

1	<p>Ecole SIENNOISE vers 1600, entourage d'Alessandro CASOLANI La Sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste et sainte Catherine de Sienne Toile ronde Diamètre : 61 cm</p>	4000/6000
2	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, d'après Anton van DYCK Marie Madeleine en prière Toile 74 x 58 cm Usures</p> <p>Reprise avec des légères variantes de la Marie Madeleine en prière (Toile, 113 x 100 cm) de van Dyck disparue (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A Complete catalogue of the paintings, New Haven et Londres, 2004, n° III. A9).</p>	1500/2000
3	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Carlo CIGNANI Les cinq sens Toile 147 x 197 cm Restaurations</p> <p>Nous pouvons rapprocher notre tableau de la toile (133 x 190 cm) de Cignani conservée dans la collection Pallavicini à Rome. Il en existe plusieurs versions dont une dans une collection américaine, une à la Galerie Sabauda à Turin et une au château Sanssouci à Potsdam (voir B. Buscaroli Fabbri, Carlo Cignani. Affreschi dipinti disegni, Padoue, 1991, n° 30, reproduit).</p> <p>Provenance : Flaxey Abbey, avril 1960</p>	6000/8000
4	<p>Cesare DANDINI (Florence 1596 - 1657) Madone avec l'Enfant sur ses épaules Toile ovale 67 x 52 cm</p> <p>A rapprocher du tableau de même dimensions conservé dans la collection Bigongiari à Florence (voir S. Bellesi, Cesare Dandini, Turin, 1996, n° 85, reproduit).</p>	6000/8000
5	<p>Ecole ITALIENNE du XVIII ème siècle L'aurore, le char d'Apollon chassant la nuit Plume et lavis 30 x 47,5 cm</p>	1500/2000
6	<p>Suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO (1618 - 1682) La Marchande de fromages Huile sur panneau 43 x 37 cm Fentes et accidents</p>	600/800

7	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle Procession devant une chapelle Toile 36,5 x 52,5 cm	600/800
8	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Saint François en prière Panneau parqueté ovale 99,5 x 77 cm Sans cadre	600/800
9	Ecole Venitienne vers 1620 L'enlèvement des Sabines Huile sur cuivre 42 x 35 cm	2000 / 3000
10	Ecole FLAMANDE vers 1670, entourage de Jan van OOST Mars et Venus Toile 107,5 x 95 cm Restaurations	2500/3000
11	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Figures d'hommes barbus Sur sa toile d'origine 48 x 68 cm Accidents et manques Sans cadre	1200/1500
12	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle, entourage de Frans FLORIS Saint Paul Panneau de chêne, deux planches, renforcé 65 x 49,5 cm Sans cadre	500 / 800
13	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Le Christ en croix Métal 35 x 25,5 cm	200/300
14	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Portrait d'un militaire Panneau préparé et parqueté 69 x 55,5 cm	3000/4000
15	Ecole FRANCAISE vers 1710, entourage de Nicolas de LARGILLIERRE Portrait de femme à la palme Toile 40,5 x 32,5 cm Manques	600/800

16	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Philippe de CHAMPAIGNE Portrait d'homme Toile 72 x 57 cm Manques	600/800
17	Robert LEFEVRE (Bayeux 1755 - Paris 1830) Portrait présumé de Mathilde de Catuelan dans un ovale peint Sur sa toile d'origine 65 x 54 cm Signée en bas à gauche : Robert Lefevre/pinxit Petites restaurations anciennes	2000/3000
18	Ecole FRANCAISE fin du XVIII ème, début du XIX ème siècle Portrait de femme Toile à vue ovale 65 x 54 cm	1500/2500
19	Ecole du NORD de l'ITALIE du XVIIIème siècle Paysage lacustre Toile 39,5 x 64 cm Usures	600/800
20	Ecole Flamande du XVIIIème siècle, Suiveur de Rubens Adoration des Mages Huile sur métal 54 x 70 cm	1500 / 2000
21	Attribué à Roelant ROGHMAN (1627 - 1691) Rochers et grands arbres près d'une cascade Cuivre 11 x 14 cm	1500/2000
22	Attribué à Herman van SWANEVELT (1603 – 1655) Philosophes près d'architecture en ruine Cuivre 11 x 14 cm Trace de signature en bas à gauche F. fecit	1500/2000
23	Attribué à Adam WILLAERTS (1577 - 1664) Le départ des marins Panneau de chêne, parqueté 52,5 x 84 cm Restaurations	4000/6000
24	Ecole FRANCAISE, 1862 Jeune femme au tambourin Sur sa toile d'origine (Deforge et Carpentier) 93 x 73,5 cm Monogrammé et daté en bas à gauche MA / LXII (M et A liés)	1500/2000

25	<p>Jules Joseph BOULANGER (? 1822 - ?) Vue d'architecture en ruines Sur sa toile d'origine 55,5 x 43 cm Signé en bas à droite J. Boulanger Accidents</p>	1000/1200
26	<p>Ecole FRANCAISE vers 1840, d'après François LEMOYNE Le Bain Toile 137 x 104,5 cm Restaurations</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis de La Chaussière (selon une étiquette au revers du châssis).</p> <p>Reprise de la toile (180 x 140 cm) de Lemoynes conservée dans une collection particulière aux Etats-Unis (voir J. L. Bordeaux, François Le Moyne (1688-1737) and his generation, Paris, 1984, n° 48, reproduit fig. 44).</p>	1000/1500
27	<p>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Frederic II de Prusse Toile 172 x 128 cm Manques et soulèvements</p>	4000/6000
28	<p>Arnoldo de LISIO (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949) Paris, le jardin du Luxembourg, 1901 Huile sur toile, contrecollée sur carton 10,1 x 16,9 cm Signé en bas à droite « A. de Lisio » Daté et localisé en bas à gauche « Luxembourg 20.10.901 »</p>	600/800
29	<p>Guillaume Charles BRUN (1825-1908) Paris, l'arrivée au restaurant à la belle époque Aquarelle et gouache sur papier 81 x 116 cm Signé en bas à gauche Brun</p>	1 500/1 800
30	<p>Ecole FRANCAISE vers 1820 Paris, Vue de la place du Chatelet, la Porte Saint Denis et la Porte Saint Martin Suite de trois vues de Paris, une sur toile et les deux dernières marouflées sur panneau 49,5 x 60,5 cm et 45,5 x 55 cm</p>	3500/4000
31	<p>Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941) Paris, le palais du Trocadéro, vers 1910 Gouache 18,5 x 31,5 cm Signé en bas à gauche E. Galien-Laloue</p>	9 000/12 000

32	<p>Théodore BARON (1840 - 1899) Fermes au bout d'un chemin Huile sur toile 54 x 155 cm Signé en bas à droite</p>	1500/2000
33	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne à la chaumière et au moulin Toile 40,5 x 54,5 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes</p>	1500/1800
34	<p>Gustave KARCHER (1831 - 1908) Pêcheurs au bord de l'eau Panneau 18 x 24 cm Non signé, inscription au dos du panneau Gustave Karcher Cadre en bois doré</p> <p>Gustave Karcher expose au Salon de Lyon à partir de 1808 et au salon à Paris depuis 1868. Ses sujets sont les bords de rivière dans les environs de Lyon. Il obtient une troisième médaille au Salon de Lyon avec Délaiés du Rhône près de Vaux et Grand chêne près de la Boisse</p>	800/1200
35	<p>Henri de BRAEKELEER (Anvers 1840 - 1888) Intérieur de cabinet Toile 47 x 37 cm Signé et localisé en bas à gauche Henri de Braekeleer / Anvers</p> <p>Provenance : Chez Georges Giroux, à Bruxelles, décembre 1927, n°5187 (d'après une étiquette au revers).</p>	600/800
36	<p>G. ROGIER (Actif au XIXème siècle) Femme assise dans la forêt Toile 33,5 x 46,5 cm Signé en bas à gauche G. Rogier Restaurations</p>	200/300
37	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Abigaël offrant des présents au roi David Toile Inscription sur le châssis : Abigone offrant des presens au Roi David par Gérard de Laïresse 48 x 40 cm</p>	2000/3000

38	<p>Jan van RIEK (Actif au XIXème siècle) Jeune fille aux poissons Sur sa toile d'origine 132 x 116 cm Signé et daté en bas à droite Jan Van Riek 1881 Une étiquette au revers du châssis porte le numéro 0285</p>	1000/1200
39	<p>Marcel RIEDER (Thann 1852 - Villiers sous Grez 1942) Cuisinière préparant un plat de poissons, vers 1900 Huile sur toile d'origine 41 x 33,5 cm Signé en bas à gauche M. Rieder</p>	1 500/2 000
40	<p>Victor JANSSENS (? 1807- ? 1845) Fleurs et fruits sur une table avec un pichet Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 37 x 30,5 cm Signé en bas à droite V. Janssens</p> <p>Provenance : Vente anonyme, n° 59 (Mr Janssens, Victor à Bruxelles. 75 000 francs belges).</p>	600/800
41	<p>Joseph BAIL (Limonest 1862- Paris 1921) Nature morte au cuivre et oignons Sur sa toile d'origine 34,5 x 27,5 cm Signé vers la droite Bail Joseph Inscriptions au revers du châssis</p>	1500/2000
42	<p>Alexis VOLLON (Paris 1865 - 1945) Nature morte aux livres et à la chandelle Sur sa toile d'origine 45,5 x 38 cm Signé en bas à droite Alexis Vollon</p>	1500/2000
43	<p>Felix ZIEM (1821 - 1911) Promenade des élégantes sur le quai à Venise Huile sur panneau 44 x 75 cm Marque du cachet de l'atelier n° 893 en bas à droite et au verso</p> <p>Exposition : Rétrospective Félix Ziem, Palais des Arts, Marseille, 2011</p> <p>Certificat daté du 13/12/2010 délivré par l'Association Félix Ziem, représentée par messieurs Mathias Ary Man et Davis Pluskwa</p>	28000/32000
44	<p>Lucien FRANK (1857 - 1920) Ohain Huile sur toile 75 x 103 cm Signé en bas à droite</p>	2000/3000

45	Armand APOL (1879 - 1950) Campagne Huile sur toile 63 x 80 cm Signé en bas à droite	400/500
46	Edmond VERSTRAETEN (1870 - 1956) Pin sous la neige Huile sur toile 100 x 85 cm Monogrammée et daté en bas à gauche 1929	1200/1500
47	Paul HOENIGER (1865 - 1924) Moret-sur-Loing, l'église Notre-Dame de la Nativité, 1908 Huile sur toile d'origine 63 x 52 cm Signé et daté en bas à gauche P. Hoeniger. 08. Porte au dos l'inscription manuscrite L'eglise de Moret-sur-Loing	3 000 / 4 000
48	François Etienne VILLERET (1800 - 1866) Canal à Bruges, 1847 Huile sur toile 22 x 32,5 cm Signé et daté en bas au centre Villeret 47	1800/2000
49	Fernand PIET (Paris 1869 - 1942) Jeune femme au parc 1902 Huile sur carton 23,5 x 31 cm Signé en bas à droite le cachet de la vente d'atelier Piet atelier Porte au dos le cachet « Piet » à l'encre violette, cachet d'atelier à l'encre rouge et cachet dateur « 1902	900 / 1 200
50	Felix Paul GUERIVE (1819 - 1895) Elégante dans le vent toile 45,5 x 26 cm Signé en bas à gauche	1500/1800
51	François DESNOYER (Montauban 1894 - Saint Cyprien 1972) Vue de village Huile sur toile d'origine 59 x 71 cm Signé en bas à droite Desnoyer Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Expo Guiot Un certificat de Monsieur François Lorenceau sera remis à l'acquéreur.	4 000/5 000
52	Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947) Algérie, paysage avec personnages et chameau, vers 1920-1925 ou vers 1940-1945 Encre sur papier 9 x 12,7 cm Signé en bas à droite « marquet »	800/1000

