

1	Mannette de livres divers: Peinture, photo, Histoire de l'Art	40/50
2	Mannette de livres divers : Indiens d'Alérie, Amérique précolombienne, Histoire de l'Art, Civilisation	50/80
3	Mannette de livres divers: Civilisations, BALZAC édition Larousse, STENDHAL édition Larousse, Correspondance sur l'école polytechnique, Les volcans d'Auvergne et divers	80/100
4	Réunion de trois livres - Un volume sur douze d'un roman écrit par Shikitei Sanba (accidents) - Un livre scolaire daté Meiji 33 (1900) - Un guide des bâtiments d'un temple Naritasan	80/100
5	HERGE Aventures de Tintin 6 albums Editions Casterman Accidentées Détail : - Le temple du Soleil, Casterman 1949 - Objectif Lune, Casterman, 1953 - Les bijoux de la Castafiore, Casterman, 1953 - Le trésor de Rackham le Rouge, Casterman, 1947 - Les cigares du pharaon, Casterman, Casterman copyright 1955 On y joint quatre petits brochés : le journal des jeunes	30/40
6	Lot de livres d'enfants : Lariflette, textes et dessins de Daniel Laborde, 1976 Le tambourin d'argile Girl annuel Blanche Neige Bonne nuit les petits	20/30
7	Un classeur de pièces diverses	40/50
8	Enveloppe contenant un ensemble de documents et lettres manuscrites dont une lettre signée Lamartine	80/120

9	MEMORIAL DES ALLIES Livre relié en feuilles, reproductions et fac-similé de lettres et de documents officiels des plus importants personnages de la Grande Guerre. Paris, Imprimerie Daniel Jacomet et Cie, Société d'Editions Nationales, 1926	40/60
---	--	-------

10	<p>Ensemble d'ouvrages divers comprenant</p> <p>A. THIERS Histoire du Consulat et de l'Empire. Bruxelles Méline & Cans 1845/1862 6 volumes in-4, demi chagrin, dos à 4 nerfs ornés de fers à froid, titres dorés</p> <p>A. THIERS Histoire de la Révolution française. Précédée d'un précis sur l'Histoire de France par (Jules) Michelet. Bruxelles Hauman 1845 2 volumes in-4</p> <p>DURUY Victor Histoire des Romains Paris, Hachette 1870/1879 6 volumes in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, titres dorés</p> <p>VOLTAIRE Oeuvres Complètes, avec préfaces, notes et commentaires nouveaux par Emile de La Bédollière & Georges Avenel. Paris, Aux Bureaux du Siècle, 1867/1870 8 volumes in-4, reliure demi-skaï</p> <p>BOSSUET Chefs-d'oeuvre oratoires Senlis, 1825 8 volumes</p> <p>C. A. DUMOUSTIER Lettres à Emilie sur la mythologie Paris, Pougin, 1837 3 volumes</p> <p>A. F. MIOT Histoire d'Herodote, suivi de la vie d'Homere Paris, Firmin Didot Frères 2 vol in-12, reliure demi-basane marron, dos à nerfs orné, titre doré</p> <p>Paroissien Romain Couverture en ivoire ornée d'une rinceaux fleuris et d'un monogramme Présenté dans sa boîte accidentée</p> <p>On y joint un ensemble de livres divers, littérature, contes, médiations, ouvrages du Club International du Livre (Guy Breton, Histoires d'amour de l'histoire de France et divers), ouvrages du Club français du Livre (Suetone, Plutarque, Mémoire de B Cellini et divers)</p>	80/100
----	--	--------

11	Album d'étiquettes en l'état	Au mieux
12	Collection des prix Nobel de littérature aux éditions Rombaldi. Ensemble de 58 volumes brochés. (Couverture au dessin de Picasso)	80/120
13	Trois tringles à rideaux à décor de palmettes et de macarons On y joint trois paires de rideaux jaune et leurs passementeries	100/200
14	Jean AUDRAN La vraie valeur est toujours invincible : la bataille de Porus Planche gravée d'après le tableau disparu de Charles le Brun, les batailles d'Alexandre 22 x 43 cm Titré en bas à gauche en français et en bas à droite en latin A Paris chez Crepy rue St Jacques à St Jacques Épreuve jaunie, tâches	20/30
15	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle d'après David Teniers La partie de boules Toile tendue sur panneau 58 x 77 cm Accidents et manques	500 / 800
16	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle L'italienne Huile sur panneau 21,5 x 13,5 cm	200/250
17	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage animé à l'aqueduc en ruine et à la fabrique Deux lavis bruns 34,5 x 42, 5 cm et 36,5 x 43,5 cm (Dimensions prises avec les marges) Un annoté en bas à droite Branteghem le 13 juin 1812 En feuille Mouillures, tâches	40/60
18	Henry MONNIER (Paris 1805-1877) Portrait présumé de Thiers, avec deux reprises du regard dans le bas Plume et encre brune 25 x 20 cm Contrecollé Mauvais état : importantes déchirures, et trous restaurés	200/300

19	Merio AMEGLIO (1897-1970) Canal à Venise Huile sur toile 22 x 27 cm Signé, daté 1963 et dédié «A mon ami Mihot - Mério Améglio» en bas à droite	500/700
20	Merio AMEGLIO (1897-1970) Les quais de Notre-Dame Huile sur isorel 21,5 x 26,5 cm Signé en haut à droite	300/500
21	François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) Le petit pluvier à collier Le pluvier à collier Paire de gravures avec réhauts de blanc 26 x 22 cm	80/120
22	Lot comprenant : - Eugène LAMI (1800-1890) La cavalerie Dessin au crayon 11 x 16,5 cm à la vue Signé en bas à droite - Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922) Auvergne Aquarelle 21,5 x 13,5 cm à la vue Signé en bas à droite et situé Auvergne en bas à gauche - La femme et l'enfant Dessin au crayons gras, fusain et lavis 27 x 22 cm Signé en bas à droite	80/120
23	Jack ABEILLE (1873 - ?) Scènes humoristiques autour des femmes Trois dessins 38 x 49 cm Signés en bas au centre et daté 1898 et 1900 En l'état	100/150
24	Ecole Française du XIXe siècle Portrait de vieillard Huile sur toile 44 x 31 cm	250/350

25	<p>Lot comprenant :</p> <p>-LA BREVILLE Les sous-bois Huile sur toile 46 x 61 cm Signé en bas à droite</p> <p>-H.C. DELPY Paysage fluvial Lithographie 44,5 x 69 cm Sans cadre</p>	60/80
26	<p>Felix PILLE (1848-1919) Bord de mer Huile sur toile 38 x 61 cm Signé en bas à gauche Accidents</p>	400/500
27	<p>Jockey Gravure 21 x 35,5 cm Ruban ayant appartenu au roi d'Espagne</p>	60/80
28	<p>Le Jugement de Salomon Fragment de tapisserie encadré 51 x 44 cm</p>	100/200
29	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Le travail dans les champs Huile sur toile à vue panoramique Signé en bas à droite 12,5 x 71 cm Peinture fissurée et accidents</p> <p>-Vaches dans un paysage de campagne Huile sur toile 46,5 x 65 cm Signé en bas à droite E. Petit Accidents En l'état</p>	80/120
30	<p>Ecole Française du XXe siècle La Salute de Venise au crépuscule Huile sur toile 50 x 62 cm Porte une annotation manuscrite apocryphe au dos André Maire Accident en bas à gauche</p>	400/600
31	<p>Max ERBORIAU (Actif au Xxème siècle) Paysage d'hiver Huile sur toile d'origine 68 X 100 cm Signé en bas à gauche Max Erboriau (Manques et soulèvements)</p>	400/500

32	Ecole Française du XIXe siècle Panier de cerises sur un entablement Huile sur panneau 40 x 50 cm Signé en bas à droite Griffures	60/80
33	Harry ELIOTT (1882-1959) Le Bât-l'Eau Pochoir signé en bas à gauche 29 x 39 cm	100/120
34	P. de VOS Le Canard au marais 29 x 33 cm	60/80
35	D'après George WRIGHT (1860-1942) Le Passage de l'Equipage devant le Red Lion Pièce encadrée 32 x 42 cm Signé en bas à droite	60/80
36	Scènes de chasse Paire de pièces encadrées 10 x 15 cm et 9,5 x 15 cm Signées en bas à droite et en bas à gauche	60/80
37	HENDERSON "Pulling up to un skid" et "All Right" Paire de pièces encadrées Dans la série Fores's Coaching Recollections, publiée par Meiss' Fores 26 x 35 cm	100/150
38	Johann Elias RIDINGER Le Fauconnier reprend le Faucon Gravure 36,5 x 30 cm	50/80
39	L LAUMONIER (Actif au XXe siècle) Femme à sa toilette dans un sous bois Huile sur toile 81 x 54 cm Signé en bas à droite L Laumonier et daté 1907 Accidents Cadre en bois et stuc doré présentant des manques	30/40
40	Ferdinand MAZZOLI (1821 - 1893) Projet d'éventail miniature orné d'une cour de ferme animée Dessin et lavis de bistre 7 x 14,5 cm	60/80

