

1	WMF (Wurtembergische Metalwaren Fabrik) Vase en métal argenté, de forme ovoïde à col concave et base étagée. Orné sur une face d'un bouquet d'arbres stylisés. Signé du cachet "WMF Ikora", sous la base. H : 30,5 cm, DL : 16 cm Ovoid silver metal vase decorated with a bouquet of stylized trees. Signed under the base.	400 / 600
2	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE (XX) 1930 Paire de vases en métal nickelé de forme tulipe sur épaisse base ronde reliée par deux anneaux. Signés CGT H : 30, DL : 11,5 cm Pair of nickered metal vases shaped as thick tulips with round base. Signed.	800/1200
3	CHRISTOFLE pour la compagnie Générale Transatlantique Suite de trois coupes en métal argenté, dont une avec couvercle, ornées de sphères et demi-sphères sur les prises. Signées du cachet "Christofle", sous la base et marquées "CGT" sur le couvercle. 9,5 x 22,5 cm 8 x 23,5 cm 14 x 31 cm (avec couvercle) (quelques rayures et petites bosses) Set of three silvery metal cups, one of which has a lid. They are decorated with spheres and half spheres on the handles. Signed with the Christofle stamp under the base and marked on the lid.	600 / 800
4	Melik MINNASSIANTZ Précieuse pendule moderniste de forme carrée et base rectangulaire en acier brossé, chiffres et aiguilles en forme de boules « satelittes » argentés, cadran bleu nuit et verre bombé biseauté. 8,5 x 10 x 4,5 cm Historique : Modèle exposé au Salon Des Artistes Décorateurs de 193. Precious modernist square pendulum with rectangular base in brushed steel, the numerals and hands are shaped as "satelittes" silver balls, midnight blue dial and curved glass. Historique : Modèle exposé au Salon Des Artistes Décorateurs de 193.	600 / 800

5	Jean BORIS-LACROIX (1902 - 1984) Vide poche en métal nickelé et verre. Coupe en dalle de verre posée sur une base débordante en métal à trois points de serrage. H : 3 cm , DL : 23 cm Nickeled metal and glass trinket tray.	500 / 600
6	CHRISTOFLE Vase Art-Déco, en métal patiné vert clair, de forme balustre à col épaulé, cintré et évasé. Décor de motifs géométriques formé de lignes parallèles et de cercles patinés argent. Signé du cachet habituel et marqué "B298E". H : 27 cm (usures de la patine) Art Deco vase in light green metal, baluster-shaped with flared neck. Decoration of geometric patterns, parallels lines and silver circles. Signed with the usual stamp and marked "B298E". (uses on the patina)	300/400
7	Louis SUE 1875-1968 et André MARE 1885-1932 (attribué à) Elégante pendule de forme rectangulaire en marbre blanc, couronnée d'un important motif floral stylisé sculpté en bronze doré patiné et ceinturée à la base d'une frise géométrique. Chiffres et aiguilles en bronze doré. 19 x 25 x 11 cm (état de marche 8 jours) Elegant rectangular white marble clock, crowned by a large stylized and carved gilt bronze and patinated floral belt at the bottom of a geometric frieze. Numerals and hands in gilded bronze. (8 days working state)	500 / 800
8	JAEGER- LECOULTRE circa 1930 Rare pendule mystérieuse dite La « Comète », de forme circulaire en métal chromé et verre, reposant sur une base rectangulaire. Les chiffres sont symbolisés par des étoiles, les aiguilles par une étoile filante et la planète Saturne. En état de marche sur 220 volt. 23,5 x 18,5 x 7 cm Rare mysterious circular clock called the "Comet" in chromed metal and glass, resting on a rectangular base. The numbers are symbolized by stars, the arms by a shooting star and the planet Saturn. It functions.	3 000 / 5 000

9	Louis SUE (1875 - 1968) et André MARE (1885 - 1932), dans le goût de Pendule en marbre vert des Alpes, de forme oblongue, animée latéralement d'éléments enveloppant en bronze doré. Cadran circulaire anoté "La gerbe d'Or Paris". 19,5 X 54 cm Green marble clock laterally animated by covering elements in gilded bronze. Circular dial with the inscription "The wreath Golden Paris".	1 500 / 2 000
10	Camille FAURE (1874 - 1956) et Alexandre Marty (1876 - 1943) à Limoges Vase en cuivre, de forme évasée à col serti dans un filet de laiton doré. Décor couvrant de feuilles d'éravles et de disamares en émaux polychrome. Signé "Fauré - Marty" à l'or, en partie interne du col. H : 27,5 cm (manque le cerclage à la base) Copper vase flared shaped circled with golden brass filets. Covering decoration of leaves with polychrome enamels. Signed.	1 000 / 1 200
11	Camille FAURÉ (1874 - 1956) Limoges Coupe en cuivre à bords convexes cerclée de métal patiné, à décor interne à motifs géométriques en émaux polychrome. Base en fer forgé à trois petites sphères martelées formant piètement. Signé à l'or "C. Fauré à Limoges France" dans le décor. H : 6 cm, D : 25,5 cm Copper cup with convex edges rimmed with patinated metal. Internal decoration with geometric patterns in polychrome enamels. Wrought iron base with three small hammered spheres forming a base. Signed in gold "C Fauré in Limoges France" in the background.	3 000 / 4 000
12	Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Grand vase en dinanderie de cuivre et maillechort, de forme ovoïde à large ouverture concave et base ronde en retrait. Décor géométrique de rectangles et losanges imbriqués et de bandes évasées noires et argentées sur un fond partiellement martelé. Signé "C. Linossier" en creux, sous la base. H : 27 cm, DL : 18 cm Important ovoid vase in brassware copper and nickel with large concave opening. Geometric decoration with rectangles and lozenges as well as black and silver stripes on a partially hammered background. Signed under the base.	14 000 / 18 000

13	Line VAUTRIN (1913 - 1997) Poudrier "Les Feuilles Sciences Naturelles", à décor de feuilles stylisées façon "herbier". Signé "Line Vautrin" au dos. 1,3 x 6,5 x 4,5 cm Compact with a decoration of stylized leaves. Signed at the back.	400/500
13,1	Line VAUTRIN (1913 - 1997) Pendentif de forme ovoïde à décor central d'un personnage en majesté parmi des étoiles stylisées. Chaîne à maillons "trou de serrure". Signé "LV" au dos. Médaille : 5 x 4 cm Ovoid pendant with a central decor of a character amongst stylized stars. Signed.	800/1000
14	Line VAUTRIN (1913 - 1997) Miroir sorcière en résine et talosel constitué de triangles juxtaposés et intercalés et d'une frise de petits carrés, de couleur rouge-grenat. Signé "Line Vautrin" sur la bordure, à l'arrière. DL : 23 cm (trois triangles restaurés et légers fendillements de surface sur cinq autres) Resin and talosel "witch mirror" made of juxtaposed and interspersed triangles and a red-garnet frieze of small squares. Signed "Line Vautrin" on the edge, at the rear. DL: 23 cm (Three triangles have been restored and light surface cracks on five other	5 000 / 7 000
14,1	Line VAUTRIN (1913 - 1997) Broche de forme ovoïde à décor de frises imbriquées figurant des activités humaines et des animaux fantastiques. DL : 5,7 cm Ovoid brooch with a decoration of imbricated friezes figuring human activities and fantastic animals.	400/500
15	Line VAUTRIN (1913 - 1997) Poudrier à couvercle abattant orné d'un poisson gravé sur nacre. Signé au dos "Line Vautrin". 7 x 5 x 1,3 cm Compact with a hinged cover decorated with an engraved fish engraved on nacre. Signed on the back "Line Vautrin."	1 500 / 2 000

15,1	Line VAUTRIN (1913 - 1997) "Les trèfles à quatre feuilles" Broche en bronze doré. Signé au dos "Line Vautrin". 4 x 5 cm "Four-Leaf Clover" A gilded bronze brooch.	300/400
16	Travail Japonais Panneau et cadre en laque, laque arrachée, bronze, nacre et pierres dures, à décor en relief d'un coq prêt à bondir sur des rats. H : 65,5 cm, L : 30 cm Japanese work Pannel and frame in lacquer, bronze, mother-of-pearl and hard stones. Relief decoration of a rooster ready to leap on rats.	5 000 / 6 000
17	André MARGAT (1903-1999) "L'Orang-Outang" Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche A. MARGAT et daté 29 110 x 73,5 cm à la vue Mixed media on paper. Signed at the bottom left.	4000/6000
18	André MARGAT (1903-1999) "Mandrille" Pastel sur papier Signé en bas à gauche et daté 30 65,5 x 50 cm à la vue Pastel on paper. Signed at the bottom left and dated.	1000/1500
19	Ricardo PONZANELLI (?) Sculpture-volume en métal composite figurant une jeune femme dénudée, sa chevelure éparse dans des flots stylisés. Signature incertaine. 50 x 52 x 27 cm Composite metal volume-sculpture representing a young naked woman, her sparse hair in stylized waves. Uncertain signature.	400 / 600
20	Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901) Sculpture en bronze d'un couple de bovidé, à patines brune et dorée. Socle en marbre noir. Signée "I. Bonheur" et cachet de fondeur "Fonderie Dufrene". 18 x 46 x 16 cm Bronze sculpture of a couple of with brown and golden patinas. Black marble base. Signed and stamped.	2 500 / 3 000

21	Louis ROUSSEL Sculpture en marbre blanc à taille directe, figurant le portrait en buste d'une jeune fille aux traits voluptueux. Signé. 45 x 30 x 10 cm A white marble sculpture of a young girl portrait by Louis ROUSSEL. Signed.	1200/1500
22	Ary BITTER (1883 - 1973) Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune chasserresse et ses deux lévriers, son carquois et son arc. Terrasse oblongue sur socle en marbre vert veiné noir et blanc. Signée "Ary Bitter" sur la terrasse. 60,5 x 95,5 x 24 cm (arc refait à l'identique) Important bronze sculpture with brown patina figuring a young hunteress with her bow and two greyhounds. Terrace on a green marble base with black and white veins. Signed on the terrace. (the bow was identically made)	3 000 / 4 000
23	Paul LANDOWSKY (1875-1961) La porteuse d'eau, 1906 Fonte ancienne GATTI Signé P. Landowsky et daté + cachet de fondeur. H : 38 cm The water bearer Old cast iron Signed and stamped	1 800 / 2 000
24	André MARGAT (1903-1999) "Les deux ours" Technique mixte sur papier Signé en bas à droite André Margat 59 x 72 cm « Two bears » Mixed media on paper. Signed at the bottom right.	1000/1500
25	Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966) Sculpture-volume en lakarmé à patine dorée, figurant une jeune femme dénudée. Signé "J. Martel", en façade, sur la base. H : 55 cm (éclats) Lakarme sculpture-volume with gold patina, depicting a young woman naked. Signed on the base.	10 000 / 15 000

26	Joseph Antoine BERNARD (1866 - 1931) "La Porteuse d'eau" ou "Jeune fille à la cruche" 1910 Sculpture-volume en bronze à patine brune. Fonte ancienne à cire perdue de Hébrard. Signée "J. Bernard" et cachet "Cire perdue AH Hébrard" sur la terrasse. H : 54 cm, terrasse : 12,5 x 16,5 cm Historique : Il existe un modèle similaire dans les collections du Musée d'Art Moderne du Caire et dans celles de l'Art Institute de Chicago. Bibliographie : - René Jullian ; "Joseph Bernard", Ed. Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989. Modèle reproduit page 298, sous le numéro 146. - Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 89, précisant que 50 épreuves étaient prévues par Hébrard et que 35 furent réalisées. « The water bearer » or « Young girl with a jug » Bronze volume-sculpture with brown patina. Ancient lost wax casting of Hebrard. Signed "J. Bernard" and stamped "lost wax Hébrard AH" on the terrace.	20 000/ 30 000
27	Jacques NAM (1881 - 1974) "Chat" Sculpture-volume en bronze à patine vert sombre nuancé. Fonte ancienne. Signé "J. Nam" et "épreuve d'artiste 0/8" en partie arrière basse. H : 24,5 cm « Cat » Volume-sculpture in bronze with nuanced dark green patina. Old cast iron. Signed.	1 800 / 2 200

28	Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Lapin, une oreille dressée" Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition de Susse. Signé "Ed. M. Sandoz" et "Susse Fres Edts Paris". 6,5 x 7 x 4,4 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier", Les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit page 372 fig. 650. Bronze sculpture with black patina. Edit cast Susse. Signed "Ed. M. Sandoz" and "Susse Fes Edts Paris".	800/1000
29	François POMPON (1855 - 1933) "Canard" Sculpture-volume en bronze à patine noire. Fonte anthume à cire perdue de Valsuani. Signé "Pompon" et cachet "cire perdue Valsuani" et "EA" (épreuve d'artiste), sur la terrasse. H : 18 cm Bronze volume sculpture with black patina. Lost wax cast iron, signed and stamped.	20 000 / 30 000
30	Dimitri Georges LAVROFF (1895 - 1991) Sculpture symboliste en bronze à patine argentée figurant une jeune femme dénudée tenant un croissant de lune dans ses mains et portant une traine étoilée. Signée "G Lavroff" dans un pli de la traine. 38 x 25 x 5,5 cm Symbolist bronze sculpture with silver patina figuring a young naked woman holding a moon crescent in her hands and holding a trail of stars. Signed.	1 200 / 1 400
31	Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) "Vedette" Sculpture-volume en bronze à patines dorée, mordorée et argentée. Terrasse étagée en albâtre beige veiné brun et blanc. Signé "Chiparus" sur la terrasse, à l'arrière. HT : 80 cm Bibliographie : Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco, Second Edition", Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle reproduit page 100. Volume sculpture in bronze with golden and silvery patina. Base designed as a terrace in white veined beige and brown alabaster. Signed "Chiparus" on the terrace	18 000 / 20 000

32	Noël-Ange MARTINI (1886 - 1962) Rare sculpture-volume, taille directe en noyer, représentant une panthère allongée au repos reposant sur une base à gradins. Signé "N. Martini" sur la base. 22 x 80 x 21,5 cm Rare volume sculpture in walnut representing a panther resting on a terrace shaped base.	1 500 / 2 000
33	Paul JOUVE (1878 - 1973) Lithographie représentant une panthère noire de face marchant . Signée et datée. 39 x 29 cm Lithography representing a walking black panther. Signed and dated.	500 / 800
34	Georges LAVROFF (1895 -1991) Sculpture – volume en bronze doré patiné vert et brun nuancé, représentant un couple de faisans dorés au repos, sur un rocher formant base recouvert de végétaux appliqués en relief. Signé "G. Lavroff" 50 x 76 x 23,5 cm Sculpture volume in golden bonze with gold, green and brown patina. It represents a couple of golden pheasants resting on a rock which forms the base covered with plants in relief.	1800/2000