53	Adolphe Léon WILLETTE (Châlons-sur-Marne 1857- Paris 1926) Scène de Cabaret Montmartrois Encre noire et trait de crayon bleu sur papier 24,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite A. Willette	500/800
54	Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961) Les baigneuses Huile sur carton 42 x 32 cm Signé en bas à gauche Manzana Porte au dos deux inscriptions manuscrites No 3 Les aveugles de Maeterlinck Pissarro-Manzana et femmes arabes Manzana-Pissarro 20 rue Ch... Paris	4 000/6 000
55	Verseuse en argent tripode, les trois pieds à enroulement et attache en urne couverte, le corps uni, le bec verseur à guirlandes feuillagées, motif de vagues et gland de passemanterie, couvercle à appuie-pouce et fretel en pétales sur une terrasse de feuilles lancéolées; l'anse en bois noirci, le fond gravé AM Valenciennes, 1786 (950°/°°) Poids brut : 1041 gr H: 32 cm	1200/1500
56	Verseuse en argent tripode, le corps et le couvercle à côtes plates et rondes, ce dernier à appuie pouce et fretel en fleur ouverte. Le corps chiffré CS postérieurement, le manche en bois brun Par Pierre-Joseph Pontis, Lille, 1759 Poids net : 933g (950°/°°) H : 27 cm Le fretel à redresser	2000/3000
57	Timbale en argent à piédouche godronné, le haut du corps gravé de rinceaux feuillagés et croisillons sur un fond amati, la bordure à doubles filets ; l'intérieur vermeillé. Strasbourg 1754, probablement par Fuchs (950°/°°). Poids : 151 g - H : 10 cm.	400/500
58	Boite en argent chantournée à décor ciselé toutes faces : le couvercle d'une scène galante dans un parc, le fond d'une scène animée, l'ensemble sur fond amati et orné de rinceaux et coquilles stylisées Par Charles-Philippe Duplessis, Paris 1738 Poids brut : 106g (950°/°°) H : 5,5 - L : 7 - P : 2 cm	2500/3000
59	Jatte ronde en argent, la bordure godronnée, le marli à languettes creuses Par Jean Lossieux, Saint Malo, 1707-09 Poids : 329g (950°/°°) D : 23 cm	4500/5000

60	<p>Paire de salières ovales en argent à quatre pieds à enroulement et bordures moulurées. Les corps gravés d'armoiries sous ... de chevalier Par Marc Bazille, Montpellier, 1752-53 Poids : 248g (950°/°°) L : 7,5 cm</p>	2000/2500
61	<p>Paire de flambeaux en argent, les pieds octogonaux à gradins et doucine, les ombilics en clocheton fileté, les fûts et les binets à pans Par Antoine Joseph Gellez, Lille, 1766 Poids : 956g (950°/°°) H : 25 cm</p>	2500/3000
62	<p>Boite rectangulaire en vermeil à décor niéllé toutes faces de croisillons, sauf le couvercle orné d'une scène animée d'après Témiers, également niéllé Par Louis Bruneau, vers 1860 avec petite garantie Poids : 117g (800°/°°) H : 4 - L : 9 - P : 2 cm</p>	800/1200
63	<p>Boite en argent chantounée, le couvercle et le fond ciselés d'une scène animée et de rinceaux Paris 1738-44 Poids : 41g (950°/°°) H : 4,5 - L : 6 - P : 1,5 cm</p>	600/800
64	<p>Importante soupière couverte de forme ovale sur piédouche avec sa doublure en argent. Modèle à frise de feuilles d'eau et tores de laurier muni de deux anses relevées, ajourées à feuillages. Fretel aux deux volatiles sur terrasse feuillagée. Chiffrée dans un écusson Maître Orfèvre : Nicolas-Richard Masson et Denys-François Franckson Paris, 1er cog 1798-1809 (950°/°°) Epoque Empire Poids net : 3 960 g H : 31 - L : 43 - P : 24 cm</p>	8000/10000
65	<p>Timbale en vermeil à piédouche godronné, le corps entièrement gravé de labrequins, rinceaux et coquilles, la bordure à fond amati. Par ODIOT, poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 83 g - H : 8,5 cm Dans sa boîte de la même maison</p>	300/350
66	<p>Confiturier couvert à deux anses volutes en argent, le piédouche reposant sur une base carrée soutenue par quatre pieds griffe. Intérieur en cristal du Creusot Paris 1819-1838, Poinçon Vieillard (950°/°°) Poids : 465g - H : 23,5 cm Accident à une anse, à refixer, coupe en cristal présentant un important fête</p> <p>On y joint 11 cuillères en métal argenté de style Louis XV</p>	300/500

67	<p>Série de douze couverts à dessert et une cuillère à sucre en argent, les spatules violonnées à riches agrafes de feuillages et coquilles chiffré MM Par BOURDON, Paris 1819 à 1838 (950°/°°) Poids : 1191 g</p>	600 / 800
68	<p>Verseuse en vermeil de forme balustre posant sur un piédouche. Décor de feuilles d'eau sur le corps, le pied et le couvercle. Bec verseur en forme de tête de canard, anse en bois à enroulement. Panse ornée d'un monogramme dans un cartouche. Époque Empire Paris 1819-1838, Poinçon Vieillard (950°/°°) Poids brut : 659 g - H : 26 cm</p>	600/800
69	<p>Soupière ronde en argent à piédouche et corps uni, les anses figurant chacune deux serpents ; le couvercle à bombement orné de trois roses faisant office, en le retournant, de présentoir. Travail italien (Florence) 800°/°°. Poids : 934 g</p>	480/500
70	<p>Nécessaire de voyage en vermeil composé d'un couvert et son couteau ainsi qu'un gobelet ; les manches chantournés à mascarons d'homme, médaillons lisses, agrafes feuillagées et rinceaux ; la lame en acier ; le gobelet de forme tulipe à médaillon lisse et ceinture de rinceaux feuillagés sur un fond rainuré. Dans son coffret rectangulaire en bois noirci à couvercle bombé et incrustations de bandeaux en métal doré (manque la clef). Le couvert par Landry, le gobelet par César Tonnelier, le couteau probablement par Pierre Queillé. Travail français vers 1840 (poinçon Minerve 950°/°°). Poids net hors coffret : 132 g</p>	350/400
71	<p>Confiturier en argent, le socle carré soutenu par quatre pieds griffes à coquilles et orné d'un bandeau de motifs de fleurs, le piètement à frise feuillagée et ressaut godronné, le corps ajouré figurant deux profils d'homme barbu, la bordure à frise de feuilles d'eau, les anses à contre-courbes agrémentées chacune d'un chien ; le couvercle chiffré AC et surmonté d'un fretel à motif végétal. Avec un intérieur en verre blanc taillé. Paris 1809-19 (950°/°°). Poids net : 616 g On y joint une série de 12 cuillers à confiture en vermeil à décor uniface feuillagé sur un fond amati. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 248 g</p>	600/700
72	<p>Face à main en vermeil, la prise en anneau feuillagé, l'embout figurant un double mascarons d'homme, la bordure à oves rubannées, le miroir rond (cheveu). Poinçon Minerve, 950 °/°° Poids brut : 221 g - L : 22 cm Dans son écrin en cuir de la maison DORVILLE</p>	150/200

73	<p>Huilier-vinaigrier de forme navette en argent à bordures de feuilles d'eau, les nacelles ajourées à pilastres de vasques fleuries surmontées de papillons, les prises à visages de femmes à l'antique, la prise centrale en colonne à rangs de perles et anneau fleuri sur deux visages de femmes ailés.</p> <p>Avec deux flacons et leur bouchon en cristal bleu et blanc.</p> <p>Par Marc-Auguste LEBRUN, Paris 1819 à 1838 (950 °/°)</p> <p>Poids net : 1266 g - H : 35 cm</p>	900/1000
74	<p>Bouillon couvert en argent uni, le corps à bordure moulurée, le couvercle à agrafes feuillagées et prise bouton en ivoire; les deux parties gravées d'armoiries sous couronne comtale</p> <p>Saint Petersburg, 1849</p> <p>875 °/°</p> <p>Poids brut : 547 g - D : 15 cm</p>	600 / 800
75	<p>Sucrier couvert en argent, le pied carré à frise feuillagée, le corps uni, les anses figurant des têtes de lionnes, le fretel en graine fermée sur une terrasse feuillagée.</p> <p>Par Gabriel BOMPART, Paris 1809 à 1819 (800°/°)</p> <p>Poids : 482 g - H : 19,5 cm</p>	300/350
76	<p>Ménagère à dessert en vermeil de 36 pièces composée de 12 couverts et leurs couteaux, les manches violonés à filets et agrafes feuillagées chiffrés AMH sous médaille de la Légion d'Honneur ; les lames en acier.</p> <p>Paris 1819-38 (950°/°).</p> <p>Poids brut : 1553 g</p>	900/1000
77	<p>Plateau de dessert en argent de forme rectangulaire posant sur quatre pieds patins, les angles rentrés arrondis, la bordure moulurée de filets forts, le centre gravé d'un crest (tête de lion ornée d'hermines dans un riche entourage de coquille architecturée, mascarons d'homme riant, rapaces et fauves, croisillons et ornements feuillagés.</p> <p>Londres 1913 (925°/°)</p> <p>Poids : 6320 g</p> <p>H : 68 - L : 51,5 cm</p>	3000/3500
78	<p>Soupière couverte et son dormant formant centre de table en argent; le dormant sur quatre pieds à motif d'aigle éployé et bandeau ajouré de médaillons fleuris, les prises à coquilles; la soupière à côtes et décor végétal, les anses à contre-courbes, le couvercle à prise figurant un putti chevauchant un dauphin.</p> <p>Travail espagnol 1933 (915°/°)</p> <p>Poids : 3202 g - H : 38 cm</p>	2000/2500

79	<p>Service à thé composé de deux théières, un sucrier couvert, une pince à sucre et un pot à lait en vermeil, ainsi qu'un plateau en métal doré.</p> <p>Les pièces à quatre pieds feuillagés, décor à côtes rondes et encolure à décrochements rainurés, les becs verseurs et les anses à acanthes, ces dernières munies d'isolants en ivoire, les fretels en fleurs ouvertes sur une terrasse feuillagée, le plateau à décor gravé de rinceaux et feuillages.</p> <p>Les pièces de service par DEBAIN, la pince par BERTHIER, le plateau par LAMBERT.</p> <p>Toutes les pièces aux armes du Marquis Bonniface de Castellane, fils aîné de Boniface, Maréchal et Pair de France; celles-ci reprenant les armes de Castille.</p> <p>Dans son coffre en bois brun aux mêmes armes (manque une poignée)</p> <p>Poinçon Minerve 950 °/°°</p> <p>Poids des pièces en vermeil : 3096 g</p>	4000/5000
80	<p>Service quatre pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouche et bordure de couvercle godronnés, les corps à côtes rondes et creuses, les anses en bois brun, les fretels en bouton</p> <p>Par LAPPARA, poinçon Minerve 950 °/°°</p> <p>Poids brut : 2582 g</p> <p>Maison Tétard Frères (carton n°16)</p>	600 / 800
81	<p>Centre de table en argent composé de quatre présentoirs triangulaires à trois pieds ajourés et feuillagés, bords contours moulurés de filets forts et agrafes feuillagées et fonds gravés de la devise «Lou dret camin» sous couronne comtale.</p> <p>Par Risler et Carré, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 1700 g.</p> <p>Ce modèle est directement inspiré de celui réalisé par Thomas Germain pour la Cour du Portugal au XVIII°s.</p>	1100/1300
82	<p>Paire de flambeaux en argent à pieds ronds et fûts balustres ; les pieds, hauts des fûts et bords de bobèches à décor feuillagé en repoussé.</p> <p>Par Veyrat, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 794 g - H : 27 cm</p>	700/800
83	<p>Cache-pot en argent à piédouche, le corps orné en applique de guirlandes de laurier et rubans noués.</p> <p>Par AUCOC, poinçon Minerve 950 °/°°</p> <p>Poids : 465 g - H : 11,5 cm</p>	350/400
84	<p>Théière en argent, les quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, le corps à double médaillon chiffré BNJ dans un entourage Rocaille, la bordure et le couvercle à peignées, le fretel en graines fermées sur une terrasse feuillagée, l'anse à contre-courbes munie d'isolants en ivoire.</p> <p>Par Hugo, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids brut : 692 g</p>	350/400

