

1	NICOLAS (Etablissements). Lot de 4 catalogues Nicolas : 1971 (Sarhou), 1967 (Savin), 1970 (Ghiglioni-Green), 1969 (Lorjou).	20/30
2	1 volume//Monument du costume. Estampes de Moreau le jeune. 1881. 2 vol. in-8° (texte) et in-4° (planches) en f., portefeuille décoré de l'éditeur. Exemplaire sur papier de Hollande avec les eaux-fortes en 1er, 2e et 3e états	20/30
3	Recueil d'œuvres de Maurice Quentin de Latour au Musée de Saint Quentin Gravures par Lalauze	100/120
4	La Colonne Vendôme Dessins décrivant les figures de la frise de la Colonne Volume cartonné vert	300/500
5	Abbé FLEURY. Histoire ecclésiastique (...). A Paris, chez Jean-Pierre Mariette, 1730. 17 volumes, plein veau marbré, dos orné (reliure de l'époque).	150/200
6	Lot de quinze livres numérotés 701 avec illustrations (Picasso pour le Père Goriot, Van Dongen pour Zola)	40/50
7	MERCURIALE (Girolamo). De Arte Gymnastica libri sex... Amsterdam, André Frisi, 1672. Petit in-4 vélin ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Très belle illustration attribuée à Christophe Criolano, illustrateur du prince Philippe d'Espagne, fils de l'Empereur Charles V : titre frontispice, vignette de titre, 6 planches doubles h.-t. (dont Naumachie), 23 bois à pleine page, 5 vignettes in-t. (dont 1 g.s.c.). Ces figures représentent des scènes de lutte, natation, athlétisme etc. ainsi que quelques plans (gymnase, bains). Dos légt Sali, petites taches noires sur le frontispice. Rare. Premier ouvrage illustré consacré à la gymnastique (la première édition parue à Venise en 1569 n'était pas illustrée).	500/600
8	BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes et en prose. Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8 broché (sans couverture), 54, (2) pp. ; pp. (39) à 151. Edition parue la même année que l'originale, sans la suite de 5 figures gravées par Naudet. Mouillure en marge sup. sur les premiers ff., qqs rousseurs. (Tchemerzine, II, 17.)	30/40

9	LAHURE. Moyens pour accourir les opérations de la perspective. Paris, chez l'auteur, 1790. Petit in-4 ½ toile postérieure, dos lisse, titre doré. 16 pp., 6 planches H/T. Y est joint un document manuscrit : "Moyen d'obtenir les renforcements". Qqs rousseurs. Peu commun.	100/150
10	GLADBACH (Ernst). Der shweizer holzstyl in seinen kantonalen und constructiven verschiedenheiten... Zurich, Schmidt, 1882. In-folio cartonnage éd. Titre, titre gravé, 30 pp. de texte et 37 planches (sur 38), dont certaines en couleurs. Manque la planche 32. Cartonnage en mauvais état, sans le dos, exemplaire en feuilles mais bon état intérieur. Bon document consacré à l'architecture des chalets.	30/40
11	HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1842. 2 vol. de 240, 368 pp. in-12 1/2 chagr. Noir ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Edition belge publiée l'année de l'originale française. Frottés.	20/30
12	Deux livres anciens : un dictionnaire et une Bible	20/30
13	Histoire d'O, dessins originaux de Guido CREPAX d'après le livre de Pauline Réage, ed. Trinckvel à Paris. Exemplaire n° 1204	20/30
14	Lot de livres divers sur l'art, l'histoire et la littérature	30/40
15	Ecole HOLLANDAISE du XIX ème siècle Navire hollandais pris sous le feu de l'ennemi Panneau 44,5 x 57 cm Restaurations	300/400
16	Georges VAN ZEVENBERGHEN (1877 - 1968) Nu dans un atelier Huile sur panneau 36 x 28 cm Signé et daté en bas à droite Van zevenberghen 35	300/400
17	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Filippo LIPPI Figure de Vierge Panneau 26 x 19,5 cm	300/400

18	Ecole du XIXème siècle Scène de chapelle Huile sur toile 68 x 54 cm Petits accidents	200/300
19	Etienne DINET (d'après) Jeux de fillettes Lithographie en couleurs 24,5 x 34,5 cm à l'image; 29,5 x 39 cm à la feuille Signé dans la planche Cachet sec en bas à droite de l'estampe moderne (Mouillures)	300/400
20	Ecole Française du XIXème Huile sur panneau Pêcheurs à la rivière 19 x 36 cm	200/300
21	Ecole française vers 1820 Huile sur panneau Lavandières 16 x 22 cm	200/300
22	Ecole française du XIXème Jeune homme souriant Deux huiles sur toiles 26 x 17 cm	200/300
23	Ecole Française du XXème siècle Paysage de ruines antiques en bord de mer Huile sur toile 168 x 220 cm (Accidents)	600/800
24	Ecole Française du XIXème siècle Les Ennuyées de Lonchamps Plume et aquarelle Signé et daté en bas à droite Paris mars 1806 17,5 x 23,5 cm à vue Sous verre	150/200
25	Léon ZACK (Nijni Novgorod 1892-Paris 1980) Petite fille Crayon sur papier 41,5 x 23,5 cm Signé et daté en bas à droite Léon Zack 42	80/120
26	Jules-Georges MOTELEY (Caen 1865-Le Vésinet 1923) L'été à Doré l Eglise Huile sur toile 118 x 82 cm Cachet d atelier et numéro d exposition à droite Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant n° 194 L été à Doré l église dernier tableau inachevé de l artiste (sic)	300/400

27	Ecole Française du XXème siècle Vase de roses sur entablement Huile sur panneau 42 x 51 cm	20/30
28	Dans le goût de REDOUTE - Dalhias / Dalhias et marguerites Dessins sur papier 30,5 x 21 cm et 30,5 x 23 cm Signés "Clémence" et datés 1837	150/200
29	Ecole Française du XIXe Château vu de la rivière Huile sur toile 79 x 56 cm Daté et signé Ricois 1855 ? En l'état	150/200
30	Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854) Nature morte aux raisins, au citron et à la poire Pastel à vue ovale 52,5 x 42 cm	150/200
31	Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854) Bouquet de roses Pastel 35,5 x 43,5 cm	150/200
32	Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819-1854) Bouquet de pavots Pastel 41 x 33 cm Signé et localisé en bas à droite octavie Paigné Metz	200/300
33	Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854) Portait de femme parmi des roses trémières Pastel à vue ovale 94 x 73 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Mme O. Sturel Paigné Metz 1846	300/400
34	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'un vieil homme à la barbe blanche Huile sur toile 24,5 x 18,5 cm Signé en bas à droite R. Schweizer	60/80
35	D'après Maurice Denis - Le parc symboliste gravure numérotée 82/350 et encadrée 99 x 53 cm avec le cadre	50/80
36	Dans le goût de Gerard DOU Saint embrassant la sainte croix Toile 40 x 31,5 cm Restaurations anciennes	300/400

