

1	Important lot de prix Goncourt sous emboitage Imprimerie de Monaco d'environ 1903 à 1957	100/150
2	Lot de livres divers comprenant : - Œuvres de Corneille, Album - Gavarni : "Masques et Visages" - Aventures de Terre et Mer par Mayne Reid "les deux filles du squatter" - René Bazin, Contes de Bonne Perrette - Paul Divoi, Docteur Mystère, Ed Boivin - Lamartine, Les Confidences - Illustration, mai 1898 et 1899 Romans (2 tomes reliés)	80/100
3	Lot de livres comprenant : - Nouvel Atlas illustré 1891 . Géographie universelle - Romans - Illustration Gd format - Nouvelle pratique civile criminelle - Circulaire du ministère de l'Intérieur, 3 volumes - Manuel des arbitres/ Manuel des experts, 2 volumes - Ruben de Cauder, Répétition du droit romain Et divers	30/50
4	Lot de livres reliés : "La Nature" 57 volumes de 1889 à 1930	40/60
5	Lot comprenant : - 2 livres de musique reliés piano et chants - Illustration, relié, 5 volumes - Magasin des demoiselles (1851-1852) - Defrenois, Liquidations et partages, 1933, 2 volumes	30/50
6	Album de collection des cartes Félix Potin En l'état	40/60
7	Edmond HEUZE (1883-1967) Le parapluie, Médrano Aquarelle sur traits de crayon 20 x 11,5 cm à la vue Signé en bas au centre E. Heuzé	200/300
8	Edmond HEUZE (1883-1967) Cathédrale de Caen Huile sur carton 35 x 27 cm Signé en bas à droite	120/150

9	Edmond HEUZE (1883-1967) Saint-Nazaire Aquarelle et traits de crayon sur papier 30,5 x 40,5 cm Localisé en bas à gauche St Nazaire et signé en bas à droite Annoté au dos St-Nazaire 1946	120/150
10	Emile BAES (Bruxelles 1879 - Paris 1954) Faune épiant une femme Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite E Baes	400/600
11	Scène animée devant le Kremlin Gouache napolitaine 26 x 36 cm	300/500
12	Vue de la baie de Naples, le Vésuve en éruption Gouache napolitaine 32 x 52,5 cm	500/700
13	Vues de la ville et de la baie de Naples Paire de gouaches napolitaines 23,5 x 31,5 cm	300/500
14	Ecole FRANCAISE du XIXème Hallali du cerf Huile sur toile 168 x 128 cm	400/500
15	Merio AMEGLIO (1897-1970) Canal à Venise Huile sur toile 22 x 27 cm Signé, daté 1963 et dédié «A mon ami Mihot - Mério Améglio» en bas à droite	250/350
16	Merio AMEGLIO (1897-1970) Les quais de Notre-Dame Huile sur isorel 21,5 x 26,5 cm Signé en haut à droite	250/350

17	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugène LAMI (1800-1890)</li> <li>La cavalerie</li> <li>Dessin au crayon</li> <li>11 x 16,5 cm à la vue</li> <li>Signé en bas à droite</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922)</li> <li>Auvergne</li> <li>Aquarelle</li> <li>21,5 x 13,5 cm à la vue</li> <li>Signé en bas à droite et situé Auvergne en bas à gauche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La femme et l'enfant</li> <li>Dessin au crayon gras, fusain et lavis</li> <li>27 x 22 cm</li> <li>Signé en bas à droite</li> </ul>	80/120
18	<p>Costumes de SAINT-ANGE-LIMOSANI du Comté de MOLISE, Royaume de Naples</p> <p>Aquarelle</p> <p>34 x 26 cm</p>	200/300
19	<p>Jack ABEILLE (1873 - ?)</p> <p>Scènes humoristiques autour des femmes</p> <p>Deux dessins</p> <p>38 x 49 cm</p> <p>Signés en bas au centre et daté 1898 et 1900</p> <p>En l'état</p>	100/150
20	<p>Felix PILLE (1848-1919)</p> <p>Bord de mer</p> <p>Huile sur toile</p> <p>38 x 61 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>Accidents</p>	300/500
21	<p>Jockey</p> <p>Gravure</p> <p>21 x 35,5 cm</p> <p>Ruban ayant appartenu au roi d'Espagne</p>	60/80
22	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le travail dans les champs</li> <li>Huile sur toile à vue panoramique</li> <li>Signé en bas à droite</li> <li>12,5 x 71 cm</li> <li>Peinture fissurée et accidents</li> <li>-Vaches dans un paysage de campagne</li> <li>Huile sur toile</li> <li>46,5 x 65 cm</li> <li>Signé en bas à droite E. Petit</li> <li>Accidents</li> <li>En l'état</li> </ul>	80/120

23	<p>Ecole Française du XXe siècle  La Salute de Venise au crépuscule  Huile sur toile  50 x 62 cm  Porte une annotation manuscrite apocryphe au dos André Maire  Accident en bas à gauche</p>	250/350
24	<p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)  La faiseuse de mode  Aquarelle gouachée, plume et encre noire  31 x 20 cm  Signé en bas à droite et titré en bas à gauche</p>	600/800
25	<p>Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866)  Costume de femme travestie  Aquarelle  10,5 x 7,5 cm  Signé en bas à droite</p>	250/350
26	<p>Portrait de Rodolphe fait à l'âge de 12 ans le 1 juin 1827  Pastel  48 x 39 cm  Cadre XIXe noir et or</p>	200/300
27	<p>A. CHRISTMANN (Actif au Xxème siècle)  Village du midi  Huile sur toile d'origine  53x46 cm  Signé et daté en bas à gauche A Christmann 53  Accident  Cadre en bois et stuc doré</p>	300/500
28	<p>Présentation de l'Enfant Jésus à Saint François  Huile sur toile  XVIIIe-XIXe siècle  82 x 65 cm  Restaurations</p>	150/250
29	<p>Ecole française du XIXe siècle  Représentation du Christ à la couronne d'épine  Huile sur toile  Signé en bas à droite  41 x 32 cm  Accidents</p>	80/120

30	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bord de ville italienne animé</li> </ul> <p>Aquarelle 22 x 33 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. D'AVRAY 89</li> </ul> <p>Mas et parc</p> <p>Aquarelle Signé en bas à gauche 22 x 13,5 cm à la vue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysage de campagne</li> </ul> <p>Huile sur carton 33 x 20,5 cm</p>	80/120
31	<p>Johann Ernst HEINSIUS (Weimar 1740 - Orléans 1812)</p> <p>Portrait d'homme avec une veste de velours rouge</p> <p>Sur sa toile d'origine 66,5 x 54,5 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite Heinsius pinxit / 1782</p> <p>Restaurations, aplati, rentoilé</p> <p>En 1782, Johann Heinsius peint les Portraits de Monsieur et madame Charles Bazin ainsi que de Julien Bazin, desquels nous pouvons rapprocher notre portrait (voir, C. Oulmont, J.-E. Heinsius 1740-1812. Peintre de Mesdames de France, Paris, 1913, n° 61 et 62, reproduit planches 39, 40 et 41).</p>	2000/3000
32	<p>Scène galante</p> <p>Huile sur toile</p> <p>XIXe</p> <p>21,5 x 16 cm</p>	150/250
33	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle</p> <p>Fagotière dans le village</p> <p>Pastel</p> <p>37 x 44 cm à la vue</p>	200/300
34	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Paysage</p> <p>Huile sur toile</p> <p>31,5 x 26,5 cm</p> <p>Porte une signature en bas à gauche</p>	300/500
35	<p>Ecole ANGLAISE du XIXe siècle</p> <p>Le cavalier à la porte d'une auberge</p> <p>Huile sur toile</p> <p>45 x 35 cm</p> <p>Porte une signature Boilly en bas à droite</p> <p>Cadre en bois et stuc doré et sculpté</p>	1000/1500
36	<p>G. LOISEL</p> <p>Scène conviviale sur une terrasse avec joueur de cithare</p> <p>Email de Limoges</p> <p>13 x 20,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite</p>	60/80

