

| | | |
|---|---|-----------|
| 1 | <p>Travail XIXème siècle Importante coupe circulaire en bronze à patine dorée à large ouverture et bordure en ressaut, à deux anses débordantes et frise de motifs floraux en émaux cloisonnés. Piedouche ouvragé sur base quadripode ajourée en marbre onyx beige et en bronze doré. H : 31 cm, DL : 35 cm</p> | 1200/1500 |
| 2 | <p>O. Lucas MADRASSI (1848 - 1919) "Femmes aux Iris" circa 1900 Exceptionnel grand vase en étain à large ouverture mouvementée et puissante anse ajourée ornée de deux jeunes femmes et d'un putto en haut relief. Décor de branches foisonnantes et d'iris en fleurs et en boutons, en relief. Signé "O. Madrassi" dans le décor, à l'arrière, et marqué "étain pur" en partie basse. H : 60 cm, DL : 48 cm</p> <p>Bibliographie : - Philippe Dahhan, «Etains 1900, 200 sculptures de la Belle Epoque», Les Editions de l'Amateur, modèle en bronze reproduit page 257 n° 758</p> <p>"Iris Woman" Circa 1900 Exceptionnal tin vase. Decoration of two young with a putto, branches and Iris. Signed " O. Madrassi" in the decor.</p> | 1000/1500 |
| 3 | <p>Travail Art Nouveau Symboliste Jeune femme à la coiffe Sculpture en terre cuite figurant un buste de jeune femme. Circa 1900 H : 77 cm, L : 55 cm (éclat sur la coiffe)</p> | 300/400 |
| 4 | <p>Royal Dux Aigle royal sur un rocher, en porcelaine blanche, grise et or. Signé sous la base du cachet triangulaire "Royal Dux - Bohemia". 37 x 48 x 31 cm</p> <p>Golden Eagle porcelain sculpture by Royal Dux. Grey, white and gold. Signed with triangular stamp "Royal Dux - Bohemia".</p> | 300/400 |
| 5 | <p>ROYAL DUX Vase à décor d'une femme et fleurs, traces de dorure sur le décor Cachet au triangle en dessous. H.40 cm</p> | 200/300 |

| | | |
|---|--|---------|
| 6 | <p>Emile GRITTEL (1870-1953) Sculpture en grès beige et coulure or représentant le buste d'un enfant. H : 20,5 cm</p> | 400/500 |
| 7 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Criquets" Pichet en faïence de petit feu sur émail stannifère blanc, de forme ovoïde à anse ajourée et bec verseur cernés d'un filet rouge-carmin. Décor polychrome de criquets, mouches, roseaux, ombélifères et "nuages" dorés. Signature "E. Gallé" peinte en rouge sous couverte, sous la base.</p> <p>Bibliographie : "La Céramique de Gallé conservée au Musée", Musée de l'Ecole de Nancy, Nancy, 1984, vase similaire à décor variant page 111 n°78.</p> <p>« Crickets » Earthenware pitcher with white enamel, ovoid shaped. Openworked handles and pouring spout circled with a red filet. Polychrome decoration of flies, crickets, golden clouds and reeds. Signed E. Gallé in red under the base.</p> | 200/250 |
| 8 | <p>MOUGIN Frères (XX) Important pichet Art Nouveau en grès à col lancéolé et anse ajourée. Décor d'épis de blé en relief à couverte émaillée polychrome grumeleuse et brillante. Signé "Mougin Frs Nancy" en creux et cachet "France", sous la base. H : 30,5 cm</p> <p>Important Art Nouveau pitcher in sandstone with openworked handle and lanceolate neck. Decorated with an ear of corn in relief, polychrome enamelled glaze. Signed "Mougin Frs Nancy" and stamp "France", under the base.</p> | 600/800 |
| 9 | <p>Coupe mouvementée en verre à décor peint d'un branchage doré, parsemé de tâches rouges et blanches, l'intérieur gravé de motifs floraux. H.: 11 cm</p> | 200/300 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 10 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Anémones" Pichet en verre double à panse ovoïde, bec verseur, anse ajourée appliquée à chaud et bouchon d'origine orné d'un motif mouvementé, en relief. Décor d'anémones gravées en réserve, de couleur rose sur un fond blanc satiné à jaspures roses. Signature "Gallé" dite "japonisante", en réserve dans le décor. H : 22 cm, DL : 14 cm</p> <p>Bibliographie : "Le musée de l'Ecole de Nancy, œuvres choisies", Somogy Editions d'Art, Paris 2009-2010. Modèle variant reproduit page couleur 11.</p> <p>Double glass pitcher with ovoid body, spout, openwork handle and original cap decorated with a pattern in relief. Pink engraved decoration of anemones on a white background. "Gallé" signature in a "Japanese style" in the décor.</p> | 1500/2000 |
| 11 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Marqueterie "Primevères" Rare vase piriforme en verre multicouche à petit col renflé et base circulaire débordante. Décor de primevères en marqueterie et plaquettes affleurantes ciselées à la roue. Couleurs contrastées beige, brune, violacée et parme sur un fond beige, rose et vert filigrané. Signature "Gallé" dite japonisante, gravé à la pointe sous le décor. H : 16,8 cm, DL : 6,5 cm (petite bulle éclatée et trace de meulage sous une fleur)</p> <p>« Primrose » marquetry Rare pyriform vase in multilayered glass with small neck and circular base. Inlaid decoration of primroses. Contrasted colors: beige, brown, violet on a beige, pink and green background. Signed "Gallé" under the décor. (griding traces above one of the flowers)</p> | 5000/6000 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 12 | <p>GALLE - Nancy "Horthensias" Vase en verre double de forme sphérique et méplate à deux anses de préhension appliquées à chaud. Décor floral gravé en profonde réserve d'hortensias, de couleurs violet-parme sur un fond blanc-gris nuagé de poudres intercalaires roses. Signé "Gallé" dans le décor. H : 29,5 cm</p> <p>Bibliographie : A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984. Modèle reproduit page 183.</p> <p>Spherical double glass vase with two handles. Engraved decoration of hydrangeas. Signed.</p> | 1500/2000 |
| 13 | <p>GALLE - Nancy "Paysage Lacustre" Haut vase en verre multicouche, de forme balustre à col droit épaulé et base évasée. Décor d'arbres et de plan-d'eau gravé en réserve. Couleurs brun nuancé sur un fond blanc-gris et jaune. Signé «Gallé» en réserve. H : 46 cm, DL: 20 cm</p> <p>«Lacustrian landscape», a tall multilayered glass vase, baluster-shaped with a straight neck and a flaring base. Engraved decoration of water bodies and trees. Nuanced browns on a white-grey and yellow background. Signed "Gallé".</p> | 2500/3000 |
| 14 | <p>GALLE - Nancy "Dahlias" Grand vase en verre double à corps fuselé, col renflé et base évasée. Décor gravé en réserve de branches montantes chargées de fleurs et de feuilles de couleur rouge-orangé sur une fond jaune et rouge-orangé. Belle signature "Gallé" en réserve. H : 64,5 cm, DL : 20 cm (une petite bulle éclatée en partie interne du col)</p> <p>Important vase in double glass with flared base. Engraved decoration of branches and flowers. Red-orange on a yellow and red-orange background. Signed.</p> | 4000/5000 |
| 15 | <p>DAUM - Nancy Coupe en verre à décor géométrisant et de croix de Lorraine gravé à l'acide, réhaussé d'un riche travail d'émaux polychrome figurant des armoiries, des croix de Lorraine et des bandeaux déroulants. Signé "Daum # Nancy" émaillé noir sous la base. H : 10cm, DL : 9 cm (large fêle traversant depuis le centre de la coupe)</p> | 300/400 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 16 | <p>DAUM - Nancy Vase miniature en verre double à décor d'arbres et d'un paysage enneigé. H : 3,5 cm</p> | 300/400 |
| 17 | <p>DAUM - Nancy "Capucines" Vase en verre double, de forme balustre à col cintré et renflé et à base bulbée. Décor floral gravé en profonde réserve, de couleur vert-dru et rouge à nuance rosé sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaunes. Signature écusson "Daum # Nancy" gravée en réserve dans le décor. H : 34,5 cm, DL : 13 cm</p> <p>Double glass baluster vase with a decoration of flowers</p> | 800/1200 |