37	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Etude de tête de sanglier Crayon noir 47,5 x 31 cm Monogrammé en bas à droite AV et daté de 1897 Collé en plein, pliures et déchirures</p>	30/50
38	<p>BARUCH (Actif au Xxème siècle) Composition Aquarelle sur papier cartonné 30 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche Baruch 5730 (1969)</p>	30/50
39	<p>D'après Martin SCHONGAUER (1430 - 1491) Etude de quinze têtes de personnages Gravure 17,8 x 26 cm à vue (sans marges, bords découpés, tâches)</p>	20/30
40	<p>Gustave GRAU (1873-1919) La révolution industrielle Huile sur toile 57 x 74 cm Signé et daté en bas à droite Gustave GRAU 1911</p>	500/600
41	<p>Arsène DETRY (1897 - 1981) L'étang de l'usine Huile sur toile 90 x 116,5 cm Signé en bas à gauche A. DETRY Très accidenté</p>	60/80
42	<p>Ecole Française du XIXe Portrait de femme Huile sur toile 65 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche Billion 1853 En l'état, très accidenté</p>	40/50
43	<p>Eugène ISABEY (1804 - 1886) Ensemble de deux dessins dans une même pièce encadrée. Deux scènes représentant pour l'un une femme devant un hôtel et pour l'autre deux femmes devant un autel. 12 x 7,5 cm et 6 x 8,5 cm (A Vue)</p>	60/80
44	<p>Ecole de Montmartre Les boulevards et l'Etoile Deux huiles sur toile 50 x 60 et 51,5 x 41 cm Signées en bas à gauche BURNETT et BILLINGS</p>	150/250

45	<p>Ecole Française du XIXème Fauçeurs au travail Huile sur toile marouflé sur panneau 15,5 x 21 cm</p> <p>On y joint un petit panneau encadré représentant une Vierge à l'Enfant d'après Bouguereau 13 x 8 cm</p>	30/50
46	<p>Michel CIRY (La Baule 1919) Eglise dans les bois / Château, 1944 Deux eaux-fortes 26,5 x 31,5 cm à vue Signés, datés et numérotés Michel Ciry 1943 en bas à droite, 33/40 et 20/45 en bas à gauche Piqures, insolé</p>	50/60
47	<p>Honoré BOZE (1830 - 1908) Paysage Huile sur panneau 14 x 23,5 cm Signé en bas à droite H Boze</p>	400/500
48	<p>Ecole Française du XXème Portrait d'un élégant dans une église Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm</p>	60/80
49	<p>D'après ALKEN, Throwing off, Breaking Cover, The death, In full cry Suite de quatre gravures 41 x 53 cm Insolées</p>	50/60
50	<p>Ecole Hollandaise du XIXème siècle Paysage animé au hameau Huile sur toile 26 x 32 cm Cadre en bois et stuc doré</p>	80/120
51	<p>CONSTANCE (peintre roumain) Portrait d'homme Aquarelle Signé en haut à gauche 33,5 c 27 cm</p>	80/120
52	<p>Une matinée chez Rubens Grande gravure d'après Cottin 81 x 100 cm Tache Cadre doré</p>	60/80

53	ILIESCU (1904-1974) Automne dans le bois de Boulogne Huile sur toile Signé en bas à gauche 61 x 50 cm	200/300
54	Vincentiu GRIGORESCU (1924-2012) Bouquet de coquelicots et d'anémones Huile sur carton 50 x 45 cm Signé en bas à droite	200/300
55	Ecole de l'Est du XXème siècle Profil d'homme au chapeau 22 x 14 cm Signé en bas à droite SAVA ?	200/300
56	Iosif ISER (1881-1958) Le docteur Dessin aquarellé Signé en bas à droite ISER 31 x 22,5 cm	200/300
57	Léon BIJU (1880 - 1970) Femme cousant sur son lit Sanguine 35,5 x 31,5 cm Signé en bas à gauche Biju	200/300
58	Léon BIJU (1880-1970) Femme assoupie sur le divan Dessin au crayon gras Signé en bas à gauche La B. 29,5 x 30 cm	150/200
59	Théodor PALLADY (1871-1956) Homme accoudé au bistrot Dessin au lavis de bistre Dédicacé en bas "comme toujours il est en ..." 16,5 x 13 cm Dédicacé au dos	200/300
60	Ecole Anglaise du XXème siècle Portrait d'homme à la moustache Huile sur toile contrecollée 47 x 35 cm Signé en haut à droite	100/150
61	VEYOU S.L. ? Maison Huile sur toile 54,5 x 59 cm Daté 1982 et signé au dos	80/100

62	Corneliu BABA (1906 - 1997) Femme à la coiffe et au voile noir Huile sur carton 49,5 x 35 cm Signé en bas à droite et daté 41	800/1200
63	Ecole de l'Est du XIXème siècle Homme au chapeau Dessin au fusain 20 x 14 cm Signé en haut à droite	300/500
64	BRIESSE Paysage de campagne Huile sur carton 31,5 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 1932	150/250
65	Le Christ et Saint Martin Icône 38 x 26 cm Moderne	20/50
66	Saint Georges terrassant le Dragon Icône 38 x 26 cm Copie moderne	20/50
67	Représentation de deux saints Verre églomisé 30 x 23 cm beaucoup de manques de peinture, accidents On y joint un second verre églomisé (10 x 10 cm)	30/60
68	Christ en croix, la Vierge et les deux anges Verre églomisé 36 x 31 cm	100/200
69	Quatre reproductions représentant des fruits et des fleurs Grande : 20 x 20 cm Trois petites : 11 x 11 cm	30/50
70	Saint Nicolas retrouvé Icône 27 x 19,5 cm	80/120
71	Ecole de l'Est du XXème siècle Paysage de village Peinture sur carton 27 x 28 cm	40/60

72	<p>Grive aux jambes rouge Pic de la première grandeur au bec blanc Deux gravures en couleur 29, x 43,5 - 43,5 x 29,5 cm</p> <p>On y joint deux gravures représentant des oiseaux 10 x 16,5 cm à la vue</p>	20/30
73	<p>- Femme allongée Dessin au crayon et aquarelle Signé en bas à droite Herman 48 x 30,5 cm</p> <p>- Femme nue de dos Lithographie Signé en bas à droite Van Hove 31,5 x 24,5 cm</p>	50/80
74	<p>Deux vues d'optique - Salle des Festins dans les jardins de Versailles Gravure 28,5 x 42,5 cm</p> <p>- Salle des Festins dans les jardins de Versailles Gravure 28,5 x 42,5 cm</p>	40/60
75	<p>Michel FAUBLEE (1939) Composition Gouache sur contreplaqué 100 x 100 cm Monogrammé et daté 1994</p>	80/100
76	<p>Michel FAUBLEE (1939) Double tête Pastel 65 x 50 cm Signé en bas à droite et daté 2001</p>	40/50
77	<p>Ecole du XVIIème Saints Toile 109 x 74 cm Accident et nombreux manques</p>	300/400
78	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Deux jeunes bergers Toile 36 x 34,5 cm Monogrammé en bas à droite Bc (liés)</p>	200/300
79	<p>Attribué à Jules BOILLY (1796 - 1874) Paire de portraits de femme au chignon Fusain et craie blanche sur papier Porte une signature "Gérôme" en bas à gauche 22 x 17 cm (Rousseurs)</p>	200/300

80	Ecole Française du XIXème Femme en costume traditionnel Aquarelle 35 x 24 cm Signé et dédié en bas à gauche	60/80
81	Charles DESAVARY (Arras 1837 – 1885) Paysage au troupeau Panneau d'acajou 34 x 41,5 cm Signé en bas à droite Desavary	300/400
82	Charles Paul GRUPPE 1860-1940 Berger et son troupeau Toile 66,5 x 81,5 cm Signé Char P Gruppe en bas à droite	300/500
83	Jean-François JANINET (1752-1814) Ruines animées Paire d'eaux-forte en manière de sanguine 16 x 13 cm Cadres en bois doré	100/150
84	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Académie d'homme Sanguine 28 x 44 cm Petite déchirure en bas et en haut à gauche	100/150
85	Jacques CALLOT (1592 - 1635) Les grandes misères de la guerre Deux eaux fortes, éditées en 1633 Frontispice "Les misères et les malheurs de la guerre" / Découverte des malfaiteurs 9,2 x 19 cm chaque (un en feuille) Insolés	200/300
86	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune homme au manteau noir Huile sur panneau 55 x 45 cm	100/150
87	Ion JALEA (1887-1983) Femme nue allongée Sanguine 27 x 38 cm Signé en bas à droite et daté juillet 1916	80/100
88	Ion JALEA (1887-1983) Deux femmes nues assises Une sanguine et un crayon gras Sanguine : 36 x 24 cm Crayon : 32 x 24 cm La sanguine signée en bas à droite et datée 1916 Le crayon signé en bas à droite	100/150

