à col droit à base enchâssées dans une monture en bronze doré ajourée à motifs de gui. Larges médaillons ornés chacun de visages féminin se faisant face et de fleurs, en léger relief. Couverte émaillée vert-céladon et blanc-laiteux. H : 35 cm, L : 17 cm</p> <p>Pair of vase decorated with medallions representing woman, bronze mount.</p>	3000/4000
45	<p>H. F. BROU (XIXème - XXème) Important vase symboliste en céramique de forme balustre à col mouvementé. Décor en haut relief d'une femme aux ailes de chauve-souris et d'une jeune fille étendue parmi les pavots. Couverte émaillée polychrome. Signé "F. F. Brou" dans le décor H : 41,5 cm</p> <p>Earthenware vase decorated with a bat like a woman.</p>	600 / 800

46	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) "Princesse Irène" Statuette en porcelaine à couverte émaillée blanc et turquoise. Costume frangé de petites incrustations métalliques. Signé "J. Mougin" sous couverte, sur la plinthe, "Mougin Nancy" et numéro "5446", en creux sous la base. H : 21 cm (quelques manques d'incrustations)</p> <p>Bibliographie : Jacques G. Peiffer, "Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950", Editions Faton, 2001. Modèle reproduit page 73.</p> <p>Sandstone sculpture. Signed on the plinth and numbered under the base. (some jewel incrustations are missing)</p>	500 / 600
47	<p>Ernest WITTMANN (1846-1921) , Joseph MOUGIN (1876 - 1961) et Pierre MOUGIN (1879 -1955) "Couple de vieillards sur un banc" 1903 Sculpture en terre cuite. Signé "E. Wittmann" et daté "1903" sur un côté. Signé sous la base "E. Wittmann sculpteur" et "J et P Mougin céramiste Nancy". 27 x 35,5 x 22,5 cm (Restaurations à la base)</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle cité en exemple page 650.</p> <p>« An old couple on a bench » Terracota sculpture, signed and dated on the side. Also signed under the base. Restored.</p>	500/600
48	<p>Jean-Pierre GRAS (1879-1964) "Tunisienne debout" 1913 Sculpture en terre cuite à patine beige. Signée "J-P Gras", située "Tunis" et datée "1913" H : 35 cm</p> <p>Terracota sculpture with beige patina. Signed, situated and dated.</p>	800 / 1 000

49	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Vase formant pied de lampe en grès, de forme ovoïde à partie haute cintrée et petit col à rebond, épaulé. Décor floral en relief. Couverte émaillée à nombreuses cristallisations polychrome. H : 46 cm, DL : 25cm (petit fêle de rétraction au niveau du col)</p> <p>Foot lamp in polychrome sandstone.</p>	1 000 / 1 500
50	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Important vase à corps ovoïde, col cintré et ourlé orné d'une frise de fleurs et de fruits en haut relief. Couverte émaillée brillante à nombreuses cristallisations. Signé "J. Mougin. Dc", "Mougin Nancy" et marqué "161.J", en creux et en relief, sous la base. H : 49,5 cm, L : 21,5 cm</p> <p>Bibliographie : Jacques G. Peiffer, "Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, Grès et porcelaine 1898-1950", Editions Faton, 2001, Modèle similaire page 203.</p> <p>Important vase decorated with flowers in relief. Signed under the base and marked.</p>	1000/1500
51	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Vase formant pied de lampe, en grès, de forme ovoïde à partie haute cintrée et petit col à rebond épaulé. Décor floral en relief. Couverte laiteuse émaillée sur fond beige. Signé "J. Mougin", en creux sous couverte, en partie basse. H : 46 cm, DL : 25 cm (petit fêle de rétraction dans le col)</p> <p>Foot lamp, Sandstone Signed (Scratch on the neck.)</p>	1000 / 1500
52	<p>J. & L. LOBMEYER (Autriche) circa 1880 Vase en verre fumé, à col ourlé cerné à l'or. Panse légèrement méplate à base circulaire en retrait. Décor floral luxuriant et couvrant peint aux émaux durs polychromes, en léger relief et rehaussé à l'or. Signé du monogramme; émaillé blanc sous la base. H : 29,5 cm, DL : 18,5 cm</p> <p>Smoked glass vase, with hemmed collar encircled with gold. Slightly flattened belly with circular recessed base. Luxurious floral decoration and covering painted in hard polychrome enamels, slightly raised and embellished with gold. Signed with the monogram; white enamel on the base</p>	5500/6000

53	<p>François-Eugène ROUSSEAU (1827-1891) "Carpe japonaise" circa 1880 Vase en verre massif soufflé, de forme quadrangulaire méplate. Décor en relief d'une carpe émergeant des flots simulés et de gerbes d'eau ruisselantes sur un fond transparent partiellement craquelé, finement bullé, et jaspé de poudres turquoises et rouge lie-de-vin. H : 29,7 cm, DL : 11,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, 1994, Japan. Modèle variant reproduit page 300 n° 436.</p> <p>"Japanese Carp" circa 1880 Massive blown glass vase, flattened quadrangular shape. Relief decoration of a carp emerging from the waves and sprays of water dripping on a partially cracked transparent background, finely bubbled, and mottled with turquoise and red powders.</p>	6500/7000
54	<p>Ernest-Baptiste LEVEILLÉ (1841 - 1913) et François-Eugène ROUSSEAU (1827 - 1891) Vase en verre massif transparent, à corps ovoïde, col droit ourlé et base circulaire en retrait, orné de coulures intercalaires bleu-nuit, rouge, turquoise et jaune. Anse en bronze doré ouvragé de roses et feuilles en haut relief. H : 20 cm ; DL : 13 cm (descellement d'une fixation en partie basse de l'anse en bronze)</p> <p>Transparent glass vase with blue, red and yellow powder in the decor.</p>	1 200 / 1 500
55	<p>Heinrich HOFFMANN (1859 - 1933) Vide poche en pâte de verre imitant la malachite, de forme mouvementée à décor en relief d'une femme allongée. 7 x 19,5 x 13 cm</p> <p>Bibliographie : Giusseppe Cappa "Le génie verrier de l'Europe". Mardaga éditeur, Belgique 1998 - Modèle similaire reproduit page 133 numéro 222.</p> <p>Trinket tray in glass paste imitating malachite. Decoration of women.</p>	300 / 400

56	<p>LEGRAS (1839 - 1916) "Paysage lacustre" Vase en verre double, à trois pans coupés et col trilobé. Décor de plan d'eau, d'arbres et de bosquets gravé en réserve, peint et émaillé polychrome sur un fond blanc-gris laiteux et beige-rosé moucheté de poudres roses et jaunes. Signature "Legras" émaillée dans le décor. H : 15 cm, DL : 9,5 cm</p> <p>"Lake landscape" A double glass vase with an engraved decor of lake landscape. Signed.</p>	600 / 800
57	<p>RICHARD Suite de douze verres paysagés. Pieds fuselés en cristal à crénelures incisées et bases circulaires transparentes. Réceptacles en verre double à décor gravé en réserve de montagnes, arbres et d'une église, de couleur orangée. Signé "Richard" sur chaque élément. H : 20 cm, D : 7 cm</p> <p>Series of twelve glasses in cut glass, with a decoration of landscapes.</p>	1000/1500
58	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Dahlia" Vase en verre double ambré, de forme tubulaire côtelée à large base bulbée. Décor floral gravé en profonde réserve aux émaux durs polychrome rehaussés à l'or. Signature "Gallé" en réserve, dite japonisante, dans le décor. H : 34,3 cm</p> <p>Bibliographie : A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984. Modèles variants reproduits page 52.</p> <p>"Dahlia" Double glass vase. Engraved enamals decor. Signed with japonism "Gallé" signature.</p>	2 500 / 3 000
59	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Vase en verre transparent violacé frotté à l'or, à pans coupés et col mouvementé sur base circulaire, orné de deux petites prises de préhension à motifs de fleurs de lys. Décor d'une salamandre dans un cartouche et de fleurs peints aux émaux durs et à l'or. Signé "E. Gallé" à la pointe, sous la base. H : 24,5 cm, DL : 19 cm</p> <p>Transparent glass vase with violet shades, rubbed with gold, with cut sides on circular base, decorated with two small handles in the shape of lilies. Decoration of flowers and a salamander in a cartridge, painted with hard enamel and gold. Signed "E. Gallé" on the cutting edge, under the base.</p>	3500/4000

60	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Ipomées" Vase floriforme en verre double, à coupe-calice évasée, à bordure mouvementée. Décor couvrant d'ipomées en fleurs et en boutons gravé en profonde réserve. Piédouche côtelé, vrillé en partie haute. Base circulaire ornée de pétales détourés en léger relief. Couleurs bleu-violet, vert-turquoise et violet-mauve sur un fond blanc jaspé de poudres violacées. Signature "Gallé" dite "japonisante". H : 20,5 cm, DL : 11,5 cm (un petit éclat en bordure interne)</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan, "The Paris Salon 1895 - 1914" volume IV, Antique Collector's Club, 1998. Forme reproduite page 211 (marqueterie aux papillons) et modèle variant page 220.</p> <p>Double glass stem vase, flared cup and covering engraved decoration of ipomoeas flowers and buttons. Ribbed pedestal, twisted at the top, circular base decorated with petals in light relief. Blue-violet, turquoise-green and violet-purple colors on a white background mottled with purplish powders. Signature "Gallé" in a "Japanese style". H : 20.5 cm, DL: 11.5 cm (A small chip on the inner border)</p>	2000/3000
61	<p>Emile GALLE (1864 - 1904) "Libellules et fleurettes" Flacon en verre transparent côtelé à décor couvrant finement émaillé bleu-nuancé et blanc. Anse torsadée appliquée à chaud. Le petit bec verseur et le bouchon - d'origine - sont ornés d'une frise de perles émaillées blanc-laiteux. Signature "E. Gallé Nancy" peinte en rouge, sous la base. H : 21 cm, DL : 10 cm</p> <p>"Dragonflies and flowers" Transparent glass bottle with a covering ribbed decoration finely enameled in blue and white. Twisted handle. The small spout and the cap – original pieces of the work - are decorated with a frieze of glazed milky white pearls. Signature "Gallé Nancy E." painted in red, under the base.</p>	2800/3500

62	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Anémones" Pichet en verre double à panse ovoïde, bec verseur, anse ajourée appliquée à chaud et bouchon d'origine orné d'un motif mouvementé, en relief. Décor d'anémones gravées en réserve, de couleur rose sur un fond blanc satiné à jaspures roses. Signature "Gallé" dite "japonisante", en réserve dans le décor. H : 22 cm, DL : 14 cm</p> <p>Bibliographie : "Le musée de l'Ecole de Nancy, œuvres choisies", Somogy Editions d'Art, Paris 2009-2010. Modèle variant reproduit page couleur 11.</p> <p>Double glass pitcher with ovoid body, spout, openwork handle and original cap decorated with a pattern in relief. Pink engraved decoration of anemones on a white background. "Gallé" signature in a "Japanese style" in the décor.</p>	2000/3000
63	<p>GALLE - Nancy "Dahlies" Grand vase en verre double à corps fuselé, col renflé et base évasée. Décor gravé en réserve de branches montantes chargées de fleurs et de feuilles de couleur rouge-orangé sur une fond jaune et rouge-orangé. Belle signature "Gallé" en réserve. H : 64,5 cm, DL : 20 cm (une petite bulle éclatée en partie interne du col)</p> <p>Important vase in double glass with flared base. Engraved decoration of branches and flowers. Red-orange on a yellow and red-orange background. Signed.</p>	5000/6000
64	<p>GALLE - Nancy "Rosiers sauvages" Vase en verre multicouche, de forme oblongue méplate, à col cintré et épaulé et talon circulaire en retrait. Décor de roses épanouies et de boutons, gravé en profonde réserve, de couleurs rouge et rose sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 20,5 cm, DL : 25 cm</p> <p>Multilayer glass vase, flattened oblong shape, curved neck and shouldered circular heel. Deeply engraved decor of blooming roses and buttons, red and pink colors on a bright and contrasting yellow background. Signed "Gallé" in the decor.</p>	5500/6000

65	<p>GALLE - Nancy "Roses Trémières" Vase piriforme, en verre double à col évasé. Décor couvrant de fleurs épanouies de boutons et de feuilles finement gravé en profonde réserve de couleur rouge nuancé sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 16cm, D : 10 cm</p> <p>Piriform double glass vase with flared collar. Covering décor of blooming flowers, buds and leaves finely engraved. It presents colors of strongly nuanced red on a contrasting yellow background. Signed "Gallé" in the decor.</p>	2200/2500
66	<p>GALLE - Nancy "Orchidées" Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor de "Sabot de Vénus" gravé en réserve, de couleurs vert et brun sur fond blanc-gris nuagé de poudres intercallaires vertes, roses et bleues. Signé "Gallé " en réserve dans le décor H : 21,5 cm ; DL : 14,5 cm</p> <p>Vase decorated with green flowers. Signed.</p>	1 000 / 1 500
67	<p>GALLE - Nancy Lampe "Clématites et Papillons" Lampe en verre double, pied balustre et chapeau de forme champignon. Décor gravé en réserve, de couleur brun-violacé sur un fond jaune lumineux très contrasté. Monture d'origine en laiton patiné à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments. HT : 26,5 cm, DL : 13 cm (Infime éclat en bordure interne du chapeau)</p> <p>"Clematis and Butterfly" Double glass lamp. Signed on each elements.</p>	4000 / 5000

68	<p>GALLE - Nancy "Horthensias" Vase en verre double de forme sphérique et méplate à deux anses de préhension appliquées à chaud. Décor floral gravé en profonde réserve d'hortensias, de couleurs violet-parme sur un fond blanc-gris nuagé de poudres intercalaires roses. Signé "Gallé" dans le décor. H : 29,5 cm</p> <p>Bibliographie : A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984. Modèle reproduit page 183.</p> <p>Spherical double glass vase with two handles. Engraved decoration of hydrangeas. Signed.</p>	1500/2000
69	<p>DAUM - Nancy "Champignons des bois" 1907 Rare bonbonnière en verre multicouche et son couvercle d'origine à bouton central de préhension et à base circulaire martelée à fines facettes, ornée de deux anses oblongues ajourées et appliquées à chaud. Décor gravé en profonde réserve, soufflé et émaillé polychrome, de pommes et branches de pin sur le couvercle et, sur le réceptacle, d'une frise de bolets variés, bolets fauves et mycènes des fougères, sur un fond de poudres intercalaires jaune, ocré et violacé. Signé "Daum # Nancy" gravé sous la base. H : 11 cm ; DL : 22 cm</p> <p>Bibliographie : "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994. Modèle variant reproduit page 228 numéro 307.</p> <p>Box with two handles and double glass lid, decoration of mushrooms. Signed under the base.</p>	10 000 / 15 000
70	<p>DAUM - Nancy Vase en verre double, à quatre pans coupés, à décor de liserons en boutons et en fleurs. Gravé en réserve et émaillé, vert, blanc-bleuté et jaune-pâle sur un fond blanc-gris jaspé de poudres intercalaires vertes. Signature écusson "Daum # Nancy" dans le décor. 11 x 5 x 5 cm (petit éclat à la base)</p> <p>Double glass vase decorated with bindweeds; Signed.</p>	1200 / 1500