85	<p>Bouillon couvert en argent à piédouche et corps uni, les poignées à attaches feuillagées, le couvercle à doucine et prise en graine fermée. Par Odiot, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 391 g. (pas de poinçon d'orfèvre dans le couvercle)</p>	300/350
86	<p>Service de platerie en argent composé de deux plats ronds (30 et 27,5 cm.) et une saucière à plateau vissé, les ailes à motifs torsadés chiffrées LL (en applique sur les plats) entre deux agrafes feuillagées, frise de peignées et moulure de filets forts ; les prises de la saucière à doubles branches et attaches feuillagées. Par Veyrat, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 1937 g</p>	900/1000
87	<p>Surtout de table en miroir à douze pans biseautés, les pieds et les agrafes en argent, ces dernières à filets rubannés et acanthes. Par BIBOLLET, poinçon Minerve 950 °/°° Poids brut : 6,4 kg H : 56 - L : 40,5 cm</p>	400/500
88	<p>Panier rond en argent à marli ajouré de rinceaux et orné de guirlandes de roses en applique ; la bordure et l'anse à motifs de feuillage et fleurs. Travail américain (925°/°°). Poids : 877 g - D : 30 cm.</p>	500/550
89	<p>Carafe à liqueur en verre blanc taillé, l'encolure en argent ajouré à décor de putti, croisillons, fleurs et rinceaux; le bouchon à décor végétal. Birmingham 1901 (925°/°°) Poids : 714 g - H : 27 cm</p>	150/200
90	<p>Coupe ronde en cristal blanc et rouge à croisillons et rinceaux feuillagés, l'encolure en argent à peignées et feuillages. Par Jean-Baptiste FRANCOIS, vers 1910, poinçon Minerve 950 °/°° Poids brut : 458 g - D : 13,5 cm</p>	100/150
91	<p>Jardinière en argent, les quatre pieds à attaches de mascarons d'hommes, le corps à soubassement de larges peignées et décor en repoussé de fruits, paniers et médaillons armoriés, la bordure à motifs feuillagés. Avec son intérieur en zinc. Poinçon Minerve 950 °/°° Poids net : 765 g - L : 41 cm</p>	750/800
92	<p>Sucrier couvert ovale en argent à huit pieds ; le corps ajouré d'entrelacs feuillagés, pilastres perlés et médaillons lisses ; les anses et le couvercle feuillagés, le fretel en fleur ouverte sur une terrasse de godrons rayonnants. Avec un intérieur en verre bleu. Travail français du début du XXème siècle (950°/°°). Poids net : 336 g</p>	300/350
93	<p>Ménagère en argent composée de douze couverts de table et six couverts à entremets à filets, manche violoné et agrafes feuillagées; les spatules chiffrées de deux L affrontés en applique. Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 2810 g</p>	1500/1800

94	<p>Service à thé et à café en argent composé d'un sucrier, un pot à lait, une cafetière et une théière. Modèle de forme balustre reposant sur un piédouche, le corps orné de médaillons de rubans, de guirlandes de feuillages et de rinceaux. Ornementation de canaux et d'agrafes, prises en ivoire. Atelier d'orfèvre P. Manau et Cie Seconde moitié du XIX^{ème} siècle, Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 2952 g</p> <p>On y joint un plateau rectangulaire de style Louis XVI à deux anses de la maison Christofle en métal argenté orné d'une tour dans un médaillon central.</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention); spécimen antérieur au 1er juin 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1800/2200
95	<p>Légumier rond couvert en argent uni, les quatre poignées amovibles ornées sur une face d'une plaque d'ivoire à la forme. Porte des poinçons de Russie 1856, (875°/°°) Poids brut : 992 g H : 11,5 cm - D : 30 cm</p>	300 / 500
96	<p>Miroir de table, le cadre en argent chantourné à décor style Louis XV de feuillage, rinceaux, peignées et médaillon lisse; la glace à bordure biseautée; le dos en bois blond, le trépied en laiton. Le cadre au poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : environ 2kg 56 x 45 cm</p>	800/1200
97	<p>Ménagère en argent de 161 pièces composée de 18 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à entremets et leurs couteaux, 12 fourchettes à gateaux, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka et 11 pièces de service Modèle des années 1940, les manches à bordures courbes et léger pradier Par Christofle, poinçon Minerve (950°/°°) Poids de pièces pesables : 8333 g Dans son coffre en bois brun à cinq tiroirs (avec sa clef)</p>	4000/5000
98	<p>Paire de bouts de table en métal argenté à trois bras de lumière et prise centrale en cassolette, les pieds à gradins chantournés H: 24 cm (Importantes traces de désargentement)</p>	100 / 150
99	<p>Lot de deux aiguères en métal doré, les corps ornés de filets. Travail moderne dans le style du XVIII^e H : 26,5 et 24,5 cm</p>	150 / 250

100	Rafrachissoir en métal doré à pied godronné et corps à renflement. Travail moderne. H : 21,5 - D : 22 cm	80 / 120
101	Réchaud de table et sa cloche en métal argenté à côtes rondes, les poignées à riches décors feuillagés Par BALAINE	120 / 180
102	Ecuelle couverte en métal doré, le corps uni, les oreilles chantournées à mascarons de femme, le couvercle gravé de rinceaux. Travail moderne dans le style du XVIIIème siècle H : 14 - L : 36 cm	120 / 180
103	CHRISTOFLE Saut à champagne en métal argenté à deux anses à décor de feuilles 23 x 25 cm	80/100
104	DUPONT Briquet rectangulaire en métal doré et laque de Chine couleur écaïlle. Signé S.T. Dupont, Paris, Made in France 14 x 4 cm	300/500
105	Service cinq pièces en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau. Les pièces à piedouche et corps à pans; les anses, boutons et poignées en bois brun Par Voisin, dans le style Art Déco	400/600
106	Plat rond en argent à 4 bords contours, moulure cannelée de filets forts et agrafes de coquilles ; l'aile gravée d'un mavelot. Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 896 g - D : 30 cm	450/500
107	Paire de plateaux en argent à quatre bordures courbes moulurées dans l'esprit des années 40 Poinçon Minerve 950 °/°° Poids : 1003 g H : 24 - L : 24 cm	350 / 450
108	Verseuse en argent à piédouche, le corps à bandeau orné d'un double médaillon ovale perlé chiffré OL sous un ruban noué, l'anse en pilastres rainurés à chutes de tulipes et bouton feuillagé, munie d'isolants en ivoire ; le fretel en forme de cassolette. Par Grandvigne, Poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 653 g - H : 28,5 cm	350/380
109	Aspersoir en argent à pied rond et décor d'acanthes, coquilles et rinceaux ; le fût à ceinture perlée surmonté d'un motif de rose ouverte faisant office de versoir ; la chaînette en métal argenté. Par Boivin, poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 785 g - H : 37,5 cm.	420/450

110	<p>Saucière à plateau vissé en argent et sa doublure en métal argenté ; les bordures à frise de laurier et agrafes d'acanthes, la saucière à renflement et anses à doubles branches rubanées, le plateau chiffré BJ.</p> <p>La saucière par Tétard, le plateau par Lapar ; poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids net : 718 g</p>	320/350
111	<p>Plateau en argent à bordure chantournée et moulurée dans l'esprit années 40.</p> <p>Poinçon Minerve 950 °/°°</p> <p>Poids : 1482 g</p> <p>H : 39,5 - L : 29,5 cm</p>	600 / 800
112	<p>NUREMBERG, vers 1683</p> <p>Très rare et grande chope corporative en étain des bottiers de la ville. De forme tronconique à couvercle bombé, elle repose sur trois pieds figurant des lions assis tenant un écusson. Deux grands écussons gravés dont l'un amovible portent, l'un une botte et la date de 1683, l'autre tenu par le lion assis sur le couvercle, la mention « Die Eingezünfte Meister Des Schuster Handwerckhs in Marck Schnaittach A 1683. Zwen Geschwohrne, Georg Weber und Sebastian Fröshel dan Hanns Adam Mendel, Sebastian Zibman, Wilhelm Mayher ». Poinçon aux armes de la ville de Caspar WADEL reçu maître en 1656 (Erwin HINTZE, Tome II) et contremarque rosacée au fond intérieur.</p> <p>H : 60 cm</p> <p>Rarissime et bel objet coporatif en très bon état. L'absence du robinet hissant de la tête grotesque située à la base est cependant signalée.</p>	2500/3500
113	<p>ALLEMAGNE DU NORD</p> <p>Puisette en étain de forme lenticulaire à deux becs verseurs et potence ballante en fer forgé à attaches à mascarons. Poinçon d'un maître non identifié : deux outils en sautoir / initiales C.F ou (C.R), apposé au fond extérieur et sur le piédouche</p> <p>Milieu du XVIIème siècle</p> <p>H : 13,8 - L : 30,3 cm</p> <p>Objet de la plus insigne rareté dans le matériel étain - petite reprise locale au piédouche, à l'un des becs, et petit rebouchage.</p>	2400/2800
114	<p>ANGERS? Pichet en étain à épaulement, pied évasé, couvercle à moulure médiane et poucier en coquille double face. Poinçon de contrôle C couronné / ANGERS / 1735. Poinçon de Nicolas JOUET reçu maître en 1729 : volatile couronné / N.(I) / 173(-).</p> <p>Hauteur : 21,7 cm.</p> <p>(poinçon de maître inédit - consolidation de l'attache inférieure de l'anse</p>	220 / 280

115	<p>LIEGE Grand pichet balustre en étain, à col cylindrique, couvercle à toit plat et poucier orné d'un masque humain. Poinçon de Nicolas DESCHAMPS, actif dès 1818 : rose couronnée / N.D. Première moitié du XIXème siècle H : 27,7 cm.</p>	100 / 150
116	<p>SUISSE, Paire de plats en étain de forme ovale à bord chantourné mouluré. Poinçon de maître non identifié : I.A dans un cartouche rectangulaire. Fin du XVIIIème siècle L : 28 cm.</p>	80 / 110
117	<p>PILSEN (proche de Prague) Bouteille en étain de forme balustre à déversoir à clapet, bouchon vissé à anneau et anse à appui-pouce « boule ». Beau poinçon non répertorié de Joseph GUNTZEL. Début du XIX ème siècle H : 30,5 cm.</p>	180 / 250
118	<p>FRANCFORT? Petite aiguière en étain à gorge en S et anse mouvementée, ornée de frises de godrons incurvés. Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 18,2 cm. Déformation, petit trou et patine localement croûtée</p>	80 / 100
119	<p>CAEN Pichet à épaulement en étain à pied évasé et poucier à glands. Poinçon de Jean-Jacques LEMOR reçu maître en 1743 et curieux contrôle inédit : pichet / CAEN / 1749. Milieu du XVIIIème siècle H : 21 cm. Petite réparation à la base</p>	80 / 110
120	<p>STRASBOURG Aiguière en étain dite « en casque » à gorge en S, piédouche mouvementé et mouluré orné d'une frise de godrons, anse en C à retour, drapée et volutée. Le corps est ceint de deux moulures et orné d'armoiries Milieu du XVIIIème siècle H : 25,5 cm Modèle identique reproduit dans « L'Orfèvrerie d'étain en France » par Adolphe RIFF - Archives alsaciennes, 1926</p>	400/700
121	<p>LILLE, circa 1700 Plat en étain à aile large unie dit « à la cardinal ». Poinçonnage complet de Michel VARLEI reçu maître vers 1680 : 1° - Grand lis / M.V.L. 2° - Marteau couronné / LILLE (dans le bandeau) / M.V.L. Marque de propriété estampée : I.D.L.P. D : 40 cm Très rare provenance pour ce type de platerie, parfaitement poinçonné et en parfait état</p>	550/700

