

1	Attribué à Ventura SALIMBENI (Sienne 1568 - 1613) Deux études pour un écoinçon sur un même montage Crayon noir 10 x 8,5 cm ; 10 x 7,5 cm Annoté en bas à droite « Balthazar Peruzzi » Petites taches	800/1200
2	Ecole italienne du XVIème siècle La Visitation Plume et encre brune et lavis brun 20,5 x 21 cm (cintré dans le haut) Quelques épidermures et petites taches. Dessin doublé	1200/1500
3	Ecole génoise du XVIème siècle Guerrier antique Plume et encre brune 27,2 x 17,5 cm Dans un cadre ancien, annoté au verso « B.Peruzzi, 1481-1536, Rome » Rousseurs, pliures et déchirures restaurées en bas à droite Anciennement attribué à Baldassare Peruzzi. Provenance : ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)	800/1000
4	Ecole italienne vers 1600 Scène d'après Polidore Plume et encre brume, lavis sépia sur traits de crayon noir 31,5 x 27 cm Importantes déchirures sur les bords, petites pliures	800/1000

6	<p>Attribué à Baccio BANDINELLI (Florence 1493 – 1560) Etude d'après le David de Michel-Ange Plume et encre brune sur papier végétal 40 x 16 cm Annoté en bas à droite « Baccio Bandi.. » Dessin anciennement lavé Dessin doublé, manques, petites taches et déchirures restaurées Provenance : ancienne collection Zaccaria Sagredo, son paraphe sur le montage « S.F.n°73 »</p>	4000/6000
7	<p>Attribué à Francesco VANNI (Sienne 1563-1610) Le mariage mystique de sainte Catherine Crayon noir et sanguine 18 x 15,5 cm Deux angles supérieurs coupés Collé en plein sur un montage anglais du XVIIIème siècle Provenance : ancienne collection Richardson Jr, son cachet en bas à droite (L.2183) anciennement collection Reynolds, son cachet au verso en haut à droite (L.2364) anciennement collection J.M Gouvan, son cachet au verso au centre (L.1496) anciennement collection F.Abbot, son cachet en bas à droite sur le montage (L.970)</p>	2000/3000
8	<p>Attribué à Cesare FRANCHI (Pérouse 1580 – 1615) Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte Plume et encre brune, lavis brun 20,5 x 32 cm Annoté au verso du montage « Baroche » Numéroté en bas à droite « 8 » Collé et doublé en plein sur son montage ancien, manques et déchirures restaurés</p>	800/1200
9	<p>Felice BRUSASORSI le jeune, Felice del RICCIO (Vérone 1542 – 1605) Le massacre des innocents au travers d'une colonnade Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et sur traits de sanguine 35 x 50 cm (sur deux feuilles jointes par leur milieu) Annoté au centre « Brusasorzi » et au verso du montage Dessin doublé, rousseurs, manques et déchirures restaurés Provenance : ancienne collection Zaccaria Sagredo, son paraphe sur le montage « S.V.n°76 »</p>	1500/2000
10	<p>Ecole florentine vers 1600 L'Immaculée Conception adorée par des saints Plume et encre brune, lavis d'indigo 25,5 x 19 cm cintré dans le haut Numéroté en haut à gauche du montage « 438 » et annoté anciennement au verso « Passignani » Dessin doublé sur son montage, déchirures, manques restaurés et petites taches</p>	600/800

11	<p>Attribué à Stefano della BELLA (Florence 1670 - 1664) Blason des Médicis entouré de deux cygnes Plume et encre brune 8,5 x 7 cm Doublé d'un papier japon, porte petit trou en bas à gauche ainsi que quelques pliures On joint une étude d'un héron mangeant un serpent au pied de la lettre L Provenance : ancienne collection Lagrenée</p>	500/600
12	<p>Attribué à Baldassarre FRANCHESINI dit IL VOLTERRANO (Volterra 1611- Florence 1689) Pèlerins devant l'apparition d'une sainte Crayon noir 23,7 x 16,5 cm Dessin doublé, pliures Sans doute contre éprouvé</p>	500/600
13	<p>Ecole gênoise du XVIème siècle Le massacre des innocents Plume et encre brune, lavis gris 39 x 33 cm Insolé, dessin doublé En l'état : trous, pliures, déchirures, taches Provenance : ancienne collection Valeri, son cachet en bas à gauche sur la marge (L.2500) anciennes collections du Général Casenave et anciennes collections A.Trampitsch (selon une inscription au verso)</p>	500/600
14	<p>Ecole suisse du XVIème siècle Saint Jean tenant le ciboire Plume et encre brune, lavis d'indigo sur traits de crayon noir 33,3 x 20,2 cm Esquisse d'un personnage priant au verso Traces de mouillures, et petites taches</p>	600/800
15	<p>Entourage des DUMONSTIER Portrait d'homme barbu Crayon noir, sanguine et estompe 27 x 23 cm Pliures et petites taches dans le haut</p>	1200/1500

16	<p>Ecole française vers 1620 Portrait d'Ambroise Paré (1510 - 1590) Crayon noir sur papier bleu 19,5 x 15,3 cm Titré en haut à droite Rousseurs, déchirure en haut à gauche (5,5 cm) et petits trous Annoté au crayon noir au verso : « Portrait d'Ambroise Paré, chirurgien, gravé par Stephanus Anno 1582 » Annoté au dos de l'encadrement : « Cabinet Destailleur /TL Lagneau/Ambroise PARE / » Provenance : ancienne collection Destailleur, quatrième vente, 22 mai 1896, partie du lot 829</p> <p>On doit à Ambroise Paré une vraie révolution chirurgicale ; il était « chirurgien des batailles » et il mit au point la liguature des artères évitant les hémorragies anciennement soigner au fer rouge. De l'évolution des armes à feu devait suivre les façons de soigner. Il fut à la fois le médecin des plus pauvres et des plus riches (Henri II, François II, Anne de Montmorency, Antoine de Bourbon, etc...). Il publia en français de nombreux traités de médecine. Ce portrait du grand chirurgien nous est familier grâce à la gravure d'Etienne Delaune, dit Stephanus, pour illustrer le : « Discours d'Ambroise Paré ... de la licorne...Paris », Buon, 1582. On connaît deux autres gravures s'inspirant de celle de Delaune, celle de E. Vallé (datant de 1585) et celle de G.Horbeck (datant de 1607).</p>	4000/5000
17	<p>Ecole de Vérone vers 1600 Trois études de putti sur la même feuille Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu 19 x 14,5 cm Numéroté en haut à droite « 4 » Dessin doublé, pliures et petits trous Provenance : ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)</p>	1000/1200
18	<p>Attribué à Pietro NOVELLI (Montréal 1603 - Palerme 1647) Feuille d'étude de têtes Plume et encre brune, lavis brun et traces de sanguine 18 x 24,2 cm Rousseurs et taches Provenance : ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à droite (L.2073)</p>	1500/2000
19	<p>Andrea di LEONE (Naples 1596 - 1677) Bergers et troupeau Plume et encre brune 27,4 x 19,2 cm Collé en plein Petites taches</p>	800/1200

20	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Etude pour un tombeau Plume et encre brune, lavis brun 22,8 x 14 cm Dessin doublé, rousseurs et traces de pliures Annoté en bas à gauche « L. Bernin » Provenance : Ancienne collection Jean-François Gigoux, son cachet en bas à gauche (L.1164)</p>	300/400
21	<p>Attribué à Paulus SCHOR (Innsbruck 1615 – Rome 1674) Trois figures pour un plafond, pièces découpées : Diane accompagnée de deux figures allégoriques Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 30,5 x 22 cm dimensions du montage (les trois vignettes de tailles différentes sont disposées sous un montage sur mesure) Taches et pliures</p>	600/800
22	<p>Jacopo VIGNALI (Prato Vecchio 1592 – Florence 1664) Etude de draperie Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 28,5 x 19,5 cm Au verso, esquisse au crayon noir et annotations diverses à la plume et encre brune Petite étiquette collée en bas au centre du dessin « del Vignali » Taches, trous, déchirures, pliures et petits manques Provenance : ancienne collection P.M, son cachet en haut à droite (L .2099)</p>	800/1000
23	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Feuille d'étude avec putti Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine 18,5 x 13 cm Petites taches, pliures Provenance : Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à droite (L.1223)</p>	400/600
24	<p>Attribué à Valerio CASTELLO (Gênes 1624 – 1659) Figure allégorique plafonnante Plume et encre brune 14,8 x 16cm Annoté au crayon noir au verso « Valerio Castello / Armig... » Petites taches, petites pliures, petit trou en haut à gauche (encre ferro-gallique)</p>	800/1000
25	<p>Ecole florentine du XVIIème siècle La diseuse de bonne aventure et le tireur de bourse Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et lavis brun 11x 17 cm Rousseurs, petits manques et petite déchirure en haut à gauche</p>	600/800