35	Lucien LAFAYE (1896 - 1975) & Jean PERZEL (1892-1986) Circa 1935/1936 Exceptionnelle lampe de table formée d'une sculpture en verre sablé à cire perdue représentant la tête de Ludwig Van Beethoven. Celle-ci repose sur un socle en bronze doré qui accueille un réflecteur en tôle peinte. Signé "Lucien Lafaye" à l'arrière de la sculpture et "Perzel" sur la plinthe du socle. 52 x 27 x 17 cm (quelques micro éclats en pourtour de arrière de la tête). Historique : D'après les ateliers Jean Perzel cette pièce existe en deux tailles différentes. Il en existerait moins de 10 pièces, les deux tailles confondues. Exceptional table lamp made of a sandblasted lost wax glass sculpture representing the head of Ludwig Van Beethoven. It is based on a gilded bronze base that hosts a painted metal reflector. Signed "Lucien Lafaye" at the back of the sculpture and "Perzel" on the plinth of the base. 52 x 27 x 17 cm (A few micro bursts). History: According to the Jean Perzel workshops, this piece comes in two different sizes. Less than 10 pieces should exist both sizes combined.	8 000 / 10 000
36	André MARGAT (1903-1999) "Deux singes" Pastel sur papier Signé en bas à gauche et daté 34 49,5 x 64,5 cm « Two monkeys » Pastel on paper. Signed at the bottom left and dated.	1000/1500
37	André MARGAT (1903-1999) "Les deux macaques" Pastel sur papier Signé en bas à droite André Margat et daté 28 53,5 x 37 cm « Two monkeys » Pastel on paper. Signed at the bottom right and dated.	1000/1500

38	Pierre Le FAGUAYS (1892 - 1962) "Naissance de Vénus" Coupe en bronze à petit piètement tripode à patine dorée et vert antique, représentant Vénus, des chevaux marins et des tritons sculptés en léger relief. Signé "P. Le Faguays" en creux, au dos. D : 17,5 cm « Birth of Venus » Bronze cup with small three feet base. Golden and antique green patina. It represents Venus, sea horses and sculpted tritons in relief. Signed.	400 / 600
39	Louis ICART (1888-1950) La dame aux lévriers Lithographie Signé en bas à droite et daté 49 à gauche 49,5 x 72,5 cm The lady with greyhounds Lithography Signed at the bottom right and date at the left.	1000/1500
40	HAGENAUER Sculpture-volume figurant une jeune fille à la démarche alerte, en bronze à patine dorée et jupe plissée en bois noirci, sur base rectangulaire. Monogrammé sous la base et cachets "Made in Vienna Austria" et "Atelier Hagenauer Wien" 22 x 16,5 x 5 cm Sculpture-volume figuring a young girl in bronze with golden patina, her pleated skirt is in darkened wood. On a rectangular base. Monogrammed under the base and stamps.	1 200 / 1 500
41	HAGENAUER Sculpture en bois laqué noir figurant une biche allongée. Monogramme et Cachets sous la base : "Hagenauer Wien", "Made in Austria" et "Handmade". 17,5 x 39 x 6,5 cm Black lacquered wood sculpture figuring an elongated doe. Monogram and stamps under the base.	1 800 / 2 000
42	Emile DECOEUR (1876 - 1953) Vase en céramique, de forme balustre à panse côtelée débordant, fût évasé à large ouverture. Décor floral couvrant à couverte émaillée polychrome. Signé du monogramme peint et trèfle monogrammé "AC". H : 38 cm, D : 25 cm Ceramic vase with flared neck and large opening. Covering floral decoration with polychrome enaml. Signed.	1 500 / 1 800

43	Ferdinand LIEBERMANN (1883 - 1941) & Manufacture de Rosenthal Sculpture en céramique figurant une jeune fille nue sur un Kalao. Signé "Ferd. Liebermann" sur la terrasse et cachet de la manufacture sous la base 23 x 15 x 10,5 cm Ceramic sculpture representing a young naked girl on a Kalao. Signed on the terrace and stamped under the base.	500 / 600
44	Delphin MASSIER (Vallauris) Vases ovoïde en faïence à long col élancé et évasé, décor floral multicolore simulant un travail d'émaux cloisonnés. Signé sous la base "D. Massier Vallauris (A.M)". H : 30 cm Ovoid earthenware vase with long flared neck. Multicolored floral decoration simulating a cloisonné enamel work. Signed under the base.	150 / 250
45	Edmond LACHENAL (1855 - 1930) "Coq picorant" Sculpture-volume en céramique à couverte émaillée polychrome. Signée "Lachenal" peint dans le décor et cachet Lachenal sous couverte, sous la base. 33,5 x 20 x 12,5 cm Ceramic sculpture-volume with polychrome enamelled cover. Signed.	800 / 1000
46	Jean-Baptiste GAUVENET (1885 - 1967) et Manufacture Nationale de Sèvres Sculpture-volume en biscuit figurant un ourson marchant. Signée "Gauvenet" sur la terrasse et cachet de la Manufacture sur la plinthe. 22 x 29 x 11,5 cm Volume-sculpture in biscuit figuring a walking bear cub. Signed and stamped.	1200/1500
47	Armand PETERSEN (1881 - 1969) et Royal Copenhagen "Panthère couchée" Rare sculpture en porcelaine blanche émaillée. Seul exemplaire répertorié à ce jour. Signé et numéroté sous la base. 12 x 30 x 8,5 cm « Laying panther » Rare white enamelled porcelain sculpture. Only exemplary knowned until now. Signed and numbered under the base.	2 000 / 2 500

48	MOUGIN Frères et Gaston GOOR "La Nuit" Vase pansu a long col en grès émaillé gris clair et bleu, à décor en partie basse de guerriers stylisés. Signé sous la base "Grès Mougin", "modèle de G Goor" et numéroté "203". H : 41,5 cm, DI : 18 cm Bibliographie : Jacques Peiffer, « Les Frères Mougin, sorciers du grand feu », modèle présenté page 231. Grey and blue enamelled sandstone vase with a tall neck and decoration of stylized warriors in the lower part. Signed under the base and numbered.	800 / 1 200
49	MOUGIN Frères Nancy Modèle de Géo Condé "Fougères" Important vase en céramique blanche et verte de forme pansue à col évasé, et riche décor incisé de fougères stylisées. H : 23 cm, DL : 26 cm Bibliographie : Jacques Peiffer : « Les frères Mougins, sorciers du grand feu », modèle reproduit page 230. Important white and green ceramic vase with flared neck and rich decoration of stylized ferns.	700 / 900
50	Georges CONDE et MOUGIN (XX) "Danseuses" Vase en céramique de forme ovoïde à col ouvert , émaillé gris vert à décor d'une frise de danseuses. Signé sous la base "Mougin Nancy", "Condé dc" et numéroté "282". H : 28,5 cm, DL : 15 cm Bibliographie : Jacques Peiffer, « Les Frères Mougin, sorciers du grand feu », modèle similaire polychrome reproduit page 165. Ovoid ceramic vase with grey green enamel, open neck and a frieze of dancers. Signed under the base and numbered.	500 / 800

51	François POMPON (1855 - 1933) "Ours blanc marchant" Modèle d'atelier en plâtre. 25 x 48 x 10 cm (Un certificat de Madame Anne Demeurice sera remis à l'acquéreur) « White bear walking » A certificate will be given to the buyer.	12 000 / 15 000
52	Jean MAYODON (1893 - 1967) Paire d'assiettes en céramique à décor, pour l'une d'un couple de danseurs, pour l'autre d'une danseuse au voile. Couverte émaillée vert-céladon et bleu-violet. Signé du monogramme habituel, sous une assiette. DL : 23 cm Pair of ceramic plates, one decorated with a couple of dancers, and the other with a dancer and a veil. Enamelled blue-violet and green glaze. Signed with the usual monogram under the plate.	200/300
53	Jean MAYODON (1893 - 1967) "Vierge à l'enfant Jésus" Sculpture en terre cuite à couverte émaillée or et rouge-vermillon. Signée "Mayodon" sur la plinthe, à l'arrière. H : 39,5 cm (quelques petits éclats sous la base) Earthenware Madonna and child with a golden cover. Signed on the base « Mayodon ». Small chips on the base.	200/300
54	Edouard Marcel CAZEAUX (1881 - 1971) Paire de serre-livres en faïence stanifère émaillée, or, mauve et bleu vert représentant deux femmes assises la tête renversée se tenant les genoux. Signé sous l'un CLV (pour Cazaux La Varenne). 16 x 22,5 x 8 cm Bibliographie : Mireille Cazaux-Charon « Edouard Cazaux, céramiste-sculpteur art déco » Modèle de femme stylisée reproduit en second plan sur la vue de l'atelier page 31. Pair of bookends in glazed gold, purple and blue-green earthenware representing two sitting women holding their knees. Signed.	1 500 / 2 000

55	Charles CATTEAU (1880 - 1966) et Keramis Vase en céramique, de forme ovoïde à col ourlé. Décor couvrant d'une frise de faisans dorés parmi les fougères, à couverte émaillée de couleurs brun, marron et argenté. Signé "Ch. Catteau", cachet Keramis et marqué "D.2304". H : 29,5 cm, DL : 16 cm Bibliographie : Marc Pairon : «Charles Catteau, Art Deco Ceramics Made In Belgium», Fondation Charles Catteau, modèle variant reproduit page 391 n° 871. Ceramic ovoid vase with a covering decor of golden pheasants amongst ferns with a brown, maroon and silver enamelled cover.	2 000 / 3 000
56	Charles CATTEAU (1880 - 1966) et KERAMIS Grand plat mural à décor chatoyant multicolore floral. Signé sous la base "Keramis Made in Belgium" et numéroté "D 2072". H : 6,5 cm, DL : 50 cm Bibliographie : Marc Pairon, « Charles Catteau, Art Deco Ceramics, Made in Belgium » Modèle illustré page 705 Large wall platter with a shimmering multicolored floral decor. Signed under the base "Keramis Made in Belgium" and numbered "D 2072".	700 / 900
57	Gaston DEBLAIZE et Marcel GUILLARD, éditions Etling "Sarabande" Important vase en céramique de forme ovoïde, émaillé de couleur bleue et rosée à décor en relief de femmes dansant. Signé sous la base "G Deblaize, Marcel Guillard, France". H : 35 cm, DL : 20 cm Important ovoid blue and pink enamelled ceramic vase with a relief decoration of dancing women. Signed.	1 200 / 1 500
58	Madeleine DE BELLEAU et MARCEL GUILLARD céramiste Grand vase en céramique de forme néoclassique, a importantes anses ajourées en partie haute, émaillé bleu foncé et brun, à décor d'un profil d'homme en relief en parie centrale. Signé sous la base "Editions Etling Paris France, Marcel Guillard". 56,5 x 23 x 18 cm Important Neoclassic ceramic vase with big openworked handles, dark blue and brown enamel with a decoration of a man's profile in relief in the central part. Signed under the base.	600 / 800

59	PICAULT Vase balustre en céramique verte à décor de frises de grecques et de pastilles bleu outremer. Signé sous la base. H : 22cm, DL : 24 cm Green ceramic base with a decoration of greek friezes and blue dots.	200 / 300
60	Armand PETERSEN (1881 - 1969) et Royal Copenhagen "L'Oie" Sculpture en porcelaine blanche émaillée. Signée et numérotée sous la base, porte une étiquette ancienne de Rouard avenue de l'Opéra. 21 x 18 x 10 cm « Goose » White enamelled porcelain sculpture. Signed and numbered under the base. Bears a label.	1 200 / 1 500
61	Armand PETERSEN (1881 - 1969) et Royal Copenhagen "Pingouin" Rare sculpture en porcelaine émaillée blanche. Signée et numérotée sous une patte. 27 x 11 x 8 cm « Pinguin » Rare enamelled white porcelain sculpture. Signed and numbered under his foot.	1 200 / 1 500
62	Armand PETERSEN (1881 - 1969) et Manufacture de Sèvres "Hippopotame" Rare sculpture en porcelaine blanche émaillée sur une base rectangulaire. Signée sous la base du cachet, "Sèvres Manufacture Nationale France", lettre-date "F 1933". 11 x 21,5 x 10 cm Rare white enamelled porcelain sculpture on a rectangular base. Signed under the base.	2 500 / 3 000
63	René LETOURNEUR (1898-1990) Bas relief, décors de femme alanguie Plâtre patiné. 56 x 90 cm Bibliographie : Pierre Restany, "Letourneur", édition Cercle d'Art, modèle reproduit. A plaster bas-relief of a languid woman by René LETOURNEUR.	2500/3000

64	Gustave PETIT (XX) Plâtre original figurant une jeune femme dénudée portant une corbeille de fruits accolée à son visage. Signé sur la terrasse. H : 135 cm A plaster sculpture of a women hanging a basket of fruits, by Gustave PETIT. Signed.	1000/1500
65	MOUGIN Frères et Georges CONDE Vase à structure étagée cubisante en émail blanc craquelé et motifs striés obliques. Signé sous la base "Mougin Nancy" et numéroté "327". H : 27,5 cm, DL : 17 cm Crackeled white enamel vase with cubist structure with oblique patterns. Signed and numbered.	300 / 500
66	Jean LUCE (1895 - 1964) Vase-potiche en céramique, de forme ovoïde et son petit couvercle étagé, cerné à l'or. Décor d'une frise géométrique dorée. Couverte émaillée de couleur gris-anthracite. Signé du monogramme et marqué "Made in France" sous la base. H : 27 cm, DL : 22 cm Ovoid ceramic vase with small lid. Decorated with a golden geometric frieze. Enamelled grey cover. Signed and marked under the base.	1 000 / 1 200
67	SCHNEIDER Pichet en verre double, à corps ovoïde, col lancéolé moucheté de poudres vert-turquoise. Une anse violine, ajourée et mouvementée, est appliquée à chaud. H : 15 cm Ovoid double glass pitcher mottled with green turquoise powders. A violet openworked handle.	300/400
68	Edouard CAZAUX (1889 - 1974) Vase globulaire en vert moulé à décor en relief d'une gazelle stylisée. Porte la marque "D. Guéron". H : 24 cm, D : 23 cm. Globular vase in molded glass with a relief decoration of a stylized gazelle. Marked "D. Guéron".	800 / 1000

69	Travail Italien, attribué à CAPPELIN Coupe sur pied douche débordant en verre soufflé bleu poudré d'or, Anses ajourées latérales en verre rainuré blanc à inclusions d'or. H : 21 cm, D : 21,5 cm Italian work. Blown blue glass cup with golden powders. Openwork handles in white glass with golden inclusions.	300 / 500
70	Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) pour BACCARAT Flacon octogonal à pans coupé et bouchon hémisphérique en verre noir intense . Signé sous la base "D'Orsay" France. 17 x 11,5 x 7 cm Octogonal glask with intense black lid. Signed under the base.	150 / 200
71	LORRAIN (sous marque de DAUM) Vase boule à col évasé en verre orangé marbré , soufflé dans une armature en ferronnerie rayonnante. H : 27 cm, D : 25 cm Ball vase in marbled orange blown glass with flared neck.	600 / 800
72	LORRAIN (filiale de DAUM) Vase aplati de section décagonale en verre multicolore à dominante de jaune citron, orange et rose soufflé dans une ferronnerie à décor de frise géométrique. H. 17 cm, D : 22 cm Flat multicoloured blown glass vase essentially yellow, orange and pink. Set in a wrought iron mount with a geometric frieze.	500 / 600
73	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Vase de forme conique en verre orangé et rouge, et inclusions de paillettes d'or soufflé dans une armature en fer forgé, à décor de cercles et spirales en relief. H : 21,5 cm, D : 15 cm Conical glass vase in red and orange glass with inclusions of golden glitters. Set in a forged iron mount decorated with carved circles and spirals.	800 / 1 000
74	DAUM - Nancy Grande coupe sur pied en verre marbré bleu clair et bleu nuit et importantes inclusions de feuilles d'or. Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 29 cm, D : 30 cm Important cup in light blue and deep blue veined blue glass with important inclusions of golden leaves. Signed on the base.	600 / 800

