

1	<p>Maurice UTRILLO (1883 - 1955) Jean Vertex Le Village inspiré Chronique de la Bohème de Montmartre A Paris chez l'auteur Exemplaire HC n°31</p>	2500/3500
2	<p>D'après Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) Maurice Genevois et Albert Fournier Petits métiers et gagne-petit. Paris, P. de Tartas éd. Pour la Guilde des Bibliophiles. 1960. Un vol. grand in-4 (29 x 38 cm), en feuilles, emboîtage recouvert de toile bleue imprimée sur le front.</p> <p>Le livre avec texte et illustrations in texte : Portrait de Foujita , cartomancienne, marchands de marrons, poissonnerie, vitrier, oiseaux (double page hors texte), imprimerie, marchands des 4 saisons, ramoneur, vagabond , afficheur, gigolette, marchands de violettes, musicien, concierge (double page hors texte), aiguiser, marchand de ballons , merdeuse, charbonnier, balayeur marchands d'habits.</p> <p>Numeroté 129, un des 170 exemplaires sur grand vélin d'arches comportant l'état définitif des illustrations</p>	4000/6000
3	<p>D'après Salvador DALI (1904 - 1989) Miguel de CERVANTES SAAVEDRA Pages choisies de Don Quichotte de la Manche. Illustré de lithographies originales par Salvador DALI.Paris, Joseph Foret, (1957). In-folio, en feuilles, couverture crème, sous chemise et étui de toile bleue (dos de la chemise et étui insolés). 12 lithographies hors texte en couleurs dont 3 à double-page. Tirage limité à 232 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur velin de rives B.F.K pur fil, numérotés en chiffres arabes de 1 à 50, avec une suite en couleur sur papier Japon Impérial.</p>	3000/4000
4	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973) Carnets de Californie Editions Cercle d'Art 1959 Exemplaire N° 933</p>	1800/2200
5	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973) Catalogue d'exposition Galerie Françoise Tournié 12 juin 1974 Dessins et gravures de Pablo Picasso Collection Geneviève Laporte Editions Plon et Galerie Françoise Tournié</p>	200/300
6	<p>D'après Georges BRAQUE (1882 - 1963) Lot composé de : - Derrière le miroir, revue N°85-86 Avril-Mai 1956 - Affiche G. Braque Galerie Maeght 1956 (74 x 50 cm) Trous d'épingles, petites déchirures</p>	100/120

7	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Catalogues d'expositions de la Galerie Maurice Garnier L'automobile, Vues de New York, l'Empire ou les plaisirs de la guerre, les sept péchés capitaux, Peking, Promenade provençale, 20 000 lieues sous les mers, le Japon, la Révolution française, les clowns musiciens, Saint Pétersbourg, souvenirs d'Italie...	100/150
8	Lot de livres divers : - Gédéon dans la forêt, Gedeon comédien, Gédéon s'amuse, Gédéon Mécano, Gedéon en Afrique, illustrations de Rabier - FABLIAUX, Contes du Moyen-Age - MALLET, Jeunes voyageurs - Aventures de M. de Krac - Livre des petits enfants Accidents	50/80
9	Sidonie-Gabrielle COLETTE (1873 - 1954) Paris de ma fenêtre Illustrations de Dignimont Emboitage	40/50
10	Nicolas GOGOL (1809 - 1852) Le Portrait Dessins originaux de Denyse de Bravura gravés sur cuivre Editions Rombaldi, Paris Numéroté 106	60/80
11	Mathurin MEHEUT (1882 - 1958) Etude de la Mer Deux volumes Texte MP Verneuil, Levy Editeur	30/40
12	René GENIS (1922 - 2004) Avec les mains la mer Textes de J-P BIGEAULT Emboitage de six lithographies On y joint des cartes, invitations de vernissages etc...	50/60
13	La Comédie politique Important ensemble de caricatures 1881 et 1884 80 feuillets environ Accidents	80/120
14	Aristide QUILLET (1880 - 1955) Collection encyclopédique des classiques Quillet Publiée par Paul Penciolelli 20 volumes 1960	40/60
15	Jean RAOULT Nues Texte de Régis Durand 1987	80/120

16	<p>La Table ronde Trois volumes Premier Cahier 1946 exemplaire 385 Deuxième Cahier 1946 Quatrième Cahier 1945 exemplaire 2076 Edition de la table ronde</p>	80/100
17	<p>Importante collection de catalogues Nicolas</p>	100/150
18	<p>Lot de livres historiques divers : - Armand DAYOT, Le Moyen-Age, La Renaissance en France, L'Invasion (Le Siècle 1870 - La Commune 1871), Journée révolutionnaire, Louis XIV, Le Second Empire, De la Régence à la Révolution, La Restauration, La Révolution française - ARMENGAL, Les Galeries de l'Europe Rome - WALLON, Saint Louis - H. MARTIN, Histoire de France - P. POIRE, La France industrielle - E. CHARTON, Dictionnaire des professions - J. H. MARIEJOL, L'Espagne sous Ferdinand et Isabelle - L. GAUTIER, La Chevalerie</p>	100/150
19	<p>Elisée RECLUS (1830 - 1905) Géographie Universelle, la Terre et les Hommes Cinq volumes Paris Hachette 1885</p> <p>On y joint : - Elisée RECLUS, La Terre, 1870 et 1872 - La Grande géographie Bong illustrée - Les Pays et les Peuples - Onesime Reclus , cinq volumes, 1914</p>	80/120
20	<p>L'abbé MILLOT (1726 - 1785) Mémoire politiques et militaires Recueillies par le Duc de Noailles A Paris chez Moutard 1777 Six volumes</p> <p>On y joint : - Le Code Napoléon mis en vers français par D ex Législateur, à Paris chez Clament Freres 1811 - Auguste-Marie POUILLAIN-DUPARC, La Coutume et la Jurisprudence coutumière de Bretagne, à Rennes Chez Guillaume Vatar 1759</p>	100/150

21	<p>Lot de livres divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres de M. DE LA HARPE, 1778, six volumes - Théâtre du monde 1775, deux volumes - L'Espion dans les Cours des princes chrétiens, 1717, six volumes - Nouveau dictionnaire des rimes, 1702 - Aline et Marie, les Jeunes parisiennes en Suisse, 1842 - Les Enfants en vacances ou leçons sur l'Emploi du temps, 1842 	80/120
22	<p>Lot de livres :</p> <p>Histoire de la Lorraine, Chants du soldat, l'Histoire des guerres civiles, Oeuvres de LA FONTAINE et divers</p>	80/120
23	<p>[CARRIER (Jean-Baptiste), 1756-1794.] Document manuscrit, 1 page in-folio, à en-tête manuscrit "Armée de l'Ouest / Liberté Egalité Au nom de la République française une et indivisible" ; Nantes, 2e jour de la 1e décade de frimaire de l'an II (22 novembre 1793), pour copie conforme signée pour CARRIER par le secrétaire général Grelier. Copie d'un arrêt de Carrier faisant tristement écho aux terribles noyades de Nantes qui commencèrent justement dès ce mois de novembre 1793 : "(...) Carrier représentant du peuple près l'Armée de l'ouest Considérant que les motifs qui avoient de terminer à mettre un embargo(sic), à ce que les bateaux ne puissent monter ni descendre la Loire depuis Angers jusqu'à Nantes, ont cessé et voulant donner à la navigation toute l'activité que les circonstances permettent arrête que dès ce jour la navigation de la Loire et libre et qu'il sera permis à tous les Batteliers de remonter et descendre librement la rivière."</p>	100/150
24	<p>BONAPARTE (Jérôme, Napoléon), 1805-1881 L.A.S. 'Jérôme, Napoléon, Bonaparte' à son oncle Joseph Bonaparte (?), Baltimore, 8 janvier 1828, 1 p. in-4. Jérôme Napoléon Bonaparte, fils de Jérôme Bonaparte (1784-1860), 4e frère de l'empereur, fait porter sa lettre à son oncle par Charles Bonaparte (fils de Lucien Bonaparte) qui part pour l'Europe et lui adresse ses vœux pour 1828 en lui souhaitant une bonne santé afin qu'il puisse "continuer [ses] oeuvres de bien et d'utilité"... "Je ne vous parle pas de votre bonheur personnel parce que occupé comme vous l'êtes pour le bonheur des autres et le bien de la religion vous ne pouvez manquer d'être heureux vous-même..." Pour sa part, Jérôme Napoléon est cloué au lit par la petite vérole...</p>	80/100

25	<p>POLIGNAC (Auguste, Jules, Armand Marie prince de), 1780-1847, ambassadeur et homme d'Etat ; il fut compromis dans l'affaire CADOUDAL, condamné et retenu comme prisonnier d'Etat sous l'Empire. L.A.S. "Le Pce de Polignac" au maréchal [MARMONT], Londres, 8 avril 1818, 1 page ½ in-4. Très curieuse lettre dans laquelle il expose d'une façon détaillée l'impossibilité dans laquelle il se trouve de réaliser la commission dont l'a chargé son correspondant, commission relative "...à la connaissance des sommes que Madame la duchesse de RAGUSE [maréchale Marmont, née Hortense Perregaux, épousée en 1798] a pu placer sur les fonds publics en Angleterre..." etc. Suivent des détails et des précisions sur les usages de la Banque détentrice. etc. On y ajoute : DE BRY (Jean Antoine), 1760-1834, conventionnel, plénipotentiaire au congré de Rastatt (seul survivant de l'attentat contre les ambassadeurs français). L.A.S. "Jean de Bry" à son ami FREMIET, greffier des Etats et du gouvernement de Hainaut à Mons, Vervins, 12 juin 1833, 2 pp. petit in-4, adresse, estamp. postales. Affectueuse lettre intime relatant son départ de Paris avec les siens, son séjour sans sa ville natale, disant sa joie de retrouver son ami à Mons puis le priant comme "il y a dix-huit ans" de lui faciliter les formalités douanières "mon passeport (...) porte ma qualité d'ancien ministre plénipotentiaire..." etc. On y ajoute : MONTBEL (Guillaume Isidore BARON comte de), 1787-1861, homme politique qui, comme ministre des finances, signa les fameuses ordonnances de Juillet 1830, etc. L.A.S. "Montbel" au conservateur de la bibliothèque royale Abel de REMUSAT, Vienne, 14 avril 1831, 2 pp. ½ grand in-4. Belle lettre relative principalement au projet d'acquisition pour la bibliothèque royale d'une collection de manuscrits orientaux précieux appartenant à une illustre famille polonaise atteinte par les malheurs de sa patrie ; le catalogue en a été dressé par HAMMER PURGSTAL, etc. De Montbel rappelle ensuite ses anciennes relations avec son correspondant, parle de façon assez émouvante de sa vie d'exilé, des regrets de la France, etc. citant au cours de sa longue lettre DACIER, RAOUL ROCHETTE, SAINT MARTIN, PARDESSUS etc. Une note indique que certains des manuscrits offerts ont été acquis par le comte de DIETRICHSTEIN pour la bibliothèque de Vienne.</p>	80/100
26	<p>COMMISSION D'INSPECTION DU TRAVAIL DES ENFANTS DANS LES MANUFACTURES. Pièce imprimée et manuscrite signée à l'original par les ministres CUNIN-GRIDAINE et PAGANEL, et pour expédition, signature autographe par le préfet de la Gironde, Paris, 27 janvier et (Bordeaux) le 12 février 1842, 4 pp. in-folio. Commission délivrée à l'abbé de LATOUR, vicaire général, membre de la Commission chargée "de surveiller et assurer l'exécution de la loi sur le travail des enfants dans les manufactures" de l'arrondissement de Bordeaux ; suit la composition de celle-ci. Aux pp. 3 et 4, texte de la loi signée par Louis Philippe le 22 mars 1841.</p>	100/150