| 18 | <p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Vase en verre double soufflé, à col évasé et base étagée et renflée. Monture en fer forgé ouvragée à piètement quadripode ajouré. Décor de feuilles d'or éclatées sur un fond bleu-ciel nuagé de poudres intercalaires bleu-cobalt. Signé "L. Majorelle" et "Daum # Nancy" en partie basse. H : 34 cm, DL : 13 cm (micro-éclats en pourtour du col)</p> <p>A double glass vase by Louis MAJORELLE and DAUM - Nancy, with a forged iron frame. Signed "L. Majorelle" and "Daum # Nancy". (micro-chips around the neck)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 19 | <p>"Arbres" Flacon et son bouchon, de forme méplate à col épaulé et piédouche circulaire en retrait. Décor d'arbres gravé en fine réserve, peints en grisaille et émaillés. Couleurs vert d'eau, brune et rose sur un fond opalin rose et blanc-laiteux, givré à l'acide. Signature peinte "DAUM Nancy RG +" Bouchon postérieur H : 14,5 cm, D : 7,8 cm</p> | 1500/2000 |
| 20 | <p>MULLER FRERES (Lunéville) Vase ovoïde en verre multicouche à décor de fleurs rouges sur un fond blanc et jaune. Signé "Muller Fres Lunéville" H.: 30 cm</p> | 700/900 |
| 21 | <p>Travail Art Nouveau Plaque en bronze doré à décor de buste d'une jeune fille et de volutes. 15 x 26,5 cm</p> | 200/300 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 22 | <p>Travail Fin XIX ème siècle Chandelier en bronze à patine brune à deux bras de lumière. Décor à l'antique et d'un homme à demi-nu les mains liées dans son dos. 22 x 22 x 12 cm</p> | 200/300 |
| 23 | <p>Travail Art Nouveau Allemand Pendule en bois et laiton doré à décor de motifs géométriques et floraux stylisés. Ainsi que les signes du zodiaque. 27,5 x 22 x 9 cm</p> | 300/400 |
| 24 | <p>KAYSERZINN Service en étain à décoration florale composé de : - Le plateau : L : 49 cm , l : 30 cm. Porte un cachet "4516" et Femme fleurs. - Pot à lait : 8 x 16 x 9 cm. Cachet "4515" - Sucrier : 11 x 15 x 12 cm. Cachet "4515" - Théière : 15 x 25 x 14 cm. Cachet "4515" et "n°86". (Manque liège à la poignée). - Cafetière : H : 22 cm ; DL : 12 cm. Cachet "4515". (Manque liège à la poignée).</p> <p>Modèle similaire au Bröhan Museum de Berlin.</p> | 600 / 800 |
| 25 | <p>*Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) "Pêcheur" Bronze à patine verte nuancée représentant un pêcheur. Signé "E. Picault", titré et signé "Pêcheur par Picault sculpt" sur une plaquette fixée sur la plinthe H : 58 cm</p> <p>Bronze with green patina representing a fisherman. Signed and titled on a plate fixed on the plinth.</p> | 1 000 / 1 500 |
| 26 | <p>Leopold SAVINE (1861 - 1934) Sculpture symboliste en bronze à patine dorée figurant un visage féminin. Signé "L. Savine" sur l'épaule droite. 35 x 24 x 13,5 cm</p> <p>Woman chest Bronze with golden patina. Signed on the right shoulder.</p> | 1000/1500 |
| 27 | <p>Raoul François LARCHE (1860-1912) "La Source et le Ruisseau" Sculpture en étain. Signé "Raoul Larche". Cachet de fondeur "Siot Decauville Fondeur - Paris". H : 50,5 cm</p> <p>"The Source and the Stream", tin sculpture by Raoul François LARCHE (1860-1912). Signed "Raoul Larche" and cast stamp "Siot Decauville Fondeur - Paris".</p> | 2000/3000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 28 | <p>Raoul LARCHE (1879-1912) "Jeanne d'Arc" ou "La Foi" Sculpture en bronze à patine brune figurant Jeanne les mains jointes. Fonte ancienne de Siot-Decauville. Signé "Raoul Larche" et cachet de fondeur "Siot Decauville Fondeur Paris" sur la base. 82 x 24,5 x 24,5 cm</p> <p>"Jeanne d'Arc" or "The Faith" by Raoul Larche. Bronze sculpture representing a prayong Jeanne d'Arc. Ancient cast by Siot-Decauville. Signed and cast stamp.</p> <p>Bibliographie: Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 410, n°2.</p> | 2 500 / 3 000 |
| 29 | <p>Henri GODET (1863-1937) "Femmes-fleur" Deux bustes en bronze à patines brun-rouge et vert. Fonte d'époque. Terrasse en marbre griotte. Signés "H. Godet" et marqués "Med. D'or", sur la base. H : 22,5 cm, DL : 9 cm</p> <p>« Flower women » Two busts in bronze with a brown-red and green patina by Henri Godet. Cast iron of the time. Terrace in red cherry marble. Signed and marked on the base.</p> <p>Bibliographie: Pierre Kjellberg, "Les Bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des Sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, Modèle reproduit p. 363.</p> | 500/600 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 30 | <p>Constant ROUX (1865-1929) "La colère d'Achille" ou "Achille se préparant au combat" 1er Prix de Rome en 1894 et prix Maubert de l'Académie des Beaux Arts en 1900</p> <p>Exceptionnelle sculpture en bronze à patine verte sombre nuancée, représentant un puissant guerrier et ses attributs de guerre, au sol. Signé sur la base "Constant Roux", "Susse Fres Edts Paris", cachet de fondeur "Susse Frères Paris" et mention "Cire perdue", le tout en pourtour de la plinthe 65,5 x 40 x 34 cm</p> <p>Bibliographie : Laurent NOET, "Constant ROUX, Catalogue Raisonné", éditions Mare et Martin, 2011. Pages 94 à 98.</p> <p>"Achilles's fury" or "Achilles preparing for the fight" Exceptional bronze sculpture with dark green patina representing a powerful warrior and his war attributes, on the ground. Signed and stamped.</p> | 3000/4000 |
| 31 | <p>Paire d'applique en métal argenté, à deux bras de lumière. Fût évasé et godronné, détaché de la plaque de fixation. Cache ampoules en verre transparent et opalescent, de forme ovoïde à bords mouvementés. (usures de patine) H: 32,5 cm</p> | 200/300 |
| 32 | <p>Travail Art Nouveau (XX) Paire de chaises Structure et dossier en bois recouvert de tissu jaune et bleu à motifs de fleurs stylisées. 92 x 40,5 x 40,5 cm</p> | 1000/1500 |
| 33 | <p>Travail autrichien (XX) Tabouret en laiton doré et velour rouge foncé 48 x 33,5 x 33,5 cm</p> | 100/150 |
| 34 | <p>Travail ART and KRAFT Lampe de table en laiton doré et patiné. Base en laiton doré ajouré fixée sur une terrasse en marbre, d où s élève une tige courbe à double système d inclinaison à clefs, réglant la hauteur et la mobilité de l abat-jour. L abat-jour, de forme arrondie est orné de quatre cabochons en verre en haut relief, de couleur vert et rouge. (Clefs d éclairage d origine) H : 36 cm, L : 27 cm</p> | 400/600 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 35 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table d'appoint pliante à plateau amovible à décor en marqueterie de bois précieux, d'un paysage lacustre et d'un papillon. Ceinture rainurée et mouvementée. Piètement quadripode pliant en noyer figurant des membranes végétales. Signature "Gallé" marquetée sur le plateau. 63 x 62 x 41 cm</p> <p>Occasional folding table with removable panels, marquetry with a decoration of lake-side landscapes and butterflies. The panel is signed "Gallé" in marquetry at the bottom right. Quadripod folding walnut legs decorated with vegetal membranes.</p> | 2000/3000 |
| 36 | <p>Charles PERRON (1862 - 1934) Pied de lampe en bronze doré figurant un ange s'abritant dans ses ailes d'un vent qu'on devine glacial. Tulipe en verre orange moucheté signée "Daum # Nancy". H : 47 c</p> | 1500/2000 |
