

1	<p>Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903)  La Roche  Dessin à la plume, à l'encre sépia et au crayon  22,5 x 20 cm  Signé et daté en bas à droite C. Pissarro La Roche 1859</p> <p>Camille Pissarro passa les étés 1856, 1857, et 1859 en famille entre Montmorency et la Roche Guyon, durant cette période il est grandement influencé par Corot et l'école de Barbizon.  Notre dessin La Roche est à mettre en relation avec trois autres dessins : Arbres à la Roche Guyon, circa 1859 (JPL Fine Arts London, Camille Pissarro Drawings Watercolours and Pastels) ainsi que : Paysage de la Roche Guyon et Etudes d'arbres et de barque (Bretell &amp; Lloyd, catalogue of drawings by Camille Pissarro in the Ashmolean Museum, Oxford, n°52 et n°53)</p> <p>Un certificat du Comité Pissarro sera remis à l'acquéreur</p>	2500/3500
2	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)  Petite fille bretonne  Huile sur panneau une planche non marqueté  22 x 16 cm  Cachet en bas à gauche J Cheret, Collection Meurlot Chollet</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	1500/2000
3	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)  Jeune femme  Crayon sur papier gris  38 x 23 cm  Signé et daté en bas à droite Jules Cheret 3.2.17</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	600/800
4	<p>José Marcelo CONTRERAS Y MUNOZ (Grenade 1827 - 1892)  Le bureau des naissances  Huile sur toile d'origine  54 x 73,5 cm  Signé et daté en bas à droite Contreras 1874</p>	3000/4000
5	<p>Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (Paris 1848 - 1913)  Bucheron et sa famille  Huile sur toile d'origine  46 x 61 cm  Signé en bas à droite Louis Carrier Belleuse  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles tableaux Bargue à Paris</p>	4000/5000

6	<p>Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montrevain 1886)  Procession  Huile sur toile d'origine  61 x 42 cm  Signé et daté en bas à gauche E Isabey 1845  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz  Elève de Mr Belot Rue de la Michodière N°2 à Paris</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:</p>	5 000 / 6 000
7	<p>attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)  Paysage automnal  Huile sur toile  99 x 72,5 cm  Signé en bas à gauche H Harpignies</p>	4 000 / 5 000
8	<p>Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)  Paysage , bord de rivière  Huile sur toile d'origine  27 x 42 cm  Signé en bas à gauche H Harpignies  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hardy Allan Vasseur successeurs Paris  Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite peu lisible et aprtiellement déchirée ...26 Harpignies</p>	1 500 / 1 600
9	<p>Armand Auguste FRERET (Cherbourg 1830-1919)  Tempête en mer  Huile sur toile d'origine  144 x 84 cm  Signé en bas à droite A Freret</p>	8 000/10 000
10	<p>Joseph- Félix BOUCHOR (Paris 1853 - 1937)  Le parc de Mortefontaine  Huile sur toile d'origine  61 x 100 cm  Signé en bas à gauche J. Bouchor</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	1500/2000
11	<p>Enrique ATALAYA (Murcie 1851- Paris 1914)  Femmes au parc  Huile sur carte de visite J ATALAYA artiste peintre  10,5 x 7 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite Atalaya 4.9.08  Porte au au dos la dédicace: avec mille bons souhaits pour 1910</p>	300/400

12	<p>Margaret CAMPBELL MACPHERSON (Canada 1860 - Versailles 1931)  Dans le verger, circa 1895  Huile sur toile d'origine  55 x 82 cm  Signé en bas à droite M. Macpherson  Porte sur le châssis les anciennes étiquettes:Toiles à Tableaux - Couleurs Fines E.Blanchet Paris 38 rue Bonaparte: Madame Campbell Macpherson (dans le verger) et Price £... M. Campbell 8 villa Michel Ange</p> <p>+ TEXTE</p>	8 000/10 000
13	<p>Raphael Luc PONSON (Sollès - Pont 1835- Marseille 1904)  Port-Miou vu des hauteurs de Cassis  Huile sur toile d'origine  32 x 45 cm  Signé en bas à gauche R Ponson  Porte sur le châssis la mention autographe R. Ponson Port-Miou vu des hauteurs Cassis</p>	2000/3000
14	<p>Louis NATTERO (Marseille 1870-1915)  La Major, Port de Marseille  Huile sur toile d'origine  43 x 62 cm  Signée en bas à droite L Nattero</p>	1500/2000
15	<p>Attribué à Eugène Louis BOUDIN ( 1824 - 1898)  Etude de ciel  Pastel sur papier  14,5 x 22 cm  Porte une signature en bas à droite E. Boudin</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	4000/5000
16	<p>Georges STEIN ( Paris 1870 - 1955)  Marché aux fleurs sur le quai de l'horloge  Aquarelle  37 x 55 cm à la vue  Signée en bas à gauche Georges Stein et localisée à Paris</p>	2000/2500
17	<p>Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)  Femme tenant la victoire de Samothrace  Pastel  53 x 36,5 cm  Signé en bas à gauche Enjolras</p>	2000/2500
18	<p>Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969)  La Madeleine  Huile sur toile d'origine  22 x 33 cm  Signé en bas à droite E.Cortès</p>	10 000/12 000

19	Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969) Place Saint Augustin Huile sur toile d'origine 22 x 33 cm Signé en bas à droite E Cortès	10 000/12 000
20	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (Dijon 1855- Neuilly sur Seine 1931) Nature morte à la poupée japonaise et au hanneton Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Signé en bas à gauche Chocarne-Moreau	800/1000
21	Sophie SCHAEPPPI (Winterthur 1852 - Zürich 1929) Allégorie de l'été Huile et fond doré sur panneau une planche non parqueté 65,5 x 35 cm Signé en bas à gauche Schaeppi	1500/2000
22	Sophie SCHAEPPPI (Winterthur 1852 - Zürich 1929) Allégorie de l'automne Huile et fond doré sur panneau une planche non parqueté 70 x 37,3 cm Signé en bas à gauche Schaeppi	1500/2000
23	Sophie SCHAEPPPI (Winterthur 1852 - Zürich 1929) Allégorie de l'hiver Huile et fond doré sur panneau une planche non parqueté 70 x 37,3 cm Signé en bas à gauche Schaeppi	1500/2000
24	Sophie SCHAEPPPI (Winterthur 1852 - Zürich 1929) Allégorie du Printemps Huile et fond doré sur panneau une planche non parqueté 65,5 x 35 cm Signé en bas à gauche Schaeppi	1500/2000
25	Georges LEMMEN (Schaerbeek 1865-Uccle 1916) Personnages Fusain sur papier 23,5 x 31 cm Cachet Rouge GL. et daté 1904 en bas à gauche  Provenance: Collection K, Paris	2000/3000
26	Tony MINARTZ (Cannes 1873 - 1944) Le French-Cancan Huile sur carton 50 x 40,5 cm Signé en bas à gauche Minartz	2 000 / 3 000

27	<p>George BOTTINI (Paris 1874 - 1907) Trois femmes dans un intérieur Encre et aquarelle sur papier 21,5 x 15 cm Signé et daté en bas à droite George Bottini 97</p> <p>Provenance: Collection K, Paris</p>	800/1200
28	<p>Armand HENRION (Liège 1875 - 1958) Clown au bonnet bleu Huile sur panneau une planche non parqueté 25 x 20 cm Signé en bas à gauche Arm. Henrion</p>	1000/1500
29	<p>Enrique ATALAYA (Murcie 1851- Paris 1914) Don Quichotte Huile sur toile d'origine 10 x 7 cm à la vue Dédicacé et signé en bas à droite à mon ami Ed.Noel Atalaya</p>	400/600
30	<p>*Edgar DEGAS (Paris 1834 - 1917) Cavalier et amazone Pastel sur traits de crayon sur papier 31 x 22 cm Cachet de la signature en bas à gauche degas</p> <p>Provenance: Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 3ème vente , 7-9 avril 1919 lot 46 Collection Hessel (acquis lors de la vente précédemment citée) Galerie Beyeler Wildenstein &amp; Co, Inc, New- York Malborough Fine Art, London Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 5 juin 2013 lot n° 2068 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Exposition: Museo Nacional de Bellas Artes, 1959, Buenos Aires</p> <p>Bibliographie: Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre, Paris , 1946, volume 2, n° 672, reproduit p. 377</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	Prix sur demande

31	<p>Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)  La rivière à Deauville  Huile sur toile  45,3 x 65 cm  Signé et daté en bas à gauche E Boudin 90  Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 5377  Porte sur le châssis plusieurs anciennes étiquettes peu lisibles et partiellement déchirées</p> <p>Provenance:  Charles de Bériot, sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1901, Lot 19 (vendu pour 1 550 francs)  Vente Mensing &amp; Fils, Amsterdam 13 juin 1933, Lot 3 (Provenance Richard Semmel, Berlin, selon ses ayants droits)  Vente Galerie Moos, Genève, 23 mai 1936, Lot 4 (Provenance Richard Semmel, Berlin, selon ses ayants droits)  Collection particulière acquis lors de cette vente  Vente Christie's, Paris, 12 décembre 2005, Lot 9  Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire</p> <p>Bibliographie:  R. Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris, 1973, vol III, n° 2707, page 57, reproduit</p>	80 000/100 000
32	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Personnages au bord de la rivière, 1895  Huile sur toile  54 x 65 cm  Monogrammé en bas à droite LV</p> <p>Bibliographie:  Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1869 -1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 106, reproduit page 12</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	40 000/60 000
33	<p>Paul MADELINE (Paris 1863 - 1920)  Paysage avec deux personnages  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé en bas à droite P. Madeline</p>	3000/4000
34	<p>Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941)  Paysage  Huile sur toile d'origine  27,5 x 35 cm  Signé en bas à droite Luce</p> <p>Nous remercions Mme Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3000/4000