75	LORRAIN (filiale de DAUM) Important vase de forme ovoïde en verre multicolore soufflé dans une ferronnerie à résille ovale. H : 25,5 cm, D : 19 cm Rare mysterious circular clock called the "Comet" in chromed metal and glass, resting on a rectangular base. The numbers are symbolized by stars, the arms by a shooting star and the planet Saturn. It functions.	500 / 700
76	Louis MAJORELLE (1859 - 1926) et DAUM - Nancy Vase ovoïde en verre double, à col court épaulé et évasé, soufflé dans une monture en fer forgé patiné, moucheté de poudres violettes sur un fond rose-violette. Signé "L. Majorelle" et "Daum # Nancy". 22,5 x 22,5 cm Ovoid blown double glass vase with short and flared neck set in a wrought iron frame, mottled with purple powders on a pink-purple background. Signed.	1 000 / 1 500
77	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Large coupe à ressaut en verre soufflé orangé et moucheté de brun, soufflée dans une armature en fer forgé à motifs géométriques à application de cabochons floraux en cuivre de Majorelle. Signé sous la base "Daum Nancy France" et "Majorelle". H : 13,5 cm, D : 28 cm Large cup in blown orange glass mottled in brown in a wrought iron frame with geometric decoration of floral copper cabochons. Signed under the base.	600 / 800
78	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Coupe évasée en verre bleu, rose et orange sertie dans une armature en fer forgé à motifs géométriques ponctués de cabochons en laiton patiné et anses plates mobiles. Signée sous la base "Daum Nancy et Majorelle". H : 17 cm, D : 25 cm Flared blue, pink and orange glass cup set in a forged iron mount with geometrical patterns punctuated with patinated brass cabochons. Flat mobile handles. Signed under the base.	1 000 / 1 200
79	SCHNEIDER (XX) circa 1920 Important vase ovoïde à large col ouvert formant corolle en verre bleu nuit et rouge vermillon soufflé dans une armature en fer forgé. Signé Schneider sur la base. H : 24,5 cm, D : 20 cm Important ovoid vase with a large open neck in dark blue and red blown glass in a wrought iron mount. Signed on the base.	500 / 600

80	HUNNEBELLE Vase en verre clair poli et satiné à décor géométrique de côtes verticales à ressaut médian. Signé sous la base "Hunebelle" et "A Hunebelle". H : 23 cm, D : 19 cm Light and polished glass vase with a geometrical decoration. Signed under the base.	250 / 300
81	ETLING (XX) "Femme nue au bras tendu" 1933 Sculpture en verre blanc satiné, moulé en relief. Signé "Etling France" sur la base. H : 20 cm, DL : 11,5 cm Bibliographie : "Opalescence : Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986", Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit fig. 55A. « Naked woman with outstretched arm » Silky white glass sculpture molded in relief. Signed on the base.	500/600
82	Marius SABINO (1878 - 1961) "Danseuse drapée" Sculpture en verre blanc opalescent moulé en relief. Signée "Sabino Paris" gravé sous la base. H : 23,5 cm, DL : 15,5 cm Bibliographie : Philippe Decelle : "Sabino, Maître verrier de l'Art Déco, 1878-1961", catalogue raisonné, Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, reproduit sous le n° 8513. « Draped dancer » Opalescent white glass sculpture molded in relief. Signed under the base.	500/600
83	CESARI "Tigre" Sculpture-volume en verre blanc opalescent moulé en relief. Signature moulée "Cesari" dans le feuillage. 17,5 x 37 x 10 cm Bibliographie : "Opalescence : Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986", Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit fig. 73A. Opalescent white glass volume sculpture molded in relief. Signed.	2 500 / 3 000

84	SABINO - France Sculpture en verre bleu opalescent représentant une femme dansant dans un décor végétal. Signé "Sabino France" sur la base. 24,5 x 11,5 x 3,5 cm Opalescent blue glass sculpture representing a woman dancing in a natural environment. Signed.	500 / 700
85	ETLING Vase ovoïde à petit col en verre épais opalescent, décor en relief de flamands roses et roseaux. H : 31,5 cm, D : 15 cm. Thick opalescent ovoid glass vase with a relief decoration of pink flamingos and reeds.	700 / 900
86	René LALIQUE (1860 - 1945) Lampe-coupe "Bague Personnages" Modèle créé en 1913, non repris après 1947 en verre blanc soufflé-moulé patiné, bague moulée-pressée patinée. H : 46,5 cm Bibliographie : Felix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 617 n° 2152. Cup-lamp, model created in 1913 in blown molded and patinated white glass.	12 000 / 15 000
87	Marius SABINO (1878 - 1961) "Ronde des Heures" Pendulette en verre blanc moulé-pressé figurant deux jeunes danseuses entourant le cadran (postérieur). Signée "Sabino" 15,5 x 12 x 5 cm (petits éclats aux coins de la base) Bibliographie : Philippe Decelle : "Sabino, Maître verrier de l'Art Déco, 1878-1961", catalogue raisonné, Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, 1987, reproduit sous le n° 8101. White pressed and molded glass clock figuring two young dancers around the dial (posterior). Signed "Sabino" 15.5 x 12 x 5 cm (Small chips in the corners of the base)	400/600

88	HUNEBELLE Paire de vases biconiques en verre clair poli et satiné , à décor géométrique en bandes verticales. H : 28 cm, D : 14 cm Pair of biconical polished glass vases with a decoration of vertical bands.	300 / 500
89	René LALIQUE (1860 - 1945) pour René COTY (1882 - 1962) Paire de flacons en verre incolore pressé moulé et bouchons à décor en relief en verre satiné. 27 x 6,5 x 6,5 cm Pair of colorless molded and pressed glass bottles with a relief decoration and caps in satin glass.	80 / 120
90	HUNNEBELLE Vase « Etrusque » de forme ovoïde en verre clair et satiné à décor d'une frise de bandes croisées en oblique en haut relief . Signé sous la base "Hunebelle" et "A. Hunebelle France". H : 22 cm, D : 18 cm Ovoid shaped « Etruscan » light and satiny glass vase decorated with a frieze of oblique bands in relief. Signed under the base.	300 / 500
91	DAUM-Nancy Vase cylindrique en cristal de couleur ambre à décor de trois frises de triangles dégagés à l'acide. Signé "Daum Nancy France" sur la base. H : 24 cm, D : 14 cm Cylindrical amber coloured vase decorated with three friezes with triangles. Signed on the base.	600 / 800
92	DAUM - Nancy Important vase biconique à haut col droit en verre fumé, décor de végétaux stylisés dégagé au jet de sable. Bandes parallèles soulignant la base et le col. Signé "Daum Nancy France". H : 43,5 cm, DL : 28 cm Important biconical vase with tall straight neck in smoked glass with a stylized decoration of plants. Parallel strips on the base and neck.	600 / 800
93	DAUM - Nancy (XX) Vase « Sirius » en cristal transparent de forme aplatie, importante torsade mouvementée en relief sur la base. Signé "Daum Nancy France". H : 21,5 cm, D : 24,5 cm Flat transparent crystal vase. Signed.	500/600

94	DAUM - Nancy Vase conique en très épais cristal blanc finement bullé. Application latérale de deux fortes anses modelées à ressaut. Signé "Daum Nancy" sous la base. H : 16,5 cm, D : 23,5 cm Historique : Modèle présenté à l'exposition universelle de Paris en 1937. Thick conical glass vase in white crystal with very fine bubbles. Two strong handles. Signed under the base.	300/400
95	DAUM - Nancy Grand vase élancé en verre marbré vert, brun et inclusion de poudre d'or . Signé sur la base "Daum - Nancy" et porte une étiquette sous la base. H : 60 cm Important marbled green and brown vase with inclusions of gold powder. Signed on the base. Label under the base.	700 / 800
96	DAUM - Nancy Rare coupe évasée à importantes anses latérales et facettes verticales, dégagées à la meule sur le corps en épais cristal vert vif Signé "Daum Nancy France" sur la base. H : 9 cm, L : 24,5 cm Rare flared cup with important lateral handles. Thick bright green crystal. Signed on the base.	800 / 1 200
97	DAUM - Nancy Rare vase de forme conique à pans coupés , en verre de couleur verte, épais façonné à la meule, souligné de deux profondes entailles à la base. Signé "Daum Nancy France". H : 16,5 cm, D : 25,5 cm Rare conical vase in thick engraved green glass. Signed.	500 / 600
98	DAUM - Nancy Coupe à corps évasé en cristal vert à décor géométrique et cubique décalé gravé à l'acide . Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 20,5 cm, D : 27 cm Flared body in green crystal with a geometrical and cubic decoration engraved with acid. Signed.	400 / 600

99	DAUM - Nancy Vase ovoïde en épais cristal jaune paille à décor d'une profonde spirale taillée à la meule. Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 13,5 cm, D : 14 cm Thick crystal ovoid yellow glass vase decorated with a profoundly carved spiral. Signed on the base.	600 / 800
100	DAUM - Nancy Vase cornet à pans coupés en verre jaune paille. Signé sous la base H : 20 cm, D : 13 cm Vase in yellow glass. Signed under the base.	250 / 300
101	DAUM - Nancy Vase de forme ovoïde en verre épais jaune paille, application de quatre larme du col au pied. Signé "Daum Nancy France" sur la base. H : 18,5 cm, D : 16,5 cm Ovoid thick yellow glass vase. Signed on the base.	600 / 800
102	DAUM - Nancy Vase cornet en épais cristal jaune paille à profondes intailles verticales dégagées à la meule. Signé "Daum Nancy France", porte une étiquette ancienne. H : 20 cm, DL : 28 cm Thick yellow crystal vase with profound vertical intaglios. Signed and labelled.	500 / 600
103	DAUM - Nancy Rare vase boule, aplati en cristal vert émeraude à décor côtelé et bombé en relief horizontal. Signé "Daum Nancy France". H : 17,5 cm, D : 23 cm Rare flat ball vase in emerald green crystal with a horizontal decoration in relief. Signed	400 / 600
104	DAUM - Nancy Coupe de forme évasée sur piédouche en verre bleu ciel à décor végétal et floral stylisé gravé à l'acide. Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 21,5 cm, D : 19 cm Flared shaped cup in light blue glass with a stylized decoration of plants and flowers engraved with acid. Signed.	600 / 800

105	DAUM - Nancy 1958 Vase « Oriade » de forme aplatie et élancée à deux becs en cristal verre d'eau. Signé sur la base "Daum France". H : 30 cm, D : 24,5 cm Flat shaped crystal vase with two spouts.	300 / 400
106	Joachim COSTA (1888 - 1971) 1927 Exceptionnelle paire de vases piriformes en bronze argenté, à cols ourlés et talons ronds, orné en pourtour de jeunes filles dénudées reliées par des cordes sur l'un et à motifs d'oiseaux sur le second. Signés "Jopachim Costa" et datés "1927" sur les talons. H : 48 cm Exceptional pair of silvery bronze vases decorated with naked young girls on one and bird patterns on the second. Both signed and dated.	10 000 / 15 000
107	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) "Panthère se léchant" Sculpture-volume en bronze à patine brune nuancée vert. Socle en marbre noir. Fonte d'édition. Signé "AV. Becquerel" et cachet "L.C.J.L" sur la terrasse. 38 x 59 x 16 cm « Panther licking itself » Sculpture-volume in bronze with a green-brown patina. Black marble base. Cast iron edition. Signed and stamped on the terrace.	6 000 / 8 000
108	Travail Art Déco Important miroir circulaire à cerclage en métal nickelé. D : 100 cm Art Deco work Green metal bronze vase ovoid shaped with short neck and decorated with golden stylized patterns of plants.	3 000 / 5 000
109	Travail Art Déco Console d'apparat en acajou massif. Plateau en marbre portor disposé en retrait d'une large ceinture mouluré. Piètement à deux larges montants galbés reposant sur une base à doucine à élément sculpté et orné latéralement de rouleaux en métal nickelé. 101 x 145 x 35 cm Art Deco work Ceremonial console in solid mahogany. Marble platter and elements in nickeled metal.	4 000 / 6 000

110	François BOQUET (1874 - 1955) Paire de vases d'ornement en argent, en forme de calice à piédouche évasé reposant sur un socle en cristal de roche cerclé. Deux anses latérales ajourées à décor de sphères blanches et noires, relie le col au piédouche. Poinçon d'orfèvre. 38,5 x 21 x 13 cm Historique : Une coupe de l'artiste figure dans les collection du Musée d'Orsay Pair of decorative silver vases with flared foot resting on a crystal rock base. Two openworked lateral handles are decorated with black and white spheres. Hallmark.	2 000 / 3 000
111	Travail Art Déco Paire de sellettes en bois massif laqué brun rouge nuagé de forme octogonale cubiste, à pans étagés et ajourés soulignés de cornières apparentes en métal nickelé H : 81 , D : 36 cm Art Deco work Pair of brown red lacquered massive wood turntables. Shaped as cubist octogones.	800 / 1 200
112	MERCIER Frères Paire de colonnes en placage d'acajou de forme quadrangulaire à base débordante quadripode et évasée, supportant deux vasques éclairantes en albâtre, à piedouche en bronze doré, chapeautées par un assemblage de fruits en verre satiné et en haut relief. HT : 193 cm Pair of quadrangular mahogany veneer columns with quadripod base supporting two luminous alabaster basins. It is topped by an ensemble of satiny glass fruits in relief.	4 000 / 6 000
113	Maison CHRISTOFLE Paris Paire de vases en métal à patine dorée de forme ovoïde à col piriforme mouvementé. Décor moucheté de tâches de couleur brune sur un fond or travaillé à l'acide. Signé du cachet "christofle" et numéroté "123" H : 26,5 cm (Légère déformation au col d'un des vases) Pair of ovoid golden patinated metal vases with a brown mottled decoration on a golden background. Signed and numbered. One of the vase's neck is deformed.	1 500 / 2 000

114	Paul KISS (1895 - 1962), attribué à Guéridon en fer forgé martelé et patiné formé de quatre lames galbées à motifs de sphères en relief sur base quadripode ajourée. Plateau à dalle de marbre enchâssé dans la ceinture. H : 70 cm, D : 50 cm Hammered and patinated wrought iron pedestal formed by four curved blades with patterns of spheres in relief on openwork base. Marble platter.	1 800 / 2 200
115	Edgar BRANDT (1880 - 1960) Deux consoles à hauteur d'appui en fer forgé patiné et doré, de forme rectangulaire. Plateaux en marbre portor. Décor ouvragé de motifs floraux ajourés. Estampillées au cachet. 107 x 58,5 x 24 cm Two rectangular gilded wrought iron consoles. Marble platters. Openworked decoration of floral patterns. Stamped.	3 000 / 5 000
116	Jacques ADNET (1901-1984) Lampadaire moderniste fût à structure en métal nickelé enserrant quatre lames de verre ambré. Importante vasque hémisphérique et base quadrangulaire étagée. H : 173 , D : 54 cm Modernist lamppost with nickel plated metal frame enclosing four amber glass slides. Important hemispherical bowl and quadrangular base.	4 000 / 6 000
117	Jacques ADNET (1900 - 1984) Meuble-secrétaire en bois et placage d'acajou, ouvrant par une porte abattante sur trois tiroirs suspendus et deux niches en sycomore. En partie basse, niche ouverte présentant une dalle de verre massif. Base à barre d'entretoise en métal nickelé. 110 x 69,5 x 33 cm Wood and mahogany veneer secretary cabinet, opening with a flap door on three hanging drawers and two sycamore niches. In the lower part, an open compartment presents a massive glass slab.	2 000 / 3 000
118	PERZEL (XX) Paire d'appliques à double réflecteur en verre blanc et ambre-rosé à paterre d'attache en bronze à patine dorée. 28 x 56 x 12 cm Pair of double white and amber-pink glass reflector.	1 500 / 2 000