41	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle La grotte Aquarelle sur papier à vue ovale 6,5 x 10,5 cm à vue	50/60
42	Emile-Charles LAMBINET (1815-1877) Pêcheurs sur la rivière Huile sur panneau 11,5 x 16,5 cm Signé en bas à gauche E.L.	300/500
43	Duck and Drake Gravure anglaise polychrome titrée en bas au centre Chiloë Wigens, Duck and Drake 37 x 52 cm à la vue	50/60
44	GRUSANDE/JAZET La chasse au cerf, Le cerf au lancé, Le cerf pris par la meute, La halte de chasse Quatre gravures en noir par Jazet d'après des oeuvres de Grusande Cadres baguette 47 x 58 cm à la vue Piqures	150/200
45	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle La leçon de clavecin Lavis de bistre 11 x 13 cm	80/120
46	F. JANINET L'aveu difficile et l'Indiscrétion Paire de gravures rehaussées 47 x 35,5 cm	30/40
47	Lot de trois gravures : - La bonne mère peint par Bernard et gravée par François Anne David, 41 x 43,5 cm - La mort de Virginie peint par Lambert et gravée par Legrand, 42 x 54 cm - Le singe mendiant d'après Boilly, 31 x 43,5 cm	120/150
48	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Le Pique-nique Petite aquarelle Signé en bas à droite et daté 1884 10 x 19 cm	80/100
49	JAZET, dessiné et gravé par Le départ de la chasse Gravure en noir titrée en bas au centre Cadre doré à décor de rais de coeurs 24 x 29,5 cm On y joint une reproduction sur le thème de la chasse, 15 x 19 cm	40/50

50	Ecole Française du XIXe siècle Portrait de jeune homme au foulard blanc Fusain et craie blanche sur papier 22 x 17 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	500/700
51	Ecole Française du XXe siècle Jeune homme aux cheveux ébouriffés Pastel et crayon sur papier 13 x 9 cm Porte une signature au centre	80/100
52	Fernand MAILLAUD (1863 - 1948) Le Christ aux bergers Fusain 15 x 23 cm Situé et titré en bas à gauche	100/150
53	Louis-Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) Village dans la vallée Toile marouflée sur contre-plaqué 38 x 46 cm Signé en bas à gauche	300/500
54	Paul BISTAGNE (1850-1886) Marine Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite Bistagne	200/300
55	Ecole Française du XIXème siècle Marine Huile sur toile 27 x 42,5 cm Signé en bas à droite Burlin	80/100
56	Ecole Italienne du XIXe siècle Eglise dans un paysage valonné Huile sur toile 24 x 30 Signé en bas à droite Torricelli Ecaillé, certificat au dos	60/80
57	Lot comprenant : - Deux gravures anciennes encadrées représentant des cortèges 12 x 23,5 cm Accidentées et contrecollées - Suite de 8 gravures représentant des lions 18,5 x 23,5 cm à la vue Reproductions modernes	120/150
58	Boris ORLOF (Actif au XX ème siècle) Pivoines rouges et narcisses dans un vase Huile sur toile d'origine 79,5 x 59 cm Porte au dos l'inscription en cyrillique B. Orlof Pivoines rouges 80 x 60 cm	100/200

59	Alfred GENASI (Actif au XXe siècle) Bouquet de pivoines dans un vase Huile sur panneau 59,5 x 51 cm Signé en bas à droite Cadre	40/60
60	Alfred GENASI (Actif au XXe siècle) Fleurs dans un vase Huile sur panneau 51,5 x 43,5 cm Signé en bas à droite Cadre	30/50
61	Ecole Hollandaise du XIXème siècle Paysage animé au hameau Huile sur toile 26 x 32 cm Cadre en bois et stuc doré	150/200
62	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Abigaël offrant des présents au roi David Toile Inscription sur le chassis : Abigone offrant des presens au Roi David par Gérard de Lairesse 48 x 40 cm	1400/1800
63	Ecole Orientaliste du XIXe siècle Homme au turban à cheval Crayon sur papier 8 x 6 cm	80/100
64	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne à la chaumière et au moulin Toile 40,5 x 54,5 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	1000/1500
65	Gustave KARCHER (1831 - 1908) Pêcheurs au bord de l'eau Panneau 18 x 24 cm Non signé, inscription au dos du panneau Gustave Karcher Cadre en bois doré Gustave Karcher expose au Salon de Lyon à partir de 1808 et au salon à Paris depuis 1868. Ses sujets sont les bords de rivière dans les environs de Lyon. Il obtient une troisième médaille au Salon de Lyon avec Délaiés du Rhône près de Vaux et Grand chêne près de la Boisse	600/800
66	DISSOT (Actif au XIXe siècle) Paysages lacustres Deux huiles sur panneau 15,5 x 27 cm Signés en bas à gauche	80/100

67	<p>Israël SILVESTRE D'après Vue de la ville et de l'aqueduc de Frejus Gravure polychrome tirée en haut au centre Frejus XVIII ème siècle 14 x 48 cm Cadre</p> <p>W H BARTLETT, gravé par J W Appleton et R Wallis On y joint deux gravures anglaises titrées en bas au centre Fort Glasgow et Workington 15 x 20 cm</p>	30/50
68	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Paysage d'automne Fusain sur papier teinté 47 x 34 cm Non signé Porte au dos du carton de montage une annotation manuscrite Corot Ancienne Collection Pierre Baudin</p>	100/150
69	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle dans le goût de Jean François Millet Paysanne et son chien Aquarelle et lavis d'encre sur papier 29,5 x 40 cm Porte un monogramme apocryphe et une date en bas à gauche JFM 1875 (Pliure, déchirure, et manques)</p>	100/150
70	<p>Ecole Française du XVIIIème Etude d'amours Crayon et sanguine sur papier 23,5 x 30 cm</p>	150/200
71	<p>Ecole Française du XIXème siècle Portrait de femme à vue ovale Gravure réhaussée 15 x 12 cm</p>	50/80
72	<p>Lot de deux fixés sous verre représentant "Hanneton vole" et "Leçon de pêche" 32 x 25,5 cm 28,5 x 32 cm</p>	60/100
73	<p>Michel CIRY, Cathédrale derrière un arbre lithographie n° 28/90, datée 85 et dédicacée en 1987 54 x 38 cm</p>	100/150
74	<p>Ecole Française du XIXème siècle Femme au diadème de perles tenant une rose Pastel sur papier 47 x 36,5 cm</p>	200/300

75	Ecole Napolitaine du XXe siècle Vue de port avec bateaux et personnages sur la côte Gouache sur papier 65 x 90 cm à vue	1000/1500
76	Ecole Française du XXe siècle Paysage aux ruines Gouache 10 x 19 cm à vue	100/150
77	Aymar de LEZARDIERE, La Motte Glain Noël 1959, paysage Noël 1961 La Chaboterie, vendée Noël 1964 lot de trois gravures 18 x 12,7 cm 20,5 x 13 cm 20 x 24 cm	80/100
78	Aymar de LEZARDIERE, Vue d'étang (étang du pin) gravure dédicacée 69 x 50 cm	40/60
79	DECARIS, Vue de Paris, Gravure n° 92/100, dédicacée 48,5 x 63,5 cm	80/100
80	Deux reproductions à décor de branchages fleuris 49,5 x 30,8 cm P.Bessa Pinx - Lambert aîné London - Victor Delarue published	20/30
81	CORRAS, Scène campagnarde avec village, huile sur toile signée en bas à droite 26 x 40 cm	60/80
82	Ecole Française du XIXe siècle Paysage de campagne Huile sur panneau 11 x 16 cm Trace de signature en bas à droite	20/30
83	Ecole Française du XIXe siècle Portrait d'un enfant Fusain à vue ovale sur papier 54,5 x 41,5 cm	20 / 30
84	Lot de cinq pièces encadrées divers 38 x 46 cm	Au mieux