27	<p>LAMARTINE (Alphonse, comte de), 1790-1869. Belle L.A.S. "Alphonse de Lamartine" à l'éditeur LADVOCAT, Saint-Louis Près Mâcon, le 23 août 1824, 1 pleine p. in-4, adresse, estamp. et cachets (coin supérieur gauche au dessus de l'adresse déchiré avec manque). L'écrivain demande à l'éditeur de lui envoyer le plus tôt possible les mémoires de FOUCHÉ, la dernière brochure de "CHATEAUBRIANT"(sic) et le 7e volume de la Collection des Oeuvres complètes in-8 de Lord BYRON ainsi que le 8e dès qu'il aura paru. Dans une note transversale, il prie l'éditeur de joindre la note des prix de ces ouvrages et d'autres volumes de la Collection des théâtres qu'il croit encore lui devoir, ainsi que celle de la dernière Messénienne de Mr DELAVIGNE à Lord BYRON. Un émouvant aperçu des goûts littéraires et de la constitution d'une bibliothèque chez un grand écrivain.</p>	200/300
28	<p>CARLIER (Alfred). La Civilisation depuis 1789. MANUSCRIT. sl, . , sd (c. 1930). 6 volumes in-folio (50x 38 cm) brochés entièrement manuscrits et richement illustrés à l'aquarelle. Manuscrits de l'auteur et artiste Alfred Carlier spécialisé dans l'édition scolaire. Chaque volume a sa couverture illustrée et se présente sous forme de frises, chronologies, textes et tableaux synthétiques, cartes géographiques et grandes illustrations historiques. Ensemble ainsi constitué réuni sous portefeuille avec pièce de titre générale :- La Révolution française. 1789-1799. Couverture et 26 planches. - L'Evolution des moyens de transport aux XIXe & XXe siècles. Couverture et 28 planches. - L'Evolution de la guerre et du matériel de guerre aux XIXe et XXe siècles. Guerre terrestre et navale. Couverture et 28 planches. - L'Evolution des Etats-Unis aux XIXe et XXe siècles. La Question indienne. Couverture et 32 planches. - Le Mouvement politique et social au XIXe et au XXe s. (depuis 1815). Couverture et 24 planches. - L'Empire napoléonien et la formation de la légende (1820-1840). Couv. et 20 planches. Belle série didactique très habilement composée et réalisée.</p>	200/300
29	<p>Jean-Jacques ROUSSEAU (1712 - 1778) Dictionnaire de la Musique Paris Duchesne 1775 2 volumes Accidents</p>	80/120
30	<p>Le Nouveau Testament Notes de RPD AMELOTE Paris, Francois Muguet 1688 2 volumes Accidents</p>	50/80

31	<p>BUFFON Oeuvres complètes Mise en ordre par M Le Comte de Lacepède. Seconde édition 1819 et 1822. Chez Rapet rue Saint André des Arts, n°41 Tomes 1 à 25 Manque le Tome 10</p> <p>Histoire Naturelle Par le Comte de Lacepède, suite et complément des œuvres de Buffon, édition 1819 Chez Rapet rue Saint André des Arts, n°41 Tomes 1 à 5</p>	80/100
32	<p>Pierre le Lorrain dit Abbé DE VALLEMONT (1649 - 1721) La Physique occulte ou Traité de la Baguette divinatoire Amsterdam, 1696</p>	60/80
33	<p>Jacopo Barozzi DA VIGNOLA Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture Accidents</p>	60/80
34	<p>L'Architecture de Vignole Cours d'architecture par le sieur AC Daviler architecte Tome 1 1691 Chez Nicolas Langlois rue Saint Jacques</p>	50/70
35	<p>Le Cabinet des fées ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux Ornés de figures à Genève 1788 21 volumes (incomplet)</p>	80/120
36	<p>Lot de livres anciens XVIIIème et XIXème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un Missale Cartuseinsis de 1713 - BERQUIN, Introduction familiere a la Connaissance de la Nature - Pierre BLANCHARD, Delassements de l'Enfance - VOLTAIRE, Œuvres - MDDRA, Tablettes historiques et anedoctes des rois de France - Biblia Sacra - Histoire d'Elisaberth Reine d'Angleterre - VILLEDIEU, Les Amours des grands hommes - Jean-Jacques ROUSSEAU, Œuvres diverses <p>Et divers Différents volumes, souvent incompetets et en l'état</p>	80/120

37	MARMONTEL Contes moraux A Paris, chez Merlin 1765 3 volumes	50/80
38	Jules DUMONT D'URVILLE (1790 - 1842) Voyageur autour du Monde A Paris chez Tenré 1834 Deux volumes	100/150
39	Lot de cinq livres : - KIPLING, Le Livre de la Jungle et Le Second livre de la Jungle, deux volumes, illustrations de Pierre Gandon à Paris Hazan éditeur - DUMAS, Histoire de mes bêtes - PERRAULT, les Contes illustrés par R de la Nezière - ANDERSEN, Nouveaux contes illustrés par Marchegay	50/80
40	Lot de quatre livres : - Les Contes de PERRAULT, illustré par Gustave Doré, Edition Hetzel - Comte de VAUBAN, L'Histoire de la guerre de Vendée, Paris 1806 - BOITARD & CANIVET, Manuel du Naturaliste préparateur, Paris 1828 - L'Ordinaire de la Messe Accidents, rousseurs	150/200
41	Eugène SÛE (1804 - 1857) Mathilde, Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1844-1845. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, serti de deux filets dorés.	100/120
42	Maurice MAETERLINCK (1862 - 1949) La Vie des abeilles Gravures originales au burin de Tavy NOTTON sur velin d'arches. Nice, aux dépens d'un amateur, 1954. In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtage, 315 p. Tirage limité à 225 exemplaires, le notre numéroté 57.	120/150
43	Alphonse KARR (1808 - 1890) Voyage autour de mon Jardin Illustrations par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci - Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.- Grand in-8 de (2) ff., 419 pp., 8 pl. h.t. en coul., grav. in-texte ; percaline bleu nuit, dos lisse et plats ornés d'une composition florale dorée et polychrome, tranches dorées. Se compose de 8 belles planches de fleurs en couleurs et de 150 gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine page. Rousseurs	150/200

44	René-Primevère LESSON (1794 - 1849) Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette "La Coquille". Brux., Gregoir, Wouters et Cie, 1839, 4 tomes 8° reliés en 2 vol. demi-cuir de Russie vert, dos lisse. Nombreuses rousseurs	150/180
45	Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (1737 - 1814) Paul et Virginie. suivi de Chaumière Indienne, Flore. Paris, L. Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838. (2ème tirage). Grand in-8, Bel exemplaire, nombreuses rousseurs	150/180
46	Charles NODIER (1780 - 1844) Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Edition originale à faible tirage non commercialisée car réservé aux participants de cette expédition en Algérie commandée par le Duc d'Orléans. Re liure in-8, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Illustrée de 193 gravures sur bois d'après Raffet, Dauzats et Decamps dont 40 planches sous serpente légendée et d'une carte dépliant e en annexe. Rousseurs	200/250
47	Paul CLAUDEL (1868 - 1955) Partage de Midi Paris, La Table Ronde, 1947 ; fort vol. in-4° en ff. couv. Chemise et étui. Tirage à 200 exemplaires, le notre numéroté 134 sur montgolfier.	120/150
48	GAVERNY La Constitution Française. 1791 In-32 veau moucheté d'époque, dos lisse orné, deux filets dorés sur les plats, tranches dorées. 160 pages. Première édition "de poche" éditée la même année que l'édition originale.	120/150

49	<p>Pierre de RONSARD (1524 - 1585) – [MARTY] Les Amours de Maries - Les Amours de Cassandre - Sonnets pour Hélène. Paris, Les Heures Claires, 1957. 6 vols., in-4. En feuilles sous couv. remplies ornées en couleurs et or, chemise et étui décorés. LES AMOURS DE MARIE : Numeroté 8 / 1950 sur vélin pur fil de rives auxquels ont été ajoutées à chacun des volumes, une aquarelle originale, une décomposition des couleur, une suite en couleurs et une suite en noir gravées sur bois par Raymond Jacquet. SONNETS POUR HELENE : Numeroté 8 / 1950 sur vélin pur fil de rives auxquels ont été ajoutées à chacun des volumes, une aquarelle originale, une décomposition des couleur, une suite en couleurs et une suite en noir gravées sur bois par Raymond Jacquet. LES AMOURS DE CASSANDRE : Numeroté ? / 1950 (manque l'indication de tirage, l un des 26) sur vélin pur fil de rives auxquels ont été ajoutées à chacun des volumes, une aquarelle originale, une décomposition des couleur, une suite en couleurs et une suite en noir gravées sur bois par Raymond Jacquet.</p>	300/400
50	<p>Charles DEVAL (1806 - 1862) Deux années à Constantinople et en Morée (1825-1826) ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc. Par M. C... D..., élève interprète du roi à Constantinople. Ouvrage orné d'un choix de costumes orientaux soigneusement coloriés, et lithographiés par M. Collin, élève de Girodet. London, G. Jones, et Paris, Nepveu, 1828. Comprenant 16 planches avec ex libris armoirié du baron de Mackau Légères rousseurs</p>	800/1200
51	<p>Charles PERRAULT (1628 - 1703) Contes du temps passé... Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E.De La Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. Paris, L. Curmer, 1843. Reliures signée par René Aussours Très nombreuses rousseurs</p>	600/800
52	<p>Remy de GOURMONT (1858 - 1915) Couleurs. Contes. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, en feuilles, chemise, étui. Gravures originales de Jean-Émile Laboureu. Tirage à 335 exemplaires, le notre numeroté 4 sur papier impérial du Japon avec 3 suite de planches dont deux suites déétat, l'une sur vergé mince, les deux autres sur Japon.</p>	150/200