89	Bague en métal doré en forme de fleur à quatre pétales dans son écrin rouge	30/40
90	Lot de bijoux fantaisie comprenant des colliers, une broche, une montre, un dyptique de deux petites icônes	30/50
91	Paire de bougeoirs à deux branches à deux lumières en métal argenté. Le fût tourné à cannelures est terminé par une flamme et repose sur une base ronde, les bras à canaux ornés d'agrafes. H : 24,5 cm Poinçons, trois mats dans un ovale, encadré par un V et un S dans un rectangle pour Victor Saglier orfèvre (1840-1890), et S F séparée par une étoile pour Saglier Frères dans un carré	200/300
92	Lot en métal argenté composé d'un plateau ovale (H.17cm;L.27cm) et ses cinq gobelets à alcool (H.7,5cm)	30/50
93	Grand pichet ovoïde à fond plat en argent un 800°/° , flanqué d'une anse figurant une languette bombée. Travail mexicain. (bosses). Haut : 24,5 cm Poids :586gr	300/400
94	ERCUIS Partie de ménagère en métal argentée comprenant : 12 couverts, 12 couverts à desserts, 12 fourchettes à poisson et 11 couteaux à poisson, un couvert à salade, une pelle à tarte et une louche.	100/150
95	Maison GALLIA, produit Christofle Service à café et à thé en métal argenté à décor de godrons et pans coupés comprenant : un plateau (H.41 x L.47 cm), une cafetière (H.20 cm), une théière (H.23 cm), un sucrier (H.15 cm) et un pot à lait (H.11,5 cm)	200/300
96	Série de treize fourchettes et quatorze cuillers de table, ainsi que onze fourchettes et trois cuillers à entremet en argent 800°/°; modèle à filets, les spatules terminées par une coquille. Travail belge. Poids : 2,764 gr. On y joint six couverts à poisson, six cuillers à dessert et douze couteaux en métal argenté à filets et coquilles par Christofle.	800/1000
97	Verseuse égoïste tripode en argent uni, le fretel en toupie, le manche en bois brun. Travail français avec poinçon d'exportation (950°/°). Poids net : 255 gr.	150/180

98	Plat en argent à contour Louis XV et filet Minerve, 800°/°° D. 30 cm Poids net : 657 g	200/250
99	Plaque en métal finement sculpté représentant des scènes de la vie du Christ dont la Cène au centre Sur une plaque de velours rouge (usagé) H : 40 - L : 33 cm	100/120
100	CHRISTOFLE Soupière et deux légumes couverts en métal argenté On y joint un petit bouillon couvert	80/100
101	Lot en métal argenté comprenant un bouillon couvert ovale et un rond, un dessous de carafe, une assietten une composition argentée, un vide-poches, un porte-cigarettes et un presse papier en forme de corne d'abondance On y joint une petite salière en argent étranger 800°/°° Poids net : 36g	60/80
102	Lot en métal argenté comprenant une paire de bouts de table en métal argenté à trois bras de lumières (H. 16,5 cm) et deux faisans	40/60
103	Service de table en métal argenté comprenant un plateau à deux anses (62 x 41 cm), une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et une pince à sucre	60/100
104	Grand plateau en métal argenté, entourage à perles, anses à couronne de laurier fleuri XIXe siècle 69 x 45 cm On y joint un second plateau en métal argenté (60,5 x 40 cm)	80/100
105	Grande coupe ovale rocaille en argent 800°/°° étranger à décor de volutes feuillagées et reposant sur quatre patins 48,5 x 37 cm Poids net : 1,111kg	200/300
106	Lot en métal argenté comprenant une pince à asperges ou à salade, 12 petites cuillères, deux petits encensoirs, un bracelet et un couvert	80/100
107	Lot en métal argenté comprenant 9 grands couverts et un couteau, 10 couverts à fromage le tout lame acier, 9 grandes cuillères et un pichet désargenté	40/50

108	Coupe creuse en argent sur quatre patins à godrons torsadés Travail étranger du XIXème siècle (800°/°°) Poids : 458 gr.	250/350
109	Grand plateau ovale en argent étranger 800°/°, le contour à décor de frise et les anses feuillagées 61 x 34,5 cm Poids net : 1,624kg	80/100
110	Huit rince-doigts en métal argenté avec coupelles, un passe thé, trois cendriers, une cuillère à caviar, deux salières, deux saucières Christofle et 1 petite coupelle en métal argenté Usures	40/60
111	Série de douze couverts à dessert et une cuillère à sucre en argent, les spatules violonnées à riches agrafes de feuillages et coquilles chiffré MM Par BOURDON, Paris 1819 à 1838 (950°/°°) Poids : 1191 g	500/600
112	Coupe présentoir en métal argenté, le pied et le fût à décor d'acanthes, la coupe ornée de quatre motifs d'oiseaux et épis de blé, la bordure ajourée de coquilles et feuillages. H : 28 - D : 24,5 cm (Chocs au fût)	50/70
113	Verseuse égoïste tripode en argent, le corps uni, le bec verseur cannelé, le couvercle à appuie-pouce et prise en toupie, le manche en bois noirci. Paris 1785-89 (950°/°°) Poids net: 240 gr H: 15 cm (Légers chocs)	300/400
114	BACCARAT Partie de service, modèle Rohan, en cristal gravé de rinceaux comprenant six verres à orangeade (H.9 cm) et six verres à eau reposant sur un piédouche (H.10 cm).	150/180
115	LALIQUE Suite de trois oiseaux en verre Signés R. Lalique France H : 9,5 cm Accidents et égrenures DAUM Un vide poche en pate de verre figurant une fleur H : 7 - L : 20 - P : 11 cm Signé Daum France	60/80
116	Lot de verreries comprenant deux vases, quatre carafes, un flacon à alcool, un personnage en verre et une coupe accidentée	40/60

117	<p>BACCARAT Ensemble en verre moulé comprenant un drageoir couvert avec sa soucoupe, six verres à pied et deux coupelles ovales Gravé sous la base</p> <p>On y joint un lot divers de huit tasses et six sous tasses Richard Gironi, une petite corbeille, un petit bol accidenté, un petit bouillon asiatique couvert et cinq verres</p>	40/60
118	<p>LALIQUE France Tête d'Aigle, modèle créé en 1928 Bouchon de radiateur ou presse-papier en verre moulé-pressé. Signé "Lalique France" à la pointe sous la base H : 10,7 - L : 12,5 cm</p> <p>Bibliographie: Félix MARCILHAC: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 382 et 499, numéro 1138</p>	200/300
119	<p>LALIQUE France Cachet Chouette, modèle créé en 1931 Épreuve en verre moulé-pressé. Signé "Lalique France" à la pointe sous la base H : 8,5 cm Deux éclats à la base</p> <p>Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1193 p. 391</p>	100/150
120	<p>LALIQUE France Ensemble de quatre bougeoirs en verre moulé-pressé givré sur pieds, cannelures torsadées en partie haute Signé "Lalique France" à la pointe sous la base H : 7,3 cm chaque</p>	100/150
121	<p>Royal Dux Bohême Jument et son poulain Groupe en biscuit Cachet triangulaire rose H: 30 cm</p>	300/400
122	<p>QUIMPER Vierge à l'enfant en faïence polychrome H.: 28,5 cm On y joint deux autres Vierges à l'enfant en faïence d'une une avec une restauration anciennes</p>	200/300
123	<p>Manufacture de LONGWY Plat en céramique à couverte émaillée polychrome à décor de fleurs et de motifs géométriques. H : 7,5 cm ; D : 26 cm (un éclat au talon)</p>	100/150