71	<p>DAUM - Nancy "Vigne - vierge" circa 1896 Vase en verre double brillant, à corps ovoïde, col droit épaulé et talon rond en retrait. Décor tournant gravé en réserve de feuilles et de fruits sur un fond vert et transparent entièrement martelé à facettes. Signature "Daum # Nancy" gravée et rehaussée en dorure, sous la base. H : 18 cm, D : 11,5 cm (micro-choc interne de cuisson au talon)</p> <p>Shiny double glass vase with ovoid body, straight collar and round shouldered back heel. Engraved decoration of leaves and fruits on transparent green background, entirely hammered. Engraved signature "# Daum Nancy" under the base. H: 18 cm, D: 11.5 cm (Internal cooking micro-shock on the heel)</p>	3500/4000
72	<p>DAUM - Nancy Rare boîte et son couvercle d'origine en verre double massif, de forme quadrangulaire à décor couvrant de chardons en fleurs gravé en réserve et rehaussé à l'or. Bordures cernées et base frottée à l'or. Fond vert émeraude entièrement givré à l'acide. H : 13 cm, DL : 11 cm</p> <p>Rare box and original lid in double glass, quadrangular shaped with an engraved covering decoration of blooming thistles, enhanced with gold. Emerald green background entirely frosted with acid.</p>	2500/3000
72	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Bruxelles, 2005 Console rectangulaire en acier patiné, type "Eric W" . 80 x 80 x 30 cm</p> <p>Rectangular console in patinated steel, « Eric W » type.</p>	1200/1500

73	<p>DAUM - Nancy circa 1890 - 1895</p> <p>Rare vase en verre double, de forme trapézoïdale méplate, à col oblong bilobé, orné en partie haute d'une frise de sauterelles aux antennes déployées et ailes repliées sous leurs élytres, de fleurs stylisées et d'insectes volants à la base du col et, en partie médiane et basse, d'un grand papillon aux ailes déployées, d'un insecte voletant et d'une fleur ramifiée et pétalée.</p> <p>Décor aux émaux durs polychrome, soulignant et rehaussant, par des filets d'or, flore et insectes, sur un fond entièrement givré à l'acide, nuagé de poudres intercalaires jaunes; orangées et roses. Col et base frottés à l'or.</p> <p>Signature "Daum #Nancy" à l'or sous la base.</p> <p>H : 28,5 cm, DL : 15 cm</p> <p>Bibliographie : "Glass of art Nouveau", Collection du Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit pages 243 numéro 332.</p> <p>Raredouble glass vase with an all over enameled decor of butterflies, flowers and grasshoppers, on an acid frosted background. Signed.</p>	6000 / 8000
74	<p>DAUM - Nancy «Tulipes»</p> <p>Vase en verre double à petit col épaulé et ourlé et base circulaire renflée. Décor finement gravé en réserve de fleurs émaillées violet-mauve, de tiges et feuilles à rehauts dorés sur un fond givré, coloré de poudres intercalaires orange et vert-clair. Le col, frotté à l'or, est ceinturé d'une frise de fleurettes rouge et de résille dorée, avec rappel du motif en pourtour de la base.</p> <p>Signé «Daum # Nancy» à l'or, sous la base.</p> <p>H: 9,5 cm</p> <p>«Tulips» Double glass vase with small neck and circular base. Finely engraved decoration. The neck is scrubbed with gold and circled by a frieze of red flowers. Signed "Daum#Nancy"</p>	2000/2500

75	<p>DAUM - Nancy Pichet en verre double violacé, à anse ajourée appliquée à chaud ornée de fines fleurettes. Décor couvrant de fleurettes, croix de Lorraine et vermicules finement gravé en réserve, et de bandeaux rehaussés à l'or. Col et bec verseur cernés à l'or. Couvercle abattant en vermeil à préhension feuillagée. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base. H : 9 cm, DL : 7 cm</p> <p>Bibliographie : "Emile Gallé et le Verre", Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somofy Editions d'Art, Mai 2004, modèles variant reproduits page 5.</p> <p>Double glass purple pitcher with openworked handle decorated with flowers. Finely engraved covering decoration of flowers, Lorraine cross and vermicules, enhanced with gold. Neck and spout circled with gold. Gilt lid. Signed "Daum # Nancy" in gold under the base.</p>	1800/2000
76	<p>DAUM - Nancy "Fuchsias" Porte-pinceaux en verre double, de forme quadrangulaire à décor de fuchsias finement gravé, émaillé violet et rose, à nombreux rehauts dorés sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires violet-pourpre. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base. H : 12 cm, D : 7,5 cm</p> <p>Double glass quadrangular brush holder with a finely etched decoration of fuchsias; purple and pink enamels, numerous gold highlights on a frosted background with acid and mottled violet-purple interlayered powders. Signed "Daum # Nancy" with gold under the base.</p>	2500/3000

77	<p>DAUM - Nancy "Pois de senteur" Soliflore en verre double, à col ourlé et base circulaire bulbée. Décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve peint et émaillé rose nuancé et vert-pré. Base émaillée de cercles étagés. Fond givré jaspé de poudres intercalaires blanc-laiteux et jaune-ocré. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 19 cm</p> <p>Double glass stem vase with hemmed neck and circular bulbous base. Decorated with engraved and enameled flowers and leaves, shades of pink and light green. Enameled base. Mottled background frosted with milky-white and yellow ocher powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.</p>	2200/2500
78	<p>DAUM - Nancy "Lilium Japonicum" Haut vase en verre multicouche, fuselé et évasé, à large base circulaire. Décor tournant de feuilles gravées en réserve, de boutons et fleurs de lys en camée brillant entièrement repris en fine ciselure à la meule. Couleurs lumineuses et contrastées vert sombre et rose violine sur un fond jaspé de poudres intercalaires violine et jaune, et partiellement martelé à facettes. Signature "Daum # Nancy France" gravée en pourtour de la base. H : 49 cm</p> <p>"Lilies" A multilayer glass vase with an engraved decor of lilies. Signed.</p>	5000 / 6000
79	<p>DAUM - Nancy "Pavots" Exceptionnel vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et renflé et large base circulaire. Luxuriant décor de feuilles, tiges, boutons et fruits gravé en profonde réserve, et de fleurs repris en fine ciselure à la meule, de couleur contrastées vert-dru, rouge-carmin et rouge-bordeaux sur un fond partiellement martelé à facettes et moucheté de poudres intercalaires violet-mauve et jaune-ocré. Signature "Daum # Nancy France" gravé en bordure de la base. H : 52 cm</p> <p>Important vase in multilayered glass with a decoration of poppies.</p>	3000/5000

80	<p>DAUM - Nancy Lampe aux Magnolias Rare lampe en verre multicouche. Pied fuselé à col et à large base bombée et trilobée. Chapeau piriforme à trois pans coupés et angles étirés à chaud. Superbe décor sur les deux éléments de boutons et de fleurs gravé en camée brillant entièrement repris en fine ciselure à la meule. Couleurs rouge à nuances roses sur un fond de poudres intercalaires rose-violine, bleu, jaune et ocré. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signé "Daum # Nancy France" sur chaque élément. HT : 48,5 cm, DL : 18,5 cm</p> <p>A rare "magnolia" lamp in multilayer glass by Daum. Signed on each element.</p>	10 000 / 12 000
81	<p>DAUM - Nancy "Pois de senteur" Haut vase soliflore en verre double transparent, à col annelé et large panse méplate. Décor couvrant de pois de senteur et de rameaux frisottés, gravé en réserve sur un fond entièrement repris à la meule à fines facettes martelées. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 42 cm, Dl : 16,5 cm</p> <p>Tall stem vase in transparent double glass with large belly. Covering decor of sweet peas and frizzy branches etched in reserve on a fully hammered background. Signed "Daum # Nancy" under the base.</p>	6000/8000
82	<p>DAUM - Nancy "Mûres" Vase en verre multicouches, à corps pansu, col cintré et évasé, base circulaire bulbée, en retrait. Décor couvrant de branches épineuses chargées de mûres et de feuillage, gravé en réserve sur un fond vitrifié de poudres en surface, et nuagé de poudres intercalaires. Couleurs contrastées bleu-nuit et rouge-ambré. Signature écusson "Daum # Nancy" dans le décor. H : 16 cm, DL : 16 cm</p> <p>"Blackberries" Multilayer glass vase, with paunchy body, curved neck and flared bulbous circular base. Covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface. Contrasting colors of dark blue and red-amber. Signed "Daum # Nancy" in the background.</p>	2800/3000

83	<p>DAUM - Nancy Lampe "Mûres" Lampe en verre double, pied balustre à large base bombée et trilobée. Chapeau évasé, ouvert au centre et à bordure ourlée. Décor gravé en réserve brillante sur les deux éléments, de feuillages et de grappes de fruits vitrifiés en surface de poudres polychrome sur un fond nuagé de poudres jaune et violet-mauve. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signature écusson "Daum # Nancy" sur le chapeau et monogramme en réserve "D # N" sur la base. HT : 31,5 cm, DL : 15,5 cm</p> <p>A rare "blackberries" lamp in multilayer glass by Daum. Signed on each element.</p>	7000 / 8000
84	<p>DAUM - Nancy "Groseilles à maquereau" Vase en verre double, à panse haute, col cintré et évasé. Pied fuselé, bulbé sur base circulaire renflée. Décor de fruits et feuilles gravé en réserve et vitrifié de poudres polychrome sur un fond jaspé de poudres intercalaires brun-violacé et rose. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 40 cm</p> <p>Double glass vase with curved and flared neck. Slender foot on bulging circular base. Engraved decoration of fruits and leaves, glazed polychrome powders on a mottled background with purplish-brown and pink interlayered powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.</p>	3000/3500
85	<p>DAUM - Nancy "Fleurs de tabac" Vase en verre multicouche, corps à rebond à bordure concave modelée et étirée à chaud sur piédouche circulaire. Décor de boutons et de fleurs gravé en réserve et repris en ciselure à la roue, de couleur rouge-nuancée sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaune-ocré et rouge-violette, et partiellement martelé à fines facettes. Signature gravée "Daum # Nancy" sur le piédouche. H : 21 cm, DL : 25 cm</p> <p>"Tobacco Flowers" Multilayer glass vase. Engraved decor. Signed</p>	3000 / 4000

86	<p>DAUM - Nancy "Pomme d'Api" Vase en verre double à haut col évasé, panse basse et base circulaire bulbée. Décor couvrant, gravé en réserve et vitrifié de poudres polychrome sur un fond dépoli. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 49 cm</p> <p>Double glass vase with tall flared neck and bulbous circular base. Engraved covering decoration with polychrome glaze on a frosted background. Signed "Daum # Nancy" in the decor.</p>	3500/4000
87	<p>DAUM - Nancy "Roses" circa 1910 Vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture et base bulbée à rebond. Décor de feuilles et de fleurs gravé en profond camée. Les boutons et les pétales de roses sont repris en fine ciselure à la meule. Couleurs rose et vert contrasté sur un fond partiellement martelé à jaspures de poudres intercalaires jaune-ocré et beige rosé. Signé "Daum # Nancy" gravée dans le décor. H : 32,5 cm, DL : 14,5 cm</p> <p>Bibliographie : "DAUM", Collection du Musée des Beaux Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux, 2000. Modèle variant reproduit sous le numéro 325.</p> <p>"roses" A multilayer glass vase with an engraved decor of roses. Signed.</p>	4 500 / 5 000
88	<p>DAUM - Nancy "Roses" circa 1910 Vase en verre multicouche, de forme balustre, à col évasé, base bulbée à rebond. Décor gravé en profonde réserve de feuilles et de fleurs. Les boutons entrouverts et les pétales de roses sont repris en fine ciselure à la meule. Couleurs délicatement contrastées rose et vert sur un fond partiellement martelé et jaspé de poudres intercalaires jaune et brun-ocré. Signé "Daum # Nancy France" gravé en pourtour de la base. H : 38 cm</p> <p>"Roses" Multilayer glass vase. Engraved decor. Signed</p>	5 000 / 6 000

89	<p>DAUM - Nancy Suite de six vases miniatures présentés dans leur coffret d'origine. En verre transparent, à deux prises débordantes, ornés en façade de paysages d'arbres et de plans d'eau, peints en grisaille sur un fond givré à l'acide. Bordures cernées à l'or. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base, sous chaque élément. H : 3,5 cm, DL : 4,5 cm</p> <p>Set of six miniature vases presented in their original box. Made in transparent glass with two protruding handles, decorated with painted landscapes of trees and water on a frosted background. Signed "Daum # Nancy" with gold under the base of each item.</p>	4000/4500
90	<p>DAUM - Nancy "Tulipes" Vase en verre double, de forme évasée à col bilobé étiré à chaud et base bulbée. Décor tournant, gravé en profonde réserve, de tulipes violet foncé et nuancé sur un fond nuagé bleu-turquoise, vert-jaune et beige-rosé. Signature écusson "Daum # Nancy", dans le décor. H : 18,2 cm, DL : 10,5 cm</p> <p>Double glass vase with flared neck and bulbous base. Engraved decoration of dark violet tulips on a blue-turquoise, yellow-green and beige-rosé clouded background. Signature Crest "Daum # Nancy" on the background. H : 18,2 cm, DL : 10,5 cm</p>	3000/3500
91	<p>DAUM - Nancy "Arbres enneigés" Vase en verre double, de forme méplate à décor couvrant d'arbres gravés en réserve et émaillés, de bosquets peints en grisaille et de sol enneigé. Signé "Daum # Nancy" émaillé noir, sous la base. H : 12 cm, DL : 13 cm (un éclat interne en pourtour de la bordure)</p> <p>Vase with a forest under the snow. Signed.</p>	800/1200