122	<p>ALSACE (?)</p> <p>Rare enseigne de tonnelier en étain en forme de maillet muni de trois attaches figurant des chevaux marins. Elle est gravée sur une face d'un tonneau et d'un compas, sur l'autre de la date de 1793 Fin du XVIIIème siècle L : 37,3 cm</p> <p>Bibliographie : - Les étains corporatifs de Dieter Nadolski</p>	650/850
123	<p>AUGSBOURG</p> <p>Grand pique cierge en étain à fût à balustres, nœuds et bagues, reposant sur une base tripode violonée à pied-boule, à décor en relief de têtes d'anges, vases fleuris, feuilles d'acanthé et bouquets de fleurs. Milieu ou seconde moitié du XVIIIème siècle H : 62,5 cm Consolidations au fût</p>	400/500
124	<p>PARIS</p> <p>Saupoudreuse cylindrique en étain, à pied mouluré et bouchon vissé sommé d'une toupie et ajouré de trous disposés en rosaces soulignées de traits de gravure. Poinçon de Estienne BACQUET reçu maître en 1680 : voilier / 1680 / ETIN FIN / (E.BACQVET). Poinçon de contrôle pour l'étain fin millésimé 1701 Entre 1701 et 1707 H : 16,8 cm</p> <p>Le modèle cylindrique est plus rare que celui de forme balustre</p>	900/1200
125	<p>BERNE</p> <p>Aiguière (appelée Stegkanne) en étain de forme balustre à long déversoir ponté fermant à clapet, couvercle mouvementé à toupie et poucier en palmette moulurée. Poinçon de contrôle au F couronné et poinçon d'Abraham Gantig reçu maître en 1743. Milieu du XVIIIème siècle Hauteur : 31,8 cm Très bel état</p>	500/700
126	<p>CANTON</p> <p>Vase couvert en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées dans des réserves sur fond de branchages fleuris. Monture en bronze et anses feuillagées H vase : 32,5 cm Monté en lampe</p>	200/300
127	<p>Paire de vases balustres en porcelaine émaillée céladon à décor en émaux bleus et blancs d'oiseaux branchés et de personnages sur fond de paysage. Chine, XXème siècle H : 33 cm Montés en lampe</p>	200/300

128	<p>CHINE Cheval à l'arrêt, la patte avant droite levée dit "Prancing Horse", couvert d'un tapis et sellé Terre cuite ocre à engobe et polychromie Epoque Tang, 618 à 907. ap.J.C 45 x 49 cm Restauration</p> <p>Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur</p>	3000/4000
129	<p>SANSON Probablement de la maison Escalier de Cristal Pot couvert en porcelaine dans le goût de la Chine orné d'une monture en bronze doré à décor d'éléphant. Anses figurant des chiens de Fô Signé ES sur un des pieds H : 36 - Diam 29 cm Restaurations à la prise</p>	3500/4500
130	<p>Paravent à six feuilles en papier peint à décor de scènes animées et paysages chinois 167 x 54 cm chaque feuille</p>	800 / 1200
131	<p>Coffret rectangulaire en laque cinabre formé de deux compartiments superposés reposant sur une base moulurée à laquelle est fixée une anse. Décor en relief sur toutes les faces et au couvercle de scènes animées, d'oiseaux et de végétaux. H : 27 - L : 33,5 - P : 23,5 cm Manques</p>	10000/15000
132	<p>Ecole ITALIENNE du XVII ème siècle L'Ascension du Christ Panneau en buis sculpté figurant la Montée au Ciel du Christ près duquel se tiennent deux anges, les apôtres agenouillés en adoration dans la partie basse, le village de Béthanie dans le lointain. Cadre en placage d'écaille et de bois noirci, surmonté d'une tête d'angelot en laiton faisant attache 12 x 9,8 cm - 19 x 17 cm avec cadre Légers manques d'écaille</p>	1800/2200
133	<p>Cadre de forme rectangulaire à décor de placage d'écaille de tortue entre trois frises d'ondulations de bois noirci. Epoque Louis XIV 67 x 58 cm Dimensions de la vue 43 x 33 cm</p>	500/700
134	<p>Encrier en bois à décor d'une marqueterie en étain. Il est agrémenté de trois réceptacles en bronze doré postérieur. Il ouvre dans la partie latérale à un tiroir. Ornementation de bronzes en encadrement. Marqueterie d'étain sur fond de laiton découpé. Epoque Louis XIV H : 10 - L : 28,5 - P : 21 cm</p>	2500/3500

135	Coffret à couvercle légèrement bombé en placage et filets d'ébène à décor de fleurs et fruits en cuivre repoussé XVIIème siècle H : 7 - L : 25,5 - P : 19,5 cm Léger accident	500/800
136	Coffret en placage d'ébène et filets d'ivoire ouvrant à un tiroir latéral et casier intérieur XVIIème siècle H : 10 - L : 36 - P : 27 cm Léger accident	500/800
137	Petit coffret écritoire de forme rectangulaire en bois de violette, le couvercle et l'abattant découvrant cinq compartiments, trois casiers et deux tiroirs. Il est muni de deux prises latérales. XVIIIème siècle H : 15 - L : 40 - P : 24 cm Manque l'entrée de serrure	400 / 600
138	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois doré et sculpté de feuillages XVIIème siècle H : 87 - L : 71 cm Transformations, miroir récent	200/300
139	Petite console de maitrise en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de feuillages, reposant sur quatre pieds surmontés de personnages ailés affrontés réunis par une entretoise feuillagée mouvementée à support central. Dessus de marbre vert de mer. Style Régence H : 23 - L : 35 - P : 16,5 cm	1000/1200
140	Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements en bois de frisage. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux larges vantaux. Il repose sur des petits pieds quadrangulaires. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XIV H : 112 - L : 153,5 - P : 61 cm Restaurations	1000/1500
141	SEVRES, vers 1850 Plaque rectangulaire en émail polychrome sur cuivre représentant le portrait en buste d'Elizabeth 1er reine d'Angleterre et d'Irlande, dans un cartouche ovale entouré de rinceaux. Revers émaillé noir et signature à l'or : initiales I.R dans une couronne végétale attribuables à Joseph ROBILLARD 12,4 x 9,8 cm Petits sauts d'émail aux angles supérieurs	600/700
142	Glace à fronton en bois doré et sculpté à décor d'une coquille encadrée d'oiseaux aux ailes déployées. Au centre un casque entouré de boucliers, de draperies et de pots en flammes sur un motif de lambrequins, rinceaux et coquilles. Belle dorure ancienne d'origine. Epoque Régence H : 164 - L : 86 cm	3000/5000

143	<p>Table de changeur portefeuille en bois de placage à décor d'une marqueterie de fleurs et de formes géométriques. Elle est agrémentée de six pieds dont deux se déplient. Piètement à chapelet. L'abattant laisse découvrir trois compartiments.</p> <p>XVIIIème siècle H : 77 - L : 85 - P : 34 cm</p>	2000/3000
144	<p>Commode tombeau à façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs marquetés d'amarante dans des encadrements de filets de bois de rose.</p> <p>Entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots à décor rocaille ajouré. Estampillée LARDIN et poinçon de jurande</p> <p>Dessus de marbre brèche rouge H : 85,5 - L : 130 - P : 65 cm Accidents, sauts de placage</p> <p>André Antoine LARDIN reçu maître le 1er Juillet 1750</p>	2000 / 3000
145	<p>Ensemble de trois appliques à trois bras de lumière à décor rocaille de rinceaux feuillagés</p> <p>Style Louis XV. H : 40 - L : 31 cm</p>	500/600
146	<p>Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés</p> <p>Epoque Louis XV. H : 86 - L : 61 - P : 45 cm Restaurations</p>	800 / 1200
147	<p>Pendule religieuse en marqueterie dite « Boule » d'écaille rouge et de laiton à décor de rinceaux feuillagés</p> <p>Le cadran à douze cartouches émaillés à chiffres romains est signé Gaudron à Paris, ainsi que la platine, et est soutenu par une composition allégorique présentant les sciences et les arts.</p> <p>Montants à termes féminins, base à tablier marqueté et pieds toupie. Partie supérieure en forme de dôme orné de vases fleuris</p> <p>Epoque Louis XIV H : 66 - L : 38 - P : 16 cm Accidents aux émaux</p> <p>Ce type de pendules dites « religieuses » fut très en vogue dans le dernier tiers du XVIIème siècle et dans les premières années du siècle suivant. On en connaît un certain nombre avec des variantes, notamment dans les matériaux utilisés et le décor de bronze doré.</p>	3000/4000
148	<p>Paire de glaces en forme d'écusson mouvementé en bois doré et sculpté dans le goût rocaille, motifs de feuillages et d'enroulement. Elles sont accompagnées d'une paire d'appliques à double bras de lumières en métal doré</p> <p>XVIIIème siècle H : 98 - L : 59 cm Quelques éléments recollés</p>	3500/4500

149	<p>Table console en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés soulignés de moulures. Elle est à côtés incurvés et évasés. Les traverses sont ajourées. Le piètement est souligné d'une double petite moulure. Plateau dessus bois peint à l'imitation du marbre.</p> <p>Epoque Louis XV H : 85 - L : 112 - P : 65 cm</p>	1800/2200
150	<p>ITALIE (?), fin du XVIIIème siècle</p> <p>Rare ensemble de quatre miroirs identiques à encadrement de bois sculpté et doré de forme rectangulaire moulurée à angles abattus, sommés d'une couronne de lauriers tors et de deux feuilles d'acanthé</p> <p>69 x 44 cm</p> <p>Nombreuses consolidations aux revers et glaces piquées</p>	3600/4000
151	<p>Paire de grandes consoles à quatre pieds dans le goût italien rocaille en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs, de coquilles ajourées. Elles reposent sur quatre pieds galbés couverts de feuilles d'acanthé réunis par une traverse en X rassemblée par une coquille ajourée. Dessus de marbre rouge, rose et blanc veiné.</p> <p>XIXème siècle H : 95 - L : 135 - P : 64 cm.</p>	4500/5500
152	<p>Cartel d'applique de forme violonnée et sa console en bois peint à l'imitation de l'écaille. Garniture de bronze. Cadran émaillé avec chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.</p> <p>Travail rustique du XVIIIe. H : 94 - L : 38,5 - P : 18 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p>	600/800
153	<p>Commode sauteuse galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose, de satiné séparé par un petit filet de buis à décor d'une jolie marqueterie en façade et sur les côtés de guirlandes de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs encadrés de montants à côtes pincées. Ornementation de bronzes dorés. Dessus marbre rose, blanc, gris veiné.</p> <p>Estampillée de LARDIN André-Antoine reçu Maître en 1750.</p> <p>Epoque Louis XV H : 80 - L : 98 - P : 51 cm</p>	4000/5000
154	<p>Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor de coquilles, de guirlandes de fleurs et de rinceaux. Cadran et mouvement signés de FORTIN à PARIS. Sonnerie à la demande au quart et à la demi. Il porte les poinçons au « C » couronné qui permettent de le dater précisément entre 1745 et 1749.</p> <p>Epoque Louis XV H : 54 - L : 21 cm</p>	3000/5000