26	<p>Attribué à Jan MIEL (Anvers 1599 - Turin 1663) Paysage animé aux ruines Plume et encre brune 11 x 19,2 cm Annoté sur le montage en bas à droite « J.Miele P.hollandese/17ème » Usures et petites taches et restauration en bas à gauche</p>	600/800
27	<p>Attribué à Nicolaes Pietersz BERCHEM (Haarlem 1620 – Amsterdam 1683) Troupeau traversant à gué Crayon noir sur papier beige 24,5 x 38,5 cm Taches, manques et épidermures</p>	1000/1200
28	<p>Abraham GENOELS (Anvers 1640 - 1723) Paire de paysages classiques animés Aquarelle, plume et encre noire 16,8 x 24 cm Quelques rousseurs Provenance : ancienne collection Chennevières, son cachet en bas gauche (L.2072) Cachets non identifiés en bas à droite</p>	1000/1500
29	<p>Attribué à Jan HACKAERT (Amsterdam 1629 - 1699) Paire de paysages animés Gouache 8,5 x 11,5 cm Signé sur l'une « Jean Hackert » Ecaillures dans la partie gauche de la première Provenance : Vente Bourgarel 15 juin 1922</p>	200/300
30	<p>Ecole française du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste Gouache sur vélin 28,3 x 21 cm Contrecollé sur carton Quelques écaillures et rayures</p>	600/800
31	<p>Entourage de Charles LE BRUN La Récolte de la Manne Sanguine 25 x 60,5 cm cintré dans le haut Traces de restauration</p>	1000/1500
32	<p>Ecole Française ou Italienne vers 1700 Joueur de flûte Trois crayons 16 x 13 cm Trace de mise aux carreaux au crayon noir Coin inférieur gauche restauré et petites taches Provenance : ancienne collection M. J. Baumann, son cachet en bas à droite (L.4066) Estimation : 600/800 €</p>	600/800

33	<p>Ecole française vers 1630 Portrait d'homme avec chemise à cordonnets Crayon noir, pastel et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu, remonté postérieurement 23 x 15,5 cm Annoté au verso de façon peu distincte: « Acheté par Anatole France à la vente Beurdeley : ancienne collection Gigoux » Pliures, taches et traces de restaurations Provenance : ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à droite (L.421) ancienne collection Anatole France, selon l'inscription au verso</p>	600/800
34	<p>Sébastien LECLERC dit l'Ancien (Metz 1637 - Paris 1714) Hommage de l'Amour à Psyché Plume et encre brune, lavis gris sur traits de sanguine 11,5 x 17 cm Pièce de papier ajoutée en haut à droite (environ 3 x 3 cm) On joint au verso du cadre, la gravure dans le même sens avec de nombreuses variantes Ancienne annotation au verso : « provient de la collection Richardson »</p>	1200/1500
35	<p>Entourage de Louis de BOULLOGNE (Paris 1654 – 1733) Académie d'homme debout avec reprise de la tête à droite Craie noire et craie blanche, estompe sur papier beige 52 x 39,5 cm Numéroté en haut à gauche 293 Pliures Provenance : ancienne collection Duvivier</p>	500/600
37	<p>François VERDIER (Paris 1651 - 1730) Hercule et le taureau, deux scènes Crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche 16 x 30,5 cm chacune L'un avec une bande rajoutée sur la droite (environ 2 cm) Légèrement insolé</p>	1000/1500
38	<p>Attribué à Joseph PARROCEL, L'ancien (Brignoles 1646 - Paris 1704) Le Christ servi par les anges Pinceau et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier préparé beige 22, 2 x 28 cm Petites pièces de papier ajoutées, traces de restaurations et pliures</p>	1500/2000
39	<p>Attribué à Israël SYLVESTRE dit le Jeune (Nancy 1621 – Paris 1691) Vue d'un port fortifié Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 11 x 18,3 cm Collé en plein Petites taches</p>	1000/1200

40	<p>Ecole de Nicolas LAGNEAU (vers 1590 - 1666) Portrait d'homme en buste Trois crayons et estompe 52 x 36 cm Bande de papier ajoutée dans le bas (environ 5 cm) Manques restaurés dans le bas et petite déchirure en haut à droite</p>	500/600
41	<p>Ecole française du XVIIème siècle Relevé d'architecture et d'ornement recto-verso Plume et encre noire et crayon noir 28,5 x 20 cm Cachet non-identifié « EGC » en bas à droite au verso Taches</p>	300/400
42	<p>Attribué à Guillaume COURTOIS (Saint Hippolyte 1628 – Rome 1679) Femme et enfant Sanguine 20,5 x 18 cm Annotations peu lisibles « canto cuatro ? » dans le bas, numéroté « 64 » en haut à gauche Légèrement insolé et petites taches Provenance : ancienne collection de la « double numérotation »</p>	600/800
43	<p>Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650 - Lyon 1684) Etude pour le miracle des Ardents Plume et encre noire 20,5 x 31,5 cm Annoté sur le montage : « Raimundus La Fage de Isle en Languedok. Inv : x Fecit. n.1656. m. 1684 » et sur le papier de fond « diese piece orrig.von R.La Fage, /gerciehnet isfron : luc Giordano /gemaalen und in dessen lebense leshreibung von Argensville/leb der berumten Mahler in 2 /theil itas sehule pag.39a pesehrib/ : cette pièce est très rare est remarquable » Annotations en allemand sur le montage Notre étude a été exécutée d'après une composition de Luca Giordano Pliures et petites taches</p>	2000/3000
44	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Allégorie de l'été Crayon noir et rehauts de craie blanche 28,8 x 17,7 cm Numéroté en haut à droite 33 Pliures et petites déchirures sur les bords Notre dessin pourrait être un projet de fontaine, imaginé par Lebrun, pour les jardins de Versailles</p>	600/800
45	<p>Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650 - Lyon 1684) Chute des anges rebelles Plume et encre brune 40 x 52,5 cm Annoté dans le bas « Chute des anges » Mauvais état, manques en haut à gauche</p>	400/600

46	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Halte des militaires : épisode de l’histoire d’Alexandre Crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche 15,5 x 27,7 cm Notre dessin fait partie de l’ensemble des 106 dessins sur la vie et les conquêtes d’Alexandre Le Grand Provenance : ancienne collection Lagrenée, septième vente</p>	600/800
47	<p>Ecole française du XVIIème siècle Etude pour une Nativité Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu 16,2 x 23,7 cm Petit manque en bas à gauche et petites pliures Cachet de collection non répertorié en bas à droite</p>	500/600
48	<p>Antonio ZUCCHI (Venise 1726 - Rome 1795) Caprice architectural animé Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir 36 x 26,4 cm de forme ovale Annoté « Ant Zucchi » dans le bas et sur le montage Provenance : ancienne collection Paul Sandby, son cachet en bas à droite (L.2112)</p>	2000/3000
49	<p>FICHE MODIFIEE Saverio Xavier DELLA GATTA (act. 1777-1829) L'aumone / Le repas Paire d'aquarelles sur papier 25 x 35 cm Signées et datées</p>	1200/1500
50	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Putto avec son arc Plume et encre brune 24,7 x 16,4 cm Reprise du dessin à la plume au verso (encre transparaisant) Encre ferro-gallique, rousseurs, taches, pliure horizontale dans le bas Cachet de collection non identifié en haut à gauche (L.632)</p>	300/400
51	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Le Triomphe de David d’après Le Dominiquin Sanguine, estompe et lavis de sanguine 50 x 39 cm Cintré dans le haut, sur deux feuilles jointes Pliures, petites taches, petits manques sur les bords On joint une copie de l’école italienne du XVIIème siècle</p>	300/400
52	<p>FICHE MODIFIEE Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle Vue des jardins de la Villa Borghese à Rome Traits gravés et aquarelle sur papier 50 x 63 cm</p>	2000/3000

54	<p>Attribué à Giambettino CIGNAROLI (Vérone 1718 - 1770)</p> <p>La Mort de Rachel</p> <p>Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir</p> <p>30,5 x 40 cm</p> <p>Quelques rousseurs</p>	500/600
55	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle</p> <p>Armoirie</p> <p>Aquarelle, plume et encre brune, sur traits de crayon noir</p> <p>13 x 9,5 cm</p> <p>Petites rousseurs</p> <p>On joint deux projets de décors de théâtre</p>	200/300
56	<p>Johan Georg WILLE (Bieberthal 1715-Paris 1808)</p> <p>Cour de ferme</p> <p>Sanguine</p> <p>18,5 x 27 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche « 1766 »</p> <p>Légèrement insolé</p>	800/1000
57	<p>Johann Christian KLENGEL (Kesselsdorf 1751 - Dresden 1824)</p> <p>L'étape des voyageurs</p> <p>Lavis brun, plume et encre noire sur traits de crayon noir</p> <p>26,8 x 34,2 cm</p> <p>Annoté « Klengel » en haut à droite et daté en bas « 1773 »</p> <p>Insolé, petites taches</p>	500/600
58	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIII ème siècle</p> <p>Personnages sous un arbres près des ruines / Personnages près du rivage</p> <p>Paire de dessins à la plume et encre brune, l'un signé BORGIA</p> <p>20,5 x 15 cm</p> <p>Collés sur une feuille, avec encadrement tracé à la plume.</p> <p>Paraphe de la collection William Esdaille en bas à droite sur le montage.</p> <p>(Quelques tâches et rousseurs)</p>	200/300
59	<p>Jan KOBELL II (Delphes 1778 - Amsterdam 1814)</p> <p>Pastorale</p> <p>Gouache</p> <p>7, 2 x 11,2 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p>	200/300
60	<p>Ecole flamande du XVIIème siècle</p> <p>Portrait de femme d'après Van Dyck</p> <p>Lavis brun sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche</p> <p>25 x 19,5 cm</p> <p>Pliures et manques sur les bords</p>	300/400