85	Lot de pièces encadrées (22)	AU MIEUX
86	Gourde en argent anglais de la maison HERMES Paris	180/220
87	Règle de marbrier et presse-papier en marqueterie de marbre et de pierre	30/40
88	Ensemble de couverts comprenant : - 6 fourchettes, 1 cuillère et 5 cuillères à café, modèle des années 40 - 5 couverts à dessert, 2 cuillères à soupe et 1 cuillère, modèle filet - 7 couverts à gâteau, manche en nacre et lame en métal doré - Seau à champagne H : 17,5 cm On y joint un lot de couverts divers dont des couteaux à fruits	40/60
89	16 couteaux à fromage, manches en argent fourré 950 ‰ Poids brut : 831 g	200/300
90	Paire de réchauds avec leur cloche en cuivre argenté Epoque Restauration Poinçonné Provenance Château de Bossuite	60/80
91	Réchaud sans cloche, cuivre argenté. Epoque Restauration	50/60
92	M. HORCH Trophée "Maitrise de l'Energie", en bronze. Signé H : 20 cm	150/200
93	COUVERTS A POISSON en argent à décor de feuilles de lauriers, initiales ALM Travail étranger (800‰) Poids net : 1464 gr.	700/900
94	Plat de forme ronde en laiton à décor de quatre lions rugissants disposés symétriquement sur l'aile XIX ème, dans le goût du XVII ème siècle	20/30

95	Ensemble de verrerie comprenant deux carafes avec bouchons, 27 verres divers, 9 petites coupes et un drageoir couvert avec son présentoir Petits éclats	60/80
96	BACCARAT Bougeoir montée en lampe représentant un amour tenant une corne d'abondance H. 26,5 cm	40/60
97	DAUM NANCY Coupe sur petit piédouche en verre moulé à décor d'arêtes H. 9 Diam. 19,5 cm	40/60
98	Cache pot en céramique à bords godronnés à deux anses. Décors de fleurs en guirlandes et bouquets H : 16,5 - D : 18,5 cm (une prise recollée)	300/400
99	Travail Art Déco Vase en verre moulé-pressé légèrement opalescent à décor de coqs H. 28 cm (éclat et égrenures)	200/300
100	Paire de médaillons en composition à décor en relief de scènes d'offrande ou mythologiques. Inscription au dos Cire de I N Wurth Diam. : 6 cm	60/80
101	Petite coupe en forme de calice sur piédouche en porcelaine chinoise ornée de dragons polychromes sur fond jaune H : 8,5 - D : 9,5 cm Accidents et manques	200/300
102	Porte-aiguilles et boîte à fil en marqueterie de palissandre H. 9,5 cm	40/60
103	DIVERS Statuette en porcelaine représentant un jeune garçon tenant un plateau de gateaux XVIIIème siècle H. 15,7 cm Accidents et manques, manque le bras droit	40/60
104	Vase en céramique siliceuse à décor de feuillages stylisés sur fond blanc. Base et col en bronze Iran XIX ème siècle H : 35 cm Monté en lampe	80/120

105	<p>Vase bouteille en céramique à décor de style ottoman de fleurs polychromes 48 x 26 cm Monté en lampe</p> <p>On y joint une lampe Delft moderne H : 36 cm</p>	200/300
106	<p>PARIS Petit bouillon couvert avec son présentoir en porcelaine à décor polychrome de paysages, femmes et animaux Bouillon : 14,5 x 15 cm Assiette : D : 22,5 cm Une anse accidentée et l'autre détachée, prise du couvercle recollée</p>	50/60
107	<p>Partie de verre d'eau en opaline blanche et verte à décor or de rinceaux feuillagés comprenant un sucrier couvert, un plateau, un verre et un carafon (bouchon accidenté)</p>	40/50
108	<p>Dans le goût de la COMPAGNIE DES INDES Paire de cache-pots en porcelaine à fond blanc et décor de fleurs en émaux polychromes H : 10 - L : 16 cm</p>	60/80
109	<p>Ensemble de céramiques comprenant : - LUNEVILLE Jatte à décor au chinois en faïence (fêlé) H : 8 - L : 22,5 cm - Pot à tabac en faïence et couvercle en étain H : 16 cm - Caisse à oignons de forme carrée à décor polychrome sur fond blanc. Marquée Rovina Epinae Contrexeville H : 14 - L : 14,5 cm</p>	30/50
110	<p>Pot à tabac en faïence anglaise (Doulton) et monture en métal argenté. On y joint un saladier en porcelaine et monture en métal portant une dédicace et daté 1900.</p>	30/50
111	<p>CHINE XIX ème siècle Pot à gingembre décoré de scènes animées en camaïeu bleu sur fond blanc H : 21 cm On y joint un pot à gingembre couvert moderne H : 26 cm</p>	40/60
112	<p>Jean LUCE Plat en porcelaine à branchages de laurier doré D. 26 cm</p> <p>On y joint un plat à tartes "Vendôme" Villeroy et Boch D. 34 cm</p>	40/60

113	<p>Lot de 6 carafes avec bouchons rapportés Accidents</p> <p>On y joint un lot d'une dizaine de bouchons</p>	60/100
114	<p>PARIS? Pichet en porcelaine représentant une nourrice allaitant un bébé, à décor polychrome et filet or en bordure XIXe siècle H. 22 cm Usures d'or</p>	300/400
115	<p>DIVERS Pichet en faïence représentant un militaire casqué "moustachu" émaillé blanc, col et casquette en ocre jaune XIXe siècle H. 16,5 cm</p>	200/300
116	<p>DIVERS Pichet en faïence représentant un personnage à gilet bleu à califourchon sur un tonneau Fin XIXe siècle H. 25,5 cm Restaurations</p>	120/150
117	<p>ANGLETERRE Intéressant pichet en forme de pirate polychrome portant un tricorne équipé en boîte à musique H. 21 cm Accidents au chapeau et manques d'email</p>	200/300
118	<p>DIVERS Pichet en faïence représentant un personnage au gilet bordeaux, à califourchon sur un tonneau Marqué "Souvenir de St-Leonard des Bois" Fin XIXe siècle H. 25,5 cm Chocs</p> <p>DIVERS Theière chat H. 16 cm Manque le couvercle Eclats</p>	120/150
119	<p>DIVERS Pichet représentant Henri IV en faïence émaillée polychrome XIXe siècle H. 22,5 cm Chocs</p>	200/300
120	<p>DIVERS Pichet en forme d'un personnage au tricorne rouge Fin XIXe siècle H. 21 cm</p>	150/200

121	Pichet en forme de crapaud émaillé vert portant l'inscription "L'Héritier Guyot Dijon" Début Xxe siècle H. 19 cm	150/200
122	DIVERS Pichet en faïence représentant un personnage en habit à veste bleue assis sur une valise tenant de sa main gauche un pichet et un verre de sa main droite XIXe siècle H. 30 cm Fêlures et accidents, à noter l'encre de marine sur la terrasse	120/150
123	EST Pichet en forme de cocker dans un panier portant l'inscription "7476 France" XIXe siècle H. 23 cm	150/200
124	DIVERS Pichet publicitaire représentant une "bouille" d'un personnage rillant à grosse moustache Marqué "Vins fins Brocard Pichot" Fin XIXe siècle H. 15 cm	120/150
125	MALICORNE Pichet représentant une jacqueline à décor polychrome fleuri XIXe siècle Marqué en manganèse "4/1691/France" H. 18 cm	300/400
126	SAINT-CLEMENT Pichet en faïence représentant un cacatoès émaillé rouge XIXe siècle Marqué à la base "1781 France" H. 32 cm	120/150
127	DIVERS Pichet en faïence représentant un homme en habit avec tricorne tenant un pichet de la main gauche et un verre de la main droite Fin XIXe siècle H. 33 cm	120/150
128	APREY Un couple en faïence polychrome, l'homme étant une bouteille, elle un pichet Fin XIXe siècle H. 33 et 34 cm Marqué à la base A R	200/300
129	DIVERS Intéressant pichet en faïence représentant un putto chevauchant un escargot polychrome XIXe siècle H. 30 cm Egrénures	200/300

130	<p>DIVERS</p> <p>Intéressant pichet dont le haut est en forme de chien expressif, émaillé vert clair et vert bleu</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H. 18,5 cm</p> <p>Eclat aux oreilles</p>	120/150
131	<p>DIVERS</p> <p>Pichet en faïence représentant un homme en habit blanc et galons ocre rouge, tricorne blanc, tenant les mains dans les poches de son gilet</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H. 17,5 cm</p> <p>Tricorne avec reprises</p>	100/120
132	<p>DIVERS</p> <p>Pichet polychrome en forme d'un homme noir fumant une pipe, avec gros nœud lavalère</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H. 15 cm</p> <p>Manque le couvercle et égrenures</p>	80/100
133	<p>DIVERS</p> <p>Pichet en forme d'un visage de femme au long nez pointu formant bec verseur en faïence polychrome</p> <p>XIXe</p> <p>Marqué en noir "Lombici"</p> <p>H. 17 cm</p>	100/120
134	<p>AUTRICHE</p> <p>Pichet Jacquot en porcelaine représentant un homme de qualité avec un tricorne tenant un pot dans ses deux mains</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H. 16 cm</p>	120/150
135	<p>CREIL ET MONTEREAU</p> <p>Pichet représentant un homme avec un léger "embonpoint" portant un tricorne polychrome, ses deux mains posées sur son ventre</p> <p>H. 19 cm</p> <p>Cassure au chapeau</p> <p>Marqué à la vignette Creil et Montereau en vert</p>	80/100
136	<p>CHINE</p> <p>Pot couvert en porcelaine style famille verte à décor d'oiseaux, de branchages fleuris et pivoines.</p> <p>Début du Xxème siècle</p> <p>H : 41 cm</p> <p>Restaurations</p>	200/300
137	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes d'oiseaux parmi les pivoines et caractères ji stylisés</p> <p>Début du Xxème siècle</p> <p>H : 42 cm.</p> <p>Egrenures</p>	150/200