124	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940) Pichet en grès de couleur beige mate. Décor géométrique à bandes cerclantes. Couverte émaillée rouge-orangé et beige. Signé du monogramme en creux, sous la base. H : 20,5 cm</p>	200/300
125	<p>MOUSTIERS Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor d un bouquet polychrome au centre du bassin et d un galon de ferronnerie en bordure. XVIIIe siècle. Marqué d Olérys et d un ½ A ». 41,7 x 30 cm. Infimes égrenures et sautes d émail.</p>	100/150
126	<p>Groupe en porcelaine polychrome représentant la moisson. H. 11 cm - L. : 15,5 cm Accidents et manques</p>	30/40
127	<p>BOCH LA LOUVIERE - KERAMIS Vase en grès de forme ovoïde à clo épaulé et cintré. Décor de végétaux stylisés. Couverte émaillée bleu-cobalt, ocre-jaune et gris-vert. Signé du cachet habituel, marqué grès Kéramis en creux et D638A sous la base. H : 31,5 cm (Quelques sauts d'émail)</p>	150/200
128	<p>Service Imperial St André Assiette creuse en porcelaine à décor floral aux armoiries impériales Diam : 24,5 cm Traces d'usures</p>	50/60
129	<p>ROYAL DUX Buste de femme en biscuit H : 38 cm</p>	200/300
130	<p>ROYAL DUX Jardinière en biscuit représentant deux nymphes s'enlaçant H : 26 - L : 30 cm</p>	100/150
131	<p>ROYAL DUX Coupe en biscuit représentant une jeune femme puisant de l'eau H : 24 - L : 24 cm Un bras à recoller, petits manques</p>	80/100
132	<p>CANTON Paire de grands vases en porcelaine à décor de scènes animées de personnages et bouquets de fleurs. Chine - Fin du XIXème siècle H : 95 - D: 40 cm</p>	800/1200

133	<p>URBINO</p> <p>Coupe couverte sur petit piédouche en faïence fine à décor d'un buste de profil à l'antique dans un médaillon central cerclé de motifs de cartouches et de fleurs de lys; la bordure présente une frise à décor en bleu, blanc, rouge et jaune alternant des médaillons de profils antiques, de vasques fleuries et de lions affrontés, dans un fond de rinceaux. Le couvercle portant un décor en frise identique est sommé d'une prise en forme de branchage et de feuilles.</p> <p>H : 18 cm (avec couvercle)</p> <p>Marque sous la base et dans le couvercle</p> <p>Restauration, accident et fêle au couvercle</p>	10/20
134	<p>NEVERS</p> <p>Vase en faïence à petit piédouche à décor de rinceaux et oiseaux en blanc et jaune sur fond bleu persan, anses latérales en forme de chimères.</p> <p>Antoine MONTAGNON (1875 - 1889) - Manufacture du Bout du Monde</p> <p>H : 26,4 cm</p> <p>Monogrammé sous le piédouche MA avec nœud en vert</p> <p>Restaurations, manques et egrenures</p>	30/40
135	<p>Coq en céramique polychrome</p> <p>H : 37 - L : 30 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	10/20
136	<p>Camille THARAUD (1878 - 1951)</p> <p>Vase ovoïde en porcelaine orné de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc et rehauts or.</p> <p>H : 28 - Diam : 22 cm</p> <p>Signé au tampon Tharaud Limoges</p>	250/300
137	<p>- Dans le goût de André DELATTE</p> <p>Coupe ronde en verre fumé sur piédouche</p> <p>H : 9 - Diam : 36,5 cm</p> <p>Signée Delatte</p> <p>- Bonbonniere en verre de couleur verte doublé de pastille rouge emprisonnée dans un treillage.</p> <p>H : 20 - Diam : 16 cm</p> <p>Accidents</p> <p>- Vase boule en verre craquelé de couleur verte à petit col et lèvres plate muni de deux anses.</p> <p>H : 10,5 cm</p> <p>Eclat</p>	20/30
138	<p>JAPON</p> <p>Paire de vases en cloisonnés</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 23 cm</p>	30/50

139	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et pêches de longévité H : 15 cm	30/50
140	Coupe en porcelaine à décor de fleurs sur le bord Xxème siècle H : 12,5 cm Signé Truiby sous la base et numéoté 57/90	60/80
141	CHINE Assiette en porcelaine à décor peint de motifs floraux Xxème siècle Marque apocryphe Qianlong D : 26 cm	60/80
142	JAPON Pot couvert floriforme en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et motifs géométriques Vers 1900 H : 14 cm - D : 18 cm	60/80
143	Paire de vases couverts en porcelaine de MP Sevres Couvercle avec une prise de main pomme de pin, entourage et base en bronze doré H. 35 cm Un couvercle accidenté et fêlé, petit manque d'émail	100/200
144	DELFT Vase couvert de forme boule en faïence à décor tournant polychrome de chiens de Fô et de phénix dans des entourages de feuillages et de fleurs. XIXème siècle Marque apocryphe AK en rouge sous la base H : 41 - L : 31 cm Accident et restaurations	200/300
145	DELFT Théière en faïence à décor bleu et blanc d'un personnage dans un paysage, anse figurant un singe XIXème (Accidents au couvercle)	60/80
146	Dans le goût de NEVERS Plat rond en faïence à décor polychrome d'une Crucifixion D 36 cm On y joint une assiette en faïence à décor révolutionnaire datée 1793 D 25 cm	50/80

147	<p>Dans le goût de SEVRES Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de feuillages stylisés sur fond bleu H : 6 - D : 16 cm</p> <p>On y joint une tasse et sous-tasse en porcelaine à fond vert à décor floral H : 6 - L : 14 cm</p>	30/40
148	<p>CHINE Beurrier et sa soucoupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'insectes. XIXème H 6 L 15 cm</p>	40/60
149	<p>JAPON Plat de forme ronde en terre cuite laquée représentant un samourai D 41 cm (Egrenures)</p>	30/40
150	<p>Lot de deux assiettes (Faïence Centre et Creil) et une plaque faïence style Delft D : 22 cm</p>	20/30
151	<p>ALLEMAGNE Paire de vases couverts à haut col à quatre pans en porcelaine à décor polychrome de jetée de bouquets de fleurs tout autour et d'un réseau géométrique or sur la partie haute XVIIIème siècle ? Ludwigsburg H : 25 cm</p>	200/300
152	<p>HONGRIE, XIX ème siècle Tête à tête en porcelaine comprenant une verseuse couverte, un pot à lait, un sucrier couvert, deux tasses et deux sous-tasses et un plateau. Décor de fleurs polychromes sur fond blanc</p>	150/200
153	<p>SAMSON Paire de chien de Fô en porcelaine polychrome H : 24,5 - L : 17 - P : 10 cm</p>	100/150
154	<p>LUNEVILLE Soupière (H.23 cm; D.20 cm) et quatre assiettes (D.23 cm) à décor peigné et de fleurs On y joint deux assiettes à décor de fleurs Accidents et usures</p>	50/60
155	<p>LUNEVILLE Soupière à décor de fleurs (H.23 cm; D.23 cm) et deux assiettes en Strasbourg à décor de femmes à l'ombrelle (D.23 cm)</p>	60/80