53	Jean-Bernard MARY-LAFON (1810 - 1884) Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende Traduites par Mary-Lafon. Paris, Librairie Nouvelle, 1856. Première édition illustrée de 20 gravures de Gustave Doré. Nombreuses rousseurs	40/60
54	Louis DESNOYERS (1805 - 1868) Les Aventures de Jean-Paul Choppart Illustrées par Gérard SEGUIN Paris, Dubochet, 1843.- In-8 ; Edition ornée de nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois. Bel exemplaire, ex libris de "E Descamps scribe" et "André Villet"	40/60
55	André BERRY (1902 - 1986) Dernière nuit d'une Geisha Illustrations de Viet-Ho. Sérigraphie réhaussée à la main P. de Tartas, 1959, petit 4°, en feuilles, double emboîtage édit. (dos passé). Tirage de 300 exemplaires, le notre numéro 155 sur vélin de rives (manques)	40/60
56	La Chanson de Roland Texte manuscrit d'Oxford, enluminé par Paul G. KLEIN. 1945 gr. in-4, chag. rouge, quadruple fil. dor. encadrant les plats, fil. int. dor., doublés et gardes de moire rouge, tête dor., couv. et dos, emb. (R. Knoderer). Tirage à 200 exemplaires, le notre 181, entièrement coloriés à la main, signés et datés par l'artiste "28 octobre 1945"	120/150
57	William FITZWILLIAM (Viscount MILTON) & Walter Butler CHEADLE (1836 - 1910) Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les montagnes rocheuses et la Colombie anglaise [...]. Traduit de l'anglais par J. Belin-De Launey. Paris, Hachette, 1866. 24 planches dont 2 cartes Rousseurs nombreuses	60/80
58	Charles Wyville THOMSON (1830 - 1882) Les Abîmes de la mer. Récits des expéditions de draguage des vaisseaux de S. M. le Porcupine & le Lightning pendant les étés de 1868, 1869 & 1870 Paris, Hachette et Cie, 1875. 94 gravures sur bois et 8 cartes Rousseurs	40/60

59	<p>BOCCACE (1313 - 1375) La Fiancée du Roy de Garbe Paris, Floury, 1903. Encadrement de texte et illustrations dans le texte en couleurs, parfois à pleine page, de Léon Lebègue. Numéro 3 sur 189 sur papier vergé à la forme, des papeteries d'Arches, avec les modèles de coloris ayant servi à l'aquarellage du volume, le tirage en noir sur papier de Chine, de toutes les illustrations et une aquarelle de Léon Lebègue non reproduite dans le volume. Bel exemplaire</p>	200/300
60	<p>Paul-Mathieu LAURENT dit LAURENT DE L'ARDECHE (1793 - 1877). Histoire de l'Empereur Napoléon Illustrée par Horace Vernet. P., Dubochet, 1840</p>	80/100
61	<p>Littérature Suédoise "ETT AR SVERGE", Stockholm 1827, C. FORSSELL 2 Tomes présentant textes, gravures et partitions Rousseurs</p>	100/150
62	<p>Chrétien Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES (1721 - 1794) Mémoire sur le mariage des protestants en 1785 Imprimeur Nyon, imprimeur du parlement, rue Mignon, 1788. Rousseurs</p>	80/120
63	<p>Eros, épines et roses. De François Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Illustrations d'André HUBERT Paris, Editions de l'Odéon, 1949. I-4 en ff, chemise rempliée illustrée, double emboîtage. Tirage à 300 exemplaires, le notre numéroté 268, des 210 sur Rives.</p>	150/180
64	<p>Pierre-Claude NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (1692 - 1754) Œuvres Paris, Prault, 1762. 5 volumes in-16, maroquin, reliure d'époque</p>	80/120
65	<p>Gustave FLAUBERT (1821 - 1880) L'Education sentimentale. Ill. de P.-E. Bécot (lettrines, bandeaux, in- et h. t.). P., La Tradition, 1937, 2 vol. petit 4°, br., décharge aux pages de garde, sous double emboîtage édit., étuis et dos frottés. Tiré à 550 ex. num. 1/450 vélin d'Arches. Manques au coffret</p>	50/60
66	<p>Miguel de CERVANTES (1547 - 1616) [GRANDVILLE] L'Ingénieur chevalier Don Quichotte de la Manche Ens. 2 vol. Tours, Alfred Mame et Fils, 1870. Illustrations par GRANDVILLE dans le texte et hors texte Nombreuses rousseurs</p>	40/60

67	Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France, divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux Paris, A. Combette, 1859. Publié par Pelissier	100/120
68	Frantisek KUPKA (Opocno 1871 - Puteaux 1957) Nu Crayon 28 x 21 cm Cachet de la signature en bas à droite Kupka Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur	3000/4000
69	Frantisek KUPKA (Opocno 1871 - Puteaux 1957) La Vie en rose Aquarelle et crayon bleu 13 x 8 cm Cachet de la signature en bas à droite Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur	3000/4000
70	Frantisek KUPKA (Opocno 1871 - Puteaux 1957) Le Coq Encre noire et aquarelle 20 x 19 cm Signé en bas à droite Kupka Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur	2000/2500
71	Frantisek KUPKA (Opocno 1871 - Puteaux 1957) Composition Crayon 12 x 15 cm Cachet de la signature en bas à droite Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur	1000/1200
72	Louis ICART (1888 - 1950) Danseuses Eau-forte 32,5 x 25 cm Signé en bas à droite	200/400
73	Ecole FRANCAISE du début du XX ^{ème} siècle Jeune femme Huile sur toile 46 x 32,5 cm Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Besnard à Paris Soulèvements et manques	150/200
74	Ecole FRANCAISE du XX ^{ème} siècle Marine Encre noire et lavis d'encre sur papier 24 x 31,5 cm Porte une signature en bas à gauche maclet	100/150

75	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Paysage au pont Huile sur toile 44 x 36 cm Signature non lisible en bas à droite	80/120
76	FRANK WILL (1900 - 1950) Vue du Sacré Cœur Aquarelle et trait de fusain sur papier 31 x 47, cm Signé en bas à droite Frank Will	600/800
77	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Portrait d'un oriental Huile sur panneau 27 x 21,5 cm	100/150
78	Marcel Dreyfus dit DYF (1899 - 1985) Homme au panier de paille Huile sur toile 80 x 64 cm Signé en bas à droite	1000/1200
79	Fred ZELLER (Paris 1912 - 2003) Clair de lune Encre de couleurs sur papier 46 x 31 cm Signée en bas à droite Fred Zeller	50/80
80	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Paysage abstrait Huile sur toile 80 x 100 cm Signature peu lisible en bas à gauche, et daté 1935 Accident au châssis	100/120
81	Albert F. LAURENS (1864 - 1934) Portraits d'homme et femme Paire d'huiles sur toiles 65 x 54 cm Signés et datés 1885 Accidents et manques	400/600
82	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage au bord de la rivière Huile sur toile d'origine 44 x 65,5 cm Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Giroux à Paris	300/400

83	<p>Attribué à Jan HACKAERT (Amsterdam 1629 - 1699) Paire de paysages animés Gouache 8,5 x 11,5 cm Signé sur l'une « Jean Hackert » Ecaillures dans la partie gauche de la première</p> <p>Provenance : Vente Bourgarel 15 juin 1922</p>	200/300
84	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Intérieur animé de personnages Huile sur panneau 40 x 32,5 cm</p>	200/300
85	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme 53 x 44,5 cm Signé au centre à droite et daté 1841 Craquelures, manques et restaurations</p>	200/300
86	<p>Ecole SUD-AMERICAINE du XIXème siècle Christ en croix Huile sur toile 84 x 64 cm Accidents, manques et restaurations</p>	200/300
87	<p>Scène militaire et Guignol Deux aquarelles miniatures 2,5 x 4 cm</p>	200/300
88	<p>Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871 - 1950) Portrait d'homme Huile sur toile 63 x 52 cm à vue Dédicacé et signé Guirand de Scevola en bas à droite, et daté 1921 en bas à gauche</p>	200/300
89	<p>D'après MORNAY (XIXème siècle) Suite de huit gravures en couleurs représentant des scènes de la vie quotidienne de coursiers transportant la société russe dans des paysages de campagnes au fil des saisons. Numérotées 32 x 44,5 cm à vue</p>	200/300
90	<p>PIRANESE Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto Arco di Settimio Severo Deux eaux fortes représentant des ruines italiennes 42 x 59 cm (avec marges) Quelques rousseurs</p>	200/300
91	<p>Germaine BOURET (1907 - 1953) La Fille à sa mère - Surtout ne le raconte pas à des gosses - Tiens bon la Rampe - Bois pas tout, pense un peu aux grenouilles Lot de quatre illustrations 36 x 26 et 23 x 17 cm</p>	200/300