35	<p>Claude Emile SCHUFFENECKER (Fresne Saint Mammès 1851 - Paris 1934)  L'automne, Cascade romantique  Huile sur toile d'origine  65,5 x 81,5 cm  Porte au dos les annotations autographes 264 J Schuffenecker  Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Berri Raspail mentionnant: 1552 Schuffenecker Cascade romantique 25F</p> <p>Provenance:  Jeanne Schuffenecker  Galerie Berri Raspail  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Un meconnu Emile Schuffenecker, exposition retrospective, peintures et pastels, mars -avril 1944, galerie Berri-Raspail, Paris, reproduit à l'interieur du catalogue, probablement le n° 24</p>	8000/12000
36	<p>Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)  Chemin du Poudreux  Huile sur carton  53,5 x 65 cm  Signé en bas à droite P.E Gernez  Porte sur le cadre l'ancienne étiquette Hôtel Drouot salle 1 mercredi 18 avril 1956 Mtre Alph Bellier Gernez chemin du poudreux 10 sept 1914</p> <p>Provenance:  Vente anonyme Maitre Alphonse Bellier, Hôtel Drouot, Paris, 18 Avril 1956  Collection particulière</p>	3 000 / 3500
37	<p>Victor CHARRETON (Château de Bourgoin 1864 - Clermond Ferrand 1936)  Maison dans un paysage  Huile sur panneau  46 x 50 cm  Signé et dédié en bas à gauche à Jean de Chasteneau en souvenir de Victor Charreton</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	2500/3500

38	<p>Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941)  Saint Tropez, pins parasols, 1904  Huile sur carton  52 x 67 cm  Signé et daté en bas à gauche Luce 1904  Porte au dos l' ancienne étiquette 103 et l'inscription manuscrite 5262</p> <p>Bibliographie:  J. Bouin et D. Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1986, vol II, n° 991 reproduit p.247</p>	25 000/35 000
39	<p>Paul SIGNAC (Paris 1863 - 1935)  Vue du port de Saint Omer  Aquarelle sur papier  16 x 20 cm  Cachet de la signature peu lisible en bas à gauche  Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette de la Galerie J Le Chapelin 71 Faubourg Saint Honoré</p> <p>Provenance:  Galerie J. Le Chapelin, Paris.  Collection privée, Genève  Collection particulière</p> <p>Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur</p>	6000/8000
40	<p>Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)  Paysage de la Creuse  Pastel sur papier  Signé en bas à gauche  45 x 60 cm</p>	4 000/5 000
41	<p>Henri MARTIN (1860 - 1943)  Le port de Collioure  Huile sur panneau  65 x 55 cm  Signé en bas à gauche Henri Martin</p> <p>Un certificat de Cyrille Martin sera remis à l'acquéreur</p>	120 000/180 000
42	<p>Mathurin JANSSAUD (Manosque 1857-1940)  Fête dans un village breton  Pastel  45 x 61 cm  Signé en bas à droite Janssaud</p>	1500/2000
43	<p>Charles Emmanuel Joseph ROUSSEL (Tourcoing 1861-1936)  Bateaux sur la plage  Huile sur toile d'origine  32,5 x 46 cm  Signé en bas à droite Ch Roussel  Cachet de l'atelier Charles Roussel au dos sur le châssis</p>	600/800

44	<p>Charles Emmanuel Joseph ROUSSEL (Tourcoing 1861-1936)  Avant le départ pour la pêche  Huile sur panneau une planche non parqueté  22 x 35,5 cm  Porte au dos la mention manuscrite Offert à Simone Filiatre le 15 mai 1925 Charles Roussel  Porte le cachet de l'atelier Charles Roussel</p>	300/400
45	<p>Charles Emmanuel Joseph ROUSSEL (Tourcoing 1861-1936)  La prière sur les filets  Huile sur toile d'origine  54 x 81 cm  Signé en bas à droite Ch Roussel  Porte au dos le cachet de l'atelier Charles Roussel</p>	2000/3000
46	<p>Henri LE SIDANER (Port Louis 1862 - Paris 1939)  Les barques  Huile sur toile d'origine  65 x 81 cm  Signé en bas à gauche le Sidaner</p> <p>Provenance:  Galerie Georges Petit, Paris, acquis auprès de l'artsite en juillet 1902  Collection privée, Londres  Waterhouse &amp; Dodd, Londres  Collection Privée  Collection Forbes  Vente Christie's, 17 novembre 2016, New-York, n° 1223</p> <p>Expositions:  Salon, Paris, 1908, n°360  Paintings by Le Sidaner, Drawings by Puvis de Chavannes and Carrière, March-April 1961, Roland, Browse &amp; Delbanco Gallery, Londres, no. 16, p. 4, reproduit et titré Bateaux à voiles.</p> <p>Bibliographie:  Y. Farinaux Le Sidaner, Le Sidaner l'œuvre peint et gravé, Milan, 1989, n°131, reproduit page 83</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	80 000/100 000

47	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le port de Brezillec en baie de Douarnenez  Huile sur toile d'origine  60 x 73 cm  Signé en bas à gauche Henry Moret  Porte sur le châssis l'inscription maunscrite la pointe de Brezillec,  Baie de Douarnenez ainsi que la mention M Guicherdaz</p> <p>Provenance:  Offert par Henry Moret à son médecin  Toujours resté dans la famille</p> <p>Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur</p>	60 000/80 000
48	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le chasseur  Huile sur panneau une planche parqueté  75 x 46,3 cm  Monogrammé en bas à gauche HM  Porte au dos une attestation du restaurateur Jean Paul Ledeur  certifiant la presence sur le panneau de l'inscription manuscrite  Henry Moret Hotel de la poste 6 Pont Aven</p> <p>Provenance:  Collection Ernest Collereau, Pont Aven  Vente anonyme, Honfleur, Maître Dupuy, 12 Juillet 1987, n° 53  Acquis lors de cette vente  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Aquarelles et peintures d'Henry Moret, musée de Pont - Aven,  juin- septembre 1988, n° 1, reproduit p. 5</p> <p>Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Monsieur Jean  Yves Rolland</p>	30 000 / 35 000
49	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Bretonnes jardinant près des chaumières  Huile sur toile d'origine  50 x 61 cm  Signé et dédié en bas droite à l'ami Cas....Henry Moret</p> <p>Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur</p>	70 000/ 80 000

50	<p>Gustave LOISEAU (Paris 1865-1935)  Faiences bretonnes vers 1916  Huile sur panneau  55,2 x 44,2 cm  Signé en haut à droite G Loiseau  Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition Galleria D'Arte  Pirra Turin et celle du Musée de Pont Aven 30 juin - 1er octobre  2001</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Fondation Camargo, Cassis, 13 juillet 1974,  Maître Raynaud &amp; Gamet, n° 96  Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 28  novembre 1974, Maître Germann, n° 222  Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 23  novembre 1977, Maître Germann, n° 431  Vente Collection of the Modern Art Foundation, Genève,  Sotheby's Parke Bernet, Londres 4 juillet 1979, n°220  Vente anonyme, Hôtel Rameau, Versailles, 25 mai 1986, Maître  Blache, n° 187  Acquis lors de cette vente  Collection particulière</p> <p>Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur</p> <p>Exposition:  Gustave Loiseau et la Bretagne, Musée de Pont Aven, juin -  octobre 2001, n°16 reproduit page 41 et page 53</p> <p>Bibliographie:  Charles Guy Le Paul, l'impressionnisme dans l'Ecole de Pont  Aven, Bibliothèque des Arts, Paris - Lausanne, 1983, page 194</p>	8 000 / 12 000
51	<p>Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940)  Paysage  Fusain sur papier  24 x 19 cm</p>	600/800
52	<p>Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940)  La descente de croix / étude de coiffes  Fusain sur papier recto/verso  24 x 19 cm</p>	500/800
53	<p>Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940)  Etude de clocher, calvaire et sculpture / étude de sculpture et de  pièta  Fusain sur papier recto verso  19 x 24 cm</p>	400/600

54	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) L'église / étude de jeune femme Fusain sur papier 19 x 24 cm	400/600
55	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) La chapelle et le calvaire / Paysage Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm Annoté dans la composition à droite	400/600
56	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Calvaire / étude de grenouille Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/600
57	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Croquis, étude de paysage Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/500
58	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Village / étude de bateaux en mer Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	600/800
59	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Couple de dos, étude de breton de dos Fusain sur papier recto/verso 19 x 24 cm	500 / 800
60	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Deux enfants au repos Fusain sur papier recto/verso 19 x 24 cm	800 / 1 000
61	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Etude Douanier de Quimperlé / étude de jeune garçon Fusain et crayon sur papier recto/verso 19 x 24 cm à la vue Annoté Douanier de Quimperlé le 9 avril 1896 à 12 heures 33	500/800
62	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle dans l'entourage de Roderic O'CONNOR Bretonne en buste Mine de plomb sur papier Porte une signature peu lisible en bas à droite Sey...	50/80
63	Roderick O'CONNOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Etudes de coiffes bretonnes / étude de cochon Fusain sur papier recto/verso 19 x 24 cm	500 / 800