62	<p>Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) Vue de l'aqueduc de Maintenon Sanguine 24,5 x 35 cm Quelques taches</p> <p>Provenance : Selon une lettre collé au verso, acheté en 1889 à la 3ème vente de la bibliothèque du château de Chenonceau, avec un lot de dessins de Robert. L'aqueduc de Maintenon fut projeté par Louis XIV pour alimenter les canaux, bassins et fontaines de Versailles en eaux. La construction, élaborée par Vauban, débuta en 1685 et devait à l'origine s'étirer sur près de 80 km de long afin de capter les eaux de l'Eure. Le défi technique était gigantesque pour l'époque, et des controverses surgirent assez rapidement sur les plans à utiliser. Le projet fut abandonné en 1688, la guerre et la famine mobilisant tous les moyens. Notre dessin représente une partie des arches vue du parc du château de Maintenon.</p>	4000/5000
63	<p>Attribué à Nicolas VLEUGHEL (Paris 1668 – Rome 1737) Paysage d'Italie du Nord Lavis brun sur traits de crayon noir 20 x 30 cm Pliure centrale, et petites taches et petits manques restaures Provenance : ancienne collection Zaccaria Sagredo, son paraphe sur le montage « P.O.n°iii » et au verso « P.O.n°54 »</p>	1000/1200
64	<p>Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803) Naufrage sur une côte Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 25,2 x 37,2 cm Annoté « Lallemand » en bas à droite sur le montage Quelques rousseurs, pliures, taches</p>	1000/1200
65	<p>Attribué à Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808) Bergers et troupeaux Crayon noir et estompe 17,5 x 25 cm Annoté postérieurement en bas à gauche « An 6, R » Rousseurs et pliures dans le haut</p>	300/400
66	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme Pastel sur papier marouflé sur toile 48,5 x 38 cm</p>	400/600
67	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Un projet d'élévation pour un hôtel particulier Plume et encre noire, lavis gris 20 x 50 cm Petites taches On joint un autre projet d'architecture, insolé</p>	600/800

68	<p>Ecole Troubadour Femme à la lyre berçant un enfant abandonné (Moïse ?) Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige 29,6 x 23,7 cm Monogrammé « PR » en bas à gauche</p>	800/1000
69	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Saint-Pierre délivré de la prison par l'Ange Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu 43,4 x 56,5 cm Coin inférieur gauche restauré, trace de pliure verticale à droite, petites taches</p>	800/1000
70	<p>Jean Charles DELAFOSSE (Paris 1734 – 1791) Ensemble de cinq dessins d'ornements néoclassiques Plume et encre noire, lavis gris et lavis sépia sur traits de crayon noir 27,7 x 9,8 cm ; 26,1 x 9,9 cm ; 23,5 x 15,5 cm ; 25 x 10 cm ; 28 x 7,7 cm (de formes irrégulières et collés sur trois feuilles aux quatre coins) Deux sont signés « J. C. Delafosse » et trois sont monogrammés « J.C.D » en bas à gauche Petits accidents sur les bords, taches, petits manques</p>	800/1000
71	<p>Jacques François José SWEBACH-DESFONTAINE (Metz 1769 – Paris 1823) Bonaparte visitant les fontaines de Moïse, d'après Berthelemy Crayon noir et estompe 15,5 x 19,5 cm Annoté au verso « 28 décembre 1798 » Insolé, traces d'un ancien montage Le tableau de Berthélemy est conservé au musée national du château et des Trianon de Versailles On joint deux autres dessins du XVIIIème siècle, une copie d'après Leclerc et une autre feuille d'après un maître flamand du XVIIème siècle.</p>	300/400
72	<p>Ecole de Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803) Bord de rivière animé au moulin Aquarelle gouachée, plume et encre noire, sur traits de crayon noir 23,4 x 36,3 cm Oxydations de la gouache, rajouts postérieurs dans le ciel</p>	400/600
73	<p>Attribué à Hubert François Bourguignon GRAVELOT (Paris 1699 - 1773) Scène familière avec joueurs de volant Plume et encre noire, lavis brun Tondo 6,5 cm de diamètre Petites taches</p>	400/500
74	<p>DE LA FONTAINE (actif vers 1800) Projet de décor à l'antique Gouache sur papier collé sur carton 58 x 49 cm Annoté en bas à droite « Clérisseau »</p>	2000/3000

75	<p>Attribué à Jacques-Louis DAVID (Paris 1748- Bruxelles 1825) Etude de lion de profil droit et d'une patte Crayon noir 14,4 x 21,4 cm Rousseurs, deux petites déchirures sur les bords, traces de pliures, petits manques au coin inférieur droit. Cachet à sec non identifié en bas à gauche. Annoté au verso au crayon noir : « De m David 1825 »</p> <p>On retrouve une copie au calque de notre dessin dans l'album des copies d'après David (voir Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat, Jacques-Louis David 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins, Milan, Leonardo Arte, 2002, tome II, p.848, C 236 rep.). Cet album de copie est passé dans les années cinquante comme authentique, mais tous les dessins se sont révélés être des copies d'un album authentique aujourd'hui démonté, dont nous retrouvons depuis petit à petit les originaux sur feuilles.</p>	1200/1500
76	<p>Suiveur de Jean Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 – Saint-Maurice 1799) Les amantes et les amants surpris au grenier : une paire Lavis brun sur traits de crayon noir 16,2 x 18,8 cm de forme ovale Contrecollé sur les montages anciens</p>	800/1000
77	<p>Ecole de François BOUCHER (Paris 1703 – 1770) Scène champêtre Crayon noir et estompe sur papier bleu 21,5 x 15 cm</p>	300/400
78	<p>Ecole de Horace VERNET (Paris 1789 – 1863) Le naufrage Plume et encre grise sur traits de crayon noir, lavis gris 21,5 x 30,4 cm Collé sur son montage</p>	400/600
79	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Homme assis avec une femme debout Crayon noir et sanguine, lavis gris 20,5 x 13,5</p>	100/150
80	<p>Atelier de François BOUCHER (Paris 1703 – 1770) Académie d'homme nu assis Sanguine 37 x 47,5 cm Contrecollé sur un montage ancien du XVIIIème siècle Piqûres, pliures originales au papier</p>	1000/1500
81	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Etude d'homme assis Trois crayons sur papier beige 29 x 25,5 cm Rousseurs</p>	600/800

82	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme assis aux jambes croisées Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige 24,5 x 21,5 cm	600/800
83	Suiveur d'Antoine WATTEAU (Valenciennes 1684 – Nogent sur Marne 1721) Couple dans un paysage Sanguine 36 x 23 cm Collé en plein sur son montage ancien Cachet dans le bas sur le passe « G. Ysyas »	600/800
84	Ecole française du XVIIIème siècle Etude d'héron avec reprise des pattes en bas à droite Aquarelle, plume et encre noire 32 x 24,2 cm Contrecollé, petit trou en haut au centre	400/600
85	Jean-Michel MOREAU dit Moreau le Jeune (Paris 1741 - Provins 1814) Le jeu du masque Plume et encre noire, lavis gris 13 x 8 cm On joint un projet de vignette du même artiste Quelques rousseurs	500/600
86	Achille Etna MICHALLON (Paris 1796 - 1822) Vue de l'église de la Trinité-des-Monts à partir de la villa Médicis Plume et encre noire et encre brune 8,2 x 16,4 cm Signé, situé et daté « Rome, 1818 » en bas à gauche	1000/1500
87	Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) Palais romain transformé en étable Sanguine 51 x 40 cm Collé en plein sur un montage ancien Tache et accidents à gauche au centre, petites pliures sur les bords Provenance : ancienne collection Polakovitz, son cachet en bas à droite (L.3561) cachet non identifié en bas à droite	8000/10000
88	Nicolas Charles SILVESTRE (Versailles 1698 – Valenton 1767) Paysage animé Sanguine 21 x 31 cm Signé et daté « 1748 » en bas à gauche Annoté au verso : « Ch.Nicolas Silvestre, maitre de dessins des enfants de la maison de France, cachet de collection, Sir Romand' Attamagne ? » Rousseurs Cachet de collection en bas à gauche non répertorié (L.151b)	600/800