155	<p>Petit bureau dos d'âne toutes faces en placage de satiné marqueté en feuilles et en losanges. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur à quatre tiroirs à plateau cuir et coulissant, un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Les côtés sont violonés. L'arrière à ressaut. Ornementation de bronzes dorés. Estampillé de ELLAUME Jean-Charles.</p> <p>Epoque Louis XV H : 81 - L : 64 - P : 37 cm.</p>	5000/7000
156	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé doré à sept bras de lumière, le fût formé de branchages torsadés où se tiennent des amours jouant avec des oiseaux. Socle rocaille ajouré.</p> <p>Style Louis XV H : 72 cm</p> <p>Accident à une branche et certains bras tordus</p>	2000/2500
157	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à six branches de lumière mouvementées, ornées de feuilles d'acanthé. Le fût balustre et feuillagé repose sur une base ajourée de cartouches et de volutes terminée par des enroulements</p> <p>Style Louis XV H : 69 - L : 36 cm</p> <p>Montés à l'électricité, manque les bobèches</p>	600/800
158	<p>Cartel et son cul de lampe en vernis Martin sur fond vieux rose à décor d'oiseaux se donnant la becquée au milieu de guirlandes de roses. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs d'oiseaux, de guirlandes feuillagées et d'éléments fleuris. Cadran émaillé signé de BOUCHET à PARIS.</p> <p>Epoque Louis XV H : 110 - L : 42 - P : 21 cm</p>	2500/3500
159	<p>Commode sauteuse galbée en façade et évasée sur les côtés à deux tiroirs sans traverse. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie d'un panier de fleurs et de guirlandes fleuries en encadrement dans des médaillons d'entrelacs. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rose, gris, blanc veiné.</p> <p>Modèle à rapprocher de l'ébéniste Pierre ROUSSEL.</p> <p>Epoque Louis XV H : 85 - L : 106 - P : 61cm</p>	7000/9000
160	<p>Commode tombeau en placage de palissandre et encadrement de bois de rose</p> <p>ouvrant à trois larges tiroirs à traverses à cannelures ornées de cuivre. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de bustes d'indiens, poignées de tirage mobiles, entrées de serrures et sabots</p> <p>Dessus de marbre brèche rouge.</p> <p>Epoque Louis XV H : 84 - L : 118 - P : 57 cm</p>	2000/3000

161	<p>Cartel et son cul de lampe de forme mouvementée en corne verte. Belle ornementation de bronzes dorés à décor d'un personnage à l'ombrelle enturbanné avec un singe à ses pieds. Dans la partie basse, une allégorie des arts avec deux amours et une Diane à motifs de coquilles, de feuillages et de carquois et de guirlandes de fleurs. Cadran en bronze à cartouche émaillé.</p> <p>Signé de BRULE à PARIS. Mouvement d'origine.</p> <p>Epoque Louis XV H : 125 - L : 38 cm Quelques soulèvements</p>	5000/7000
162	<p>Table de salon de forme tambour en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture encadré d'un piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise. Dessus marbre brèche d'Alep cerclé d'une galerie.</p> <p>Epoque Transition H : 72 - L : 48 - P : 33 cm</p>	1500/2500
163	<p>Table de salon à tirettes en placage de satiné. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture encadrés de piètement galbé. Plateau en placage.</p> <p>Epoque Louis XV H : 70 - L : 41 - P : 30 cm</p>	1800/2200
164	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828) La frileuse Sculpture en bronze patiné Fonte à cire perdue d'Antoine-Adrien HEBRARD Signature de l'artiste et cachet du fondeur. H : 25,5 cm. Le modèle en argile exécuté par l'artiste vers 1782 est conservé au Musée du Louvre</p>	1000/1200
165	<p>Table de salon en placage de satiné à décor d'une marqueterie florale en bois de bout dans des encadrements. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés. Plateau cerclé d'une lingotière.</p> <p>Estampillée de HOLTHAUSEN. Epoque Louis XV H : 73 - L : 77 - P : 46 cm</p>	5000/7000
166	<p>Table de salon légèrement galbée toutes faces en placage de satiné à décor de filets de marqueterie en encadrement de bois teintés. Le plateau est agrémenté d'une marqueterie de fleurs encadrée de filets à la grecque. Elle ouvre par trois tiroirs. Piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise.</p> <p>Epoque Louis XV H : 69 - L : 44 - P : 32 cm</p>	3500/4500

167	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828) Buste de Marie-Louise Brongniart Marbre blanc sculpté XIXème siècle H : 48 cm</p> <p>Ce buste est une des versions en marbre du portrait exécuté en terre cuite de Louise Brongniart présenté au Salon de 1777. Conçu en pendant et en contraste du portrait d'Alexandre Brongniart, l'ensemble connut une importante popularité et fut reproduit en marbre, bronze, biscuit de Sèvres et en terre cuite. Louise et Alexandre étaient les enfants de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), célèbre pour la construction de la Bourse de Paris (Palais Brongniart), auteur du couvent des Capucins de la rue d'Antin.</p>	800/1000
168	<p>Petit cartel d'applique en bronze redoré à décor d'un amour ailé sur son char tiré par des colombes sur des nuées. Décor rocaille de rinceaux et branchages fleuris. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé VAUQ...</p> <p>XIX ème siècle H : 45,5 - L : 23 cm</p> <p>Modèle similaire dans P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française, Les Editions de l'Amateur, page 100, figure B</p>	1200/1500
169	<p>Commode haute en noyer mouluré et sculpté à façade mouvementée. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois. Montants arrondis à cannelures se terminant par des pieds à enroulement.</p> <p>Travail rustique d'époque Louis XV H : 105 - L : 129 - P : 69 cm</p>	800 / 1200
170	<p>Paravent trois feuilles en bois et stuc doré et noirci, à décor de toiles peintes de scènes galantes.</p> <p>154 x 60 cm Enfoncements, accidents et manques</p>	800 / 1200
171	<p>Sellette en bois sculpté et noirci à décor d'un enfant entre un cygne et un dauphin. Il se tient près de roseaux sur lesquels s'appuie un plateau carré à pans coupés.</p> <p>Travail italien du XIXème siècle H : 49 - D : 42 cm Accident au col du cygne</p>	1500 / 2000
172	<p>Bergère en bois mouluré et sculpté laqué crème reposant sur des pieds cambrés.</p> <p>Epoque Louis XV H : 98 L : 73 - P : 51 cm</p>	400 / 600

173	<p>Miroir rectangulaire dans un encadrement de bois sculpté et doré orné à l'amortissement d'une urne dans un entourage de feuillages, les montants à décor de rubans et de rinceaux feuillagés surmontés de roses.</p> <p>XVIIIème siècle H : 183 - L : 86 cm Miroir en deux parties</p>	800/1000
174	<p>Commode à façade mouvementée en marqueterie à décor floral à pieds cambrés.</p> <p>Elle ouvre à deux tiroirs, le supérieur faisant secrétaire et découvrant quatre petits tiroirs et un casier</p> <p>Dessus de marbre brèche rouge Style Louis XV H : 96 - L : 97 - P : 50 cm (Sans clefs)</p>	800/1200
175	<p>Commode de maîtrise en placage à façade bombée, à décor gravé et rehaussé à l'imitation de la marqueterie. Elle ouvre à trois larges tiroirs soulignés par des filets en bois noirci.</p> <p>H : 35 - L : 49 - P : 25 cm</p>	500 / 800
176	<p>Commode de maîtrise en noyer à façade mouvementée. Elle ouvre à trois tiroirs.</p> <p>Travail rustique de style Régence. H : 24 - L : 34 - P : 20 cm</p>	500 / 800
177	<p>Commode de maîtrise de forme tombeau en placage ouvrant à deux tiroirs reposant sur des pieds cambrés.</p> <p>Plateau de marbre enchâssé. H : 31 - L : 31 - P : 16 cm</p>	500 / 800
178	<p>Commode de maîtrise en placage à façade et côtés mouvementés ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis se terminant sur des pieds torsadés.</p> <p>Travail rustique dans l'esprit du travail de l'Est. H : 37 - L : 45,5 - P : 28,5 cm</p>	500 / 800
179	<p>Commode de maîtrise en placage ouvrant à trois tiroirs, le plateau marqueté.</p> <p>Travail rustique dans l'esprit du travail de l'Est. Fin XVIIIe - Début XIXe. H : 29 - L : 39 - P : 24 cm</p>	500 / 800
180	<p>Commode de maîtrise en noyer ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, plateau en bois rapporté.</p> <p>XIXe siècle H : 27 - L : 33,5 - P : 22 cm</p>	500 / 800
181	<p>Commode de maîtrise en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à façade et côtés légèrement bombés. Garniture de bronze, dessus de marbre.</p> <p>Style Louis XV H : 29 - L : 35 - P : 19 cm</p>	500 / 800

182	Coiffeuse de maîtrise en placage, le plateau ouvrant à trois abattants, une tirette et deux tiroirs en ceinture. Style Louis XV H : 21 - L : 23,5 - P : 17,5 cm	500 / 800
183	Commode de maîtrise marquetée à façade en arbalète ouvrant en façade à trois tiroirs. Entrées de serrures, poignées et chûtes de feuillages en bronze doré. Allemagne XIXème dans le style du XVIIIème siècle H : 23,5 - L : 33 - P : 22 cm	800/1000
184	Fauteuil de bureau de maîtrise en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier arrondi et canné. Il repose sur des pieds cambrés et est muni d'une assise découvrant un compartiment secret. Style Louis XV H : 39,5 - L : 30,5 - P : 22,5 cm	300/400
185	Chiffonnier de maîtrise en placage à façade légèrement bombée ouvrant à six tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III H : 40 - L : 31,5 - P : 20 cm	500 / 800
186	Fauteuil d'enfant en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier incurvé, les montants à colonnes détachées. Il repose sur des pieds à décor de rinceaux et cannelures torsadées Style Louis XVI H : 65,5 - L : 44,5 - P : 38 cm	600/800
187	Paire de flambeaux à quatre lumières en métal argenté, le fût à facettes orné de filets et de coquilles Saint-Jacques se prolonge par trois bras de lumière terminés par des binets à pans coupés. Style du XVIIIème siècle H : 38,5 cm	500/600
188	Commode de forme rectangulaire en placage de bois de rose et d'amarante à décor aux instruments de musique et aux guirlandes feuillagées. Les côtés sont marquetés de vase en fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge, gris veiné. Epoque Louis XVI H : 86 - L : 93 - P : 44 cm	3000/4000
189	Paire de fauteuils à dos plat en bois rechapé et doré. Dossier à médaillon encadré de feuilles d'acanthé. Piètement et consoles d'accotoirs fuselés à cannelures et rudentures. Joliment recouverts. Epoque Louis XVI H : 95 - L : 65 cm	1200/1800
190	Paire de candélabres en bronze à patine dorée à quatre lumières. La base est ronde à cannelures décreusées et enrubannements. Les bras de lumière sont recouverts de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI H : 42 - L : 26 cm	2500/3500

191	Commode demi lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs encadrés de deux portes à décor d'une petite rangée de perles en bronze. Elle repose sur des pieds jacob. Dessus de marbre blanc, gris veiné. Travail dans le goût FIDELYS SCHEY. Epoque Louis XVI H : 86 - L : 96 - P : 51 cm	2500/3500
192	Suite de quatre bergères en bois relaqué crème à dossier arrondi et décor de frises et feuilles d'acanthé. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures. Une estampillée BLANCHARD Epoque Louis XVI. H : 98 - L : 64 - P : 50 cm Restaurations et renforts Jean Nicolas BLANCHARD reçu maître en 1771.	4000 / 5000
193	Bibliothèque sur plinthe en noyer massif. Elle ouvre par deux portes grillagées. Belles serrures intérieures. Montants arrondis décreusés de cannelures et soulignés de rudentures. Les côtés sont panneautés. Ressaut arrière à cannelures et rudentures. Montage à grosses vis. Epoque Louis XVI H : 208 - L : 117 - P : 47 cm	2500/3500
194	Bergère en bois laqué crème, le dossier incurvé simulant un chapeau de gendarme, les supports d'accotoir à colonnes détachées. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant. Epoque Louis XVI H : 95 - L : 64 - P : 57 cm Accidents et renforts	400/600
195	Repose-pieds de forme rectangulaire en bois peint à l'imitation du bois, reposant sur quatre petits pieds tournés. Fin XVIIIème, début XIXème siècle H : 20 - L : 43 - P : 32 cm	300/400
196	Tabouret repose-pied de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin XVIIIème - Début XIXème H : 23 - L : 44 - P : 34 cm	600/900
197	Tabouret rond tripode en bois sculpté et doré reposant sur trois pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI H : 38 - D : 39 cm	800/1000