37	G. HYON (1855 - ?) Tirailleur 32 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 1875 Cadre doré de Gauthier doreur 47 rue Pelletier	300/500
38	Léon ZEYTLINE (Moscou 1885 - Paris 1962) Trois mats en mer Huile sur toile 65,5 x 54,5 cm Signé en bas à gauche léon Zeytline	800/1000
39	Louis PIOT (XIX - XX) Entablement de fruits dans un plat Huile sur panneau 31,5 x 45,5 cm Signé en bas à droite et daté 1883 Cadre noir accidenté	80/120
40	E. CAPENOLLE Vases de fleurs Paire de petites peintures sur bois 21,5 x 16 cm Signé en bas à droite Cadre en stuc doré	100/150
41	GRIFFANEY? Jeune fille nettoyant la jarre à lait 64 x 41 cm Signé en bas à gauche	100/120
42	BURNETT Rue animée avec monument Huile sur toile 33,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite	60/80
43	Salvador DALI (1904-1989) Trois chevaux et amazones Gravure en couleurs 40 x 53 cm à la vue Justifié en bas à gauche 65/300 et signé en bas à droite Dali	200/300
44	PILUESKU Portrait d'homme Huile sur toile 41 x 33 cm Signé en bas à gauche et daté 1889, dédié "à mon ami Bernard"	80/100
45	Homme à la canne Gravure Etiquette au dos Heinrich Hering 13,5 x 10,5 cm	30/50

46	Marc PELTZER (1962) Pièce encadrée représentant la villa d'Ys au bord d'un lac 25,5 x 65,5 cm	60/80
47	Alice PASCO (XX) Vallée de Poulanou, Mur de Bretagne Huile sur toile 22,5 x 33,5 cm Signé en bas à droite	60/80
48	DELZENNE-DELANNOY Personnage sur la plage Aquarelle sur papier 52,5 x 69,5 cm Signé en bas à droite et daté 1977	60/80
49	Claude WEISBUCH (1927-2014) Cavalier (don Quichotte?) Lithographie 23 x 29,5 cm Signé en bas à droite et numéroté 47/750 en bas à gauche	80/120
50	Cérémonie dans une église Papier peint sur toile 80,5 x 99,5 cm	600/800
51	Pâtres dans la campagne Plaque en faïence Italie, XIXe siècle 13 x 30 cm Restauration, accident	100/200
52	Adrien SAUZAY (Paris 1841 - 1928) Bord de rivière à Cricqueboeuf Huile sur panneau une planche non parquetée 25 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche A. Sauzay 1876 Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Cricqueboeuf	600/800
53	Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918) L'étang de Trivaux dans le bois de Meudon Aquarelle et gouache sur toile Signé en bas à droite 34 x 51,5 cm Accidents et manques au cadre	100/150
54	Tableau-pendule représentant un paysage animé de promeneurs et de lavandières au pied d'une tour dans laquelle est inscrit le cadran indiquant les heures en chiffres romains Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes XIXème siècle 63,5 x 80 cm à vue (80 x 96 cm avec cadre) Petits accidents	800/1200

55	Henry-Maurice CAHOURS (1889-1974) Maison de ferme Huile sur panneau 23 x 19 cm Signé en bas à gauche	180/220
56	DIM (Actif au Xxème siècle) Dandy au monocle Encre noire 14 x 9 cm Signé et daté en bas à droite Dim à l'encre et 1912 au crayon	100/200
57	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Miniature à vue ovale 8 x 6,5 cm à vue Signé sur la droite Vaselli (?) et daté 1840 Présenté dans un cadre en bronze doré de la Maison Giroux à Paris surmonté d'un nœud et faisant chevalet	200/300
58	Ecole française du XIXe siècle Portrait de Madame Hyppolyte Lecomte Petit dessin au crayon SBD 15 x 10 cm à la vue	150/200
59	Ecole FRANCAISE DU XVIII ème siècle, entourage de Louis LAGRENEE Putto dormant dans un paysage Huile sur toile d'origine 60,5 x 74 cm	1500/1800
60	Représentation de la ville de Lucerne Huile sur toile XIXe siècle 97 x 56 cm	1000/1500
61	La noce au château Le menuet de la mariée Deux gravures en couleur Peint et gravé par Debucourt 36,5 x 27,5 cm Insolé	60/80
62	L'escalade ou les adieux du matin Heur et malheur Deux gravures en couleur Peint et gravé par Debucourt 37 x 29,5 cm	40/60
63	Le réveil du carling (32,5 x 25 cm) Scène intime dans un couple, gravé par Janneret (25 x 18 cm) Rose et Colas (40,5 x 30,5 cm) Le cavalier (26,5 x 21 cm) Le chasseur (26,5 x 21,5 cm) Cinq gravures dont certaines en couleur	80/100

64	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Toits de Paris Huile sur bois 11, 5 x 25 cm Signé en bas à gauche Aeeveno	200/300
65	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile (rentoilé) 32 x 24 cm (cadre restauration) En bois et stuc doré XIXe siècle	300/400
66	GIORDANIS (Actif au début du XX ème siècle) Vue de Venise Huile sur carton 15,5 x 24 cm Signé en bas à droite Giordanis Porte au dos les annotations manuscrites Venzia peint à l'huile	200/300
67	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Les poules Huile sur panneau 17 x 25 cm	100/120
68	Hippolythe RITH (Actif au XIXème siècle) Le petit garçon à la trompette et au perroquet Huile sur panneau une planche non parqueté 42 x 32 cm Signé et daté en bas à droite H.Rith 1880	600/800
69	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle La jeune mère Huile sur toile ( rentoilé ) 50 x 61 cm Signé en bas à gauche lamarque	150/200
70	Ate LEGRAND Portrait de femme à la Robe Noire Deux dessins à vue ovale Signé en bas à droite 51,5 x 41 cm à la vue Cadre en stuc doré	100/120
71	Portrait de Mme de Méritens? Huile sur panneau 33 x 23,5 cm Accidents Cadre en bois et stuc doré	200/300
72	A. DREUX Portrait de petite fille Pastel à vue ovale 56 x 48 cm Signé en bas à gauche et daté 1892 Cadre en bois et stuc doré	150/250

73	Charles LEDUC (1831-1911) Marine Huile sur toile 34 x 64 cm Signé en bas à droite Accidents	200/300
74	Esquisse de chat Sanguine 21 x 26,5 cm monogrammée ED en bas à droite Porte une étiquette Delacroix	200/300
75	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de David TENIERS L'automne ou la rentrée des raisins Sur sa toile d'origine 32 x 41 cm Petits accidents	1000/1500
76	Evrard ROOK (Actif entre 1832 et 1858) Barque dans la nuit Huile sur toile 33 x 40,5 cm Signé et daté en bas à droite Evrard Rook 1859 Un accroc à la toile, cadre accidenté	600/800
77	Maurice FONGUEUSE (XX) Pont-Marie Aquarelle 37 x 44,5 cm Signé en bas à gauche et situé en bas à droite	200/300
78	Homme de profil Dessin au pastel 35 x 23,5 cm Monogrammé en bas à droite Rousseurs	40/60
79	I. MARCHIONI Barques dans le brouillard Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 80 cm	100/200
80	I. MARCHIONI Marine Huile sur toile 49,5 x 70 cm Signé en bas à droite	100/200
81	I. MARCHIONI Pêche au lamparo au lever du jour Huile sur toile Signé en bas à droite 50 x 71 cm	100/200