119	PERZEL (XX) Lampe, modèle 162 Base circulaire à gradin et fûts en métal chromé, quatre cylindres en verre optique émaillé, abat-jour de forme hémisphérique en métal chromé. Lamp, model 162 Chromed metal, opalescent glass	400/600
120	René JOUBERT (1878-1931) et Phillippe PETIT (1900-1945) (DIM) Commode en bois et placage de palissandre, ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignées de préhension en métal argenté. Base pleine en retrait. 100 x 80 x 50 cm Wooden and rosewood veneer chest, opening in front by four drawers with silver handles.	600 / 800
121	Travail de style Moderniste Paire de chenets en métal nickelé. Fûts à pans coupés surmontés d'un dôme pyramidal. Base ajourées à piètement latéral à motifs de grecques inversés. Barres de soutien coudées. 38 x 20 x 67 cm Modernist style work Pair of nickeled metal andirons. Openwork base with inversed Greek patterns.	2 000 / 3 000
122	Jean PASCAUD (1903-1996) Suite de quatre fauteuils bridges en acajou massif. Dossier arrondi. Accotoir à manchettes plates galbées. Piètement avant et arrière sabre. Dossiers et assises recouvert d'un tissu beige. 90 x 54 x 48 cm Set of four armchairs in solid mahogany with rounded backs. Backs and seats covered with beige fabric	4 000 / 6 000
123	Travail Art Déco (XX) Console d'applique à structure en fer forgé martelé et patiné. Plateau rectangulaire en arbre-brèche. Piètement formé de lames ajourées à enroulements ouverts sur bases quadrangulaires étagées. 85 x 120 x 50,5 cm Art Deco work Console with a hammered and weathered wrought iron structure. Rectangular platter. Base consisting of openworked blades.	3 000 / 5 000

124	Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Argentier Berger, vers 1926 Réf.2028 AR/2132 NR. Meuble de présentation en bois massif et placage d'acajou. Plateau à découpe en retrait ouvrant au centre par deux portes vitrées soulignées d'un jonc plat et d'une entrée de serrure perlée en métal argentée et latéralement par deux portes pleines. Base ajourée sur un socle plein reliée par des sphères cannelées en métal réargenté. Intérieur recouvert de suédine gris-bleutée. Estampillé au fer, au dos "Ruhlmann". 98 x 200 x 63 Presentation furniture in massive wood and mahogany veneer. The platter opens at its center with two glass doors. Openwork base on a base. The interior is covered in grey blue suede. Stamped at the back	30 000 / 40 000
125	Raymond SUBES & Jacques-Emile RUHLMANN (attribué à) Circa 1926 Exceptionnelle paire de consoles en fer forgé martelé à trois montants formant un large enroulement, chacun reposant sur des plots à section carrée en fer forgé, supporté par une base rectangulaire en marbre Cipolin antique de Grèce. Le plateau supérieur de même marbre repose sur un bandeau en fer forgé martelé. 86,5 x 153 x 41 cm Exceptional pair of hammered wrought iron consoles, each based on square studs in wrought iron supported by an antique rectangular marble. The same marble top plate rests on a hammered wrought iron band.	10000/15000
126	Jacques-Emile RULHMANN (1879 - 1933) Modèle "Lotus à quatre branches" Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bronze argenté vernis, à plaque de fixation murale ovale à pans coupés et bordure perlée. Abats-jours surlignés d'un marabout refaits à l'identique. H : 30 , L : 40 cm Model « Four branches lotus » Pair of wall lamps with four arm lights in varnished silvery bronze.	15 000 / 20 000
127	Alfred PORTENEUVE (1896 - 1949) Paire de fauteuils à dossiers évasés, accotoirs à manchettes plates formant piètement avant fuselé et galbé. Pieds arrière sabre. Recouverts d'un tissu beige. 79 x 51 x 50 cm Pair of armchairs with flared backs covered in a beige fabric.	3 000 / 4 000

128	Jean PERZEL (1892-1986) Paire d'appliques modernistes à structure en métal nickelé, enchâssant une succession de plaques de verre massives taillées au burin. Signé. 70 x 19 x 17 cm Pair of modernist wall lamps with a nickeled metal structure set in a succession of glass plates. Signed.	8 000 / 10 000
129	DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967) Rare lampe de table à fût en métal nickelé, profilé en ailes d'avion, sur base à gradins. Abât-jour en tissu. Signée H : 50 cm Rare table lamp with nickeled metal leg. Lampshade in fabric.	800 / 1 200
130	DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967) attribué à Lampe de table, vers 1930 Structure en métal nickelé enchassant une plaque en verre, abat jour en tissu crème. H. 74 cm Table lamp. Metal structure, creme lampshade	600/800
131	DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967) attribué à Lampe de table de table, vers 1930 Structure d'inspiration constructiviste en métal nickelé, abat-jour blanc H. 70 cm Table Lamp. Metal structure, white lampshade.	600/800
132	SANT' ANGELO (XX) Spectaculaire table basse, circa 1970 Quatre pieds triangulaires en plexiglas transparent, plateau octogonal en marbre-onyx et marqueterie de marbre polychrome. Décor d'une rosace rayonnante et d'une frise de losanges en pourtour. H : 36 cm, D : 170 cm. Spectacular coffee table. Four triangular feet in transparent plexiglas, marble onyx octogonal platter and polychrome marble veneer. Decor of a radiating rosette and a frieze of lozenges in circumference.	800 / 1 500

133	SANT'ANGELO (XX) Guéridon à structure en fer forgé formé de lames doubles ajourées supportant un plateau circulaire en marqueterie de marbre polychrome. Piètement tripode galbé à sabots griffes de lion en bronze doré. H. 70 D. 112 cm. Pedestal structure wrought iron formed by double openworked blades supporting a circular platter in polychrome marble inlay.	800 / 1 200
134	Fernand GRANGE (Xxème) Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort, de forme ovoïde à col court épaulé. Décor de lignes brisées disposées à contrario de couleur argent sur un fond brun-roux. Signé "F. Grange" gravé sous la base. H : 19,5 cm Ovoid brassware copper and nickel vase with flared neck. Decoration of silvery broken lines on a red-brown background. Signed under the base.	800 / 1 000
135	Maison CHRISTOFLE Paris Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort, de forme évasée à col cerclé et base circulaire en retrait. Décor de frises étagées de lignes brisées de couleur argent sur un fond vert turquoise. Signé du cachet "Christofle" numéroté "B151" H : 22,5 cm Ovoid brassware copper and nickel vase with flared neck and circular base. Decoration of friezes of silver broken lines on a turquoise green background. Signed and numbered.	800 / 1 000
136	Maison CHRISTOFLE Paris Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort à corps ovoïde et col corolle. Décor couvrant d'entrelacs de couleur argent sur fond brun. Signé du cachet "Christofle" et numéroté "1351" sous la base. H : 24 cm Ovoid brassware copper and nickel vase with flared neck. Covering decoration of silver interlaces on a brown background. Signed and numbered under the base.	800 / 1000
137	Maison CHRISTOFLE Paris Vase en dinanderie de cuivre et de maillechort, de forme ovoïde à col évasé. Décor géométrique d'une frise de flèches de couleur argent sur un fond brun-roux. Signé "Christofle" et numéroté "B262" sous la base. H : 26 cm Ovoid brassware copper and nickel vase with flared neck. Geometric decoration of silver arrows in a frieze on a brown red background. Signed "Christofle" and numbered "B262" under the base.	800 / 1 000

138	Jacques-Emile RUHLMANN (1875 - 1933) Modèle "Lotus" Applique en bronze à patine argentée à deux bras de lumière. Réflecteur oblong en tôle laquée vert turquoise. 32 x 35 x 30 cm (petits sauts de laque aux fixations) Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions du Regard, 1983, Paris, modèles "Lotus" model Bronze wall lamp with silver patina and two arm lights. Oblong reflector in turquoise green lacquered metal sheet.	10 000 / 15 000
139	Paul KISS (1885 - 1962), attribué à Paire d'appliques à un bras de lumière en fer forgé patiné et tulipes en albâtre. Monture ouvragée de sphères et de serpentins martelés. Bras médian soutenant une grande tulipe évasée. En parties latérales, lames coudées à profondes rainures formant bouquet. HT : 50 cm, DL : 31 cm Tulipes - H : 16 cm, D : 18 cm Pair of antique wrought iron wall lamps and alabaster tulips. The mount is decorated with hammered spheres. The median arm supports a large flared tulip. In the side parts, angled blades with deep grooves form a bouquet.	6 000 / 7 000

140	Jacques-Emile RUHLMANN (1875 - 1937), CHANAUX et PELLETIER Table modèle "Collectionneur" circa 1925 Importante et luxueuse table de salle à manger, modèle collectionneur 25 AR 1308 / NR 1051 variante n°2, en palissandre massif et bâti en chêne plaqué de palissandre. Plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne reposant sur un double piétement lyre et une base rectangulaire à gradin et doucine réunis par une longue traverse centrale chanfreinée. Estampillée au fer à froid "Chanaux Pelletier" et datée 1924. 75 x 182 x 112,5 cm Longueur avec allonges : 294,5 cm Bibliographie : - Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt, dessin de la table n° 1308 - Bröhan-Museum, modèle présente dans les collections - Florence Camard, "Ruhlmann", Editions Monelle Hayot, 2009, modèle variant page 176. Historique : Cette table est une variante antérieure du modèle présenté en 1925 par J.E. Ruhlmann dans son célèbre "Hotel du Collectionneur" et qui donnera son nom à ce modèle classique, dont plusieurs variantes d'essences et de dimensions furent réalisées. Important and luxurious dining table in rosewood. Rectangular platter resting on lyre-shaped legs and a rectangular base. Anterior variant of the model presented in 1925 by JE Ruhlmann. Stamped and dated.	20000/30000
-----	--	-------------

141	Jean-Jacques RULHMANN (1879 - 1933) Exceptionnelle et unique porte en bois laqué crème et doré ceintrée en partie supérieure et à large doucine débordante en partie basse. Décor sculpté d'un panier fleuri stylisé et de carrés appliqués en relief centrés dans des cadres. Poignée en bronze doré. 208,5 x 72 cm Provenance : - Appartement de Mme Ruhlmann - Collection Privée Bibliographie : - Florence CAMARD, Ruhlmann, Editions du regard, 1983, page 90, boudoir du pavillon du collectionneur, décor sculpté similaire. - Ruhlmann, Un génie de l'art déco, Sonogy Editions d'Art, Musée des années 30, Boulogne Billancourt, page 162, éléments décoratifs sculptés similaires dans le boudoir du collectionneur. Exceptional wooden door, white and golden lacquer. Sculpted decoration of a stylized flower basket and squares in relief. Golden bronze handles.	1500/2000
142	Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Coupe d'apparat en bronze argenté de forme circulaire reposant sur quatre sphères, disposés sur une base ronde en palissandre à ceinture cannelée, elle-même fixée sur un plateau polygonal. Estampillée sous la base. H : 11,5 cm , DL : 39,5 cm Historique : Un modèle similaire de taille différente est présenté sur la table de salle à manger du Comte Vizella à Porto. Circular silvered bronze ceremonial cup resting on four spheres arranged on a round rosewood base, itself attached to a polygonal plate. Stamped on the base	10 000 / 12 000

143	Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Importante paire de lampes en bronze argenté, à quatre bras de lumière. Fût élancé à godrons surmonté d'un élément conique, reposant sur une base circulaire à doucine soulignée de gradins. Bras de lumière en lames plates coudées à abât-jour en soie plissée souligné d'un marabout. H : 60 cm , DL : 32 cm Bibliographie : Florence Camard : «Ruhlmann», Editions du Regard, 1983, Paris, modèle variant page 296. Important pair of silvery bronze lamps with four arm lamps.	40 000 / 50 000
144	Edgard BRANDT (1880 - 1960) Lustre en fer forgé à huit bras de lumière galbés, à décor d'alvéoles ajourées. Vasques d'éclairage en albâtre. Estampillé "E. Brandt". 55 x 73,5 cm Eight lamps chandelier by Edgard Brandt in wrought iron and alabaster. Decoration of openworked alveolus. Stamped "E. Brandt".	3 000 / 4 000
145	Louis SUE (1875 - 1968) Miroir ovalisé en bronze à patine vieil or. Décor jusqu'en partie médiane de fleurs et fruits ouvragés en relief et de cornes d'abondance. H : 48 cm, DL : 39,5 cm (quelques tâches noires sur le tain)	300 / 400
146	Gérard SADDIER (1914 - 1979) Elégante coiffeuse en acajou et sycomore en forme de spirale, à caisson latéral droit ouvrant en façade par quatre tiroirs et assise fixe ronde garnie de velours à l'autre extrémité, présentant un large miroir circulaire central. Plinthe contrastée en sycomore. Prise de préhension et attaches en métal doré patiné. 108 x 142 x 100 cm Elegant mahogany and sycamore dressing table in the shape of a spiral. The right side of its body opens with four drawers. It presents a large circular central mirror. Handles and attaches in golden patinated metal.	1000/15000

147	André GROULT (1884 - 1967) Rare et somptueuse paire de fauteuils gondole à haut dossier enveloppant à structure apparente en bois noirci et garniture de velours bleu cloutée . Montant avant de forme curule et évasée à enroulements sculptés et incurvé formant piètement en façade. Piètement sabre à l'arrière. 98 x 75 x 60 cm (fauteuil laqué à l'eau bleu avant restauration) Bibliographie : - Félix Marcilhac, André Groult, Editions de l'amateur, modèles similaires pages 60 et 83. - Art et Décoration, Juin 1920, modèle similaire illustré page 186 Rare and gorgeous pair of high gondola armchairs with apparent structure in blackened wood and blue velvet upholstery.	20000/25000
148	Raymond SUBES (1890 - 1970) Importante suspension en fer forgé, de forme quadrangulaire. Décor ouvragé et ajouré de cacatoès, de lézards, d'écureuils, de caméléon et de baies en relief. Quatre bras de suspension à double enroulements fermés. 46 x 63 x 63 cm Provenance : Château de Larnagol, propriété de Raymond Subes acquise en 1924. Important quadrangular wrought iron suspension. Carved and openwork decoration of cockatoos, lizards, squirrels, chameleon and embossed berries. Four suspension arms with double windings.	5 000 / 6 000
149	Charles FIGUET (1887 - 1942) Lampe de table en fer forgé patiné, à fût oblong ajouré à motifs serpentins, quatre branches pétalées et base quadripode martelée. Chapeau en verre double nuagé de poudres intercalaires violet-mauve, jaune et blanc-laiteux. Signé "CH. Piguet" en creux sur la base et "Muller Fres Lunéville" sur le chapeau. HT : 36,5 cm, Chapeau - H : 14,5 cm, D : 15 cm Table lamp wrought iron with openworked rod and serpentine patterns. Four branches with hammered base. Double glass hat mottled with violet, purple, yellow and milky white powders. Signed on the base and on the hat.	800 / 1 000