198	<p>Bergère en bois relaqué crème mouluré et sculpté de noeuds de ruban, piastres et rinceaux. Pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant. Epoque Louis XVI. Estampillé A. P. DUPAIN. H : 98,5 - L : 66,5 - P : 55 cm Coussin de l'assise manquant</p> <p>Adrien Pierre DUPAIN reçu maître le 10 décembre 1772</p>	600 / 800
199	<p>Paire de repose-pieds en bois naturel mouluré de forme ovale. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Estampillé G JACOB H : 25 - L : 42,5 - P : 39 cm Accident à l'un des deux</p> <p>Georges JACOB 1739-1814, reçu maître en 1765, il fonde son atelier rue de Clery puis rue Meslée en 1775</p>	800/1200
200	<p>Meuble scriban en bois de placage à décor d'une marqueterie de fleurs de jasmin. Il ouvre par trois tiroirs, un abattant et deux portes à fond de glace. Epoque Louis XVI H : 230 - L : 95 - P : 50 cm</p>	4500/5500
201	<p>Grande paire de bronzes représentant Voltaire et Rousseau debout. Ils reposent sur des socles de forme carrée en marbre jaune de Sienne. Entourage de bronze patiné à motifs d'oves. Très belle qualité de patine et de ciselure. Travail vers 1800. H : 46 cm</p>	3000/5000
202	<p>Commode à ressaut ouvrant à deux tiroirs sans traverse, marquetée de bois de rose dans des encadrements d'amarante et bois teinté vert. Ornementation en façade d'un médaillon de branchages fleuris réunis par un noeud de ruban. Montants à pans coupés ornés de fausses cannelures et de chûtes feuillagées en bronze doré. Pieds cambrés en façade garnis de sabots de bronze en griffe de lion feuillagé. Ceinture ornée d'un noeud en bronze doré. Dessus de marbre brèche rouge. Style transition Louis XV - Louis XVI. Marque au tampon de la maison HOPILLART et LEROY, Meubles anciens, 12 rue des Saints Pères à Paris. H : 90 - L : 138 - P : 55 cm</p>	1200/1800
203	<p>Trumeau orné de moulures, coquilles et feuillages or sur fond crème encadrant un miroir en deux parties dans la partie inférieure et un panneau peint d'un perroquet près d'un vase fleuri dans la partie supérieure. Dans le style du XVIIIème siècle 170 x 125 cm</p>	500/600

204	<p>Meuble d'entre-deux formant cabinet en marqueterie de bois de rose, bois de violette, sycomore et bois teinté. Il ouvre à deux vantaux ornés, ainsi que les côtés, d'importantes scènes marquetées, dressage d'animaux et scènes galantes évoquant l'Asie. Les portes, foncées de glace, dévoilent onze tiroirs encadrant une porte centrale, l'ensemble orné de scènes marquetées évoquant l'Extrême-Orient. Montants à pans coupés à chûtes de feuillages en bronze surmontant des pieds cambrés ornés de sabots de bronze doré. Epais plateau de marbre brèche vert. H : 115 - L : 113 - P : 42 cm Fentes, manques, restaurations</p> <p>Probablement ancien cabinet allemand ou flamand transformé en meuble d'appui au XIXème.</p>	8000/10000
205	<p>Paire de vases en marbre blanc à monture en bronze doré. Ils sont de forme à l'Antique à anse à enroulement à motifs feuillagés. Ils sont couverts avec un fretel en forme de pomme de pin. Base à sections carrées couverts de motifs de feuilles d'acanthé et d'une rangée de perles. Epoque Louis XVI H : 32 cm.</p>	3000/3500
206	<p>Miroir quadrangulaire dans un encadrement en bois doré sculpté de raies de coeur et de frises de perles Epoque Louis XVI H : 111 - L : 102 cm</p>	300/500
207	<p>Bureau mazarin de changeur à plateau brisé en placage de bois de violette à décor d'une marqueterie en écoinçons sur le plateau. L'abattant brisé laisse découvrir trois tiroirs. Le tiroir avant forme abattant. La partie basse est agrémentée de quatre tiroirs encadrant une porte. Il repose sur huit pieds réunissant une traverse d'entretoise se terminant par sabots en forme de feuillage. XVIIIème siècle H : 80 - L : 110 - P : 61 cm</p>	4500/5500
208	<p>Pendule cage en bronze ciselé et doré sur socle en marbre blanc orné à l'amortissement d'un vase fleuri. Le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres arabes indiquant les quantièmes signé Detour à Paris, est souligné de feuillages, de fruits et de noeuds de rubans. Pieds toupie. Epoque Louis XVI H : 41 - L : 21 - P : 13 cm</p>	3000/4000

209	<p>Bonheur du jour en acajou blond moucheté ouvrant dans la partie haute par deux coulissants à rideaux surmontant une série de trois tiroirs. Dans la partie basse, une tablette portefeuille se déplie pour former écritoire et surmonte deux tiroirs sans traverse. Il repose sur quatre pieds gaine décreusés encadrant une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre brèche d'Alep cerclé d'une galerie. Estampillé DAUTRICHE. Epoque Louis XVI H : 110 - L : 84 - P : 43 cm</p>	3500/4500
210	<p>Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière surmontant un fut balustre, l'abat jour en tôle peinte. Style Louis XVI H : 54 cm</p>	500 / 800
211	<p>Garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. Pendule dite "La Liseuse" en bronze ciselé et doré représentant une femme vêtue à l'Antique lisant, assise dans un fauteuil, à une table drapée à pieds griffes dans laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc. Base en marbre jaune rectangulaire supportée par des pieds toupies Candélabres à trois lumières à décor de rinceaux feuillagés. Style Empire H : 30,5 - L : 28,5 - P : 13 cm (pendule) H : 30 cm (candélabres) Petits manques</p> <p>Modèle de pendule créé par Jean-André REICHE (1752-1817), bronzier et dessinateur, et exécuté d'après un dessin aquarellé déposé à la Bibliothèque Impériale, le 19 février 1805.</p> <p>Bibliographie : Encyclopédie de la pendule française par Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 398.</p>	400/600
212	<p>Fauteuil de bureau canné en bois naturel mouluré, le dossier arrondi, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentés à l'avant Epoque Louis XVI H : 86,5 - L : 59,5 - P : 45 cm Restaurations</p>	1000/1200
213	<p>Bureau plat toutes faces à tirettes en acajou et placage d'acajou à décor de filets d'encadrement de laiton. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Piètement fuselé sur fond de cannelures. Entrées de serrures et sabots en bronze. Dessus de cuir Epoque Louis XVI H : 74 - L : 163 - P : 77 cm</p>	3000/5000

214	<p>Paire d'aiguières simulées de forme ovoïde en bronze et bronze patiné, le bec en forme de monstre marin, les anses fornées par des reptiles entrelacés. Elles sont décorés de bas relief à l'antique et reposent sur une base ronde à piedouche ciselé de canaux et d'une frise de laurier.</p> <p>Style Louis XVI - fin du XIXème siècle. H : 46,5 cm</p> <p>Ces aiguières sont une réinterprétation de deux modèles de vases d'inspiration antique de Clodion, l'une ornée d'anses en forme de têtes de bouc et l'autre avec des anses formées par deux reptiles enlacés. Elles sont à rapprocher du modèle du sculpteur Sigisbert-François Michel (1728-1811), frère de Clodion, dont un exemplaire est conservé au musée Nissim de Camondo à Paris.</p>	3000/4000
215	<p>Bureau plat rectangulaire " toutes faces " en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. La ceinture est ornée d'une élégante frise d'entrelacs ornée de rosaces et de feuillages et les caissons sont soulignés de chutes de feuillages retenues par des nœuds de rubans. Les montants arrondis ornés de draperies sont prolongés par des pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots en bronze. Les anneaux de tirage mobiles à frises de lauriers, les bouquets de lauriers complètent cette ornementation de bronzes. Plateau ceinturé d'une lingotière en bronze et recouvert de cuir rouge dans un encadrement d'acajou.</p> <p>Style Louis XVI, vers 1900 H : 78 - L : 159 - P : 77 cm Une face insolée</p>	3000/4000
216	<p>Lot de deux fauteuils de modèle différent en bois naturel sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes et les pieds cambrés. L'un à dossier à la reine, l'autre à dossier cabriolet.</p> <p>Epoque Louis XV H : 92 - L : 62 - P : 51 cm H : 87 - L : 68,5 - P : 51 cm Restaurations et renforts</p>	400/600
217	<p>Table rafraichissoir de forme carrée ouvrant à un petit tiroir en ceinture et reposant sur des pieds colonnettes réunis par deux plateaux. Dessus de marbre gris Sainte-Anne accompagné de ses deux réceptacles en zinc</p> <p>Epoque Directoire H : 75,5 - D : 48 cm Dessus de marbre fêlé</p>	500/800
218	<p>Petite jardinière de forme carrée à écoinçons en acajou et placage d'acajou. Les montants à décrochement sont soulignés de double cannelure de laiton. Elle repose sur quatre pieds de forme gaine se terminant par des sabots à roulettes. Intérieur avec un bac en zinc.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 57 - L : 32 cm</p>	800/1000

219	<p>D'après Jean Michel CLODION (1738 - 1814) Paire de médaillons en bronze à patine brune représentant deux femmes dénudées. Cadre en bronze doré de Style Louis XVI à décor ciselé de guirlandes de laurier, de rubans croisés et de feuillages. XIX ème H : 31 - L : 19 cm</p>	2000/3000
220	<p>Paire d'encoignures en acajou ouvrant à une porte, cette dernière simulant une porte surmonté d'un tiroir, les montants à cannelures. Dessus de marbre brèche rouge. Fin XVIIIème - début XIXème siècle H : 87,5 - L : 40 - P : 40 cm</p>	1500 / 2000
221	<p>Table de salon en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures décreusées de pointes d'asperges réunis par un double C entrecroisé. Petits pieds toupies. Dessus marbre cerclé d'une galerie. Epoque Louis XVI H : 78 - L : 56 - P : 43 cm.</p>	1500/2000
222	<p>Extrait du registre des Arrêtés du Comité de Salut public de la Convention nationale demandant l'examen des causes de la détention du citoyen Mollien et de se concerter pour sa remise en liberté. Document daté du 25 prairial II (13 juin 1794) 1 page in-fol. Portant la vignette du Comité de salut Public Signature de Maximilien de Robespierre (1758-1794), Bertrand Barere (1755-1841), Jacques-Nicolas Billaud-Varenne (1756-1819), Lazare Carnot (1753-1823), Claude-Antoine Prieur de la Côte d'Or (1763-1832)</p> <p>Nicolas François, comte Mollien est né à Rouen, le 28 février 1758 et mort à Paris le 20 avril 1850. Après un début de carrière sous l'Ancien Régime, il occupa un poste privilégié dans l'administration des Finances, évita de justesse la guillotine pour devenir, sous le Consulat, le conseiller spécial de Napoléon sur les questions liées à la bourse et à la banque. A la demande de l'Empereur qui fit paraître un décret afin que ses ministres soient portaiturés, Mollien fut représenté dans son uniforme ministériel et portant la décoration de la Légion d'honneur par Robert Lefèvre (1756-1830). L'œuvre est conservée au château de Versailles. L'Empereur Napoléon III en souvenir des services éminents qu'il avait rendu à son oncle, donna son nom à l'un des pavillons du nouveau Louvre.</p>	2000/3000