89	Georges MORLAND (Londres 1763 - 1804) Famille attendrie par des cochons d'Inde Sanguine 51 x 40 cm Traces de signature en bas à droite Trou restauré au centre, pliures et petites déchirures sur les bords	300/500
90	Attribué à Johan Friedrich TISCHBEIN (Maastricht 1750 - Heidelberg 1812) Femme et enfant dans un intérieur Crayon noir et sanguine 23 x 25 cm (à vue)	200/300
91	Ecole française du XVIIIème siècle Caprice animé Sanguine, lavis gris et de sanguine 18,5 x 13,7 cm Insolé, petites pliures et petites taches	200/300
92	Henri Antoine DE FAVANNE (Londres 1668 – Paris 1752) Sarabande de personnages : projet de lunette Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige 11 x 27,3 cm cintré dans le haut Annotation ancienne à la plume et encre brune au centre « Defav.ne » Pliures et petit trou en haut au centre	1000/1200
93	Attribué à Guillaume VOIRIOT (Paris 1713 – 1779) Iman de la grande mosquée, costume pour la mascarade de 1748 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu 50,5 x 30,5 cm Traces de numérotation en bas à droite Insolé, pliures, petites taches Provenance : ancienne collection Lagrenée, 9ème vente Exposition : Jean Barbault, Beauvais-Angers-Valence, 1974-75, p.31 à 45 Bibliographie en rapport : catalogue d'exposition « Fragonard et le dessin français du XVIIIème » au Petit Palais, 1992, p.37 à 75 voir le cat dessin français Le modèle représenté est Philibert Benoît de La Rue (1725-1780) peintre et dessinateur. Notre dessin appartient à une série sur le thème « La caravane du Sultan à la Mecque » réalisé pour la « Mascarade » de 1748 à Rome	800/1200
94	Attribué à Louis Roland TRINQUESSE (Paris 1746 - vers 1800) La salutation de l'Ange Gabriel à Marie Crayon noir et rehauts de craie blanche sur traces de sanguine sur papier préparé en gris 30 x 43 cm (bords irréguliers) Annoté sur le montage « 21/5/76 comble de xécvl ? » Bande de papier ajoutée dans le bas, pliures, taches, et petites déchirures	1200/1500

95	<p>Louis-Félix de LARUE (Paris 1720 ou 1731 – 1765 ou 1777) Interrogation du prisonnier Grec par les Troyens au sujet du cheval en bois Plume et encre noire et brune, lavis brun 13 x 15,5 cm Annoté au dos « 25/29 » Collé en plein, petites taches</p>	400/600
96	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Le vieux curé et la petite fille Plume et encre brune 12,7 x 9,9 cm Petit manque dans le haut restauré, traces de pliures et petites taches Cachet non identifié en bas à gauche (L.1142)</p>	400/500
97	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Femme en buste Sanguine 16,5 x 11,5 cm Annoté dans le haut « Dessiné d'après nature le 22 novembre 1770 auprès du feu avant de nous mettre à table » et annoté « C N Cochin » en haut à droite au crayon noir Ancienne étiquette au verso Petites taches et petit manque en haut à gauche, pliures</p>	200/300
98	<p>Entourage d'OUDRY Escalier dans un parc (Arcueil ?) Pierre noire, estompe, traces de rehauts de craie blanche, et rehauts de lavis gris sur papier anciennement bleu 35 x 24 cm Annoté « L.Moreau » au centre sur le montage Insolé, rousseurs, pliures, petit manque au coin en haut à gauche Provenance : ancienne collection Eugène Rodrigues, son cachet en bas à gauche (L.897)</p>	600/800
99	<p>Jacques Philippe Joseph de SAINT-QUENTIN (né à Paris en 1738) Tête d'enfant Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier bleu 42,5 x 24,5 cm Annotation en bas à gauche « Par Saint Quentin » Collé en plein, traces de pliures, rousseurs et petits trous</p>	500/600
100	<p>Attribué à Gabriel de SAINT-AUBIN (Paris 1724 – 1780) L'académie de dessin Trois crayons et estompe 21,5 x 14,5 cm Annotations à la sanguine en bas, en partie effacées et daté de « 1779 » Petite pliure en bas à gauche</p> <p>D'après une photographie, Mme Kim de Beaumont pense que notre dessin n'est pas de la main de Saint Aubin.</p>	2000/3000

101	<p>Clément Pierre MARILLIER (Dijon 1740 – Melun 1808) Un lot de cinq dessins préparatoires à la gravure pour « Les Illustres Français » (1790-1816) : Duc de Vendôme et Nicolas Catinat, Eustache Le Sueur, projet avec Jouvenet, Vouet, Bourdon, Champagne, Pilon, Goujon ... projet avec Mole, Séguier, Talon, Cujas ... projet avec Maximilien de Béthune, et le Duc de Sully Plume et encre noire et brune 16,5 x 20,5 cm chacune Nombreuses annotations de correction de l'artiste Petites taches, petits trous d'épingles On joint 7 gravures par Nicolas Ponce</p>	800/1200
102	<p>Jacques de SEVE (actif à Paris de 1742 à 1788) Le pape prêchant en chair devant une assemblée d'évêques et de fidèles Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche 27 x 21 cm (bords irréguliers) Au verso, étude d'un ignudo Légué à la plume et encre brune dans la marge « Je Croi au St-Espris, La Ste Eglise Catholique. » Numéroté en bas à gauche « 12 » Petite déchirure en bas à gauche, petites taches</p>	500/600
103	<p>Ecole française du XVIIIème siècle La source Crayon noir et traces de rehauts de craie blanche sur papier bleu 29,5 x 26,5 cm Pliures et petites taches</p>	300/400
104	<p>Gabriel CARELLI (1821-1900) Ecole italienne Deux vues de Constantinople Deux aquarelles signées en bas à droite "Gab Carelli". La plus grande est inscrite "Constantinople 1887" À vue : 13x54 cm et 10,5x54 cm</p>	1500/2000
105	<p>Ecole espagnole du XIXème siècle Portrait de femme en coiffe Trois crayons et estompe 15 x 18,5 cm</p>	200/300
106	<p>Ecole NAPOLITAINE du XIX ème siècle Promeneurs au pied du Vésuve Gouache sur papier 21,5 x 30,5 cm Titré Il Vesuvio au centre sur la marie-louise</p>	300/500
107	<p>Franz-Xaver WINTERHALTER (Menzenschroand 1805 - Francfort 1873) Paysanne italienne assise Crayon noir 27,5 x 21,5 cm Signé en bas à droite Insolé, petites taches</p>	600/800

108	<p>Victor EECKHOUT (Anvers 1821 – 1879) Un album comprenant 46 dessins d'Orient Plume et encre noire sur traits de crayon noir (une aquarelle gouachée) 12 x 20 cm (dimensions de l'album) Annoté au crayon noir « Victor Eeckhout » de façon peu lisible sur la couverture Diverses annotations et légendes</p>	500/600
109	<p>*Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, d'après Thomas Miles RICHARDSON Vue de Ullswater Aquarelle et gouache 41 x 63 cm Inscriptions au revers Ullswater / from ... / after T. M. Richardson Pi / ...1843...</p>	400/600
110	<p>Ludwig PIETSCH (Dantzig 1824 – 1911 Berlin) Portrait d'homme en veste à revers de fourrure Crayon noir, sanguine estompe et rehauts de lavis brun 26,5 x 20,5 cm inscrit dans un ovale Insolé et quelques épidermures Signé et daté en bas à droite « 1854 »</p>	200/300
111	<p>Album amirocum comprenant un ensemble de 75 dessins et quelques gravures des oeuvres de Théodore Frère, Paul Baz, Biennourry, Crapelet, Dantan, Doze, Durand Brager, Armand Gaultier, Jacomotty Techniques diverses 37 x 52 cm pour l'album</p>	1000/1500
112	<p>Album amicorum comprenant un ensemble de 87 dessins des oeuvres de Jouy, Kaplilski, De Kock, Laemlein, Jules Laurens, Hyppolite Lazerge, Leconte du Nouy, Le Poittevin, Mazerozze, Washington entre autres Techniques diverses 37 x 52 cm pour l'album</p>	1000/1500
113	<p>Charles Joseph TRAVIES de Villiers (Winterthur 1804 – Paris 1859) Jeune femme en pied tenant une rose Plume et encre brune 15 x 8,5 cm Monogrammé en abas au centre Insolé</p>	200/300
114	<p>Justin OUVRIE (Paris 1806 - Rouen 1879) Vue d'un port animé en méditerranée Aquarelle 13,5 x 18,5 cm Signé et daté en bas à droite « 1835 » Petites taches et épidermures</p>	300/400