150	SCHNEIDER Lampe de table en fer forgé formant un cercle orné de feuilles de gingko biloba finement ouvragées sur base quadrangulaire martelée à facettes. Une tulipe en verre double, nuagé de poudres bleu-cobalt sur un fond orangé, est suspendue au centre du cercle. Signée "Schneider" sur la tulipe. HT : 25 cm, D : 24 cm, Tulipe - H : 8 cm, D : 7 cm Ceramic ovoid vase with a covering decor of golden pheasants amongst ferns with a brown, maroon and silver enamelled cover.	400 / 500
151	Edgar BRANDT (1880 - 1960) et DAUM - Nancy Lampe de table "Cobra" en bronze à patine dorée, figurant un serpent dressé aux écailles finement ouvragées prêt à mordre, dans une saisissante posture, et d'une tulipe en verre blanc givré à l'acide. Base ronde à décor de cercles concentriques. Signé "E. Brandt" sur la queue du serpent et tulipe signée "Daum # Nancy" inversée. HT : 52,5 cm, tulipe - H : 19 cm, DL : 18,5 cm Cobra bronze table lamp with golden patina figuring an upright snake ready to bite with finely chiselled scales and a white glass tulip frosted with acid. Round base with a decoration of circles. Signed on the snake's tail and on the tulip.	12 000 / 15 000
152	Jules LELEU (1883 - 1961) Guéridon, modèle n° 2563 1936 Plateau circulaire recouvert de miroir, entouré d'une bande de métal patiné et satiné reposant sur un piètement formé de quatre colonnes rectangulaires plaquées de miroirs et fixées sur une base cruciforme légèrement arrondie aux extrémités. H : 48 cm, D : 90 cm Bibliographie : Françoise Siriex, Monelle : "Leleu, Décorateurs ensembliers", Hayot éditions, modèle similaire page 42. A round covered with mirrors shelf by Jules LELEU.	3000/4000

153	André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967), DOMINIQUE Circa 1947 Elégante paire de fauteuils en bois noirci et tissu à haut dossier, assise soulignée d'un jonc à coussin débordante, accotoirs ajourés à manchettes, reliés à un piètement gainé par une sphère. Pieds sabres à l'arrière. 100 x 66 x 60 cm Bibliographie : - Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, Décorateur-ensemblier du Xxe siècle, Les Editions de L'amateur, modèle illustré page 274. - Ensembles mobiliers, vol. 10, 1950, Ed. Bibl. de l'image, 2005, illustré planche 12 Elegant pair of blackened wood and cloth chairs and with a high-back. Openwork armrests. Saber shaped feet.	15000/16000
154	ROBJ circa 1930 Spectaculaire paire de lampadaire Yucca, en fer forgé et vasques d'éclairage en albâtre. Fût à lames coudées superposées figurant des feuilles effilées et striées. Large base octogonale à pans coupés convexes, martelés à larges facettes. Vasques circulaires à triple rebond en albâtre de couleur blanc-beige veiné gris. Signé au poinçon, sur chaque élément. HT : 195 cm, vasques - H : 27cm, D : 47 cm (quelques rayures sur les embouts enchâssés en partie haute) Historique : designer Aaron Wrobel (Ets Moineaux). Spectacular pair of Yucca lamps in wrought iron lighting and alabaster bowls. Large octagonal base with wide convex hammered facets. Circular basins in alabaster with white veined gray-beige color. Signed to the punch on each item. HT: 195 cm, basins - H: 27cm, D: 47cm (Some scratches	12000/15000
155	Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON Paire de lampe de table à deux bras de lumières en bronze à patine dorée. Piètement cruciforme à petits enroulements, cylindrique de jonctions à motif d'étoile. 30 x 27 x 14 cm Pair of table lamps with two arm lamps in bronze with golden patina.	300 / 400

155	René PROU (1887 - 1947) Paire de fauteuils gondoles en noyer, ébène de macassar, à structure apparente en noyer, accotoirs pleins en partie ajourée, soulignés d'éléments rectangulaires en placage d'ébène de macassar, garniture de tissu ancienne. 76 x 68 x 60 cm Pair of gondola armchairs in walnut and ebony with visible walnut structure, armrests partly openworked.	2000/2500
156	André DOMIN (1883 -1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967), DOMINIQUE Rare méridienne en acajou clair à montants latéraux inclinés à enroulements et dossier mouvementé, reposant sur une large base à doucine débordante. Recouverte de tissus jaune clair. 72 x 167 x 68 cm Rare clear mahogany day bed with lateral legs resting on a large base. Covered in light yellow fabrics.	2000/2500
158	Edgar BRANDT (1880 -1960) Importante paire d'appliques parallélépipèdes en fer forgé battu, martelé et patiné, orné en façade de motifs floraux et de feuillages ajourés et stylisés sur un fond formé de trois plaques en albâtre. Estampillé "E. Brandt" sur chaque élément 32,8 x 33,5 x 11,5 cm (Une albâtre cassée) Pair of wrought iron wall lamps with a decoration of plants.	10 000 / 12 000
159	Maison RAMSEY (XX) Table basse circulaire à armature en fer forgé martelé et patiné doré, plateau à épaisse dalle en opaline noire H : 45 cm , DL : 56 cm Circular coffee table with hammered forged iron structure, patinated with gold. Thick black opaline platter.	3 000 /3 500
160	André ARBUS (1903 - 1969) (Attribué à) Paravent à cinq feuilles, vers 1940 Dos en placage de sycomore et la façade gainée de parchemin à entourage de cadres en bois doré. H : 150 cm. Largeur de chaque feuille : 41 cm Screen with five leaves, 1940 Back in sycamore veneer and facade sheathed in parchment. Golden wooden frames.	1500/2500

161	André ARBUS (1903 – 1969) Paire de fauteuils à structure apparente en sycomore massif et velours beige. Dossier galbé et arrondi, accotoirs ajourés à manchette débordante plate, piètement avant gainé et sabre à l'arrière. 93 x 57,5 x 54 cm Historique : Modèle créé en 1947 pour le paquebot « Bretagne ». Pair of massive sycamore armchairs with visible structure and beige velvet. Openworked armrests.	4000/6000
162	André ARBUS (1903 - 1969) et Vadim ANDROUSOV (1895 - 1975) circa 1945 Bureau plat d'esprit néoclassique en sycomore et bronze de forme incurvée, plateau légèrement débordant, ouvrant en façade par cinq tiroirs et reposant sur quatre pieds tronconiques de section carrée se terminant par des sabots en bronze doré. Il présente sur la face externe un important bronze d'applique doré et patiné de V Androusow. 76 x 166,5 x 63,5 cm Flat Neoclassical desk in sycamore and curved bronze; the tray is slightly overflowing, it opens at the front with five drawers and rests on four feet in gilded bronze. On the outside, it presents a large golden bronze by V Androusow.	6000/8000
163	André ARBUS (1903 -1969) Elégante armoire de style néoclassique en sycomore et placage de sycomore ouvrant par trois portes en façade soulignées d'un jonc en bronze doré, large doucine débordante en partie haute et basse. Puissant piètement gainé en retrait. L. 171 cm, H. Elegant Neoclassic sycamore shelf which opens with three doors.	4000/5000
164	Jacques ADNET (1900 - 1984) Meuble laqué noir de forme cubique, plateau supérieur ouvrant par une large charnière nickelée, dégageant un présentoir aménagé à verres en acajou, et important tiroir en partie basse structuré pour recevoir des bouteilles. Traces d'usure. Entrée de serrure nickelée 70 x 40 x 40,5 cm Cubic piece of furniture covered with black lacquer. The top plate opens with a large nickel-plated hinge, generating a mahogany glass display and an important drawer in the lower part fitted to receive bottles. Traces of wear.	2500/3000

165	Jacques ADNET (1900 - 1984) Elégante table d'appoint moderniste en bois laqué noir, plateau rectangulaire, entretoise croisée en partie basse se prolongeant par des montants de section plate formant piètement. 61,5 x 60 x 40 cm Elegant modernist side table in black lacquered wood with rectangular tray.	400/600
166	Jacques ADNET (1900 - 1984) Meuble d'appui en bois laqué noir de forme droite, ouvrant en façade par deux portes et quatre tiroirs, et présentant une niche ouverte . Montants latéraux débordants et arrondis en partie haute. Plinthe en retrait formant piètement. 97 x 130 x 47 cm Black lacquered wood furniture which opens by two doors and four drawers. It also presents an open niche.	1200/1500
167	Jacques ADNET (1900 - 1984) Table d'appoint en bois laqué noir ronde à piètement cylindrique central sur base circulaire conique et striée . H : 45 cm, DL : 71 cm (Trace d'usure) Cubic piece of furniture covered with black lacquer. The top plate opens with a large nickel-plated hinge, generating a mahogany glass display and an important drawer in the lower part fitted to receive bottles. Traces of wear.	600/800
168	Jacques ADNET (1900 - 1984) Important et exceptionnel bureau en bois vernis noir, plateau de forme rectangulaire recevant deux caissons latéraux à encadrement biseauté, sur plinthe en retrait, ouvrant en façade par trois tiroirs chacun et large tiroir plat central. Importantes poignées typiques en laiton patiné. Traces d'usure. Fauteuil à structure apparente rectiligne en bois vernis noir, dossier incurvé, accotoirs pleins débordants, Piètement d'angle droit à l'avant, incliné à l'arrière. Garniture de tissu géométrique gris clair et blanc. Fauteuil : 83 x 65 x 57 cm Bureau : 74,5 x 185 x 84,5 cm Exceptional black lacquered wooden desk with rectangular tray. Two side compartments with beveled frame on plinth. They each open with three drawers. One large central drawer. Important typical patinated brass handles. Traces of wear. The armchair presents a visible structure in black varnished wood. Geometrical light grey and white fabric.	6000/8000

169	Jacques ADNET (1900 - 1984) Élégant miroir à parclose. Bois et métal argenté, cornières en bronze patiné. 90 x 70 x 7,5 cm An elegant mirror by Jacques ADNET, with wood, silvered metal and bronze.	3000/3500
170	Jacques ADNET (1900 - 1984) et BACCARAT Lampe de table. Sphère en verre massif reposant sur une base circulaire en bronze argenté, présentant au centre une cavité la recevant et permettant son orientation mobile. HT : 19 cm Table lamp with massive glass sphere resting on a round silvery bronze base. Mobile.	500 / 600
171	Jules LELEU (1883 - 1961) Suite de deux lampadaires en palissandre et métal chromé. Fût tubulaire à prise coniques médianes. Base pleine cernée d'un jonc chromé pour l'un et d'une plaque ronde fixée au centre, pour l'autre. H : 174 cm, D : 46 cm Set of two lampposts in rosewood and chromed metal. Full base surrounded by a chromed rod for one and by a round plate attached to the center for the other.	12 000 / 15 000
172	Jindrich HALABALA (1903-1978) Paire de fauteuils, vers 1930. Edition Spojene UP Zavody. Bois courbé, cuir moka. 72 x 71 x 82 cm. Pair of armchairs. Curved wood and mocha leather.	1500/2000
173	Louis SUE (1875 - 1968) et André MARE (1885 - 1932), et la Compagnie des Arts Français Rare meuble à hauteur d'appui en acajou massif, ouvrant en façade par quatre portes moulurées, séparées par une large ceinture, montants latéraux formant piètement légèrement galbés en partie haute et sculptés de cannelures en relief aux extrémités. Bibliographie : Florence Camard : "Süe et Mare, et la Compagnie des Arts Français", Les Editions de l'Amateur, modèle similaire illustré page 283 On y joint un livre sur l'artiste. Rare furniture in solid mahogany, opening in front by four framed doors. We join a book on the artist to the lot.	5 000 / 7 000

174	Armand Albert RATEAU (1882 - 1938) Pièce de commande réalisée vers 1928 Rare table d'appoint en amarante massif et placage d'amarante de forme rectangulaire à piètement d'angle galbé et rainuré, ouvrant en façade par un tiroir à prise en retrait. 76 x 79 x 54,5 cm Commissioned piece realized in 1928 Rare solid pigweed and amaranth veneer side table, rectangular shaped	1200/15000
175	Raymond SUBES (1890 - 1970) Lampadaire de parquet en fer forgé. Fût à lames ajourées sur base circulaire cerclée et ouvragée de serpents. Réflecteur de forme conique évasée et ajourée. Abât-jour en tissus (déchiré). HT : 115 cm Floor lamp in wrought iron. Flared and openworked conical reflector. The lampshade is in fabric (torn).	12 000 / 15 000
176	Raymond SUBES (1891 - 1970) Elégante paire de banquettes en bois d'acajou et bronze doré. Rectangulaires à pieds gaines soulignées d'un jonc plat et à barres latérales cruciformes. Gainé à neuf d'un cuir brun-rouge à piqûres sellier. 54 x 150 x 45 cm Historique et provenance : Modèle réalisé pour la Banque de France. Elegant pair of rectangular mahogany and gilded bronze banquettes. Wrapped in a new red-brown leather.	12 000 / 15 000
177	Philippe et Lucine GENET et MICHON, dans le goût de Paire d'appliques en verre blanc satiné moulé en relief, de forme rectangulaire demi-cylindrique, serti dans une monture en métal chromé à bordures godronnées et plaques mouvementées. Décor de fleurs et de feuilles en relief et de frises de lignes brisées en creux. 10,5 x 40,5 x 13,5 cm Pair of satin white glass appliques molded in relief shaped as a half-cylindrical rectangle, set in a chromed metal frame. Decoration of flowers and leaves in relief and friezes of broken lines.	800 / 1 000

178	Jules LELEU (1883 - 1961), attribué à Meuble d'appui de forme quadrangulaire en acajou et bronze argenté. Ouvrant en façade par deux portes, reposant sur un piètement en retrait souligné d'un jonc en bronze argenté. Riche motif décoratif vertical en bronze en application sur chaque porte. 160 x 116 x 50 cm A silvered bronze and mahogany Jules LELEU (imputed) cupboard.	2500/3000
179	Maurice DUFRENE (1876 - 1955) attribué à Grand canapé à large dossier corbeille et assise mouvementée à trois coussins amovibles. Entièrement recouvert de velours de soie jaune paille. Piètement cubique habillé du même tissu brun-beige, d'origine. 90 x 200 x 110 cm (petites traces d'usure en partie haute du dossier) Important sofa with large corbeille back and seat with three removable cushions. Entirely covered with yellow silk velvet. Cubic legs with the same brown-beige original fabric. (small traces of uses)	1500/2000
180	Jules LELEU (1883 - 1961) Élégant meuble d'appui formant vitrine en partie haute, de forme quadrangulaire en acajou, sycomore et bronze. Double piètement symétrique évasé à larges sabots, souligné d'un jonc sinueux de bronze doré, ouvrant en façade en partie basse par deux portes mouvementées. Intérieur plaqué de sycomore. Meubles signé "J. Leleu " sur le cartouche habituel. 160 x 80 x 35 cm An elegant mahogany, sycamore and bronze cabinet by Jules LELEU. Signed.	3500/4000
181	Jules LELEU (1883 - 1961) Exceptionnel canapé d'apparat de forme corbeille, à dossier galbé se prolongeant et formant accotoirs recouverts de tapisserie d'Aubusson ivoire attribuée à Kaskoff, à riche décor de bouquets d'anémones rouges et bleues et d'un passepoil rouge. Piètement avant sabre en sycomore et sabots de bronze doré, et incliné à l'arrière. Grand coussin d'assise. 86 x 197 x 80 cm An exceptional sofa with an Aubusson tapestry outfit, by Jules LELEU. Sycamore front feet ended by golden bronze. Large seat cushion.	4000/5000