92	<p>DAUM - Nancy "Pavots" Vase en verre multicouche de forme méplate à col bilobé étiré à chaud. Base circulaire bulbée en retrait. Décor de feuilles gravées en profonde réserve de boutons, de tiges et de fleurs en camée brillant, finement ciselées à la roue. Superbes couleurs très contrastées, vert-dru, rouge-carmin et rouge-bordeaux sur un fond moucheté de poudres intercalaires violet-mauve et jaune-ocré. Signature "Daum # Nancy" gravée en pourtour de la base. H : 22 cm, DL : 15 cm</p> <p>Bibliographie : "Daum", Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle variant reproduit sous le numéro 410.</p> <p>"Poppies" Multilayer glass vase. Engraved decor. Signed</p>	5000 / 6000
93	<p>DAUM - Nancy "Kakis" Vase en verre double, à corps tubulaire évasé, col épaulé et base bulbée. Décor tournant de feuilles et de fruits gravés en profonde réserve de couleur vert-dru sur un fond beige jaspé de poudres intercalaires rose et jaune-ocré. Signature écusson "Daum # Nancy" dans le décor. H : 32 cm</p> <p>Double glass vase with a decoration of kakis and engraved leaves. Signed.</p>	1 000 / 1 500
94	<p>DAUM - Nancy "Ancolies" Vase en verre multicouche massif, à panse haute, col cintré et évasé. Rare décor d'ancolies gravé en profonde réserve, à feuillage effilé, fleurs épanouies finement reprises au touret pour en accentuer le relief. Couleurs brune et orangée sur un fond moucheté de poudres intercalaires roses et violine très contrastées et partiellement martelé à fine facettes. Signature "Daum # Nancy France" gravée en pourtour de la base. H : 30,5 cm, DL : 18,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Daum with an aquilegias decor on an hammered background. Signed "Daum # Nancy".</p>	5000 / 6000

95	<p>DAUM - Nancy "Liserons" Vase en verre double, de forme balustre à col cintré et renflé et à base bulbée. Décor floral gravé en profonde réserve, de couleur vert-dru et rouge à nuance rosé sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes. Signature écusson "Daum # Nancy" gravée en réserve dans le décor. H : 34,5 cm, DL : 13 cm</p> <p>Double glass baluster vase with a decoration of flowers</p>	1 500 / 1 800
96	<p>DAUM - Nancy «Coeurs de Jeannette» Vase en verre double, à corps méplat, col soliflore et base circulaire bulbée. Décor de fleurs et de boutons ciselés sur plaquettes, de couleur rose vif, et de feuilles gravé en fine réserve, vitrifié en surface de poudre rose et vert d'eau, sur un fond blanc-laiteux jaspé de poudres intercalaires roses. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 22,8 cm, DL : 7,5 cm</p> <p>Bibliographie: KITAZAWA Museum, «Glass of Art Nouveau», Mitsumura Suiko Shoin Publishing C°, Ltd 1994, modèle variant page 274 n°385.</p> <p>Double glass vase with circular bulbous base. Chiseled decoration of bright pink flowers and buds and engraved leaves. Green and pink mottled milky white background. Signed "Daum # Nancy" in the décor</p>	5500/6000
97	<p>DAUM - Nancy "Olives Kalamata" Vase soliflore en verre multicouche à petit col cintré, corps fuselé et bulbé sur base renflée. Décor de feuilles gravé en réserve et de fruits orangés sur plaquettes affleurantes. Fond jaspé de poudres intercalaires vert-pré, rouge et jaune. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 24 cm</p> <p>Bud vase in multilayer glass with small curved neck, slender and bulbous body on swollen base. Decoration of engraved leaves and fruits. Mottled green background with red and yellow powders. Signed "Daum # Nancy" in reserve in the decor.</p>	4000/4500

98	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Banc de jardin à double piètement d'origine en fonte de fer patinée. Traverses en lattes de bois blond postérieures. 91 x 150 x 62 cm</p> <p>Bibliographie : Roselyne Bouvier, "Majorelle", éditions Serpenoises - La Bibliothèque des Arts, Paris, 1991. Piètement reproduit page 192 numéro 209.</p> <p>Garden bench with original double feet, repatinated. Posterior blond wood crossings.</p>	4 000 / 5 000
99	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Elégant salon aux "clématites" en noyer blond massif, composé de deux fauteuils et deux chaises. Foisonnant décor de fleurs et de tiges sculpté en relief. Dossiers arrondis ajourés et en "ailes de papillons". Accotoirs à gorge sculptée formant piètement avant galbé. Assise ceinturée et pieds arrières sabres. Recouvert à neuf d'un tissu à motif floral. Fauteuils : 1055 x 60,5 x 54 cm Chaises : 94 x 46 x 39 cm</p> <p>Bibliographie : - Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion Editeurs, Paris, 1991. Modèles reproduits page 110.</p> <p>"Clematis" Living room set in walnut and flowers tissu made of two chairs and two armchairs.</p>	4500/5000
100	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Rare fauteuil aux "clématites", de forme gondole en noyer blond massif à décor floral foisonnant sculpté en relief. Recouvert à neuf. Piètement avant galbé à embouts sculptés et arrière sabre. 77 x 74 x 62 cm</p> <p>"Clematis" Rare armchair in walnut and flower tissu.</p>	2500/3000

101	<p>H. SIBEUD et SCHNEIDER Lampe-tulipe. Pied en bronze à patine brune et vert-nuancé évoquant un végétal à tiges courbes et ajourées d'où émerge une jeune fille. Tulipe en verre double moucheté de poudres intercalaires bleu-cobalt sur un fond orangé très contrasté. Signé "H. Sibeud" sur la base et "Schneider" gravé sur la tulipe. H : 32,5 cm, L : 11,5 cm, P : 14,5 cm</p> <p>Tulip-lamp. Bronze foot with brown and green patina which evokes a plant with openworked curved stems from which emerges a young girl. Blue mottled double glass tulip on a highly contrasted orange background. Signed "H. Sibeud" on the base and "Schneider" engraved on the tulip.</p>	2000/3000
102	<p>H. SIBEUD Applique symboliste en bronze à patine noire. Les deux bras de lumière à tiges courbes s'épanouissent en corolles et encadrent le visage extatique d'une jeune fille au corps dénudé. Sa longue chevelure se mêle au décor «végétal» qui anime harmonieusement l'ensemble. 41 x 36 x 17,5 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Dahhan, «Etains 1900, 200 sculptures de la Belle Epoque», Les Editions de l'Amateur, modèle en bronze reproduit page 372 n° 1141.</p> <p>A symbolist wall-lamp in black patina bronze by H. SIBEUD</p>	800 / 1 000
103	<p>J. KOHN (Autriche, XXème) Table d'appoint à plateau rectangulaire débordant. Montants latéraux ajourés. Plateau bas d'entretoise. Piètement à montants ronds galbés. Estampillé "J. Kohn Austria" sous la base. 76 x 60 x 4 cm (un fendillement sous la ceinture)</p> <p>Small table with rectangular platter. Openworked lateral mounts. Stamped under the base. (a scratch)</p>	400/600
104	<p>Koloman MOSER (1868 - 1918) Fauteuil de bureau en bois teinté. Dossier arrondi, plein et ajouré. Manchettes plates à montants avant ronds et droits et arrière sabre. Barre sous ceinture, ajourée et mouvementée, fixée sur le piètement arrière. Assise trapézoïdale recouverte de vinyle noir. 77 x 65 x 50 cm</p> <p>Desk chair in tinted wood. Curved and openworked back. Trapezoidal seat covered in black vinyl.</p>	350/400

105	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Meuble-vitrine en noyer et placage de palissandre. Le fronton, la ceinture basse et les montants d'angle détachés à piétement galbé, sont sculptés en haut relief de clématites en fleurs et de fins rameaux. Le caisson central est surmonté d'une niche ouverte à fond plein et encadré de tablettes débordantes à découpe mouvementée. Il ouvre en façade par une porte en partie vitrée, à encorbellement et panneau bas richement sculptés au décor. Charnières florales d'origine en bronze doré. 188 x 9 x 40 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair DUNCAN "The Paris Salons 1895 -1914 "Volume III : Furniture", Antique Collector's Club, 1996, Modèle reproduit 419.</p> <p>Walnut and rosewood veneer piece of furniture. Sculpted elements such as the mounts, the low belt and the pediment. Decoration of flowers and vegetals. Opens with a glass door. Golden bronze decorative elements.</p>	8000/10000
106	<p>DAUM-Nancy, Lampe-tulipe en bronze doré et verre. Pied à base ajourée à motifs de végétaux. Tige courbe suspendant une tulipe en verre double, de forme évasée à bords trilobés à chaud, mouchetée de poudres intercalaires jaunes et orangées. Système d'inclinaison à clés. Signature écusson "Daum + Nancy". HT : 42 cm, Tulipe H : 14 cm, D : 13 cm</p> <p>Tulip-lamp Bronze and glass. Foot with an openwork base with serpentine motifs. Curved stem suspending a glass tulip with moving red-orange borders, mottled with interlayered powders. Signed "Daum + Nancy".</p>	1200/1500
107	<p>KEFFEL, Suspension en fer forgé patiné et martelé, ouvragé de feuilles et de fruits. Tulipe en verre double moucheté de poudres orangées. Signée "Daum # Nancy". H : 90 cm; DL : 25 cm.</p> <p>Hammered wrought iron ceiling light. Multilayered glass tulip signed "Daum # Nancy".</p>	1500/2000

108	<p>FORTAY et Daum Nancy Lampe-tulipe à pied bougeoir en bronze à patine dorée orné d'une jeune-fille et de grappes de fruits en haut-relief. Tulipe en verre à bords polylobés à chaud, mouchetée de poudres violines, mauves et jaunes. Tulipe signée "Daum + Nancy" et pied "Fortay". H : 37 cm; DL tulipe : 14 cm</p> <p>Candlestick lamp with a bronze foot, decorated with a young girl picking fruits. Multilayered powdered glass tulip. Foot signed "Fortay" and tulip signed "Daum + Nancy"</p>	1200/1500
109	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table d'appoint pliante à plateau amovible à décor en marqueterie de bois précieux, d'un paysage lacustre et d'un papillon. Ceinture rainurée et mouvementée. Piètement quadripode pliant en noyer figurant des membranes végétales. Signature "Gallé" marquetée sur le plateau. 63 x 62 x 41 cm</p> <p>Occasional folding table with removable panels, marquetry with a decoration of lake-side landscapes and butterflies. The panel is signed "Gallé" in marquetry at the bottom right. Quadripod folding walnut legs decorated with vegetal membranes.</p>	3500/4000
110	<p>GALLE - Nancy "Fleurs de cactus" Suspension en verre multicouche. Vasque à décor gravé en profonde réserve de cactées rouges sur un fond jaune très lumineux et contrasté. Chaînes suspensives annelées. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. D : 40 cm; H : 8 cm</p> <p>Line-glass pendant lamp by GALLE, with red cactus flowers etched in reserve on a yellow background. Signed "Gallé".</p>	7 000 / 8 000
111	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Grand miroir oblong à large biseau. Cadre en bois et stuc doré, sculpté en haut relief de branches de chevreuille. H : 80 cm, L : 122 cm</p> <p>Important oblong mirror. Wood and golden stucco frame, sculpted in relief.</p>	3000/4000

112	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Paire de chaises en noyer massif à décor sculpté en relief de chèvrefeuille. Dossier en ailes de papillon à fronton arrondi et ajouré. Assises évasées à ceinture mouvementée et sculptée à piétement avant galbé et arrière sabre. 98 x 44,5 x 40 cm</p> <p>Pair of solid walnut chairs sculpted in relief with a decoration of honeysuckles. The openworked back takes the shape of a butterfly's wings and bears a curved pediment. Flared seats with dynamic and sculpted lines. Sleek front feet and sword-shaped back feet.</p>	5000/6000
113	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Vitrine en bois et placage d'acajou et de noyer, mouluré et sculpté en relief de feuilles et de chatons. Ouvre en façade par deux portes dont une vitrée, et deux niches ouvertes en parties haute et basse. Grande niche ouverte sous fronton à panneau plein, à décor en marqueterie de feuilles de frênes et de chatons. Base ajourée à piétement quadripode galbé. 172 x 67 x 32 cm.</p> <p>A walnut and mahogany veneer and glass display cabinet by Louis Majorelle. It opens by two doors, one of which is made of glass, and two niches. Important niche highly decorated with a veneered decoration of leaves. Openworked base with sleen quadripode base.</p>	6 000 / 8 000
114	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Salon d'apparat aux "clématites" en acajou massif, composé d'une banquette et de quatre fauteuils. Décor floral sculpté en relief. Dossiers à fronton ajouré et ailes de papillon. Larges accotoirs galbés. Bandeau d'assise et piétement d'angle avant galbé; arrière sabre. Recouvert à neuf de velours rouge. Banquette : 114 x 148 x 54 cm Fauteuils : 112 x 74 x 54 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion editeurs, Paris, 1991. Modèle reproduit page 106.</p> <p>Living room set in varnished wood and red velvet made of four armchairs and a bench.</p>	6000 / 8000

115	<p>Paul BELMONDO (1898 - 1982) "Femme à la colombe" Bronze à patine noire. Fonte d'édition à cire perdue. Signé "Belmondo" sur la terrasse. Numéroté "4/8" et cachet fondeur "Godard, cire perdue". 25 x 12,5 x 21,5 cm</p> <p>« Woman with dove » Bronze with black patina. Signed Belmondo on the terrace. Smelter's stamp, lost wax cast iron.</p>	12000/15000
116	<p>Pierre MEAUZÉ (1913 - 1978) Buste de jeune africaine Bronze à patine noire sur socle étagé en marbre noir. Fonte d'édition à cire perdue. Signé "Meauzé" à l'arrière et sur le socle. Cachet "A. Valsuani, cire perdue". 49 x 22 x 20 cm</p> <p>Chest of a young African woman Bronze with black patina on a black marble base. Signed at the back and on the base. Lost wax cast iron stamp.</p>	2000/3000
117	<p>Alfredo PINA (1883-1966) "Elégante " 1912 Bronze à patine médaille. Fonte à cire perdue. Signé "A. Pina" et daté "1912". Cachet de fondeur "Montagutelli Fres Paris Cire Perdue". H: 53,5 cm</p> <p>Bronze with patina ; signed and stamped. Lost wax cast iron.</p>	800 / 1 200
118	<p>Marcel COURBIER (1898-1976) Bronze à patine verte figurant une jeune femme tendant de la nourriture à un faon. Signé sur la terrasse "Courbier", et signature de fondeur. "F. Barbedienne". 26 x 39 x 13 cm</p> <p>Portrait of a young woman feeding a lamb. Bronze with green patina. Signed on the terrace and smelter's signature.</p>	1200/1500