| 37 | <p>FORTAY et Daum Nancy Lampe-tulipe à pied bougeoir en bronze à patine dorée orné d'une jeune-fille et de grappes de fruits en haut-relief. Tulipe en verre à bords polylobés à chaud, mouchetée de poudres violines, mauves et jaunes. Tulipe signée "Daum + Nancy" et pied "Fortay". H : 37 cm; DL tulipe : 14 cm</p> <p>Candlestick lamp with a bronze foot, decorated with a young girl picking fruits. Multilayered powdered glass tulip. Foot signed "Fortay" and tulip signed "Daum + Nancy"</p> | 800/1000 |
| 38 | <p>VIBERT & DAUM Lampe en bronze doré formant une fleur. Tulipe en verre double filigranée. Signé "Vibert" sur le pied et "Daum Nancy" sur la tulipe. H : 37,5 cm</p> <p>Golden bronze lamp in the shape of a flower. Double glass tulip. Signed on the foot and on the tulip.</p> | 1000/1500 |
| 39 | <p>Travail Art Déco (XX) Rondebosse en céramique crâquelée représentant sur chaque face une scène pastorale de personnages nus et d'animaux. Mention "Tour" sur un des côtés de la base. 36 x 47,5 x 10 cm (éclats et manques de couverture en pourtour de la base)</p> | 100/200 |
| 40 | <p>Charles CATTEAU (1880 - 1966) et BOCH Frères La Louvière. Vase en faïence à émaux craquelés. Décor polychrome de motifs floraux fortement stylisés H : 21 cm</p> | 200/300 |

| | | |
|----|--|---------|
| 41 | Charles CATTEAU (1880 - 1966) et KERAMIS Vase en faïence fine à émaux craquelés. Décor polychrome d'un daim, de végétaux et de motifs géométrique. Marqué sous la base "Keramis Made in Belgium". H : 24 cm, DL : 22 cm | 600/800 |
| 42 | Salvadore DALI 6 carreaux de faïence à décors multiples. 20 x 20 cm chaque carreau | 400/500 |
| 43 | Salvadore DALI 6 carreaux de faïence à décors multiples | 400/500 |
| 44 | Salvadore DALI 6 carreaux de faïence à décors multiples | 400/500 |
| 45 | Vase à décor de fleurs Signé dans le décor H.32 cm Quelques manques au décor | 100/120 |
| 46 | ETLING France Vase aux éléphants signature en dessous H.30 cm | 300/400 |
| 47 | Schneider Le verre français, Vase au paysage hiver Porte une signature "Verçais" au pied. H.26 cm | 200/300 |
| 48 | SCHNEIDER - Le Verre Français Ensemble de trois pieds de lampe en verre double à décor florales stylisées. H : 24 cm ; 27 cm et 30 cm | 250/300 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 49 | <p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) Coupe "raisin", 1926 Coupe en pâte de verre à décor couvrant de feuilles et de fruits en relief. Col cerclé d'origine d'une monture en vermeil finement ouvragée de feuilles de Laurier, sur laquelle repose une grille d'aération en laiton doré (postérieure). Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor. H : 9 cm, DL : 12 cm</p> <p>Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, "G. Argy-Rousseau, Les Pâtes de Verre", catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages couleurs 75 et 167. Catalogie raisonné page 209.</p> <p>A "Grape" polychrom glass paste cup by Gabriel ARGY-ROUSSEAU. Neck originaly rounded with a vermeil mount engraved with bay leaves. Signed in the decor.</p> | 2000/2500 |
| 50 | <p>René LALIQUE (1860-1945) Coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de quatre coquilles. Signée "R. Lalique" D 16 - H 6 cm</p> | 100/150 |
| 51 | <p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Archers" modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947 en verre blanc soufflé-moulé patiné gris Signé "R. Lalique". H : 27 cm (Col Rodé)</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.</p> <p>Archers vase Model created in 1921, never made again after 1947, in blown moldered white glass with grey patina. Signed.</p> | 3200/3500 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 52 | <p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Antilopes" Modèle créé le 2 novembre 1925, continué en 1947 et non repris après 1951 En verre blanc soufflé-moulé et coloré noir. Signé "R. Lalique France" sous la base. H : 28 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 410 numéro 875.</p> <p>« Antelopes » Model created on November 2, 1925 continued in 1947 and never made again after 1951. In blown white glass with black enamel. Signed 'R. Lalique France' under the base.</p> | 4000/5000 |
| 53 | <p>René LALIQUE (1860-1945) Vase "BAMMAKO" modèle créé le 16 aout 1934, non continué après 1947, verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signé "R. Lalique". H : 20 cm (un éclat à la base)</p> <p>« BAMMAKO » vase by René Lalique. Model created on August 16, 1934, not continued after 1947, Molded and pressed white glass, opalescent and brightened with a patina. Signed "R. Lalique ».</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 461 numéro 10-882.</p> | 1000/1200 |
| 54 | <p>DAUM Nancy (XX) Vase en verre à décor de motif géométrique H : 18 cm</p> | 100/120 |
| 55 | <p>CHARDER, Le Verre Français Vase en verre multicouche à décor géométrisant gravé à l'acide. Signé "Charder". H : 22 cm, DL : 9 cm</p> | 1200/1500 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 56 | <p>Travail Art Déco Exceptionnel et luxueux ensemble de robinetterie de salle de bain en bronze argenté. Travail richement sculpté de motifs végétaux et feuilles d'acanthes. Poinçons d'orfèvre sur les robinets.</p> <p>Art Deco work An exceptional and rare silvered bronze set of taps.</p> | 1500/2000 |
| 57 | <p>Joe DESCOMPS Cachet en argent figurant une femme tenant une grande étoffe H : 7,5 cm</p> | 400/500 |
| 58 | <p>André GRANET (XX) "Décors éphémères Paris 1909 1948" Livre illustré de plusieurs planches notamment sur les éclairages.</p> | 60/80 |
| 59 | <p>Emile Jacques RUHLMAN (1879 - 1933), attribué à Corbeille à papier en fer blanc et bois sur piètement boule quadripode. 31 x 30 x 30 cm</p> | 150/200 |
| 60 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Porte bouteille en métal nickelé H : 22,5 cm, L : 32 cm</p> | 250/300 |
| 61 | <p>CHRISTOFLE (XX) Vase en dinanderie. H : 25.5 cm</p> | 700 / 1000 |
| 62 | <p>HERMES & CHRISTOFLE Ensemble composé d'un seau à champagne et d'un seau à glace en métal argenté. Les deux marqués "Hermès Paris" et "Made in France". On y joint une cuillère Christofle en métal argenté. Seau à champagne : H : 19,5 cm Seau à Glace : H : 14 cm Cuillère Christofle : L : 20 cm</p> | 1 200 / 1 500 |
| 63 | <p>Travail Art Déco (XX) Bronze à patine verte figurant une femme à l'antique soutenant une coupe. H : 40,5 cm</p> | 300/400 |
| 64 | <p>Roger GODCHAUX Eléphant marchant Bronze à patine brune. Signé "Roger Godchaux" sur la terrasse. 14 x 22 x 9,5 cm</p> | 600/800 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 65 | <p>Marcel André BOURAINE (1886 - 1948) Sculpture en terre cuite à patine brune figurant une femme dénudée et agenouillée embrassant des gerbes de fruits et de végétux. Signée "MA Bouraine" sur la terrasse. 23 x 16 x 13 cm (quelques manques de patine)</p> | 200/300 |
| 66 | <p>Carlo SARRABEZOLLES (1888 - 1971) Buste en marbre d'un personnage médiéval. Signé "C. Sarrabezolles" et daté "1936". 30 x 28 x 24 cm</p> | 1200/1500 |
| 67 | <p>Canto DA MAYA (1890 - 1981) Sculpture en bois figurant une femme dénudée, un châle finement ouvragé sur les épaules. Signé en pourtour de la base "Canto De Maya". Sous la base mention "Made In France" et cachet "Edition SAS Paris". H : 50 cm</p> <p>A wood sculpture of an half naked woman, by Canto DE MAYA. Signed.</p> | 1000/2000 |
| 68 | <p>Georges LAVROFF (1895-1991) Ours Polaire debout croisant les mains en bronze à patine brune. Signé "Lavroff". H : 17 cm</p> | 600/800 |