182	Travail Art Déco Exceptionnel bas relief "Eve et le Serpent" Bronze à patine verte à l'antique. 148 x 37 cm Art Deco Work An exception bronze bas-relief of "Eve and the Snake", with green patina "à l'antique".	3000/4000
183	Travail Français Spectaculaire vasque éclairante de style Art Déco, en bronze à patine vert antique nuancée; à large col évasé et ourlé, sur base circulaire étagée. Décor d'une frise de bâtons rompus encadrée d'une succession de rainures parallèles. Réflecteur interne. H : 114 cm, DL : 67 cm French work Spectacular lightning washbasin, Art Deco style, in bronze with light green patina, large flared neck on circular base. Decorated with a frieze. Interior reflector.	8000/1000
184	Travail Art Déco ou ZADOUNAISKY console d'applique en fer forgé et marbre sur lequel vient se poser un miroir en fer forgé. 100 x 104 x 29,5 cm H. 99 cm, l. 71,5 cm. Art Deco work Console in cast iron and marble on which is set a cast iron mirror.	12 000 / 15 000
185	Travail moderniste (XX) Guéridon circulaire. H : 61, D : 55 cm. Circular pedestal table	500/600
186	Travail Art Déco (XX) Tables gigognes en palissandre et placage d'acajou de forme carrée et piètement plein croisé recevant des petites tables « volantes » triangulaires à étagère en partie médiane. 60 x 65 x 45 cm Rosewood and mahogany veneer nesting tables square shaped.	2000/2500
187	Travail Art Déco Paire de fauteuils confortables à structure linéaire apparente en acajou, dossier bas incurvé et fortement incliné, accotoirs pleins, Plinthe cannelée formant piètement. 70 x 59,5 x 68 cm Pair of comfortable armchairs with visible linear structure in mahogany.	3000/3500

188	Travail Art Déco Rare lampe en bois de palmier, galuchat et bronze , fût central droit sur base carrée. 75 x 35 x 36 cm Art Deco Work Rare palm wood lamp with shagreen and bronze on central square base	1 500 / 2 000
189	Eugène PRINTZ (1889 - 1948) Modèle créé en 1928 Paire de tables en placage de palissandre de Rio, d'une série de trois. Eléments losangés, étagères centrales d'entretoise. 62,5 x 56,5 x 32,5 cm. (manque une table et les charnières en laiton) Bibliographie : - « E. Printz », G. Bujon, éditions du Regard, 1996, page 249. - Modèle reproduit dans "Mobilier et Décoration", 1934, pages 417, 419. Pair of Rio rosewood veneered tables, a series of three. Lozenge elements, central shelves.	5 000 / 6 000
190	André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) , DOMINIQUE Elégante paire de chauffeuses à dossier bas incurvé à enroulement, profonde et large assise, ceinture, et piètement d'angle sabre en sycomore. 61,5 x 48 x 48,5 cm Elegant pair of fireside chairs with low curved seats, deep and wide seat belt.	800 / 1 000
191	Jacques ADNET (1900 – 1984) Importante table de bibliothèque en acajou, épais plateau carré débordant, quatre pieds droits reliés par une étagère d'entretoise. Joncs et sabots en bronze patiné . Traces d'humidité sur le plateau. 74 x 130 x 130 cm Important library table in mahogany with a thick square platter, four straight feet. Some humidity traces on the platter.	1000/1500

192	Travail Art Déco, dans le goût d'Ernest BOICEAU (1881 - 1950) Lit de repos en sycomore, placage de loupe et velours rouge cramoisi. Base débordante rainurée, piètement d'angle géométrique à pans obliques et marquetés. Accotoirs pivotants de forme losangée à façade et arrêtes en placage de loupe foncée. 58 x 179 x 82 cm (pied à restaurer) Sycamore resting bed with red velvet and burr veneer. Mobile armrests shaped as lozenges.	2000/2500
193	Francis JOURDAIN (1876- 1958), Attribué à Table à « Thé » de forme rectangulaire en acajou et plateau en tressage fin d'osier. Piètement d'angle gainé, étagère d'entretoise, à tablettes latérales amovibles. 64,5 x 58 x 48,5 cm Rectangular mahogany tea table with a wicker braided platter.	1000/1200
194	Jean ROYERE (1902 - 1981) Suite de quatre fauteuils bridge en chêne massif, dossier plat incurvé, profonde assise et accoudoirs ajourés et arrondis formant piètement droit à l'avant. Piètement sabre typique à l'arrière. Ceinture apparente. Garniture de tissus moucheté. 76 x 53 x 50 cm Set of four bridge armchairs in solid oak, flat curved backrest, deep seats and openwork armrests. Typical saber legs at the back. Visible belt. Trim flecked fabrics.	3 000 / 5 000
195	Gilbert POILLERAT Grand lampadaire, circa 1950 Métal et métal doré H : 191 cm Important lamp stand in metal and golden metal.	3500/4500
196	DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967) Paire de chevets en acajou et placage d'acajou blond massif sur bâti en chêne de forme rectangulaire, ouvrant en façade par un tiroir . Tablette d'entretoise en partie centrale. Piètement d'angle sabre mouluré. 58 x 50,5 x 36,5 cm. Bibliographie : Mobilier et Décoration, N° 2 Année 1953, modèle similaire illustré. Pair of mahogany and blond mahogany veneer side tables on a massive rectangular oak base. It opens in front by a drawer.	1500/2000

197	Jules LELEU Secrétaire scriban Loupe de frêne, incrustation de nacre et de palissandre. 114 x 72 x 41 cm Scriban Secretary Frêne burr, mother of pearl inlays and rosewood.	6 000 / 8 000
198	Marc SIMON (1883 - 1964) Paire de fauteuils en sycomore massif et soie bleue d'origine, dossier incliné et arrondi, larges accotoirs élancés, plats et moulurés ajourés, piètement avant fuselé, sabre à l'arrière. 90 x 60 x 52 cm (Déchirures) Pair of massive sycamore and blue silk armchairs with curved and round back, large armrests.	1000/1500
199	André SORNAY (1902 - 2000) Table en placage de palissandre et bois teinté noir, à trois plateaux dont un formant base à cloutage en laiton doré disposé en bordure de plan. Montants à lames plates et coudées. Estampillé "Sornay France Etranger Breveté" sous la base. 69 x 22 x 33 cm Bibliographie : T. Roche, "André Sornay 1902-2000", Editions Beau fixe, Lyon, 2002, modèle similaire reproduit page 99. Pallisander veneer and black tainted wood table. Stamp "Sornay France Etranger Breveté" under the base.	4000/6000
200	Jean-Michel FRANK, dans le goût de Canapé en acajou massif d'esprit néo-classique de forme rectangulaire, dossier légèrement incliné et accotoirs incurvés formant piètement droit à l'avant, piètement sabre à l'arrière. Recouverte de tissus beige. 78,5 x 119,5 x 58 cm Massive mahogany rectangular sofa of a Neoclassical inspiration. Slightly curved back. Covered in a beige fabric.	2000/2500
201	André ARBUS (1903 - 1969) Suite de huit chaises en noyer massif à haut dossier incliné, piètement avant de forme virgule et rainuré, et sabre à l'arrière. Assises et dossiers garnis de cuir brun patiné. 98 x 45 x 48 cm Set of eight chairs in massive walnut with high back. Seats and backs covered in brown leather.	1500/2000

202	Etienne KOHLMANN (1903 -1988), attribué à et Richard GUINO 1890-1973 Exceptionnel meuble d'apparat à caisson rectangulaire en chêne massif ciré, ouvrant par cinq portes à décor sculpté de bas reliefs en terre cuite, représentant des animaux stylisés dans leur élément naturel. Piètement en retrait en métal noirci et ajouré dévoilant une frise de sphères en cuivre 90 x 248 x 55 cm Exceptional ceremonial furniture with a rectangular waxed oak box. It opens with five doors decorated with terracotta reliefs representing stylized animals in their natural habitat. Openwork blackened metal base which unveils a frieze of copper spheres.	2500/3500
203	André ARBUS (1903 - 1969) Quatre chaises à structure en merisier à dossier légèrement incliné et ajouré. Piètement d'angle fuselé et arrière sabre. Garniture de velours vert. 88 x 46 x 42 cm Four chairs with a cherrywood structure and slightly inclined and openworked back. Tapered leg frame and sword shaped at the back. Green velvet trim.	400/600
204	Jacques ADNET (1901 - 1984), attribué à Lampadaire en bronze et métal laqué à fût quadrangulaire évasé, en bois laqué. Base carrée laquée beige supportant une large vasque éclairante. H : 176 cm, DL : 60 cm Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaelle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 246. Bronze and lacquered metal floor lamp.	1200/1500
205	Travail Art Déco, dans le goût de Jacques ADNET Elégante table de milieu en métal chromé, miroir et palissandre, à plateau de forme rectangulaire à angles coupés et base en forme de losange réunis par un piètement lyre en palissandre. 61 x 109,5 x 60,5 cm Elegant chromed metal table with mirror and rosewood. The platter is rectangular and has cut angles. The base is in the shape of a lozenge.	800/1000

206	Maison JANSEN Bureau néoclassique double-face en bois laqué noir ouvrant par un tiroir central et trois tiroirs latéraux, à deux tablettes latérales coulissantes à boutons de préhension en laiton doré. Piètement gainé fuselé et cannelé. Plateau et tablettes gainés de cuir havane à marli doré. 77 x 128 x 70 cm, tablettes : 34 x 54 cm Neoclassic desk in wood with black lacquer. It opens with a central drawer and three lateral drawers. Two lateral sliding tablets with golden brass button. The platter and tablets are covered in leather.	1500/2000
207	Jacques DUMOND (1906 - 1988) Fauteuil de bureau et paire de fauteuils visiteurs en acajou clair et cuir brun foncé patiné, dossier incurvé, accotoirs inclinés à manchettes plates formant piètement. 82,5 x 56 x 56 cm Desk armchair and a pair of light mahogany armchairs with dark brown leather.	1500/2000
208	Maurice DUFRENE (1876 - 1955) Elégante paire de fauteuils corbeille en bois doré et velours broché bleu. Dossier arrondi, structure curule sculptée de roses stylisées et d'enroulements en façade, pieds en retraits de forme toupie à pans coupés 75 x 80 x 61,5 cm Elegant pair of "basket" armchairs in golden wood and brocaded blue velvet. Rounded backseat, curule structure carved with stylized roses and windings in façade. The legs are shaped as a whirligig.	2000 / 3000
209	Henri RAPIN (1873 - 1939) Rare bureau plat de dame (ou table de toilette) en placage de loupe de frêne et filets d'ébène sur bâti en acajou à plateau de forme rectangulaire et importantes doucines en parties latérales, ouvrant en façade par un large tiroir, reposant sur quatre pieds d'angle gainé facettés à structure architecturée dégressive géométrique en partie haute. Prises de préhension carrées en métal argenté. 76,5 x 89,5 x 50,5 cm Bibliographie : Alastair Duncan : "Art Déco, Encyclopédie des Arts Décoratifs des années vingt et trente", Citadelles & Mazenod, modèle illustrés page 470. Rare lady office (or dressing table) in ash burl veneer and ebony nets built on a rectangular mahogany tray. It opens with a wide drawer and rests on four legs. Square silver metal handles.	1000/1500

210	Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933) 1924 Deux fauteuils modèle Ledroua, en chêne massif à dossiers évasés légèrement incurvés. Accotoirs à manchettes et piètement avant galbés et arrière sabres. Recouverts à neuf. Estampillé au fer, sous chaque fauteuil. 86 x 57 x 50 cm A pair of massive oak "Ledroua" armchairs, by Jacques Emile RUHLMANN. Newly outfitted. Dire-stamped under each one.	3000/5000
211	Travail Art Déco Lampe d'esprit moderniste à dalle de verre gravé de motifs végétaux en relief sur fond sablé, enchâssé dans une base éclairante étagée en métal chromé. 45 x 42 x 15 cm Art Deco work Modernist lamp with a glass plate engraved of plants decor. Enlightening chromed metal base.	1800/2000
212	MERCIER Frères, attribué à Élégante psychée d'inspiration cubiste en acajou et à miroir central a pans coupé en partie haute flanqué de part et d'autres de montants en bois symétriques dégressifs rejoignant des tiroirs en partie basse formant base. 163 x 130 x 36 cm	1000/1500
213	Gilbert POILLERAT (1902 – 1988) Paire de chaises en fer forgé laqué blanc à dossier ajouré, assise ronde à perforation de trèfles et soulignée D'une frise festonnée. Entretoise torsadée. 60 x 44 x 50 cm Bibliographie : F. Baudot, Gilbert Poillerat Maître ferronnier, éditions Charles Moreau, Paris, 1992, modèle illustré page 237. Pair of cast iron chairs with white lacquer, openwork back, round seat and decorative frieze.	1500/2000
214	Gordon BROWN éditeur circa 1980 Elégante paire de chaises «Gazelle » en métal patiné et doré, éditées par Brown Jordan d'après le modèle crée en 1956 par Dan Johnson. Assise et dossier en large cannage métallique plat. 80 x 47 x 39 cm. Elegant pair of "Gazelle" chairs in gilt and patinated metal, edited by Brown Jordan after the model created in 1956 by Dan Johnson. Seat and back in large flat metal cane	1 200 / 1 500

215	Travail Art Déco, attribué à la maison DIM Précieux et élégant bureau à cylindre en acajou, amarante, loupe d'Amboine et métal nickelé. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement gaine. Un mécanisme ouvre et dégage un large plateau, trois petits tiroirs et une niche en partie haute. Éléant décor de contraste et opposition des essences de bois. Poignées et entrée de serrure en métal nickelé . 94 x 74 x 47 cm Art Deco Work (imputed to DIM) A precious mahogany and nickel metal desk.	3000/4000
216	Batistin SPADE (1891 - 1969) Table de salle manger en chêne massif, de forme rectangulaire à plateau débordant sur piètement à quatre jambages disposés en oblique sur arceaux contrariés soulignés d'un jonc en métal patiné, à barre d'entretoise réhaussée d'un filet en laiton. 76 x 160 x 100 cm Rectangular solid oak dinner table with overflowing platter on four oblique legs, spacer enhanced with a brass filet.	600/800
217	Louis SOGNOT et Charlotte ALIX (XX) Fauteuil de bureau, vers 1930. Piètement tubulaire à jambe centrale pivotante, basculante, à manette réglable sur socle, à quatre lamelles en ailette à découpe profilée. Dossier, accotoirs pleins et fonds de siège recouvert de cuir noir. 88 x 57 x 55 cm Office chair, circa 1930. Central tubular frame with pivoting and tilting leg. Adjustable handle. Covered in black leather.	5000/6000
218	Mariano FORTUNY, dans le goût de Lanterne de forme conique torsadée a décor d'arabesques et d'entrelacs, passementerie et perles de verres ambrées. HT : 50 cm, DL : 18 cm Conical lantern with a decoration of interlaces and arabesques, amber glass pearls.	300 / 500
219	Maison GERALD Paire de consoles en bois laqué noir. Plateaux rectangulaires débordants. Ceinture mouvementée à motifs de serpentins. Piètement de section carrée à retour concave. 74,5 x 133 x 45 cm Black lacquered wooden pair of consoles. Rectangular platters. Serpentine patterns on the belt.	2500/3000