64	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Bretonnes de dos / étude de personnage et cheval Fusain sur papier recto/verso 19 x 24 cm	800/ 1000
65	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Conversation de groupe / paysanne et cochon Fusain sur papier recto / verso 19 x 24 cm	600/800
66	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Bretonne en pied / étude de quatre bretons Fusain sur papier recto/verso 24 x 19 cm	600/800
67	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Etudes d'oiseaux et personnage Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm Porte une annotation à l'encre brune Amy Porter	400/600
68	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Etudes de canards Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/600
69	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Cochon assoupi / étude de cochons Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/600
70	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) La grenouille/ étude de paysage Fusain et encre sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/600
71	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Le chantier naval Fusain sur papier 19 x 48,5 cm	800/ 1 000
72	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Les bateaux Fusain sur papier 19 x 24 cm	600/800
73	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Navire à quai / étude Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	600/800

74	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Les voiliers amarrés/ étude de pins Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/600
75	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Croquis d'hirondelles sur une barque Fusain sur papier recto verso 19 x 24 cm	400/500
76	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Portrait de femme Sanguine sur papier 32 x 21 cm à la vue	500 / 800
77	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Femme à la robe longue Crayon gras sur papier 24,5 x 15 cm à la vue	500/700
78	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Etude de corps Sanguine sur papier 23 x 28 cm à la vue	600/800
79	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu allongé de dos Fusain sur papier 20,5 x 32 cm à la vue	800/1 000
80	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Portrait de femme nue en buste Fusain sur papier 34 x 25 cm à la vue	600 / 800
81	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu assoupi Fusain sur papier 24 x 31,5 cm  (Pliures et taches)	800/ 1 000
82	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu endormi Fusain sur papier 25 x 33 cm à la vue	800 / 1 000
83	Roderick O'CONOR (Castelplunket1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu de dos prenant la pose Fusain sur papier 24 x 35 cm à la vue	800/ 1 000

84	Roderick O'CONOR (Castelplunket 1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu alangui Fusain sur papier 25 x 34 cm à la vue	800/ 1 000
85	Roderick O'CONOR (Castelplunket 1860 - Nueil sur Layon 1940) Nu couché de dos Fusain sur papier 19,5 x 37,5 cm à la vue	800/1 000
86	Henri RIVIERE (Paris 1864 - Sucy en Brie 1951) Landiris, Loguivy de la mer Traits de crayon et aquarelle 22,5 x 33 cm à la vue Daté et localisé en bas à gauche Juin 09 Landiris Porte le cachet HR en bas à gauche	2 000 / 3 000
87	Pierre MOLINIER (Agen 1900- Bordeaux 1976) Paysage Huile sur carton 26 x 35 cm Signé en bas à droite P . Molinier	2000/3000
88	Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947) Personnage et son cheval Encre noire 13 x 13 cm Monogrammé en bas à droite a.m  Provenance: Collection K, Paris	800/1200
89	André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 54 x 80 cm Signé en bas au centre A Dunoyer de Segonzac Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes d'exposition Galerie Charpentier 76 rue Faubourg Saint Honoré Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard 1965 et Galerie Charpentier Dunoyer de Segonzac  Provenance: Collection privée, Paris  Exposition : Dunoyer de Segonzac, Galerie Charpentier, Paris Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard, Galerie Charpentier, Paris, 1965, n°31, reproduit	4 000/ 6 000

90	<p>Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)  Vue de la fenêtre de l'artiste, 1934  Huile sur carton (accident)  Signé en bas à droite et daté 1934 en bas à gauche Thiais  37,5 x 45 cm</p>	2 000/3 000
91	<p>Roger BISSIERE (Villereal 1886 - Boussierette 1964)  Nu debout, circa 1921  Gouache sur papier  31,6 x 14, 3 cm  Signé sur le coté gauche Bissière</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, 28 avril 1966, Paris Hotel Drouot, n° 8, acquis  lors cette vente  Collection K, Paris</p> <p>Bibliographie:  Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière catalogue raisonné  1886 - 1939, Lausanne, 2001, n° 150, reproduit page 56</p>	1000/1200
92	<p>Roger BISSIERE (Villereal 1886 - Boussierette 1964)  Cruche, fruits et pipe sur un mur, village, circa 1918  Huile sur toile  24 x 46 cm  Signée en bas à droite Bissière  Porte sur le châssis deux anciennes étiquettes rapportées une des  transports Chenue et l'autre manuscrite Bissière Menton 1965</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Exposition:  Exposition collective, Musée de Arts Décoratifs, Paris, 1961, n°  241, reproduit page 65</p> <p>Bibliographie:  Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière catalogue raisonné  1886 - 1939, Lausanne, 2001, n° 43, reproduit page 16</p>	2500/3500
93	<p>Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)  Femme devant une maison, 1930  Huile sur toile  Signée et datée 30 en bas à droite  46 x 55 cm</p>	1 800/ 2 200
94	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999)  Notre Dame de Paris  Encre gouache et pastel sur papier  32 x 23,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche a.hambourg 1991</p>	500/800

95	<p>Franck WILL (Nanterre 1900-1950)  Sans titre, 1927  Huile sur toile d'origine  65 x 81 cm  Signée et datée en bas à gauche 27 Frank Will</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	2 000/3 000
96	<p>Auguste CHABAUD (Nîmes 1882 - Mas de martin, Graveson 1955)  Le mas  Huile sur carton marouflée sur panneau parqueté  25 x 37,5 cm  Cachet A Chabaud en bas à droite  Porte au dos le cachet A Chabaud</p>	600/800
97	<p>Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)  Les Alyscamps, 1934  Huile sur toile  Signée et datée 34 en bas à droite  65 x 50 cm</p>	3 500/4 000
98	<p>Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)  Deux femmes dans un paysage  Huile sur panneau une planche parqueté  54 x 64 cm  Signé en bas à gauche Gernez</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	1500/2000
99	<p>Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)  Nu de femme  Pastel sur papier  36,5 x 22,5 cm  Signé et daté en bas à gauche Gernez 24  Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes nu debout s'habillant pastel 1924 ou 26 / Cadres et encadrements G.E Bouin 2 rue Pierre Haret Paris 9ème</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	1500/2000
100	<p>Francis SMITH (Lisbonne 1881 - Paris 1961)  Village de pêcheurs dans le Sud  Huile et gouache sur panneau, signée en bas vers la gauche.  45 x 60 cm</p>	10 000/12 000

101	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Roses rouges et pommes  Huile sur toile d'origine  46 x 38 cm  Signé en bas à droite L Valtat  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Contet à Paris  Porte sur le châssis la mention manuscrite l'inscription à la craie bleue Louis Valtat Roses rouges et pommes</p> <p>Provenance:  Acquis directement auprès de l'artiste  Collection particulière</p> <p>Cette œuvre est enregistrée dans les archives du comité Louis Valtat.</p>	50 000 / 80 000
102	<p>Kees van DONGEN (Delshaven 1877 - Monaco 1968)  Les Arums  Huile sur toile d'origine  50 x 73 cm Signé en haut à gauche van Dongen  Porte au dos la mention autographe van Dongen  Porte au dos l'ancienne étiquette mentionnant van Dongen Les Arums 105 docteur Jean Meynard  Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition Galerie Charpentier Les jardins &amp; les fleurs de Breughel à Bonnard 1965</p> <p>Provenance:  Collection privée, Paris</p> <p>Exposition:  Les jardins et les fleurs de Breughel à Bonnard, Galerie Charpentier, Paris, 1965, n° 141, reproduit</p>	45 000/60 000
103	<p>Maurice DE VLAMINCK 1876 - 1958  Maison au bord de rivière  Aquarelle, encre noire ou plume  29 x 37 cm à la vue  Signé en bas à droite Vlaminck</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	5000/7000

104	<p>Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)  Eglise de Beaulieu sur Mer  Huile sur toile d'origine  55 x 66 cm  Signé en bas à droite Maurice Utrillo V 1922  Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Eglise de Beaulieu  Alpes Maritimes Maurice Utrillo V ainsi que sur la traverse PH  114 La coste  Porte le cachet peu lisible de la Galerie Henri Gaffié à Nice  Porte sur le cadre l'ancienne étiquette d'exposition: Musée  Jacquemart André 158 Boulevard Haussmann Paris- Eglise de  Beaulieu-Paris seulement</p> <p>Provenance:  Galerie Henri Gaffié, Nice  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Centenaire de la naissance de Maurice Utrillo (1883 - 1955),  Musée Jacquemart André, Paris, 1983  Maurice Utrillo, Japon 1996, n° 24 -Japon 1997, n° 47</p> <p>Bibliographie:  Paul Pétridès, Maurice Utrillo catalogue raisonné de l'œuvre peint,  Paris, tome 2, n° 990</p> <p>Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur</p>	60 000 / 80 000
105	<p>Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968)  Portrait de Madame Gigandet, circa 1920  Huile sur toile.  Signée en haut à droite, contresignée au dos.  59 x 32 cm  SCH.</p> <p>Provenance:  Dans la même famille par descendance, France.  Une attestation du Wildenstein institute confirmant son intention  d'inclure cette œuvre dans le catalogue raisonné en préparation par  Monsieur Jacques Chalom des Cordes, sera remis à l'acquéreur.</p>	120 000 / 130 000