92	Jean Isidore BOURGEOIS (1810 - 1872) Paysages animés Deux aquarelles 17 x 11 cm Signées en bas à gauche J. Bourgeois	150/200
93	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Coupe de bois en forêt 70 x 98 cm Signé et daté en bas à droite : G. LOUYS 1889	200/300
94	D'après G. CHAUFOURIER Les Quais à Paris (Quatre Nations - Pont Royal et Saint Germain l'Auxerrois - Hôtel de Conty) Paire de gravures 26 x 54 cm	70/100
95	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bergère et son troupeau Huile sur toile 36 x 61cm	200/300
96	Ecole FRANCAISE vers 1830 Bord de rivière animé Huile sur panneau en tondo D : 58 cm Signé en bas au centre PERET	600/800
97	Attribué à Louis BOULANGER (Vercueil 1806 - Dijon 1867) Scène de théâtre avec Don Juan Plume et encre brune, pinceau 21,5 x 24,5 cm Légendé dans le bas Encre ferro-gallique, petites taches et bords irréguliers	150/200
98	JAPON Daim et carpes Deux textiles peints encadrés sous verre Vers 1900 80 x 57 cm à vue Tâches	80/100
99	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de montagne avec deux promeneurs Aquarelle 16 x 24 cm Daté en bas à gauche 1867 Rousseurs	80/120
100	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme nue alanguie Crayon et craie blanche 44 x 60 cm Rousseurs	200/300

101	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Lavandières Huile sur panneau dans son cadre en bois et stuc doré 21 x 31 cm Manques, accidents au cadre	50/100
102	Edmond LUNIOT (Barbizon 1851 - ?) Rochers et clairière en forêt de Barbizon Huile sur toile réentoilée 72 x 100 cm Signé en bas à gauche E Luniot Accidents et restaurations	300/500
103	CHINE Elégante assise sous un arbre Peinture sur soie Xxème siècle 103 x 42 cm à vue Signé	100/150
104	Charles Josuah CHAPLIN (1825 - 1891) Portrait de femme Huile sur toile 55 x 38 cm Signé en bas à gauche	300/400
105	Kiyonaga TORII (1752 - 1815) Scène de cours avec courtisanes Estampe 36,5 x 72 cm	150/200
106	Attribué à Frans SOOLMAKER (1635 - après 1665) La Halte à l'Abreuvoir Toile 55 x 81 cm Restaurations anciennes	1200/1600
107	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune couple Huile sur toile d'origine 33 x 41,5 cm Porte une signature peu lisible en bas à droite Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod à Paris Manques, perforations et accidents	300/400
108	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux livres et au putto sur fond de paysage Huile sur panneau 22 x 15,5 cm Signé et dédié et daté en haut à gauche : à Mr le Dr Dequevauvillers, Jules Beranger 1883 Légers manques	80/120

109	Charles GIRAUDON (Xxème siècle) Les Pêcheurs Huile sur panneau 60 x 82 cm Signé et daté en bas à droite C Giraudon 1939	150/200
110	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Penseur Huile sur toile 27 x 35 cm Sans châssis, accident, manques	200/300
111	La Femme de chambre et La Femme au miroir Paire d'aquarelles 12,5 x 9,5 cm Signés en bas à droite Rebatet	40/60
112	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Soldat à pied Aquarelle 18,5 x 11 cm à vue Signé et daté en bas à gauche Villiame L 89 Tâches, piqures	60/80
113	Ysabel MINOGGIO-ROUSSEL (1865 - ?) Natures mortes aux bouquets Paire d'aquarelles 37 x 54 cm à vue Signées en bas à gauche Ysabel Minoggio Tâches et rousseurs	150/200
114	Etude de Nu Sanguine 23,5 x 32 cm Accidents	80/120
115	D'après François BOUCHER (1703 - 1770) C'est la Fille à Simonette Gravure tirée du Cabinet de Monsieur de la Haye à Paris chés Demarteau avec privilège du Roy n° 59 43 x 29,5 cm à vue Rousseurs	100/150
116	Ernest GUERIN (1887 - 1952) Village de pêcheurs bretons Fusain et aquarelle 26 x 34 cm à vue Titré et signé en bas à droite	1000/1200
117	Les Bouquets ou la Fête de la Grand maman Le Compliment ou la Matinée du jour de l'An Paire de gravures à vue ovale Par De Bucourt 36 x 26,5 cm	200/300

118	<p>André JACQUEMION (1904 -1992) - Paysage de neige Gravure 40,5 x 62 cm Contresigné en bas à droite et justifié 25/65 - Chaouilley sur Sion gravure 21 x 26 cm Contresigné en bas à droite et justifié 11/65</p>	70/90
119	<p>CALLOT Christ en croix Eau forte 9,5 x 7 cm</p> <p>On y joint deux autres gravures: - Une page de recueil, de Schönsperger, Augsbourg. - Représentation de Lucrecia dans un cartouche par Virgil Solis</p>	80/120
120	<p>D'après Jacques CALLOT (1592 - 1635) Les Caprices de différentes figures Suite de neuf gravures encadrées 44 x 50 cm (7 x 9 cm à vue)</p>	150/200
121	<p>Eugène CHAPERON (1857 - 1938) Soldat Huile sur panneau 23 x 13,8 cm Signé en bas à gauche Eugène Chaperon Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents et manques)</p>	250/350
122	<p>Portrait de gentilhomme Miniature rectangulaire présentée dans un cadre en bois noirci 14 x 13 cm avec la cadre Accident</p>	200/250
123	<p>Lot de sept miniatures : une paire de scènes galantes, un paysage et quatre portraits On y joint trois cadres à miniatures en bois</p>	100/150
124	<p>Pierre Paul Ch. BOUNY (1820 - 1861) Le Château de cartes, d'après Chardin Miniature ovale Signé BOUNY D : 7,5 cm Dans son cadre en bois noirci (fêle)</p>	150/200
125	<p>Portrait présumé d'Henri d'Orléans, Duc de Longueville Miniature sur bois dans un cadre en bois sculpté 8,5 x 7 cm</p>	100/150

126	Portrait de Louis XVI Miniature dans un cadre ovale en bronze ciselé 5 x 4,5 cm Fête	100/150
127	Portrait présumé de Louis XV enfant en armure Miniature ovale Monogrammé Yv en bas à droite 9 x 7 cm Dans un cadre en laiton ciselé	100/150
128	Portrait présumé du Prince de Condé en armure Miniature ovale 9 x 7 cm Dans un cadre en laiton	80/100
129	Portrait d'homme en buste, portant perruque et veste bleue galonnée rouge. Miniature ronde 7 x 7 cm Dans un cadre en laiton ciselé	60/80
130	Portrait de Louis XVIII Miniature ronde Au verso, une mèche de cheveux XIXème siècle D : 7 cm Dans un cadre en laiton.	100/150
131	Portrait présumé de Louis XV adolescent en armure Miniature ovale 7 x 5 cm à vue - 12 x 10 cm (cadre) Cerclage en laiton ciselé et cadre en loupe	100/150
132	Portrait d'homme de trois quart tenant une lettre Miniature ovale dans le goût du XVIIIème siècle Porte en bas à droite une signature DUPRE Xxème siècle 9 x 8 cm à vue - 15 x 13 cm (cadre) Cerclage en laiton ciselé et cadre en bois noirci	30/50
133	Portraits de jeunes femmes Deux miniatures rondes encadrées D: 6 et 7,5 cm à vue	80/120
134	Lot de cinq miniatures : - Paire de Bouquets de fleurs - Jeune fille tenant des raisins - le Duc de Reichstad - Jeune femme D : 5,5 cm à vue	150/250

135	<p>Portrait de Louis XVI Médaille ovale en argent (800 ‰) représentant Louis XVI en buste en repoussé Poids : 23 gr. 10 x 8 cm Chocs</p>	60/80
136	<p>Cadre-reliquaire refermant le "Grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit ayant appartenu à sa Majesté le Roi Louis XVI". Cadre tondo, en bois sculpté et doré surmonté d'une fleurette. D : 11 cm</p>	60/80
137	<p>Profil de Charles X Plaque ronde commémorative en métal doré, travaillée selon la technique du repoussé XIXème siècle D : 7 cm Dans un cadre en bronze ciselé</p>	80/100
138	<p>Portrait de Louis XIV de profil et portant les attributs de sa puissance Médaille commémorative en bronze doré D : 11 cm à vue - 14 x 14 cm (cadre) Dans un cadre en velours lie de vin</p>	100/150
139	<p>Portrait de Louis XIII de profil Médaille commémorative en bronze Au revers, Balance de la Justice. D : 6,5 cm - 12 x 12 cm (cadre) Dans un cadre en velours bleu</p>	60/80
140	<p>Femme avec coiffe dans cadre en bois noirci et cerclage en bronze doré et ciselé Daguerréotype 8,5 x 7 cm à vue</p>	80/100
141	<p>Tabatière royaliste en carton à fond bleu Marquée : DIEUDONNÉ, honneur à la fidélité, 1820 Elle présente sur chaque face deux gravures en noir : le couvercle représente les différents rois de France jusqu'à la Restauration, entourant une sculpture symbolisant la Royauté. Sur l'autre face, un lys entouré des victimes de la Révolution. XIXème siècle H : 2,5 - D : 9 cm Accidents</p>	60/80
142	<p>Ensemble composé de trois boîtes circulaires en carton bouilli, les couvercles ornés de gravures : - l'Education du Dauphin dans la Tour du Temple - Derniers adieux de Louis XVI à sa famille - Charte Constitutionnelle XIXème siècle D : 8 et 9 cm</p>	60/80

143	<p>Ensemble composé de deux boîtes circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'une en carton ornée sur le couvercle d'un portrait de Charles X gravé selon la technique du fixé sous verre ; à l'intérieur, fragment en tondo de textile brodé à décor d'ange sur un lion - l'autre en carton bouilli, à décor gravé double face, d'un jeune garçon et d'un château. <p>XIXème siècle D : 7 et 9 cm Accidents</p>	60/80
144	<p>Ensemble composé de trois boîtes circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en bois noirci, à décor sigilé sous verre, le revers sculpté de damiers (D : 6 cm) - en bois, recouverte d'une plaque de métal doré à décor repoussé de fleurs de lys (D : 8 cm) - en bois, à décor de paysage animé (D : 7,5 cm) <p>XIXème siècle Accidents</p>	40/60
145	<p>Ensemble composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un médaillon en métal frappé du profil d'Anne d'Autriche et de Louis XIV enfant, cerclage en bronze doré et ciselé, dans un cadre en bois noirci (17 x 17 cm) - un médaille commémorative en bronze figurant Madeleine de Crequy, Maréchale de France, par WARIN (D : 10,5 cm) 	60/80
146	<p>Médaille de la Légion d'Honneur 1870 Avec son ruban</p>	80/100
147	<p>Coffret ovale en cuir ouvrant sur deux médaillons présentant des insignes royalistes miniatures 10,5 x 8,5 cm Sautes d'émail sur l'un</p>	60/80
148	<p>CAILAR-BAYARD Paire de petits flambeaux en bronze de style néoclassique en forme de colonnes cannelées XIXème siècle H : 10 cm</p>	60/80