138	<p>PARIS Paire de plaques circulaires en porcelaine dure à décor polychrome de paysages animés sur fond de rivières et de ruines Epoque Restauration D : 16 cm Présentées dans des cadres carrés à vues rondes d'époque Restauration en bois doré à décor de palmettes L : 30,5 cm</p>	800/1200
139	<p>CANTON Vase couvert en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées dans des réserves sur fond de branchages fleuris. Monture en bronze et anses feuillagées H vase : 32,5 cm Monté en lampe</p>	150/250
140	<p>Ensemble en céramique comprenant :</p> <p>-DAVENPORT Théière couverte globulaire en faïence anglaise à décor imprimé de paysages exotiques Accidents, manques et restaurations</p> <p>-Assiette polylobée en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris dans des réserves</p> <p>On y joint une aiguère en métal de forme ovoïde reposant sur un piédouche, le corps et la base ornés de godrons, la prise en forme de rinceaux. H : 35 cm</p>	10/20
141	<p>Vase en porcelaine de Paris muni de deux anses , à décor or d'un oiseau sur un tertre dans une réserve encadrée de branchages de fruits H: 41 cm</p>	10/20
142	<p>Plat ovale en porcelaine de Chine à pans coupés, décor en bleu et blanc de pagodes 32 x 39,5 cm Petit accident sur le bord</p>	40/60
143	<p>Lot en porcelaine comprenant un vase à deux anses col de cygne, deux tisanières, une tasse et une assiette "Au fil de l'épée académique"</p>	10 / 20

144	<p>Ensemble d'éléments de portes en laiton et bronze doré comprenant des serrures de porte et leurs gâches pour certaines, poignées et boutons de portes, éléments en bronze servant de conduits et assurant le maintien des tringles de crémones, tringles de crémones, plaques de propreté. Eléments du XIX ème siècle</p> <p>Boîte rectangulaire ou chantournée</p>	150/250
145	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans une boîte Val-Saint-Lambert, 6 sous-verres en verre à décor cynégétique - 4 petites assiettes en carton bouilli verre et porcelaine - salière double en verre et deux petit salière simple - timbale en étain - petit vase - grand verre/coupe sur pied à décor gravé d'une frise de feuillage - coupe en métal argenté Christofle - un saladier en verre, la monture en métal - un moulin à sel en métal argenté - 10 couteaux, lame inox et manche en corne - 11 cuillère à moka de trois modèles différents - 4 fourchettes à fruits de mer - 10 fourchettes à gateau de modèles différents - et divers 	60/80
146	<p>Très bel ensemble de 10 porte-photos chevalets en métal doré à décor de nœuds, rubans et feuillages Dont un double Avec verres biseautés dont certains egrénés On y joint un chevalet ovale en laiton doré</p>	100/150
147	<p>Coupe d'éclairage en verre moulé à décor de fleurs et feuillages H. 9 Diam. 35 cm</p> <p>On y joint une paire d'abat-jour en verre moulé à décor de bouquets intercallés entre des croisillons H. 13 Diam. 10,5 cm</p> <p>Coupe d'éclairage à décor moulé de feuillages signée DEGUES, Compiègne France H. 14,5 D. 10 cm Petites égrénures</p>	60/80
148	<p>Ensemble de six bobèches en bronze doré et gravé à décor des quatre saisons Diam. 8 cm</p> <p>On y joint une bobèche à décor de trois cyclistes, quatre embrases et quatre porte-tringles</p>	40/60

149	<p>Deux appliques de train en laiton avec leurs verres H. 33 cm</p> <p>On y joint deux poires à poudre en corne dont une avec le bec verseur manquant L. 22 et 15 cm</p>	30/50
150	<p>Lot divers comprenant une coupe feuille en bronze, une porte montre oignon, un fer à cheval, trois éléments de mobilier en bronze, un chien rapportant un faisan en régule, un bougeoir en étain</p>	30/50
151	<p>Lot comprenant un paire de bouquetins en jadéite sur un socle en bois (H. avec socle 17 cm), un vase soliflore en faïence à aspect irisé (H. 14,5 cm, petit manque au col), un vase en porcelaine blanche à décor de fleurs, de papillons et d'oiseaux (H. 14 cm) et un chien en porcelaine (H. 9,5 cm)</p>	30/50
152	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lampe en bronze doré, le fut en forme de carquois H : 53 cm - Cendrier en bronze patiné à deux anses 5 x 20 cm - Bougeoir à main formant lampe bouillote en bronze argenté, abat jour en tôle laqué H : 29 cm 	40/50
153	<p>Armand-Louis de Gontaut-Biron duc de Biron Petit bas-relief sculpté 7,5 x 7,5 cm</p>	150/200
154	<p>Léon HATOT (1883-1953) dit ATO Petit réveil à cadran rayonnant à chiffres arabes. Coffret en bois verni 10,5 x 10 cm</p>	40/80
155	<p>Bénitier en bronze a décor rocaille fixé sur un panneau de bois. H : 26 - L : 15 cm</p>	50/60
156	<p>Deux christes en ivoire dans des cadres à vue ovale 26,5 x 20,5 Dimensions des christ : H : 15 - L : 10,5 cm</p>	60/80

157	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte en bois noirci Napoléon III orné de filets de laiton et de nacre H : 13 - L : 32 - P : 22,5 cm - Tabatière - Verre de curiste dans son étui en bois gravé Evaux les Bains - Boîte rectangulaire en ronce de noyer H : 6 - L : 12,5 - P : 8 cm - Bougeoir à main en metal Christian Dior - Grès du beauvaisis à décor de Moïse sauve des eaux (couvercle manquant) H : 12 cm - Deux nécessaires de toilette en metal chromé dans leurs étuis en cuir 	80/120
158	<p>Ensemble ombrelles et d'éventails comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux ombrelles à manche en ivoire (un en forme de tête de chien et l'autre de bande feuillagée) - Une ombrelle à manche en bois et embout en pomponne - Quatre éventails dont deux monture en os, un en nacre ajouté fin XVIII ème, début XIX ème siècle, la feuille en dentelle à double armoiries et initiales AM 	60/80
159	<p>Jeu de chevaux à deux pistes avec coupelle de mise H : 14 - L : 32,5 - P : 32,5 cm Sans couvercle Etat moyen</p>	30/40
160	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verre en cristal de bohème à décor de cerf, H : 13,5 cm - Verre à piédouche à décor or de pampres de vigne, H : 14 cm - Flacon à thé en étain, H : 10 cm - Bonbonnière, Diam 9 cm - Lampe à fût en porcelaine 	30/50
161	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Miniature à vue ovale 8 x 6,5 cm à vue Signé sur la droite Vaselli (?) et daté 1840 Présenté dans un cadre en bronze doré de la Maison Giroux à Paris surmonté d'un nœud et faisant chevalet</p>	300/500
162	<p>Collection de 12 boîtes coffrets divers de Sormanis, de Tahan dont une boîte à jeu avec jetons en os et filets d'encadrement de couleur</p>	200/300
163	<p>Lot de 43 jetons en os XVI ou XVIIème siècle ? Avec restes de polychromie Accidents et manques</p>	50/60

164	CHINE un coquillage gravé sur le côté de caractères chinois, extrémité en verre bleu	500/800
165	Une icône en bronze ouvrant sur une représentation de divinité gravée	400/500
166	JAPON Deux netsuke en bois : un crapaud assis sur une geta, et un singe dans une griffe de rapace. Le premier signé Masanao. Début du Xxème siècle L : 5 et 4 cm.	150/200
167	CHINE Ensemble de quatre tabatières en verre Xxème siècle H : 5 à 8 cm Accidents	100/150
168	Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré formées de vases couverts sur piédouche, munis de deux anses et ornés d'abondantes pampres de vigne. Socle formé par une colonne cannelée sur base circualire. XIX ème siècle H : 31 - D : 12,5 cm Petit manque de bronze sur l'un, base accidentée	150/250
169	Petit psyché de commode en bronze ciselé et doré formé par un miroir pivotant posé sur une colonne en cristal surmontée d'une tête de femme couronnée de fleurs. Base ronde à pieds griffe. XIX ème siècle H : 37,5 cm	500/600
170	Ecole Française du XIXe siècle Portrait d'homme à la chemise à jabot Miniature à vue ovale 8 x 6,5 cm Signé Kay à gauche Cadre fissuré	120/220
171	Ecole Française du XIXe siècle Femme au décolleté, les cheveux ornés de fleurs Miniature à vue ovale 5,5 x 4,5 cm	100/200
172	Grand bassin à rafraîchir ou de brasero de forme ovale en cuivre à décor de godrons, de rinceaux et de deux dauphins stylisés affrontés au centre du bassin de part et d'autre d'une couronne ornée d'une fleur de lys. France, XVII ème siècle H : 16 - L 65,5 - P : 60 cm Accidents et manques	150/200