115	<p>Jean-Baptiste Camille COROT (Paris 1796 – 1875) Paysage Au revers promeneur dans un paysage 13 x 19 cm Plume et encre noire Cachet de la vente Corot en bas à gauche (Lugt 460a) Dedicacé et signé en bas à droite à mon ami et passionné / H. Bonnefoy / en souvenir du maitre. Alf. Robaut.</p> <p>Provenance : Atelier de l'artiste ; Collection Alfred Robaut ; Collection H. Bonnefoy ; Vente anonyme, Versailles, Cheveau-Legers, (Me Martin), 11 février 1962, n°4.</p>	1500/2000
116	<p>Henri Félix PHILIPPOTEAUX (Paris 1815 - 1884) Un album comprenant 107 illustrations de l'histoire d'Angleterre Crayon noir et rehauts de gouache blanche 21 x 26 cm (dimensions de l'album) Etiquette sur la couverture « Sujets ayant servi à illustrer l'Histoire d'Angleterre /de Hume/ publiée par Boisgard /Six sujets de l'histoire de Richard Cœur de lion, /Roman/dessins originaux de Philippoteaux né a Paris/ (date peu lisible 1853 ?)» Dessins légendés et passés au stylet en vue d'un report (une gravure correspondant à un dessin) Petites taches, gouache partiellement oxydée</p>	5000/6000
117	<p>Attribué à Louis BOULANGER (Verceil 1806 - Dijon 1867) Scène de théâtre avec Don Juan Plume et encre brune, pinceau 21,5 x 24,5 cm Légué dans le bas Encre ferro-gallique, petites taches et bords irréguliers</p>	300/400
118	<p>Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Trois études de petite fille Crayon noir 15 x 21 cm Numérotations autographes, annotations de couleurs en bas à gauche Cachet d'atelier en bas à droite (L.828) Insolé et petites taches</p>	800/1000
119	<p>Edouard DETAILLE (Paris 1848 – 1912) Garde écossais jouant de la cornemuse, 1880 Plume et encre noire 34 x 20,2 cm Signé et date en bas à droite Rousseurs</p>	400/600

120	Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle-Ile-en Mer 1919) La jeune femme tenant une tasse, reprise de la tête Crayon noir et craie blanche sur papier gris 35,5 x 55 cm Reprise de la tête en haut à gauche Dedicacé « à l'ami Gaston » et signé en bas à gauche Petites taches	500/600
121	Ecole française du XIXème siècle La mise à l'eau de la barque Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 17 x 26 cm Annoté « Fix » en bas à gauche Insolé, accident en haut à gauche	200/300
122	Ecole française néoclassique Feuille d'étude de personnages recto-verso Plume encre brune et noire, lavis brun sur traits de crayon noir 42 x 32 cm (en partie découpée en bas à droite et en haut à gauche) Trous, taches et déchirures	300/400
123	Théodule Augustin RIBOT (Saint Nicolas d'Attez 1823-Colombes 1891) La Grand-Mère Plume, encre noire et brune, lavis brun 18,6 x 14,7 cm Trace de cachet en bas à gauche « Th.Ribot » Pliures Porte une étiquette au dos avec le n°326	800/1000
124	Ecole anglaise du XIXème siècle Paysage d'Italie Aquarelle et crayon noir 53 x 74 cm Rousseurs, trace de pliure, insolé	600/800
125	Alexis MIREMONT (actif au XIXème siècle à Marseille) Achille devant Troie avec la Renommée Crayon noir, estompe 16 x 23,5 cm Etiquette collée en bas à gauche « Al Miremont 1820 » Piqures	200/300
126	Ecole française du XIXème siècle Deux scènes portuaires Crayon noir et estompe 21 x 27,2 cm Insolé, taches et piqures	200/300
127	René PRINCETEAU (Libourne 1843 - Fronsac 1914) Lettre avec croquis de trois chiens (recto-verso) Plume et encre brune 15 x 23 cm Pliures et petites taches	200/300

128	<p>Ecole française du XIX^{ème} siècle L'atelier d'Horace Vernet d'après Horace Vernet Crayon noir 18 x 24 cm Annoté « Vernet » en bas à gauche</p>	200/300
129	<p>Charles-Etienne LE GUAY (Sèvres 1762 - Paris 1846) L'Enlèvement des Sabines Lavis brun, plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 35,4 x 49 cm Trace de signature en bas à droite : E. C. L. ... Taches, légèrement insolé</p>	1200/1500
130	<p>Edouard BERTIN (Paris 1797 - 1871) Vue du couvent de Subiaco Crayon noir 22,3 x 35,5 cm Situé en haut à gauche Rousseurs, pliures Ancienne étiquette d'exposition au verso : « galleria civica d'arte moderna – Torino / l'Italia vista dai pittori francesi / collection I. Hautecour, Parigi</p>	400/600
131	<p>Etienne MONTAGNY (Saint Etienne 1816 - 1895) Trois albums comprenant des dessins de sculptures et médailles Crayon noir et plume et encre brune 19,5 x 14 cm l'un et deux albums de 23,5 x 16 cm, chacun Les trois albums portent quelques annotations, petites taches et déchirures On joint un autre album de l'école romantique du XIX^{ème} siècle</p>	1000/1500
132	<p>Jules DIETERLE (Paris 1811 - 1889) Intérieur d'église romane Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 29,5 x 24,5 cm Mis aux carreaux au crayon noir Insolé, petites taches et petits trous Découpé sur le côté droit et contrecollé au rectangle</p>	200/300
133	<p>François BONVIN (Vaugirard 1817 - Saint Germain en Laye 1887) Petite tête d'enfant Crayon noir sur papier chamois 17 x 13,5 Monogrammé et daté « 49 » On peut rapprocher notre dessin de la gravure Le Dessert, datée de 1871 conservé au Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale de Paris (voir Gabriel P. Weisberg, Bonvin, ed. Geoffroy Dechaume, 1979, Paris, p. 313 fig. 353)</p>	800/1000

134	<p>Ecole française du XIXème siècle Un album comprenant 43 dessins d'architecture et de paysages Crayon noir 13 x 21 cm (dimensions de l'album) Diverses annotations et légendes Rousseurs, petites taches Provenance : ancienne collection Eugène Viollet-le-Duc (suivant une annotation sur la couverture)</p>	400/600
135	<p>Antoine Edmond JOINVILLE (Paris 1801 – 1849) Une vue d'Amalfi Crayon noir et rehauts de gouache blanche 23 x 29,5 cm Situé et daté en bas à droite « Amalfi, 26 septembre 1827 » Légèrement insolé, pliures, taches Cachet de la vente de l'atelier (L.1400) On joint deux autres études de costumes du même artiste portant toutes deux le cachet de la vente.</p>	300/400
136	<p>Lancelot Théodore TURPIN DE CRISSÉ (Paris vers 1782 - 1859) Vue animée des bords du Tibre à Rome Lavis brun sur traits de crayon noir 24,4 x 31,7 cm Monogramme en bas à droite Situé au crayon en bas au centre : « Vue prise à Rome au bord du Tibre » Petites taches</p>	1500/2000
137	<p>Georges MICHEL (Paris 1763 – 1843) Paysage avec allée ombragée Aquarelle et pierre noire 33,5 x 28,5 cm Petites taches dans le bas</p>	600/800
138	<p>Attribué à Pierre ANDRIEU (Penouillet 1821 - Paris 1892) Etude d'après un bas-relief antique Plume et encre brune 24,3 x 38,2 cm Légèrement insolé, petites taches et pliures Cachet en bas à droite (L.838)</p>	400/600
139	<p>Maurice YVON (Paris 1857 – 1911) Un album comprenant 38 dessins du Maroc et de Séville Crayon noir 10,7 x 17,7 cm (dimensions de l'album) Diverses annotations et légendes Plusieurs sont situés et un daté du « 13.déc.01" »</p>	500/600
140	<p>Attribué à Alexandre Auguste HIRSCH (Lyon 1833 – Paris 1912) Un album comprenant 44 dessins orientalistes Crayon noir 10,7 x 17,7 cm (dimensions de l'album) Diverses annotations et légendes Petites taches</p>	600/800

141	<p>Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (Marseille 1877 – ? 1861) Un album comprenant 18 croquis d'après les maîtres et des paysages Crayon noir 23,5 x 15,5 cm Un dessin est daté du « 21 août 1933 » et un autre est situé et daté : « Aveyron, 1938 » Diverses annotations et légendes On joint un autre album du même artiste</p>	800/1200
142	<p>Jean Baptiste CONSTANTIN dit « Constantin d'Aix » (Marseille 1756 – Aix 1844) Deux ermites dans un paysage Plume et encre de chine, lavis gris 57,5 x 44 cm Petits accidents sur les bords</p>	1500/2000
143	<p>Florent Joseph Fernand ALLARD dit Fernand Allard l'Olivier (Tournai 1883 – Yanonge 1933) Un album comprenant 25 dessins d'Afrique (études d'animaux, de personnages et de paysages) Crayon noir 25,5 x 20,3 cm Deux feuilles sont monogrammées au crayon noir et une est située au lac Kivu au Congo belge. Diverses annotation et légendes Insolé, pages manquantes, petites taches L'Olivier se rend au Congo Belge pour la première fois en 1928 puis y retourne en 1933 où il passe la fin de ses jours. On peut donc dater ce carnet inachevé de cette période</p>	800/1200
144	<p>Firmin SALABERT (Gaillac 1811-1895) Autoportrait Trois crayons et estompe 39 x 29 cm Signé, titré et daté « Par lui-même, Bath, 1837 » Insolé et taches</p>	600/800
145	<p>Attribué à François Marius GRANET (Aix 1775 – 1849) Vue d'un parc animé en Italie Plume et encre brune sur traits de crayon noir 28,5 x 43 cm Encre ferro-gallique, nombreux manques dans le bas, trace de colle sur les bords</p>	1000/1500
146	<p>Ecole française du XIXème siècle Paysage aux cervidés Sanguine A vue : 49 x 64 cm Monogrammé et daté « AT 1818 »</p>	500/800