156	Lot en faïence moderne comprenant trois vases (H. 15 à 43,5 cm), deux coupes (7,5 x 26 cm), une tirelire cochon, une sculpture d'enfant et un pot couvert en porcelaine	40/60
157	Lot comprenant : - Paire de vases sang de bœuf montés en lampe (H. 37 cm) - Paire de cache-pots dont un accidenté (H. 14,5 cm) - Narguilé - Bonbonnière en porcelaine bleu nuit (11 x 23 x 26 cm)	40/80
158	Lot comprenant un vase coupe (H. 21 cm), un vide-poche (4 x 23 cm) et un petit vase (H. 11,5 cm) en verre de Bohême à décor de bande animée or Tchécoslovaquie Petites égrenures et fêles On y joint un petit vase soliflore en verre	40/60
159	CHINE XVIIIème siècle Deux assiettes en porcelaine bleu blanc à décor floral D.23 cm	60/80
160	CREIL ET MONTEREAU 7 assiettes en porcelaine imprimée, série Les Gens du village - Le vieux berger Une égrenée, fêle D.23 cm	40/60
161	Lot comprenant deux plats en porcelaine blanche à décor de glands (50 x 36 cm), deux vases dont un couvert (H. 27 et 38 cm), deux raisins en pierres dures, une boîte et un masque	30/50
162	RENNES Réunion de quatre statuettes en faïence polychrome représentant la Vierge Marie portant l'Enfant Jésus. Certaines à décor à compendario XVIIIe et XIXe siècle Sauts d'émail et éclats H : entre 26,5 et 32 cm	200/300
163	RENNES Réunion de quatre statuettes en faïence polychrome présentant la Vierge Marie couronnée portant l'Enfant Jésus Certaines portant une inscription sur la terrasse. Fin XVIIIe, début XXe siècle Petites usures H : entre 27 et 33,5 cm	200/300

164	<p>PARIS</p> <p>Pendule en porcelaine polychrome dans le goût de Jacob Petit. Derrière le cadran inscrit dans un rocher surplombant une cascade, se tient un chasseur chinois s'apprêtant à lancer son arme sur un oiseau. Socle violine et or à décor feuillagé.</p> <p>Mouvement signé PONS, médaille d'or 1827 et ressort du mouvement daté 1836</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 41 - L : 21.5 - P : 27 cm</p> <p>Marquée M en bleu sous la base</p> <p>Petites restaurations à une main</p>	400/600
165	<p>MEILLONAS ?</p> <p>Grand bassin ovale en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs composés de roses, tulipes et myosotis sur fond blanc au centre du bassin, à l'intérieur et sur le pourtour. Prises en forme de branchages en haut relief.</p> <p>XVIII^{ème} siècle</p> <p>H : 14 - L : 53 - P : 30 cm</p> <p>Restaurations</p>	300/500
166	<p>Verrerie de GOULT</p> <p>Deux bénitiers en verre soufflé en forme de croix à applications, le godet à bord débordant terminé par une pointe en boule.</p> <p>H : 24,5 et 27 cm</p> <p>XVIII^{ème} siècle</p>	100/150
167	<p>DIVERS</p> <p>Deux bénitiers en faïence polychrome, l'un à volutes ajourées à décor en léger relief d'une croix et de deux prêtres au centre et d'une tête d'angelot au sommet (Sud/Ouest), l'autre en faïence polychrome orné en relief de l'archange Saint Michel sous un dais</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 34 et 38,5 cm</p>	100/150
168	<p>Deux bistres dont un sur calque</p> <p>9 x 8,5 cm</p>	100/200
169	<p>EST</p> <p>Bénitier en faïence émaillée blanche à décor de Marie Madeleine pénitente tenant un crâne devant lequel elle médite évoquant ainsi son retrait dans la grotte de la Sainte-Baume.</p> <p>Fin du XVIII^{ème} siècle</p> <p>H : 26 – L : 14 cm</p> <p>Email tâché, éclats et egrenures</p>	80/100
170	<p>ITALIE DU SUD</p> <p>Bénitier en faïence à décor polychrome de deux angelots en léger relief près du Christ en croix sommé d'une tête d'angelot ailé.</p> <p>XVIII^{ème} siècle</p> <p>H : 24 – L : 14,5 cm</p>	80/100

171	<p>FRANCE ou ITALIE DU SUD</p> <p>Ensemble de huit bénitiers en terre vernissée brune, manganèse, ocre, verte ou marbrée à dosseret chantourné ou rectangulaire à décor en léger relief du Christ en croix, de la Vierge à l'Enfant, du Sacré-Cœur ou d'un Crucifix.</p> <p>Fin XVIIIème-début XIXème siècle</p> <p>On y joint un bénitier à dosseret chantourné orné du Christ en léger relief accompagné des instruments de la passion</p> <p>H : entre 15 et 35 cm</p>	120/150
172	<p>CENTRE</p> <p>Ensemble de huit bénitiers de chevet dont cinq polychromes et trois en camaïeu de bleu à décor de la croix potencée avec les instruments de la Passion (éponge et pique)</p> <p>Fin XVIIIème-début XIXème siècle</p> <p>Un accidenté, petites egrenures</p> <p>H : entre 16 et 23 cm</p>	80/100
173	<p>DIVERS</p> <p>Ensemble de six bénitiers en faïence polychrome à décor de la Vierge ou de la Vierge à l'Enfant représentée en pied ou en buste et du Christ enfant tenant la croix de la main droite sous deux étoiles le dosseret sommé d'un soleil rayonnant et d'un œil stylisé</p> <p>Fin XVIIIème-début XIXème siècle</p> <p>H : entre 15 et 27 cm</p>	120/150
174	<p>SUD-OUEST</p> <p>Ensemble de quatre bénitiers en faïence émaillée blanche à décor manganèse d'un Christ en croix figuré en relief</p> <p>XVIIIème-XIXème siècle</p> <p>H : entre 19 et 21,5 cm</p>	60/80
175	<p>DIVERS dont Nevers, Auvillar et Sud/Ouest</p> <p>Ensemble de neuf bénitiers en faïence à décor polychrome peint ou en léger relief du Christ en croix au centre de chacun. Dosserets de forme ovale ou chantournée terminés pour certains par une coquille.</p> <p>Accidents et egrenures</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : entre 15 et 20 cm</p>	120/150
176	<p>Ensemble de neuf bénitiers d'appliques en bronze, laiton et tôle dorée, le dosseret de forme chantournée est orné du Christ en croix, d'une croix, de Vierges à l'Enfant, de la Colombe du Saint-Esprit, de l'Education de la Vierge dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Godet en forme de coquilles.</p> <p>XIXème et XXème siècle.</p> <p>H : entre 16 et 31,5 cm</p>	150/200