173	<p>Archet de violon et archet de violoncelle Baguette ronde en bois, hausse en ébène ornée d'un bouton de nacre L : 56 et 75 cm Accident, fentes, sans mèches</p>	20/30
174	<p>Ensemble de trois coffrets :</p> <p>-Coffret de forme rectangulaire en placage de palissandre à décor sur le couvercle et en façade, soulignant l'entrée de serrure, de rinceaux de bois clair. XIXème siècle H : 11,5 - L : 33 - P : 24 cm Accidents et manques</p> <p>-Coffret à thé en forme de bureau cylindre miniature en placage de palissandre, le cylindre surmonté de deux portes à décor ajouré de rinceaux encadrant l'inscription Thé. XIX ème siècle H : 30 - L 26 - P 19,5 cm Accidents et manques</p> <p>-Coffret rectangulaire en placage de bois de violette marqueté en ailes de paillons dans des encadrements. XVIII ème siècle H : 9 - L : 41 - P : 27,5 cm Accident et manques</p>	80/120
175	<p>Ensemble de deux coffrets :</p> <p>-JAPON Boite à thé en bois laqué de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir et deux portes dévoilant six tiroirs. Décor marqueté et de laque noir, rouge et or d'oiseaux dans des branchages fleuris. XIX ème siècle H : 27 - L : 25,5 - P : 14 cm Accidents et manques</p> <p>-CHINE, Canton Coffret de forme octogonale, muni de deux poignées mobiles, en bois laqué ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant. Décor en laque rouge et or de rinceaux et de scènes animées de personnages sur fond d'architectures. XIX ème siècle H : 15 - L : 35,5 - P : 26 cm Accidents et manques</p>	100/150
176	<p>Socle en pierre de forme ronde à décor d'inscription s'apparentant à l'écriture runique</p>	10/20

177	DAUM à Nancy Vase pansu en verre multicouche travaillé à l'acide sur fond jaune Signé H : 18 - D : 27 cm	1000/2000
178	DAUM à Nancy Vase pansu en verre multicouche travaillé à l'acide sur fond blanc martelé Signé sous le pied, monture en argent doré usée à décor végétal. H : 18 - D : 18 cm	1000/2000
179	René LALIQUÉ (1860-1945) Vase pansu en verre pressé moulé opalescent à décor de poissons exotiques. Traces de dorure, un petit éclat en bordure de socle. Signé sur la terrasse. H : 23 - D : 24 cm	1000/2000
180	Lot de neuf sulfures (Accident à l'un)	100 / 150
181	Lot de trois paires de jumelles dans leur coffret	20/30
182	Pendule portique en bronze et marbre blanc de forme architecturée. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit entre deux vases et reposant sur un entablement supporté par des pilastres cannelés et des colonnes. Amortissement orné d'un aigle aux ailes déployées reposant sur une sphère traversée par un foudre. Base mouvementée reposant sur quatre pieds. XIX ^{ème} siècle H : 48 - L : 30,5 - P : 14 cm	300/500
183	Grande coupe ovale en onyx Monture en bronze doré, quatre pieds sabots à feuillages 15 x 48,5 x 32,5 cm	300/500
184	Paire de pique-cierges en bronze et émaux polychromes reposant sur une base tripode. Style néogothique Cachet de fondeur "P. Roume de Joyet, Paris, 4 rue Ferou" sur le pique-cierge. H : 78 cm	150/200
185	Pendulette oeil de boeuf en bronze ciselé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles dites Breguet Début du XIX ^e siècle H : 12,5 - L : 10,5 cm Verre félé	80/100

186	Trois bougeoirs divers en bronze et métal doré H : 18, 22 et 20,5 cm	40/60
187	Christ en croix en bois peint présenté dans un encadrement en bois noirci 42 x 29 cm	100/120
188	Pendule de table à cadran carré dans un entourage en métal chromé Cadran à chiffres romains signé de la Maison Bourdarot et noté Cannes - Aix les Bains 25 x 25 cm	80/100
189	Marteau de porte à décor de deux lions rampants encadrant un enfant Dans le style vénitien du XVI ème siècle 25 x 17 cm	300/400
190	Pendule portique en régule. Le cadran émaillé à chiffres romains est porté par quatre colonnes en porcelaine à fonc rouge à décor de fleurs dans des réserves et flanqué de deux amours. Vase à l'amortissement. Socle en bois doré Epoque Napoléon III H : 41,5 - L : 27 - P : 14 cm Présentée sous globe sur contresocle en bois noirci	200/300
191	Paul-Gaston DEPREZ (1872-1941) Buste de Beethoven Epreuve en bronze à patine sombre H : 19 - L : 17,5 - P : 15,5 cm Cire perdue, cachet Susse Frères Petits chocs	200/300
192	Sage assis sur un dragon transmettant sa science à un enfant Ronde bosse en bois XVIII ème Anciennement laque blanc H : 25 cm	60/80
193	Terre cuite représentant le visage d'une femme H. 18 cm	800/1200
194	VIENNE Coupe dansant dans le goût de Clodion Terre de Lorraine XIX - XXème siècle H : 43 cm Restauration	600/800

195	Bronze à patine verte et dorée figurant un cheval de Marly cabré stylisé H : 25 - L : 23 cm (sans le socle) Pas de signature ou cachet	150/250
196	PENDULE PORTIQUE à cadran annulaire émaillé blanc inscrit entre deux colonnes sommée d'un fronton en marbre blanc. Ornementation de bronzes dorés et balancier en forme de soleil. Début du XIXème siècle H : 37,5 - L : 25 - P : 9,5 cm Fronton fendu à l'arrière	300/500
198	Gustave PIMIENTA (1888 - 1982) Tête de femme au chignon Sculpture en terre cuite d'édition H : 37 cm Signé et daté Gustave Pimienta 1928 et numéroté 8	150/200
199	Gustave PIMIENTA (1888 - 1982) Buste d'homme Sculpture en bronze à patine brun-marron reposant sur un socle en marbre. H : 46 cm (total) Signé G. Pimienta Fonte au sable d'Alexis Rudier, fondeur, Paris	600/800
200	Ecole Française de la fin du XIXème Femme à sa toilette Plâtre d'atelier H : 56 cm Accidents et manques	500/1000
201	Louis-Auguste LEVEQUE (1814-1875) Guerrière ou divinité gauloise Terre cuite signée, et datée 1860 H : 49 cm Accidents et manques	500/1000
202	Pendule portique en bronze ciselé et doré en forme de temple à pilastres doriques. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé de Lemoine à Paris est présenté par deux Renommées tenant une draperie et situées de part et d'autre d'une palmette en chûte. Ornementation en relief à l'amortissement de chevaux ailés et d'angelots musiciens, de masques dans des rosaces, de griffons et d'une palmette sur la base à ressauts. Epoque Empire H : 45 - L : 24,5 - P : 15,5 cm Accident à l'émail	2000/2500
203	Athénienne formant porte-vase en bronze ciselé et doré. Les trois montants terminés par des sabots et couronnés de masques féminins dans un encadrement de feuillage, sont réunis par des guirlandes fleuries. Base tripode sur pieds griffe. Fin du XIX ème siècle H : 24 - L : 15 cm	60/80