147	<p>Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 – Barbizon 1867) Arbres près d'une chaumière Plume, encre brune 10,5 x 16 cm</p> <p>Provenance : Vente Marcel Lecomte, Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 1989, n°45.</p> <p>Bibliographie : M. Schulman, Théodore ROUSSEAU, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Paris, 1997, n°680, reproduit.</p> <p>M. Schulman situe notre dessin vers 1864.</p>	1500/2000
148	<p>Eugène LAMI (Paris 1800 - 1890) Portrait équestre d'un hussard Aquarelle gouachée 17,5 x 12,5 (21,5 x 14,6 dimensions de la feuille) Monogrammé et daté « 1881 » en bas à gauche</p>	1500/2000
149	<p>Ecole française du début du XIXème siècle Projet de lit Aquarelle sur traits de crayon noir 17 x 25 cm Déchirures restaurées et petites taches</p>	400/500
150	<p>Félix-Joseph BARRIAS (Paris 1822 - 1907) Etude pour le général Vinoy à Sébastopol Crayon noir 29,5 x 19 cm Titré en bas à droite « G1, Vinoy, débarquement » Cachet de l'atelier en bas à gauche (L.219a) Petites taches Notre dessin est préparatoire pour le tableau du Débarquement à Old Port, le 14 septembre 1854 (MV 1955) de la galerie des Batailles à Versailles. Le général Joseph Vinoy est représenté à cheval à gauche de la toile</p>	800/1200
151	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Etude préparatoire pour Eve Crayon noir, estompe 38 x 21 cm</p>	500/600
152	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Trois études de personnages, d'après les maîtres Crayon noir et craie blanche 20 x 10 cm à vue chaque Un situé à Gênes, un autre à Sienne</p>	150/200
153	<p>Ensemble de projets d'architecture vers 1880-1900 Aquarelle, crayon noir 34,5 x 46,5 cm ; 27,5 x 38,5 cm ; 31,5 x 46 cm ; 12,5 x 25 cm</p>	600/800

154	Eugène DESHAYES (1828 - 1890) Bateaux à quai à marée basse Aquarelle gouachée et sanguine à crayon noir 36,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite	200/400
155	Justin OUVRIE (1806 - 1879) Port animé en Méditerranée, Italie du Sud Aquarelle sur papier 13,5 x 18,5 cm à vue Signé et daté en bas à droite 1835	300/400
156	D'après Charles EISEN une gouache sur papier en cadré sous verre en ovale Dim: 17 x 12,5 cm à vue	200/300
157	Ecole Française du XIXème siècle, suiveur de Pierre Joseph REDOUTE Fleurs Crayons et gouache 34 x 26 cm Signé en bas à gauche Marie	400/600
158	Paul DUBOIS (1829-1905) Trente carnets de dessins, croquis et textes du peintre et statuaire Paul-Dubois, dont : quatre carnets sur Jeanne d'Arc, un carnet sur saint Jean-Baptiste, deux carnets sur Eve, deux carnets de voyage en Italie, et cinq carnets d'Italie d'après les maîtres	5000/6000
159	Jean COCTEAU (Maisons-Laffitte 1889 - Milly-la-Forêt 1963) Le jeune homme de Montargis Plume et encre brune 27 x 20,5 cm Légèrement insolé, petites pliures et petites taches Signé et dédié en bas à gauche « à Roger son ami Jean » et en bas à droite titré et daté « Montargis 1938 » Provenance : ancienne collection du poète Roger Lannes Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Annie Guédras.	3000/4000

160	<p>Un album comprenant 59 dessins (3 aquarelles et un lavis) de l'école française du XXème siècle dont</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portrait de Lénine de profil droit <p>Crayon noir 10 x 10 cm Annoté dans le bas « G.Sporck, Lénine, Kiev, 1925 » Dessin doublé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un portrait d'artiste <p>Crayon noir 16 x 11,5 cm Dessin doublé Annoté en bas à droite « portrait de l'artiste 1936 »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un portrait de Maurice Barrès <p>Crayon noir 14 x 9 cm Titré, daté en bas à droite « Maurice Barrès, Erches, 1914 »</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11 dessins de Georges BARRIERE (Chablis 1881 – ĐòSon Indochine Française 1944) <p>monogrammés ou signés. Essentiellement des portraits et des scènes de guerre.</p>	800/1000
161	<p>Maurice TRANCHANT DE LUNEL (La Ferté-Sous-Jouarre, 1869 – La Seyne-sur-Mer 1944)</p> <p>La Baie d'Along</p> <p>Aquarelle 34,9 x 49,9 cm Signé « Tranchant de Lunel » et dédicacé au général Lyautey en bas à droite Annoté « Baie d'Along / Tonkin » et daté « 1910 » en bas à gauche Importante tache en bas à gauche</p>	400/600
162	<p>Alfred JANNIOT (Paris 1889 – Neuilly-sur-Seine 1969)</p> <p>Nu féminin</p> <p>Plume et encre brune et noire sur traits de sanguine et de crayon noir 34,3 x 21,2 cm (de forme irrégulière) Signé « A Janniot » en bas à gauche au crayon noir Insolé Accidents sur le bord supérieur, trous d'épingles sur les bords, rousseurs On peut rapprocher notre dessin d'une autre étude de même technique et de même sujet (voir Edwige Anne Demeurisse, Alfred Auguste Janniot, Paris, Somogy, 2003, p.150, rep.).</p>	400/600
163	<p>Juan CARDONA y LLADOS (Tortosa 1877 – Barcelone 1934)</p> <p>Deux filles au bar</p> <p>Gouache sur crayon noir 45 x 35,5 cm Signé en bas à droite Coin inférieur droit accidenté Petites taches</p>	3000/4000

164	<p>Léonard FOUJITA (Tokyo 1886 – Zurich 1968) La jeune femme pensive Plume et encre noire, estompe de crayon noir sur papier végétal 26 x 15,5 cm Signé et daté « 1926 » en bas à droite et contre signé au verso du carton de fond d'encadrement.</p> <p>Nous remercions Mme Sylvie Buisson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur auprès de Mme Buisson.</p>	4000/6000
165	<p>Jean CORABEUF (Pouillé 1870 – 1947) Copie de l'autportrait d'Ingres Crayon noir 10,6 x 8,6 cm Signé, situé et daté en bas à gauche « Florence, 30 juillet 1899 » annoté en haut à droite « JAD Ingres, pictor Calhais/se ipsum pxit/anno aetatis LXXVIII /MDCCLV VIII » Insolé, petites taches</p>	300/600
166	<p>Helier COSSON (Châteauroux 1897 - 1976) Femme au bar Sanguine, estompe et gommage 61 x 45 cm Signé en bas à gauche</p>	300/400
167	<p>Georges ROCHEGROSSE (Versailles 1859 - Albiar (Algérie) 1938) L'Armée d'Egypte Crayon, trait de plume, lavis d'encre 29,5 x 20 cm Signé en bas vers la gauche G.Rochegrosse</p>	300/500
168	<p>Roger de LA FRESNAYE (Le Mans 1885 – Grasse 1925) L'homme à la pipe Plume et encre brune sur papier beige 26,5 x 18 cm Daté en bas à droite « « Aout 1917 » On peut mettre en rapport notre dessin avec L'artilleur à la pipe (voir G.Seligman, Roger de la Fresnaye, Neufchâtel, 1969, édition Ides et Calendes, n°244 et 245 Provenance : ancienne collection Maurice Delfaille ; Ancienne collection Jean Claude Bellier vente anonyme, Paris, Hotel Drouot, Piasa, le 22 mars 2002, n°231, repr.</p> <p>Monsieur André Schoeller nous avait confirmé l'authenticité de ce dessin lors de la vente du 22 mars 2002.</p>	6000/8000
169	<p>Lucien OTT (Paris c.1870 - Villeneuve Saint Georges 1927) Portrait d'homme Pastel sur papier gris 39 x 28,5 cm Monogrammé en bas à droite</p>	300/400