149	<p>Ensemble de cinq pièces en cristal orné de cristallo-cérame, composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un presse papier orné du profil de Louis Philippe (8 x 5 cm), signé - d'une boîte à pilules, en cristal taillé et monture en bronze doré orné d'un cristallo-cérame représentant un profil de femme (D : 7 cm) - un couvercle de boîte à pilules, en cristal taillé orné d'un cristallo-cérame représentant le Duc de Bordeaux (D : 6 cm), accidents - de deux boules -presse papier, personnage barbu de profil, époque Restauration (D : 7 et 9 cm). - une boule presse papier commémoratif du Millénaire 987-1987, à décor de fleur de lys, Xxème siècle (D : 8 cm) - une boule presse papier en cristal, bulles sur fond bleu, datée 1957 	150/200
150	<p>Ensemble de deux cachets muets, la prise en forme de bustes, l'un en métal argenté, signé L.M. et l'autre en bronze doré. H : 11 et 9 cm</p>	30/40
151	<p>Lot d'objets de vitrine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite longue-vue à deux tubes - loupe, monture en corne - Médaillon porte photo double émaillé noir (4,5 x 3,5 cm) - clef de montre en argent guillochée - étui de nécessaire en carton à décor de losanges (H : 8,5 cm) - reproduction de miniature ovale (8 x 6 cm à vue) - deux éléments d'ornement en métal chiffré R sous couronne Accidents 	40/60
152	<p>Ensemble composé d'un carnet et d'un porte miroir, les plats en imitation d'écaille incrustés de différents motifs. XIXème siècle 9,5 x 6,5 cm - 10,5 x 6,5 cm</p>	30/50
153	<p>Deux ceintures en argent à décor de rinceaux et feuillages, ainsi qu'un sabre et son fourreau miniature Russie vers 1900 Travail de la TULA - RUSSIE- CAUCASE L : 65 et 70 Poids : 350 gr.</p>	600/800
154	<p>Théodolite en laiton avec son pied tripode, la lunette et son niveau à bulle signé Baraban Duplessor à Paris H : 17 cm Dans son coffret en bois d'origine</p>	400/600
155	<p>Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896. H : 10,5 - D : 9,5 cm</p>	200/300

156	<p>CHINE</p> <p>Lot de sculptures en pierres dures : Lao Tsé tenant une pêche en œil de tigre, gwanine en serpentine, pot couvert à décor de dragons en serpentine</p> <p>H : 19 cm à 23 cm</p> <p>Légers accidents</p>	200/300
157	<p>CHINE</p> <p>Bouddha en quartz rose.</p> <p>H : 18 cm</p>	200/300
158	<p>CANTON</p> <p>Lot composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un plat rectangulaire en bois laqué rouge à décor de personnages dans un paysage (H : 3 - L : 23,5 - P : 17 cm) - d'un pot à tabac en métal émaillé et bois laqué rouge à décor floral (H : 18 cm) <p>Accident à la prise du couvercle</p>	100/150
159	<p>CHINE</p> <p>Plaque en jadéite à calligraphies et dragon.</p> <p>Xxème siècle</p> <p>20 x 12 cm</p> <p>Accident ancien en haut à droite.</p>	100/150
160	<p>CHINE</p> <p>Pendentif en jade beige partiellement veiné de rouille à décor de deux dragons évoluant autour d'un bi.</p> <p>XVIIème siècle - Fin de la période Ming - Kangxi</p> <p>L : 9 cm</p>	500/600
161	<p>CHINE</p> <p>Vase balustre couvert en améthyste reposant sur un lion et sculpté en légers reliefs de feuillages.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 16,4 cm</p> <p>Petite restauration à la prise.</p>	100/150
162	<p>CHINE</p> <p>Mortier en stéatite beige à décor en léger relief de fleurs de clématites.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 6,2 - L : 16 cm</p> <p>Egrenures</p>	150/200
163	<p>CHINE</p> <p>Sujet en bois niellé représentant Li le boiteux tenant une chauve souris</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>H : 27 cm</p> <p>Fêle, accident et manques</p>	80/100

164	Brûle-parfum en jade céladon pâle reposant sur trois pieds à décor de mascarons et anneaux détachés, la prise du couvercle en forme de chien de Fô. H : 20 cm Avec son socle en bois Accidents et manques	50/100
165	Sculpture en jade représentant un enfant allongé tenant dans ses mains des fruits L : 5 cm	100/150
166	Lot composé de deux tabatières: - l'une en porcelaine blanche, à décor de dragon, couleur rouge de fer et ornée d'un bouchon rouge et vert H : 9 cm - l'autre en pierre blanche, ornée d'un bouchon de pierre dure bleu et rouge, et décor en relief de paysages et personnages chevauchant une vache et un cheval H : 7 cm Accident au col	80/100
167	Un sujet en jade représentant un singe agenouillé sur une tortue H : 3 cm	80/100
168	CHINE Vase couvert en serpentine à décor en relief de dragons stylisés Xxème siècle H : 34 cm	40/60
169	INDOCHINE Petit coffre ouvrant par deux portes et six tiroirs à décor en marqueterie de fleurs et oiseaux H : 44,5 - L : 29 - P : 14,5 cm Manques	80/120
170	Lot de pierres dures diverses : Jeune femme tenant une pivoine (H : 15 cm), pêcheur (H : 21 cm), lettré (H : 21 cm), cachet surmonté d'un dragon (H : 9 cm) On y joint une corne sculptée (L : 15 cm)	80/120
171	Petit plateau rectangulaire et son présentoir en bois à décor en marqueterie de nacre de papillons et de branches de fleurs Travail Indochinois H : 10 - L : 31 - P : 19 cm Légers manques	100/150
172	JAPON Miroir en bambou formant triptyque à décor de grues, personnages et calligraphies 33 x 33 cm	100/150

173	<p>CHINE Lot de 15 poids en bronze ornés de dragons H : 1,5 à 4,5 cm</p> <p>On y joint une boîte en métal à décor gravé d'animaux fantastiques et frises (H : 9 cm) ainsi qu'un couvercle (D : 8,2 cm) et un pot (H : 4 cm)</p> <p>Accidents, cabosses</p>	150/200
174	<p>Lot de quatre boîtes en laque à décor de branchages et insectes ou branches et volatiles et paysage du Mont Fuji H : 8 - L : 19 - p : 16 cm pour la plus grande</p> <p>Accident, manques</p>	50/80
175	<p>Tête Akan en terre cuite, les yeux clos et les sourcils formés d'une double arcature, la bouche entrouverte, elle repose sur un socle en bois H : 12 cm</p> <p>Accidents</p>	40/60
176	<p>Deux Poulies Baoulé Une en bois peint, l'autre en bois figurant un visage féminin biface H : 18,5 et 17 cm</p> <p>Manques</p>	100/150
177	<p>Cuillère en corne Timor, le manche zoomorphe ajouré à décor d'écailles L : 26 cm</p>	20/30
178	<p>Chevillière Baoulé en métal patiné à décor de motifs géométriques H : 9 - L : 17 - P : 15 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On y joint deux épées courtes Baoulé, les lames en métal et les manches en bois à décors géométriques L : 27 et 33 cm</p> <p>Accidents</p>	50/80
179	<p>Lot de quatre sculptures africaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnage Ngwwanka, en bois sculpté noirci représentant un homme avec pilon et mortier (H : 33 cm) - Petite statuette Senoufo en bois peint noir, les mains sur les hanches (H : 14 cm), petits manques - Ilbedji Yoruba, les mains sur les hanches, le ventre et la poitrine ornés de motifs géométriques (H : 18 cm) - Oiseau en bois, les ailes gravées de chevrons verticaux (H : 12 cm) 	80/120
180	<p>Collection de treize silex modernes D : 10 à 28 cm</p>	200/300

181	Bénitier de style gothique orné de la Vierge à l'Enfant en bronze et émaux cloisonnés Epoque Napoléon III H : 34 cm	50/80
182	Lot de deux crucifix : Un Christ en croix en marqueterie de nacre et bois noirci, et une croix en bois noirci Epoque Napoléon III H : 25 et 23 cm	30/50
183	Statuette en bronze représentant un oriental H : 14 cm Egrenures On y joint deux pots couverts en bronze (H : 14 cm)	30/50
184	Lot comprenant : - divers porte-Louis, carnet de bal, boîtes, pilulier - une boîte en marqueterie de bois (H : 5 - L : 22 - P : 14 cm) - trois boules sulfures	40/60
185	Collier en fibres végétales à pendeloques formées de perles percées en cornaline	100/150
186	MEXIQUE Gourde traditionnelle en bois peint de fleurs polychrome sur fond rouge, fer et lanières en cuir, elle repose sur quatre pieds XIXème siècle H : 31 cm Légers manques de peinture	60/80
187	65 moulages en plâtre de camées ou cachets à décor de personnages mythologiques dans le gout de l'antique, l'ensemble est présenté dans une boîte en bois noir XIXème siècle 37 x 25 cm Un camée décollé, légers manques et accidents	400/600
188	Plaque émaillée à décor polychrome d'une scène religieuse présentant l'eucharistie avec la Vierge et l'ange Gabriel, dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI à décor de branchages et de nœuds 8,7 x 5,5 cm à vue 16,5 x 12 cm (cadre)	120/150
189	Taxile Maximin DOAT (1851 - 1938) pour SEVRES Amour et Géa Plaque rectangulaire encadrée, décor mythologique en pâte sur pâte. 1883 11,7 x 16 cm à vue Monogramme TD	200/300