106	<p>Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)  Le port  Aquarelle sur papier  34 x 51 cm  Signé en bas à gauche au crayon PE Gernez  Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette Jean Claude Bellier exposition Gernez 1969 Cargo au port N° 49</p> <p>Provenance :  Collection K, Paris</p> <p>Exposition:  Galerie Jean Claude Bellier, Paris, Gernez, 1969, n° 49</p>	2000/3000
107	<p>Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)  Vue d'un port  Technique Mixte sur papier  42,5 x 66 cm  Signé en bas à droite V. Prax</p>	1000/1500
108	<p>Elisee MACLET (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)  Paris, Pont de la Tournelle et Notre Dame  Aquarelle sur papier  28,5 x 47 cm à la vue  Signé en bas à droite E Maclet</p>	400/600
109	<p>Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  Chinon, 1938  Aquarelle sur papier  50 x 65 cm  Signé et situé en bas à gauche Chinon Raoul Dufy</p> <p>Provenance:  Gallery Osper, Cologne  Collection privée, Allemagne</p> <p>Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Mamdame Fanny Guillon-Lafaille</p> <p>Un certificat de Madame Fanny Guillon- Lafaille sera remis à l'acquéreur</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	25 000/30 000
110	<p>*Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)  Intérieur aux corbeilles de fruits  Huile sur toile d'origine  100 x 69 cm  Signé en bas à droite V. Prax</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4500/5000

111	<p>Charles CAMOIN (Marseille 1879 - Paris 1965)  Portrait de femme sur le canapé  Pastel sur papier  31 x 41 cm à la vue  Signé en bas à gauche Ch Camoin</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1500/2000
112	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  62 x 50,5 cm  Signé en bas à droite VlamincK</p> <p>Cette œuvre figure dans les archives du catalogue VlamincK sous le numéro 173</p> <p>Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Maurice de VlamincK actuellement en préparation par le Wildenstein institute sera remis à l'acquéreur</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	30 000/40 000
113	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Les Tuileries  Huile sur toile  27 x 35 cm  Signé en bas à gauche L.Valtat  Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette de l'exposition Paris à la Galerie Charpentier (1944 - 1946) ainsi qu'une inscription à la craie bleue peu lisible</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1869 -1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 2362, reproduit page 263</p>	18 000/23 000

114	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876-Rueil La Gadelière 1958)  Paysage  Encre noire et lavis d'encre sur papier  19,5 x 26 cm à la vue  Signé en bas à droite Vlaminck  Porte au dos sur le carton de montage l'ancienne étiquette  d'exposition Galerie Charpentier l'œuvre de Vlaminck du  fauvisme à nos jours 1956</p> <p>Provenance:  Collection privée, Paris</p> <p>Exposition:  L'œuvre de Vlaminck, du Fauvisme à nos jours, Galerie  Charpentier, Paris, 1956,</p>	1 000/1 500
115	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)  Le verger sous l'orage  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé en bas à droite Vlaminck  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien  Lefebvre Foinet</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, Paris, 28 novembre 1994,  n°73  Collection particulière</p> <p>Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck  actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis  d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.</p>	30 000 /40 000

116	<p>Auguste HERBIN (Quievy 1882 - Paris 1960)  Portrait de Sous-lieutenant, 1915  Huile sur toile d'origine  41 x 33 cm  Signé en bas au centre Herbin  Porte sur le châssis des inscriptions peu lisibles à la craie bleue ainsi qu'un cachet de marchand de toiles peu lisible et un cachet des douanes  Porte une ancienne étiquette partiellement déchirée et illisible</p> <p>Provenance:  Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, n°25  Niveau Gallery, New York  Collection privée New York, acquis le 3 mars 1956</p> <p>Bibliographie:  G.Claissé, Herbin catalogue raisonné de l'œuvre peint , 1993, n° 336, reproduit p. 338</p> <p>Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	25 000/35 000
117	<p>Françoise GILOT (Paris 1921)  Portrait de Mademoiselle Angelini , 1944  Huile sur toile d'origine  18 x 14 cm  Signé sur le côté gauche F. Gilot</p> <p>Provenance:  Famille Souverbie</p> <p>Nous remercions Madame Françoise Gilot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, datable vers 1944- 1945 et qui est répertoriée dans ses archives sous le N°76</p> <p>« Eh bien moi Monsieur, je ne vois pas les ombres, la lumière me suffit. »  Françoise GILOT, Le regard et son masque, Paris, 1975, (p118 – 119)</p>	10 000/15 000
118	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Nu allongé  Huile sur carton  14 x 33,5 cm  Monogrammé en bas à gauche L.V</p> <p>Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Valtat, actuellement en préparation par l'association des Amis de Louis Valtat sera remise à l'acquéreur</p>	10 000/12 000

119	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Bouquet d'anémones, circa 1940  Huile sur toile d'origine  38 x 55 cm  Signé en bas à droite L. Valtat  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris</p> <p>Provenance:  Galerie Mignon-Massart, Nantes  Collection privée  Vente Sotheby's London, 22 Juin, 2004, lot 164  Collection privée</p> <p>Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Association Les amis de Louis Valtat, sous le numéro 3168</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	40 000 / 60 000
120	<p>Joseph CSAKY (Szedeo 1888- Paris 1971)  Composition à la colombe  Aquarelle et crayon sur papier  17 x 19 cm  Signé en bas à droite Csaky</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, 20 Octobre 1996, Paris, Maître Loudmer, n° 150  Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Nous remercions M. Jacques De Vos de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 500 / 4 500
121	<p>Joseph CSAKY (Szedeo 1888- Paris 1971)  Allégorie de la géométrie  Crayon et aquarelle sur papier  19,5 x 11 cm à l'avue  Signé en bas à droite Csaky</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, 20 Octobre 1996, Paris, Maître Loudmer, n° 149  Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Nous remercions M. Jacques De Vos de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 500 / 4 500

122	<p>Raoul DUFY (1877-1953)  Nu allongé  Encre Noire  49 x 63,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Raoul Dufy  Porte au dos du carton de montage l'inscription à la craie bleue  Detente encre de chine</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Nous remercions Madame Fanny Guillon Lafaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4000/6000
123	<p>Henri MATISSE (1869-1954)  Portrait de femme  Encre noire  Sur la page de garde de l'ouvrage Georges Besson Matisse  Edition Braun  16,2 x 11,5 cm  Dédicacé, signé et daté en haut A André Rouveyre Nice 4 juin  1943 Henri Matisse</p> <p>Nous remercions Madame Wanda de Guebriant de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p> <p>+ PETIT TEXTE</p>	10000/12000
124	<p>Georges VALMIER (Angoulême 1885 - Paris 1937)  Nature Morte, 1917  Encre sepia, plume  15,5 x 17,5 cm à la vue  Porte au dos le cachet oeuvre originale Atelier G. Valmier Mlle  Domec née Valmier  (Taches)</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Bibliographie:  D. Bazetoux, Georges Valmier, catalogue raisonné, Paris, 1993,  n° 391, reproduit p. 124</p>	2000/3000

125	<p>Georges VALMIER (Angoulême 1885 - Paris 1937)  Village, 1917- 1918  Crayon sur papier  13 x 19,5 cm à la vue  Signé en bas à droite à l'encre G Valmier</p> <p>Provenance :  Collection K, Paris</p> <p>Bibliographie:  D. Bazetoux, Georges Valmier, catalogue raisonné, Paris, 1993, n° 217, reproduit p. 86 (signalé comme dessin à la plume, sic)</p>	1200/1500
126	<p>Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 - Paris 1967)  Tête d'homme, Bouddha, 1919  Sculpture en bois doré sur un socle en pierre  Tête : 54 cm  Socle : 37 cm  Hauteur totale : 91 cm environ</p> <p>Porte sur le socle l'inscription autographe au crayon Zadkine</p> <p>Provenance:  Collection Marquise de Brantes  Toujours resté dans la famille, par voie de succession</p> <p>Expositions:  Atelier du sculpteur, 35 Rue Rousselet, Paris, 16 mai -2 juin 1920, n°22  Salon d'Automne, Paris, 1920, n°2660  Exposition Zadkine, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, janvier 1933, n° 33 (daté 1922, sic )</p> <p>Bibliographie:  Album van der Wal, photographie n° 58  Valori plastici, Rome, 2 ème année, n° 2, 1920  Maurice Raynal, Ossip Zadkine, Valori Plastici, Rome, 1921, planche 29 (daté 1914, sic )  Maurice Raynal, Ossip Zadkine, Valori Plastici, Rome, 1924, planche 2  Ionel Jianou, Zadkine l'artiste et le poète, 1979, n° 74, daté 1920  Sylvain Lecombre, Ossip Zadkine, L'œuvre sculpté, Paris Musées, 1994, n° 72, reproduit page 116</p> <p>Une Lettre d'Ossip Zadkine à Madame la marquise de Brantes sera remise à l'acquéreur</p>	300 000 / 400 000

127	<p>Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)  Composition aux brioches  Encre noire  27 x 33,5 cm  Signé en bas à gauche Hayden et dédicacé au crayon: à R Chavenou amical souvenir H Hayden  Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette Jean Claude Bellier Exposition Hayden</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Exposition:  Galerie Jean Claude Bellier exposition Hayden</p>	3000/4000
128	<p>Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)  Village en Espagne  Huile sur toile d'origine  81 x 65 cm  Signé en bas à droite W.Eisenschitz</p> <p>Provenance:  Collection particulière, France, toujours resté dans la même famille</p>	6000/8000
129	<p>Georges MERKEL (Lvov 1881 - Vienne 1976)  Femmes et enfant  Encre sur papier  29,5 x 23,2 cm  Signé en bas à droite Merkel</p>	600/800
130	<p>Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)  Village en Provence  Huile sur toile d'origine  74,5 x 100 cm  Signé en bas à droite W. Eisenschitz</p> <p>Provenance:  Collection particulière, France, toujours resté dans la même famille</p>	3000/4000
131	<p>Georges MERKEL (Lvov 1881 - Vienne 1976)  Nu allongé  Pastel sur panneau  27 x 40 cm  Signé en bas à gauche Merkel</p>	1 000/1 200
132	<p>Eugène EBICHE (Lublin 1896 - Varsovie 1987)  Portrait de femme dans un intérieur  Huile sur toile  102 x 99 cm  Signé en bas à droite Ebiche</p> <p>Professeur à l'Académie des Beaux Art de Varsovie, Ebiche réalise ici le portrait de Eufemia, modèle familial des Beaux-Arts.</p>	8000/10 000