204	Athénienne en bronze patiné et doré vert, reposant sur des pieds griffes et montants ornés de femmes ailées 33 x 18 cm	100/150
205	Miroir ovale en placage avec incrustation de filet de bois clair, guirlande et fleurs en bronze doré 57 x 47 cm	40/50
206	Pendule en bronze doré représentant une femme à la lyre écrivant une partition Importante base décorée de rinceaux et guirlandes de fruits et fleurs. Macaron central inscrivant "Fleurs flareaux" et orné d'un putto Epoque romantique H: 51 cm - L: 40 cm	400/600
207	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries. Base en laiton, globes à décor d'étoiles, montées à l'électricité H totale: 64,5 cm	40 / 60
208	Ensemble de quatre bougeoirs en cristal; le fût, la base et les bobèches à pans coupés. Fêle à une bobèche et un bougeoir recollé à la base. H: 40,5 cm pour trois d'entre eux, 40 cm pour l'autre.	100 / 150
209	Petit paravent à quatre feuilles en tapisserie à décor d'animaux et branchages feuillagés et fleuris. Dimensions d'une feuille: 136 x 50 cm (Usures, accidents et manques. Manque les charnières)	500/600
210	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs, les montants arrondis, les pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style transition Louis XV - Louis XVI. H : 117 - L : 47 - P : 39cm (Fentes)	500 / 800
211	Suite de quatre chaises cabriolet en bois repeint à assise rouge reposant sur des pieds cambrés. Trace d'estampille sur deux d'entre elles. Epoque Louis XV 88 x 53 x 45 cm	500 / 800
212	Bureau plat en noyer ouvrant à quatre tiroirs simulant cinq, le plateau recouvert de cuir dans un entourage bois. Il repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 73 x 138,5 x 70 cm.	500 / 800
213	Paravent à trois feuilles en cuir peint dans l'esprit du cuir de Cordoue, à décor de losanges et de branchages stylisés. Dimensions d' une feuille: 133 x 65 cm	300/500

214	<p>Petite banquette d'embrasure de style Louis XVI en bois sculpté et doré, les supports d'accotoirs tournés en balustre, les pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Epoque Napoléon III H : 64 - L : 63 - P : 38 cm Etiquette sous la ceinture Ameiublements de style/A. Hugnet Fabricant/69 Faubourg Saint Antoine Paris Anciennement cannelé</p>	150/250
215	<p>Miroir en forme d'écusson en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille.</p> <p>98 x 65 cm</p>	150 / 200
216	<p>Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau rond basculant reposant sur un fût à pans coupés terminé par un piétement tripode.</p> <p>Epoque Restauration H : 71,5 - Diam : 58,5 cm Fêle</p>	120/150
217	<p>Petite table rectangulaire d'entre deux en bois fruitier ouvrant à un tiroir orné de baguettes de cuivre et reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Tiroir</p> <p>Début XIXe siècle H : 74 - L : 61,5 - P : 38,5 cm</p>	80/120
218	<p>Petit bureau de pente toute face marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de palissandre et des moulures de bronze. Il ouvre à un abattant orné au centre d'une plaque en porcelaine figurant des amours, dans le goût de Sèvres. L'abattant découvre un casier à trois tiroirs. Chutes de bronze à têtes d'enfant</p> <p>Epoque Napoléon III H : 104 - L : 68 - P : 47 cm Sauts de placage, un sabot manquant, bronzes à refixer</p>	300/500
219	<p>Table rognon marquetée en feuille de bois de rose. Elle repose sur des montants ajourés en forme de lyre réunis par une tablette d'entretoise.</p> <p>Dans le style du XVIIIème siècle H : 71 - L 79 - P : 38 cm Accidents et manques</p>	100/150
220	<p>Bergère de style Louis XV en bois naturel</p> <p>H : 87 - L : 78 - P : 80 cm</p>	20/30
221	<p>Table en bois naturel reposant sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Plateau rond.</p> <p>H : 73 Plateau 117 x 127 cm</p>	80/120

222	<p>Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau est orné d'un panneau sculpté d'une palmette. Pieds en sabre H : 86 - L : 50 - P : 40 cm Petits accidents</p>	300/500
223	<p>Lot comprenant une paire de chenets (H : 28 cm) et un pare-feu composé de quatre feuilles (50,5 x 32,5 cm)</p>	60/80
224	<p>Petit meuble desserte en acajou comportant quatre étagères de forme demi-ligne de taille décroissante Fin du XIX ème siècle H : 123,5 - L : 86 - P : 43 cm</p>	200/300
225	<p>Fauteuil en bois naturel, le dossier sculpté de guirlandes, les épaulements feuillagés ainsi que les bras. Pieds cambrés réunis par une ceinture découpée avec cartouches H : 88 - L : 70 - P : 54 cm (Restaurations, parties anciennes, pieds entés)</p>	200/300
226	<p>Fauteuil à dossier rectangulaire à la Reine, les bras à enroulements reposant sur des consoles feuillagées, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI H : 88 - L : 58 - P : 50 cm</p>	80/100
227	<p>Petite travailleuse de forme ovale en bois naturel munie d'une anse et ouvrant par deux plateau. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. H : 87 - L : 48 - P : 38 cm Accidents</p>	40/60
228	<p>Travailleur à le plateau cuvette surmontant un tiroir en ceinture. Montants de forme lyre réunis par un bandeau circulaire. Travail moderne H : 70 - L : 47,5 - P : 31 cm</p>	60/80
229	<p>Lampe formée par deux cors de chasse entrelacés en bronze doré entre lesquels se tient une nymphe, l'ensemble retenu par des cordelettes torsadées. Base ronde en marbre blanc H : 52 - L : 18 cm</p>	100/150
230	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant deux grands casiers et sept tiroirs, deux portes en parties basses découvrant un tiroir. Les montants arrondis à grattoirs et cannelures, les pieds toupie Dessus de marbre gris sainte Anne Epoque Louis XVI H : 142 - L : 94 - P : 38 cm Fèle à l'abattant</p>	500/600

231	Commode ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis cannelés et les pieds fuselés. Dessus de marbre gris Style Louis XVI, moderne H : 89 - L : 113 - P : 52,5 cm	100/120
232	Paire de fauteuils légèrement cintrés, le dossier trapèze et les bras à colonnettes Epoque Louis XVI/ Directoire H : 84 - L : 58 - P : 48 cm On y joint une bergère de modèle légèrement différent reposant sur des pieds fuselés H : 94 - L : 61 - P : 50 cm	500/600
233	Petit écran anglais en acajou muni d'une petite tablette amovible H : 43 - P : 32 cm, tablette : 20,5 x 40,5 cm	80/100
234	Commode en placage de bois de rose et de violette, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, à décor de filets d'encadrement de bois teintés et de bois clairs, les montants à fausses cannelures Dessus de marbre bleu Turquin Travail de l'Est, fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle H : 89,5 - L : 119 - P : 59,5 cm	400/600
235	Deux chaises crapaud recouvertes de satin bleu à décor de pivoines Epoque Napoléon III H : 74 - L : 59 - P : 46 cm	200/300
236	Petite table de nuit en bois naturel ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés Style Louis XV H : 72,5 - L : 37 - P : 31 cm	40/50
237	Table de nuit en bois naturel, la porte à décor de dos de livres en trompe l'oeil. Coeurs ajourés sur les côtés H : 72 - L : 36 - P : 29 cm	40/50
238	Paire de chaises en bois laqué, à dossier médaillon cintré, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Dés de raccordement avant tournant. Style Louis XVI H : 86 - L : 49 - P : 44 cm	200/300
239	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et pleines à la base Epoque Louis-Philippe H : 205 - L : 117 - P : 40 cm Un pied arrière manquant	200/300

240	Bureau de pente en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant. Décor marqueté d'une croix de Malte en façade et de filets en damier soulignant les tiroirs et l'abattant. Il repose sur des pieds gaine à l'avant. Travail rustique de la fin du XVIII ème siècle H : 90 - L : 80 - P : 46 cm Piqures et accidents	200/300
241	Fauteuil en noyer à dossier ajouré à décor d'un écusson et d'un bandeau à décor d'étoiles. Bras colonnes et pieds en sabre Recouvert d'une tapisserie H : 87,5 - L : 55 - P : 47 cm Petits accidents, manques et restaurations	180/220
242	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, anciennement cannés, reposant sur des pieds cambrés Travail provincial du XVIIIème siècle H : 84 - L : 60 - P : 48 cm	400/600
243	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, les bras et les pieds cambrés surmontés de feuillages et de fleurs ainsi que la ceinture. Pieds cambrés à décor de rinceaux Traces de signature sur l'en d'entre eux H : 88 - L : 58 - P : 50 cm Restaurations	600/800
244	Table à jeu, le plateau orné d'un damier reposant sur des pieds gaines XIX ème siècle H : 76 - l : 78 - P : 38 cm	120/150
245	Guéridon rond, le plateau à décor marqueté d'un damier. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds à section ronde Style Louis XVI H : 72,5 - D : 55 cm	100/120
246	Petite table en noyer à plateau cuvette, ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur des pieds cambrés Travail rustique du XIX ème siècle H : 71 - L : 54 - P : 44 cm Un pied vermoulu	200/250
247	Commode tombeau en placage de palissandre et de bois de violette à décor de filets d'encadrement et de losanges. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Riche garniture de bronze Dessus de marbre gris sainte Anne Epoque Régence H : 83 - L : 130 - P : 65 cm Accidents et manques de placage	2500/3500
248	Table à jeu en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds parapluie Epoque Louis Philippe H : 73 - L : 83,5 - P : 42 cm	120/140