177	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Deux statuettes en porcelaine à décor polychrome et or formant pendant représentant pour l'une un singe jouant de la flûte et l'autre de la trompette. Elles faisaient probablement partie autrefois d'un orchestre de singes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 13,5 et 14 cm</p> <p>Marque aux épées croisées</p> <p>Accident et manque à la flûte</p>	200/300
178	<p>Paire de chiens de fô formant porte-baguettes en biscuit émaillé aux trois couleurs</p> <p>H : 23 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	30/50
179	<p>Paire de bougeoirs en laiton reposant sur une base chantournée, le fût tourné en balustre, décor gravé d'entrelacs et de motifs géométriques.</p> <p>H : 22 cm</p>	60/80
180	<p>France, Rome, Egypte</p> <p>Ensemble de treize vues de projection positives sur verre (6 vues de Rome, 4 vues d'Egypte et 3 vues des bords de Marne), certaines légendées.</p> <p>8,5 x 10 cm</p> <p>Fin XIXème siècle</p>	10/20
181	<p>Deux plumier, qalamdan, dont un rectangulaire, en papier mâché peint et laqué, ornés de rinceaux et composition florale or sur fond vert et rouge et noir imitant l'écaille. Le dessous et l'intérieur à décor floral sur fond rouge.</p> <p>Iran, art qajar</p> <p>L : 25 et 26 cm</p> <p>Fin XIX-début XXème siècle</p> <p>Petits manques de laque, sans encrier</p>	60/80
182	<p>Ensemble d'éléments de portes en laiton, métal et bronze doré comprenant des serrures de porte et leurs gâches, de forme rectangulaire ou chantournée à décor de rinceaux, feuillages ou imitant le bambou, poignées et boutons de portes, éléments en bronze servant de conduits et assurant le maintien des tringles de crémones, tringles de crémones.</p> <p>Eléments du XIX ème siècle</p>	150/200
183	<p>XIXème siècle.</p> <p>Elément de colletin orné de cavaliers en fonte de fer de style Renaissance.</p> <p>H : 20 - L : 24 cm</p>	150/180
184	<p>Maison HERMES</p> <p>Sous main en marocain rouge</p> <p>On y joint un buvard de la maison Koenig</p>	80/100

185	Lot comprenant un poisson, une lampe à huile, un corps de femme et un vase (accidenté).	80/120
186	HEMBA Masque Soko Muntu représentant un visage de singe orné d'un long nez fin, des yeux en oblique et d'une importante bouche largement fendue. Ce type de masque était porté non pas sur le visage, mais à la taille. République démocratique du Congo H : 18 - L : 10 cm Petit accident et manque la commissure de la lèvre inférieure droite	80/100
187	Lot de deux têtes en terre cuite.	80/120
188	Vase en bronze à patine brune représentant un renard courant après deux canards 16,5 x 11,5 x 7 cm	50/60
189	Presse papier en bronze à patine brune figurant un joueur de golf. Ecriture cyrillique et croix gravées H : 4,5 - D : 7,5 cm	80/120
190	Lévrier sur pattes Sculpture en régule 17 x 17 x 6 cm Signé en cyrillique sur la terrasse et daté 1975	150/200
191	Plaque Scène de bataille napoléonienne en bronze 20 x 17 cm	200/300
192	Ensemble de souvenirs de voyages comprenant un tam-tam en faïence, une boîte en laque, un masque en bronze et un santon provençal en terre cuite signé Peirano	30/40
193	Nécessaire de chimiste en métal Dans son coffret	20/30
194	Paire de bas-reliefs en bois naturel sculpté à décor d'angelot 16 x 23,5 cm Cadres en bois modernes	40/60

195	Figurine de cheval, en métal à patine brune. XIXe siècle H : 19 cm	50/60
196	Poignard oriental en argent 800°/° à lame droite. XIXème siècle L : 34 cm	100/150
197	D'après Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856) Portrait d'Ulysse Trelat (1795-1879), médecin et homme politique Médaillon en métal Diam : 15 cm Inscription à droite en creux Trelat, signé David 1845 en bas au centre Présenté sur un support en bois On y joint une autre médaillon d'après le même artiste et présentant le même homme politique présenté sur fond de cartonnelle vert	40/50
198	Ecole Française du XIX ème siècle Portrait d'homme Médaillon en bronze présentant un homme de profil, regardant à droite et portant moustache et bouc Diam : 11 cm	10/20
199	Lot comprenant : - Vase gravé à l'acide à décor de fleurs (H. 21 cm) - Lampe imitation Zolney (H. 27 cm) - Lampe rouleau en faïence (H. 35,5 cm) Accidents	30/50
200	Lot comprenant : - Lampe à pétrole avec globe (H.42,5 cm) - Paire de bougeoirs en bronze (H.37,5 cm) - Deux boites en bois - Un flacon (H. 13,5 cm)	80/100
201	Paire de bas-reliefs en bronze doré représentant des scènes mythologiques D. 15,5 cm	120/150
202	Ecole Française du XIXème siècle Jeune femme en robe au ruban vert Miniature 9 x 6,5 cm Signé et daté du côté droit G.Kelly 1896	30/50
203	Lot comprenant un album en corne (30 x 40 cm), 6 boites à pilule, une vide-poche Art Nouveau en étain, 3 carreaux encadrés, une petite peinture orientaliste et divers	30/50

204	Ensemble de deux jouets en tôle peinte figurant un scieur de bois et une machine à égrainer le maïs.	80/100
205	SCHUCO Ensemble de deux Mercedes 220 S avec boîte et l'autre sans. On y joint un garage n°1500	100/150
206	Ensemble de quatre jouets mécaniques : Voiture de course et véhicule GM à friction, transport de troupe et volatile mécanique.	100/120
207	BING Vers 1930 Autorail mécanique aérodynamique en tôle lithographiée. L : 27 cm	100/120
208	CITROEN Camion benne Benne basculante mécanique et phares éclairants.	300/400
209	Ensemble de deux bénitiers d'applique en verre transparent ou bleuté à dossier triangulaire ajouré en verre étiré et travaillé à la pince. Godet à double renflement ou en forme d'entonnoir. XVIIIème et XIXème siècle H : 25 - L : 12 cm H : 22 cm Jacqueline Bellanger, Verre d'usage et de prestige, France 1500-1800, Édition de l'Amateur, 1988.	100/150
210	Deux éventails aquarellés à décor d'une scène animée de personnages Dans leurs boîtes d'origines (Petits accidents)	100/150
211	Cheval en bois polychrome 36 x 68 cm Tête accidentée	40/60
212	Pendule romantique en bronze patiné et doré à décor d'une jeune femme effeuillant une marguerite assise sur un tertre dans lequel est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Elle surplombe un rocher d'où s'échappe une colonne de verre torsadée tournante simulant un filet d'eau tombant dans un bassin de pierres. Epoque Restauration H : 39,5 - L : 30 - P : 12 cm Mouvement signé Baschet Baullier	400/600

213	<p>Travail XIXème - XXème siècle. Grande coupe en bronze à patines dorée et mordorée, de forme circulaire sur piedouche en retrait, à deux anses ajourées à motifs de blasons et ouvragées de feuillage. Médaillon central en relief figurant une Vestale faisant brûler de l'encens. Fonte ancienne de Susse Frères. Marqué "Susse Fres" sur la plinthe. H : 10 cm , D : 37 cm</p>	200/300
214	<p>Maryse DUGOIS-GUILLOPE (XX) Trois légères sculptures lumineuses "Cœurs de Lotus", circa 2010 Structure en papier de soie à suspendre ou à poser H: 20 cm, 30 cm, 40 cm</p>	300/400
215	<p>Travail Art Nouveau Pied de lampe en régule et tulipe en verre orange et violet. Haut. 59 cm</p>	80/120
216	<p>D'après Pierre-Jules MENE 1810-1879 Presse-papier orné d'un canard sur une terrasse au naturel Epreuve en bronze à patine brune H : 3 - L : 11,5 - P : 8,5 cm Signé sur la terrasse P.J. Mêne</p> <p>Pierre-Jules MENE, Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, p.184</p>	60/80
217	<p>Ecole Française du XIXème siècle Deux braques en attente du départ pour la chasse Sculpture en composition brune H : 44 - L : 67 - P : 34 cm</p>	300/500
218	<p>Vase sur piedouche en métal ajouré à décor épigraphique en arabe dans le style des décors Mamelouk. H. : 53 cm</p>	80/120
219	<p>Lampe en biscuit à décor feuillagé et garniture en bronze doré. Les anses en forme de têtes de bouquetins Style Louis XVI H : 38 cm</p>	200/300
220	<p>Jef LAMBEAUX (1852-1908) Buste de femme Sculpture en bronze à patine dorée. Signé "Jef LAMBEAUX" sur l'épaule gauche H : 22,5 cm</p> <p>Woman's bust, profile head and chest in front view. Bronze. Signed on the left shoulder. Hollow casting.</p>	150/200