133	<p>Abraham WEINBAUM (Kamenez- Podolski 1880 - mort en déportation en 1943)  Nature morte aux fruits et à la bouteille  Huile sur toile d'origine  55 x 61 cm  Signé et daté en bas à droite A Weinbaum 1918  Porte au dos la mention autographe daté et localisé A Weinbaum 1918 Marseille</p>	4 000/5 000
134	<p>Alfred ABERDAM (Lvov 1894 - Paris 1963)  Composition au coquetier  Huile sur toile marouflé sur carton  45,5 x 46 cm  Signé en bas à gauche Aberdam</p>	2 000/2 500
135	<p>Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - 1977)  Homme debout  Bronze  H: 51 cm  Signé Schreter sur la socle</p>	2 500/3 000
136	<p>Lou ALBERT- LASARD (Metz 1885 - Paris 1969)  Paysage  Huile sur toile d'origine  54 x 65 cm  Non signé  Porte sur la châssis l'inscription n° 7</p>	800/1000
137	<p>Tadé MAKOWSKI (Auschwitz 1882 - Paris 1932)  Village normand (Breuilpont), circa 1920  Huile sur toile d'origine  27 x 41 cm  Signé en bas à gauche T.Makowski  Porte au dos les annotations manuscrites Tadé Makowski, village normand - Paris</p>	8000/10000
138	<p>Alphons KARPINSKI (Rozvadov 1875 - Cracovie 1961)  Bouquet de fleurs dans un vase  Huile sur carton  34,5 x 50 cm  Signée en bas à gauche A Karpinski  A verifier avec Maurice</p>	1200/1500
139	<p>Roman KRAMSZTYK (Varsovie 1885 - 1942)  Portrait de femme  Sanguine sur papier  38 x 28 cm à la vue  Signé à gauche dans la composition Kramsztyk  Porte au dos l'ancien carton de montage avec l'étiquette 227  Kramstyk 373 série 7</p>	1 200/1 500
140	<p>Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)  Paysage en Haute Savoie  Huile sur carton  32,5 x 41 cm  Signé en bas à gauche A.Swieykowski</p>	500/600

141	<p>Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)  Le parc Potocki  Huile sur toile d'origine  38 x 46 cm  Signé en bas à droite A. Swieykowski</p>	300/400
142	<p>Czeslaw ZAWADZINSKY (Varsovie 1878 - 1956)  Bouquet de roses jaunes  Huile sur panneau une planche non parqueté  54 x 65 cm  Signé en bas à droite Zawadzinsky</p>	400/600
143	<p>Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie 1880 - Déporté en 1943)  Lac de Croissy au Vésinet  Huile sur carton  27 x 35 cm  Signé en bas à droite en sgraffitto Grunsweigh  Porte au dos les inscriptions manuscrites à la craie beue  Grunswieg Lac de Croissy 9 3478 G</p>	600/800
144	<p>Léopold SURVAGE ( Moscou 1879- Paris 1968)  Tregoul  Huile sur panneau une planche non parqueté  23 x 32 cm  Signé, localisé, daté en bas à droite Tregoul Survage 22  Porte au dos une ancienne étiquette N° 9/1922 Survage</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	2000/3000
145	<p>Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930)  Trois Graces  Encre noire  16 x 11,5 cm  Porte au dos du carton l'étiquette et le cachet de la galerie  Romanet</p> <p>Provenance:  Collection K. Paris</p> <p>Exposition:  Deux cent aquarelles et dessins de Renoir à Picasso, Galerie  Romanet Paris, 1963 n° 140</p>	500/800

146	<p>Moise KISLING (1891-1953)  Portrait de jeune femme au foulard, 1925  Huile sur toile  73 x 55 cm  Signé, daté et dédicacé en haut à droite Ma chère amie Mauricia  Coquiot son ami Kisling</p> <p>Provenance:  Collection privée, Paris  Vente Christie's New York, 5 mai, 2004, lot 347  Collection privée, Israel</p> <p>Bibliographie:  J.Kessel, Kisling 1891-1953, Deuxième Edition, Turin, Italie,  1989, vol.I, p.154, n°58 (illustré)</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	40 000/50 000
147	<p>Moise KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)  Vase de lys, 1935  Huile sur toile d'origine  54 x 73 cm  Signé en bas à droite Kisling</p> <p>Provenance:  Collection privée, Paris  Vente anonyme, Paris, 17 juin 1989, Maître Loudmer</p> <p>Bibliographie :  Jean Kisling, Kisling, 1891-1953, Paris, 1995, Tome III n° 117  reproduit page 247</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	60 000/80 000
148	<p>Leonardo BENATOV (Kagisman 1889 - Chevreuse 1972)  Les jardins  Huile sur toile d'origine  46,5 x 61 cm  Signé en bas à droite L Benatov  Porte sur le châssis et au dos de la toile l'inscription 13</p>	2000/3000
149	<p>Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)  Arbre dans la campagne  Huile sur panneau une planche non parqueté  26,5 x 35 cm  Signé en bas à gauche Peské et contre signé au dos Peské</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	600/800

150	Vassyl KHMELUK (Berezivka 1903 - Paris 1987) Portrait de femme Huile sur carton 44,5 x 37 cm Signé en bas à droite V Khmeluk	800/1000
151	André Aaron BILIS (Odessa 1893 - Porto 1971) Paysage d'Amérique latine Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé et daté en bas à droite A. Bilis 1928	2 000/3 000
152	Lucien LANTIER (Odessa 1879- Alès 1960) Le mariage russe Huile sur toile d'origine 65,5 x 81 cm Signé en bas à droite Lucien Lantier	1500/2000
153	Alexis GRITCHENKO (1883-1977) Coimbra Aquarelle sur papier et crayon 26 x 33 cm Localisé en bas à gauche Coimbra Signé et daté en bas à droite Gritchenko 24	600/800
154	Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961) Le grand canal, Venise Aquarelle et trait de crayon sur papier 47,5 x 58,5 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Krycevsky mai 1958 Venise	800/1000
155	Nicolas KRYCEVSKY (1898 - 1961) Les quais de Seine Aquarelle sur papier 49,5 x 60,5 cm Signé et daté en bas à gauche Krycevsky 1957 juillet	800/1000
156	Michel KIKOINE (Rechytsa 1892- Cannes 1968) Village Huile sur toile d'origine 54,5 x 65 cm Signé en bas à gauche et en bas à droite Kikoine	3000/5000
157	Grégoire APOSTOLI (Roumanie 1897 - 1930) Les saltimbanques Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à droite Apostoli	600/ 800

158	<p>David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933)  Portrait de Jeanne Landre  Fusain sur papier  49,5 x 31,5 cm  Dédicacé, signé et daté A l'amie Landre D. O. Widhopff 1904</p> <p>Jeanne Landre (1874-1936) était une romancière, journaliste et critique littéraire née à Montmartre.  David Ossipovitch Whidhopff réalisa l'illustration de son ouvrage "Echalotte et ses amants" roman de mœurs montmartroises publié en 1909.</p>	400/600
159	<p>Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)  Epouse de l'artiste  Huile sur toile  67, 7 x 59 cm</p>	3000/4000
160	<p>Michel KIKOINE (Rechytsa 1892- Cannes 1968)  Paysage  Huile sur toile d'origine  46 x 60 cm  Signé en bas à gauche Kikoine</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	2000/3000
161	<p>Nicolae VERMONT (Bacau 1866 - Bucarest 1932)  Jeune garçon  Huile sur panneau une planche non parqueté  29 x 17 cm  Signé et daté en bas à gauche Nicolae Vermont 1910</p>	1 000 / 1 200
162	<p>Gore MIRCESCU (1885 - 1950)  Le laboureur  Huile sur carton  24,5 x 34,5 cm  Signé en bas à droite Gori Mircescu</p>	400/600
163	<p>Gheorghe PETRASCU (Tecuci 1872 - Bucarest 1949)  Intérieur de chambre  Huile sur carton  33 x 22,5 cm  Signé en haut à droite G Petrascu  Porte au dos l' annotation manuscrite à la craie bleue N°103</p> <p>Provenance:  Collection Alex. Barladeanu, politicien roumain, Président du Sénat  Collection Marcela Rusu, actrice  Collection Iosefini  Collection privée</p>	8 000/10 000

164	<p>Nicolae TONITZA (Bârlad 1886- Bucarest 1940)  Nature morte au pot de géraniums  Huile sur carton  46 x 33 cm  Signé en haut à droite Tonitza</p> <p>Un certificat de Madame Mariana Dragu sera remis à l'acquéreur</p>	20 000/ 30 000
165	<p>François GALL (1912-1987)  Péniche et barques sous le Pont des Arts  Huile sur toile d'origine  60 x 81 cm  Signé, localisé et daté en bas à droite F Gall Paris 46</p> <p>Un certificat de Madame Marie-Lise Gall sera remis à l'acquéreur</p>	6000/8000
166	<p>Attribué à Nicolae GRIGORESCU (1838 - 1907)  Le campement  Huile sur toile marouflée sur carton  25 x 50 cm  Porte unesignature en bas à droite Grigorescu</p>	4 000 / 5 000
167	<p>Nicolae GRIGORESCU (1838 - 1907)  Le chemin vers la chaumière dans la forêt  Huile sur panneau une planche non parquetée  39 x 59,8 cm  Signé en bas à gauche Grigoresco</p> <p>Un certificat de Madame Catalina Macovei sera remis à l'acquéreur</p>	20 000/30 000
168	<p>Jean DAVID  Portrait de femme aux fruits  Huile sur toile d'origine  150 x 60,5 cm  Signé en bas à droite Jean David</p>	4000/6000
169	<p>Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN (Varsovie 1894 - Paris 1972)  Ora et Labora  Email sur cuivre  19 x 23,5 cm  Monogrammé en bas à droite  Porte a dos la mention manuscrite Ora et Labora composition de Jean Olin</p>	500 /700
170	<p>Magdalena RADULESCO (1902-1983)  Les cavaliers  Huile sur toile d'origine  73 x 92 cm  Signé en bas à droite Magdalena Radulesco  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Radulesco Paris (La gare de Lyon)</p>	1 500/2 000