220	André RENOU (1912 - 1980) et Jean-Pierre GENISSET (1911 - 1998) Bureau en bois laqué noir à plateau de forme libre, mouluré et piètement plein asymétrique recevant en partie droite un caisson formant tiroir rainuré, et une prise de préhension ronde en laiton patiné, étagère en partie haute. Plateau recouvert d'un cuir naturel patiné. 72 x 142 x 59 cm Black lacquered wood desk tray, molded and full asymmetrical base. The tray is covered in natural patinated leather.	2000/2500
221	Jean ROYERE (1902-1981) Table basse "Ruban", vers 1945. Piètement en lames de métal pliées, sphères en laiton patiné, et plateau en comblanchien. 34.5 x 130 x 55.5 cm. Provenance : Collection privée issue d'un appartement parisien. Bibliographie "Jean Royère", éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, 2012, p. 61. "Jean Royère", Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma éditions, 2002, p. 225 (croquis d'un projet de bureau pour un directeur de compagnie aérienne au Brésil - collection du Musée des Arts Décoratifs, Paris). Ruban coffee table. Folded metal sheets, patinated brass spheres and comblanchien platter.	40000/60000
222	Dominique POUCHAIN (XX) Céramique représentant un grand coq. 75 x 60 x 20 cm (Un léger manque au bec) Ceramic work representing a big rooster.	1500 / 2000
223	Jacques DUMOND (1906 - 1988) Rare paire de chauffeuses basses en rotin et moelle de rotin, structure rectiligne ajourée à entretoise croisée. Assise et dossier tressés. 69,5 x 45 x 57,5 cm Provenance : Madame Berthon, fille de Jacques Dumond. Rare pair of low rattan fireside chairs, rectilinear structure. Braided seat and backrest.	3500/4000

224	Maison CHARLES Lampe de table "Ananas" en laiton et bronze à patine brune et doré reposant sur une base à section carrée surmontée d'un gradin cylindrique. L'abat-jour tambour est en laiton peint noir. Signée : " Charles & Fils Made in France " Vers 1970 H. : 79 cm (rayures sur l'abat-jour) "Pineapple" table lamp in brass and bronze with brown and gold patina resting on a square base surmounted by a cylindrical terrace. The drum lampshade is in black painted brass. Signed.	600/800
225	Paul LASZLO et F.F. KERN (XX) attribué à Exceptionnelle table basse, vers 1950 Bois sculpté, épais plateau de verre nil de forme libre. 49 x 104 x 64 cm. Exceptional coffee table in sculpted wood with thick glass platter.	4 000 / 5 000
226	Kaare KLINT, dans le goût de Paire de fauteuils, vers 1950. Structure en bois, assise et dossier en cuir brun. 77 x 59,5 x 57,5 cm Pair of armchairs with wooden structure, brown leather seats and backs.	500/600
227	ACCOLAY (XX) Plaque en céramique vernissée de forme rectangulaire en émail noir mat et décor géométrique ocre, bordeaux et rouge sombre. Signée au dos "Accolay" 41 x 25,5 cm Glazed ceramic rectangular plate with black enamel and ocher, burgundy and dark red geometric decor. Signed on the back.	400/600
228	Terence Harold ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976) pour WIDDICOMB FURNITURE COMPANY Commode en acajou ouvrant en façade légèrement galbée par huit tiroirs, reposant sur une plinthe formant piètement en retrait. Poignées de forme oblongue et fuselée enchâssées de part et d'autre dans des onglets en métal argenté. 98 x 170 x 60 cm Mahogany chest which opens by eight drawers, resting on a plinth base. Oblong and tapered handles embedded in both sides in silver tabs.	4000/6000

229	Joseph-André MOTTE (1925-2013) Luminaire J-1 "Diabolo", création 1954. Edition Disderot. Fût en bois fuselé laqué noir, verre conique opalin. H. 162, diamètre cone : 24,5 cm. Bibliographie : "Plaisir de France", Janvier 1964, p. 68. J-1 "Diabolo" lamp created in 1954. Disderot Edition. Black lacquered wood rod and conical opal glass.	600/800
230	GUY'S Raoul attribué à Rare et élégante table basse, vers 1950 Piétement métal tubulaire laqué noir, plateau en épais verre nil de forme libre, présentant trois encoches pour recevoir le piétement. 61 x 111 x 56 cm Rare and elegant coffee table, circa 1950 Black lacquered tubular metal legs with a thick glass tray.	2 500 / 3 000
231	Travail des Années 1970. Importante paire de lampes d'inspiration moderniste. Tige tubulaire en acier chromé sur laquelle repose une série de cinq blocs de plexiglas sculptés et taillés à pans coupés, finition en tube de métal laqué noir, abat-jours refaits à l'identique de couleur blanc. HT : 90,5 cm Important pair of modernist lamps Chromed steel rod on which rest a series of five sculpted plexiglas blocks. The lampshades have been made identically in white.	1800/2000
232	Paul LEGEARD (XX) Table basse, vers 1970 Piétement et structure en acier inox, large plateau en verre. 35 x 103 x 103 cm. Coffee table with structure and base in inox steel and large glass platter	500/700
233	Travail des années 1970. Elégantes paire de lampes de style néo-classique. Base conique en laiton doré sur laquelle repose une structure de forme oblongue en laiton doré dans laquelle s'enchasse une partie décorative en bois verni, abat-jours sertis de laiton. HT : 89 cm Elegant pair of neo-classic lamps Conical golden brass base on which rests a structure in golden brass in which comes a decorative part in varnished wood. The lampshades are set with brass.	1800/2000

234	Pierre GIRAUDON (Né en 1923) Table basse ovale, circa 1970. Piètement en croix en lame d'acier-inox poli, plateau en résine translucide brune, fragments de verre blanc. (accident bordure inférieure). 42 x 108 x 59 cm. Oval coffee table, circa 1970. Structure in stainless-steel blades, platter in brown translucent resin, fragments of white glass.	1500/2000
235	Florence KNOLL (Née en 1917) Petite commode, model 2545, création 1961. Edition Knoll international. Piètement en métal chromé, structure en palissandre, poignées en métal chromé. 64,5 x 95 x 46 cm. Bibliographie : "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, p. 160 Small dresser, created in 1961. Knoll international edition. Chromed metal leg, rosewood structure, chromed metal handles.	600/800
236	Florence KNOLL (Née en 1917) Grande commode, modèle 2544, création 1961. Edition Knoll international. H. 72 D. 106 cm Piètement en métal chromé, structure en palissandre, poignées en métal chromé. 64,5 x 190,5 x 46 cm Bibliographie : "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, p. 160 Large dresser, model 2544, creation 1961. Knoll International Edition. H. 72 cm D. 106 Chrome metal legs, rosewood structure, chromed metal handles.	800/1000

237	Eero SAARINEN (1910-1961) Quatre chaises "Tulipe", création 1957. Edition Knoll international. Fonte d'aluminium laquée blanc, fibre de verre laquée blanc, galettes bleues. 80 x 49,5 x 46 cm (Petites rayures) Bibliographie : "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, pp. 146-147. Four tulip chairs created in 1957. Knoll International Edition. White lacquered aluminum cast, white lacquered fiberglass, blue patties.	600/800
238	Eero SAARINEN (1910-1961) Table ronde Tulipe, création 1957. Edition Knoll international. Piétement en fonte d'aluminium laqué, plateau en marbre H. 72 cm, diamètre : 106 cm. Bibliographie : "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, p. 147. Round Tulip table. Lacquered aluminium cast, marble platter.	800/1000
239	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de chauffeuses "Barcelona", vers 1980. Edition Knoll international. Structure en métal chromé poli miroir, assises et dossier en cuir capitonné noir. 72 x 75 x 82 cm (Trace de rouille sur le piétement et usure d'usage du cuir) Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, pp. 114-115 Pair of easy chairs "Barcelona", around 1980. Knoll International Edition. Polished chromed metal frame, black padded seats and leather. (Rust traces on the base and traces of uses on the leather)	2000/3000

240	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de chauffeuses "Barcelona", vers 1980. Edition Knoll international. Structure en métal chromé poli miroir, assises et dossier en cuir capitonné noir. 72 x 75 x 82 cm (Trace de rouille sur le piétement et usure d'usage du cuir). Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, pp. 114-115 Pair of easy chairs "Barcelona", around 1980. Knoll International Edition. Polished chromed metal frame, black padded seats and leather. (Rust traces on the base and traces of uses on the leather)	2000/3000
241	Florence KNOLL (1917) Table de salle à manger "Pedestal 2480", création 1961. Edition Knoll international Piétement en forme de croix en métal chromé et plateau oval en palissandre. 70 x 186 x 122 cm. (Rayures d'usage sur le plateau.) Bibliographie : "Knoll, le Design Moderniste", Brian Lutz, édition du chêne, 2010, p. 160. Dining room table created in 1961. Chromed metal leg and rosewood oval platter.	1000/1500
242	Max SAUZE France Suspension en métal brossé cuivré. Porte une étiquette d'origine "Max Sauze France". 31 x 24 x 24,5 cm Brushed copper metal suspension. Carries an original label "Max Sauze France".	200 / 300
243	LUNEL édition (XX). Lampe de table, vers 1960. Base en métal laqué noir, éléments en métal chromé enchassant un verre conique opalin. H. 42,5 cm, diamètre verre : 32,5 cm Table lamp with black lacquered metal base and conical glass.	400/500

244	Charles et Ray EAMES (XX) "Easy Lounge" Chair n° 670 et son ottoman n° 671, création 1956. Métal laqué noir, assises et dossier en palissandre, coussins en cuir brun. Edition Herman Miller. 72 x 85 x 84 (fauteuil). 44 x 65 x 51 cm (ottoman). Etiquette d'origine de Mobilier international. (petits manques de placages et un bouton à refixer). Bibliographie : "100 chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum", édition Vitra, 1996, N° 33, pp. 90-91. "Easy Lounge" Chair No. 670 and No. 671 Ottoman, established in 1956. Black lacquered metal, rosewood seats and backs, brown leather cushions. Edition Herman Miller. Original label of International Furniture. (Minor veneer losses and a button to reattach).	2500/3000
245	ARCHIZOOM (XX) Paire de Fauteuils "Mies" et un ottoman, création 1969. Edition Poltrona. Structure en métal chromé, recouverte de caoutchouc, appui tête en peau, repose pied lumineux en métal chromé, peau. 76 x 74 x 130 cm. 35 x 104 x 20 cm. Bibliographie : "100 chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum", éditions Vitra, 1996, N° 94, pp. 222-223. - "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 287. Pair of Mies armchairs and an ottoman created in 1969. Chromed metal structure covered in rubber, head support in animal skin, bright chromed metal foot rest, animal skin.	12000/15000
246	Ignazio GARDELLA (1905-1999) Paire d'appliques LP 7, création 1955. Edition Azucena. 30 x 25 x 35 cm. Bibliographie : "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 94. Pair of wall lamps created in 1955. Azucena edition	6000/8000

247	Joe COLOMBO (1930-1971) Fauteuil n° 1005, "Elda", création 1965. Edition Comfort. Coque en fibre de verre laquée blanche gainée de cuir blanc, sept coussins formant assise, dossier et accotoirs en cuir blanc. 93 x 95 x 95 cm. Provenance : Ancienne collection Karl Lagerfeld, château de Penhouët , Morbihan Bibliographie : - "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 216. - "Joe Colombo - l'invention du futur", éditions des Arts Décoratifs, 2007, p. 144-145. Chair No. 1005 "Elda", established in 1965. Comfort Edition. White lacquered glass fiber hull sheathed in white leather. Seven cushions forming the seat, back and armrests in white leather.	4500/5000
248	ARREDOLUCE (XX) Lampadaire Triennale ou N° 12128, circa 1955. Trois bras mobiles et rotules en laiton, réglables par un système de serre-joints, contrepoids, déflecteurs coniques, laqué bleu, jaune ou rouge, à l'autre extrémité. H : 210 cm. Bibliographie : "Neuzeitliche Leuchten", Alexandre KOCH, Stuttgart 1952, p. 40 Triennale floor lamp or No. 12128, circa 1955. Three movable arms and brass hinges, adjustable thanks to a system of clamps, counterweight, blue, yellow or red painted conic deflectors on the other side. H: 210 cm.	8000/10000
249	Travail Italien Circa 1960 Lampe en placage de palissandre , base circulaire en métal nickelé et réflecteur cylindrique en métal chromé. Petit renforcement au réflecteur. 40 x 20 x 22 cm Rosewood veneer lamp, nickel plated circular base and chromed metal cylindrical reflector. Small recess.	800 / 1 200

250	Willy RIZZO (1928-2013) Table de salle à manger, circa 1970. Edition Mario Sabot. Base ronde en inox, Print brun chocolat serti d'une bande d'inox. H : 76 cm , D : 130 cm. Dining room table. Round inox base.	1500/1800
251	Carl MOOR, attribué à Grand luminaire colonne, circa 1985 Base circulaire et colonne en métal plié laqué noir, feuille de plexiglas opalin. H. 196 cm, diamètre base : 30 cm Important column-lamp. Circular base and metal column with black lacquer.	600/800
252	PIERO FORNASETTI (1913-1988) Important paravent à trois panneaux présentant au recto un décor lithographié d'instruments à cordes (mandoline, luth, cythare, guitare...) et au verso un décor de bibliothèque d'un amateur de goût, reposant sur six roulettes. H (sans les roulettes) : 149 cm H : 156 cm, L : 152 cm Important three-panel folding screen. The front side presents a lithographed decor of string instruments (mandolin, lute, zither, guitar ...). The back side presents a bookshelf. On six wheels.	8000/10000
252	Michel DUMAS (XX-XXI) Jeu d'échec, circa 1970. Pions en plexiglas, boîte en bois laquée crème. 25 x 61 x 10 cm Chess gam. Plexiglass checkers with a cream lacquered wood box.	600/800
254	Gino SARFATTI (1912-1985) Luminaire "1025", 1946 - 1948. Edition Arteluce. Piétement tripode en laiton doré, fût en laiton gainé de cuir, laiton doré. H. 149,5 cm (sans abat jour). (légers accrocs au cuir). Bibliographie : "Gino Sarfatti, selected works 1938-1973", Marco Romanelli, Sandra Severi, éditions Silvana Editoriale, 2012, p. 444. Lamp "1025", 1946-1948. Arteluce Edition. Tripod base in gilt brass, brass body wrapped in leather, golden brass. H. 149.5 cm (without the lamp shade)	1500/2000