190	<p>DAUM - Nancy Amarante crêtes de coq Vase en verre double épais, de forme tubulaire évasée à base débordante bulbée. Décor floral brun-violacé, gravé en réserve, sur un fond jaune moucheté de poudres intercalaires ocrées. Signature écusson "Daum Nancy #", dans le décor. H : 39,5 - D : 14 cm</p>	1500/1800
191	<p>Paul-Nicolas D'ARGENTAL (1875 - 1952) Vase en verre multicouche à décor dégradé de pyramides, chameau et palmier sur fond orangé H : 20 cm Signé d'Argental</p>	400/600
192	<p>DAUM Importante coupe en pâte de verre à décor de roses. H : 14 - L : 46 - P : 45 cm Signée Dans sa boîte d'origine.</p>	700/800
193	<p>DAUM Vasque en cristal H : 15 - L : 51 - P : 13 cm Signée Daum France</p>	40/50
194	<p>DAUM Petit vase rectangulaire à décor de fleurs Signé Daum Nancy H : 9 cm Petit éclat au col</p>	150/200
195	<p>Vase art nouveau en verre marmoréen bleu à décor d'une frise de feuilles de marronniers. Xxème siècle H : 30 cm</p>	200/300
196	<p>Bonbonnière en verre à décor de fleurs dorées sur fond vert, le couvercle en métal à décor en relief de fleurs Travail Art Nouveau H : 6,5 - D : 14,5 cm Signature sous la base Egrenures</p>	100/150
197	<p>Travail Art Déco Cave à liqueur et son plateau à deux anses en métal chromé, avec système de fermeture, présentant trois carafes couvertes en verre H : 21 - L : 28 - P : 16 cm La serrure ne fonctionne pas</p>	100/120
198	<p>LALIQUE Lampe en cristal aux deux colombes avec double lumière et abat-jour Signée Lalique France</p>	400/600

199	<p>LALIQUE Flacon à parfum à décor de feuillages Signé H.: 11 cm Et son pendentif assorti Signé L.: 5; H.: 2,2 cm</p>	150/200
200	<p>BACCARAT Service de verres comprenant : - onze coupes à champagne (H : 8,5 cm) - quatre verres à eau - deux verres à vin (H : 13,5 cm) - six verres à porto - sept verres à liqueur Egrenures</p>	200/300
201	<p>Service en cristal comprenant 24 verres à vin (H : 17 cm) et 13 flûtes à champagne (H : 19,5 cm) Marqués sous la base</p>	150/180
202	<p>Quatre vases divers en opaline à décor gravé de rinceaux et végétaux H : 25 cm On y joint une carafe et un verre en opaline bleue à décor d'étoiles</p>	150/250
203	<p>SAINT LOUIS Ensemble comprenant six verres (H : 6,5), une carafe et son bouchon (H : 12,5), un pichet (H : 6,5), une coupe et un bouchon supplémentaire</p>	200/300
204	<p>SAINT LOUIS Service de verres comprenant 12 flutes à champagne, 12 verres à vins, 12 verres à eau, une carafe à vin et son bouchon et un broc à eau</p>	1200/1500
205	<p>DELVAUX Ensemble de verrerie à décor gravé d'animaux comprenant : deux carafes avec leurs bouchons (H : 21 cm), un broc (H : 15,5 cm), une coupe sur pied (H : 17 cm), douze rince-doigts (D : 12 cm), un verre à whisky (H : 10,5 cm), 18 assiettes (D : 17 cm), une jardinière (H : 12 - L : 25 - P : 10,5 cm), 13 verres à vin rouge (H : 9,5 cm), 9 verres à vin blanc (H : 7,5 cm) et 18 petits verres sur pied (H : 6,5 cm) Signés Delvaux Paris Accidents et égrenures</p>	150/200
206	<p>BACCARAT - HARCOURT Suite de dix verres à vin du Rhin en cristal doublé coloré chartreuse sur piètement hexagonal H : 19 cm</p>	150/250

207	<p>Gobelet droit en cristal moulé de côtes, à décor en inclusion d'une légion d'honneur en émail polychrome. Travail probable de BACCARAT H : 10 cm</p> <p>On y joint : Un gobelet droit en cristal moulé H : 6 cm</p>	80/100
208	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase à haut col monté en lampe, en grès émaillé céladon, à décor de masques et de grotesques. Eléments en montage en bachelite. Monogrammé ThD. H : 32 cm</p>	500/600
209	<p>Grand vase boule en faïence polychrome à décor de bambous et grues Monogrammé EC H : 26 - D : 40 cm environ Deux fêles</p>	500/700
210	<p>SATZUMA Deux vases et un pot couvert en céramique à décor polychrome de personnages dans des réserves, les anses à bords chantournés, le pot couvert surmonté d'un chien de Fo. H : 36 (vases) et 29 cm (pot couvert) Accidents</p>	200/300
211	<p>SEVRES Coffret en porcelaine à décor de scènes de bains à l'antique dans des réserves sur fond rose, les contours or, la monture en bronze dorée, le couvercle orné d'une coquille, il repose sur quatre pieds Marque de Sèvres, peintre MA H : 14 - L : 31 - P : 22 cm</p>	200/300
212	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor polychrome de pivoines et coqs Présentés sur leurs socles en bois sculptés H : 28 cm (avec socles) Restaurations aux cols</p>	200/300
213	<p>COMPAGNIE DES INDES Plat ovale en porcelaine bleu et blanc à décor de temples dans un paysage lacustre Chine H : 4 - L : 23 - p : 30 cm</p>	200/300
214	<p>PARIS Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et liserés dorés. H : 45 cm Accidents et manques.</p>	200/300

215	<p>Les Chevalier de Malte contre Barbaresques Panneau constitué de quatre par trois carreaux de faïence, cuisson grand feu, à décor d'une scène de bataille navale avec galions, dans un entourage de fleurs de lys, de dauphins, astres et serpents. H : 60 - L : 79,5 - P : 4,5 cm Titrée et signée en haut à gauche Restaurations, scellés sur du plâtre</p>	150/200
216	<p>JAPON Verseuse en faïence de Satzuma, à décor d'une scène animée de personnage et dragon en relief H : 20 cm Accidents</p>	80/120
217	<p>PAYS BAS Vase en faïence à décor géométrique et polychrome de fleurs stylisées H : 18,5 cm Marqué Coutja Zuid Holland Accidents</p>	80/120
218	<p>COMPAGNIE DES INDES Deux plats en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres, l'aile ornée de motifs floraux stylisés. XVIIIème siècle D : 35 cm Restaurations et fêles</p>	100/150
219	<p>COMPAGNIE DES INDES Légumier et plateau présentoir en porcelaine à décor blanc bleu de pagodes et paysages lacustre. Chine - XVIIIème siècle H : 34 - L : 21,5 - P : 19 cm (légumier) 36,5 x 28 (plateau) Accidents et manques</p>	150/200
220	<p>Porte fleurs en porcelaine, de forme curule à deux ouvertures quadrangulaires, anse médiane débordante et ajourée. Base à pans coupés et en retrait. Décor de fleurs en léger relief et de frises de rouelles à couverte émaillée polychrome et dorée. Repose sur son socle d'origine à base quadrilobée à couverte émaillée polychrome et dorée. Travail de la fin du XIXème siècle H : 25 - L : 25,5 - P : 9,5 cm Signé</p>	100/150
221	<p>CHINE Paire de vases balustres en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon représentant des jeux d'enfants sur une terrasse sur l'un. L'autre représentant le maître et ses disciples. Fin du XIXème siècle H : 42,5 cm</p>	150/200

222	CHINE Cache pot en porcelaine blanc et bleu à décor de mobilier dans des réserves, et entourage de fleurs H : 33 - D : 36 cm	80/120
223	CHINE Vase en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées de personnages et fleurs H : 45 cm Restauration au col	50/80
224	CHINE Potiche couverte balustre en céramique blanche et bleue, à décor de phoenix Xxème siècle H : 42 cm Eclat au couvercle et sur le col	200/300
225	Cache-pot en porcelaine d'Imari à décor de fleurs de lotus, les anses à tête de lion H : 16,5 - D : 20 cm Accidents et restaurations	60/80
226	MARSEILLE Verrière-rafraîchissoir en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune. H : 13,5 - L : 38 - P : 21,5 cm Signé MP sous la base Petites égrenures	100/120
227	Paire de vases couverts de forme balustre à pans coupés à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond jaune. H : 38 cm Egrenures	80/100
228	Vase en porcelaine bleu nuit à décor doré d'un oiseau et d'un branchage fleuri. H : 30 cm	100/200
229	CHINE Vase en porcelaine bleue et blanche à décor floral XIXème siècle H : 29 cm Couvercle percé Egrenures	80/100
230	CHINE Vase balustre couvert à décor de personnages XIXème siècle H : 35 cm Couvercle percé	80/100

231	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en porcelaine de forme amphore à décor de couronnes de lauriers, têtes de béliers, d'aigles et abeilles impériales.</p> <p>H : 28 cm</p>	100/150
232	<p>CHINE</p> <p>Théière en émaux cloisonnés sur monture en cuivre à décor polychrome de motifs floraux et de deux médaillons à décor de bouquets de fleurs et de papillons.</p> <p>H : 28 cm</p> <p>Quelques manques et restaurations</p>	800/1000
233	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une coupe Imari sur piédouche à décor de fleurs et de papillons (H : 10 - D : 25 cm), marques sous la base - une assiette en Canton à décor alterné de scènes de cours et de fleurs et oiseaux dans des réserves, la monture tripode en métal doré de style Louis XV (H : 8 - D : 22 cm) - une paire d'assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor de rinceaux fleuris (D : 21 cm) 	100/150
234	<p>JAPON</p> <p>Plat en faïence de Satsuma à décor de guerriers, la monture en bronze ciselé et doré</p> <p>D : 30 cm</p>	80/100
235	<p>JAPON</p> <p>Paire d'appliques à deux bras de lumière ornée de plats japonais en cloisonnés à décor de volatiles, fleurs et motifs géométriques</p> <p>H : 53 cm</p>	200/300
236	<p>CHINE</p> <p>Ensemble en émaux cloisonnés composé de six assiettes et d'un plat à décor de fleurs sur fond jaune, la monture en argent stylisant des scènes de villages.</p> <p>Fin du XIXème siècle - Epoque Guangxu</p> <p>D : 18 et 25,5 cm</p> <p>Marque sous les bases.</p>	150/200
237	<p>CHINE</p> <p>Vase en porcelaine polychrome à décor de pivoines et de volatiles, monté en lampe</p> <p>Xxème siècle</p> <p>H : 31 cm</p>	100/150
238	<p>Paire d'assiettes en porcelaine, décor Louis XVI, sur fond bleu, médaillon stylisant un profil de femme et d'homme à l'antique Napoléon III</p> <p>D : 20 cm</p>	60/80