171	Magdalena RADULESCO (1902-1983) Les danseurs, 1962 Technique mixte sur papier 61,5 x 48 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Magdalena Radulesco 1962	500/600
172	Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970) Composition Huile, gouache et pastel sur papier 19,8 x 21 cm Signé en bas à droite Garbell  Provenance: Collection particulière	300/500
173	Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970) Les barques Huile, pastel et gouache sur papier 25,5 x 33 cm à la vue Signé en bas à droite Garbell  Provenance: Collection particulière	300/500
174	Alexandre GARBELL (Riga 1903 - Paris 1970) Personnages Gouache et technique mixte sur papier 14 x 25 cm Signé en bas à droite Garbell  Provenance: Collection particulière	300/500
175	Endré NEMES (Pecsvaradad 1909 - Stockholm 1985) Composition abstraite Huile sur papier marouflé sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à droite Endré Nemes	5000/6000
176	Antal JANCSEK (Budapest 1907 - 1985) La pommeraie Huile sur toile d'origine 49 x 66,5 cm Signé et daté en bas à droite Jancsek Porte au dos les annotations peu lisibles en hongrois et contresigné jancsek	600/800

177	<p>Odon MARFFY (1878-1959)  Portrait d'homme au chapeau, circa 1917  Huile sur carton  63 x 46,5 cm  Signé en haut à droite Marffy Odon  Porte au dos des anciennes étiquettes d'expositions à Stockholm, à Budapest</p> <p>Nous remercions Monsieur Gergely Barki de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	1500/2000
178	<p>Jjean LAMBERT- RUCKI (Carcovie 1888 - Paris 1967)  la cité  Huile sur carton  14,5 x 18,5 cm  Signé en bas à droite J Lambert Rucki 1923</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	1500/2000
179	<p>Zdzislaw CYANKIEWICZ (Czechovice 1912-Paris 1981)  Composition et relief  Huile sur panneau  51 x 66 cm  Cachet de l'atelier au dos</p>	1500/2000
180	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Vue de Tolède  Huile sur toile  124,5 x 227 cm  Signé en bas à gauche André Maire</p> <p>Un certificat de Madame Lorédana Harscoët-Maire sera remis à l'acquéreur</p>	6000/8000
181	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Venise  Encre sépia sur papier  57 x 73 cm  Signé et daté en bas à droite André Maire</p>	2500/3500
182	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Femme Moi allongée  Fusain et sanguine sur papier  32 x 50 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche André Maire 1956</p>	500/800
183	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Le retour des éléphants  Fusain sur papier  64 x 49 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite André Maire 1952</p>	1500/2000

184	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Temple, Cambodge  Fusain et sanguine sur papier  64 x 49 cm à la vue  Signé en bas au centre André Maire 1955</p>	1000/1500
185	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Scène de marché à Madagascar, 1959  Huile sur carton  48 x 62,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite André Maire 1959</p>	3 500/4 500
186	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Madagascar  Huile sur carton  106,5 x 76 cm  Signé et daté en bas à droite André Maire 1959</p>	5 000/6 000
187	<p>Simon BUSSY (Dôle 1870 - Londres 1954)  Temple à Agrigente  Pastel  14 x 11,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Simon Bussy</p> <p>Provenance:  Collection Gabriel Hanotaux  Collection privée</p> <p>+ TEXTE</p>	1 800/2 000
188	<p>Anna DE NOAILLES (Paris 1876 - 1933)  Bouquet de fleurs  Pastel sur papier marouflée sur carton  45 x 38 cm  Monogrammé en bas à gauche  Annoté au dos A Monsieur Pierre Bouchet sans qui mes fleurs ne seraient que ce qu'elles sont."  Avec toute l'amitié de sa collaboratrice  Signé et daté Anna de Noailles Déc. 1928</p> <p>Pierre Bouchet, graveur et pressier transposa en gravures sur bois destinées aux éditions des poèmes plusieurs œuvres d'Anna de Noailles  " A mon ami Pierre Bouchet "  En 1928 Anna de Noailles publie l'ouvrage "Ame de paysage".  Pierre Bouchet y réalise des gravures d'après les compositions florales de l'auteur.</p>	800/1000

189	<p>Antoine BOURDELLE (Montauban 1861 - le Vésinet 1929)          Beethoven à la colonne, yeux fermés          Plâtre          Hauteur : 62,5 cm; largeur: 33 cm; Profondeur 27 cm          Porte sur le devant l'inscription :          Mon domaine c'est l'air          Quand le vent se lève          Mon âme tourbillonne          Beethoven</p> <p>Dédiacé sur le côté: En toute fraternité à Georges Pioch . Emile Bourdelle</p> <p>Provenance:          Collection Georges Pioch          Collection particulière</p> <p>Georges Pioch rédigea un article majeur sur les Beethoven de Bourdelle, parut en 1905, dans la revue Musica ( "Les Beethoven d'Emile Bourdelle", Musica, mai 1905, n°32, p 79)</p> <p>Nous remercions Monsieur Colin Lemoine et le Musée Bourdelle de nous avoir aidé dans nos recherches et nous avoir confirmé que ce modèle figurait dans leurs archives</p>	6000/8000
190	<p>Adrien THEVENOT (Rougemont Le Château 1898- ?)          Baigneuse surprise          Huile sur toile d'origine          141 x 100 cm          Signé et daté en bas à droite Adrien Thevenot 1933          Porte sur le châssis une ancienne étiquette de salon 1933 mentionnant le nom de l'artiste, l'adresse et le titre de l'ouvrage          Thevenot Adrien rue Lecuirot 142, Baigneuse surprise</p> <p>Provenance:          Collection particulière</p> <p>Exposition:          Salon de 1933</p>	6 000 / 8 000

191	<p>Félix LABISSE (Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)  La légende d'orée, 1948  Huile sur toile d'origine ovale et sur le cadre  67,5 x 53,5 cm  Signé en bas à gauche Labisse  Porte au dos les inscriptions autographes le miracle ou la légende dorée Labisse 1948  Porte les anciennes étiquettes d'expositions du salon et autre une étiquette en japonais exposition 2-1953</p> <p>Provenance:  Collection P. Fedeli, Milan  Collection Dr Savoia, Milan  Collection particulière</p> <p>Exposition:  The second international art exhibition, National Museum of Modern, Tokyo-Japon, 1953, même exposition à Osaka- Ube-Fukuoda-Nagoya-Sascho et Tokamasu, reproduit  Retropective Labisse, Casino de Knokke, 1960  Felix Labisse, Studio Bellini, Milan, 1967</p> <p>Bibliographie:  Catalogue The second international art exhibition, Tokyo, 1953, reproduit  P.Waldberg, Felix Labisse, Bruxelles, 1970, reproduit, p 166  Carte postale en couleurs, Editions Pierre Seghers, 1961  Nouveau dictionnaire de sexologie, Paris, JJ Pauvert, 1966, reproduit p. 65  Catalogue Studio Bellini, Milan, 1967, reproduit  Dictionnaire de sexologie, tome II, Paris, encyclopédie française de poche, 1972, reproduit p. 50  Incontro con Labisse, Italie, Ed Nuova-Foglio, Pollenza Macerata, 1974, reproduit en couverture  P. Waldberg, Félix Labisse, Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint, 1927-1979, Isy Brachot ed., 1979, Bruxelles, n°204, reproduit</p> <p>Nous remercions le docteur Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et aidé dans nos recherches</p>	10 000/15 000
-----	---	---------------

192	<p>Pierre TAL- COAT (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Paysage  Encre sur papier  22,5 x 30,5 cm  Signé en bas à droite au crayon Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Musée de Melun  Tal Coat Retrospective des dessins et œuvres sur papier, Musée des Beaux Arts de Rennes, Janvier - Mars 1988, n°55</p>	400/500
193	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Paysage de campagne  Sanguine sur papier  30,5 x 47,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Tal Coat Retrospective des dessins et œuvres sur papier, Musée des Beaux Arts de Rennes, Janvier - Mars 1988, n° 40</p>	400 / 600
194	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Portrait et maison  Gouache sur papier  25,5 x 33,8 cm  Signé en bas à droite au crayon Tal Coat  Porte au dos les mentions manuscrites 1942 709 et 1988 Cat Rennes n° 67</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
195	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Paysage, vers 1927  Fusain sur papier  29,5 x 41,5 cm  Signé en bas à droite Tal-Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	400/500

196	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Maison en bord de mer  Fusain sur papier  24,2 x 31,3 cm  Au dos, étude de cheval signée en bas à droite Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
197	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Paysage de montagne  Encre sur papier  20 x 30,9 cm  Annoté sur le côté droit :arbres ...  Au dos, étude de plantes</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	200/300
198	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Maison  Fusain sur papier  22 x 26,5 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	200/300
199	<p>Pierre TAL- COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Le pont  Huile sur toile  33 x 41,5 cm  Signé en bas à droite Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	500/800
200	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Maison en bord de rivière  Aquarelle sur papier  31,2 x 37,2 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/500