| 69 | <p>Victor DEMANET (1895 - 1984) Buste d'enfant Sculpture en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à cire perdue. Socle en marbre portor. Signé "V. Demanet" sur l'arrière du buste, et cachet "cire perdue" sur la terrasse. 45 x 22 x 15 xm</p> <p>Child chest Bronze sculpture with dark brown patina on marble base. Smelter's stamp "cire perdue" and smelter's name. Signed.</p> | 800/1000 |
| 70 | <p>Ferdinand PARPAN (1902 - 2004) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple debout, la femme reposant sa tête sur l'épaule de l'homme. Signé "F. Parpan" sur la terrasse. H : 30,5 cm</p> <p>Bronze sculpture with brown patina figuring a standing couple, the woman's head rests on the man's shoulder. Signed on the terrace.</p> | 1200/1500 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 71 | <p>Robert ULLMANN (1903 Mönchengladbach -1966 Vienne) Sculpture en céramique à patine brune figurant une jeune femme se dénudant. Signé "Kop.N.Robert Ullmann" et marque aux épées croisées en pourtour de la base. H : 54 cm</p> <p>A ceramic sculpture of a stripping woman by Robert ULLMANN. Signed and with the crossed swords mark.</p> | 1500/2000 |
| 72 | <p>Lucien GIBERT (1904 - 1988) "Faisan doré" Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre noir. Signé "L. Gibert" sur la terrasse. 38 X 86 x 19 cm</p> <p>« Golden pheasant » Bronze sculpture of a golden pheasant with black patina. Signed.</p> | 1500/2000 |
| 73 | <p>Paul SERSTE (1910 - 2000) Paire de sculpture en terre cuite figurant un couple d'asiatique. Signé "P. Serste" sur chaque pièce. HT : 26cm, H : sculptures seules : 20 cm</p> | 200/300 |
| 74 | <p>PAPA (XX) "Nu féminin assis" Sculpture en bronze à patine vert foncé d'une jeune femme nue et alanguie. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. Signée "Papa" sur le marbre. 65 x 40 x 22 cm (un éclat au marbre du socle)</p> <p>Bronze sculpture with dark green patina of a young nude languished woman. (a small chip at the base's marble)</p> | 1000/1500 |
| 75 | <p>RIOLO Sculpture en bronze à patine verte nuancée d'une panthère marchant. Signé. 75 x 19 x 32 cm</p> <p>Bronze sculpture with green patina of a walking panther. Signed.</p> | 1200/1500 |
| 76 | <p>Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) "Ciel et Mer" Tapisserie en laine au point noué. 113 x 180 cm</p> | 400/600 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 77 | Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Concert des oiseaux" Tapisserie tissée à l'atelier de Raymond Picaud Maître Lissier Aubusson. Signé sur le bolduc, numéroté "4/6" 120 x 190 cm | 600 / 800 |
| 78 | Travail Français des Années 40 Lampadaire en plâtre à patine beige, fût torsadé et piètement triangulaire incurvé et sculpté. H : 157 cm | 50/100 |
| 79 | Travail Art Déco (XX) Porte Manteau en fer forgé patiné et martelé. Six patères, un miroir et une petite étagère d'appoint avec dessus en marbre. 191 x 73 x 16 cm | 300/400 |
| 80 | Travail Art Déco Porte en fer forgé à décor de chardons. 1,10x1,10 m | 500/600 |
| 81 | Travail français (XX) Série de six chaises néo-classiques. Chêne cérusé, assises en flanelle grise et dossiers cannés. 104 x 41 x 48 cm. | 500/600 |
| 82 | Travail Italien (XX) Lustre Murano à six bras de lumière. Six fleurs et douze feuilles. Verre de Murano transparent. H: 102 cm D: environ 70 cm (accidents) | 800/1000 |
| 83 | Travail français (XX) Importantes et élégantes paire d'étagères néo-classiques. Structure en laiton doré, plateaux en acajou. 217 x 97 x 60 cm | 1000/1200 |
| 84 | Travail français des Années 40 Enfilade en chêne cérusé ouvrant en façade par trois portes ornées chacune de panneaux peints polychrome d'inspiration néoclassique. Base ajourée en retrait à motifs de grecques gravés. 100 x 197 x 52 cm (quelques traces d'eau sur le plateau) French work of the 1940s Oakwood shelf opening with three doors each decorated with painted polychrome panels of neoclassical inspiration. Openworked base with Greek engraved patterns. | 1500/1800 |

| | | |
|----|---|---------|
| 85 | <p>ROBJ (XX) Veilleuse faisant brûler parfum en fer forgé et tulipe en verre double de couleur bleu et ocre. Signé "Robj" sous la base et sur le verre H : 13 cm</p> | 150/200 |
| 86 | <p>BAGUES (XX) Lampadaire "Roseau" Tige en bronze doré, deux bras de lumière. 159 cm.</p> | 300/400 |
| 87 | <p>BAGUES (XX) Lampadaire Bambou Tige en bronze doré patiné, réflecteur en métal laqué blanc 171,5 cm</p> | 300/400 |
| 88 | <p>Edouard SCHENCK (XX) attribué à Paire de chenêts tête de chien stylisés. Fer forgé 37 x 16 x 50 cm</p> | 300/400 |
| 89 | <p>Alfred MULLER (XX) Lampe de bureau orientable en métal laqué. Modèle "quick 1500" circa 1935, Edition Amba, Bâle. H : 40 cm</p> | 300/500 |
| 90 | <p>Établissements DE COENE (Xxème) Exceptionnelle et spectaculaire enfilade quadrangulaire en palissandre, placage de palissandre et bronze, ouvrant en façade par six portes, reposant sur une plinthe en retrait, dégageant un large et saillant socle en bronze doré patiné. La porte latérale gauche ouvre sur une série de tiroirs. Entrées de serrure circulaires et clefs d'origine en bronze doré. 92,5 x 288 x 61 cm</p> <p>A rosewood and bronze "enfilade" by the DE COENE establishment (Belgium). Six doors, with round lock and original golden bronze keys.</p> | 400/600 |
| 91 | <p>GENET & MICHON (XX) Lustre moderniste à structure en métal nickelé, de forme quadrangulaire, enchassant des plaques de verre givré. Fût tubulaire suspensif recevant deux cônes et un cache-bélière en verre facetté et givré. Signature "Genet & Michon" sur le cache-belière. 52 x 45 x 45 cm (éclat à une plaque et fêle sur sur un cache bélière)</p> <p>A modernist nickel-plated metal centre light with embedded frosted glass plates by Genet & Michon. Signed "GENET & MICHON".</p> | 600/800 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 92 | Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à Bout de canapé africanisant à double plateau, Bois noirci décoré de frises de triangles. 43,5 x 40 x 40 cm | 300/500 |
| 93 | Jacques Adnet (attribué à) Lampe de table gainée de cuir marron Style Hermès | 400/500 |
| 94 | Gilbert POILLERAT (dans le goût de) Petite console murale en fer forgé patine doré et plateau marbre rose veiné noir 55 x 31 x 71 cm | 300/400 |
| 95 | MERCERIS, d' après un modèle de Gilbert POILLERAT Table basse en fer forgé patiné vert bronze à deux plateaux. Plateau supérieur débordant, à dalle de marbre vert veiné cernée d un cordon torsadé doré. Quatre montants latéraux à enroulements ouverts, ornés de feuilles d acanthe appliquées en métal doré ouvrage. La barre d entretoise de section carrée est ornée aux extrémités de boules de métal doré jouxtant les volutes du piétement. 60,5 x 112,5 x 57,5 cm | 400/600 |
| 96 | DOMINIQUE André DOMIN (1863 - 1962) et Marcel GENEVIÈRE (1885 - 1967) Paire de chauffeuses en frêne vernis à dossier enveloppant. Piétement avant fuselé et arrière sabre. Recouvert à neuf d'un tissu moiré. 67 x 48 x 46 cm Pair of varnished ash tree fireside chairs with enveloping back. Slender front legs and sword shaped back legs. Covered with a new shimmering fabric. | 1500/2000 |