255	Gabriela CRESPI (Née en 1922) Rare vase dans sa version grand modèle réalisé pour Christian Dior. Baguettes de plexiglas ceinturées par une structure en laiton doré. Signé "made in Italy for Christian Dior". HT : 50,5 cm, DL : 9,5 cm Rare Christian Dior vase. Plexiglass baguettes circled by a golden brass structure. Signed.	3000/3500
256	Ugo LA PIETRA (Né en 1938) dans le goût de Spectaculaire sculpture, vers 1970. Eléments cylindriques en plexiglas transparent et de couleur, s'enchassant pour créer un effet cinétique, base circulaire en plexiglas. 105 x 90 x 90 cm. Spectacular sculpture with cylindrical transparent plexiglass elements which are set as to provoke a kinetic effect. Circular plexiglass base.	600/800
257	Willy RIZZO & Mario SABOT (XX). Table de salle à manger, vers 1970. Edition Mario Sabot. Base rectangulaire en inox, piétement en mélaminé noir, plateau en mélaminé "Print" noir serti d'une bande d'inox. 78 x 160 x 90 cm. Dining room table. Rectangular base in inox.	1000/1200
258	Enzo MARI et Anna FASOLIS (XX) Luminaire "Polluce", création 1965. Edition Artemide. Base et tige en laiton nichelé, globe en verre opalin. H : 133 cm Bibliographie : Reproduit dans le catalogue Artemide, 1973, p. 3. "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 227. « Polluce » lamp created in 1965. Base and rod in nickeled brass, opal glass globe.	400/600

259	Joe COLOMBO (1930-1971) Exceptionnel fauteuil n° 1005 "Elda", créée en 1965 Edition Comfort. Coque en fibre de verre laquée noire gainée de cuir rouge cartier, sept coussins formant assise, dossier et accotoirs en cuir rouge cartier. (assise refaite) 93 x 95 x 95 cm. Notre exemplaire provient sans aucun doute d'une commande spéciale. Bibliographie : "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 216. "Joe Colombo - l'invention du futur", éditions des Arts Décoratifs, 2007, p. 144-145. Exceptional No. 1005 "Elda" chair, created in 1965. Comfort Edition. Black lacquered glass fiber hull covered in red leather, red Cartier leather armrests and seven cushions forming the backrests and seats. (The seat has been remade) 93 x 95 x 95 cm. Our model was certainly a special order.	6000/8000
259,1	Joe COLOMBO (1930-1971) Exceptionnel fauteuil n° 1005 "Elda", créée en 1965 Edition Comfort. Coque en fibre de verre laquée noire gainée de cuir rouge cartier, sept coussins formant assise, dossier et accotoirs en cuir rouge cartier. (assise refaite) 93 x 95 x 95 cm. Notre exemplaire provient sans aucun doute d'une commande spéciale. Bibliographie : "Repertorio 1950-1980", Giuliana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 216. "Joe Colombo - l'invention du futur", éditions des Arts Exceptional No. 1005 "Elda" chair, created in 1965. Comfort Edition. Black lacquered glass fiber hull covered in red leather, red Cartier leather armrests and seven cushions forming the backrests and seats. (The seat has been remade) 93 x 95 x 95 cm. Our model was certainly a special order. Décoratifs, 2007, p. 144-145.	6000/8000

260	Jules WABBES (1919 - 1974) Table en bois de bout-wengé, métal patine canon de fusil. Vers 1965. 76 x 165 cm Historique : Commandée par l'architecte René Stapels connu pour avoir réalisé en 1966-1967 le Siège de la Royale Belge, 25 bvd du Souverain à Bruxelles. Wenge wood table with patinated metal. Ordered by the architect René Stapels.	12000/15000
261	Jules WABBES (1919 - 1974) Bureau "Gérard Philippe", vers 1972. Pieds en fonte à patine dorée. 74,5 x 52 x 73 cm Provenance : Ancienne collection du docteur Marc GABSZEWICZ "Gérard Philipe" desk around 1972. Cast iron foot with gold patina. Former collection of Dr. Marc Gabszewicz	12000/15000
262	Jules WABBES (1919 - 1974) Table-console à tréteaux, vers 1972. Plateau en lattes de bois exotique massif, pieds en acier verni noir opaque. 74 x 145 x 75 cm. Console table with massive exotic wooden slats, opaque black varnished steel feet.	12000/15000
263	Jules WABBES (1919-1974) Bout de canapé, vers 1972. Double plateaux en bois de bout wengé. 51 x 67 x 67 cm. Table with double Wenge wood platters.	2000/3000
264	Jules WABBES (1919-1974) Table-console, vers 1972. Plateau en bois de bout wengé massif verni, posé sur piètement quadripode à section carré. 75,5 x 118,5 x 66 cm. Console table, around 1972. Massive varnished wenge wooden tray on square base.	12000/15000

265	Emile VERANNEMAN (1924-2004) Rare et large vitrine "Vasarely", circa 1970. Décor "Op-Art" de carrés bruns et crème. Bois laqué. 220 x 122cm x 36cm. Rare and large Vasarely showcase. Op Art decor of brown and cream squares. Lacquered wood.	6000/8000
266	Emile VERANNEMAN (1924-2004) Rare et large vitrine "Vasarely", circa 1970 Décor "Op-Art" de triangles bruns et crèmes. Bois laqué. 220 x 122 x 36cm Rare and large Vasarely showcase. Op Art decor of brown and cream triangles. Lacquered wood.	6000/8000
267	Emile VERANNEMAN (1924-2004) Grande bibliothèque composée de quatre éléments indépendants Décor "Op-Art" de larges triangles bruns et crème. Bois laqué. 182 x 100 x 40cm et 32 cm Important bookshelf composed of four independant elements. Op Art decoration of large brown and cream triangles. Lacquered wood.	6000/8000
268	Oscar NIEMEYER (1907-2012) Fauteuil modèle ON1, vers 1960; Edition mobilier international. Lame d'acier inox courbé, assise et dossier en cuir blanc capitonné. 80 x 74 x 104 cm (manque boutons) Bibliographie : "Design 1950-2000" David A. Hanks & Anne Hoy, éditions Flamarion, 2000, p.121. "Le mobilier français 1965-79", Gilles de Bure, édition du Regard, Paris, 1983, p.101 Alan Hess, Oscar Niemeyer Houses, New York, 2006, p.132-133 et 135. Armchair model ON1, 1960; International furniture model. Curved blade in stainless steel, white leather seat and backrest. 80 x 74 x 104 cm (Missing buttons)	1200/1500

269	Sergio RODRIGUES (1927-2014) Canapé trois places, modèle "Beto", circa 1960. Piètement en métal chromé, accotoir en Jaracanda, assise et dossier en tissu bleu. 72 x 203 x 72 cm. Historique et provenance : Canapé réalisé pour le Palácio do Planalto, Brazil. Bibliographie : Sergio Rodrigues, Soraia Cals, éditions Icatu, 2000, pp. 66, 67, 264 Three seats sofa. Beto model. Chromed metal legs, Jaracanda armrests, blue fabric seats and backs.	3500/4500
270	Jorge ZALSZUPIN (Né en 1932) Spectaculaire fauteuil "Paulistana" et son ottoman, 1959-1965. Piètement cruciforme en métal chromé, structure en Jaracanda, coussins en cuir blanc fixations en laiton. 85 x 97 x 90 cm : fauteuil. 31 x 74 x 55 cm : ottoman. Bibliographie : "Jorge Zalszupin, Design Modern in Brasil", Maria Cecillia Loschiato dos Santos, pp. 86-87. Spectacular armchair and its ottoman. Cruciform legs in chromed metal, Jaracanda structure. White leather cushions. Brass fixations.	8000/12000
271	Sergio RODRIGUES (1927-2014) attribué à Elégant fauteuil bridge, circa 1960. Structure et piètement en jacaranda. 87 x 61 x 56 cm. Elegant bridge armchair. Jacaranda structure and legs.	800/1200
272	Jean GILLON (1919-2007) Grand canapé quatre places, modèle "Costella" circa 1960. Piètement et structure en Jacaranda, dos composé de lattes de Jacaranda, assises et dossiers en tissu brun. 68 x 235 x 68 cm. Historique et provenance : Canapé réalisé pour le Palácio do Planalto, Brazil. Important sofa with four seats. Jarcanda structure and base, the back is composed of Jacaranda slats. Seats and backs in brown fabric.	3000/5000
273	Sculpture en verre polychrome d'un profil d'homme stylisé. Située et datée "Paris 1987". 36,5 x 24 x 12,5 cm Polychrome glass sculpture of a man's stylized profile. Signed and dated.	1500/2000

274	Mario BOTTA (Né en 1943) Paire de fauteuils, modèle "Quinta" 605, création 1985. Edition Alias. Métal perforé et laqué gris. 94 x 45,5 x 55 cm. Pair of Quinta armchairs. Perforated and grey lacquered metal.	600/800
275	Shiro KURAMATA (1934-1991) Série de quatre chaises "Sing Sing Sing", circa 1985. Edition Xo. Piétement et structure "cantilever" en arc de cercle, métal tubulaire chromé, assise et dossier en treillis de métal courbé. Coussins en vinyl noir. 87 x 54 x 60 cm Set of four chairs "Sing Sing Sing", circa 1985. Xo Edition. Frame and structure "cantilever" in the shape of a circular arc, tubular chromed metal, bent metal mesh backrest and seats. Black vinyl cushions.	1500/2000
276	Hilton Mc CONNICO (XX) Fauteuil de grand repos Structure en bois, cannage, assise en cuir noir 130,5 x 67 x 50 cm Resting armchair. Wooden structure, caning, black leather seat.	1500 / 2000
277	Franck EVENNOU (1958) Paire de lampes en bronze patiné, de forme diabolos constituées de lames ouvragées de feuilles jointées en partie haute et basse. H : 30 cm Art Deco work Pair of brown red lacquered massive wood turntables. Shaped as cubist octagons.	2 000 / 3 000
278	Christian LIAIGRE (Né en 1945) Table basse. Piétement et plateau en bois. 44 x 90 x 150 cm Coffee table, wooden platter and legs.	600/800
279	Anthony REDMILE (Né en 1945) Rare table basse "Tortue", vers 1975. Résine patinée noire et blanche, couronnée de quatre feuilles, disque en laiton et malachite. Signée. 48 x diamètre : 85 cm. Tortue : 44 x 86 x 50 cm. Rare « Turtle » coffee table. Black and white resin crowned with four leaves.	6000/8000

280	Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (XX) Table basse, 1986. Edition Néotu. Quatre pieds en bronze, plateau en verre Signée monogramme "BG" sur les pieds 43 x 150 x 50 cm. Bibliographie : "Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France" sous la direction de Chloé Braunstein-Kriegel, Norma édition, Paris 2009, modèle similaire reproduit p. 353. Collection permanente du Fonds national d'art contemporain (inventaire : 3252) Coffee table with four bronze feet, glass platter. Signed.	1500/1800
281	Jacques DUVAL-BRASSEUR (Né en 1934) attribué à Lampe- sculpture "Chouette", vers 1970. Métal sculpté à patine or. 47 x 45 x 25 cm Lamp-sculpture « Owl » sculpted metal with golden patina.	350/400
282	Alain CHERVET (Né en 1944), Console-sculpture "Corail" et son miroir, 1976. Sculpture-volume animée en son centre d'un poisson exotique. Bronze et laiton oxydé nuancé vert et poli doré. Base en matériaux composites d'aspect pierre sertie d'une cornière de laiton doré. Pièce unique. Signé et daté "Chervet 1976", miroir signé "Chervet". 91 x 132 x 30 cm (console) 108 x 108 x 11 cm (miroir) Console-sculpture "Coral" and its mirror, 1976. Sculpture-Volume animated at its center by an exotic fish. Oxidized, green nuanced and golden polished bronze and brass. The base is made of composite materials that appear to be stones. Unique piece.	6000/8000
283	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Chaise géante , dite "La Grande". Acier laqué couleur rouge Ferrari. Bruxelles 2004. Signée. 180 x 80 x 80 cm. Giant chair in red lacquered steel. Signed.	2400/2800

284	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Paire de bougeoirs, modèle "Scapin". Bruxelles 2005. Acier patiné. 15 x 12,5 x 20 cm Pair of candlesticks. Scapin model. Brussels, 2005.	300/400
285	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Sellette modèle "Athéna". Bruxelles 2004. Acier patiné 110 x 35 x 28 cm Small turntable in patinated steel. Brussels, 2004	1000/1200
286	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Chaise modèle "Robichez" Acier patiné recouvert de cuir couleur rouge. Paris, 1990. 92 x 40 x 41 cm Patinated steel covered in red leather.	350/400
287	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Siège d'appoint en acier patiné. Paris 1990. Signé. 47 x 40 x 40 cm. Patinated steel booster seat. Paris, 1990. Signed.	300/350
288	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Encoignure en acier patiné modèle "Black-Moon". Paris 1990. 80 x 64,5 x 45 cm Corner table in patinated steel, "Black-Moon" model. Paris 1990.	1200/1400
289	Frank ROBICHEZ (né en 1942) Ensemble de trois tables "gigognes" avec plateaux en Wengé massif. Paris 1990. Signées. 70 x 61 x 50 cm Set of three "nesting" tables with trays in solid Wenge. Paris 1990. Signed.	1200/1600

290	Jérôme CORDIE (Né en 1958) Colonne "Ether", 2012. Aisthésis. Mica et parchemin patiné par Dominique Gais, intérieur des tiroirs tiroirs en amarello. 134 x 50 x 50 cm. Pièce réalisée pour la Biennale de la Création des Arts décoratifs, 2012. Column in mica and weathered parchment by Dominique Gays, inside amarello drawers.	12000/15000
291	Jérôme CORDIE (Né 1958) Sellette "Kepri", 2008. Aisthésis. Laque naturelle japonnaise décors bleu scarabé par Marie de la Roussière pour l'atelier Isabelle Emmerique, sabots en fer pur par Carole Crèvecoeur-atelier Vulcain- lapis lazuli. Marie de la roussière 112 x 45 x 45 cm. Pièce réalisée pour la Biennale de la création des arts décoratifs, 2008. Small turntable in natural Japanese lacquer with a blue decor of beetles.	15000/20000
292	Jérôme CORDIE (Né en 1970) Banc "Tanis", 2013. Aisthésis. Noyer noirçi, galuchat. 40 x 180 x 40 cm. Darkened walnut bench with shagreen.	6000/8000
293	Jérôme CORDIE (Né en 1958) Bureau "Aniel", 2014. Aitshésis. Sycomore et parchemin naturel chèvre antique, laiton patine canon de fusil. 75 x 130 x 120 cm. Desk in sycamore, natural parchment and brass elements.	15000/20000

294	Philippe DAURIOS Lampe « Paravent », sculpture de forme rectangulaire à volets mobiles en acier brossé, ouvrant sur une structure en ébène sculpté et ajouré, enchâssant des plaques d'albâtre. Signée "Daurios 2011" sur le pied. (fermée) 38 x 21,5 x 6 cm Un certificat de l'artiste accompagne ce lot. Rectangular sculpture "screen" lamp with mobile brushed steel flaps, opening on a carved and openworked ebony structure enshrining alabaster plates. Signed. An artist's certificate accompanies this lot.	2 000 / 2 500
295	Création MATHIAS (XX) Miroir "Arbre". 1975 Miroir et bois. Signé "Mathias 1975" au dos. 180 x 120 cm (petit éclat en bas à gauche) "Tree" mirror by MATHIAS. 1975. Wood and mirror. Signed on the back.	1500/1800
296	Guillaume PIECHAUD (né en 1968) Siège Requin, 2009 Inox poli, sculpture signée, datée et numérotée 9/50 92 x 31,5 x 60 cm Bibliographie : "Guillaume Piéchaud", Edition Loft, Paris, 2011, reproduit en pp. 43 et 45. Shark chair Polished inox, signed sculpture, dated and numbered.	2 000/3 000