82	<p>Auguste Denis RAFFET (1804-1860)  Vieillards assis  Dessin aux crayons de couleurs  Daté en bas à droite 1830  Porte le cachet : vente Raffet 1911  17 x 30 cm</p>	150/250
83	<p>Les pêcheurs à quai à Tahiti  Huile sur toile  Signé en bas à droite  59 x 80 cm</p>	40/60
84	<p>Henri SAINTIN (1846-1899)  La Scierie  Huile sur bois  Daté 1890  15 x 23 cm</p>	200/250
85	<p>Entablement aux livres et au casque  Huile sur toile  65 x 81 cm</p>	150/250
86	<p>Cours de médecine, Caricatures.  Deux pochoirs  55 x 98 cm  En l'état</p>	60/80
87	<p>Frank BOGGS (1855-1926)  Quais à Rouen  Lavis  Signé en bas à gauche  à vue 21,5 x 35 cm</p>	500/700
88	<p>Marcel DYF (1899-1985)  Portrait d'enfant  Peinture sur panneau  Signé en bas à droite et daté 1926  35 x 26,5 cm</p>	800/1000
89	<p>L'entrée du village par la rivière  Aquarelle  24,5 x 34,5 cm</p>	80/120
90	<p>Le Breton  Crayon gras sur papier  41 x 32,5 cm  Signé en bas à gauche PG, 82, Quimperlet</p>	80/120
91	<p>Napoléon  Huile sur toile à vue ovale  41 x 32 cm  Cadre en bois et stuc doré à décor de perles</p>	300/500

92	Napoléon, face et profil Gravure 27,5 x 23 cm	50/60
93	Portrait d'une marchande de fleurs Huile sur métal blanc 20 x 17 cm Cadre en bois et stuc doré Accidents	200/300
94	THIERY Scène animée dans le parc d'un château Aquarelle 22,5 x 39 cm Signé en bas à droite et daté 1809	80/100
95	Cavalière Française Lithographie par Jaime 28 x 23 cm	40/50
96	La Vierge allaitant Plaque ovale bombée en grisaille la Vierge allaitant sur fond de paysage. . Contre-émail brun-rouge Paris XIX ème siècle, Maison Samson dans le style des émaux de Limoges 15,5 x 12,5 cm Cadre en bronze doré avec entourage à ruban torsadé	250/350
97	Sainte Anne Plaque rectangulaire en émail polychrome représentant sainte Anne en prière dans un encadrement or de filets et rinceaux. Contre-émail bleu Limoges - XVIIème siècle 12 x 9,3 cm Accidents, manques et repeints	250/350
98	Scène de l'Ancien Testament Plaque émaillée à vue ovale en grisaille à décor dans une réserve d'un forgeron. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief Limoges - XVIIème siècle 14 x 11,5 cm Petits manques d'émail aux angles	600/800
99	Pieta Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon une Pieta ou une Vierge de douleur dans un encadrement de rinceaux en relief. Contre-émail violacé portant l'inscription en or : Bt Nouailher/ à Limoges Limoges - XVIIIème siècle, Baptiste NOUAILHER (1699-1775) 16,5 x 14 cm Manques et repeints	400/500

100	<p>Sainte Thérèse  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon, sainte Thérèse en extase le regard tourné vers une fenêtre ouverte. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief.  Inscription en bas au centre Ste Therese. Contre-émail noir portant l'inscription en or : Laudin au fauxbourgs/De Manigne/a  Limoges/IL  Limoges - XVIIème siècle, Jacques Ier Laudin (vers 1627-1695)  14,5 x 11,5 cm  Repeints, accidents et petits manques</p>	300/500
101	<p>Vierge à l'Enfant  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant la Vierge tenant l'Enfant. Inscription en bas au centre d'après Luini.  Contre-émail brun.  XIX ème siècle  9 x 7,2 cm</p>	80/120
102	<p>Apollon et Diane  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant Apollon accompagné de sa lyre et Diane portant son arc. Contre-émail bleu-nuit.  XIXème siècle  13,5 x 9 cm  Petits manques</p>	150/250
103	<p>L'Adoration des bergers  Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant l'Adoration des bergers  Limoges - XVIIème siècle  9 x 7 cm  Fêles et manques  Présentée sur fond de velours rouge dans un cadre en bois doré</p>	400/600
104	<p>Plaque émaillée polychrome à vue ovale représentant une Sainte  Angles à décor de rinceaux  XVIIe siècle  10,5 x 8,5 cm  Tout repris en peinture et dans le décor</p>	100/150
105	<p>Saint François d'Assise  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon, saint François portant les stigmates le regard tourné vers un rayon de lumière. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre S Franciscus et monogramme IL. Contre-émail saumoné portant l'inscription en noir : Laudin  Emaillieur/a Limoges/IL  Limoges - XVIIème siècle, Jacques Ier Laudin (vers 1627-1695)  9,5 x 7,5 cm  Manques et accidents</p>	300/500

106	<p>Sainte-Ursule  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale, sainte Ursule tenant une flèche et la palme du martyr sur fond de paysage. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre Sainte Ursule.  Contre-émail violacé.  Limoges - XVIIème siècle  10,5 x 9 cm  Accidents et manques</p>	400/500
107	<p>L'Ange gardien  Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant un Ange guidant un enfant. Contre-émail noir.  18 x 12 cm  Monogrammé SC en bas à droite  XIX ème siècle</p>	100/150
108	<p>Flambeau en argent, le pied rond à quatre sphères, l'ombilic et le fût à côtes torsées  Autriche-Hongrie, 1886-1922 (800°/°°)  Poids brut (montage à l'électricité, LESTE) : 677 g.  Petits chocs</p>	80/120
109	<p>Lot en métal argenté comprenant :  - Deux légumes à oreilles  - Un samovar  - 11 cuillères à café modèle filet et coquille  - Un couvert à salade</p>	60/80
110	<p>Coupe en cristal en tournage, bandeau en métal argenté à décor de palmettes et feuillages</p>	60/80
111	<p>Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attaches de palmettes, le corps et le couvercle à frise de feuilles d'eau, le bec verseur en tête de cheval, le fretel en graine torsadée, l'anse en bois noirci.  Paris 1809-19 (950°/°°).  Poids brut : 777 g. Haut.: 28 cm. (choc sur le corps).</p>	300/400
112	<p>Lot en métal argenté comprenant un shaker dans son coffret (maison Robert Beau), 12 fourchettes à huitre, un beurrier coquille, un passe thé, avec pince à sucre et une timbale</p>	40/60
113	<p>Lot dans un coffret comprenant 12 couteaux à dessert lame inox, 6 couteaux de table lame inox et manche bachelite, 6 couteaux de table lame inox et manche accidentés, un couvert à salade</p>	60/80

114	<p>Paire de bougeoirs en argent à quatre bras de lumière et une au centre sur piètement ovale Argent étranger (800 °/°°) H : 34 cm Poids : 2.140 gr Restauration</p>	800/1000
115	<p>Lot de 4 timbales en argent à fond plat dont une décorée. Poinçon Minerve (950°/°°). Une Paris 1798-1809, une Paris 1819-38 et 2 Minerve (950°/°°). Poids : 214 g. (chocs).</p>	100/120
116	<p>Lot de 4 coquetiers et 2 ronds-de-serviette en argent. Poinçon Minerve (950°/°°, sauf un rond à 800°/°°). Poids : 132 g. (petits chocs à un coquetier). On y joint deux cuillers à oeufs. POids brut : 31 g</p>	100/130
117	<p>Série de 5 gobelets à liqueur en argent, les bordures soulignées de filets. 3 par Théodore Tonnelier, poinçon Vieillard et 2 par César Tonnelier, poinçon Minerve. On y joint un autre, poinçon Vieillard (l'ensemble à 950°/°°). Poids : 117 g</p>	120/150
118	<p>Série de 12 cuillères à café en vermeil, les manches en baguette rainurée et bouton terminal conique. En écrin Par Micoud, poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 258 g</p>	80/120
119	<p>Lot de 2 timbales en argent à fond plat; l'une à décor Art Nouveau, l'autre gravée "Jeanne". Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 157 g. (chocs à une</p>	100/130
120	<p>Hochet-siffleur, le manche en nacre, le haut en argent figurant un buste d'arlequin Travail étranger 800/1000ème Poids brut: 34g. (petit choc et accident, manque la clochette)</p>	80/120
121	<p>Partie de ménagère de 72 pièces en argent composées de 2 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson; les manches à ronds de perles et agraffes à coquilles, des spatules chiffrées BS Par Lapeyre Poinçon Minerve(950/1000ème) Poids: 5065g.</p> <p>On y joint 11 cuillères à café en métal argenté de modèles différents.</p>	1200/1500
122	<p>Lot de deux hauts de hochets-siffleurs en argent Travail étranger ( 800/1000ème) Poids:40g. On y joint un manche en nacre. (manque une clochette)</p>	80/100