119	<p>Joseph CSAKY (1888-1971) Circa 1991 Bronze à patine brune "Femme genou à terre, main derrière la tête", modèle créé en 1930 Signé sur la terrasse Csaky et numéroté "7/8" Cachet "Fonderie de la Plaine" sur la plinthe" 24,5 x 23 x 13,5 cm</p> <p>Bronze with brown patina. « Kneeling woman with hands behind her head », model created in 1930. Signed on the terrace and smelter's stamp on the base.</p>	4000/5000
120	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) "Chut" Sculpture Chrysléléphantine en bronze à partie brun et dorée à tête, cou et mains en ivoire. Socle d'origine en marbre onyx H : 42 cm Signé "DH Chiparus" et "Etling Paris" (Léger éclat au socle et griffures à la patine)</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Chryselephantine sculpture resting on an onyx base. Signed. Small chip on the base and scratches on the patina.</p>	5000/7000
121	<p>Armand GODARD (XIX-XX) "Danseuse à la bulle" Bronze à patine dorée figurant une jeune fille soutenant à bout de bras une sphère en verre transparent. Terrasse d'origine en marbre portor et onyx. Signé "Godard" sur la terrasse. H : 52 cm (Fêles à la base de la bulle. Petits éclats sur la terrasse).</p> <p>Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and Other Figures, Antique collector's club, 2003, modèle reproduit page 166.</p> <p>"Bubble Dancer" Bronze and glass sculpture with marble base. Signed.</p>	3 000 / 4 000

122	<p>Alexandre KELETY (1918-1940) "Génie à la lampe" Sculpture formant lampe en bronze à deux patines, argentée et dorée figurant une jeune fille dénudée, bras levés, soutenant un drapé et un cercle en bronze sur lequel repose une vasque hémisphérique en albâtre. Socle en marbre-onyx brun et beige. Signé "A. Kelety" sur le drapé, à l'arrière. 46 x 17,5 x 11 cm</p> <p>Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and Other figures, Antique Collector's club, 2012, modèle reproduit page 193.</p> <p>"The Genius of the Lamp" Golden and silver bronze patinas sculpture of a naked woman with a veil. Signed.</p>	7 000 / 8 000
123	<p>Gaston Louis Joseph CONTESSE (1870- 1946) et Manufacture nationale de Sèvres "Maternité" 1925 Biscuit de porcelaine blanche représentant une mère assise sur un tabouret néoclassique, jouant avec son enfant assis sur ses genoux. Signé sur la terrasse "G. Contesse" et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres. H : 37 cm, L : 39 cm, P : 14 cm (un fêle de cuisson sur la terrasse et une restauration à la jambe droite)</p> <p>Bibliographie : "Manufacture Nationale de Sèvres, Catalogue des modèles de sculptures modernes", référence 1367 reproduit page 41.</p> <p>« Maternity » White porcelain representing a mother sitting on a neoclassic stool, playing with her child on her knees. Signed on the terrace "G. Contesse" and stamped. (the right leg has been restored, a crack on the terrace).</p>	1 000 / 1 500

124	<p>Alfred JOREL (1860 - 1927) "Vierge à l'Enfant" Sculpture chryséléphantine en bronze à patines brune et noire, à têtes et main en ivoire. Socle en marbre noir. Signé "A. Jorel" à la pointe sur le socle. H : 39,5 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>Chryselephantine sculpture on a black marble base. Signed on the base.</p>	900/1200
125	<p>Georges CHAUVEL (1886 - 1962) "Bain de Champagne" Sculpture en marbre à taille directe figurant une jeune femme, en partie dénudée, coiffée d'un bonnet et serrant contre elle un drap de bain. Signé "G. Chauvel" sur la terrasse. 80 x 39,5 x 21,5 cm</p> <p>Marble sculpture in direct cut technique, signed on the terrace.</p>	10000/15000
126	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Panthère" Bronze à patine noire. Fonte des années 1940-1950 à cire perdue de Valsuani Signé "Pompon" sur la terrasse et cachet "Cire Perdue Valsuani" sur la plinthe arrière. 14 x 31,5 x 6,3 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Black panther Bronze with black patina. Small model on base. Signed and marked.</p> <p>Comes with certificate.</p>	15 000 / 20 000

127	<p>François POMPON (1855 - 1933) Panthère marchant Bronze à patine noire. Fonte posthume de Valsuani. Signé "Pompon" sur la patte arrière droite et cachet "Cire Perdue Valsuani" sur la patte arrière gauche. 22,5 x 58,5 x 8 cm (Petits manque de patine sur le bout de la queue)</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Waking panther Bronze with black patina. Signed and marked. Comes with a certificate.</p>	20 000 / 25 000
128	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Lapin, une oreille dressée" Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition de Susse. Signé "Ed. M. Sandoz" et "Susse Fres Edts". 6,5 x 7 x 4,4 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marilhac, "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier", Les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit page 372 fig. 650.</p> <p>Bronze sculpture with golden patina. edit cast Susse. Signed "Ed. M. Sandoz" and "Susse Fes Edts Paris".</p>	2000/2500
129	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Lapin, une oreille dressée" Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition de Susse. Signé "Ed. M. Sandoz" et "Susse Fres Edts Paris". 6,5 x 7 x 4,4 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marilhac, "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier", Les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit page 372 fig. 650.</p> <p>Bronze sculpture with green patina. Edit cast Susse. Signed "Ed. M. Sandoz" and "Susse Fes Edts Paris".</p>	2000/2500

130	<p>André Vincent BECQUEREL (1893-1981) Paire de serre-livre oiseaux en bronze à patine brun-vert. Socles en marbre vert nuagé blanc. Signé sur chaque oiseaux "a. Becquerel" et "Susse Fres E Paris" de part et d'autre de chaque oiseaux. 13,5 x 6,3 x 10 cm</p> <p>Pair of bird bookends. Bronze and marble. Signed on each bird.</p>	800 / 1 200
131	<p>Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) Eléphant et son petit circa 1925-1930 Bronze à patine brune Fonte à cire perdue de Susse Frères Paris Signé sur la terrasse Ary Bitter, Susse Frs Edt Paris, « cire perdue » et cachet du fondeur 17 x 21 x 8 cm</p> <p>"Elephant and baby" circa 1925-1930 Bronze with brown patina lost wax casting of Susse Frères Paris Signed on the terrace Ary Bitter, Susse Frs Edt Paris, "lost wax" and foundry mark</p>	2 500/3 000
132	<p>Edouard-Marcel SANDOZ "Perruche". Plumier à glissière en chêne à taille directe. Signé du cachet monogramme à l'intérieur de la boîte. 15 x 16,5 x 7 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "Sandoz, Sculpteur, figuriste et animalier", éditions de l'amateur, modèle référencé page 443.</p> <p>Pencil box in sculpted lime tree. Signed with the stamp in the box's inside.</p>	3000/3500

133	<p>Ary Jean Léon BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) "Eléphants" Paire de serre-livres figurant des éléphants, en bronze à patine brune, posés sur des socles en bois teinté. Cartouche marqué "Ary Bitter sclp Susses Fres Edrs Paris" sur un des serre-livres. 28 x 16 x 16 cm 17 x 22 x 16 cm</p> <p>«Elephants» Pair of bronze book ends figuring elephants with brown-green patina, set on tinted wood bases. On the one of the book ends is a cartouche with the inscription "Ary Bitter sclp Susses Fres Edrs Paris" 28 x 16 x 16 cm 17 x 22 x 16 cm</p>	7500/8500
134	<p>Simone BOUTAREL (XIXème - Xxème) "Dindon sauvage" Bronze à patine noire. Signée "S. Boutarel" sur la terrasse et "CFA Paris" sur la plinthe. 25,5 x 17 x 13 cm</p> <p>Wild turkey Bronze sculpture signed on the terrace and marked on the plinth.</p>	3 000 / 4 000
135	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Panthère jouant" Bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume. Signée Pompon" et cachet "cire perdue Valsuani". 7 x 12 x 4 cm (un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur)</p> <p>Playing panther, bronze with black patina. Signed. Come with a certificate.</p>	12 000 / 15 000
136	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Chouette" Bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume. Signée "Pompon" et cachet "cire perdue C. Valsuani" sur la base. 17 x 7,5 x 6,5 cm (un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur)</p> <p>Bronze with black patina. Signed and marked, lost wax cast iron. Come with a certificate.</p>	10 000 / 15 000

137	<p>Roger GODCHAUX (1878 - 1958) «Panthère au repos» Sculpture en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à cire perdue de Susse. Signée «Roger Godchaux» et cachet de fondeur «Susse Frs Cire Perdue» sur la terrasse à l'arrière. 21 x 56 x 20 cm</p> <p>«Resting panther» Bronze sculpture with dark brown patina. Susse lost wax casting. Signed "Roger Godchaux" and smelter's stamp "Susse Frs Cire Perdue" at the back of the terrace</p>	25 000 / 30 000
138	<p>Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973) "Panthère humaine" Bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition ancienne à cire perdue. Signé "Guyot" sur la terrasse, cachet "Susse Frs Edtrs Paris" et "cire perdue". 34 x 51 x 12 cm</p> <p>Bronze with green patina. Old edition of lost wax casting. Signed "Guyot" on the terrace, stamp "Susse Frs Edtrs Paris" and "lost wax".</p>	25 000 / 30 000
139	<p>Gustav HIERHOLTZ (1877-1954) "Eléphant à la souche" Bronze à patine noire. Fonte d'édition de Susse. Signé "G. Hierholtz", "Susse Frs Edtrs Paris" et cachet de fondeur. 37 x 18 x 40 cm</p> <p>Bibliographie : Jean-Charles Hachet, "Dictionnaire illustré des Sculpteurs Animaliers & Fondateurs de l'Antiquité à nos jours", Argus valeur titres, Bilbao 2005, modèle reproduit pages 378 et 379.</p> <p>Bronze sculpture with black patina. Signed and stamped.</p>	45000/50000
140	<p>René BUTHAUD (1886 - 1986) Vase en grès de forme ovoïde, à col évasé à bordure plate, sur une base circulaire en retrait. Décor biface d'une divinité indienne. Couverte émaillée beige et brune sur un fond craquelé. Monogrammé "RB" sous la base. H : 30 cm</p> <p>Sandstone vase with a decoration of Indian gods. Monogram under the base.</p>	1000/1500

141	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967) "Vierge à l'enfant Jésus" Sculpture en terre cuite à couverte émaillée or et rouge-vermillon. Signée "Mayodon" sur la plinthe, à l'arrière. H : 39,5 cm (quelques petits éclats sous la base)</p> <p>Earthenware Madonna and child with a golden cover. Signed on the base « Mayodon ». Small chips on the base.</p>	300/400
141	<p>ROBJ Jazzband - Ensemble de quatre sculptures figurant des musiciens noirs, en céramique à couverte émaillée blanche, noire, rouge et dorée. Signé "Robj Paris" sous chaque pièce. Trompettiste : H : 26,5 cm Banjoïste : H : 19 cm Bandonéoniste : H : 18 cm Percussionniste : H : 17,5 cm</p> <p>Bibliographie : Vanna Brega, "Robj Paris, Edition Leonardo Periodici, 1995, modèle reproduit pages 22 et 23.</p> <p>A set of four enameled earthenware sculptures, red, white, black and gold.</p>	1 000 / 1 200
143	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967) Paire d'assiettes en céramique à décor, pour l'une d'un couple de danseurs, pour l'autre d'une danseuse au voile. Couverte émaillée vert-céladon et bleu-violet. Signé du monogramme habituel, sous une assiette. DL : 23 cm</p> <p>Pair of ceramic plates, one decorated with a couple of dancers, and the other with a dancer and a veil. Enamelled blue-violet and green glaze. Signed with the usual monogram under the plate.</p>	300/400
144	<p>LONGWY Coupe en céramique, à large ouverture ourlée sur piédouche en retrait. Décor de fleurs et de palmettes stylisées en léger relief. Couverte émaillée bleu-nuit, bleu-turquoise et blanc-crème, à rehauts dorés sur un fond craquelé. Cachet "Société des Faïenceries de Longwy France" sous la base. H : 11 cm, D : 25 cm</p> <p>Earthenware cup with an enameled decoration of Art Deco patterns. Stamped.</p>	400/600

145	<p>Jean GAZIELLO (1891-1957), VALLAURIS Cache pot en céramique vernissée de forme ovoïde à large ouverture mouvementée. Décor couvrant de pins parasols en relief. Couverte émaillée vert nuancé et rouge flamboyant. Signé "J. Gaziello Vallauris" en partie basse du décor H : 24,5 cm , DL : 31,5 cm</p> <p>Earthenware planter signed « J. Gaziello Vallauris ».</p>	1 800 / 2 000
146	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940) Vase en grès à corps pansu, col épaulé et ourlé, base circulaire en retrait laissant apparaître la couleur naturelle. Couverte émaillée gris "métallisé" et vert dru. Signé du cachet monogramme. H : 27,5 cm , DL : 20 cm</p> <p>Sandstone vase with chocolate brown glaze, signed with a monogram.</p>	2500/3000
147	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940) Vase en grès, de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé sur talon circulaire en retrait. Couverte émaillée bleu "lapis-lazuli". Signé du cachet monogramme, sous la base. H : 19 cm, DL : 22 cm (un éclat sous la base)</p> <p>Sandstone vase with a blue glaze covered, signed with a monogram.</p>	1800/2000
148	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) et Pierre MOUGIN (1880 - 1955) Vase en grès, de forme ovoïde à col court épaulé. Couverte émaillée à cristallisations polychrome sur fond jaune et ocre. Signé "Mougin Fres Nancy" en creux et marqué "0338" peint, sous la base. H : 31 cm ; DL : 25 cm (un éclat sous la base)</p> <p>Cristallisation vase, signed « Mougin Fres Nancy ».</p>	1 000/ 1 200
149	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) "Groseilles à maquereau" Assiette en pâte de verre ornée en bordure interne d'une frise de feuilles et de fruits en relief de couleur brun-ambré et vert-nuancé sur un fond jaune et ocré. Signé "A. Walter Nancy" dans le décor. H : 3,5 cm, D : 21,5 cm</p> <p>"Gooseberries" Glass paste plate decorated by an amber-brown and green frieze of leaves and fruits in relief on a yellow and ocher background. Signed "A. Walter Nancy" in the background.</p>	2500/3000