| 97 | DOMINIQUE - André Domin et Marcel Genevrière - (XX) Paire de fauteuil, vers 1930. Structure en bois entièrement recouverte de cuir ivoire, accotoirs bombés et pieds sabres en palissandre. 72 x 67 x 75 cm (le cuir a été refait à l'identique. Manques et accidents). | 3500/5000 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 98 | <p>Jacques-Émile RUHLMANN (1879 - 1933) Élégante paire de chaises en chêne cérusé, à structure apparente, à dossier incliné et piétement d'angle se terminant par un sabot en métal argenté. Garniture de tissus beige. 86 x 40 x 48 cm</p> <p>Bibliographie : Musée des Années 30 Boulogne Billancourt, Musée de Beaux Arts de Montréal, "Jacques Émile Ruhlmann Génie de l'Art Déco", Somogy Editions d' Art, Modèle présenté page 114. Salon de présentation d'un magasin.</p> <p>Elegant pair of oak chairs with visible structure, inclined back and silvery metal footing. Beige fabric seats.</p> | 2000/3000 |
| 99 | <p>Edgar BRANDT (1880-1960) & MULLER Frères Lampe en fer forgé de forme sphérique, à spirale ajourée ouvragée de feuilles et boules de gui, fixée sur un socle quadrangulaire. Tulipe en verre double, de forme cloche nuagée de poudres intercalaires, jaunes, roses et violet-pourpre. Tulipe signée "Muller Fres Lunéville" H : 28 cm , D : 14 cm</p> <p>Lampe with wrought iron base representing a ball of mistletoe. Violet and yellow double glass tulip. Signed on the tulip.</p> | 2000/2500 |
| 100 | <p>Jean MAYODON (1893 - 1967) Table basse rectangulaire d'inspiration cubisante en sycamore à plateau incurvé et profilé recouvert d'un damier de carreaux en céramique reposant sur un piétement en léger retrait également en céramique à couverte dorée, rainuré en partie médiane se terminant par des sabots hémisphériques. 35 x 101 x 48 cm (usure naturelle de l'or sur le plateau)</p> <p>Provenance : Galerie Couvrat Desvergne</p> <p>Coffee table around 1950 Base in golden ceramic, structure and feet in wood, platter with cream white enamelled tiles.</p> | 3000 / 4000 |
| 101 | <p>Céramique, assiette à décor de mobilier Diam : 25,5 cm</p> | 20/30 |
| 102 | <p>Fernand LEGER (1881 - 1955) Céramique, trois assiettes Editions SEAL, exclusivité du musée F.LEGER Biot Diam : 24cm</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 103 | Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (La chaux de Fonds 1887 - Roquebrune Cap Martin 1965) Les mains Céramique, Assiette, Diam : 24.5cm | 30/40 |
| 104 | Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963) Céramique, assiette, Editions Christofle, Diam : 24 cm | 100/150 |
| 105 | Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963) Céramique, assiette éditions Promo ceram Diam : 24.5cm | 100/150 |
| 106 | Colette GUEDEN (1905-2000) Primavera Céramique ensemble de deux assiettes, Diam : 23.5cm | 150/200 |
| 107 | Pierre LETELLIER (1928-2000) Céramique, assiette numérotée L/L Diam : 25 cm | 30/40 |
| 108 | GILBERT & GEORGE Céramique, assiette, Editions Ligne Blanche, Diam : 27 cm | 60/80 |
| 109 | HOWLAND Céramique, assiette datée 1985 et numérotée 9/100 Diam : 24,5 cm | 20/30 |
| 110 | FORNASETTI (XX) Platto calendarion, 1992 Céramique, assiette numérotée 444/750 Diam : 24 cm | 100/150 |
| 111 | Fabrice HYBER (né en 1961) Mes amis, Kcal, 1999-2002 Céramique, ensemble de deux assiettes Diam. : 25 cm Mes amis, assiette réalisée pour les Amis du Musée d'Art Moderne à l'occasion de la Fiac, 2002, porte au verso le tampon de la signature Kcal, assiette réalisée avec l'atelier Noe Suro pour l'Arena México Arte Contemporáneo en 1999 | 100/150 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 112 | <p>Rudolf STINGEL (né en 1956) Sans titre, 2010 Céramique, Edition Bernardaud Limoges Diam : 26 cm</p> <p>Assiette éditée dans le cadre du projet Work On Whatever (WOW) par Art Production Fund, New York</p> | 60/80 |
| 113 | <p>D'après René MAGRITTE (Lessines 1898-Schaerbeek 1967) Le retour 1940-2011 Porcelaine, assiette Editions Ligne Blanche Diam : 27 cm</p> | 60/80 |
| 114 | <p>D'après René MAGRITTE (Lessines 1898-Schaerbeek 1967) Céramique, quatre assiettes, 2011 Editions ligne blanche Diam : 21 cm</p> | 120/150 |
| 115 | <p>Azuero Earth Project 2012 Céramique, service comprenant cinq assiettes réalisées par les artistes : Ed Rusha , Mary Heilmann, April Gornik, Teresita Fernandez et Maya lin Editions de 500 exemplaires Diam : 27,5 cm</p> | 150/200 |
| 116 | <p>Travail des Années 50 Sculpture en céramique à couverte bleue et coulure noire représentant une femme tenant un paon. H : 68 cm</p> | 300/400 |
| 117 | <p>Travail Contemporain Paire de verre en cristal avec piètement de forme libre. H : 23 cm</p> | 30/50 |
| 118 | <p>Verrerie d'art de Soisy Vase composition aux tons orangés H.23 cm Signature gravée en dessous</p> | 100/120 |
| 119 | <p>Vase en pâte de verre à décor végétal en métal travaillé à imitation de racines. Porte une signature gravée au pied "F. Séher (?)" H.29 cm</p> | 100/150 |
| 120 | <p>Livio SEGUSO (1930) Sculpture en verre fumé de forme abstraite sur un socle carré en verre transparent. Signé sous la base. H. 38 cm</p> | 200 / 300 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 121 | <p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Objet-sculpture, vide poche, vers 1960 Acier découpé, inox. Signé sur plaque "FERAUD" sous la base. H : 6 cm, D : 14 cm</p> <p>Print, sculpture object, cut out steel, inox. Signed on the plate under the base.</p> | 350/400 |
| 122 | <p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Sculpture, vers 1960. Acier inox enfoncé et soudé Signé "FERAUD" 21 x 6 x 7 cm</p> <p>Sail sculpture Inox steel, signed.</p> | 400/500 |
| 123 | <p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Objet-sculpture, vide poche, vers 1960. Acier inox embouti. Signé "Féraud". 4,5 x 25 x 20,5 cm</p> <p>Print, sculpture object, trinket tray. Inox steel. Signed</p> | 400/500 |
| 124 | <p>Travail des années 1960. Sculpture-objet, vers 1960. Base cylindrique en inox, quatre tiges en métal, fils d'acier. H : 67 cm</p> <p>Work of the 1960s Sculpture object Cylindrical base in inox, four metal straws and steel threads.</p> | 150/200 |
| 125 | <p>Travail des années 1960. Lampe-spot à poser. Métal patiné. H : 27,5 cm, D : 8,5 cm</p> <p>Work of the 1960s Lamp-spot in patinated metal.</p> | 150/200 |
| 126 | <p>Yonel LÉBOVICI (1937 - 1998) Cendrier Bowling 1969 Cendrier en métal chromé en forme de sphère. D: 11 cm</p> <p>Bibliographie : Yonel Lebovici, edition Stein-Ouaki: 1995, p. 29 ; Yonel Lebovici, catalogue de l'exposition, 15 square de Vergennes : 2003, page 44.</p> | 800/1000 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 127 | <p>Paul OUDET (XX) "Famille des grains de café" Cauri, vers 1970 Sculpture-objet en deux parties, édition de Monsieur Albert Lob. Bronze patine or. Monogramme de l'artiste, numéroté 19/50. 2,5 x 8 x 6 cm</p> <p>Sculpture-object in two parts, edition Monsieur Albert Lob. Bronze with gold patina. Monogram of the artist, numbered 19/50 2.5 x 8 x 6 cm</p> | 500/700 |
| 128 | <p>Lino SABATTINI (1925) Elégantes et spectaculaires série de deux bougeoirs, vers 1970. Métal argenté. Gravés "Sabattini, made in Italy" et monogrammés. 9 x 49 x 19 cm</p> <p>Set of two candlesticks, silvery metal. Engraved and monogrammed.</p> | 300/400 |
| 129 | <p>Jean SERNESI (1934-2011) Sculpture "Les colombes de la paix", 1970 65 x 80 x 30 cm</p> | 200/300 |
| 130 | <p>Lucio DEL PEZZO (1933) Sculpture-multiple "Jeu", 1971 Edition Galerie Xiane et Eric Germain, Paris. Aluminum brossé et sérigraphié en couleurs. Signée, titrée et numérotée au dos. 42 x 60 x 18 cm</p> | 300/350 |
| 131 | <p>Anne WESTERMEYER (1973) Sculpture portrait "Mélancolie", 1972. 65 x 30 x 20 cm</p> | 300/400 |
| 132 | <p>Carmelo CAPELLO (1912-1996) Messing, 1974 Bronze doré, sculpture signée, datée et numérotée 79/250 35 x 31 x 11 cm</p> | 200/300 |