123	Nécessaire de toilette composé d'un face à main, d'une brosse en argent et de deux flacons à bouchons en argent 1910, (925/1000ème) Poids brut : 1081 g. en l'état On y joint trois plateaux en métal argenté	60/80
124	Paire de vases en argent anglais ajourés et intérieur verre bleu Travail anglais du XIXe siècle 925°/°° Poids net : 315 g H. 17 cm	100/150
125	Casserole en argent, manche en bois Poinçon Minerve, 950°/°° Poids brut : 270 g	70/100
126	Lot de deux ronds de serviette en argent Poinçon Minerve, 950°/°° Poids net : 41 g	40/60
127	Lot en argent comprenant une pelle à tarte (Travail étranger 800°/°°), une pince à sucre (Minerve, 800°/°°) et cuillère à punch (Minerve, 950°/°°) Poids brut : 239 g	80/120
128	Paire de tasses et leurs sous-tasse à bandeaux feuillagés en argent Poinçon Minerve (950°/°°) Poids net : 228 g	60/80
129	Lot en argent comprenant un vase, une tasse (manque l'anse) et deux élément divers 950 et 800°/°° Poids de l'argent : 308 g On y joint une cafetière Christofle et un plateau en métal argenté	80/100
130	Louche uniplat en argent, la spatule chiffrée JKD Paris 1819-1838 Poinçon Minerve, 950°/°° Poids net : 243 g Chocs	80/100
131	Coquetier et sa cuillère en argent à rinceaux feuillagés On y joint une timbale à fond plat chiffrée MC Poinçon Minerve (950/1000ème) Poids : 101 g.	40/60
132	Lot composé d'une cuillère à sucre en argent et de trois pièces de service manche argent Poinçon Minerve (950/1000ème) On y joint un lot de métal argenté. Poids brut des pièces en argent : 396 g.	80/120

133	Saucière en argent, les trois pieds attachés en coquille, le corps chiffré Londres 1762 Poids : 134 g.	400/600
134	Moutardier en métal argenté à décor feuillagé, l'intérieur en verre rose H. 17 cm	30/50
135	Série de 12 couteaux, les manches en nacre chiffrés MD, les viroles en argent à décor feuillagé	120/150
136	Lot en argent composé de 3 boucles de ceinture, une prise d'ombrelle, un coquetier et deux pièces à bonbons (950 et 800/1000ème) Poids brut : 275 g On y joint une coupelle en métal argenté	60/80
137	Lot de deux séries de six couteaux à fruits, les manches en ivoirine On y joint un autre. Poinçon Minerve (950 et 800/1000ème) Une série par Cardeilhac Quelques fêles	80/100
138	Paire de vases en argent à piédouche, les corps à pans coupés Poinçon Minerve (950/1000ème) (Bosses) Poids : 2420 g. H. 13,5 cm	80/100
139	Lot de trois ronds de serviette en argent Poinçon Minerve (800 et 950/1000ème) Poids : 35g (chocs)	60/80
140	Serpe en argent, la lame gravée "Norma" ainsi que de 3 noms dans des entourages feuillagés, le manche gravé "hommage à Madame E.Laville Ferminet La Haye Avril 1889" dans un décor végétal, les embouts à acanthes et perles. Pays-Bas, fin du XIX <sup>o</sup> s. (833 <sup>o</sup> / <sup>oo</sup> ). Poids brut : 335 g. Long.: 34 cm.	120/150
141	Lot de deux trophées en applique en vermeil à motifs de feuilles de chêne, glands et rubans  Travail français avec poinçons de petite garantie (800 <sup>o</sup> / <sup>oo</sup> )  Poids : 73 g	60/80

142	<p>Série de 6 couteaux et 5 fourchettes à poisson en argent à filets rubannées et agrafes d'acanthes, les spatules chiffrées HL</p> <p>Par Coignet, poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids : 553 g</p>	150/180
143	<p>Lot en métal et métal argenté comprenant une pelle à tarte, un couvert à salade en ivoirine style Louis XV, 6 couverts à dessert en ivoirine, fourchettes et couteaux en laiton doré, un ramasse miette style Louis XVI, couteau à beurre style Louis XV, deux petits couteaux à beurre et deux fourchettes, un couteau à fromage lame acier et manche en nacre</p>	80/100
144	<p>Timbale en argent, le piédouche godronné gravé "Louise Janvresse", la bordure filetée gravé "Riche Barroux"</p> <p>Paris 1798 - 1809 (950°/°°)</p> <p>Poids : 135 g H. 11,5 cm (Petits chocs et pieds à redresser)</p>	80/120
145	<p>Saupoudoir en cristal torsadé à monture et dôme en argent à décor de feuillages, croisillons et rinceaux</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids brut : 232 g, H. 19 cm Pied voilé</p>	60/80
146	<p>Lot de pièces de service, les manches en argent</p> <p>Poinçon Minerve (950 et 800°/°°)</p> <p>Poids brut : 659 g</p>	120/180
147	<p>Cuiller de service en argent à filets</p> <p>Par Henri Soufflot, poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids : 139 g, L. 27,5 cm</p>	60/80
148	<p>Lot en argent comprenant une salière (Allemagne?, début XIXe, 800°/°°), deux cuillères et deux coquetiers (Minerve, 950°/°°)</p> <p>Poids : 203 g</p> <p>On y joint 3 paires de ciseaux à raisins et deux cuillères à sirop en métal argenté</p> <p>On y joint un couteau à fruits ivoirine et argent (Paris 1819-38, 950°/°°), une fourchette ivoirine et métal et une fourchette à 2 dents, manche en argent étranger (800°/°°).</p> <p>Poids brut : 248 g.</p>	100/150
149	<p>Lot de cuillères à sel en argent (950°/°° et 800°/°°), en métal argenté et une en verre</p> <p>Poids de l'argent : 85 g</p>	60/80

150	<p>Elément de châtelaine figurant un pendentif orné d'une citrine ovale, la monture en or rouge à décor de deux cornes surmontées d'une pomme de pin Travail étranger du début du XIXe siècle Poids brut : 24 g</p>	200/300
151	<p>Lot en argent composé de 6 gobelets à liqueur à peignées, un vide-poche en forme d'écuelle, un rond de serviette à décor d'enfant marchand et un gobelet d'alcool  Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 246 g</p>	60/80
152	<p>Série de 6 couverts et une louche en argent, les manches et boutons à décor feuillagé Par Debain  On y joint 6 couverts en argent à spatules oblongues et décor feuillagé Par Queillé  L'ensemble au poinçon Minerve (950°/°°)  Poids : 2 175 g</p>	300/400
153	<p>Lot de 6 carafes avec bouchons rapportés Accidents  On y joint un lot d'une dizaine de bouchons</p>	60/100
154	<p>Lot comprenant : -Légumier couvert à contour Louis XV et coquille - Coupe à crème à piédouche à bandeau ajouré à fleurs et palmes Intérieur en cristal - Coupe à piédouche en métal à décor de guirlandes ajourées Intérieur en verre rouge</p>	60/80
155	<p>Lot comprenant : -Coupe à caviar en cristal et monture en métal argenté -Boîte à gateaux 1900 en verre teinté vert d'eau -Six couteaux à beurre Christofle -Thermos -Petite cafetière en métal argenté</p>	60/80
156	<p>Plat rond en argent uni. Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 535 g. Diam.: 26 cm.</p>	300/400
157	<p>Etui à cigarettes en argent à décor de pavés rainurés. Travail étranger vers 1920 (800°/°°). Poids : 146 g.</p>	100/200