150	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) Vide poche formant sculpture, en pâte de verre polychrome ornée d'une jeune fille en haut relief allongée nue dans les herbes. Signé "A. Walter Nancy" et monogrammé "J.D" dans le décor. 8,5 x 17,5 x 12 cm</p> <p>Trinket tray representing a lying woman, monogram and signature.</p>	3 000 / 4 000
151	<p>SCHNEIDER (1881 - 1953) et Gaston HOFFMANN (1883 - 1926) "Chats et souris" circa 1918</p> <p>Rarissime vase en verre double à corps tubulaire, col évasé à large ouverture ornée d'une frise de stries parallèles en relief, et base bulbée. Décor couvrant finement détourné à l'acide mettant en scène un chat assis, tête levée vers une souris qui le nargue du haut d'un mur, puis un autre, accroupi prêt à bondir sur une petite souris furetant, insouciant du danger qui la menace, tandis que trois autres souris réfugiées sur le haut du mur observent la scène à prudente distance. Les poudres colorées gris-clair, gris-anthracite et blanc-plâtre recouvrent la surface externe, soulignant parfaitement, par leurs contrastes, le fond et les formes. Signature "Schneider" et "amphore" gravée sur le bulbe. H : 38,5 cm, D : 16,2 cm</p> <p>Provenance : collection privée</p> <p>Historique : Comme indiqué dans le livre de Madame Edith Mannoni, il n'existerait que trois exemplaires de ce modèle.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Edith Mannoni "Schneider", Massin Editeur, 1992. Modèle reproduit.</p> <p>- "Schneider, une verrerie au Xxe siècle". Exposition du 27 juin au 29 septembre 2003, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux. Etude de vases par Gaston Hoffmann sur le même thème page 43.</p> <p>Tall double glass vase with decoration of cats and mice. Only three copies of this model has been made.</p>	15 000 / 20 000

152	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) "Boule de gui" modèle créé en 1920, non repris après 1947 Vase en verre blanc soufflé-moulé opalescent. H : 17 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 427 numéro 948.</p> <p>«Mistletoe» White blown, molded and opalescent glass vase with patina by Lalique</p>	1 000 / 1 200
153	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Archers" modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947 en verre blanc soufflé-moulé patiné gris Signé "R. Lalique". H : 27 cm (Col Rodé)</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.</p> <p>Archers vase Model created in 1921, never made again after 1947, in blown moldered white glass with grey patina. Signed.</p>	4000/5000
154	<p>Jean DUNAND (1877 - 1942) Vase de forme sphérique en métal laqué, à col concave. Décor de frises de motifs géométriques, bâtons et triangles noirs et rouges sur un fond marron. Signature "Jean Dunand" laquée rouge. H : 18 cm, DL : 20 cm (petits enfoncements, sauts de laque et quelques porosités)</p> <p>A lacquered vase by jean DUNAND.</p>	6000 / 8000
155	<p>Camille FAURÉ (1874 - 1956) Vase soliflore en cuivre, à col piriforme et panse ovoïde. Décor de pastilles en relief et de fleurs aux émaux durs polychrome. Signé "C. Fauré. Limoges" à la base en pourtour. H : 33 cm</p> <p>Stem vase with a floral decoration. Signed on the foot.</p>	3000/3500

156	<p>Camille FAURÉ (1874 - 1956) Vase en cuivre, de forme ovoïde à petit col épaulé et base en retrait. Décor floral couvrant aux émaux durs aux superbes couleurs printanières, sur un fond granité. Col et base cerclés de métal patiné. Signé "C. Fauré. Limoges" sur le col. H : 30 cm</p> <p>Vase with a floral decoration, signed on the neck</p>	4 000 / 5 000
157	<p>Travail moderniste des années 30 Pendule en miroir, métal nickelé, base en bois laquée noire. 31 x 33 x 11 cm</p> <p>Modernist work of the 1930s Mirror pendulum, nickelled metal, black lacquered base.</p>	400/600
158	<p>CHRISTOFLE Vase Art-Déco, en métal patiné vert clair, de forme balustre à col épaulé, cintré et évasé. Décor de motifs géométriques formé de lignes parallèles et de cercles patinés argent. Signé du cachet habituel et marqué "B298E". H : 27 cm (usures de la patine)</p> <p>Art Deco vase in light green metal, baluster-shaped with flared neck. Decoration of geometric patterns, parallels lines and silver circles. Signed with the usual stamp and marked "B298E". (uses on the patina)</p>	400/500
159	<p>André GROULT (1884 - 1966) Plateau en marqueterie de paille Monogrammé au doc A. G. 48 x 35 x 2 cm</p> <p>Platter in straw marquetry; monogram at the back.</p>	300/400
160	<p>Albert CHEURET (1804-1966), Trois tulipes florales en albâtre beige formées de "pétales" oblongues, pour la lampe "Les Tulipes" de l'artiste. H : 9 cm; DL : 5 cm.</p> <p>Three beige alabaster tulips for the lamp « The tulips » by A. Cheuret.</p>	1000/1500
161	<p>André MARE (1885 - 1932), attribué à Boite hexagonale en bronze argenté, à décor de sept plaques de verres à motifs floraux détourés en réserve, de couleur bleu-vert. 7,5 x 12 cm (un manque à la charnière du couvercle)</p> <p>Hexagonal candy box in silvery metal embellished with seven glass plates decorated with flowers. (Lake at the top hinge)</p>	1000/1500

162	<p>Jean DESPRES (1889-1980) Pendentif et chaîne formant sautoir en argent massif martelé et vermeil, à décor en application de lignes géométriques. Poinçon "JD". 5 x 3,2 cm</p> <p>Silver and vermeil pendant with geometric patterns, hallmarked JD. With its chain.</p>	800/1200
163	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Paire de petits bougeoirs modernistes en métal argenté. Base carrée et fût central cylindrique. Poinçon d'orfèvre "JD". 10,5 x 8 cm</p> <p>Pair of small candlesticks in silvery metal with square base. Hallmarked JD.</p>	800/1200
164	<p>Jean DESPRES (1889-1980) "Genèse" Pièce de commande Exceptionnel et luxueux étui de reliure d'un livre d'art, formant coffret, en métal argenté martelé. Décor appliqué en relief de corps de métiers. Important fermoir recevant les initiales "M.V". Partie supérieure ouvrante et mobile. Signature incisée au dos "J. Desprès". 34,5 x 28 x 4,5 cm</p> <p>Bibliographie : Melissa GABARDI, "Jean Desprès, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité", Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèle à rapprocher pages 168 et 169.</p> <p>Une pièce similaire réalisée par Jean Desprès lui-même est conservée au Musée de l'Avallonnais, Avallon.</p> <p>Silver metal book frame, marked GENESE. Signed at the back Jean Desprès. Initials MV on the clasp.</p>	4000/6000
165	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Verseuse en métal argenté et anse martelée. Pied orné d'une chaîne à maillons gourmette. Signée sous l'anse "J.Desprès", à la pointe. H : 8 cm, L avec anse : 20 cm</p> <p>Silver metal jug with hammered handle Signed under the handle "J.Desprès" Decorated foot.</p>	400/600

166	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Pichet en étain argenté martelé, à une anse en volute. Signé sous la base à la pointe "J. Després" et numéroté "11 6 66". H : 20 cm, D avec anse : 20 cm</p> <p>A silvery tin pitcher with silver patina with curved handle. Signed under the base.</p>	400/600
167	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967) Table basse rectangulaire d'inspiration cubisante en sycomore à plateau incurvé et profilé recouvert d'un damier de carreaux en céramique reposant sur un piétement en léger retrait également en céramique à couverture dorée, rainuré en partie médiane se terminant par des sabots hémisphériques. 35 x 101 x 48 cm (usure naturelle de l'or sur le plateau)</p> <p>Provenance : Galerie Couvrat Desvergne</p> <p>Coffee table around 1950 Base in golden ceramic, structure and feet in wood, platter with cream white enamelled tiles.</p>	5000 / 6000
168	<p>Jean PASCAUD (1903 - 1996) Paire de confortables fauteuils en bois et placage d'acajou. Dossiers droits. Montants pleins à manchettes plates arrondies en façade. Assise en léger retrait à coussin amovible recouverte de velour broché bleu. 72 x 77,5 x 95 cm</p> <p>Bibliographie : "Ensembles Mobiliers Vol.7", édition d'art Charles Moreau, modèles similaires reproduit.</p> <p>Pair of comfortable wooden and mahogany veneer armchairs. Straight backs. Mobile cushion covered in blue velvet.</p>	4 000 / 5 000

169	<p>Maison DOMINIQUE (André Genevrière 1883- 1962 et Antoine Domin 1885-1967)</p> <p>Exceptionnelle paire de cabinets d'apparat, circa 1960. Structure en acajou blond, acier et bronze doré ouvrant en façade par deux portes sur des étagères amovibles et reposant sur un puissant piètement ajouré enchâssant des cercles en partie basse. Plaque d'entrée de serrure et anneaux latéraux en bronze doré. 150 x 89 x 44 cm</p> <p>Bibliographie : Felix Marcilhac, "Domonique", les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit p. 304.</p> <p>Exceptionnal pair of apparat cabinets, c. 1960. Blond mahogany structure, steel and golden bronze which opens with two doors on mobile shelves. It rests on a powerful openworked base. Details in golden bronze.</p>	15000/20000
170	<p>DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967)</p> <p>Elégant meuble à hauteur d'appui, en bois laqué noir, parchemin et bronze argenté. Ouvre en façade par deux portes entièrement gainées de parchemin sur un intérieur plaqué d'acajou. Serrure traditionnelle à motif en ressaut. Base débordante à pans coupés souligné d'un jonc en bronze argenté. 86,5 x 164 x 60 cm</p> <p>An elegant black-laquered wood cabinet. Remarquable parchment door with in its center the notable locket of DOMINIQUE.</p>	15000/25000
171	<p>René PROU (1889 - 1947)</p> <p>Fauteuil à dossier à ailettes recouvert en externe de parchemin et en interne de cuir noir. Assise gainée de cuir noir. Piètement avant et arrière galbé. 84 x 52 x 48 cm</p> <p>Armchair covered with parchment on the exterior and in black leather on the inside. Black leather seat.</p>	2000 / 2500
172	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)</p> <p>Bureau entièrement gainé de parchemin, à plateau rectangulaire débordant sur montants latéraux pleins à bases oblongues en bois laqué noir. Ouvre en façade par deux tiroirs disposés en retrait de la ceinture. 75 x 142 x 66 cm</p> <p>Desk entirely covered with parchment, rectangular platter on lateral mounts, in black lacquered wood. Opens with two drawers.</p>	4 500 / 5 500

173	<p>André ARBUS (1903 - 1969) Elégante console en sycomore ondé, à deux caissons latéraux ouvrant en façade par un tiroir et une porte gainée de parchemin, reliés au centre par une dalle de verre granité. Base à doucine en léger retrait. Anneaux mobiles et boutons de préhension en bronze patiné. 70 x 174 x 33 cm.</p> <p>Elegant sycamore console with two lateral caissons which open with a drawer and a door covered in parchment, linked to the center by a slab of glass.</p>	5000 / 6000
174	<p>Travail Art Déco Paire d'écrans double face formant paravent, en acajou massif gainés de parchemin, à quatre vantaux, dont trois montés sur charnières. Petit piètement cubique sur base ajourée. 65 x 160 x 3 cm</p> <p>Art Deco work A screen formed with a pair of double screens, in solid mahogany and parchment. Small cubic feet with openworked base.</p>	2000 / 3000
175	<p>Germaine DARBOIS - GAUDIN (XXème) Paire de fauteuils "Ile de France", 1949 En hêtre teinté blond. Dossier droit à fronton. Accotoirs à manchettes. Montants avants incurvés formant piètement galbé. Assises débordantes. Piètement arrière sabre. 89 x 60 x 64 cm</p> <p>Bibliographie : Documentation d'époque du "Salon de correspondance" pourra être remise à l'acheteur.</p> <p>Provenance : Paquebot Ile de France, Salon de correspondance, 1ère classe.</p> <p>Pair of blond tinted beechwood armchairs. Straight backs, curved front mounts, sword shaped back legs.</p>	5000 / 6000
176	<p>Travail français des années 30 Lampe en palissandre et laiton. Abat-jour ivoire. H : 67 cm, D : 45 cm</p> <p>French work of the 1930s. Rosewood and brass lamp, ivory lampshade.</p>	300/400

177	<p>Travail des Années 40 Paravent à cinq feuilles en palissandre, à décor marqueté de filets losangés bruns et blonds. Charnières en laiton. 164 x 43 cm chaque feuille</p> <p>Art Deco work Double sided screen in solid wood a with geometrical décor. One side is made out of light wood, the other one in dark wood. Five sheets of 43 x 164 cm.</p>	1200 / 1500
178	<p>René DROUET (1899 - 1993) Bureau en bois et placage de chêne. Plateau en ressaut ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignées de préhension en métal nickelé. Piètement à quatre montants d'angles fuselés 74 x 160 x 80 cm (petits sauts de placage en ceinture)</p> <p>Bibliographie : "Art et Décoration", numéro mensuel de mai 1938, modèle variant à trois tiroirs reproduit.</p> <p>Work of the 1940s Wood and oak veneer desk. Metal elements.</p>	5000 / 6000
179	<p>Jean PASCAUD (1903 - 1996) et Jean-Denis MACLES (1912 - 2002) Elégant meuble à hauteur d'appui en poirier noirci, ouvrant en façade par deux portes, à fonds gravés de filets losangés. Motif central en marqueterie de laiton doré figurant un personnage théâtral. Base à plinthe en léger retrait. Clés d'origine en laiton. 164 x 43 cm chaque feuille.</p> <p>Elegant furniture in blackened pear tree, opens with two doors, the bottom is engraved with lozenges. Central pattern with golden brass inlays figuring a theatrical character. Original brass keys.</p>	15000 / 20000
180	<p>Travail Français Spectaculaire vasque éclairante de style Art Déco, en bronze à patine vert antique nuancée; à large col évasé et ourlé, sur base circulaire étagée. Décor d'une frise de bâtons rompus encadrée d'une succession de rainures parallèles. Réflecteur interne. H : 114 cm, DL : 67 cm</p> <p>French work Spectacular lightning washbasin, Art Deco style, in bronze with light green patina, large flared neck on circular base. Decorated with a frieze. Interior reflector.</p>	12 000 / 15 000