201	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Paysage  Pastel  23,5 x 35,5 cm  Signé en bas à droite Tal-Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
202	<p>Pierre TAL- COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  La maternité  Crayon sur papier  31,5 x 24 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
203	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Personnage  Encre noire sur papier  31,5 x 22,5 cm  Signé en bas à droite Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
204	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Personnages  Crayon sur papier brun  18,2 x 28 cm  Signé en bas à droite Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	200/300
205	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Portrait de jeune femme  Fusain sur papier  43,8 x 28,5 cm  Signé dans la composition à l'encre noire Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	200/300

206	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Femme de dos  Pastel sur papier mauve  43,3 x 31,5 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	600/800
207	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Nu assis de dos  Encre noire sur papier  31,5 x 23 cm  Signé en bas à droite Tal-Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Tal Coat Retrospective des dessins et œuvres sur papier, Musée des Beaux Arts de Rennes, Janvier - Mars 1988, n°20</p>	400 /500
208	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Portrait d'André Marchand  Gouache sur papier  34 x 22,7 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	400/600
209	<p>Pierre TAL-COAT (1905-1985)  Portrait d'André Marchand  Crayon sur papier  27 x 21 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300/400
210	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Portrait d'homme  Plume et encre noire sur papier  32,8 x 25,5 cm  Signé en bas à gauche Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	500/800

211	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Les animaux  Aquarelle et gouache sur papier  26,8 x 37,5 cm  Signé en bas à droite dans la composition Tal Coat</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	300 / 400
212	<p>Pierre TAL-COAT (Clahors -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)  Bouquet de fleurs  Aquarelle sur papier  30 x 19 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	200/300
213	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Femme  Pastel sur papier marouflé sur toile  63 x 49,5 cm à la vue  Signé en bas à droite A Lhote</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Hotel Drouot, Paris, 5 juillet 1990, Maître Ferri, n° 160 (Torse)  Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	6 000 / 8 000
214	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Nu assoupi  Pastel sur papier  46 x 61 cm à la vue  Signé en huat à gauche A. Lhote</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	6 000 / 8 000
215	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Femme couchée  Pastel sur papier  26 x 46 cm à la vue  Signé en bas à droite A Lhote</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 000 / 4 000

216	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Nu de dos  Pastel sur papier  43 x 33,5 cm  Monogrammé en bas à droite A.L</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2 000 / 3 000
217	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  La femme à l'éventail  Huile sur toile d'origine  55 x 38 cm  Signé en haut à gauche A Lhote  Titre au dos La femme à l'éventail Ex Indép 1923</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Hotel des ventes Enghien, 21 juin 1987, Maîtres Champin Lombraïl Gautier, lot 103  Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	5 000 / 7 000
218	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Femme à la tresse  Gouache sur papier  55 x 45 cm à la vue  Signé en haut à droite A Lhote</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4 000 / 6 000
219	<p>Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly / Seine 1958)  Visages, vers 1932  Huile sur papier marouflée sur toile  59 x 44 cm  Signé en bas à droite J Crotti</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Tajan, Paris 30 juin 1999, n°166, reproduit au catalogue  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint 1900 - 1958, catalogue raisonné, Milan, 2007, n°32-04, reproduit page 227</p>	4 000 / 5 000

220	<p>Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly sur Seine 1958)          Transparence, 1942          Huile sur panneau          27 x 22 cm          Signé et daté en bas à gauche Jean Crotti 42</p> <p>Provenance:          Vente anonyme, Paris, 21 décembre 1998, Maître Million, n° 19, reproduit au catalogue          Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Bibliographie:          Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint 1900 - 1958, catalogue raisonné, Milan, 2007, n° 42- 10, reproduit page 24</p>	5 000 / 7 000
221	<p>Félix DEL MARLE (Pont sur Sambre 1889 - Bécon les Bruyères 1952)          Graphisme pour la fougue          Encre et craie de couleur          53 x 22 cm          Annoté en haut à gauche et daté graphisme pour la fougue Trait blanc n° 2 Avril 1925</p>	3000/3500
222	<p>Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly / Seine 1958)          Lumières, 1930          Huile sur toile d'origine          46 x 55,5 cm          Signé et daté en bas à droite Jean Crotti 30</p> <p>Provenance:          Vente anonyme, Tajan, Paris, 29 janvier 2001, n° 194 reproduit          Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire</p> <p>Bibliographie:          Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti, l'œuvre peint 1900 - 1958, catalogue raisonné, Milan, 2007, n°30-13, reproduit page 209</p>	10 000/ 15 000
223	<p>SANYU (1901 - 1966)          Nu allongé          Fusain et mine de plomb sur papier          27 x 43 cm à la vue          Signé en chinois et en français en bas à droite Sanyu</p> <p>Provenance:          Vente Artcurial, 07/12//2004, lot 192, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	6 000 / 8 000

224	<p>Jean FAUTRIER (Paris 1898- Chatenay Malabry 1964)  Nu debout les bras levés  Crayon et estompe  44 x 28 cm  Signé en bas à gauche Fautrier</p> <p>Provenance:  Collection Claude et Michèle Harel</p> <p>Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	2 000 / 2 500
225	<p>Salvador DALI (1904-1989)  La Quête du Graal  12 gravures à la pointe sèche en couleurs.  39,3 x 26 cm à la cuvette; 45,5 x 33 cm la feuille  Signées et numérotées Dali 28/249  Recueil sous emboitage, un des 74 exemplaires sur velin d'Arches accompagné d'une suite de douze gravures sur papier Moulin Richard Le Bas, numérotés de 1 à 74; n°28/249, édité pour le compte des Œuvres graphiques contemporaines Paris, et Pamela Verlag Bâle, 1975.</p> <p>On y joint une suite de douze gravures à la pointe sèche, en couleurs, signées numérotées 28/100</p> <p>( Michler-Löpsinger 778-779)</p>	2 500/3 000
226	<p>Jean FAUTRIER (1898-1964)  Etude de femme de face  Lavis d'encre  22 x 32,5 cm le feuillet  Dédicacé à Gaby, Paul Balaché et Thérèse, Signé Fautrier, daté 1 janvier 44 en bas à droite</p> <p>Nous remercions M. Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	500/700
227	<p>Jean FAUTRIER (1898-1964)  Etude femme de dos  Lavis d'encre  22 x 34,5 le feuillet  Dédicacé à Gaby, Paul Balaché et amitié à Thérèse et signé en bas à droite Fautrier</p> <p>Nous remercions M. Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	500/700

228	<p>André MASSON (Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)  Le chat et le colimaçon, 1953  Crayon sur papier  42 x 53 cm à la vue  Monogrammé et daté en bas à droite AM 53</p> <p>Nous remercions le Comité Masson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, répertoriée dans leurs archives.</p>	1 500/2 000
229	<p>Victor BRAUNER (Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)  Symboles andospagiriqes  Huile sur toile d'origine  60 x 73 cm  Signé et daté en bas à droite Victor Brauner X 1961.  Porte au dos de la toile l'inscription manuscrite 3 Symboles andospagiriqes Victor Brauner 1961  Porte sur le châssis l'inscription IOLAS</p> <p>Provenance:  Galerie Iolas  Collection privée</p> <p>Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	30 000/40 000
230	<p>Félix DEL MARLE (Pont sur Sambre 1889 - Bécon les Bruyères 1952)  Etude pour banderille, Espagne  Huile sur toile d'origine  101 x 67 cm  Annoté et daté en haut à gauche Etude pour Banderille Sarragosse 1931  Porte au dos les annotations manuscrites Etude pour Banderilles Espagne a.f.del marle 1931</p>	6000/8000
231	<p>Frantisek KUPKA (Opocno 1871- Puteaux 1957)  Etudes de mains  Encre, lavis d'encre et crayon  24,5 x 19,5 cm  Signé en bas à droite Kupka</p> <p>Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur</p>	3000/4000
232	<p>Léopold SURVAGE (Moscou 1879- Paris 1968)  Ville  Encre noire sur papier  34 x 24,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite Survage 24  Cachet de l'atelier en bas à droite</p>	2 000/2 500

233	<p>Etienne COURNAULT (Malzeville 1891-1948)  Poissons  Verre églomisé  21,5 x 23,5 cm à vue  Signé en bas à droite et daté E Cournault 1931  Porte au dos une ancienne étiquette 7</p> <p>Nous remercions Monsieur Oshio de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	1000/1500
234	<p>Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)  Composition au pichet et au réveil  Trait de plume et encre noire  22 x 31 cm  Signé en haut à gauche Gromaire  Porte au dos Le cachet Gromaire timbre d'atelier apposé par François Gromaire fils de l'artiste seul ayant droit</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Nous remercions Madame Chibret- Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	600/800
235	<p>Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)  Vanté, 1938  Huile sur toile d'origine  48 x 39 cm  Signé en bas à gauche Latapie  Porte au dos les mentions manuscrites 0573 1938 Latapie  Porte sur le châssis la mention manuscrite n° 60</p>	1500/2000
236	<p>Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)  Nu de femme  Aquarelle, trait de plume encre noire  39,5 x 30 cm à la vue  Signé et daté en haut au centre Gromaire 31</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Nous remercions Madame Chibret- Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	1500/2000