158	Série de 12 cuillers à moka en argent uniplat à queue-de-rat. Dans son écrin. Par Christofle, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 201 g.	120/150
159	Lot en métal argenté comprenant deux assiettes rondes de la Maison Christofle, un légumier à contour Louis XV, un plat ovale, un plat à pans coupés, un seau à champagne	120/150
160	Service en métal argenté comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait Style rocaille avec initiales	60/80
161	Coupe présentoir en argent polylobée, les 3 pieds à enroulements et attaches feuillagées, les bordures à décor de peignées  Poinçon Minerve (950°/°°)  Poids : 340 g, L. 23 cm	80/120
162	Lot composé de 12 couteaux à fromage et 12 couteaux à fruits en nacre et métal, un couvert de service à glace, manches en argent, 6 cuillères à œuf et 4 pièces de service à bonbons en argent Poinçon Minerve (950°/°°) Poids net : 221 g Accidents	80/120
163	Lot de différentes pièces de service en argent (dont une pince à asperge) et métal argenté  Pour les pièces en argent, poinçon Minerve (950 et 800 °/°°)  Poids brut : 397 g	150/180
164	Série de 12 couteaux à fruits, les manches en nacre, les viroles et culots à palmettes  Poinçon Minerve (950°/°°)  Poids brut : 380 g	100/120
165	Dans un coffret, 18 couteaux la lame en acier et le manche en ivoirine, initiales HB Maison Gavet Fèles	60/80
166	CHRISTOFLE Service à dessert en métal argenté à décor rocaille et initiales comprenant 9 couverts, le tout de forme violonée Couteaux de modèles différents	80/120

167	Théière en argent à piédouche, le corps renflé à double médaillon chiffré MP, l'anse en colonne cannelée, la prise en graine ouverte. Par Flamant, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 651 g. Haut.: 25 cm	250/350
168	Boîte ovale tripode en argent à décor de peignées, cartouche, rinceaux et feuillage. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 285 g. Long.: 13 cm	80/120
169	Service à thé et à café en métal argenté comprenant quatre pièces à décor de feuillages.  On y joint un plateau à entourage à feuillages de lauriers fleuris	100/150
170	Plateau en métal argenté à deux anses 57 x 34 cm  On y joint un bougeoir à trois lumières de la maison Christofle H. 14,5 cm	80/120
171	Paire de bougeoirs en bronze chromé, le fût balustre tourné sur une base carrée Probablement XVIIe siècle 20 x 13 x 13 cm	100/200
172	Lot de porcelaine comprenant : deux saucières dont une couverte, un pot couvert et une soupière à décor de légumes, un plat rond, un plat ovale, quatre assiettes et un abat-jour	30/50
173	PARIS Vase en porcelaine à décor or et orné de grisailles à décor de scènes romantiques, feuillages et corne d'abondance H. 34,5 cm	50/60
174	Pot à tabac en barbotine représentant un aviateur 16 x 15 cm	60/80
175	Deux groupes en porcelaine polychrome représentant un chasseur et son chien (10 x 8 cm) et un signe en tenue de poilu (H. 14,5 cm)	40/60
176	DESVRES ? Jacqueline en faïence polychrome H. 31,5 cm Fêle	80/120

177	<p>PARIS  Paire de vases en porcelaine à décor polychrome  H. 21 cm</p> <p>On y joint un groupe représentant une scène galante</p>	150/250
178	<p>Lot de onze assiettes en faïence dont sept creuses à décor de faisans et de feuillages dont une Lunéville  XIXème siècle  Fèles sur quatre d'entre elles</p>	40/60
179	<p>Paire de candélabres en porcelaine polychrome de Dresde à décor d'un couple de marchands de fleurs  Rocaille  23 x 24 cm  Accidents et manques à un</p>	350/450
180	<p>Groupe en porcelaine polychrome représentant un joueur de flute et une jeune femme  Capo di Monte  H. 20,5 cm  Manque à la flute</p>	150/250
181	<p>Le petit orchestre d'enfant  Groupe en biscuit  H. 13 D. 10 cm  On y joint deux amours en biscuit  Signé Derville  19 x 13 cm  Gros accident</p>	60/80
182	<p>"You Dirty Boy"  Groupe en biscuit  32 x 22 x 16,5 cm  Accident, un bras recollé</p>	150/180
183	<p>Service à crème composé de 5 pots à bouchées en porcelaine blanche à décor peint de guirlandes feuillagées (fausse marque Sèvres), leurs couvercles et le plateau rond en vermeil à filets et rubans croisés  Dans son coffret (manque un pot)</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids net : 336g</p>	120/150
184	<p>LIMOGES  Partie de service en porcelaine blanche et décor de semis de fleurs comprenant deux soupières, deux saucières dont une couverte, deux rapiers, deux coupes sur piédouche, deux coupes sur petit piédouche, deux saladiers, trois plats ronds, un plat à poisson, 45 grandes assiettes, 18 assiettes creuses et 32 assiettes à dessert  Egrenures, éclats, fèles</p>	100/200

185	<p><b>BOCH FRERES - LA LOUVIERE</b> Partie de service en porcelaine blanche à décor de scène animées chinoises comprenant deux plats ronds, deux soupières couvertes, un saladier, deux coupes sur piédouche, une saucière, deux rapiers, 36 grandes assiettes, 12 assiettes creuses et 11 assiettes à dessert</p>	80/120
186	<p>Lot comprenant 3 services à café : 1/ 3 tasses, soucoupes, sucrier, cafetière sans couvercle. 2/ 9 tasses porcelaine bandeau bleu, soucoupes chiffrées B 3/ 6 tasses porcelaine blanche chiffrées BB</p> <p>On y joint 6 tasses en porcelaine à décor chinois et leurs sous-tasses, et deux théières. Un sucrier en porcelaine blanche et décor or, une tasse et diverses sous-tasses</p>	40/60
187	<p><b>PARIS</b> Tête à tête en porcelaine à décor rocaille de filets or et de bandes vertes, entourages feuillagés comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, deux tasses et leurs sous-tasses</p>	60/80
188	<p>Ensemble de quatre tasses et leurs sous-tasses : - une à décor or et fond blanc avec anse - une à fond rose à décor d'un angle entre deux cornes d'abondance (fêlé à la sous-tasse) - une en Paris à décor d'un bouquet fleuri au centre et d'éventails, de coquilles, sur fond rose et décor or Signé Jacob Petit (fêlé à la sous-tasse) - une à décor de bouquet polychrome signée SILESIA Saxe</p>	30/50
189	<p>Lot comprenant un service miniature en porcelaine blanche à décor de semis de fleurs (deux tasses et une sous-tasse, une cafetière et un pot à lait)</p> <p>On y joint un plateau en toile et une petite lampe, le piétement en porcelaine blanche</p>	40/60
190	<p><b>DELFT</b> Plat en faïence à décor de fleur et d'un oiseau au centre XVIIIe Diam. 31 cm Accidents</p>	100/150
191	<p><b>CHINE</b> Paire de vases cubes en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris H. 13,5 cm Un fêlé</p>	60/80
192	<p>Paire de vases rouleau en porcelaine Imari, montures du col et de la base quadripode en bronze H. 21,5 cm</p>	80/100