239	<p>DELPHIN-MASSIER & Cie Petit cache-pot en forme de cygne en porcelaine blanche, tête et pattes polychrome H : 20 - L : 23 - P : 14 cm Cachet sous la base Egrenures</p>	60/80
240	<p>Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour ROYAL BOCH (La Louvière) Vase soliflore en céramique émaillée jaune à décor de fleurs stylisées H : 23 cm Accidents</p>	100/150
241	<p>VALLAURIS ? Haut vase anthropomorphe à la manière de PICASSO. Monogrammé J.V et un soleil. H : 35 cm Accidents</p>	120/150
242	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de volatiles dans un paysage H : 35 cm</p>	200/300
243	<p>Coupe en barbotine polychrome formée d'un coquillage soutenu par un Amour XIXème siècle H : 34 cm</p>	300/400
244	<p>CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves et fond en motifs végétaux stylisés H : 39 cm</p>	80/120
245	<p>SEVRES Paire de rafraichissoirs en porcelaine à décor polychrome en réserve de personnages galants sur fond rose. H : 11,7 - L : 16 cm Important fêle à l'un</p>	500/700
246	<p>THARAUD - LIMOGES Vase boule en faïence bleue à décor de fleurs cernées d'or Signé sous la base H : 21 cm</p>	80/120
247	<p>Important vase monté en lampe dans le gout de la porcelaine de Chine, à décor en bleu et blanc de paysages lacustres et personnages en réserve sur fond de rinceaux H : 47 cm Accidents, manques et restaurations</p>	400/600
248	<p>SAVORY - LIMOGES Service à thé en porcelaine blanche à décor au liseré or et bleu, comprenant : une théière (H : 20), un sucrier (H : 11), un pot à lait (H : 12), douze tasses et leurs sous-tasses (D : 15)</p>	50/70

249	CHINE Ensemble comprenant un couple en céramique et un petit vase nankin blanc bleu. Fin du XIXème siècle H : 29 (sujets) et 25 cm (vases)	40/60
250	SEVRES Paire de vases en porcelaine bleue et liserés dorés Marqués Sèvres 1914 DA H : 34 cm	100/200
251	JAPON Paire de vases en porcelaine Imari montés en lampes à huile, montures en bronze doré. H : 34 cm	50/60
252	CHINE Bol en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages, et décor d'une divinité à l'intérieur. XIXème siècle H : 7,5 - D : 16,5 cm Cachet sous la base	200/300
253	CHINE Bol en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux sur un fond violet, intérieur vert. Xxème siècle H : 6 - D : 16,5 cm Cachet sous la base Légères manques à la dorure du pourtour.	80/120
254	Vase en céramique à haut col et décor bleu et blanc d'une scène animée de personnages H : 52 cm Accident au col	50/100
255	CHINE Plat en céladon XIXème siècle H : 4 - D : 17 cm	100/120
256	Elégant service à thé en porcelaine blanche à décor peint de fleurs sur un fond doré et vert comprenant une théière (H : 15 cm), un sucrier (H : 13 cm), un pot à lait (H : 12 cm), deux tasses (H : 7 cm) et sous tasses (D : 14 cm), un plateau (28 x 39 cm). Les pièces sont signées sous la base Guillaume et daté 1900. L'ensemble est présenté dans un coffret. Accidents (pied de la cafetière et prise du sucrier cassés)	150/200
257	JAPON Paire de vases en bronze dotés de anses à décor cloisonné polychrome de fleurs et rinceaux Début du Xxème siècle H : 24 cm	100/150

258	D'après Charles VALTON (1851 - 1918) Lionne blessée Bronze à patine brune 41 x 54 x 17 cm Signée sur la terrasse et cachet de fondeur Siot- Decauville	800/1200
259	Une tête de Bouddha en terre cuite polychrome H : 27 cm	200/300
260	CHINE Bouddha en bronze à patine dorée, il est assis sur une jambe repliée et effectue de la main gauche le geste de l'argumentation, et de la main droite le geste du don H : 35 cm	500/600
261	Auguste MOREAU (1834 - 1917) Vase en bronze à patine médaille à décor de deux anges jouant. H : 22 cm Signé	300/400
262	Sculpture en bois naturel représentant un archange agenouillé sur une base mouvementée H : 65 cm Accidents sur une aile et manques.	200/300
263	Le Tireur d'épine Bronze d'après l'Antique reposant sur un socle rond en marbre noir H : 33 cm	200/300
264	D'après Demeter CHIPARUS (1886 - 1947) Danseuse en arlequin Bronze doré sur socle en marbre noir H : 35 cm Signé à la base	200/300
265	JAPON Pot couvert en bronze, les deux anses ornées de têtes d'oiseaux et la panse à décor de branches de cerisier et oiseaux, il repose sur quatre pieds H : 35 cm	200/300
266	MENNEVILLE Pendule Art déco, en marbre et régule ornée d'une sculpture de jeune femme au lévrier façon chrysoéléphantine, le cadran à chiffres arabes Inscription Bardin, Gien Xxème siècle H : 55 - L : 28,5 - P : 12,5 cm Signée à la base	200/300

267	Présentoir circulaire en métal argenté sur piédouche à décor des allégories des quatre éléments (terre, eau, air et feu) D : 27,5 cm Signé AB Paris Manque un élément, enfoncement à la base	80/120
268	HUPPE Pichet Art Nouveau en étain, à décor de chérubins et de roseaux, son couvercle figurant un dauphin. H : 21 cm Signé Huppe à la base Accidents et manques	80/120
269	Verseuse en étain, à décor de guirlande de fleurs et cœur. H : 31 cm Accidents et usures	80/120
270	Achille GAMBÀ (XIX - Xxème siècle) Vide poche Art Nouveau en étain formé d'un nénuphar stylisé ajouré de motifs végétaux et présentant une femme lisant. H : 11,5 - L : 34 - P : 22 cm Signé sous la base "Achille GAMBÀ", porte le cachet "GSM" et cachet fondeur "EPU 101 Europe" et numéroté 1129	150/200
271	Albert MARIONNET (1852 - 1910) Nécessaire de bureau en bronze doré comprenant : un encrier, une balance, un buvard, un vide-poche et un porte plumier. L : 39 - L : 25 cm (encrier)	100/200
272	CHINE DU SUD Jardinière en bronze à décor d'un dragon Fin du XIXème siècle H : 36 - L : 50 cm	300/400
273	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Egyptienne à la Harpe Bronze sur un socle en marbre H : 50 cm Accidents	100/150
274	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme à l'antique Bronze à patine médaille H : 26 cm	100/150
275	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Satyre Bronze sur un socle noir H : 25 cm	100/150
276	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Buste de Socrate Bronze à patine médaille sur un socle noir H : 18 cm	200/300

277	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune pêcheur jouant de la mandoline Bronze H : 12 cm	80/120
278	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme en buste Bronze sur socle noir H : 30 cm Signé au dos Béranger	50/100
279	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) Aigle sur un rocher, les ailes déployées Bronze H : 11 - L : 18 cm Signé A. L. Barye et cachet de fondeur Barbedienne	150/200
280	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Pichet Art Nouveau en étain, la prise formée par une femme nue, décor de femmes nues sur la panse H : 23 cm Signé Charles PERRON	80/120
281	Victor DEMANET (1895 - 1964) Ouvrier Bronze H : 35 cm Signé sur la terrasse	100/150
282	Fillette debout sur une chaise Bronze à patine brune H : 20,5 - L : 5 - P : 5 cm	100/150
283	JAPON Ecran de table à décor biface d'une jeune femme lisant un livre dans un jardin arboré. Laque et incrustations d'os au revers à décor de prunus en fleurs et calligraphie. XIXème siècle 30 x 29,5 cm	500/700
284	Maquette de cinq-mâts en bois peint Pavillon français H : 15 - L : 24 - P : 17 cm Accidents	100/200
285	Maquette de trois-mâts en bois peint Pavillon ADB (Antonin Dominique Bordes) H : 16 - L : 43 - P : 13 cm Sous globe	120/150
286	CHINE Coupe en bronze à décor en léger relief de scènes de villages et décor niellé de grecs et ruyi. XIXème siècle H : 12 - D : 24,5 cm	150/200

287	Pendule borne en bronze doré surmontée d'un vase couvert, à décor de têtes de lion, rinceaux et feuilles d'acanthé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et entourage à décor de godrons. Epoque Napoléon III H : 38 - L : 22 - P : 12,5 cm	80/120
288	ROYAL DUX BOHEMIA La Potière Biscuit rehaussé H : 20 - L : 15 - P : 9 cm Cachet "Royal Dux" sous la base et numéroté 270 Accidents sur une assiette.	40/60
289	D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879) Braque aux aguets Bronze à patine brune, retirage H : 19 - L : 28 - P : 11 cm	150/200
290	D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879) Jument et son poulain Groupe en bronze à patine verte, retirage H : 18 - L : 27 - P : 10,5 cm	150/200
291	Elément de boiserie polychrome figurant une guirlande de fruits et un volatile retenus par un ruban XVIIIème siècle H : 83 cm Manques	100/150
292	Pendule portique en placage d'acajou à quatre colonnes baguées et chapiteaux en bronze doré, le cadran à chiffres romains et décor rayonnant. Balancier à compensation de forme rosace et motifs de fleurs. Epoque Restauration H : 50 - L : 26,5 - P : 16 cm	80/120
293	Statuette d'un Bouddha Maravijaya (victorieux du démon Mara) assis, la main gauche symbolise la méditation et la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Bronze à patine verte H : 29,5 cm Quelques petits accidents et manques	100/150
294	Pendule portique en bois noirci et incrustations de laiton formant frise, elle présente quatre colonnes et un balancier chiffré R.A Mouvement numéroté 1587 Epoque Napoléon III H : 46 cm Quelques manques	150/180
295	Lampe à pétrole en bronze et décor cloisonné de fleurs, papillons et oiseaux, elle repose sur une base carrée H : 37 cm	40/60