181	<p>Ivan DA SILVA BRUHNS (1881 -1980) Exceptionnel tapis rectangulaire en haute laine au point noue, aux couleurs de pigments naturels beige, jaune pale, brique et noir. Décor central géométrique et symétrique de motif ethniques stylises et d'une large frise A bâtons rompus en bordure. Signature tissée " Ivan da Silva Bruhns" et monogramme de l'artiste tisse dans la laine.</p> <p>365 x 167 cm</p> <p>Exceptionnall rectangular carpet in woold with natural beige, red, pale yellow and black pigments. Central symetrical and geometrical decor with ethnic patterns and large frieze. Woven signature and monogram of the artist in the wool.</p>	20000/25000
182	<p>Tapisserie d'Aubusson d'après un carton de Jean Lurçat "Nouveau DANEL", à décor d'un papillon de de plusieurs poissons inscrits dans des cartouches, le tout sur un fond bleu noir et vert entourés de feuillages 104 x 272 cm Etat exceptionnel de conservation et de couleur</p> <p>Cette tapisserie a été tissée dans les ateliers TABARD à Aubusson en 1957 Elle porte un bolduc sur l'envers avec la signature de l'artiste et le N° 2828 Cette tapisserie porte le nom d'une société d'imprimerie nommée DANEL se trouvant à Loos Les Lille et qui était dirigée par Monsieur Léonard Bigo.</p> <p>Tapestry with a decoration of butterflies and fishes inscribed in cartouches. Black blue and green background, circled with foliage. Exceptionnall condition.</p>	1200 / 1600
183	<p>Travail Art déco Secrétaire de dame en ronce d'acajou flammé. Ouvre en façade par une porte abattante à entrée de serrure et clé d'origine sur un intérieur de casiers et de niches, et par un tiroir en ceinture à deux boutons de préhension. Piètement fuselé et galbé, chaussé à l'avant de sabots en laiton doré. Boutons, entrée de serrure et clef en laiton doré d'origine. 117 x 69 x 39 cm</p> <p>Art Deco work Lady's desk in mahogany. Opens with a flap door, lots of small alcoves inside. Golden brass feet and elements.</p>	1000 / 1500

184	<p>DELANNOY Lampe en bronze à patine brune, vers 1930. Abat-jour ivoire Signé "Delannoy" et "Susse Frères edts, Paris" H : 62 cm, D : 35 cm</p> <p>Bronze lamp with brown patina, c. 1930 Ivory lampshade. Signed.</p>	500/600
185	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Paire de chaises en bois laqué noir et cuir blanc, à dossiers gondoles et larges assises. Piètement avant galbé et arrière sabre. 73 x 54 x 53 cm</p> <p>Pair of black lacquered wood chairs with white leather, large cushions. Curved front legs and sword shaped back legs.</p>	3000 / 4000
186	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Bureau en bois verni noir, à plateau en verre opalin noir. De forme incurvée à deux caissons latéraux présentant chacun trois tiroirs à intérieurs en placage d'acajou et poignées de préhension ajourées et galbées en métal chromé. Trois tiroirs en ceinture avec leurs clés d'origine. 75 x 164 x 76 cm</p> <p>Black varnished desk with black opaline glass platter. Two lateral caissons presents three drawers each with mahogany veneering. Chromed metal elements. Three drawers with original keys.</p>	8000 / 10000
187	<p>René DROUET (1899 - 1993) Elégant bureau à plateau rectangulaire aux angles arrondis, entièrement gainé - d'époque - de parchemin. Ouvre en façade par trois tiroirs soulignés d'un jonc gainé. Montants latéraux pleins à enroulements débordants en partie haute, reposants sur une lame en métal nickelé formant patins. Poignées en bronze et ébène de macassar. 76 x 134 x 66 cm</p> <p>Bibliographie : "Mobilier et Décoration", parution n°6 de décembre 1947. Modèle reproduit sur un dessin d'intérieur.</p> <p>An elegant desk by Jacques ADNET, completely covered with parchment. Three front drawers with bronze and ebony handles.</p>	8000/12000

188	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Suspension en fer forgé et albâtre. Structure circulaire à lame plate martelée à facettes ornée au centre de feuilles en relief et de serpentins ajourés et juxtaposés, et en bordure de quatre bobèches surmontées de tulipes évasées en albâtre. Les quatre bras suspensifs sont fixés du cache-bélière à la monture. HT : 60 cm, DL : 45 cm</p> <p>Forged iron chandelier with alabaster tulips.</p>	3 000 / 4 000
189	<p>Edgar BRANDT (1880-1960) & MULLER Frères Lampe en fer forgé de forme sphérique, à spirale ajourée ouvragée de feuilles et boules de gui, fixée sur un socle quadrangulaire. Tulipe en verre double, de forme cloche nuagée de poudres intercalaires, jaunes, roses et violet-pourpre. Tulipe signée "Muller Fres Lunéville" H : 28 cm , D : 14 cm</p> <p>Lampe with wrought iron base representing a ball of mistletoe. Violet and yellow double glass tulip. Signed on the tulip.</p>	2 500 / 3 000
190	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) "Les Acanthes" Somptueuse console d'applique en fer forgé argenté patiné et marbre brèche-violette. Le plateau en marbre à ceinture guillochée disposé en retrait est soutenu par deux imposantes feuilles d'acanthes à enroulements ouverts débordants, richement ouvragées de perles et d'oves, déployées aux angles en façade. La base étagée en marbre à pans coupés repose latéralement sur une suite de petites sphères espacées martelées à fines facettes. 91 x 136,5 x 44,5 cm</p> <p>Bibliographie : Joan Kahn : "Edgar Brandt, Art Deco Iron Work", Schiffer Editor, modèle reproduit page 98.</p> <p>"Acanthus" Extraordinary console in silvery forged iron and marble. The marble platter rests on two acanthus leaves, richly decorated of pearls and egg-and-dart patterns. The marble base rests on a series of small spheres.</p>	18 000 / 20 000
191	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) et DAUM Nancy Lustre en fer forgé formant cage, à décor de feuilles de gingko biloba et de serpentins ajourés, enchâssant une vasque en verre double nuagée de poudres intercalaires orange et jaune. Estampillé "E. Brandt". HT : 58 cm, DL : 44 cm</p> <p>Forged iron chandelier with glass tulips.</p>	3 000 / 4 000

192	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Modèle "Elysée" circa 1946 - 1948 Rare ensemble d'apparat de huit chaises et deux fauteuils en acajou, à hauts dossiers et ceintures mouvementées. Fauteuils à supports d'accotoirs volutés. Recouverts à neuf d'un velours broché ivoire. 114 x 52 x 50 cm et 114 x 60 x 50 cm</p> <p>Rare set of eight chairs and two armchairs in mahogany, with tall backs. Scrollworks. Recently covered in ivory velvet.</p>	18000 / 20000
193	<p>Kai KRISTIANSEN (1929) Petite commode, deux tiroirs en façade, vers 1960. Quatre pieds tubulaires en métal chromé, structure en palissandre. 68 x 77 x 38 cm.</p> <p>Small commode with two drawers. Four tubular feet in chromed metal, rosewood structure.</p>	400/600
194	<p>Peter HVIDT et Orla MOLGAARD-NIELSEN (XX) Banquette, vers 1960. Edition France and Son. Teck, assise et dossier recouvert de tissu vert, finition en métal chromé. 85 x 191 x 76 cm</p> <p>Bench, in teak and green fabric.</p>	2000/2500
195	<p>Ole WANSCHER (1903-1985) attribué à Elégant cabinet, deux portes en façade, ouvrant sur trois étagères et quatre tiroirs, vers 1960. Structure, intérieur et piétement en palissandre. 134 x 82 x 38 cm.</p> <p>Elegant cabinet, two doors, three shelves and four drawers. Rosewood structure, interior and feet.</p>	1000/1200
196	<p>Kai LYNDFELDT-LARSEN (1920) Canapé trois places, vers 1970. Edition Soren Willadsen. Structure et piétement en bois teinté, assise et dossier en cuir noir. 70 x 189 x 75 cm</p> <p>Sofa with three seats, c. 1970. Structure and feet in tinted wood, seats and backs in black leather.</p>	1000/1500
197	<p>Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Sofa Wing, crée en 1950. Structure et piétement profilé en bois verni, assise et dossier en cuir noir. 76 x 187 x 72 cm</p> <p>Wing Sofa Black varnished wooden structure and feet, black leather.</p>	2000/2500

198	<p>Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Enfilade à quatre portes, quatre tiroirs en façade, vers 1965. Palissandre. Edition Faarup Mobelfabrik. Marque de l'éditeur. 76,5 cm x 230 cm x 50 cm</p> <p>Shelf with four doors, four drawers, c. 1965. Rosewood.</p>	2500/3000
199	<p>FRITZ HENNINGSEN (1889-1965) Suite de trois fauteuils, 1956 Edition Fritz Henningsen. Acajou et toile écrue. 92 x 65 x 60 cm</p> <p>Set of three armchairs. Mahogany and beige canvas.</p>	4000/4500
200	<p>Fritz HENNINGSEN (1889-1965) Canapé, 1956 Acajou et toile écrue. Fritz Henningsen. 92 cm x 132 x 60 cm</p> <p>Sofa, mahogany and beige canvas.</p>	2500/2800
201	<p>Edvard KINDT LARSEN (1901-1982) Paire de fauteuils, vers 1955 Structure en chêne et toile écrue. Edition France & Daverkosen. Etiquette de l'éditeur. 74 cm x 67 x 80 cm</p> <p>Pair of armchairs. Oakwood structure and beige canvas. Editor's label.</p>	1500/2000
202	<p>Severin HANSEN Jr Tables gigognes, vers 1960 Edition Haslev mobelfabrik, Denmark. Palissandre. 50 x 110 x 32 cm. 48 x 55 x 32 cm.</p> <p>Gigone tables, in rosewood.</p>	800/1000
203	<p>Travail scandinave (XX) Paire de fauteuils, vers 1960 Piétement et structure en chêne, assise et dossier en tissu tendu crème, boucles en métal. 73 x 65 x 66 cm</p> <p>Pair of armchairs Oakwood structure and feet, backs and seats in cream fabric, metal elements.</p>	600/800

204	<p>HALBERG, Suède (XX) Paire de pique-cierges, vers 1950. Métal laqué noir. Signature sur un des pique-cierge. 18,5 x 26 cm</p> <p>Pair of Swedish candle spades in black painted metal, c. 1950. Signature on one of them.</p>	600/800
204	<p>Borge MOGENSEN (1914-1972) Paire de fauteuils, vers 1960. Edition Fredericia Stolefabrik. Chêne clair, tissu anthracite. Etiquette d'origine sous l'assise. 75 x 66 x 63 cm</p> <p>Pair of armchairs, c. 1960 Light oak wood, anthracite fabric. Original label under the seat.</p>	800/1000
206	<p>Kai KRISTIANSEN (1929) Paire de commodes, deux portes en façade et une commode à quatre tiroirs, vers 1960. Edition Royal System. Piétement tubulaire en métal chromé, structure et sabots en palissandre. 69 x 80 x 46 cm</p> <p>Pair of commodes with two doors and a third commode with four drawers. Chromed metal feet, rosewood structure.</p>	1500/2000
207	<p>Hans BRATTRUD (né en 1933) Chaises "Scandia" Paire de chaises en lattes de bois plaquées de bois palmier et structure en métal tubulaire. 95 x 48 x 50 cm</p> <p>Pair of wooden chairs plated with palm tree wood, tubular metal structure.</p>	1000/1200
208	<p>Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jørgen KASTHOLM (1931-2007) Lounge chair et ottoman. Modèle FK85, Kille Editions. Structure en métal, assise et dossier en cuir noir. Fauteuil: 83 x 72,5 x 70 cm. Ottoman: 36,5 x 66 x 52,5 cm.</p> <p>Lounge chair in black leather with its floor cushion.</p>	2000/2500

209	<p>Philippe GENET et Lucien MICHON (XX) Lampe bouillotte, vers 1950 Base circulaire en laiton doré, bobèches en laiton doré et métal laqué crème, abat-jour en laiton doré travaillé à l'acide. H : 62 cm</p> <p>Golden brass circular base, golden brass and cream lacquered metal bobèche, golden brass lampshade.</p>	500/600
210	<p>Philippe GENET et Lucien MICHON (dans le goût de) Lampadaire, vers 1950 Fût octogonal en métal laqué noir et laiton. H : 180 cm.</p> <p>Lamp with octogonal pole, black lacquer and brass.</p>	500/600
211	<p>Maison CHARLES (attribué à) Lampe Œuf et Palmier. Œuf en résine, structure en laiton. H : 76 cm</p> <p>Lamp in resin and brass structure</p>	500/600
212	<p>André BLOC (1896-1966) Chaise sculpture "Bellevue", créée en 1952. Diffusion galerie M.A.I. Piétement tubulaire en métal patiné, assise-dossier cantilever en bois lamellé collé. 78 x 40 x 47 cm</p> <p>- Collection permanente du Musée d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle - Centre Georges Pompidou, Paris.</p> <p>Sculpture chair, c. 1950 Patinated metal footing, glulam back and seat.</p>	7000/8000
213	<p>Travail français des Années 40 Enfilade en chêne cérusé ouvrant en façade par trois portes ornées chacune de panneaux peints polychrome d'inspiration néoclassique. Base ajourée en retrait à motifs de grecques gravés. 100 x 197 x 52 cm (quelques traces d'eau sur le plateau)</p> <p>French work of the 1940s Oakwood shelf opening with three doors each decorated with painted polychrome panels of neoclassical inspiration. Openworked base with Greek engraved patterns.</p>	2000/3000