193	MANATILEM Gallery Mas Bali Statue en bois exotique représentant un singe et un serpent 30 x 24 cm	60/80
194	Personnage Indien assis Groupe en albâtre 31 x 23 x 13 cm	150/200
195	Coffret contenant deux porte-tête en bois laqué noir et or avec arbre et échassier 12 x 23 cm Accidents	80/100
196	Vase chinois ou japonais à décor de personnages et incrustations de métal Chine du Sud, XIXe siècle H. 20,5 cm	100/150
197	COMPAGNIE DES INDES Lot comprenant un plat rond et 4 assiettes en porcelaine polychrome à décor d'arbres, de branchages fleuris et d'oiseaux Fin XVIIIe siècle Plat : D. 27 cm Assiettes : D. 23 cm Petits éclats	120/150
198	COMPAGNIE DES INDES Deux assiettes, une à contour, famille rose D. 23 cm Eclats aux contours	60/100
199	COMPAGNIE DES INDES Une assiette creuse et une assiette en porcelaine polychrome à décor d'arbres fleuris Fêle à l'assiette creuse  On y joint une assiette en porcelaine de Delft	60/80
200	Coupe en pierre dure à décor de lianes et de branchages fleuris 9 x 18 x 13,5 cm Sur son socle en bois	150/250
201	Bois de char à décor de cavaliers et de personnages représentant le départ de Bouddha 108 x 47 cm	100/200
202	Deux panneaux de soierie à décor chinois de personnages dans un jardin Cadre en bois naturel sculpté 138 x 69,5 cm Accidents aux deux bases des soieries et aux panneaux	100/200

203	<p>Paire de vases en bronze cloisonné à fond vert et anses en forme de dragon  Chine, XIXe siècle  H. 43 cm  Manque sur une anse et une décollée</p>	400/600
204	<p>Boite ronde en loupe de noyer orné d'une miniature de l'Impératrice  Signée  XIXe</p>	120/150
205	<p>Portrait d'une ottomane  Miniature à vue ovale  Travail du XIXe siècle  6 x 5 cm  Dans son étui en cuir (10 x 7,5 cm)</p>	400/600
206	<p>Portrait d'un général  Miniature à vue ovale  6 x 5 cm  Signé Aubry sur le coté droit</p>	300/400
207	<p>LALIQUE France  Coupe creuse ronde en verre moulé pressé, l'entourage à décor de marguerites  Diam. 36 cm  Une égrenure au col</p>	200/300
208	<p>DAUM NANCY  Coupe sur petit piédouche en verre moulé à décor d'arêtes  H. 9 Diam. 19,5 cm</p>	40/60
209	<p>Coupe d'éclairage en verre moulé à décor de fleurs et feuillages  H. 9 Diam. 35 cm</p> <p>On y joint une paire d'abat-jour en verre moulé à décor de bouquets intercalés entre des croisillons  H. 13 Diam. 10,5 cm</p> <p>Coupe d'éclairage à décor moulé de feuillages signée DEGUES, Compiègne France  H. 14,5 D. 10 cm  Petites égrénures</p>	60/80
210	<p>Grande coupe ovale en onyx  Monture en bronze doré, quatre pieds sabots à feuillages  15 x 48,5 x 32,5 cm</p>	200/300
211	<p>Cheval cabré en bronze patiné  Dans le gout du XVIIe siècle  H. 30,5 x 47 cm</p>	200/300

212	Boite à tabac en bois naturel sculpté à décor de scène de taverne On y joint un porte-cartes en bois sculpté à décor de personnages dans un paysage	60/80
213	Robert LINZELER Suite de trois boutons émaillés en métal argenté Dans un coffret	60/80
214	Important lot de boutons divers : Collège Stanislas, Collège de Dreux, les Tramway de Paris, ...	80/100
215	Lot de 18 boutons en porcelaine polychrome à décor de fleurs et divers On y joint des boutons divers	100/150
216	Important lot de boutons militaires : infanterie, cavalerie, grenadier ?, le Service de santé et la Marine	80/100
217	Croix processionnelle en bronze doré, les branches évasées terminées par des fleurons trilobés. Bassin méditerranéen, XVII ème siècle H : 17 - L : 11 cm	200/300
218	Paire de bouts de table en bronze rocaille 19 x 20 cm	60/80
219	H. TREMO Militaires anglais Bronze patiné H. 25 cm	120/150
220	Paire de bougeoirs en bronze doré Epoque Restauration H. 23 cm	60/80
221	Militaire Empire Bronze argenté sur socle en marbre rouge H. totale : 19 cm Signé E. Jullien Paris rue Pasquier	200/300
222	Cheval marchant Bronze argenté sur un socle vert de mer 27 x 33 cm	150/200

223	Boite à tabac en terre cuite teintée représentant un hussard assis XIXe siècle 27 x 15 x 14 cm	250/350
224	A. CURINI (XXe) Femme allongée sur un lion Groupe en albâtre sur un socle en marbre 46 x 40 cm Accident à un pied	500/600
225	Pendulette miniature portique en marbre blanc à deux colonnes détachées surmontée de trois pots à feu Mouvement à coq Signé GODEMAR à Genève 18 x 12 x 4 cm Deux clés dans le mouvement	150/250
226	Jeune femme les bras croisés Groupe en terre cuite H. 45 cm Signé JAN ?	60/80
227	Nautile représentant la grotte d'Arcachon, un homme déroulant une corde près d'un seau en bronze argenté Fin XIXe siècle H. 16 L. 15 cm	200/300
228	Présentoir en bronze doré avec porcelaine polychrome représentant le jeune chevalier jouant de la cithare 19,5 x 11 x 10 cm	80/100
229	Lot de six miniatures représentant des scènes animées et des personnages de qualité Un cadre en pomponne rocaille avec une reproduction	100/120
230	Glace psyché en poirier noirci sur une base fuselée et tournée, pieds ronds Monture de la glace en bronze 58 x 33 cm	150/250
231	Vase cornet en verre gravé blanc et rouge de feuillages Base en fer forgé 1900 23,5 x 10,5 cm	80/100
232	MURANO Bonbonnière (H. 10,5cm) et flacon à parfum (H. 13,5 cm)	40/60

233	Verre d'eau à décor or de pampres de vigne comprenant trois pièces	60/80
234	Christ bénissant Statue d'applique en bois sculpté figurant le Christ en pied, vêtu d'amples drapés, le bras droit levé en signe de bénédiction et tenant une orbe crucifère de la main gauche. XVIIIème siècle H : 74,5 cm Restauration aux pieds, accidents et manque à la main droite	300/400
235	Bonbonnière verte ovale en verre opalin Monture en laiton H.7,5 L. 9 P. 6,5 cm	40/60
236	Moine en bois sculpté tenant dans sa main gauche un bréviaire Fin XVIIIe - début XIXe siècle H. 58,5 cm Accidents et manque un bras, usures	250/350
237	BOUESSO Daniel (XX) Tête d'homme africain en bois sculpté H. 62 cm	600/800
238	Masque en bronze H. 21,5 L. 15 cm  On y joint un élément de narguilé, le manche en os à décor d'éléphants sculptés L. 42,5 cm	60/80
239	Paire de bougeoirs montés en lampe Style Louis XVI H : 27 cm	60/80
240	Pendulette d'officier dans son étui complet avec clé et sonnerie XIXe siècle	200/250
241	Omerth (?) Fillette au panier Sculpture chrysléphantine en bronze sur socle en marbre H : 20,5 cm avec socle	80/120
242	Deux encriers en composition polychrome représentant deux arabes sur leur chameau On y joint un fumeur de pipe en composition et un enfant indigène	200/300

243	Lot en bronze de Vienne polychrome comprenant deux chiens se battant, un ours, un faisan, deux petits chiens et un chat jouant du violon	200/300
244	Paire de médaillons ovales en verre aggloméré et nacre 15,5 x 11 cm Cadre en tôle noire Accidents	80/100
245	Petit cartel d'applique, mouvement Berthoud Cadran émaillé à chiffres romains avec sa clé 32,5 x 18 cm	120/220
246	DAUM France 6 verres à cognac en cristal	40/60
247	Sept boules d'escalier en cristal, un en porcelaine et une peinte H. 14 à 21 cm	150/250
248	Pendule en bronze 1880 Marquée La crèche tournaise reconnaissante A. J.B. Note 28 juillet 1893 60 x 36 cm	250/350
249	Quatre tire-bouchons en bronze et fer forgé, un signé Agnepal	40/80
250	Deux pendulettes d'officier avec leur clé Fin XIXe siècle Manque le timbre sur l'une	80/120
251	Deux bonnets dont un en soierie et un à décor de fils d'or et argent, un datant du XVIIIe siècle	80/100
252	H. CHEVALIER Médaillon en bronze sur un socle marqué Mr G. Boyer "souvenir du centenaire de Rossini offert par M. Z. ALBONI 1892" Petit accidents	60/80