223	<p>Ordre à des régiments de rejoindre le camp de Bayonne Lettre signée Np. adressée au Général Clarke (1765-1818) 1 p et 2 lignes in-4, Paris, le 26 octobre 1808. Lettre dictée à Meneval</p> <p>Napoléon demande au Général Clarke de faire rejoindre des Régiments de Grenadiers et de Voltigeurs vers leur corps à Bayonne dans l'armée d'Espagne. Il est joint deux lettres 1 p in-4 chacune non signée par l'Empereur, datée du 4 novembre 1808, dictée au Baron Fain, dans lesquelles l'Empereur demande au Général Clarke de passer en revue les dépôts de bataillon d'infanterie légère. Note du Secrétaire Général. Il est joint également une lettre rédigée et signée par le baron Fain datée du 4 Novembre qui introduit auprès du Général Clarke les deux lettres précédentes et dans laquelle il explique que l'Empereur n'a pas pu les signer car il était en voiture au moment où ces deux lettres sont parties.</p> <p>Henri-Jacques-Guillaume CLARKE (1765-1818) fut un officier français de la Révolution et de l'Empire, général de division, ministre de la Guerre de Napoléon Ier, fait comte d'Hunebourg et comte de l'Empire, puis duc de Feltre, de France. François-Xavier Fabre réalisa son portrait en 1810, conservé au musée des beaux arts de Nantes.</p>	400/500
224	<p>Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) Le général Bonaparte en grande tenue à cheval Bronze à patine brune Signé BARYE sur la terrasse et marqué F. BARBEDIENNE Fondeur sur l'arrière de la base H : 35,5 - L : 28,5 - P : 11 cm</p> <p>Le général Bonaparte, en habit de parade, regarde légèrement sur sa droite, le cheval à l'antérieur droit levé, la crinière nouée sur sa droite. Avec "Le Duc d'Orléans", il s'agit de l'une des statues équestres les plus importantes de l'artiste. Les fontes de Barbedienne ont été réalisées entre 1877 et 1893.</p> <p>Bibliographie Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 62.</p>	10000/15000

225	<p>Pendule au char de l'Amour Pendule en bronze doré sur socle rectangulaire en marbre vert de mer ornée des attributs de l'Amour et reposant sur quatre pieds griffe. Elle présente l'Amour messenger conduisant un char tiré par deux chevaux cabrés, le cadran annulaire émaillé inscrit dans la roue. Attribuée à Galle Epoque Restauration H : 37 - L : 45,5 - P : 13 cm</p> <p>Une pendule similaire est décrite en, 1817 dans les collections du maréchal Davout, prince d'Eckmülh: «Une pendule en bronze doré à char traîné par deux chevaux conduits par un amour, le tout sur socle en marbre vert de mer orné d'une frise de feuilles de laurier avec rosace au milieu...» Ce type de pendule où Cupidon conduit un char à deux chevaux, connu en effet un important succès et fut décliné en diverses variantes, notamment avec un char en forme de coquille orné d'un dragon et avec l'Amour tenant parfois une torche, une palme ou un fouet.</p> <p>Claude Galle (1759-1815) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de la fin du XVIIIe siècle et de l'époque Empire et devint l'un des principaux concurrents de son confrère Pierre-Philippe Thomire. Il fournit de nombreux bronzes d'ameublement pour le Garde-meuble impérial, en participant notamment à la décoration des palais de Compiègne et de Fontainebleau, ainsi qu'à celle des palais du Quirinale à Rome et de Stupinigi à Turin.</p> <p>Bibliographie P. Kjellebrg Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXème siècle, Paris, 1997, p.417</p>	4000/5000
226	<p>Importante pendule en bronze ciselé et doré représentant Diane chasseresse sur son char attelé de cervidés et trainant derrière elle le produit de sa chasse. Le cadran annulaire émaillé à mouvement apparent inscrit dans la roue est signé Armingaud l'Aîné à Paris. La base à pans coupés reposant sur des pieds à griffes de lion est ornée en relief d'un sanglier au ferme et de trophées cynégétiques. H : 50 - L : 57 - P : 16 cm Un pied à refixer</p> <p>Bibliographie P. Kjellebrg Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXème siècle, Paris, 1997, p.419</p>	10000/12000

227	<p>Pendule romantique en bronze patiné et doré à décor d'une jeune femme effeuillant une marguerite assise sur un tertre dans lequel est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Elle surplombe un rocher d'où s'échappe une colonne de verre torsadée tournante simulant un filet d'eau tombant dans un bassin de pierres.</p> <p>Epoque Restauration H : 39,5 - L : 30 - P : 12 cm Mouvement signé Baschet Baullier</p>	800/1200
228	<p>Pendule en bronze patiné et doré à décor d'un chasseur assis caressant son chien, le produit de sa chasse à ses côtés. Il se tient sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran entouré de trophées et d'attributs cynégétiques. Socle orné de trophées de lièvre, bécasse et d'un bas-relief illustrant d'hallali du cerf.</p> <p>Epoque Restauration H : 39,5 - L : 30 - P : 10 cm Accidents et manques</p>	600/800
229	<p>Petit chevet de forme tambour dit somno en placage d'acajou ouvrant par une porte en façade. Dessus de marbre vert de mer.</p> <p>XIX ème siècle H : 74,5 - D : 38 cm Sauts de placage</p>	300/400
230	<p>Commode en placage d'acajou flammé et filets de bois clair ouvrant à cinq tiroirs en façade, dont un en doucine et un en plinthe. Dessus de marbre gris sainte Anne</p> <p>Epoque Restauration H : 95 - L : 123 - P : 56 cm</p>	1000/1500
231	<p>Pendule portique en bronze ciselé et doré en forme de temple à pilastres doriques. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé de Lemoine à Paris est présenté par deux Renommées tenant une draperie et situées de part et d'autre d'une palmette en chête. Ornementation en relief à l'amortissement de chevaux ailés et d'angelots musiciens, de masques dans des rosaces, de griffons et d'une palmette sur la base à ressauts.</p> <p>Epoque Empire H : 45 - L : 24,5 - P : 15,5 cm Accident à l'émail</p>	3000/4000
232	<p>Importante console rectangulaire en placage d'acajou flammé, la ceinture ornée de bronzes ciselés et dorés, vase fleuri entre deux palmettes et rosaces tournantes. Elle repose sur des montants antérieur en gaine surmontés de bustes féminins en bois peint à patine noire et des montants postérieur en pilastre encadrant un fond de glace. Dessus de marbre bleu turquin.</p> <p>Epoque Restauration H : 86 - L : 133 - P : 44 cm</p>	6000/8000

233	<p>Pied de lampe orné d'une statuette de l'Amour ailé figuré en pied en bronze ciselé et doré, le bras gauche levé tenait probablement une flèche. Il repose sur un piédoche en marbre bleu Turquin orné de palmettes, rosaces et feuillages</p> <p>XIXe siècle H : 44 - D : 16 cm</p>	400/500
234	<p>Secrétaire en noyer et placage de noyer flammé ouvrant à un abattant et à cinq tiroirs dont un en doucine et un en plinthe. L'abattant dévoile un casier et un ensemble de six tiroirs, deux casiers latéraux à secret ainsi qu'un secret dissimulé sous le tiroir central. Dessus de marbre gris Sainte Anne.</p> <p>Epoque Louis-Philippe H : 158 - L : 98 - P : 48 cm Fentes</p>	600/800
235	<p>Méridienne à chevets renversés asymétriques et dossier mouvementé en acajou et placage d'acajou, ornementation sculptée de rinceaux feuillagés, petits pieds volutes</p> <p>Epoque Restauration H : 86 - L : 164 - P : 71 cm</p>	800/1200
236	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré figurant un amour tenant son arc aux extrémités duquel sont fixés deux binets. Ils reposent sur des socles formés d'une sphère sur une base cylindrique en marbre vert de mer cerclée de bronze et contresocle carré.</p> <p>Epoque Restauration H : 38 - L base : 10 cm</p>	1000/1500
237	<p>Suite de six chaises en acajou, placage d'acajou et ébène, le dossier rectangulaire à la "cathédrale" percé d'ogives ajourées. Assises en cuir vert reposant sur des pieds avant en double balustre et arrière en sabre.</p> <p>XIX ème siècle, attribuées à Jacob Desmalter H : 85 - L : 50 - P : 44 cm Accidents au placage</p> <p>François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob Desmalter (1770-1841) peut être considéré comme le plus important artisan en sièges parisien du premier quart du XIXème siècle.</p>	1500/2000
238	<p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets reposant sur des pieds tournés en parapluie terminés par des roulettes</p> <p>XIXème siècle H : 70 - D : 111 cm</p>	2000/3000
239	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, le bouquet de quatre lumières orné d'enroulements près desquels se tiennent des enfants assis sur une base triangulaire à décor feuillagé</p> <p>XIX ème siècle H : 46,5 cm</p>	1000/1200

240	<p>François-Félix ROUBAUD (1825 - 1876) Allégorie fluviale Sculpture en marbre blanc représentant une femme dénudée allongée sur un drapé, le bras droit appuyé sur une amphore d'où sort le cours dont elle a la maîtrise H : 28 - L : 44,5 - P : 18 cm Signé F. F. Roubaud et daté Paris 1853 sur le côté gauche Egrenures</p> <p>François Félix Roubaud Roubaud entre à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de James Pradier où il obtint le prix de la tête d'expression en 1853. Il participa à son premier Salon en 1853, date de notre sculpture.</p>	800/1200
241	<p>Paire d'applique en bronze à patine noire et dorée formée d'une branche sinueuse retenant trois bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés et un bras central en forme de plante stylisée. Platine de forme oblongue à feuille d'acanthe. Epoque Restauration H : 30 - L : 24 - P : 32 cm</p>	1800/2200
242	<p>Édouard DROUOT (1859 - 1945) La naissance de Vénus Sculpture en ronde-bosse en marbre blanc représentant Vénus vêtue d'un léger drapé émergeant d'une vague. H : 82 cm Restauration à un doigt</p> <p>Édouard Drouot, sculpteur français né à Sommevoire en 1859 et décédé en 1945, il fut l'élève élève d'Émile Thomas et de Mathurin Moreau.</p>	3000/5000
243	<p>Lustre en bronze à huit bras de lumière extérieurs et quatre bras de lumière intérieurs, à décor de pampilles et plaquettes, un poignard au centre Modèle dans le goût de Baguès H : 97 - D : 73 cm</p>	1000/2000
244	<p>Ensemble de deux peintures à l'aiguille en soie brodée à décor de deux levrettes aux aguets sur fond de paysage et d'un chat sur son coussin. Epoque Charles X 20 x 28 cm Cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes</p>	400/500
245	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût en cristal de section carrée reposant sur une base à ressaut, l'ensemble souligné de frises feuillagées. XIX ème siècle H : 17 - L : 6 cm</p>	400/600
246	<p>Petit psyché de commode en bronze ciselé et doré formé par un miroir pivotant posé sur une colonne en cristal surmontée d'une tête de femme couronnée de fleurs. Base ronde à pieds griffe. XIX ème siècle H : 37,5 cm</p>	800/1200

247	<p>Serviteur muet à trois plateaux circulaires décroissants peint à l'imitation du bois de rose, le fût central à pans coupés. Il repose sur quatre pieds à facettes. Plateau médian orné d'une lettre en trompe-l'oeil.</p> <p>Travail dans l'esprit de la maison JANSEN H : 104 - Diam : 88 cm</p>	1200 / 1800
248	<p>Lustre en bronze doré orné au centre d'un vase balustre à pot à feu, à huit bras de lumière à chacune deux lumières, à décor de pampilles, plaquettes et chapelets de perles.</p> <p>Bobèches dans le goût de Baccarat H : 85 - D : 78 cm Accidents et manques</p>	1000/2000
249	<p>PARIS</p> <p>Paire de plaques circulaires en porcelaine dure à décor polychrome de paysages animés sur fond de rivières et de ruines</p> <p>Epoque Restauration D : 16 cm</p> <p>Présentées dans des cadres carrés à vues rondes d'époque Restauration en bois doré à décor de palmettes L : 30,5 cm</p>	1600/2000
250	<p>Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré formées de vases couverts sur piédouche, munis de deux anses et ornés d'abondantes pampres de vigne. Socle formé par une colonne cannelée sur base circulaire.</p> <p>XIX ème siècle H : 31 - D : 12,5 cm Petit manque de bronze sur l'un, base accidentée</p>	300/500
251	<p>Harpe en placage d'érable moucheté, la partie supérieure de la colonne ornée de relief en applique en bronze doré représentant des muses. Base ornée de pieds griffe. Signée PLEYEL(Paris), système G. Lyon</p> <p>H : 188 - L : 100 cm</p> <p>Gustave LYON (1857-1936) fut directeur de la maison Pleyel à la fin du XIX ème siècle</p>	2000/3000
252	<p>Commode à portes de forme droite en placage d'acajou et acajou flammé. Elle ouvre par deux tiroirs, un en ceinture et un à la base ainsi qu'à deux vantaux décrouvant trois larges tiroirs dont les anneaux de tirages sont retenus par des mufles de lion. Montants à colonnes détachées surmontées de chapiteaux doriques en bronze doré. Les tiroirs de la ceinture et de la base ainsi que les colonnes sont ornés d'incrustations de laiton sur fond de palissandre, filets, rinceaux feuillagés et d'une frise d'entrelacs de feuilles d'acanthé et de cornes d'abondance parmi laquelle s'ébattent des animaux stylisés.</p> <p>Dessus de marbre blanc incrusté.</p> <p>Travail russe du premier quart du XIX ème siècle H : 108 - L : 130 - P : 66 cm Eclats, petits manques et restaurations</p>	8000/10000