| 133 | <p>Carmelo CAPELLO (1912-1996) Ellipses, 1974 Bronze, sculpture signée, datée et numérotée 56/250 30 x 39 x 10 cm</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 134 | <p>Roy ADZAK (1927-1987) Empreinte, objet-sculpture, vide poche "grappe de raisin". Aluminium. Signé "adzak, 80". 4 x 13 x 10,5 cm</p> <p>Print, sculpture-object, trinket tray, aluminium, signed.</p> | 300/500 |
| 135 | <p>Roy ADZAK (1927-1987) Objet-sculpture, vide poche "Pomme". Empreinte, résine teintée rouge. Signé "Adzak". 3,5 x 13 x 11 cm</p> <p>Sculpture object, trinket tray "Apple". Print, red tinted resin. Signed.</p> | 300/350 |
| 136 | <p>Roy ADZAK (1927-1987) Empreinte, sculpture-objet, vide poche "Citron". Aluminium. Signé "Adzak, 8" sur le coté. 4 x 13 x 10,5 cm</p> <p>Print, sculpture object, trinket tray "Lemon". Aluminium. Signed on the side.</p> | 300/500 |
| 137 | <p>Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et Mattia BONETTI (Né en 1952) Ensemble de trois boites, vers 1990 Structure en bois, façade en aluminium. Monogrammées 13,5 x 21 x 21 cm</p> | 300 / 400 |
| 138 | <p>SAMMY (XX) Sculpture en cuivre doré. 71 x 71 x 54 cm</p> | 80/120 |
| 139 | <p>Paolo LIBRA (XX) Tryptique. Lames d'acier, bois. 100 x 100 cm (plusieurs lames détachées)</p> | 100/150 |
| 140 | <p>Daniel GHIATZA (XX-XXI) Importante sculpture en marbre et bois. 91 x 29 x 16 cm</p> | 500/600 |
| 141 | <p>Seymour FOGEL (1911-1984) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, France</p> | 1 500/1 800 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 142 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite grise, liseret noir. Huile sur toile. Signée au dos. 40,5 x 40 cm</p> <p>Abstract geometrical composition, grey and black. Oil on canvas. Signed at the back</p> | 400/600 |
| 143 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite grise noire et bleue. Huile sur toile. Signée au dos. 40 x 40 cm</p> <p>Geometrical abstract composition, grey, black and blue. Oil on canvas. Signed at the back.</p> | 400/600 |
| 144 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite blanche, grise, liseret noir. Huile sur toile. Signée au dos. 40 x 40 cm.</p> <p>Abstract geometrical composition, white, grey and black. Signed at the back.</p> | 400/600 |
| 145 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition abstraite bleue, 1978. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 31 x 31 cm</p> <p>Blue abstract composition, oil on canvas. Signed and dated at the back.</p> | 300/400 |
| 146 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Triptyque, composition abstraite noire et blanche, 1980. Huile sur toile. Signé et daté au dos. 92 x 30,5 cm</p> <p>Triptyque, black and white abstract composition. Oil on canvas. Signed and dated at the back</p> | 2500/3000 |
| 147 | <p>Hiroshi YASUKAWA (1931) Composition géométrique abstraite rouge, grise, liseret blanc, 1983. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 41 x 20,5 cm.</p> <p>Abstract geometrical composition, white, grey and red. Oil on canvas. Signed and dated at the back</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 148 | <p>Did DONTZOFF (né en 1956) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite 197 x 130 cm</p> <p>Provenance: Collection particulière, Toulouse</p> | 2 500/3 000 |
| 149 | <p>Travail des années 1960. Lampe à poser avec décor de nautile. Resine patine bronze, métal laqué bordeau. 40 x 22 x 8 cm</p> | 150/200 |
| 150 | <p>Travail des années 50 Luminaire roseau</p> | 300/400 |
| 151 | <p>Travail des années 70. Lampe cylindrique. Structure cylindrique en inox, abat-jour. H : 74 cm, DL : 36 cm</p> | 200/300 |
| 152 | <p>Travail des années 1960 Porte-revue. Métal chromé, lanières de cuir, poignée en laiton. 45 x 45 x 37 cm</p> | 200/300 |
| 153 | <p>Travail des années 1960. Lampe à poser. Résine éclatée jaune, structure en métal doré. H : 48 cm.</p> <p>Work of the 1960s Small lamp Yellow resine, golden metal structure.</p> | 200/300 |
| 154 | <p>Travail des années 1960 Piétement de table à décors "à la grecque", en métal chromé. 50 x 110 x 60 cm</p> | 200/300 |
| 155 | <p>Travail des années 1950. Lampadaire Base circulaire en laiton doré, tige gainée de cuir noir, reflecteur métal laqué blanc, deux bras de lumière. H. 161 cm</p> | 250/350 |
| 156 | <p>Travail des années 1960 Paire d'appliques cinétiques. Métal laqué blanc. (usures). 63 x 63 x 12 cm</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 157 | Travail des années 1960. Paire de lampes de table façon bambou. Acier nickelé. H. 48 cm, diam. Base 21 cm | 300/40 |
| 158 | Travail des années 1970. Table basse rectangulaire en métal chromé et doré. 40 x 140 x 90 cm (rayures sur le plateau et quelques enfoncements) | 300/400 |
| 159 | Travail des années 1970. Table basse en résine façon travertin. 43 x 138 x 70 | 300/400 |
| 160 | Travail des années 1970. Table basse en bois laqué noir et métal chrome poli miroir. 38 x 100 x 100 cm (une lame décollée sur le plateau et manques en pourtour du plateau et aux pieds) | 300/400 |
| 161 | Travail des années 1960. Table basse. Piétement en métal, plateau de forme ovoïde en chêne. 46 x 166 x 100 cm (rayures d'usage au plateau) | 300/400 |
| 162 | Travail des années 1970. Lampe "Boule". Verre et bille argentées. H. 72, diam. 37 cm. | 300/400 |
| 163 | Travail des années 1950. Paire de chenêts. Fer forgé martelé noir. 36 cm x 9 x 64 cm. | 400/500 |
| 164 | Travail des années 1960 Exceptionnelle table basse "Racine". Racine de séquoïa, plateau en verre. 47,5 x 160 x 84,5 cm | 500/600 |
| 165 | Travail des années 1970 Spectaculaire table basse "Panthère". Bois sculpté façon marbre, plateau en verre. 51 x 178 x 79 cm | 600/800 |
| 166 | Travail des années 70. Bibliothèque ou étagère. Acier inox brossé et cinq plateaux en verre fumé. 170 x 75 x 34 cm | 600/800 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 167 | Travail des années 1970. Table basse de style Néo-classique. Piétement en métal chromé, plateau composé de quatre éléments de marbre. 38,5 x 96,5 x 96,5 cm. | 800/1200 |
| 168 | Travail des années 60. Lustre Métal laqué blanc et verre sablé H. 72 cm, diamètre 50 cm | 1200/1500 |
| 169 | Antony REDMILE (dans le goût de) Desserte, vers 1970. Base en inox, corne en résine, finitions métal, plateau en verre. 55 x 65 x 25 cm. | 300/400 |
| 170 | De SEDE (XX) Pouf en cuir brun. 40 x 60 x 56 cm | 100/150 |
| 171 | De SEDE (XX) Paire de fauteuils bridge, vers 1970. ABS et cuir couleur crème. 80 x 58 x 58 cm. | 400/600 |
| 172 | De SEDE (XX) Paire de fauteuils Piétement en bois laqué noir, cuir noir. 70 x 78 x 74 cm | 500/600 |
| 173 | De SEDE, Suisse (XX) Suite de trois piédestaux, vers 1970 Structure de forme octogonale gainée de cuir piqué sellier, miroir Grand : H : 107,5 cm, DL : 34 cm Moyen : H : 62 cm, DL : 34 cm Petit : H : 47 cm, DL : 34 cm | 400/500 |
| 174 | Wolfgang LAUBERSHEIMER Etagère Verspanntes Regal, 1984 Tôle d'acier rouillé. 230 x 31 x 31 cm | 500/600 |
| 175 | Milo BAUGHMAN (1923-2003) Canapé, circa 1970 Structure en métal, mousse et tissu (à refaire) 61 x 163 x 83 cm | 400/500 |
| 176 | William KATAVOLOS (dans le goût de) Paire de fauteuils en cuir. Piétement en métal tubulaire chromé, accotoir en bois laqué noir, assise et dossier en cuir brun. 69,5 x 63 x 62 cm | 500/600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 177 | Travail américain (XX) Secrétaire à système, vers 1960 Bois verni brun ouvrant sur ensemble de rangements en bois clair. 113 x 83 x 54 cm (fermé). | 500/600 |