170	<p>Jacques WELY (1873 - 1910) Album de 77 caricatures Plume et encre noire 20,5 x 30 cm l'album</p> <p>On joint quatorze dessins divers</p>	1200/1500
171	<p>Georges SCOTT (Paris 1873 – 1943) Les halles de Paris Crayon noir 22,5 x 33 cm Trace de signature à gauche Petites taches et petites pliures</p>	300/400
172	<p>Albert CHEURET (1884 – 1966) Projet de monument funéraire de la grande guerre Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier beige 49 x 31 cm Cachet d'atelier en bas à gauche : « Albert Cheuret, statuaire, décorateur, 11 rue de la tour d'Auvergne » Numéroté « IV » en haut à gauche Légèrement insolé, quatre trous d'aiguille aux coins On joint deux autres projets de monuments portant le cachet de l'atelier de l'artiste</p>	300/400
173	<p>Emile BERNARD (Lille 1868 - Paris 1941) Un recueil comprenant 54 dessins et caricatures Plume, encre noire et brune 32 x 21 cm (dimensions du recueil) Annoté sur la première page « Originaux des essais pour illustrer l'homoboiteux /Je soussigné Auguste Guillaume Antoine Bernard demeurant 24 avenue Alphand à Saint Mandé déclare sur la foi du serment que les dessins renfermés dans ce livre sont authentiques et de la plume de Monsieur Emile Bernard décédé le 16 avril 1941 », ainsi qu'à la dernière page « Je certifie que les dessins composant cet album ainsi que l'album lui même est une œuvre authentique du peintre Emile Bernard réalisé entre 1895 et 1897. Paris le 23/3/88 Emilienne Elisabeth Altarriba/Clément Altarriba » Ces dessins et vignettes (de formes irrégulières) sont légendés. Ils portent un cachet apposé par Altarriba. Petites taches et traces de colle aux quatre coins pratiquement pour chacun d'eux.</p>	6000/8000
174	<p>Scipione COMPAGNO (? vers 1624 - ? 1680) Le martyre de sainte Agathe Toile 58 x 101 cm Signé et daté en bas vers la droite Scipione Compagno / F. 1640 Usures et restaurations</p>	4000/5000

175	<p>Ecole ITALIENNE vers 1750 Diane et Endymion Toile 33 x 41 cm</p>	1500/2000
176	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de Pietro ROTARI La voluptueuse La dormeuse Paire de pastels 39, 5 x 31 cm Portent des signatures en haut à droite et en haut à gauche F. Boucher</p> <p>Peintre italien, Rotari se rendit à Vienne, Munich, Dresde et Saint Pétersbourg. Il se spécialisa dans la peinture des Passioni, ces bustes de femmes très en vogue auprès des familles royales, prisés pour leur caractère émotionnel.</p>	2000/3000
177	<p>Attribué à Jean Nicolas SERVANDONI (1695 - 1766) Ruines antiques Toile Inscription en bas à droite : MAN/OR 43 x 59 cm</p>	1500/2000
178	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle Procession devant une chapelle Toile 36,5 x 52,5 cm</p>	500/600
179	<p>Ecole ITALIENNE, vers 1780 Paysage aux lavandières et chasseurs Toile 26 x 50 cm</p>	800/1000
180	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Jésus et la Samaritaine Toile 34,5 x 28 cm Rentoilé, légers manques</p> <p>On peut rapprocher notre tableau de l'oeuvre d'Annibal Carrache conservée à la Pinacothèque de Brera à Milan</p>	600/800
181	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, entourage de Jean Victor SCHNETZ Femme à la cruche Sur sa toile d'origine 100 x 75 cm</p> <p>Ce sujet pittoresque rejoint les œuvres de Jean-Victor Schnetz, notamment son goût pour les sujets tirés de la vie quotidienne des paysans et des brigands des environs de Rome.</p>	3000/4000

182	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Femme debout Gouache 27,5 x 19 cm Inscription au revers Melle Gasparine de Fussey / au Pignon Blanc</p>	200/300
183	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle, d'après Cristofano ALLORI Judith et la tête d'Holopherne Sur sa toile d'origine 96,5 x 78 cm Signé et daté au revers de la toile CL.hecchi 958 / via F. Corridoni 43 / Firenze</p> <p>Reprise du tableau (Toile, 139 x 116 cm) de Cristofano Allori conservé au Palais Pitti à Florence (voir le catalogue de l'exposition Cristofano Allori 1577-1621, Florence, Palais Pitti, 1984, n° 25, reproduit).</p>	400/600
184	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Le repos de la Sainte Famille Panneau à surface peinte ovale 31 x 25,5 cm Trace de signature et de date en bas à gauche Ed. Wa... / 18..</p>	300/400
185	<p>Ecole BOLONAISE vers 1700, suiveur de Michele DESUBLEO Marie Madeleine Toile 73,5 x 60,5 cm Restaurations</p>	400/600
186	<p>Attribué à Dirck Woutr CRABETH (1593 - 1644) Un savetier Toile 166 x 117 cm Restaurations anciennes</p>	2000/3000
187	<p>Attribué à Frans SOOLMAKER (1635 - après 1665) La Halte à l'abreuvoir Toile 55 x 81 cm Restaurations anciennes</p>	2500/3000
188	<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Jan Baptist WEENIX Personnages dans des ruines antiques Toile 79 x 61 cm Accidents et restaurations anciennes</p>	1500/2000

189	<p>Ecole FLAMANDE vers 1670, entourage de Thomas WILLEBOIRTS BOSSCHAERT Venus et Adonis Toile 107,5 x 95 cm Restaurations</p> <p>Reprise de la toile (154 x 136 cm) conservée au Bomann Museum de Celle (voir A. Heinrich, Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654), Turnhout, 2003, reproduit fig. 43).</p>	2500/3000
190	<p>Louis Joseph GRISEE (1822 - ?) Compagnie élégante de fumeurs et musiciens Huile sur toile 41 x 33 cm Signé et daté 1845 en haut à gauche sur la "Carte Générale de l'Europe" Restaurations</p>	1500/2000
191	<p>Charles Louis VERBOECKHOVEN (Warneton 1802 – Bruxelles 1889) Marine Panneau de chêne, une planche, non parqueté 16,5 x 22,5 cm Signé et daté en bas à droite C. l. verboeckKoven 1831 Sans cadre</p>	800/1200
192	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIX ème siècle Navire hollandais pris sous le feu de l'ennemi Panneau 44,5 x 57 cm Restaurations</p>	400/500
193	<p>Ecole HOLLANDAISE du début du XIXème siècle, entourage de Balthazar Paul OMMEGANCK Troupeau dans un paysage Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 31 x 46 cm Sans cadre</p>	400/600
194	<p>Ecole HOLLANDAISE du début du XIXème siècle Berger et son troupeau Bergère et son troupeau Paire de panneaux de chêne, un planche, non parqueté 27,5 x 23 cm Portent un monogramme en bas à gauche et en bas à droite JCf. Sans cadre</p>	600/800

195	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS Le Couronnement de Marie de Medicis Toile marouflée sur panneau 42 x 54,5 cm</p> <p>Reprise partielle et esquissée du tableau de Rubens (Toile, 394 x 727 cm) conservé au musée du Louvre (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 732, reproduit).</p>	2000/3000
196	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, dans le goût de RAPHAEL Episode des actes des apôtres : ils parlent toutes les langues Panneau de chêne, une planche, non parqueté 25,5 x 34,5 cm Manques</p>	300/500
197	<p>Hendrik van OORT (Utrecht 1775 - 1847) Deux bœufs devant une ferme Panneau de chêne, une planche, non parqueté 30,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite H. van Oort f Sans cadre</p>	400/600
198	<p>Friedrich Georg WEITSCH (Brunswick 1758 – Berlin 1828) Portrait de Christian Frederic, baron de Freund-Sternfeld Sur sa toile d'origine 54 x 44 cm Signé et trace de date en bas à droite Weitsch / .7.. Le nom du modèle est inscrit au revers de la toile Christian Frederic / baron de Freund Sternfeld Porte une inscription au revers du châssis Christian Frédéric de Freund Sternfeld / colonel de Hesse-Darmstadt né le 12 février 17.. mort le 21 juillet 1802 Sans cadre</p>	600/800
199	<p>École SUISSE du XIXe siècle Village en bord de montagne Huile sur métal ovale 27,5 x 34,5 cm</p>	300/400
200	<p>Jean-François DEMAY (1798 - 1850) Femme à la fontaine Huile sur toile 46 x 38 cm Signée et datée 1837 en bas à droite</p>	1500/2000
201	<p>Ecole ANGLAISE du XIX ème siècle Promeneur en foret Huile sur panneau 23,5 x 26 cm Porte une trace de signature et de date en bas à gauche f.A.O 44</p>	1500/2000

202	<p>Attribué à Christian Georg SCHÜZ (1718 - 1791) Paysage de rivière avec des bergers et une barque Paysage de cascade avec des bergers Paire de toiles marouflées sur panneau 22,5 x 30 cm Petits manques</p>	1000/1200
203	<p>Attribué à Gaspare van WITTEL (1653 - 1736) Artiste dans un paysage de Tivoli Toile 36,5 x 46 cm</p>	2000/3000
204	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS Le martyre de sainte Catherine Cuivre 51 x 38 cm Sans cadre</p> <p>Reprise du panneau (364 x 243 cm) de Rubens conservé au musée des beaux-Arts de Lille (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 291, reproduit).</p>	3000/4000
205	<p>Ecole VIENNOISE de la fin du XIX ème siècle La leçon de musique Huile sur panneau 51 x 43,5 cm Petits accidents</p>	200/300
206	<p>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Hans MALER Portrait d'homme à la toison d'or Panneau 32 x 21 cm Restaurations et fente au panneau Sans cadre</p>	600/800
207	<p>Ecole ALLEMANDE vers 1780 L'entrée du village près de la rivière Sur sa toile d'origine 39 x 54 cm Petits manques</p>	800/1000
208	<p>Ecole FRANCAISE vers 1730 Le passage du gué Toile 36,5 x 62 cm</p>	1200/1500
209	<p>SCHILLY (Actif à Paris au XVIIIème siècle) Portrait de Louis Antoine Henri de Bourbon Condé, duc d'Enghien (1772 – 1804) Toile ovale 65 x 53,5 cm Signé en bas à droite Schilly f</p>	800/1000