253	Emilio FRILI "Sorpresa" Statue en albâtre H. 130 cm Signée sur la terrasse	2000/3000
254	Bronze à patine verte et dorée figurant un cheval de Marly cabré stylisé H : 25 - L : 23 cm (sans le socle) Pas de signature ou cachet	120/150
255	16 couteaux à fromage, manches en argent fourré 950 ‰ Poids brut : 831 g	150/200
256	Deux anges d'applique en bois laqué et doré XVIIIe siècle 40 x 42 cm Montés à l'électricité Petits accidents et manques	300/500
257	DAUM - Nancy (XX) Vase triangulaire à décor de branchages fleuris et d'un insecte Base en argent 1900 22 x 17 x 13 cm Eclat	400/500
258	Verre lotus de chez Rosenthal comprenant 9 grands verres et 9 verres à vin  On y joint 9 verres à porto	30/40
259	Lot comprenant : -Coffret toute face en verre biseauté. Le dessus de verre eglomisé. Exposition de 1906  - Travail Art Nouveau (XX) Porte-photo en cuivre 35 x 33 cm	80/120
260	Important lot de boutons de manchette de chez CHARVET	60/80
261	BARRIAS Mozart Bronze patiné, fonte de Barbedienne Paris 1883 Cachet reproduction mécanique H. 47 cm	1000/1200

262	Important lot d'empruntes de sceaux en cire (photographie non représentative du nombre de sceaux)	100/200
263	Gustave PIMIENTA (1888 - 1982) Tête de femme au chignon Sculpture en terre cuite d'édition H : 37 cm Signé et daté Gustave Pimienta 1928 et numéroté 8	150/200
264	Gustave PIMIENTA (1888 - 1982) Buste d'homme Sculpture en bronze à patine brun-marron reposant sur un socle en marbre. H : 46 cm (total) Signé G. Pimienta Fonte au sable d'Alexis Rudier, fondeur, Paris	600/800
265	Pendule en bronze ciselé surmonté d'un vase couvert à décor de dauphins stylisés, de têtes d'anges et d'un pot à feu 67 x 41 x 15 cm	300/500
266	Homme à la veste noire Miniature à vue ronde Début XIXe siècle D. 5,5 cm	100/150
267	Pendule portique en albâtre, le cadran et le balancier en bronze doré à décor de feuillages et de fleurs 48 x 26,5 x 15 cm	100/200
268	Coffret en placage de ronce de noyer, cuivre et ivoire Epoque Napoléon III 10 x 28 x 19 cm	80/100
269	Ensemble pouvant former une garniture de cheminée comprenant une pendule borne et une paire de candélabres. La pendule en bronze doré et ciselé repose sur une base en marbre blanc et est supportée par quatre pieds toupie. Elle est sommée d'un amour en bronze patiné couché sur des nuées et tenant une couronne de feuillage et est encadrée de deux pots de fleurs. Le cadran émaillé blanc à décor d'une guirlande fleurie est signé de Autray à Paris et surmonte les attributs de l'Amour. H : 27 - L : 16 - P : 10,5 cm Les candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré sont supportés par une athénienne couronnée de feuillage et d'une prise en forme de graine. Pied central fuselé à cannelures torsées entouré de quatre pieds cannelés. Base découpée en marbre blanc. H : 16,5 - L : 17 cm XIXème siècle	500/600

270	Baromètre-Thermomètre en palissandre XIXe siècle 74 x 21,5 cm Fond accidenté	50/60
271	Pendule borne en placage de noyer reposant sur des pieds ronds 36 x 22,5 x 15 cm En état de marche	150/200
272	Plateau et légumier couverts à décor de faisan et deux canards Maison Lancel	100/150
273	Amour croquant une grappe de raisins devant un panier Bronze patiné sur un socle en onyx Signé L et F Moreau Dimensions bronze :12 x 13 cm	200/300
274	Lampe en bronze doré à décor d'une femme au miroir et d'une corne d'abondance, le haut surmonté d'un abat-jour parapluie orné d'un faitage en bronze H. 63 cm Soieries de l'abat-jour à refaire 1880-1900	300/500
275	Paire d'appliques en bronze doré Style Louis XV H. 32 cm  On y joint un chaudron en cuivre avec son couvercle, un lit de poupée en bois accidenté et un plateau en cuivre (D. 52,5 cm)	30/50
276	Lot comprenant deux verres moulés à décor d'amours vendangeurs, une paire de tasses en porcelaine polychrome de Paris (un fêlé), moule avec porte-couteaux, lampe Bergé, lampe à pétrole, encrier, trois flacons en Baccarat moulé et un pot à coton (sans couvercle)	40/60
277	lot de cadres	30/50
278	Boîte en bois Sté française de chirurgie 23 x 28,5 x 22 cm Accidents et boîte  On y joint une garniture de bureau en cuir vert comprenant trois éléments En l'état	30/50

279	<p>DELFT Lampe en faïence à décor en bleu sur fond blanc de décor floral et de réserves XIXe siècle avec son abat-jour</p>	100/120
280	<p>Deux lampes en laiton et métal doré Travail ancien H. 50 et 82 cm</p>	100/300
281	<p>Philippe STARCK (1949) Lavabo H. 100 cm</p>	200/300
282	<p>Travail des années 70 Nécessaire à cheminée, porte-bûches et deux paniers en cuir noir tressé.</p>	50/100
283	<p>Etagère en noyer à colonnettes et fronton ajouré XIXe siècle 53,5 x 44 cm</p>	30/50
284	<p>Vitrine basse en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées Surmontée d'une galerie en acajou à trois côtés Milieu du XIXème siècle 128 x 157 x 41,5 cm</p>	60/80
285	<p>Lampadaire 1950, sur un piétement quadripode en laiton doré H. 150 cm</p>	50/60
286	<p>Deux chaises en fer forgé, le siège à lamelles et le dossier à décor d'épis de blé 90 x 45 x 45 cm</p>	300/400
287	<p>Bergère en bois naturel à dossier cabriolet recouverte de velours, les pieds cambrés sculptés de feuillages. Epoque Louis XV Estampillée BARRAULT et poinçon de jurande H : 95 - L : 68 - P : 52 cm</p> <p>Joseph Barrault (vers 1730 - 1798) est reçu Maître ébéniste à Paris le 31 août 1768.</p>	400/600
288	<p>Serviteur muet à trois plateaux circulaires superposés dont les tablettes se rabattent en deux parties. Fût cannelé sur base tripode. Travail anglais - Epoque Regency H : 112 - D : 69 cm Légers accidents de placage</p>	400/600