221	<p>Hippolyte MOREAU (1832-1927) Le Printemps Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune fille tenant un panier fleuri. Fonte d'édition ancienne. Signé "H. Moreau". H : 57 cm (usures de patine)</p> <p>« The Spring », a bronze sculpture of a young lady with a basket of flowers, by Hippolyte Moreau. Ancient cast. Signed « H. Moreau ».</p>	1000/12000
222	<p>Emmanuel VILLANIS (1858-1914) La Capture - Circa 1900 Bronze à patine brune. Socle en onyx portant la dédicace : « à M. Ad. Gouder de Beauregard, ses collègues de l'Athénée Royal d'Anvers. 1903. » Signé "E. Villanis" sur les fers de la captive, et titré "Capture". H totale : 48 cm</p> <p>« The Capture », a bronze sculpture by Emmanuel VILLANIS, on an onyx base. Titled, signed and with a dedication.</p>	300/400
223	<p>Ettore ZOCCHI (XX) Buste de femme en albatre, sur son socle en marbre vert. Signé au dos. 33 x 32 cm</p>	300/400
224	<p>Vénus et la Danseuse Natova Deux sculptures formant pieds de lampes en bronze doré Style Art Nouveau H : 55 et 60 cm</p>	80/100
225	<p>Couple de hérons Groupe en bronze à patine brune, sur double socle en marbre H totale : 34 - L : 17 - P :17 cm Non signé</p>	80/120
226	<p>Lampe Art Déco - oiseau sur une branche. Base en métal chromé H : 35 cm</p>	100/150
227	<p>Sculpture en bronze faisant thermomètre figurant un renard regardant les grappes de raisins Signé Terrier Andro Fondateur à Paris 21 x 10,5 x 9 cm</p>	200/300

228	Poste de radio AUDAX avec son pavillon Années 40	60/80
229	Boussole de marine en laiton doré modèle 1928 type 1931 Travail des ateliers Doignon et Malakoff pour la Marine Nationale H: 14 - D: 30 cm	200/300
230	VAN DER STRAETEN Elégante en pied Chryseléphantine Base en marbre brèche H : 22,5 cm	100/150
231	Buste d'homme au béret en composition simulant le marbre H 24 cm (Accident au chapeau)	20/30
232	Deux bas-reliefs japonais en bois doré, à décor de sages H : 20 - L : 8 cm	30/40
233	Paire de pique-cierges en bronze à patine brune à décor d'échassiers Piètement tripode Japon XIXème H : 25 cm (Accident, un élément à refixer)	60/80
234	Longue-vue de marine en cuivre partiellement recouverte de cuir noir L 83 cm (dépliée)	80/100
235	Pendule borne en marbre noir et griotte Mouvement de Daubrée à Nancy XIXème H : 22 - L : 30 - P : 15 cm (avec son balancier)	60/80
236	Pendule portique en acajou et placage d'acajou signé Cochet à Douay 49 x 25,5 x 15,5 cm	150/180
237	Deux sculptures en bois polychrome représentant deux chinois, la tête reposant sur une grenade 29 x 48 x 21 cm	200/300

238	Plat en émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris et échassier D. 36,5 cm	150/250
239	Élément de chênnet en bronze chinois et rocaïlle 44 x 19 x 16 cma	40/60
240	Plateau oriental en cuivre jaune avec incrustations de motifs et écritures en argent avec entouragement de laiton rouge D. 50 cm	30/50
241	Lot comprenant une paire d'appliques en laiton doré à deux bras de lumière 23 x 29 cm (en l'état), deux bougeoirs en étain, deux pots de cuisine, une boîte canard, deux chopes, deux vases et un lustre en bronze doré (H. 71 cm - en l'état)	30/50
242	Lot comprenant un porte-parapluies (H. 50 cm), une boîte en papier maché à décor de fleurs (H. 58 cm), un poisson en terre cuite (H.57 cm) Accidents	30/50
243	Encrier de bureau de forme rectangulaire en bois et placage de laiton à décor de rinceaux sur fond d'étain ou de laiton. Il présente sur l'entablement un compartiment formant plumier et trois réceptacles dont un pour l'encrier. Dans le goût du XVIIème siècle H : 10 - L : 28,5 - P : 21 cm Restaurations	300/500
244	Plaque de quatre poissons fossilisés 20 x 34 cm	120/150
245	Un poisson fossilisé sur plaque 15,5 x 8,2 cm	60/80
246	Importante bouteille en verre moulé de couleur verte figurant une cariatide vêtue à l'antique soutenant sur sa tête une bouteille. H.80 cm Marqué sous la base VE. A Italie ?, Xxème siècle	200/300
247	D'après Antoine Louis BARYE Panthère de Tunis Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre noir veiné de blanc Cachet sur la base L'art * Bronze. Qualité France Dimension du bronze seul H : 11 - L : 23 cm	100/120

248	D'après G DEMANGE Le chaperon rouge Sujet en régule à patine brune H : 33 cm	60/80
249	Table de salle-à-manger à l'italienne en acajou. Elle repose sur des pieds gainé terminés par des sabots quadrangulaires Travail anglais vers 1800 H : 76 - L : 108 - P : 142 cm (L : 210 cm dépliée)	200/300
250	Guy LEFEVRE Jansen Diffusion Table basse carrée, dalle de verre fumé, montants et traverses en acier inox doré. H : 32,5 - L : 62 - P : 62 cm	300/400
251	Buffet chinois ouvrant à deux portes laquées rouge à décor or de pagodes et personnages. Il repose sur quatre pieds cambrés 102 x 140 x 42 cm	200/300
252	Travail des années 70 Huit chaises en lame d'acier inox poli recouvert de cuir capitonné fauve et marron foncé 78 x 52 x 48 cm	1000/1300
253	Travail des années 70 Deux chaises montants en métal 82 x 43 x 46 cm On y joint une autre chaise d'un modèle légèrement différent	100/200
254	Travail des années 70 Paire de petites tables carrées, montants en acier poli Manque les verres 45,5 x 40 x 40 cm	80/100
255	Travail français Paire de pieds de lampes en céramique imitation bois H : 39 cm	150/200
256	Travail des années 70 Deux tables en laiton, montants plexiglas et verre, angles à pans coupés 35,2 x 133 x 83 cm 35 x 83 x 83 cm	80/100
257	Miroir ovale biseauté en bois et stuc doré à décor de faux bois de ronce de noyer 69 x 104 cm Accidents et manques	30/50