253	<p>Émile André BOISSEAU (1842 - 1923) Le Crépuscule Bronze à patine brune à sujet allégorique, une femme ailée symbolisant la nuit veillant sur le sommeil de deux enfants. H : 68 - L : 50 - P : 28 cm Signé Boisseau et cachet "Thiébaud Frères fondeurs Paris" sur la base</p> <p>Èlève de Dumont et de Bonnassieux à l'École des Beaux-arts, Boisseau participa régulièrement au Salon où ses œuvres sont remarquées notamment Le Génie du Mal en 1880 qui obtint la 2ème médaille ou encore Le Crépuscule en 1883. Cette même année, dans un article de la Gazette des Beaux-Arts, le critique H. Jouin décrivait le groupe ainsi: «M. Boisseau a représenté le Crépuscule sous la forme d'un génie qui allume sa lampe nocturne pendant que les enfants sommeillent sous les ailes puissantes » A l'exposition de 1883, la sculpture était accompagnée d'un poème : Crépuscule Le silence se fait. Dans l'ombre, Quand l'étoile du berger fuit, La nature sous le ciel sombre, Doucement s'endort. C'est la Nuit.</p>	15000/20000
254	<p>Coffret d'écritoire de forme rectangulaire en placage d'acajou orné d'une garniture en laiton dessinant des fers de lance sur la face avant et sur le couvercle. Il comprend deux encriers, l'écritoire recouvert d'un cuir rouge marqué au fer. Plaque intérieure gravée de l'inscription : Maker Thomas Austin Union Mews Middlesex Hospital London Serrure marquée J. BRAMAH, 14 Piccadilly Patent XIXème siècle H : 19,5 - L : 46,5 - P : 28 cm (fermé) H : 15 - L : 47,5 - P : 56,5 cm (ouvert)</p>	300/400
255	<p>Boîte à jeux en bois brun, le couvercle à incrustations de motifs floraux en laiton et de pastilles en nacre, le centre incrusté d'un médaillon lisse. L'intérieur garni de ses jetons et plaquettes. Travail français d'époque Napoléon III. L : 29,5 - P : 23 cm</p>	200/300
256	<p>Encrier en marbre noir et bronze à patine brune et dorée figurant Galilée assis entre deux mappemondes célestes et terrestres Fin du XIXème siècle H : 29 - L : 45 - P : 24,5 cm</p>	500/600
257	<p>Joaquim ANGLÉS CAÑE (1859 - ?) Idylle Bronze à patine brune figurant un jeune pâtre jouant de la double flûte et sa chèvre H : 98 cm Signé sur la terrasse</p>	3000/4000

258	<p>Bonheur du jour en bois noirci et décor polychrome de laques dans le goût de l'extrême orient. Il ouvre par un tiroir en ceinture dévoilant un écritoire et une partie supérieure en retrait formée par un tiroir et un vantail. Ce dernier dévoile des casiers, des tiroirs et un petit abattant dont le revers est muni d'un porte bougie et d'un grattoir, l'ensemble à décor d'oiseaux et de paysages. Le plateau dissimule deux encriers libérés par un poussoir. Il repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Signé Maison Giroux Paris sur la serrure. Epoque Napoléon III H : 149 - L : 69,5 - P : 50,5 cm</p> <p>C'est vers 1760, quand le style grec commence à démoder les courbes de la rocaille que le bonheur du jour remplace le bureau de pente dans le boudoir des dames. Si des similitudes persistent, même taille, même ébénisterie soignée, même fonction de petit meuble à écrire et à conserver les secrets, la forme change où la table est surmontée d'une partie haute. Le bonheur du jour disparaît avec la Révolution mais ressuscite de manière heureuse à l'époque Napoléon III et la maison Giroux nous en offre ici un témoignage.</p> <p>Le magasin d'ébénisterie Alphonse Giroux et Cie était situé 7, rue du Coq-Saint-Honoré. Il fut actif du Consulat à la fin du Second Empire. François-Simon-Alphonse Giroux fonda le magasin vers 1799 où il vendait des objets de curiosité, de papeterie, des dessins, tableaux et gravures. Louis XVIII et Charles X comptent au nombre de ses clients. Il se retire en 1838 et ses fils Alphonse-Gustave et André prennent les rênes de l'entreprise. Spécialisée dans la tabletterie mais également dans l'ébénisterie dans les années 1825-1830, la maison Giroux participa à l'Exposition des produits de l'industrie française de 1839 où elle obtint une Médaille d'argent. Elle fut cédée en 1867 à Duvinage et Harinkouke.</p> <p>Bibliographie: D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXe siècle, 1795-1889. Leurs oeuvres et leurs marques, Les Éditions de l'Amateur, 1984 pp. 223 à 229.</p>	4000/5000
259	<p>D'après Emmanuel FREMIET (1824 - 1910) Saint Michel terrassant le dragon Groupe en bronze doré sur socle en marbre vert de mer H : 36 cm (avec socle) Fondeur F. Barbedienne</p> <p>Réduction de la statue en bronze exécutée en 1896 sur la flèche de l'église du Mont Saint Michel</p>	800/1000

260	<p>Achille D'ORSI (1845 - 1929) Le prélat Epreuve en bronze à patine brune représentant un prélat, coiffé d'un bicornes, enveloppé dans son manteau H : 30 - L : 12 - P : 9,5 cm Signé sur la terrasse</p>	800/1200
261	<p>Saint Michel terrassant le dragon Groupe en plâtre figurant saint Michel terrassant le mal. L'archange vêtu d'une armure à l'antique, est figuré debout sur le dos du monstre, et tient de ses deux mains la lance qu'il plante dans la cou du diable. Cachet La Statue religieuse sur la base H : 163 - L : 114 - P socle : 52 cm Ailes et un bras détachables Petites égrenures, peinture écaillée par endroit, lance en bois en deux parties</p> <p>Société essentiellement connue sous l'appellation Maison Raffl ou La Statue Religieuse, cette entreprise, installée au 64, Rue Bonaparte à Paris, réalisait des statues religieuses et du mobilier d'église de toutes tailles et dans de nombreux matériaux allant du plâtre-stuc de Paris au bronze en passant par le carton comprimé et la fonte de fer ciselée (espace entre fer et ciselée) Raffl est le nom du premier propriétaire, mais il y en eut beaucoup d'autres pendant sa période d'activité, entre 1857 et les années 1920. La production était très abondante et illustrée sur des catalogues, d'abord par des gravures puis par des photographies. Cette activité fut favorisée dans la seconde moitié du XIX ème siècle, portée par la mode du style sulpicien, la construction de nombreux édifices religieux de style éclectique et leur équipement en statues de saints. La fabrication en série par le procédé du moulage, notamment en plâtre, permettait des prix de revient très inférieurs à ceux de la statuaire traditionnelle en pierre ou en bois.</p>	800/1000
262	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) Puys ou la pêcheuse de vignots, 1874 Bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne H : 73 cm Titré Puys, signé JB Carpeaux sur le socle et cachet Propriété Carpeaux</p>	4000/5000
263	<p>Table de milieu à plateau rectangulaire, les angles rabattus, reposant sur une ceinture en bois noirci et doré au décor ajouré orné au centre et dans les angles de masques de diable et de figures de dragons. Plateau en bois peint orné d'un paysage dans un encadrement de rinceaux feuillagés, l'ensemble imitant les laques extrême-orientales. Piétement formé de deux supports posé sur de larges patins réunis par une entretoise. Angleterre, vers 1860 H : 73 - L : 214 - P : 79 cm Manques et petits accidents</p>	2000/2500

264	<p>Lustre en bronze doré à anneaux circulaires soutenant des pampilles en forme de gouttes, retenu par quatre volutes à enroulement orné de rinceaux feuillagés et imitant un écoulement de fontaine</p> <p>Xxème siècle</p> <p>H : 72 - D : 50 cm</p> <p>Intérieur à cinq lumières, certaines gouttes détachées et quelques manques</p>	500 / 800
265	<p>Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896.</p> <p>H.: 10,5 - D 9,5 cm</p>	200/300
266	<p>BAYEUX</p> <p>Paire de perroquets reposant sur des branchages</p> <p>Porcelaine à décor en camaïeu corail sur fond blanc</p> <p>H : 24,5 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	500/800
267	<p>R de WANDELEIR (Actif au XXème siècle)</p> <p>L'archer</p> <p>Bronze à patine brune sur socle en marbre portor</p> <p>H : 39 - L : 55 - P : 20 cm</p> <p>Bibliographie</p> <p>Engelen et Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Louvain, 2006</p>	500/600
268	<p>Léon MOURADOFF (1893 - 1980)</p> <p>Le joueur de Bandonéon</p> <p>Epreuve d'époque en bronze à cire perdue et patine brune, datée 1932.</p> <p>Cachet des Frères Susse et signature sur la base: L(éon) Mouradoff</p> <p>H : 53 cm</p>	9500/11000
269	<p>Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)</p> <p>Chien braque assis</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune</p> <p>H : 18,5 - L : 20 - P : 11 cm</p> <p>Signé sur la base</p>	2000/3000
270	<p>Paul-François CHOPPIN (1856-1937)</p> <p>Le commandant Marchand en tenue d'infanterie coloniale</p> <p>Bronze à patine brune</p> <p>H : 67 - L : 20 cm</p> <p>Signé sur la terrasse et daté 1889</p> <p>Jean-Baptiste Marchand (1863-1934) est un militaire et explorateur français, célèbre pour avoir commandé la mission Congo-Nil.</p>	600/800

271	<p>Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) Tigre surprenant une antilope Groupe en bronze à patine verte nuancée noire sur base au naturel et socle mouluré H : 34 - L : 57 - P : 23 cm Signé sur l'arrière de la terrasse, fonte d'Hector Brame</p> <p>Bibliographie Michel Poletti et Alain Richarme, Barye. Catalogue raisonné des sculptures. Gallimard, 2000, p.201</p>	4000/5000
272	<p>AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor d'un berger assis au premier plan dans un paysage boisé sur fond de village. 210 x 140 cm XVIII ème siècle Usures, manques, découpée.</p>	500/600
273	<p>AUBUSSON Tapisserie à décor d'un volatile près d'un arbre sur fond de paysage architecturé. XVII ème siècle 264 x 235 cm Tapisserie réduite dans la partie droite</p>	1000/1500
274	<p>GOBELINS L'Hiver, tapisserie ornée d'une scène de la vie quotidienne en Flandres au XVIème siècle où l'aristocratie côtoie le monde paysan et se divertit sur un lac gelé et fond de paysage architecturé. Importantes bordures de médaillons, rinceaux, fleurs et fruits en haut et en bas. H : 250 - L : 236 cm XVIIIème siècle Accidents, restaurations, tapisserie réduite, bordures du XIXème siècle sur les montants.</p>	2000/3000