296	<p>Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant une pendule portique reposant sur une base rectangulaire, le cadran blanc émaillé à chiffres arabes et décor de guirlandes de fleurs, il est surmontée d'un ange dans une couronne de laurier, le balancier en forme de panier fleuri; et deux vases cassolettes en forme d'amphore</p> <p>Epoque Napoléon III H : 40 (pendule) et 28 cm (cassolettes) Accidents</p>	80/120
297	<p>CHINE</p> <p>Important disque bi en serpentine à décor biface de neuf dragons stylisés et de boutons au verso.</p> <p>Xxème siècle H : 26,5 cm Présenté sur son socle en bois</p>	150/200
298	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Eléphant</p> <p>Bronze</p> <p>H : 12,5 cm (avec socle) Signé</p>	80/120
299	<p>Paire de candélabres en bronze argenté, la base à contours ornée de liserés et de motifs de feuilles, le fût en forme de gaine et les quatre bras de lumière en volutes</p> <p>H : 49,5 cm Légèrement désargentés</p>	700/900
300	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc et ornements de bronzes constituée d'une pendule, la base à ressaut supportant une guirlande de fleurs, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé LEPINE, il est épaulé de deux larges feuilles d'acanthé et une vasque fleurie le surmonte; ainsi qu'une paire de candélabres à six bras de lumière reprenant le même décor.</p> <p>H : 45 - L : 48 cm (pendule) H : 54 cm (candélabres) Accidents, manques et égrenures</p>	300/500
301	<p>Cave à liqueur à décor marqueté en bois fruitier de rinceaux formant cartouche sur le couvercle</p> <p>Epoque Napoléon III H : 25 - L : 30 - P : 21 cm Accidents, charnière à refixer</p>	150/200
302	<p>Cave à liqueur, marquetée sur les côtés de filets de bois fruitier et acajou</p> <p>Epoque Napoléon III H : 27,5 - L 27 - P : 22 cm</p>	150/200
303	<p>Lampe en bronze doré formé d'une colonne, la lampe retenue par un cygne, la base à décor de coquilles et palmettes</p> <p>H : 24,5 cm</p>	100/150

304	JAPON Paire de vases balustres en bronze à patine brune, à décor en relief et en creux d'oiseaux dans un paysage d'arbres XIXème siècle H : 25 cm Cachet sous la base.	150/180
305	Sculpture en bois laqué polychrome représentant un personnage en habits traditionnels asiatiques H : 29,5 cm Accidents et manques	80/120
306	Garniture de cheminée en marbre blanc et ornements en bronze doré; elle est composée de deux flambeaux et d'une pendule borne reposant sur des pieds toupies et surmontée d'un Amour; le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et décor de guirlandes fleuries Style Louis XVI H : 34 - L : 21 - P : 10 cm (pendule) H : 23,5 cm (flambeaux) Egrenures, manque la flèche de l'Amour	120/150
307	Louis FONTINELLE (1886 - 1964) Nu aux oiseaux Terre cuite H : 24 - L : 47 - P : 8 cm Signé	40/60
308	Travail Art déco Elégante et son chien Terre cuite H : 40 - L : 52 - P : 16 cm Porte une signature "H.Jcolisse"?, numéroté	80/120
309	Travail Art déco Nu au paon Sculpture éclairante en étain et marbre H : 30 - L : 48 - P : 11 cm	80/120
310	Travail Art Déco Femme nue assise Terre cuite H : 42 - L : 35 - P : 23 cm Porte une signature au dos	60/80
311	Dans le goût de Mathieu MATEGOT Lot de trois plateaux en tôle laquée ajourée, un bleu rond (D : 45 cm), un blanc rectangulaire (36 x 25,5 cm), et un vert rectangulaire (46 x 36 cm)	100/150
312	Dans le goût de Mathieu MATEGOT Desserte en tôle laquée blanche à deux plateaux ajourés, munie de porte-bouteilles et roulettes Xxème siècle H : 79,5 - L : 78 - P : 49 cm	200/300

313	Colonne stéréo en bois pour vues verre et carton de format 8,5 x 17 cm H : 120 cm Légers accidents	200/250
314	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel à décor de fleurettes Estampille de B. MAUCY XVIIIème siècle H : 89 - l : 62 - P : 52 cm Restaurations	300/500
315	Miroir Louis XV en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillages, il est surmonté d'une corbeille de fruits XVIIIème siècle 105 x 54 cm Accidents et restaurations	200/300
316	Mappemonde sur socle en bois, la base ornée d'une rose des vents indiquant les quatre points cardinaux. Fin du XIXème siècle H : 54 cm- L : 47 - P : 47 cm Restaurations, accidents sur le globe	200/300
317	Suite de six chaises en acajou, le dossier ajouré de forme violonnée, assises en velours bleu XIXème siècle H : 84 - L : 46 - P : 44 cm Accidents	150/200
318	Suite de quatre chaises à bandeau, le dossier ajourée à traverse sculptée, assises beiges XIXème siècle H : 87 - L : 44 - P : 43 cm Tâches	200/300
319	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants à colonnes cannelées, les pieds fuselés XVIIIème siècle H : 80 - L : 101 - P : 49,5 cm Accidents	400/600
320	Barbier sellette en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, le piètement tripode, miroir basculant sur une base carrée à tiroir H : 152 cm Une fente	100/150
321	Coffre en bois composé d'éléments anciens, orné de ferrures et poignées latérales H : 74 - L : 110 - P : 65,5 cm Accidents et manques	150/250
322	Colonne formant sellette de style Louis XVI en marbre rouge reposant sur une base carrée H : 105 - L : 25,5 - P : 25,5 cm	80/120

323	<p>Table de salle à manger moderne de style Louis XVI en bois relaqué gris, le plateau ovale garni de marocain rouge, les pieds cannelés et fuselés H : 73 - L : 129 - P : 89,5 cm Accidents</p> <p>On y joint deux allonges (L : 40 cm)</p>	80/120
324	<p>Lustre en bronze de style Louis XVI à pampilles en verre et huit bras de lumière H : 70 cm Accidents</p>	300/400
325	<p>Commode de style Louis XVI à deux tiroirs sans traverse, en marqueterie à décor de fleurs et rubans dans un médaillon H : 89 - L : 115 - P : 52 cm Accidents</p>	100/200
326	<p>Secrétaire de style Transition, la façade à décor marqueté d'un bouquet, il ouvre par un abattant et trois tiroirs H : 150 - L : 97 - P : 40 cm Accidents au placage</p>	100/200
327	<p>Paire de fauteuils en acajou garnis de velours bordeaux, les accotoirs en volutes, les pieds arrière en sabre et les pieds avant cambrés XIXème siècle H : 90 - L : 57 - P : 48 cm</p>	80/100
328	<p>Miroir de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de feuillages et rinceaux, la partie supérieure surmontée d'un large rocaille H : 151 - L : 98 cm Accidents</p>	200/300
329	<p>Cheval de salon en bois peint polychrome H : 80 - L : 86 cm Accidents</p>	200/300
330	<p>Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires, accotoirs en crosses et pieds sabres H : 92 - L : 58 - P : 46 cm</p>	50/80
331	<p>Secrétaire en marqueterie de style Transition ouvrant par un abattant et un tiroir dans la partie supérieure, ainsi que trois tiroirs en partie basse, dessus de marbre noir veiné blanc H : 150 - L : 83 - P : 38 cm Accidents</p>	100/150
332	<p>Petite commode en acajou de style Louis XVI à trois tiroirs, dessus de marbre blanc H : 84 - L : 68 - P : 40 cm Accidents, manques</p>	100/150

333	Miroir rectangulaire à parclozes en bois sculpté et doré de style Louis XVI, les angles ornés de gerbes de fleurs 40 x 36 cm	50/60
334	Miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois sculpté et doré, les contours ornés de frises de perles, il est surmonté d'un large ruban mouvementé formant noeud H : 155 - L : 117 cm	200/300
335	Lot de trois mortiers : - un mortier en marbre noir (H : 10 - D : 21 cm) - un mortier en marbre (H : 16 - D : 28,5 cm) - un mortier (H : 20 - D : 33 cm), accidents	200/300
336	Table basse en bois laqué, le plateau à décor polychrome d'oiseaux branchés et de fleurs Chine H : 38 - L : 101 - P : 52 cm Accidents et manques au plateau	30/40
337	Petite table de salon en marqueterie à décor de bouquet fleuri; elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise Style Louis XV H : 66 - L : 40 - P : 28 cm Manque trois sabots	100/120
338	Lustre en verre de Murano à décor végétal H : 74 cm Accidents et manques	80/120
339	Salon de style Louis XVI comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois mouluré et doré, les pieds droits cannelés, les dossiers surmontés d'un ruban et les accotoirs ornés de rinceaux. Epoque Napoléon III H : 102 - L : 130 - p : 60 cm (canapé) H : 97 - L : 60 - p : 62 cm (fauteuils)	300/400
340	Petite commode de forme cintrée en placage de bois ouvrant à trois tiroirs, elle est ornementée de bronzes dorés, sur les montants, cul de lampe, poignées de tirages et entrées de serrures H : 81 - L : 87 - P : 49 cm Marbre et bronzes rapportés	200/300
341	Armoire chinoise en bois laqué rouge, elle ouvre à deux vantaux et présente un décor polychrome de scènes de cours sur fond de paysage. H : 128 - L : 79 - P : 45 cm Accidents et manques	150/200
342	Petite commode ouvrant à deux vantaux, de style Louis XV ornée de bronzes dorés Dessus de marbre jaune H : 92 - L : 120 - P : 53 cm	200/300

343	Banquette en bois naturel et incrustations de frises de rinceaux en bois clair, le dossier amovible à décor de deux têtes de cygne. Garni d'un tissu moiré rouge XIXème siècle H : 100 - L : 215 - P : 64 cm Tâches	200/300
344	Miroir en bois sculpté et doré à décor de guirlandes et lauriers, le fronton orné d'un profil dans un médaillon H : 89,5 - L : 44 cm Restaurations	120/180
345	Tapis à motifs d'oiseaux et végétaux stylisés dans les tons beiges et bruns sur fond bleu 186 x 126 cm Usures, tâches	100/120
346	Tapis orné de fleurs et rinceaux polychromes sur fond beige, bordure à décor végétaux stylisés sur fond rouge 355 x 240 cm Usures, tâches	200/300
347	Tapis à décor de rosaces, rinceaux et végétaux sur fond rouge, la bordure à fond bleu 300 x 230 cm	100/150
348	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Ciel et Mer Tapisserie en laine au point noué. 113 x 180 cm Signée en bas à droite	200/300