210	Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur de Jacques BLANCHARD Vierge à l'Enfant Huile sur toile 61,5 x 55,5 cm Restaurations anciennes	1000/1500
211	Ecole FRANCAISE vers 1730 Portrait de femme à la robe brodée Toile 82 x 66 cm Restaurations	600/800
212	Ecole FRANCAISE DU XVIII ème siècle, entourage de Louis LAGRENEE Putto dormant dans un paysage Huile sur toile d'origine 60,5 x 74 cm	1500/1800
213	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle La guérison de Tobit Toile 33 x 39,5 cm	400/600
214	Tableau-pendule représentant un paysage animé de promeneurs et de lavandières au pied d'une tour dans laquelle est inscrit le cadran indiquant les heures en chiffres romains Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes XIXème siècle 63,5 x 80 cm à vue (80 x 96 cm avec cadre) Petits accidents	800/1200
215	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Deux jeunes bergers Toile 36 x 34,5 cm Monogrammé en bas à droite Bc (liés)	300/400
216	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle Portrait de fillette Huile sur toile 44 x 36 cm Manques	1200/1500
217	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après Francesco Trevisani La Flagellation Toile 67 x 55 cm Manques Reprise partielle de la Flagellation du Christ de Francesco Trevisani de l'église San Silvestro in capite (voir F. Titi, Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma (1674-1763), vol II, Florence, 1987, n° 1224, reproduit).	600/800

218	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Pierre Henri de VALENCIENNES Vue d'étang avec un temple antique et une grande barque Toile ovale marouflée 78,5 x 68 cm Manques et accidents Sans cadre</p>	400/600
219	<p>Ecole FRANCAISE vers 1800 Les baigneuses Huile sur cuivre 18 x 25 cm Signée en bas à gauche R.J Petit</p>	800/1200
220	<p>Caroline de POLLET, née von PASCHELBEL - GEHAG (Zweibrüggen 1750 – Stalsund 1797) Portrait d'Elisabeth Philippine de Pachelbel – Gehag (1748 – 1787), épouse Runge Portrait de Friederike de Pachelbel – Gehag, épouse von Sternfeld Paire de pastels, ovales 69,5 x 58 cm Signés et datés en bas à droite peint par Caroline / de Pollet / 1777 et peint par Caroline / de Pollet 1778 Le premier porte au dos une étiquette avec le nom du modèle et la provenance</p>	800/1200
221	<p>Attribué à Jean Baptiste DESHAYS (1729-1765) Figures d'apôtres Toile 64,5 x 52,5 cm Accidents et restaurations Notre tableau peut être rapproché des figures d'homme barbu apparaissant au milieu à gauche dans le Mariage de la sainte Vierge conservée à la Collégiale Saint Pierre de Douai (voir A.Bancel, Jean Baptiste Deshays, Paris, 2008 n°P122, reproduit).</p>	2500/3000
222	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur d'Henry d'ARLES Réjouissances au clair de lune Panneau préparé Porte un monogramme et une date en bas à gauche "J. V. f 1788" 32 x 41 cm Fente au panneau</p>	1200/1500
223	<p>Jean-Baptiste Emile BERANGER (Sèvres 1814 – Paris 1883) Une jeune élégante assoupie Toile marouflée sur carton (Susse) 49 x 36 cm Signé et daté en bas à droite EM BERANGER/ 1865</p>	1500/2000

224	<p>Michel Martin DROLLING (Paris 1789 - 1851) Portrait d'un dandy sur un fond de paysage Sur sa toile d'origine 32 x 24 cm Signé et daté en bas à gauche M. Drolling 1827</p>	1000/1200
225	<p>REGNAUT de VILLERS (Actif vers 1820) Portrait de femme au châte jaune Pastel 59 x 48,5 cm Signé en bas à gauche Regnaut / de Villers Accidents et manques</p>	400/600
226	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Toile 57 x 49 cm</p>	800/1200
227	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Henry Guillaume SCHLESINGER Deux jeunes orientales jouant avec un perroquet Sur sa toile d'origine 92,5 x 73 cm Accidents</p>	600/800
228	<p>Jules BERANGER (Actif au XIX ème siècle) Nu debout Huile sur panneau 35 x 25 cm Signé et daté en bas à droite Jules Béranger 1899</p>	2000/3000
229	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme de profil Crayon noir, physionotrace 37,5 x 26 cm</p>	600/800
230	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Profil de femme Sur sa toile d'origine 62,5 x 50 cm Accidents et restaurations Sans cadre</p> <p>Ce profil de femme évoque le cercle de Jean-Léon Gérôme et notamment son Portrait de femme romaine daté de 1843 et conservé au Cleveland Museum of Art</p>	400/600
231	<p>Ecole FRANCAISE, 1862 Jeune femme au tambourin Sur sa toile d'origine (Deforge et Carpentier) 93 x 73,5 cm Monogrammé et daté en bas à gauche MA / LXII (M et A liés)</p>	1200/1500

232	<p>Louis Auguste LAPITO (Joinville-le-Pont 1803 - Boulogne Billancourt 1874) Vue prise aux Andelys Toile 28,5 x 43 cm Signé et daté en bas à droite A. Lapito / 18.7</p> <p>Provenance : Vente des artistes (selon une inscription sur une étiquette au revers : Pour la Vente des artistes / Vue prise aux Andelys / Par Augte. Lapito.).</p> <p>Peut-être la réplique autographe du tableau exposé au Salon de 1836, n° 1122 (Environs des Andelys).</p>	1800/2200
233	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jules COIGNET Paysage de montagne avec un ruisseau Sur sa toile d'origine 46,5 x 56 cm</p>	800/1000
234	<p>Pierre Alexandre JEANNIOT (Champlitte 1826 – Vesoul 1892) Le passage du gué Sur sa toile d'origine 54,5 x 72 cm Signé et daté en bas à droite P. A. JEANNIOT 1849 Soulèvements et manques</p>	500/700
235	<p>Louis APOL (1850 - 1936) Village hollandais sous la neige Huile sur panneau 17 x 26 cm Signé en bas à gauche</p>	400/600
236	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, suiveur de Jean Louis DEMARNE Bergères et leur troupeau Sur sa toile d'origine 32,5 x 40,5 cm</p>	600/800
237	<p>Armand APOL (1879 - 1950) Canal animé aux moulins, sous la neige Huile sur panneau 17 x 25 cm Signé en bas à gauche</p>	400/600
238	<p>Jules DELAUNAY (Paris vers 1845 - ? 1906) Deux chevaux Sur sa toile d'origine (A. Bargue Fils Paris) 38 x 46 cm Signé en bas à gauche J. Delaunay</p>	300/400

239	Théodore FORT (Actif en France au XIXème siècle) Deux chevaux à l'Ecurie Toile 27 x 35,5 cm Signé en bas à gauche Th. Fort Restaurations	500/600
240	Henri DELUERMOZ (Paris 1876 – ? 1943) Cheval à l'écurie Sur sa toile d'origine 34 x 47 cm Signé et daté en bas à droite Deluermoz 12	400/600
241	Alexandre DEBRUS (1843 - 1905) Jetée de roses et pivoines à l'abeille Huile sur panneau 21,5 x 29 cm Signé et daté en bas à droite 1889	400/600
242	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Panier de fleurs sur un entablement animé de deux perroquets Toile 66 x 122 cm Accidents Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Panier de fleurs sur un entablement animé de deux perroquets Toile 66 x 122 cm Accidents	800/1200
243	Jean Baptiste BENARD (Actif en France entre 1751 et 1789) Jeunes enfants en bergers au pied d'une architecture Toile 130 x 97,5 cm Signé en bas à droite Benard pinxit/1753	2000 / 3000
244	Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA (1807 – 1876) Paysage boisé à Fontainebleau Panneau 33,5 x 44 cm Inscription manuscrite au revers du fils de Narcisse Diaz A Fontainebleau / Etude par Diaz Provenance : Vente anonyme, Barbizon, (Me Peron), 1er décembre 1990, n°68, reproduit. Bibliographie : P. et R. Miquel, Diaz de la Pena, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Courbevoie, 2006, n°950, reproduit.	1200/1500

245	<p>Narcisse DIAZ de la PENA (Bordeaux 1807 – Menton 1876) Mare et fagotière Panneau parqueté 25 x 39,5 cm Signé en bas à gauche N. Diaz</p> <p>Provenance : Collection Ernest Dreux vers 1896 ; Vente Ernest Dreux, Paris, Galerie Georges Petit, (Me Baudoin), 5 et 6 décembre 1911, n°10 ; Chez Boussod – Valadon & Allard, Paris ; Vente anonyme, Barbizon, (Me Peron), 5 décembre 1993, n°128, reproduit.</p> <p>Bibliographie : P. et R. Miquel, Diaz de la Pena, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Courbevoie, 2006, n°513, reproduit.</p>	3000/4000
-----	--	-----------