258	Table de nuit en bois naturel ouvrant à trois tiroirs et une porte Dessus de marbre rouge incrusté 91 x 44 x 39 cm	50/60
259	Maison JANSEN (attribué à), vers 1970 Lampe en bois laqué noir et or, métal et céramique sur un piétement octogonal soutenant une sphère en partie haute. H : 57 cm	200/300
260	Travail Italien (XX) Lustre Murano à six bras de lumière. Six fleurs et douze feuilles. Verre de Murano transparent. H : 102 cm D: environ 70 cm (accidents)	500/600
261	Petite table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau tournant à feutrine Ouvrant à un tiroir Piétement en X réunis par un bandeau tourné, sur roulettes Epoque Louis Philippe H : 72 - L : 63 - P : 42 cm Fèles	150/250
262	Petite table d'appoint en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir et deux abattants latéraux Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise également tournée 84 x 83 (largeur totale) x 46,5 cm Un abattant à refixer, accidents et manques	50/60
263	VENDUE SUR DESIGNATION Bibliothèque en acajou ouvrant à deux portes vitrées dans la partie supérieure, à deux portes et deux tiroirs en partie basse Epoque Louis Philippe 210 x 123 x 42 cm	120/150
264	Devant de cheminée en bronze à décor de feuillages Style Louis XVI 28 x 92 cm A l'arrière avec les fers	50/60
265	Paravent en acajou à cinq feuilles, chacune cintrée à la partie supérieure Travail du XIXème siècle dans le style Louis XVI Dimensions d'une feuille : H : 198 - L : 52 cm	400/500
266	Deux fauteuils voltaire en acajou et placage d'acajou (places pour oreillettes pour un) 103 x 65 cm et 102 x 67 cm	80/100

267	Lot comprenant un coffre à linge (53 x 57 x 30 cm) et repose-pieds (32 x 57 x 34 cm) XIXe siècle	20/30
268	Glace en bois et stuc doré à entourage à raies de coeurs et perles Sur les côtés, feuilles de laurier et passementeries Fronton ajouré à décor d'oiseau, flèches et couronne de laurier Fin XVIIIe - déb XIXE siècle, glace d'époque 105 x 60 cm Accidents et petits manques	200/300
269	Table pliante en X en acajou, le plateau avec entourage découpé 90 x 118 x 52 cm	250/350
270	Paire de chaises basses à dossier renversé, les montants à colonnes détachées, les pieds avants tournés sur roulette 91 x 72 x 57 cm	120/150
271	Petit guéridon ovale, le plateau à contour, le fut cannelé reposant sur un piétement tripode 71 x 60 x 48 cm	60/80
272	Bergère en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds avants et arrières sabres Epoque Restauration H : 96 - L : 65 - P : 48 cm	300/400
273	Table de salle-à-manger ronde en bois naturel à deux abattants latéraux s'ouvrant et reposant sur six pieds fuselés H. 75 D. 124 cm Avec deux allonges	300/500
274	Guéridon ovale à contour diminué dans sa hauteur, le plateau chantourné, le fut tourné et le piétement tripode 59 x 94 x 77 cm	40/60
275	Petits meubles à chaussures dont un avec piétement se tirant Angleterre Dimensions du grand : 48 x 48 x 45 cm Dimensions du petit : 46 x 43 x 41 cm On y joint un grand toubouret reposant sur quatre pieds en bois et recouvert de tissu à décor floral 39,5 x 60 x 60 cm	120/150

276	<p>Classeur à 6 tiroirs en acajou et placage d'acajou XIXe siècle 110 x 56,5 x 34 cm</p>	250/350
277	<p>Table gateleg en marqueterie et bois teinté ouvrant à deux abattants et deux tiroirs latéraux, et reposant sur un piétement tourné et amovible 68,5 x 84 (ouverte) x 68,5 cm</p>	60/80
278	<p>Paire de fauteuils anglais à oreilles reposant sur des pieds cambrés en bois naturel 100 x 80 x 50 cm Sur facture : Bergères (Maple) Julie, tissu REM9 2014</p>	20/50
279	<p>Deux chauffeuses en velours jaune à piétement retourné H : 80 - L : 60 - P : 48 cm</p>	30/40
280	<p>- Paire de lampes colonnes en albatre H. 45 cm - Deux paires de lampes en bois H. 51 et 66 cm</p>	30/40
281	<p>Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs Angleterre H : 103 - L : 105 - P : 53,5 cm</p>	150/200
282	<p>Glace biseautée en bois et stuc doré 95 x 86 cm</p>	100/150
283	<p>Paire de chaises en bois dont une teinte foncée, l'autre à décor marqueté de vase et de feuillages, encadrement du dossier et du siège à incrustations d'os, reposant sur des pieds intercallés Style XVIIe siècle 88 x 46 x 41,5 cm</p>	80/120
284	<p>Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs latéraux, le piétement à pans coupés reposant sur des roulettes Dessus de cuir vert Angleterre 71 x 137 x 65 cm</p>	250/350
285	<p>Paire de chaises gondole en acajou reposant sur des pieds jarrets 76 x 48 x 38 cm</p>	80/120

286	<p>Table de toilette en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, et deux porte-serviettes sur les côtés</p> <p>Dessus de marbre blanc</p> <p>Une poignée accidentée</p> <p>115 x 92 x 40 cm</p> <p>On y joint deux chaises de style anglais</p> <p>86 x 43 x 36 cm</p>	60/80
287	<p>Alexandre BABEANU</p> <p>Table basse en lamelles de vannerie dorées</p> <p>1960/70</p> <p>31 x 160 x 80 cm</p>	350/450
288	<p>Alexandre BABEANU</p> <p>Deux tabourets</p> <p>Lamelles</p> <p>40 x 40 x 40 cm</p>	150/250
289	<p>Table basse roulante en verre et plexi</p> <p>42 x 70 x 45 cm</p>	20/30
290	<p>Table ronde de jardin en fer forgé reposant sur un piétement tripode réuni par une entretoise</p> <p>H : 72 - D : 65 cm</p>	20/30
291	<p>Lampadaire en laiton doré</p> <p>H. 120 cm</p>	10/20
292	<p>DUCERF ?</p> <p>Fauteuil d'enfant et guéridon triangulaire en bois laqué bleu et gris</p> <p>Table H.50 cm;L.48 cm , Fauteuil H.51 cm;L.44 cm</p>	40/60
293	<p>Paire d'appliques à pampilles en bronze doré à deux bras de lumières à décors de volutes et de feuillages</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H : 28 cm</p>	80/100
294	<p>HAMADAN</p> <p>Tapis marron</p> <p>200 x 138 cm</p>	60/80
295	<p>MOSSOUL</p> <p>Tapis rouge</p> <p>200 x 131 cm</p>	60/80

296	HAMADAN Grand tapis 365 x 280 cm	60/80
297	HAMADAN Tapis 190 x 125 cm	50/60
298	HAMADAN Tapis 186 x 126 cm On y joint une carquette HAMADAN 96 x 58 cm	50/60
299	Châle de soie oriental à franges et décor biface gris sur fond crème de motifs géométriques, lambrequins et calligraphies 112 x 118 cm Tâches	30/50
300	ATCHIBEDIR Tapis à fond bleu orné de cinq rangs à quatre éléments rectangulaires, le tout à motifs géométriques 294 x 168 cm Couleur passée	100/130
301	MOSSOUL Tapis en laine rectangulaire à motifs losangiques sur fond orange Bordure à fond marron ornée de fleurs 160 x 133 cm	100/120
302	Tapis à fond rouge et bleu, à décor géométrique et entourage à bande bleu 184 x 126 cm	100/120
303	KECHAN OU KIRMAN Tapis en laine à fond bleu/blanc et angles roses Bandes blanches et bleues 250 x 150 cm	150/200
304	Broderie en relief à 5 médaillons ornés d'animaux 149 x 36,5 cm	30/40
305	Deux carpettes 160 x 93 cm 153,5 x 100 cm	30/40

306	Tapis à fond rouge 210 x 110 cm	60/80
307	Tapis à fond bleu 305 x 210 cm	150/250
308	Lot de 15 sacs divers (cuir et tissus) et trois valises à roulettes (une accidentée)	30/50