237	<p>Francis GRUBER (Nancy 1912 - Paris 1948)  Le plaisir de la pêche  Gouache contrecollée sur carton  101 x 74 cm  Signé en bas à gauche F Gruber</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Salon d'automne 1931</p> <p>Bibliographie:  Francis Gruber l'œil à vif, Musée des Beaux Arts de Nancy, 2009, p. 136</p> <p>Nous remercions Madame Catherine Gruber Bernad de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	7 000/8 000
238	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)  Trois baigneuses  Gouache sur papier  24,5 x 22,5 cm  Signé en bas à droite Souverbie</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p> <p>Nous remercions M. Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1500/2000
239	<p>Max PAPART (Marseille 1911-1994)  Personnages  Huile sur panneau une planche non parqueté  33 x 21,2 cm  Signé et daté en bas Max Papart 58</p>	600 / 800
240	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)  Trois personnages sur une plage  Huile sur toile d'origine  65 x 54 cm  Signé en bas à gauche Souverbie</p> <p>Provenance:  Collection de Monsieur DM, Hôtel Drouot, Paris 15 novembre 2006, Maitres Chochon-Barré &amp; Allardi, n° 193  Collection privée européenne</p> <p>Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	25 000/30 000

241	<p>Auguste FORESTIER (Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)  Personnage à tête d'aigle  Sculpture en bois polychrome à technique mixte  Hauteur: 55 cm; profondeur: 11 cm</p> <p>Provenance:  Collection Marguerite Bonnet</p> <p>Dans une lettre adressée à Raymond Queneau, Dubuffet lui dit :  ...Anatole Jakovsky et moi-même entreprenons une enquête sur les peintures et divers travaux faits par les fous... Dubuffet poursuit en évoquant son projet d'éditer des monographies par fascicules (ce projet exista en effet avec Gallimard, mais échoua finalement, le premier devant être sur ce sculpteur fou que connaît Paul Eluard et qui fait des oiseaux oiseleurs. Eluard a lui-même trois statues de lui et nous a autorisé à les photographier, Dubuffet demande ensuite la permission à Queneau de faire photographier une autre statue de ce sculpteur (qui n'est autre qu'Auguste Forestier) que possède également Queneau</p> <p>Paul Eluard en compagnie de sa femme Nush s'était réfugié dans l'hôpital psychiatrique de Saint Alban sur Limagnole en Lozère durant l'hiver 1943-1944. C'est alors qu'il acquit des sculptures de Forestier, qu'il dut montrer donc à Dubuffet, après leur rencontre du printemps 44.  Les sculptures étaient visibles dans l'appartement d'Eluard dans le quartier de la Chapelle à Paris</p>	4000/6000
242	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973)  Vase au décor pastel  Vase tourné en terre de faïence rouge chamottée, décor aux pastels blanc, vert, jaune, bleu et noir  Ht: 32 cm, largeur: 18cm  Numéroté 17/200  Porte les cachets Edition Picasso et Madoura</p> <p>Bibliographie:  Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, n°190, reproduit page 103</p>	5000/8000

243	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973)  Visage, n°130, 1963  Assiette ronde réplique authentique en terre de faïence blanche,  décor aux engobes et émail sous couverte noir, vert, bleu jaune  rouge  Diamètre 25 cm  Porte au dos les mentions N° 130 Edition Picasso 165/500  Madoura</p> <p>Bibliographie:  A.Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 -  1971, Vallauris, 1988, n° 479, reproduit p. 247 (modèle similaire)</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	5 000/8 000
244	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Vase deux anses hautes, 1952  Hauteur: 36 cm  Tampon Madoura</p> <p>Provenance:  Collection privée France</p> <p>Bibliographie:  Alain Ramié, Picasso, catalogue raisonné de l'œuvre céramique  1947-1971, Madoura, 1988, p.140, n°141</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	20 000/30 000
245	<p>Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)  Roses jaunes fond vert  Huile sur isorel  46 x 38 cm  Signé en haut à gauche Bernard Buffet et daté en haut à droite  1996  Porte au dos le cachet Maurice Garnier</p> <p>Provenance:  Galerie Maurice Garnier  Collection privée, Paris</p> <p>Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur</p>	30 000/40 000

246	<p>*Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)  Glaïeuls rouges  Huile sur toile d'origine  130 x 81 cm  Signé et daté en bas à droite B Buffet 59  Porte au dos le cachet de la Galerie David et Garnier  Porte sur le châssis une ancienne étiquette de la Galerie E David et M Garnier, Dteur Zeltzer Montreal</p> <p>Cette œuvre est repertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	Prix sur demande
247	<p>André BRASILIER (Né en 1929)  Les raisins  Huile sur toile d'origine  82 x 101 cm  Signé en bas à droite André Brasilier</p> <p>Exposition :  Galerie André Weil, Paris, 1960</p> <p>Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Xavier de Coulanges.</p>	12 000/18 000
248	<p>André BRASILIER (1929)  La jupe écossaise, 1976  Huile sur toile d'origine  65 x 50 cm  Signé en bas au cente André Brasilier  Titré, monogrammé et daté au dos la jupe écossaise AB 76</p>	15 000/20 000
249	<p>Jacques TRUPHEMUS (Grenoble 1922)  Bocal de roses  Huile sur toile d'origine  35 x 27 cm  Signé en bas à droite Truphémus  Porte au dos l'inscription n°405 et un cachet Galerie Romanet 18 Avenue matignon  Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet Tuphemus bocal de Roses 405</p>	2000/3000
250	<p>Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  81 x 60 cm  Signé en bas à droite Kvapil</p>	1 000/1 500
251	<p>Pierre LAPRADE (Narbonne 1875- Fontenay aux Roses 1931)  Bouquet de roses  Huile sur toile d'origine  41 x 33 cm  Signé en bas à droite Laprade</p>	800 / 1 200

252	<p>LE PHO (Ha Dong 1907- Paris 2001)  Pivoines et pavots  Huile sur isorel  92 x 59,5 cm  Signé en bas à droite Le Pho ainsi que de l'idéogramme  Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet 18 avenue  Matignon Paris Le Pho n° 397 30M Pivoines et Pavots  Porte au dos les numéros manuscrits 397 . P 287. N.Y 12</p>	15 000/20 000
253	<p>GEN PAUL (Paris 1895- 1975)  Bouquet de fleurs rouges, circa 1960  Huile sur isorel  55,5 x 33 cm  Signé en bas à gauche Gen Paul</p> <p>Nous remercions Monsieur Roussard de nous avoir confirmé  l'authenticité de cette œuvre</p>	1200/1500
254	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)  Le Moulin Rouge  Gouache sur papier  48,5 x 63,5 cm à la vue  Signé en haut à gauche Gen Paul</p>	3000/4000
255	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)  Les cavaliers  Huile sur toile d'origine  53,6 x 65 cm  Signé en bas à droite Gen Paul</p>	8000/12000
256	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL ( 1895 - 1975)  Le quatuor  Gouache  50 x 64 cm  Signé en bas à gauche Gen Paul</p> <p>Nous remercions Monsieur Julien Roussard de nous avoir  confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 000/4 000
257	<p>Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)  Clowns devant la mer  Huile sur toile  92 x 73 cm  Signé en bas à droite V.Prax</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4 000/6 000

258	<p>Henry de WAROQUIER (Paris 1881 - 1970)  Composition au pot et fruits  Huile sur papier  7,5 cm x 17,5 cm  Signé et daté en haut à gauche H.de Waroquier 1908  Porte au dos du carton de montage les annotations manuscrites H deW sans n° 0 année 1908 " pots et fruits peinture sur papier Haut 0,19 x 0,08. Henry de Waroquier 15 place du Panthéon Paris V</p> <p>Provenance:  Collection K, Paris</p>	600/800
259	<p>Paul AIZPIRI (Paris 1919)  Composition au pichet  Huile sur toile d'origine  45 x 56 cm  Signé en bas à droite Aizpiri</p>	6000/8000
260	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915-Paris 1989)  Femme assise  Sculpture en bronze à patine noire  Hauteur: 22,5 cm; Longueur: 23 cm  Signée Volti et numérotée 1/6 sur le côté ai si que la mention Susse fondeur Paris</p>	10 000 / 12 000
261	<p>Louis TOFFOLI (Trieste 1907 - Paris 1999)  Les moissons  Huile sur toile d'origine  120 x 200 cm  Signé en bas à droite Toffoli  Porte au dos les mentions manuscrites: la moisson X4561</p> <p>Bibliographie:  Jeannine Péliissier, Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint- huiles, tome I ", Association des amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, n°1169, non reproduit et décrit en page 263.</p>	20 000 / 25 000
262	<p>Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)  Lion dans le désert, 1962  Huile sur toile  32 x 26,5 cm  Signé en bas à droite Lapidique</p>	2 000 / 3 000
263	<p>Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)  Tête de lion  Huile sur papier marouflé toile  32 x 26,5 cm</p>	1 000 / 1 500
264	<p>Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)  Tête de lion  Huile sur papier  25,3 x 32,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite Lapidique 61</p>	1 000 / 1 500

265	<p>Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)  Le tigre  Encre de couleurs et encre noire  15,3 x 21 cm à la vue  Signé et daté en haut à gauche Lopicque 61</p>	600/800
266	<p>Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985)  Nature morte à la carafe  Huile sur toile d'origine  54 x 73 cm  Signé en bas au centre Pierre Ambrogiani</p> <p>Nous remercions M. Michel Estades de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4000/6000
267	<p>Bernard LORJOU (1908-1986)  Composition au compotier et à la grappe de raisin  Huile sur toile d'origine  60 x 74 cm  Signé en bas à gauche Lorjou  Porte au dos une ancienne étiquette de la Galerie Charpentier</p>	2 500/3 000