214	<p>Henri Paul DERYCKE (1928) Portrait stylisé et surréaliste. Bronze à patine brune. Base en plexiglas. Signé et numéroté "2/8". H : 51 cm</p> <p>Stylized and surrealist portrait. Bronze with brown patina. Plexiglas base. Signed and numbered.</p>	1500/1800
215	48	1000/1200
216	<p>Jean ROYERE (1902-1981) Table à jeu, vers 1950. Pieds fuselé en chêne verni, plateau en mélaminé noir. 70 x 76 x 65 cm</p> <p>Game table Varnished oak feet, platter in laminated black metal.</p>	1500/2000
217	<p>Oswaldo BORSANI (1911-1985) Canapé modèle D70. Edition Tecno. Armature en métal laqué noir, tissu d'origine bleu. 85 x 195 x 90 cm (115 cm en position lit).</p> <p>(manque un cabochon en laiton).</p> <p>Bibliographie : "Domus, n° 303", février 1955, p.41, "Oswaldo Borsani", Giuliana Gramigna et Fulvio Irace, Leonardo di Luca editori, 1992, pp. 253 à 255, "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, édition Mondadori, 2001, p. 80.</p> <p>"Compasso d'Oro" en 1954.</p> <p>Sofa, model D70 Tecno edition Black lacquered metal structure, original blue cloth.</p>	2500/3000
218	<p>BAROVIER SEGUSO (XX) Important luminaire en verre de Murano pailleté doré. Fût balustre et base circulaire, bagues en laiton doré. H : 188 cm, D : 35 cm</p> <p>Important Murano glass lamp with golden glitters. Circular base, golden brass elements.</p>	2000/3000

219	<p>Maison CARTIER (XX) Paire de vases façon cristal de Bohème. Plexiglas taillé transparent et de couleur rouge. H : 38 cm, D : 22 cm</p> <p>Pair of acrylic-glass vase, sculpted transparent and red plexiglas.</p>	400/500
220	<p>Gilbert POILLERAT (dans le goût de) Bureau néo-classique à un tiroir en façade. Piétement composé de deux tréteaux en bronze patiné, sabots et entretoise en bronze doré, vis à champs, plateau en chêne verni, sous-main en cuir noir liseret à la grecque doré. 72 x 129 x 65 cm</p> <p>Neo classic desk with a drawer, made of a bronze footing, golden bronze elements, varnished oak platter, black leather elements.</p>	1800/2000
221	<p>VERONESE (XX) Lampadaire, vers 1960. Structure en verre transparent, bronze. Trace d'étiquette d'origine. H : 182 cm</p> <p>Veronese lamp Transparent glass structure and bronze. Original label's mark</p>	800/1000
222	<p>Henri-Georges ADAM (1904 - 1967) "Le Crapaud" circa 1950 Sculpture en bronze patiné vert, brun et doré. Fonte d'édition de Susse. Signée "G. Adam" et numérotée 6/8 à l'arrière, marquée "Susse Fondateurs Frères" sur la patte arrière droite. 21 x 44 x 42 cm</p> <p>"The toad", c. 1950 Bronze sculpture with green, brown and golden patina. Susse cast iron edition. Signed and numbered at the back, marked on the back right foot.</p>	5000/6000
223	<p>Henri-Georges ADAM (1904 -1967) "La Barge" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition. Signée "G. Adam" et numérotée 3/6 sous la base. 22 x 66 x 21 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina. Cast iron edition. Signed and numbered under the base.</p>	4000/5000

224	<p>Travail des années 1960. Sculpture positif négatif. Métal patine argent, métal doré. 2,5 x 22 x 5 cm</p> <p>Work of the 1960s Positive-Negative sculpture. Metal with silver patina, golden metal.</p>	200/300
225	<p>Travail des années 1960 Objet-sculpture "Main à la coupe", vide poche. Bronze patine brune. 10,5 x 22 x 19 cm pour la main. 7,5 x 12,5 cm, pour la coupe.</p> <p>Work of the 1960s Sculpture object, trinket tray, bronze with brown patina.</p>	1000/1200
226	<p>Paul OUDET (XX) Cauri, vers 1970 Sculpture-objet en deux parties, édition Claude de Muzac. Bronze patine or. Monogramme de l'artiste, numéroté 19/50. 2,5 x 8 x 6 cm</p> <p>Sculpture-object in two parts, edition Claude de Muzac. Bronze with gold patina. Monogram of the artist, numbered 19/50 2.5 x 8 x 6 cm</p>	800/1000
227	<p>Maison JANSEN - Paris (XX) Rare console, vers 1970 Plateau rectangulaire en acajou flammé ouvrant en façade par un tiroir de milieu en bronze doré. Piètements latéraux de forme lyre enserrant une fleur stylisée reliés par une barre d'entretoise à gorge centrale filante. 72 x 174 x 73 cm</p> <p>Rare console with rectangular platter in mahogany, opening with a middle drawer in golden bronze. Lateral footing in the shape of a lyre closed around a flower.</p>	8000/10000
228	<p>CURTIS JERE (XX) Lampe vers 1970 Structure en métal découpé, soudé et patiné, abat-jour noir, base en métal laqué noir. H : 92 cm, D : 49,5 cm</p> <p>Lamp c. 1970 Cut out metal, patinated, with black lampshade and black lacquered metal base.</p>	500/600

229	<p>Travail Français des années 30 Importante console en bronze à six pieds gaines et double plateau en bronze patine médaille, d'esprit néoclassique. Plateaux en verre (manquants). H : 93 L : 242 P : 47 cm</p> <p>Un modèle similaire figure dans les appartements privés de Coco Chanel, devant un paravent chinois.</p> <p>French work of the 1950s Forged iron console resting on 8 feet. The glass top is missing.</p>	8000/10000
230	<p>Travail des années 1960 Lampe à poser. Résine éclatée jaune, structure en métal doré. H : 48 cm.</p> <p>Work of the 1960s Small lamp Yellow resine, golden metal structure.</p>	300/400
231	<p>Henri FERNANDEZ (XX) Lampe cylindrique, 1971. Résine éclatée. Signée "Henri Fernandez" et datée 1971 sous la base. H : 47 cm</p> <p>Cylindrical lamp, resin. Signed and dated under the base.</p>	400/500
232	<p>Pierre CARDIN (dans le goût de) Table basse-bar à système, vers 1970. Bois laqué rouge, ABS blanc. 40 x 138 x 92 cm.</p> <p>Coffee table in red lacquered wood. White ABS</p>	1000/1200
233	<p>Yonel LBOVICI (1937-1998) Porte disque série les "ressorts", 1969. Edition Formes et Couleurs, distribution Distrimex. Tube de métal. 12 x 28,5 x 20 cm Bibliographie : "Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau", éditions Stein Ouaki, Paris 1995, Modèle similaire reproduit p. 36.</p> <p>Spiral shaped disk holder metal tube Edition Distrimex</p>	400/600

235	<p>Alain DOUILLARD (Né en 1929) Sculpture abstraite, vers 1970. Métal patiné canon de fusil et laiton poli. Signée en toutes lettres "Douillard" sur la base. H : 28 cm, L : 8 cm</p> <p>Abstract sculpture, c. 1970 Patinated metal and polished brass.Signed on the base.</p>	500/600
235	<p>Travail des années 1960. Elégante table basse mosaïque. Structure en bois verni, mosaïque de carreaux de céramique, décor géométrique polychrome sur fond blanc. 60 x 130 x 50 cm</p> <p>Work of the 1960s Mosaic coffee table. Varnished wood structure, mosaics of earthenware tiles, polychrome and geometrical decoration on white background.</p>	1000/1200
236	<p>Françoise SEE (Né en 1952) Rare et exceptionnelle table de salle à manger, vers 1975. Edition Ramsay. Piétement - tréteaux forme de "V" en inox, épais plateau en ardoise à champs polis. Gravé "Ramsay Boutique" sur chaque tréteaux. 71 x 180 x 88 cm.</p> <p>Rare and exceptionnal dining room table. Inox legs, thick slate platter. Engraved signature.</p>	5000/6000
237	<p>Lino SABATTINI (1925) Paire de bougeoirs, vers 1970. Métal argenté. Gravés "Sabattini, made in Italy" et monogrammés. 32 x 21 x 16 cm (sens variable)</p> <p>Pair of candlesticks Silvery metal Engraved and monogrammed.</p>	400/600
238	<p>LUCI Edition (XX) Lampadaire à deux spots, modèle 566 Base rectangulaire en acier, double fûts en métal chromé, spots en métal laqué noir et métal laqué crème, ABS noir. Estampille éditeur. H : 170 cm.</p> <p>Lamp with two spots, rectangular steel base, double bole in chromed metal, black and cream lacquered metal spots. Stamp.</p>	1000/1200

239	<p>Michel BOYER (1935-2011) Table de salle à manger, vers 1970. Piètement en aluminium, plateau en verre. 72 x 180 x 91 cm. Bibliographie : Catalogue de la maison Rouve - Michel Boyer, 1968 - revue "Mobilier et Décoration", n° 61, mars 1974, p.41, "Les décorateurs des années 60-70", Patrick Favardin et Guy Bloch-Chamfort, éditions Norma, Paris 2007, p.95.</p> <p>Dining room table, c. 1970 Aluminium feet, glass platter.</p>	1000/1200
240	<p>Willy RIZZO (1928-2013) Rare ensemble de salle à manger, 1972 Quatre chaises et une table de salle à manger ronde. Chaise cantilever en bois laqué noir, ceinture en inox brossé. Table à base circulaire en métal brossé, fût et plateau en "Print" noir, inox brossé en ceinture. Hauteur : 75 cm, diamètre 130 cm (table). 68 x 49 x 43 cm (chaises).</p> <p>Rare dining room set with four black lacquered chairs, one circular black lacquered dining table. Inox elements.</p>	1000/1200
241	<p>Ado CHALE (1928) Guéridon, vers 1970 Plateau en séquoia pétrifié de l'Arizona, piètement tripode typique en métal laqué noir. H : 72 cm, D : 80 cm. Provenance : collection privée, France.</p> <p>Platter in petrified wood from Arizona, typical tripod base in black lacquered metal.</p>	3000/5000
242	<p>Ado CHALE (1928) Exceptionnelle table basse rectangulaire en laque noire et incrustation de marcassites disposées en constellation reposant sur un double piètement tripode en métal laqué noir. 37 x 131 x 60 cm.</p> <p>(Un certificat d'Ado Chale sera remis à l'acquéreur).</p> <p>Rectangular coffee table in black lacquer with incrustations of marcasite disposed in the shape of a constellation. It rests on double tripod feet in black lacquered metal. A certificate will be given to the buyer.</p>	12000/15000

243	<p>Roy ADZAK (1927-1987) Empreinte, objet-sculpture, vide poche "grappe de raisin". Aluminium. Signé "adzak, 80". 4 x 13 x 10,5 cm</p> <p>Print, sculpture-object, trinket tray, aluminium, signed.</p>	300/500
244	<p>Roy ADZAK (1927-1987) Objet-sculpture, vide poche "Pomme". Empreinte, résine teintée rouge. Signé "Adzak". 3,5 x 13 x 11 cm</p> <p>Sculpture object, trinket tray "Apple". Print, red tinted resin. Signed.</p>	300/350
245	<p>Roy ADZAK (1927-1987) Empreinte, sculpture-objet, vide poche "Citron". Aluminium. Signé "Adzak, 8" sur le coté. 4 x 13 x 10,5 cm</p> <p>Print, sculpture object, trinket tray "Lemon". Aluminium. Signed on the side.</p>	300/500
246	<p>Travail italien (XX) Importante enfilade, deux portes et trois tiroirs latéraux, vers 1970. Structure en bois, laque noir, étagère en verre. 77 x 155 x 45 cm.</p> <p>Italian work Important shelf with two doors and three lateral drawers, c. 1970 Wooden structure, black lacquer, glass shelf.</p>	1200/1500
247	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Objet-sculpture, vide poche, vers 1960 Acier découpé, inox. Signé sur plaque "FERAUD" sous la base. H : 6 cm, D : 14 cm</p> <p>Print, sculpture object, cut out steel, inox. Signed on the plate under the base.</p>	350/400
248	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Sculpture, vers 1960. Acier inox enfoncé et soudé Signé "FERAUD" 21 x 6 x 7 cm</p> <p>Sail sculpture Inox steel, signed.</p>	400/500

249	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Objet-sculpture, vide poche, vers 1960. Acier inox embouti. Signé "Féraud". 4,5 x 25 x 20,5 cm</p> <p>Print, sculpture object, trinket tray. Inox steel. Signed</p>	400/500
250	<p>Philippe JEAN (XX) Exceptionnelle table-sculpture anthropomorphique "Leda". Piétement en résine laquée noire, large plateau ovale en verre. Signé "Ph. Jean" sur le côté. 35 x 134 x 84 cm</p> <p>Leda table sculpture Black lacquered resine, large oval platter in glass. Signed on the side.</p>	2000/2500
251	<p>Serge MANZON (dans le goût de) Lampe moderniste, vers 1970. métal nickelé, abat-jour crème. H : 131 cm, diamètre : 44 cm.</p> <p>Modernist lamp Nickelled metal, cream lampshade.</p>	400/600
252	<p>Lucio DEL PEZZO (1933) Sculpture-multiple "Jeu", 1971 Edition Galerie Xiane et Eric Germain, Paris. Aluminium brossé et sérigraphié en couleurs. Signée, titrée et numérotée au dos. 42 x 60 x 18 cm</p> <p>Brushed aluminium and colors, signed sculpture, titled and numbered.</p>	300/500
253	<p>STILNOVO (XX) Italie Lampadaire à réflecteur circulaire orientable, vers 1960. Base en marbre blanc, fût en laiton doré et laqué blanc, réflecteur en métal laqué vert sombre. H : 154 cm, D : 34 cm</p> <p>Lamp with mobile reflector, c. 1960 White marble base, golden brass bole, with white lacquer, dark green lacquered metal reflector.</p>	2000/3000