289	Lustre corbeille en bronze doré à couronne de douze lumières supportées par des têtes d'aigles. Pomme de pin à la base retenue par six motifs ajourés de palmettes et de têtes de lions. Travail russe du premier quart du XIXème siècle H : 82 - L : 70 cm	2500/3500
290	Beau buffet alsacien en bois laqué crème, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture A décor peint de scènes animées et de vases de fleurs, branchages et filets d'encadrement Daté 1723, composé d'éléments anciens H. 196 L. 167 P. 50 cm	500/600
291	Grande commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures XVIIIe-XIXe siècle H. 77 L. 132 P. 63 cm Un pied à restaurer	200/300
292	Secrétaire à abattant en bois fruitier clair et placage ouvrant à un tiroir en ceinture, il présente un abattant découvrant un casier et cinq tiroirs, et trois tiroirs en partie basse Epoque Restauration - XIXème siècle H : 141 - L : 97 - P : 42 cm Fèles, un pied arrière accidenté	150/200
293	Paire de consoles en bois sculpté doré à décor de coquilles et de rinceaux Style Italien H. 86 L. 75,5 P. 38 cm Accidents, une recollée	200/300
294	Commode de forme galbée en placage de bois de rose et de satiné dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse médiane et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocaille feuillagé aux poignées, chûtes, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre levanto rouge. Estampillé J.B. Vassou et poinçon de Jurande JME Epoque Louis XV H : 89,5 - L : 110 - P : 58,5 cm Restaurations, placage insolé, marbre accidenté et restauré  Jean-Baptiste VASSOU reçu maître le 28 janvier 1767	2000/2500
295	Glace rectangulaire en Venise à fronton 134 x 81 cm Eléments à recoller	300/500
296	Grande table rectangulaire en merisier ouvrant à un tiroir et une tirette d'un côté, reposant sur des pieds galbés, la ceinture découpée 77 x 200 x 84 cm	600/800

297	Miroir rectangulaire en Venise 91,5 x 61 cm	120/200
298	Paire de fauteuils en bois naturel à haut dossier, les pieds réunis ar une entretoise Garniture de velours à fleurs XIXe siècle 120 x 64 x 50 cm Accidents au velours	250/350
299	Applique en bronze à 5 bras de lumières Style Louis XV 54 x 42 cm	80/100
300	Banquette faisant coffre en chêne sculpté Style Breton, XIXe siècle 87,5 x 123 x 59 cm	150/250
301	Paire d'appliques en bronze doré patiné à décor de palmettes sur un médaillon central à deux bras de lumières ornés de têtes de femme Epoque Restauration 28,5 x 22,5 cm	500/600
302	Chaise en chêne sculpté à dossier ajouré à décor de feuillages, reposant sur des pieds tournés H. 96,5 cm	60/80
303	Paire de chaises en bois redoré, les sièges capitonnés Style Louis XVI 84 x 45 x 38 cm On y joint une chaise en bois laqué Style Louis XVI 86 x 41 x 40 cm	150/250
304	Table de chevet en bois teinté acajou et placage de losanges, incrustations de filets de bois clair, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe 74,5 x 39 x 31 cm	100/150
305	Pendule de parquet en bois naturel sculpté Avec son mécanisme Mouvement du XVIIe siècle	250/350
306	Table de chevet de forme rognon en acajou et marqueterie de losanges Galerie de cuivre et tablette d'entrejambe Dessus de marbre brèche d'Alep XIXe siècle 80,5 x 39 x 30 cm	150/180

307	Meuble en bois exotique sculpté à plusieurs étagères orné d'un animal fabuleux en bronze Style Chinois 143 x 70 x 38 cm Marqueterie accidentée	500/600
308	Table ronde chinoise en bois laqué rouge à décor de paysages Avec ses quatre tabourets gigognes H. 50,5 D. 75 cm Petits accidents	40/60
309	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré Garniture de velours jaune Style Louis XV 86 x 64 x 52 cm Restauration	200/300
310	Vitrine en acajou ouvrant à deux portes, à deux colonnes détachées cannelées et incrustées de cuivre Epoque Napoléon III 193 x 100 x 38 cm	400/600
311	Table bureau en chêne ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piétement et entretoise en H tournée Style Louis XIII, XIXe siècle 76 x 120 x 75 cm	150/200
312	Table bureau en acajou et incrustations de cuivre reposant sur quatre pieds cannelés, ouvrant à un tiroir en ceinture Style Louis XVI 73 x 79 x 50 cm	80/120
313	Lot comprenant : - fauteuil en acajou reposant sur des pieds avant jarrets et arrière sabres, les accotoirs à enroulements Garnitures de velours Epoque Restauration H. 92 L. 57 P. 46 cm - Fauteuil en acajou reposant sur des pieds avant jarrets et arrière sabres, les accotoirs en console Epoque Restauration H. 93 L. 57 P. 50 cm	200/250
314	Canapé corbeille en bois sculpté et doré, le dossier à rubans torsadés Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures Recouvert d'une tapisserie mécanique Style Louis XVI, époque Napoléon III 92 x 156 x 65 cm	400/600
315	Trumeau en bois laqué gris à décor de coquille 151 x 98 cm	100/200

316	Lustre en Venise à six bras de lumière, cristal avec poudre d'or Travail des années 1940 941,5 x 61 cm Manque des éléments sur le montant	400/600
317	Colonne en onyx vert 105,5 x 25,5 cm	400/600
318	Bergère à dossier plat garni, les accotoirs en partie découverts. Elle repose sur un piétement en os de mouton réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIV H : 100 - L : 69,5 - P : 66 cm	300/400
319	Commode scriban en acajou et placage d'acajou présentant quatre tiroirs en façade et ouvrant dans la partie supérieure par un abattant formant écritoire et dévoilant des niches et des tiroirs. Il repose sur une base en plinthe portée par quatre pieds découpés. Poignées et entrées de serrure en laiton découpé. Angleterre, époque Regency H : 106 - L : 112 - P : 51,5 cm	200/300
320	Paire de fauteuils à dossier droit reposant sur quatre pieds tournés reliés en partie basse par une entretoise en H et présentant une traverse antérieure sous la ceinture. Les accotoirs incurvés terminés par des crosses reposent sur des supports tournés en balustre. Garniture de tapisserie au point à l'œillet sur fond noir d'époque postérieure Epoque Louis XIV H : 92 - L : 56 - P : 44 cm	600/800
321	Deux tables de nuit en bois laqué rouge avec des cœurs de part et d'autre 63 x 41,5 x 25,5 cm	100/200
322	Table basse, le plateau rectangulaire en marqueterie d'ébène, de bois fruitier et de filets d'os dessinant une étoile inscrite dans un polygone dans un encadrement de motifs . XVIIème - XVIIIème siècle Piétement moderne. H : 27 - L : 88 - P : 75 cm	200/300
323	Deux fauteuils en bois 86 x 65,5 x 53 cm 88 x 61,5 x 50 cm	80/100

324	<p><b>BRUXELLES</b>  Tapisserie à décor de Saturne figuré debout dévorant son enfant. Il est porté par un char tiré par des cerfs au sein d'un paysage boisé peuplé d'animaux, Hercule couché face à lui.  Fin du XVIIème siècle  142 x 270 cm  Accidents et restaurations</p>	2500/3500
325	<p><b>BOUKHARA</b>  Tapis à fond marron à motifs beige et brique  285 x 165 cm  Accidents et usures</p>	80/120
326	<p>Petit tapis d'Orient à trois médaillons sur fond marine  138 x 100 cm  Accidents et usures</p>	60/80
327	<p><b>CESARI</b>  Tapis de prière à fond rouille, triple bordure à décor de fleurs stylisées  122 x 174 cm  Usé et effrangé</p>	200/300
328	<p>Paire de tapis <b>BELOUCH</b> à fond rouille  85 x 145 cm  Usures, lisières abimées, effrangés</p>	100/150
329	<p><b>KAZAKH</b>  131 x 192 cm  très usé, petits trous</p>	200/300
330	<p><b>SHIRVAN</b>  Tapis à décor de fleurs stylisées sur un fond bleu nuit  107 x 143 cm  très usé</p>	300/400
331	<p><b>HAMADAN</b>  Tapis à décor de bothés stylisées  100 x 218 cm  tapis coulé et usé</p>	60/80
332	<p><b>SHIRVAN de PANDERMA</b>  Tapis à décor d'animaux sur un fond rouille,  119 x 155 cm  Usures, lisières abimées</p>	600/800
333	<p><b>HAMADAN</b>  Tapis à décor de fleurs stylisées sur un fond brique  120 x 159 cm  très usé et abimé</p>	50/80

334	MELAYERE ou MOSSOUL Tapis à décor de fleurs stylisées avec une rosace centrale 130 x 160 cm anciennes restaurations, usé, abimé	50/80
-----	--	-------