249	Buffet normand ouvrant à deux portes et deux tiroirs dans la partie basse, et à deux portes dans la partie haute située en retrait. Décor de branchages fleuris et de fruits, le linteau à panier de fruits XIX ème siècle H : 242 - L : 162 - P : 53,5 cm	1000/1200
250	Jardinière moderne en bois à plateau coulissant Intérieur en zinc H : 75 - L : 67,5 - P : 30 cm	80/100
251	Table d'appoint en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette Dessus de marbre blanc à galerie H : 76,5 - L : 53 - P : 32,5 cm	80/100
252	Commode marquetée ouvrant à deux tiroirs soulignés de filets d'encadrements et reposant sur des pieds gaine. Léger ressaut au centre. XIX ème siècle H : 85 - L : 97,5 - P : 45,5 cm	200/300
253	Grande table demi-lune à bandeau reposant sur quatre pieds gaines H : 78 - L : 117 - P : 52 cm	80/100
254	Paire de fauteuils à dossier fer à cheval, les bras cambrés à enroulements, la ceinture à ressaut avec médaillon en son centre. Angles à mascarons de fleurs. Pieds gaines à cannelures Epoque Louis XVI, dans le goût de DUPIN H : 87 - L : 61 - 50 cm	400/600
255	Paire de fauteuils à dossier cabriolet reposant sur des pieds cambrés. Décor de fleurettes Style Louis XV H : 84 - L : 55 - P : 49 cm Renforts sous la base	200/300
256	Lampe bouillote en bronze argenté à deux lumières s'échappant d'un fut ovoïde situé dans une base en corbeille ajourée. H : 46 - L : 26 - P : 16,5 cm Sans abas-jour	80/100
257	Tabouret reposant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise en H. H : 46 - L : 51 - P : 34 cm	80/120
258	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant à six compartiments Epoque Restauration H : 161 - L : 49 - P : 33 cm Sans clefs et sans cartons	80/120

259	Bergère à dossier droit en placage d'acajou, les accotoirs terminés par des cols de cygne. Elle repose sur des pieds arrière en sabre et des pieds avant en console. H : 92 - L : 70 - P : 66 cm Restaurations	100/150
260	Commode ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine H : 75 - L : 84 - P : 43,5 cm Sauts de placage	60/80
261	Ensemble de deux lustres à pampilles à quatre et trois lumières H : 48 - Diam 43 cm et H : 42 - Diam 30 cm	60/80
262	Paire de bibliothèques ouvrant par deux portes grillagées. Montants à pans coupés, pieds toupie. H : 178 - L : 154 - P : 78 cm Accidents et manques	200/300
263	Ensemble de deux bibliothèques basses en bois laqué beige, montants plats à cannelures en relief. Plateau marbré - une simple (longueur 102,5 x 131,5 x 31 cm) - une petite (102,5 x 83 x 31 cm)	300/500
264	Bergère en bois naturel à dossier cabriolet recouverte de velours, les pieds cambrés sculptés de feuillages. Epoque Louis XV Estampillée BARRAULT et poinçon de jurande H : 95 - L : 68 - P : 52 cm Joseph Barrault (vers 1730 - 1798) est reçu Maître ébéniste à Paris le 31 août 1768.	600/800
265	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué crème à dossier rectangulaire, sculptées de frises de perles et de petits fêtages feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées à rehauts d'or. Recouvertes de skai rouge, et de velours bleu pour une. Epoque Louis XVI H : 92 - L : 49 - P : 47 cm Accidents aux pieds	600/800
266	Tabouret en acajou et placage d'acajou à assise incurvée et pieds cambrés dont les quatre entretoises sont manquantes Assise à coussin mobile XIXe siècle Accidents 44 x 49 x 40 cm	80/100
267	Bergère à dossier garni de velours bleu La partie haute en accolade, les pieds cambrés à enroulements Style Louis XV 94 x 107 x 51 cm	200/300

268	<p>Paire de fauteuils en acajou, les dossiers à bandeau sont ornés d'une palmette ajourée. Les accoudoirs reposent sur des colonnettes surmontées de motifs en ombilic et prolongent les pieds fuselés de l'avant. Pieds sabre à l'arrière.</p> <p>Epoque Restauration H : 90,5 - L : 56 - P : 49 cm</p>	600/800
269	<p>Serviteur muet à trois plateaux circulaires superposés dont les tablettes se rabattent en deux parties. Fût cannelé sur base tripode.</p> <p>Travail anglais - Epoque Regency H : 112 - D : 69 cm</p> <p>Légers accidents de placage</p>	600/800
270	<p>Table en acajou massif de forme rectangulaire aux angles arrondis. Elle repose sur un croisillon de même bois d'époque postérieure</p> <p>Début du XIXème siècle pour le plateau H : 156 - L : 57 - P : 78 cm</p> <p>Rayure et accident au placage</p>	400/600
271	<p>Petite console rectangulaire en placage d'acajou moiré, ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants à section rectangulaire cannelés en façade reposent sur une base en plinthe et des patins à boules aplaties.</p> <p>Dessus de marbre blanc Epoque Restauration H : 86 - L : 73 - P : 37 cm</p> <p>Accidents, marbre restauré</p>	400/600
272	<p>Buffet en acajou à façade droite et côtés arrondis à volet surmontant trois étagères en quart de rond. Il ouvre au centre à deux portes moulurées en creux surmontées d'un large tiroir. Pieds toupie.</p> <p>Début du XIXème siècle H : 103 - L : 155 - P : 40 cm</p>	300/400
273	<p>Paire de chenets en bronze à galerie ajourée de balustre présentant une terrasse ornée de deux motifs ovoïdes et d'une cassolette</p> <p>Début du XIXe siècle 2,5 x 33,5 x 5,5 cm</p> <p>Manque de dorure 30 x 34 cm</p>	150/200
274	<p>Glace rectangulaire en stuc doré entourage à décor rocaille de Godrons</p> <p>Epoque Restauration 149 x 175 cm</p> <p>Bon état</p>	400/600
275	<p>Confiturier en bois naturel ouvrant à un tiroir et une porte sculptée d'un vase fleuri. Le tiroir richement sculpté à décor d'entrelacs de grappes. Les montants à décor d'enfants musiciens</p> <p>XVIIème siècle H : 104 - L : 92 - P : 57 cm</p> <p>Plateau fendu</p>	600/800

276	Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et enroulements. Le fronton présentant un vase fleuri XVIIIème siècle 107 x 61 cm Accidents et manques	500/800
277	Suite de onze chaises et un fauteuil, en bois naturel à dossier ajouré à décor de chutes de fleurs. Pieds balustres réunis par une entretoise en X. Recouverts de velours. H : 104 - L : 44 - P : 39 cm (chaises) H : 121,5 - L : 58 - P : 50 cm (fauteuil)	1000/1500
278	Buffet en bois naturel sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture Montants à décor de mascarons et chutes de feuillages Composé d'éléments du XVIIème siècle H : 90 - L : 116 - P : 65 cm	600/800
279	Commode en marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures rudentées et foncées de cuivre, plateau à lingotière en laiton Fin du XVIIIème siècle H : 88 - L : 119 - P : 65 cm Accidents et manques aux bronze et au placage, plateau fendu	1000/1500
280	Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de piastres Louis XVI 120 x 74 cm Manques	300/400
281	Table à écrire à façade légèrement cintrée en marqueterie à décor de branchages fleuris, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise Style Louis XV H : 69 - L : 42 - P : 32 cm Un pied cassé, accidents à la marqueterie	500/600
282	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles XIXème siècle 99 x 71 cm Petits accidents	150/200
283	Table à écrire en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant à un tiroir latéral. Les pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise, et se terminant par des sabots de bronze Epoque Louis XV H : 68 - L : 41 - P : 30 cm Accidents au placage	300/400
284	Commode à façade en arbalète en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant à trois tiroirs; montant arrondis à cannelures simulées. Entrées de serrures et poignées de tirage mobiles en bronze. XVIIIème siècle H : 83 - L : 125 - P : 66 cm Accidents et manques de placage, bronzes manquants, plateau rayé	1500/2500