| 178 | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de chauffeuses "Barcelona", vers 1980. Edition Knoll international. Structure en métal chromé poli miroir, assises et dossier en cuir capitonné noir. 72 x 75 x 82 cm (Trace de rouille sur le piétement et usure d'sage du cuir) | 2000/3000 |
| 179 | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de chauffeuses "Barcelona", vers 1980. Edition Knoll international. Structure en métal chromé poli miroir, assises et dossier en cuir capitonné noir. 72 x 75 x 82 cm (Trace de rouille sur le piétement et usure d'sage du cuir) | 2000/3000 |
| 180 | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Série six bridges "Brno", vers 1970. Edition Knoll international. Structure "Cantilever" en lame d'acier en métal chrome poli miroir, assise et dossier recouverts de cuir rouge. 82 x 58 x 50 cm | 2000/2500 |
| 181 | Joe COLOMBO (1930-1971) Chaise "universal", vers 1970 Abs noir 70,5 x 42 x 42 cm | 50/80 |
| 182 | Travail italien (XX) Lampadaire, vers 1970 Structure en plexiglas transparent, ABS noir H : 181 cm | 100/150 |
| 183 | BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Nathan Rogers) (XX) Bureau "Arco Dattilo, vers 1962. Edition Olivetti Synthesis. Piétement en métal laqué noir, cinq tiroirs en façade en abs gri, plateau en résine composite. 69 x 112 x 42,5 cm | 150/200 |
| 184 | Paolo BUFFA (attribué à) Paire de chaises en bois noirci et assises en tissu. 130,5 x 41 x 46 cm (accidents et manques) | 200/300 |
| 185 | Gino SARFATTI (dans le goût de) Paire de lampes de table. Plexiglas teinté, sphères articulables en métal chromé 21 x 11 x 12 cm | 200/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 186 | <p>dans le goût de Willy RIZZO (XX) Table basse ronde. Bois laqué, disque en métal doré. H : 37 cm, DL : 100 cm</p> | 300/400 |
| 187 | <p>Travail italien (XX) circa 1960 Porte manteau moderniste en bois laqué et métal chromé. Etiquette. 185 x 30 x 45 cm (quelques sauts de placage et rayures d'usage)</p> | 300/400 |
| 188 | <p>Travail italien (XX) Elégant ensemble comprenant un bureau, une chaise et une commode, en raffia et bambou. Commode : 76 x 122 x 47 cm Bureau : 76 x 120 x 60 cm Chaise : 93 x 50 x 48 cm (une charnière de la commode restaurée)</p> | 400/500 |
| 189 | <p>Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Lampadaire "Chimera", crée en 1969 Edition Artemide. Métacrylate opalin courbé à chaud. H : 180cm, D : 22 cm.</p> <p>Lamp in curved opaline metacrylate</p> | 400/600 |
| 190 | <p>Cini BOERI (1924) Table de salle à manger. Piètement tripode en inox, plateau en verre fumé, disque en inox. H : 72 cm, DL : 130 cm</p> | 400/600 |
| 191 | <p>Ico PARISI (1916-1996) Table-desserte roulante Structure en palissandre, laiton, roulettes. 70 x 45 x 89 cm</p> | 400/600 |
| 192 | <p>VERONESE (XX) Lampadaire, vers 1960. Structure en verre transparent, bronze. Trace d'étiquette d'origine. H : 182 cm</p> <p>Veronese lamp Transparent glass structure and bronze. Original label's mark</p> | 600/800 |
| 193 | <p>Pier Luigi COLLI (XX) Bureau d'étudiant, vers 1960 Structure en placage de bois ouvrant sur quatre tiroirs. Piètement terminé par des sabots en laiton doré. 78 x 130 x 75 cm (un manque en pourtour du plateau)</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 194 | <p>Travail italien (XX) Importante enfilade, deux portes et trois tiroirs latéraux, vers 1970. Structure en bois, laque noir, étagère en verre. 77 x 155 x 45 cm.</p> <p>Italian work Important shelf with two doors and three lateral drawers, c. 1970 Wooden structure, black lacquer, glass shelf.</p> | 1200/1500 |
| 195 | <p>Marco ZANUSO (1916-2001) Canapé trois places, Triennale ISX vers 1970. Pieds métal laqué noir et laiton doré, tissu gris. 78 x 190 x 76 cm.</p> | 1200/1500 |
| 196 | <p>Yrjö KUKKAPURO (1933 -) Fauteuil Funktus serie - 54. Edition Avarte. Piétement en tube de métal, accoudoir en bois laqué noir, assise en cuir rouge. 88 x 60 x 56 cm</p> | 300/400 |
| 197 | <p>Märtha MAAS FJETTERSTROM (dans le goût de) Tapis à décors géométrique, vers 1960 Laine beige, rouge et bleue 208 x 135 cm</p> | 300/400 |
| 198 | <p>Travail des années 1950 Travail Danois édition A/S Skovby Mobelfabrik Bar à système en placage de palissandre et laiton doré. Ouvert : 87 x 184 x 47 cm Fermé : 87 x 55 x 47 cm</p> | 400/500 |
| 199 | <p>Ole HALD (XX) Table de salle à manger ronde, vers 1960. Edition Gudme Mobelfabrik. Teck. Cette table possède une rallonge. H : 73 cm ; DL : 112 cm et 156 cm (avec rallonge)</p> | 400/500 |
| 200 | <p>Kurt OSTERVIG (1912-1986) Table de salle à manger (avec allonge), vers 1960 Piétement et plateau rectangulaire en palissandre Dim. (sans allonge) : 74 x 150 x 100 cm</p> | 400/500 |
| 201 | <p>Borge MOGENSEN (1914-1972) Edition Soborg Mobelfabrik. Vitrine ouvrant à deux portes coulissantes. Structure en teck, étagères en verre. 145,5 x 100 x 31,5 cm</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 202 | <p>Hans J. WEGNER Bureau ouvrant à quatre tiroirs et deux tablettes en façade. Une tablette s'ouvrant du côté visiteur. Edition Plan Mobil. Structure en teck, poignées en laiton doré. 75 x 180 x 90 cm</p> | 600/800 |
| 203 | <p>Borge MOGENSEN (1914-1972) Table de salle à manger, vers 1960 Teck, entretoise en métal 66 x 180 x 75 cm</p> <p>Dining table, circa 1960 Teak, metal elements.</p> | 800/1000 |
| 204 | <p>Kurt OSTERVIG (1912-1986) Bahut, vers 1960 Edition KP Mobler Quatre tiroirs latéraux, deux portes coulissantes en façade Structure en palissandre, piétement tubulaire en métal chromé 80 x 210 x 55 cm</p> | 800/1000 |
| 205 | <p>Yngve EKSTROM (1913 - 1988) Edition Bröderna Anderssons Important cabinet ouvrant à quatre portes en partie inférieure et faisant bibliothèque en partie supérieure. Pin. 213 x 264,5 x 30 cm</p> | 800/1000 |
| 206 | <p>Björn WIINBLAD (1918-2006) Table circulaire de salle à manger. Piétement en métal chromé, plateau en carreaux de céramique brun, ceinture en inox. Hauteur 74 cm x diamètre 125 cm</p> | 800/1000 |
| 207 | <p>Eero SAARINEN (1910-1961) Guéridon tulipe. Edition Knoll international. Piétement en métal laqué blanc, plateau en marbre. H : 71 cm, DL : 90cm</p> | 800/1200 |
| 208 | <p>Kurt OSTERVIG (1912-1986) Bureau, deux tablettes, un porte-document, cinq tiroirs en façade vers 1960 Edition M. Laursen, Aarhus Palissandre, quatre pieds tubulaires en métal chromé. 71 x 180 x 90 cm</p> <p>Desk, two small tables, a document holder, five drawers, c. 1960. Rosewood, four chromed metal feet.</p> | 1000/1200 |
| 209 | <p>Nanna DITZEL (1923-2005) Canapé lit en pin et tissu. Edition Mogens Kold mobelfabrik . 68 x 190 x 84 cm</p> <p>Sofa with pine structure, large cushion fabric.</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 210 | <p>SVEND SKIPPER (XX) Grand fauteuil, crée vers 1960 Edition skipper Piètement en hêtre teinté noir, assise et dossier recouverts d'un tweed noir et violet. 100 x 87 x 90 cm</p> <p>Easy chair, created c. 1960 Skipper production Black laquererd wood legs, seat and back covered in violet and black fabric</p> | 1500/2000 |
| 211 | <p>Hans J. WEGNER (1914-2007) Ensemble de salon Structure en chêne, dossier en cordage, coussins d'origines en lin à décor quadrillé. Edition Getama Marqué au feu sous l'assise : "Getama, Gedsted Denmark, Hans J. Wegner". Grand fauteuil : 91 x 72 x 79 cm Fauteuil : 71 x 71,5 x 72,5 cm Canapé trois places : 72,5 x 186 x 72 cm Canapé deux places : 72 x 129 x 72,5 cm</p> <p>Living room set, composed of a three seater sofa, a two seater sofa, an easy chair and a armchair. Getama production Signed</p> | 1500/2000 |