254	<p>RAPHAËL RAFFEL (1912-2000) DIT RAPHAEL Exceptionnel bureau à plateau de forme libre, six tiroirs en façade, vers 1970. Quatre pieds en métal chromé, deux pieds antérieurs en placage de Zébrano, feuille d'aluminium, structure en placage de Zébrano, ceinture en aluminium, épaisse dalle de verre sablé reposant sur deux caissons cubiques. H : 75 cm L : 248 cm P : 100 cm</p> <p>Série de trois fauteuils "Visiteur", 1970. Piètement en métal chromé, assise et dossier garnis de Skaï crème, roulette pour l'un d'entre eux. 100 x 64,5 x 68 cm</p> <p>Etiquette «Apelbaum esthétique du siège Paris» sur les sièges., vers 1970 Bibliographie : "Raphaël décorateur" Guy Bloch-Champfort, les éditions de l'amateur, Paris, 2002, fauteuil reproduit p. 191.</p> <p>Important minister's office with a thick glass platter. It rests on two cubic boxes which open by three sliding drawers. Eight feet in chromed metal. Etiquette "Apelbaum esthetic headquarters Paris" on the seats. It came with three armchairs with cream skaï.</p>	10 000 / 12 000
255	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition abstraite bleue, 1978. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 31 x 31 cm</p> <p>Blue abstract composition, oil on canvas. Signed and dated at the back.</p>	300/400
256	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite rouge, grise, liseret blanc, 1983. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 41 x 20,5 cm.</p> <p>Abstract geometrical composition, white, grey and red. Oil on canvas. Signed and dated at the back</p>	400/600
257	<p>Maria PERGAY (dans le goût de) Table basse, vers 1970 feuille d'inox pliée. 34 x 124,5 x 55 cm</p> <p>Coffee table, c. 1970 folden inox sheet.</p>	500/600

258	<p>Philippe BARBIER (XX) Lampe à poser, vers 1970 Inox satiné. Tampon "Barbier, made in France". H : 57 cm.</p> <p>Small lamp, satiny inox. Stamp.</p>	400/500
259	<p>Mireya BAGLIETTO (Né en 1936) "Sculptura Ceramica Bifrontal". Terre cuite, métal patiné. 7 x 36 x 9,5 cm.</p> <p>Terracota, patinated metal.</p>	800/1000
260	<p>Lino SABATTINI (1925) Elégantes et spectaculaires série de deux bougeoirs, vers 1970. Métal argenté. Gravés "Sabattini, made in Italy" et monogrammés. 9 x 49 x 19 cm</p> <p>Set of two candlesticks, silvery metal. Engraved and monogrammed.</p>	400/600
261	<p>Jasper MORISSON (Né en 1959) Bureau Plywood, 1989. Edition Néotu. Structure en bouleau, pieds tubulaire en métal chromé. 72,5 x 152 x 84 cm.</p> <p>Bibliographie : - "Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France" sous la direction de Chloé Braunstein-Kriegel, Norma édition, Paris 2009, modèle similaire reproduit p. 456.</p> <p>-Collection permanente du Fonds national d'art contemporain (inventaire : 93809) Collection permanente du musée du Design et de la Mode, Lisbonne (inventaire : P.0218)</p> <p>Jasper Morisson's neotu edition desk, in birch tree wood and chromed metal.</p>	2500/3000
262	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite grise noire et bleue. Huile sur toile. Signée au dos. 40 x 40 cm</p> <p>Geometrical abstract composition, grey, black and blue. Oil on canvas. Signed at the back.</p>	400/600

263	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite blanche, grise, liseret noir. Huile sur toile. Signée au dos. 40 x 40 cm.</p> <p>Abstract geometrical composition, white, grey and black. Signed at the back.</p>	400/600
264	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite grise, liseret noir. Huile sur toile. Signée au dos. 40,5 x 40 cm</p> <p>Abstract geometrical composition, grey and black. Oil on canvas. Signed at the back</p>	400/600
265	<p>Maison JANSEN (XX) Lampe Plumes, vers 1970 Base en bois laqué crème, quatre plumes d'autruche en métal laqué crème, finition boule en verre. H : 72 cm.</p> <p>Feather lamp Cream lacquered wooden base, four ostrich's feathers, cream lacquered metal.</p>	600/800
266	<p>Maison CHARLES (XX) Lampe Bambou. Bronze doré et abat-jour en métal doré. Tampon "Charles, made in France" H : 62 cm, D : 345 cm</p> <p>Bibliographie : Référence 2119 du catalogue "Charles, Paris", partis 2006, p. 77</p> <p>Bamboo lamp Golden bronze and golden metal lampshade. Stamp.</p>	500/600
267	<p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Triptyque, composition abstraite noire et blanche, 1980. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 92 x 30,5 cm</p> <p>Triptyque, black and white abstract composition. Oil on canvas. Signed and dated at the back</p>	25000/3000

268	<p>J.T. KALMAR (XX) - Vienne, Autriche Lampe "Pélican", vers 1960 Base en fonte laquée noire, structure en métal laqué noir, deux réflecteurs "diabolo" laqués blancs, bagues de laiton doré. 182 x 66 cm</p> <p>Pelican lamp, c. 1960 Base in black lacquered fount, black lacquered metal structure, white lacquered reflectors, golden brass bagues.</p>	3000/4000
269	<p>Shiro KURAMATA (1934-1991) Série de quatre chaises "Sing Sing Sing", circa 1985. Edition Xo. Piétement et structure "cantilever" en arc de cercle, métal tubulaire chromé, assise et dossier en treillis de métal courbé. Coussins en vinyle noir. 87 x 54 x 60 cm</p> <p>Set of four chairs "Sing Sing Sing", circa 1985. Xo Edition. Frame and structure "cantilever" in the shape of a circular arc, tubular chromed metal, bent metal mesh backrest and seats. Black vinyl cushions.</p>	2 500 / 3 000
270	<p>Travail des années 1960. Lampe-spot à poser. Métal patiné. H : 27,5 cm, D : 8,5 cm</p> <p>Work of the 1960s Lamp-spot in patinated metal.</p>	200/300
271	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Sellette-colonne de type "étoile" en acier patiné. Signée, Paris 2001. 100 x 25 x 25 cm.</p> <p>Column-small turntable in patinated steel, « star » like. Signed Paris, 2001</p>	300/400
273	<p>Travail des années 1960. Sculpture-objet, vers 1960. Base cylindrique en inox, quatre tiges en métal, fils d'acier. H : 67 cm</p> <p>Work of the 1960s Sculpture object Cylindrical base in inox, four metal straws and steel threads.</p>	200/300

274	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1990 Console demi-lune en acier patiné, composée de 14 lames réunies par deux entretoises dont l'une en arc-de-cercle. Signée et poinçonnée. 80 x 90 x 45 cm.</p> <p>Semi-circle console in patinated steel composed of 14 blades connected by two spacers, one of which in the shape of a circle arc. Signed and stamped.</p>	2400/2800
275	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Siège curule en acier patiné, modèle "Grand Palabre". Signé, Paris 1991. 66 x 50 x 28 cm.</p> <p>Curule seat in patinated steel, model "Grand Palaver".Signed, Paris 1991.</p>	1200/1500
276	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Grande Sellette-colonne de type "étoile" en acier patiné. Signée, Paris 2001. 120 x 25 x 25 cm.</p> <p>Important column-small turntable in patinated steel, « star » like. Signed Paris, 2001</p>	300/400
277	<p>Alain DOUILLARD (Né en 1929) Sculpture, 1970. Métal patiné canon de fusil et laiton doré. Signée en toute lettre "Douillard". H : 35 cm, L : 10 cm</p> <p>Sculpture, circa 1970 Patinated metal and golden brass. Signed.</p>	500/600
278	<p>Alain DOUILLARD (Né en 1929) Sculpture, circa 1970. Maillechort et laiton. Signée "AD". 18 x 4 x 3 cm</p> <p>Sculpture, circa 1970 Nickel and brass. Signed.</p>	500/600

279	<p>Alex BERDAL (XX) Sculpture nature morte, 3. Bronze à patine verte, 1988. Etiquette : "le salon des peintres du spectacle, fondation Charles Bassompierre". Signée sur la terrasse "Berdal". 36 x 21 x 25 cm</p> <p>Still life sculpture, 3 Bronze with green patina, 1988. Label and signature on the terrace.</p>	800/1000
280	<p>Ludwig Mies Van der ROHE (1886-1969) Paire de fauteuils "Brno". Edition Knoll international. Lame de métal chromées, assises et dossier recouvert de peau (non d'origine). 80x 59 x 58 cm.</p> <p>Pair of « Brno » armchairs Knoll international edition Chromed metal blades, seats and backs are covered in pelt (not original).</p>	1200/1600
281	<p>Michel CADESTIN (XX) Série de trois chaises "Beaubourg", vers 1977. Piétement en treillis de métal, assise et dossier en cuir brun. 78 x 48 x 48 cm.</p> <p>Set of three Beaubourg chairs, c. 1977 Metal feet, backs and seats in brown leather.</p>	800/1000
282	<p>A. M. BERETTA et Manufacture PINTON. AUBUSSON - Felletin Tapis en laine au point noué à décor géométrique. Couleurs polychromes contrastées. Bolduc de la manufacture en date du 11/10/12. 300 x 300 cm</p>	1 200 / 1 500
283	<p>ALAIN CHERVET (XX) Exceptionnelle console-sculpture "Cactus Alamo", 1982 Pièce unique, édition de l'artiste. Eléments en laiton oxydés, patine émeraude et turquoise, arêtes polies dorées, cactus supportant une dalle de verre cintrée. Base en acier laqué sertie d'une cornière en laiton vernie. Signée et datée "Chervet, 1982" sur un élément du milieu. 98 x 151 x 40 cm</p> <p>A bronze sculpture of a cactus making console.</p>	5 000 / 7 000

284	<p>Stepan PALA (Né en 1947) Flying 2001 60 x 60 x 50 cm Formé à l'Académie des Beaux-arts de Bratislava sous la direction du Professeur Vaclav Cigler, section verre et architecture. Il est l'un des artistes de cette école à réussir une oeuvre conceptuelle, basée sur des éléments réguliers (cercles, tétraèdres, lignes droites ou brisées) capables de suggérer le mystère de la vie, l'expansion, la croissance par une certaine organisation de l'espace, d'architecture du mouvement, d'illusions d'optiques. Il en sort une oeuvre claire et pure. Très renommé, il est souvent sélectionné dans les plus grandes manifestations dont les Biennales de Venise ou le Sofa à Chicago.</p> <p>Trained at the Academy of Fine Arts in Bratislava under the direction of Professor Vaclav Cigler, glass and architecture section. He is one of the school's artists to succeed in the creation of a conceptual artwork based on regular elements and capable of suggesting life's mystery, the expansion, growth by a way of organizing space, architecture of movement and optical illusions. His work is very pure and clear. Very renowned, he is often selected in the biggest events such as the Venise Biennales or the Sofa in Chicago.</p>	12 000 / 15 000
-----	---	-----------------

285	<p>Vladimir KLEIN (Né en 1950) Sun-ship 2004 58 x 60 x 10 cm</p> <p>Le parcours artistique de Vladimir Klein est exceptionnel, il est élève à l'Académie des Arts Appliqués de Prague dans la classe du professeur Libensky après être resté quatre années à l'Ecole de verre de Kamenicky Senov dont il devient ensuite le créateur principal et finalement le directeur de 1985 à 1990. Il est appelé comme professeur au Japon où sa renommée devient si forte qu'à l'issue d'une exposition en 2000, il est nommé Trésor National Vivant (distinction rarissime au Japon). Il se partage dès lors entre le Japon et la cristallerie de Novy Bor où il reste conseiller, designer et directeur. Réputé dans le monde entier, reconnu comme un artiste majeur, il est recherché par les plus grands collectionneurs internationaux.</p> <p>The artistic career of Vladimir Klein is exceptional, he studied at the Academy of Applied Arts in Prague in the class of Professor Libensky after spending four years at the Ecole de verre de Kamenicky Senov of which he will then become the main creator and finally director from 1985 to 1990. He will then travel to Japan where he becomes professor and where his fame becomes so important – especially at the end of an exhibition in 2000 - that he is named National Living Treasure (rare distinction in Japan). He is now working between Japan and the Novy Bor crystalware, where he remains advisor, designer and director. World widely renowned, he is recognized as a major artist and his work is sought after by major international collectors.</p>	4 000 / 6 000
-----	--	---------------

286	<p>Stanislava GREBENICKOVA (Née en 1954) Nascency (Cocoon) 2006 L: 90 cm D: 24 cm</p> <p>Après avoir étudié à l'Ecole des Arts Appliqués du verre à Zelezny Brod de 1970 à 1974, elle poursuit sa formation jusqu'en 1980 à l'Académie des Arts Appliqués de Prague, dans l'atelier du Professeur Libensky, pour étudier à Amsterdam auprès du Professeur Sybren Valkema. Elle enseigne à son tour à partir de 2001 aussi bien à l'Ecole de Pilchuck aux Etats-Unis qu'à l'Ecole du verre de la Granja à Sagovia en Espagne et en Suède; elle est artiste indépendante depuis 1981. Depuis 1982, elle expose en permanence individuellement ou en groupe. Elle obtient en 1998, le Silver Prize à l'International Exhibition of Glass de Kanasawa au Japon.</p> <p>Stanislava GREBENICKOVA (Née en 1954) Nascency (Cocoon) 2006 L: 90 cm D: 24 cm</p> <p>Après avoir étudié à l'Ecole des Arts Appliqués du verre à Zelezny Brod de 1970 à 1974, elle poursuit sa formation jusqu'en 1980 à l'Académie des Arts Appliqués de Prague, dans l'atelier du Professeur Libensky, pour étudier à Amsterdam auprès du Professeur Sybren Valkema. Elle enseigne à son tour à partir de 2001 aussi bien à l'Ecole de Pilchuck aux Etats-Unis qu'à l'Ecole du verre de la Granja à Sagovia en Espagne et en Suède; elle est artiste indépendante depuis 1981. Depuis 1982, elle expose en permanence individuellement ou en groupe. Elle obtient en 1998, le Silver Prize à l'International Exhibition of Glass de Kanasawa au Japon.</p> <p>After studying at the School of Applied Arts of Glass in Zelezny Brod from 1970 to 1974, she continued her studies until 1980 at the Academy of Applied Arts in Prague, in the studio of Professor Libensky, and then in Amsterdam with Professor Sybren Valkema. In 2001, she then gives lessons both at the Pilchuck School in the United States and at the School of the glass at the Granja Sagovia Spain and Sweden; she is an independent artist since 1981. Since 1982, she exhibits permanently, be it individually or in groups. She obtained the Silver Prize at the International Exhibition of Glass Kanasawa Japan in 1998.</p>	8 000 / 12 000
-----	---	----------------