285	<p>Elément de fontaine en marbre blanc à décor de trois putti XIXème siècle H : 79 cm Accidents</p>	200/300
286	<p>Coffre en bois naturel à décor sculpté d'ogives et de motifs médiévaux H : 64 - L : 99 - P : 32 cm Belle ferrure</p>	300/400
287	<p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets reposant sur des pieds tournés en parapluie terminés par des roulettes XIXème siècle H : 70 - D : 111 cm</p>	800/1000
288	<p>Importante console rectangulaire en placage d'acajou flammé, la ceinture ornée de bronzes ciselés et dorés, vase fleuri entre deux palmettes et rosaces tournantes. Elle repose sur des montants antérieur en gaine surmontés de bustes féminins en bois peint à patine noire et des montants postérieur en pilastre encadrant un fond de glace. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Restauration H : 86 - L : 133 - P : 44 cm</p>	3000/4000
289	<p>Méridienne à chevets renversés asymétriques et dossier mouvementé en acajou et placage d'acajou, ornementation sculptée de rinceaux feuillagés, petits pieds volutes Epoque Restauration H : 86 - L : 164 - P : 71 cm</p>	600/800
290	<p>Paire d'applique en bronze à patine noire et dorée formée d'une branche sinueuse retenant trois bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés et un bras central en forme de plante stylisée. Platine de forme oblongue à feuille d'acanthé. Epoque Restauration H : 30 - L : 24 - P : 32 cm</p>	1200/1500
291	<p>Lustre en bronze à huit bras de lumière extérieurs et quatre bras de lumière intérieurs, à décor de pampilles et plaquettes, un poignard au centre Modèle dans le goût de Baguès H : 97 - D : 73 cm</p>	600/800
292	<p>Lustre en bronze doré orné au centre d'un vase balustre à pot à feu, à huit bras de lumière à chacune deux lumières, à décor de pampilles, plaquettes et chapelets de perles. Bobèches dans le goût de Baccarat H : 85 - D : 78 cm Accidents et manques</p>	600/800
293	<p>Paire de vases balustres en porcelaine émaillée céladon à décor en émaux bleus et blancs d'oiseaux branchés et de personnages sur fond de paysage. Chine, XXème siècle H : 33 cm Montés en lampe</p>	150/180

294	<p>Petite table bouillotte circulaire en placage avec incrustations de laiton, elle repose sur des pieds à cannelure agrémentés de laiton. Plateau de marbre brèche rouge à galerie ajourée</p> <p>Style Louis XVI (Accidents et manques au marbre) H: 76 - Diam: 60,5 cm</p>	100/150
295	<p>Petite table sellette de forme circulaire ouvrant à une tirette latérale. Elle repose sur trois pieds droits ornés de cannelures se terminant par un piètement cambré, réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre rouge veiné à galerie ajourée. Riche garniture de bronze.</p> <p>Style transition Louis XV - Louis XVI H: 81 - Diam : 33,5 cm</p>	80/120
296	<p>Paire de lampes à pétrole en verre opaliné bleuté à décor de rosaces réhaussées. Base en laiton, montées à l'électricité</p> <p>H totale : 63,5 cm (un globe fêlé)</p>	40/60
297	<p>Etagère murale à quatre plateaux en bois naturel, montants tournés en toupie</p> <p>H: 71,5 - L: 65 - P: 14,5 cm</p>	30/50
298	<p>Lot comprenant une paire de chaises en acajou à dossier ajouré avec bandeaux, pieds arrière sabre, pieds avant jarret</p> <p>Style Louis-Philippe (Accidents et manques) On y joint une chaise en bois naturel de style Louis-Philippe et une chaise cannée en bois doré à dossier ajouré</p> <p>H: 82 - L: 46 - P: 37 cm H: 86 - L: 40,5 - P: 35 cm H: 84 - L: 40 - P: 37 cm</p>	30/50
299	<p>Table de chevet en bois naturel ouvrant à un grand tiroir, quatre petits tiroirs et un casier. Elle repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Travail rustique dans l'esprit du XVIIIe H: 77- L: 42 - P: 29 cm</p>	10/20
300	<p>Un fauteuil paillé en bois naturel à dossier ajouré</p> <p>Travail de style rustique H: 86 - L: 52,5 - P: 46 cm</p>	10/20
301	<p>Pendule en bronze patiné et doré en forme d'écusson surmonté de quatre pommes de pin et d'arceaux sphériques, le cadran en émail avec chiffres romains pour les heures, signé Armingaud à Paris</p> <p>H: 40 cm</p>	200 / 300
302	<p>Guéridon circulaire en bois naturel à deux plateaux à fût central se terminant par un piètement tripode</p> <p>H :74 - Diam : 42 cm</p>	10 / 20

303	Lustre en bois et stuc patiné vert et or à décor de rinceaux, branchages stylisés et feuilles d'eau à quatre bras de lumière Style Louis XVI H: 50 cm	20 / 30
304	Paire d'appliques en bronze doré et patine verte à deux bras de lumière figurant des cygnes s'envolant Style Empire H : 26 cm On y joint une petite lampe de chevet en bronze doré dans l'esprit bouillotte H : 25 cm	20 / 30
305	Un fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement ondulé, les supports d'accotoir en console, pieds arrière sabre, pieds avant jarret Style Louis-Philippe H: 91 - L: 60 - P: 50 cm (Petits accidents et manques)	20 / 30
306	Paire de bergères en bois naturel, le dossier légèrement renversé, les accoudoirs en forme de crosse, pieds arrière sabre, pieds avant jarret Style Louis-Philippe Recouvertes de deux velours différents H: 90 - L: 64 - P: 53 cm	200 / 300
307	Lot de sièges en acajou et placage d'acajou comprenant deux bergères et deux fauteuils, tous de modèle différent Style Louis-Philippe Recouverts d'un velours jaune à fleurs H: 91 - L: 61 - P: 48 cm et H: 92 - L: 63 - P: 47 cm H: 89 - L: 59 - P: 48,5 cm et H: 90 - L: 57 - P: 47 cm	400 / 600
308	Console en noyer sculpté et laqué à l'imitation du bronze reposant sur quatre pieds en balustre plat réunis par une entretoise en X formée par des consoles affrontées autour d'un vase. Plateau mouvementé laqué. Style Louis XIV Travail italien du XVIIème siècle H : 83 - L : 131 - P : 47,5 cm Plateau refait	1500 / 2000
309	Lampe bouillotte en métal doré et fleurettes en porcelaine, abas-jour en tôle laqué verte H : 60 cm Monture de l'abas-jour à refixer	500/800
310	Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises perlées et rubans torsadés, surmonté d'un noeud de ruban. Epoque Louis XVI 116 x 59 cm	400/600

311	Miroir de forme rectangulaire à décor stylisé de ruban torsadé, la partie haute surmontée d'un vase feuillagé et fleuri. Travail du XVIII ème siècle 96 x 64,5 cm	400/600
312	Tabouret en bois laqué crème de forme ovale reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV 49 x 49 x 38 cm	100 / 150
313	Petit meuble rafraîchissoir en acajou aux côtés mouvementés, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise. Le plateau, en partie recouvert d'un marbre jaune de Sienne, présente deux niches à rafraichissoir. Style Transition Louis XV-Louis XVI H : 73 - L : 46 - P : 41 cm	500 / 800
314	Lustre en bronze à patine verte à trois bras de lumière à décor de rinceaux, cannelures et mascarons. Style Régence. 65 x 50 cm	500 / 800
315	Table de milieu en bois mouluré et sculpté doré, la ceinture à décor d'un enroulement de ruban stylisé. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures retenus par une entretoise en X. Style Louis XVI H : 76 - L : 121 - P : 71 cm (Restaurations et renforts)	800 / 1200
316	CHIRVAN KOUBA Tapis galerie à décor alternés de médaillons géométriques rouge et bleu sur fond bleu nuit. Triple bordure à feuillage stylisé 516 x 98 cm	80/120
317	MIR Tapis à semis de palmettes fleuris sur fond sombre, décoinçons ivoire dans un encadrement de multiples bordures. 215 x 100 cm	80/100
318	HAMADAN Tapis à décor de croisillons blanc sur fond rouge et lie de vin 190 x 102 cm	50/100
319	KARABAGH Tapis galerie du Caucase à décor de trois médaillons polychromes et d'une multitude d'oiseaux stylisés sur fond bleu marine. Bordure rouge à décor géométrique. 442 x 190 cm Usures, coupé	60/80
320	MOSSOUL Tapis à décor d'un octogone central à fond ivoire sur fond bleu marine et bordure bleu clair. 210 x 124 cm Usures	80/120

321	MELAYER Tapis à décor stylisé rose sur fond bleu nuit 137 x 198 cm	60/80
322	PAKISTAN Tapis à décor de trois rangées de gull sur fond bleu marine dans un encadrement de multiples bordures 125 x 188 cm	20/30
323	FERRAHAN Tapis à motif floral à dominante rouge 210 x 495 cm Importantes usures, déchirures	40/60
324	Ensemble de trois tapis chinois à décor de feuillages et d'animaux en camaïeu de bleu sur fond blanc 80 x 165 - 83 x 148 - 170 x 150 cm	100/120
325	Tapis de prière en soie à décor central d'oiseaux et de branchages 121 x 65	150/200
326	Tapis en soie à décor central de branchages fleuris 160 x 107 cm	200/300