| 212 | <p>Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Sofa Wing, crée en 1950. Structure et piètement profilé en bois verni, assise et dossier en cuir noir. 76 x 187 x 72 cm</p> <p>Wing Sofa. Black varnished wooden structure and feet, black leather.</p> | 1500/2000 |
| 213 | <p>Fritz HENNINGSEN (1889-1965) Canapé, 1956 Acajou et toile écrue. Fritz Henningsen. 92 cm x 132 x 60 cm</p> <p>Sofa, mahogany and beige canvas.</p> | 2000/2500 |
| 214 | <p>Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Enfilade à quatre portes, quatre tiroirs en façade, vers 1965. Palissandre. Edition Faarup Mobelfabrik. Marque de l'éditeur. 76,5 cm x 230 cm x 50 cm</p> <p>Shelf with four doors, four drawers, c. 1965. Rosewood.</p> | 2000/2500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 215 | <p>TRAVAIL DANOIS (XX) Suite de deux fauteuils, vers 1930 Cuir matelassé et laine beige. 70 x 75 cm x 82 cm</p> | 2000/3000 |
| 216 | <p>FRITZ HENNINGSEN (1889-1965) Suite de trois fauteuils, 1956 Edition Fritz Henningsen. Acajou et toile écrue. 92 x 65 x 60 cm</p> <p>Set of three armchairs. Mahogany and beige canvas.</p> | 3500/4000 |
| 217 | <p>Paul LEGEARD (XX) Table ruban en inox (manque le plateau). 34 x 85 x 80 cm</p> | 100/150 |
| 218 | <p>Pierre CARDIN (dans le goût de) Table basse-bar à système, vers 1970. Bois laqué rouge, ABS blanc. 40 x 138 x 92 cm.</p> <p>Coffee table in red lacquered wood. White ABS</p> | 800/1000 |
| 219 | <p>Jacques QUINET (dans le goût de) Série de quatre chaises, vers 1950. Structure en bois, assises et dossiers en vinyl marron (déchirure sur un dossier) 93 x 47 x 50 cm</p> | 200/300 |
| 220 | <p>Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et Mattia BONETTI (Né en 1952) Lampe, vers 1990 Structure rectangulaire en bois, finition en aluminium. Monogrammée. 51,5 x 30 x 10 cm</p> | 250 / 300 |
| 221 | <p>Philippe BARBIER (XX) Lampe à poser, vers 1970 Inox satiné. Tampon "Barbier, made in France". H : 57 cm.</p> <p>Small lamp, satiny inox. Stamp.</p> | 250/300 |
| 222 | <p>Olivier MOURGUE (1939) fauteuil Joker, vers 1970 cuir noir et îêtement en métal chromé. 68 x 81 65 cm.</p> | 250/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 223 | <p>André MONPOIX (1925-1976) Dressing en placage de chêne. Piètement terminé par des sabots en laiton. Edition Meubles TV Etiquette d'origine. 173 x 134 x 47,5 cm (restaurations et ajouts)</p> | 300/500 |
| 224 | <p>André MONPOIX (1925-1976) Commode ouvrant à deux portes en façade, en placage de chêne. Edition Meubles TV 73 x 134 x 49 cm (rayures et usures du plateau)</p> | 300/500 |
| 225 | <p>MERCIER Créations (XX) Table basse à trois plateaux circulaires. Structure en métal chromé, tris plateaux articulables en bois cerclé de métal. H. 36 cm, diamètre 59 cm</p> | 300/400 |
| 226 | <p>AIRBORNE (XX) Spectaculaire paire de fauteuils. Cuir rouge. 68 x 90 x 98 cm</p> | 300/400 |
| 227 | <p>Philippe GENET et Lucien MICHON (dans le goût de) Lampadaire, vers 1950 Fût octogonal en métal laqué noir et laiton. H : 180 cm.</p> <p>Lamp with octogonal pole, black lacquer and brass.</p> | 300/400 |
| 228 | <p>Maison CHARLES (attribué à) Lampe Œuf et Palmier. Œuf en résine, structure en laiton. H : 76 cm</p> <p>Lamp in resin and brass structure</p> | 300/400 |
| 229 | <p>Philippe STARCK (1949) Fauteuil Lord "Yo". Première édition Aleph, made in Italy. Pieds en aluminium, poplypropylène de couleur jaune. 95 x 63 x 64 cm.</p> <p>Bibliographie : C. Courtecuisse "Dis-moi le design" éditions Isthme - Paris 2004. Modèle similaire reproduit en couleurs page 42 Musée d'art moderne de Saint-étienne.</p> <p>Catalogue de l'exposition du 16 novembre 2002 au 10 février 2003 "Moins et plus" éditions Michel Baverey - Paris 2002 Modèle similaire reproduit en couleurs page 22819/05/2016</p> <p>Armchair with aluminium feet and yellow poplypropylène.</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 230 | LABAT (XX) Tapisserie Exemplaire original n°1/3 Signée 200 x 110 cm | 350/400 |
| 231 | Travail français (XX) Table basse, circa 1970 Piétement et structure en résine façon loupe brune sur laquelle est enchâssée un bac en acier inox 140 x 70 x 39 cm. | 400/500 |
| 232 | CHAPO Création, dans le goût de Commode en hêtre à trois tiroirs. Poignées de préhension en cuir. 80 x 112 x 54 cm (plateau supérieur présentant quelques rayures d'usage) | 400/500 |
| 233 | Travail français (XX) Paire d'appliques vers 1960. Bronze doré et canon de fusil abat-jour en rodhoïde blanc. 36 x 39 x 22 cm | 400/500 |
| 234 | ABRAHAM et ROL (dans le goût de) Paire de fauteuils, vers 1960. Piétement en métal, tressage de rotin. 84 x 66 x 50 cm | 400/500 |
| 235 | André ARBUS (dans le goût de) Commode, vers 1950 Bois verni, sabots et anneaux de préhension des tiroirs en bronze doré. 84 x 120 x 48 cm (un anneau à resserrer et plateau supérieur rayé) | 400/500 |
| 236 | Dans le goût de Jacques ADNET Lampadaire, vers 1950 Base conique et tige gainées de cuir brun. 169 cm | 150/200 |
| 237 | Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et Mattia BONETTI (Né en 1952) Table basse, vers 1990. Structure ajourée en bois, piétement en aluminium, sabots en bois. Monogrammée. 46 x 120 x 50,5 cm | 400 / 600 |
| 238 | Meuble cave à cigare en placage de loupe d'orme et de noyer à décor d'un encadrement, ouvrant par deux abattants découvrant des tiroirs à cigare H : 126 L : 93 P : 41 cm | 500/600 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 239 | <p>Travail français (XX) Série de six chaises, vers 1970. Piétement en fils métalliques chromé, assises thermoformées en lamellé-collé. 80 x 46 x 43 cm</p> | 500/600 |
| 240 | <p>Vincent WEGNEZ (XX) Important fauteuil-sculpture d'une série de cinq exemplaires signés Edition Jacques Mostini Bronze à patine brune, motifs abstraits en léger relief sur le dossier, finitions assise en galuchat, anneaux décoratifs en bronze. Signé "Vincent Wegnez 1/5".</p> <p>Important sculpture armchair issued from a series of five, signed. Mostini edition. Bronze with brown patina, the base's finish is in shagreen, bronze decorative rings.</p> | 600/800 |
| 241 | <p>Paul LEGEARD attribué à (XX) Paire de tabourets, vers 1970. Structure en inox et assises en vinyl. H : 75 cm DL : 34 cm.</p> | 400/500 |
| 242 | <p>Michel BOYER (1935-2011) Table de salle à manger, vers 1970. Piétement en aluminium, plateau en verre. 72 x 180 x 91 cm. Bibliographie : Catalogue de la maison Rouve - Michel Boyer, 1968 - revue "Mobilier et Décoration", n° 61, mars 1974, p.41, "Les décorateurs des années 60-70", Patrick Favardin et Guy Bloch-Chamfort, éditions Norma, Paris 2007, p.95.</p> <p>Dining room table, c. 1970 Aluminium feet, glass platter.</p> | 800/1000 |
| 243 | <p>Travail français des années 1960 Table "Tulipe". Pied en fonte d'aluminium, plateau en plaquage de palissandre. H. 72 cm, diamètre du plateau : 128 cm (état d'usage).</p> | 800/1000 |
| 244 | <p>Travail français (XX) Table basse-vitrine coulissante de forme carrée, circa 1970 Structure en laiton doré, verre 120 x 120 cm (un des plateaux fêlé)</p> | 1000/1500 |
| 245 | <p>Jacques QUINET (1918 -1992) Paire de plafonniers "Métal" à patine canon de fusil circa 1960 17 x 55 cm</p> <p>Bibliographie: " Jacques Quinet", Guitemie Maldonado, éditions de l'amateur, 2000, variante p. 74.</p> <p>A metal pair of Ceiling lights by Jacques Quinet. Circa 1960.</p> | 3000/4000 |